

**Smjernice za izradu popisa muzejskih predmeta u zbirci:
osnovni pojmovi i preporučene razine
dokumentacijske obrade:
radna verzija**

Sastavili: Goran Zlodi i Iva Validžija

Sadržaj

Opis zbirke	2
Popis predmeta u zbirci s osnovnim podacima	3
Obrada skupina muzejskih predmeta (kompleti, garniture, setovi, parovi, serije i sl.)	4
Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi	4
Međunarodne smjernice i postojeća muzejska praksa	6
Preporučene razine obrade za muzejske predmete i grupe muzejskih predmeta	8
Jednorazinski opis (dokumentacijska obrada unutar jednog zapisa)	8
Tip 1 - Pojedinačni muzejski predmet	8
Tip 2 - Pojedinačni muzejski predmet koji se sastoji od više dijelova/komponenti (sastavnica) koje čine cjelinu	8
Tip 3 - Grupa skupno inventariziranih pojedinačnih muzejskih predmeta (više muzejskih predmeta opisuje se u jednom zapisu)	15
Višerazinski opis	18
Tip 4 - Grupa muzejskih predmeta u kojoj jedan muzejski predmet predstavlja „spremnik“ koji obuhvaća, odnosno čini cjelinu s pojedinačnim muzejskim predmetima	18
Tip 5 - Grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu - bez fizičkog spremnika, odnosno predmeta koji ih obuhvaća	21
Tip 6 - Jedan fizički predmet koji nosi dva umjetnička djela	23

Opis zbirke

U opisu zbirke potrebno je navesti osnovne podatke o zbirci, njeno podrijetlo, način prikupljanja kao i sve osnovne relevantne podatke o njoj:

Naziv zbirke:

Naziv zbirke u bazi podatakamora biti identičan nazivu zbirke prijavljene u Registar muzeja, galerija i zbirki RH koji se vodi u Muzejskom dokumentacijskom centru. Potrebno je naznačiti broj muzejskih predmeta u zbirci i opisati nastanak zbirke. Ako je došlo do promjene broja muzejskih predmeta u zbirci, o tome je potrebno obavijestiti MDC kako bi se u Registru ažurirali podaci.

Broj muzejskih predmeta:

Broj muzejskih predmeta u zbirci mora biti identičan ili veći od broja prijavljenog u Registar MDC-a. Ukoliko to nije slučaj, tj. u zbirci je manje predmeta od prijavljenog broja u Registru muzeja, galerija i zbirki RH potrebno je obrazložiti razliku u broju muzejskih predmeta. Razlozi mogu biti: krađa, komisijski otpis građe zbog izuzetno lošeg stanja predmeta, ratna šteta. Kod obrade predmeta potrebno je obratiti pažnju na broj komada i dijelove tj. komponente muzejskih predmeta (u tekstu koji slijedi prikazana je muzejska građa (predmeti) različite provenijencije i tipa, te su prikazani primjeri obrade iz hrvatske muzejske prakse.

Otpisana građa:

- predmete za koje se kod revizije (imenovana komisija za reviziju) muzejske građe utvrdilo da su uništeni komisijski se otpisuju (potrebno je da se zaključak revizije od strane ustanove (urudžbirano!) pošalje u MDC kako bi se otpisana građa isključila iz ukupnog broja prijavljenih muzejskih predmeta u zbirci (njihove inventarne oznake u inventarnoj bazi podataka se ne brišu, ali unutar te oznake se ne smije upisati neki drugi muzejski predmet). Prije generiranja ispisa za registraciju zbirke potrebno ih je izostaviti s popisa za registraciju zbirke.
- ukradena građa ili ratna šteta-u slučaju krađe ili ratne štete muzejski predmeti ostaju u inventarnoj bazi podataka, i, obzirom da postoji mogućnost da predmeti budu vraćeni, oni se prijavljuju za registraciju. Kao dokaz da se radi o krađi je priložiti dopis policije iz kojeg se vidi da se radi o krađi ili ratnoj šteti. Za registraciju se prijavljuju i predmeti koji nemaju fotografiju (u slučaju krađe ili ratne štete) uz ostale podatke koji o predmetu postoje. U tom je slučaju uz inventarnu oznaku ili u naslov predmeta potrebno dodati tekst kojim će biti naznačeno da je predmet ukraden ili nestao kao ratna šteta. U opisu zbirke

kustos je dužan navesti koji predmeti (s inventarnim oznakama) su ukradeni ili su ratna šteta.

Osnovni podaci o zbirci

1. Vrsta/naziv

Ovom kategorijom podataka identificira se vrsta predmeta koju opisujemo, a najčešće se odnosi na fizički oblik, funkciju ili medij predmeta (npr. skulptura, posuda, fotografija). Vrsta/naziv predmeta bilježi se malim početnim slovom, a iskazuje se u jednini, imenicom ili imeničkom skupinom (pridjev i imenica ili prijedlog i imenica). Za etnografske predmete preporučuje se bilježenje dijalektalnih naziva uz naziv na standardnom jeziku.

2. Naslov predmeta

O ovu kategoriju podataka upisuje se originalni naslov predmeta ukoliko je takav naslov poznat. U knjizi *Katalogiziranje predmeta kulturne baštine: vodič za opis djela kulturne baštine i njihovih slika* (dalje u tekstu *CCO Smjernice*): “Međutim, mnogi predmeti, uključujući primijenjenu i dekorativnu umjetnost, kulturalne artefakte, karte, dijagrame, arheološke predmete, etnografsku građu, i neke zgrade, nemaju naslove ili nazive per se. Za takve predmete, potrebno je stvoriti opisni naslov kako bi se korisnicima omogućila identifikacija predmeta.”¹

3. Datacija:

U ovoj kategoriji podataka treba izraziti vrijeme izrade predmeta u obliku punog datuma (22.01.1907.), mjeseca i godine (01.1907.) ili samo godine (1907.), odnosno razdoblja (npr. 1848.-1849.), a ukoliko vrijeme izrade nije poznato preporučuje se iskazivanje ključne riječi za razdoblje (npr. eneolitik, barok i sl.).

4. Autor:

Ova kategorija podataka identificira pojedinog autora ili grupu autora, korporativno tijelo (tvrtka, radionicu, studio i sl.) ili kulturu odgovornu za stvaranje predmeta. U *CCO Smjernicama* ističu kako je polje stvaratelja vrlo važno polje za pretraživanje te preporučuju da se uvijek zabilježi vrijednost za to polje, čak ako je stvaratelj nepoznat². Za nepoznate autore tako se može zabilježiti vrijednost „nepoznat“ ili se bilježi kultura (npr. „vučedolska kultura“).

¹ Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images. Ed. Baca, Murtha et al. American Library Association, 2006. , str. 49

² Isto, str. 78

5. **Mjere:**

U ovoj kategoriji iskazuju se mjere za sve izmjerene dimenzije predmeta. Potrebno je iskazati sve dimenzije predmeta uključujući i masu ukoliko je zabilježena.

6. **Materijal/tehnika:**

U ovoj kategoriji iskazuju se materijali od kojih je predmet izrađen te tehnike izrade.

7. **Identifikacijska fotografija predmeta:**

Za potrebe registracije potrebna je samo dokumentarna fotografija kako bi se predmet mogao identificirati.

8. **Inventarna oznaka predmeta**

U ovoj kategoriji podataka iskazuje se inventarna oznaka koja predstavlja jedinstvenu vezu između predmeta i svih oblika dokumentacije o predmetu.

9. **Lokalitet**

Ova kategorija podataka nije obavezna, ali se preporučuje za arheološke, prirodoslovne i etnografske zbirke.

Obrada skupina muzejskih predmeta (kompleti, garniture, setovi, parovi, serije i sl.)

Problem dokumentacijske obrade predmeta koji se sastoje od nekoliko sastavnih dijelova ili su dio grupe predmeta koji čine cjelinu izaziva dosta dvoumljenja i polemika, a analiza postojeće domaće i inozemne muzejske prakse (inventarne knjige, predmetne kartice, katalozi zbirki i izložaba) te dokumentacijskih standarda i smjernica pokazuje niz različitih i neujednačenih pristupa ovoj važnoj temi. S jedne je strane potrebno osigurati fleksibilnost pristupa obradi kako bi se ona bila u skladu s različitim pristupima za određene vrste zbirki i stručne kriterije pojedinih temeljnih disciplina, a s druge strane je potrebno osigurati mehanizme upravljanja inventarom (prebrojivost predmeta, nadzor nad smještajem, posudbom i sl.). Stoga će se u ovom tekstu ukratko raspraviti o ključnim pogledima na obradu grupa muzejskih predmeta počevši od *Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*³ iz 2002. godine (dalje u tekstu *Pravilnik o dokumentaciji*), zatim međunarodnih standarda i smjernica koje stavljaju dokumentaciju u kontekst računalne obrade te postojeće muzejske prakse.

Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi

Kako se popis predmeta za registraciju zbirki najčešće generira iz muzejske dokumentacije važno

³ Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. // Narodne novine. 108(2002).

je uspostaviti adekvatnu vezu između dokumentacije i načina na koji će se muzejski predmeti i grupe muzejskih predmeta koji čine cjelinu prikazati na popisu.

Pravilnik o dokumentaciji u članku 11. određuje sljedeće: „Jedna inventarna oznaka može se dodijeliti samo jednom muzejskom predmetu, odnosno grupi muzejskih predmeta koji čine cjelinu. Muzejski predmeti koji čine cjelinu, odnosno sastoje se od dijelova, označavaju se jednom inventarnom oznakom, a svaki se dio obvezno označava podoznakom.“

Prema navedenom članku 11 možemo reći da *Pravilnik o dokumentaciji* razlikuje⁴ sljedeće ključne pojmove:

1. **Muzejske predmete**
2. **Grupe muzejskih predmeta**
3. **Dijelove grupe muzejskih predmeta koja čini cjelinu**

Pravilnik o dokumentaciji ne daje definicije navedenih pojmova, niti propisuje obvezu stvaranja zapisa za svaki dio unutar grupe muzejskih predmeta koja čini cjelinu, već samo određuje pridruživanje inventarnih oznaka muzejskim predmetima.

Ipak, iz navedenog članka 11. možemo iščitati da se grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu (kojoj se dodjeljuje inv. oznaka) sastoji od muzejskih predmeta (označenih podoznakama). Za takve je predmete poželjno da se obrade višerazinski. To znači da svaki takav muzejski predmet ima svoj zapis označen inventarnom oznakom cjeline i podoznakom i povezan je s cjelinom, a kao muzejski predmet može se izlagati, posuđivati i prikazati zasebno i u kontekstu cjeline.

U *Pravilniku o dokumentaciji* dane su još dvije kategorije podataka važne za dokumentiranje grupa predmeta:

4. Kategorija podataka: „**Broj komada**“. U inventarnoj knjizi i katalogu muzejskih predmeta postoji polje „Broj komada:“ U to polje upisuje se broj muzejskih predmeta ukoliko se unutar jednog zapisa (kroz jednorazinski opis) opisuje više komada muzejskih predmeta (npr. 7 „identičnih“ plakata i sl.)
5. Kategorija podataka „**Opis**:“ s potkategorijom „- **cjelina i dijelovi**“. U inventarnoj knjizi i katalogu muzejskih predmeta postoji navedena kategorija u kojoj se može opisati odnos cjeline i dijelova unutar grupe predmeta

⁴ Članak 11. ne, već propisuje samo *označavanje predmeta*

Međunarodne smjernice i postojeća muzejska praksa

U kontekstu računalne obrade važne su nam i sljedeće kategorije:

6. **Zapis.** Ključna jedinica opisa u kontekstu računalne obrade muzejskih predmeta. Najčešće zapis reprezentira jedan muzejskih predmet. Zapis se može odnositi i na grupu muzejskih predmeta opisanu kroz jednorazinski postupak. Za grupu muzejskih predmeta u višerazinskom opisu stvara se nadređeni zapis za cjelinu i podređeni zapisi niže razine za pojedine dijelove.

U kontekstu međunarodnih standarda i smjernica te iz postojeće muzejske prakse važna nam je i sljedeća kategorija:

7. Kategorija podataka „**Dijelovi/Komponente**“. U polje „Dijelovi/Komponente“ upisuje se broj fizičkih predmeta koje je potrebno evidentirati kao sastavni dio muzejskog predmeta, a koji se ne broje kao zasebni muzejski predmeti. Time se ne uvećava ukupni broj muzejskih predmeta u zbirci (npr. posuda s poklopcem je jedan muzejski predmet koji se sastoji od dvije komponente).

Kao što je rečeno u prošlom poglavlju, u *Pravilniku o dokumentaciji* navodi se kako su predmeti unutar cjeline – muzejski predmeti. Ipak, postoje fizički predmeti koje ne možemo smatrati muzejskim predmetima, već samo komponentama, odnosno sastavnicama muzejskog predmeta, ili se radi o efemernim predmetima (dijelovi ambalaže poput kutije od stiropora za fotoaparat i sl.).

Kod kompleksnih muzejskih predmeta praksa je pokazala da u katalozima zbirki i izložbi takvi se kompleksni predmeti predstavljaju kroz jednu kataložku jedinicu; odnosno, jedan muzejski predmet koji se sastoji od komponenti bio je zapisan u jednom zapisu inventarne knjige ili na jednoj staroj predmetnoj kartici, a sve pod istom inventarnom oznakom.

Nadalje, iz postojeće prakse proizašla je potreba da se za kompleksne muzejske predmete (grupe predmeta) evidentira broj komponenti (sastavnica) od kojih se predmet sastoji, a da se pritom ne uveća ukupan broj muzejskih predmeta u zbirci. Iako polje vezano uz evidenciju komponenti ne postoji u postojećem *Pravilniku o dokumentaciji*, ova kategorija podataka propisana je u nizu međunarodnih standarda i smjernica.

Jedan od primjera u kojem komponente ne ulaze u ukupni zbroj muzejskih predmeta, ali je evidencija broja komponenti važna kako bi se znalo od koliko odvojenih dijelova se sastoji muzejski predmet je npr. posuda s odvojivim poklopcem. U navedenom primjeru radi se jednom muzejskom predmetu, koji se sastoji se od dva fizička predmeta (dijelovi/komponente), što se

iskazuje u kategorijama: Broj komada = 1 (jedan muzejski predmet), Dijelova/Komponenti =2). Kroz radionice o inventarizaciji, organizirane od MDC-a kroz vrijeme, a u dogovoru s kustosima, se iskristalizirala praksa da se muzejski predmet s odvojivim dijelovima (dijelovi /komponente) inventarizira na ovaj način.

Dijelovi predmeta, odnosno komponente ili sastavnice posebno su dobro opisani u standardu *Kategorije za opis umjetničkih djela*⁵ (dalje u tekstu CDWA) pa stoga i CCO smjernice upućuju na CDWA. Iako su CDWA Smjernice vrlo detaljne u razradi komponenti i dijelova predmeta, one ostavljaju veliku slobodu kustosima (vidjeti primjer u kojem su predstavljena tri načina na koja je moguće katalogizirati skupinu od 47 arhitektonskih nacrtava⁶).

Kanadski standard razvijen u okviru CHIN-a navodi tako primjer za čajnik s poklopcem koje zajedno broji kao jedan muzejski predmet od dvije komponente. Kao istovrsni primjer navodi i sablju s pripadajućim koricama⁷.

Kako bismo donijeli odluku o tome hoće li se pojedini odvojeni fizički predmeti unutar grupe smatrati muzejskim predmetima ili samo komponentama, korisno je postaviti pitanje mogu li pojedinačni predmeti sami po sebi biti muzejskim predmetom, odnosno predmetom baštine (u smislu značenja, funkcije ili neke druge ključne razlikovne osobine koju određuje struka)⁸ ili su ti predmeti samo komponente (sastavnice) koje nadopunjuju cjelinu.

U arheološkim zbirkama praksa je pokazala kako se ulomci (fragmenti), primjerice sedam fragmenata jedne posude, evidentiraju kao sedam komponenti jednog muzejskog predmeta (posude), a ne kao sedam zasebnih muzejskih predmeta.

Dakle, evidentiranjem komponenti osigurali smo informaciju o broju fizičkih predmeta od kojih se muzejski predmet sastoji. Ukoliko se iz navedenih ulomaka posuda rekonstruira (lijepljenjem i sl.), više nije potrebno brojčano iskazivati broj fragmenata osim opisno.

⁵ Categories for the Description of Works of Art. ed. Murtha Baca, Patricia Harpring. J. Paul Getty Trust, 2000., [dostupno na: http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/]

⁶ http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/1object.html#Obj_Wk_Comp

⁷ Info-Muse Network Documentation Guide (CHIN, Kanada). [Dostupno na: <http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/guidesel/doccoll/en/ethno-art-techno/an.htm>]

⁸ Popisu navedenih kriterija mogu se dodati i pitanja poput npr. može li se predmet zasebno izlagati, ili zasebno posuditi (radi se o orijentacijskim kriterijima).

Preporučene razine obrade za muzejske predmete i grupe muzejskih predmeta


Jednostavni i kompleksi muzejski predmeti mogu se dokumentacijski obraditi jednorazinski (opis muzejskih predmeta u jednom zapisu) i višerazinski (izrađuje se jedan zapis (više razine) za grupu muzejskih predmeta koji čine cjelinu i posebni zapisi (niže razine) za svaki muzejski predmet koji čini cjelinu).

Važno je naglasiti kako se višerazinski opis koristi se i u arhivističkoj i u knjižničarskoj praksi te da je predviđeno njegovo usklađivanje u okviru izrade **Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju**.

Jednorazinski opis (dokumentacijska obrada unutar jednog zapisa)

Tip 1 - Pojedinačni muzejski predmet


Pojedinačni fizički predmet koji je ujedno i muzejski predmet.


Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Miroslav Kraljević Autoportret 1911. olovka, papir 110 x 180 mm MMSU-126	1	0
Σ			1	0

Tip 2 - Pojedinačni muzejski predmet koji se sastoji od više dijelova/komponenti (sastavnica) koje čine cjelinu

U polje „Dijelovi/Komponente“ upisuje se broj fizičkih predmeta koje je potrebno evidentirati kao sastavne dijelove muzejskog predmeta, a koji se ne broje kao zasebni muzejski predmeti (time ne raste ukupni broj muzejskih predmeta u zbirci).

Napomena: Predmeti ove vrste mogu se obrađivati i višerazinski (jedan zapis za cjelinu i odvojeni zapisi za svaku komponentu) no primjeri iz muzejske prakse pokazuju kako je intuitivnije i učinkovitije ovakve predmete opisivati unutar jednog zapisa jer ih se smatra i broji kao jedan muzejski predmet.


Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		<p>Usisavač model Z 16 usisavač: 20 x 18 cm, dužina=52 cm cijevi: dužina=53 cm četka u drvenom okviru: dužina=22 cm četka: promjer=7 cm bakelitna sapnica: dužina=14 cm metalna sapnica: dužina=27 cm restaurirano (23.09.2009.)</p> <p>Inv. broj: MSO-168188(1-7)</p> <p>Cilindrični vakumski usisavač na dvije tanke metalne šine. Sapnica je spojena na kućište gibljivim končanom crijevom s metalnim dodacima. U kućištu su motor snage 230 W s ventilatorom i vrećica za skupljanje prašine. Na gornjoj strani su ravna kožna drška za prijenos i okrugla oznaka proizvođača sa zapisom: WORLD FAMOUS / Electro /Lux / MADE IN SWEDEN. Na gornjoj strani kućišta nalaze se utičnica, utikač s polužnom sklopkom i kabelom.</p> <p>Dodatni dijelovi: dvije cijevi (dužine 53 cm); četka u drvenom okviru (dužine 22 cm), okrugla četka (O 7 cm), bakelitna sapnica (dužine 14 cm), metalna sapnica (dužine 27 cm)</p> <p>Lit.: Ah, ti kućanski poslovi, MSO, 2009, Katalnić, Ksenija: str. 58, kat. br. 89</p>	1	7
Σ			1	7

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Komplet ploča i spona 630:SLT;3080	1	49
Σ			1	49

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Mač tachi s opremom Japan sječivo shin razdoblje Kamakura; XIII. st. oprema koshirae: razdoblje Momoyama; XVI-XVII. st. čelik; drvo; lak; zlatni prah; koža morskog psa dashizame; svila; pozlaćena bronca duž. 102 cm; šir. 3 cm inv. br. ATM 166	1	2
Σ			1	2

Vidjeti istovrstan primjer u: Info-Muse Network Documentation Guide (CHIN, Kanada).

[Dostupno na: <http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/guidesel/doccoll/en/ethno-art-techno/an.htm>]

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Lipovača (Vukovar) Par naušnica 1901. cjelina: zlato perla: zeleni beril (smaragd) komad 1: vis: 3,4 cm, tež: 2,6 g; komad 2: vis: 3,4 cm, tež: 2,62 g Arheološki muzej u Zagrebu A-9202(1-2) Par zlatnih naušnica koje se sastoje od kružne alke s razdvojenim krajevima, od kojih je jedan stanjen i privjeska od zlatne žice na kojoj je šesterokutno, izduženo zrno od zelenog berila s dvije zlatne karičice iznad, te jednom ispod njega. Jedno je ukrasno zrno puknuto. 4. st. Lit.: Arheološki muzej u Zagrebu, Izbor iz fundusa, 1993., kat.211	1	2
Σ			1	2

U ovom slučaju radi se o *paru naušnica* koje predstavljaju jedan muzejski predmet. Ukoliko imamo samo jednu naušnicu (ili je ona dio para u kojem nedostaje druga naušnica, ili je ona

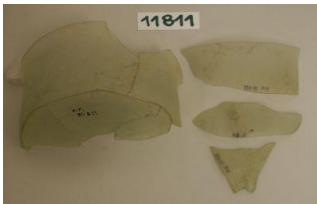
izvorno mišljena kao samo jedna naušnica (npr. muška naušnica)) – u sva tri primjera radi se o jednom muzejskom predmetu, a jedino se u prvom primjeru (naušnice) iskazujemo dvije komponente (upravo zato kako bi znali je li imamo obje ili je rasparena).

Ovdje treba reći kako strani standardi i smjernice nisu usuglašeni. Tako primjerice već spomenute CHIN-ove smjernice dvije rukavice broje kao dva predmeta jer ih smatraju „sličnima“⁹. Treba ipak naglasiti kako u navedenom primjeru pod kategorijom *Naziva predmeta* stoji „rukavica“, a ne „par rukavica“.

S druge strane, iznimno detaljne američke smjernice nastale u sklopu Nacionalnog centra za kulturna dobra, u odlomku koji odgovara na pitanje „Kako katalogizirati parove?“ eksplicitno daju sljedeću uputu: „Brojite parove kao jedan predmet“¹⁰.


Napomena: Nije pogrešno obraditi svaku naušnicu u svom zapisu, no u tom slučaju je potrebno izraditi i nadređeni zapis za cjelinu (kako bi se očuvala informacija da se radi o paru naušnica).


Slučajevi u kojima su muzejski predmeti u fragmentima


Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenta
1		<p>Varaždinske Toplice Ulomci staklene plitice staklo pr. dna: 10,4 mm, pr. ruba: 11,6 cm, vis: 5,9 cm, deblj: 0,1 cm, tež: 97,2 g Arheološki muzej u Zagrebu A-11811</p> <p>Plitica šireg cilindričnog tijela, rub razgrnut obod oštro i ravno završen. Prema dnu je zaobljena, dno široko ravno. Vanjska površina je ukrašena tanko brušenim horizontalnim linijama: ispod ruba jedna a pri dnu dvije. Djelomično restaurirana. 1. st.- 2. st. Lit.: katalog izložbe -Aquae lasae, 2014, Cankarjev dom, Ljubljana</p>	1	4
Σ			1	4

⁹ <http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/guidesel/doccoll/en/ethno-art-techno/qty.htm>

¹⁰ *NPS Museum Handbook*, Part II. (2000) Information Management Team (IMT), Museum Management Program (MMP), National Center for Cultural Resources. USA, str. 342 [dostupno na: <https://www.nps.gov/museum/publications/MHII/MHII.pdf>]


Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		<p>Sotin Ulomci brončane posude 1903. lijevanje, bakrena slitina; kovanje, željezo širina drške: 25 cm, dužina ataše 1: 6,8 cm, dužina ataše 2: 12,49 cm, dužina ataše 3: 13,6 cm Arheološki muzej u Zagrebu P-4185 (1-10)</p> <p>1. Ulomci vedra izrađenog od brončanog i željeznog lima s masivnom drškom okruglog presjeka koja završava stiliziranim ptičjim glavama. 2. Ulomci vedra s atašama u obliku dva pravokutna dijela između kojih se nalazi ušica. One su zakovicama pričvršćene na recipijent. Drška je kružnog presjeka i sužava se prema krajevima koji su izrađeni u obliku stiliziranih ptičjih glava. 2. st. pr. Kr.- 1. st. pr. Kr. Lit.: Majnarić-Pandžić 1972-73, Kasnotatenski keltski grobovi iz Sotina, VAMZ VI-VII, 57, T. III:7 i 8.</p>	1	10
Σ			1	10

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		<p>Varaždinske Toplice Ulomci keramičkog pehara keramika tež: 106,77 g Arheološki muzej u Zagrebu A-10134(1-4)</p> <p>Četiri veća fragmenta posude-pehara s naborima. Glina smeđe-crvenkasta, prevlaka sivo-crna od dimljenja. Glačana.</p> <p>2. st.- 3. st.</p>	1	4
Σ			1	4


Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Bezdanjača Ulomci lonca 1965. pečenje, glina širina 1: 14 cm, visina 1: 17 cm, širina 2: 17,5 cm, visina 2: 23 cm Arheološki muzej u Zagrebu P-21535 (1-2) Dva veća ulomka keramičkog lonca, finije fature, s mrljama od gorenja.	1	4
Σ			1	4

Slučajevi u kojima su muzejski predmeti rekonstruirani iz ulomaka

Kada je muzejski predmet rekonstruiran iz ulomaka, komponente se ne iskazuju brojučano već samo u napomeni.

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Rekonstruirana posuda, zdjela 2900. - 2150. g. pr. Kr. pečenje, keramika visina=12,5 cm, debljina stijenke=0,6 cm, promjer otvora=23 cm Lokalitet: Špilja Gudnja, Ston Rekonstruirana posuda (slijepljena od 7 fragmenata). DUM AM-1632	1	0
Σ			1	0

Slučajevi u kojima su muzejski predmeti necjeloviti, rastavljeni, nepotpuni ili u dijelovima

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		<p>Donja Dolina Dijelovi žvala tračkog tipa 1959. kovanje, željezo dužina bočnih elemenata: 22,6 cm, promjer 1: 3,2 cm, promjer 2: 6,7 cm Arheološki muzej u Zagrebu P-21172 (1-3)</p> <p>Dijelovi žvala tračkog tipa. Bočna šipka s perforacijom za usni dio na jednoj strani dok je na drugoj savijena. Središnji dio je proširen i na njemu se nalaze tri perforacije. Sačuvani je i alka s dijelom usne prečke te manji obroč, također s usnog dijela, s četiri križno postavljena zadebljanja (tip XVI po W. Werneru).</p> <p>2. st. pr. Kr.- 1. st. pr. Kr.</p>	1	4
Σ			1	4

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		<p>koraljne perle Zlarin prije 20. st. brušenje, koralji m=118 g</p> <p>inv. br. 630:SLT;3061-3</p> <p>Grupa od 40 koraljnih perli (nisu nanizane, ali su zatečene u muzeju kao zasebna grupa u vrećici) za koje se pretpostavlja da čine ogrlicu.</p>	1	40
Σ			1	40

Tip 3 - Grupa skupno inventariziranih pojedinačnih muzejskih predmeta (više muzejskih predmeta opisuje se u jednom zapisu)

U slučaju prirodoslovnih ili arheoloških zbirki, ili drugih zbirki u kojima su predmeti ili primjerci grupirani zajedno, prema pravilima matične struke, inventarna oznaka se može pridružiti grupi ili množini predmeta bez dodjeljivanja podoznaka.

CIDOC-ove podatkovne kategorije uvode i mogućnost opisa na skupnoj razini: „U slučaju prirodoslovnih ili arheoloških zbirki, ili drugih zbirki u kojima je mnogo sličnih predmeta ili primjeraka grupirano zajedno, Inventarna oznaka se može odrediti za grupu ili množinu predmeta, bez razlikovanja pojedinačnih predmeta.“¹¹ *Smjernice* nadalje nalažu sljedeće: „Za svaku zbirku mora biti odlučeno hoće li se svaki dio predmeta ili kompleta opisati s pomoću zasebnih zapisa ili kao jedan komplet ili predmet, navodeći njegove pojedine komponente imenom uz njihovo pobrojavanje.“ Nadalje, standard **SPECTRUM** određuje kako „organizacije moraju imati jasno određene razine katalogiziranja kako bi osigurale dosljednost, sukladno statusu zbirke te vrsti i veličini zbirke koja se katalogizira. [...] Poželjno je katalogizirati predmet na razini pojedinačnog predmeta i razraditi opsežan zapis. U drugim slučajevima (npr. kod velikih zbirki) primjerenije je, ili jedino moguće, katalogizirati na razini zbirke ili grupe, pri čemu će razina inventarizacije biti dovoljna.“¹²

Broj predmeta u skupini obvezno se iskazuje u kategoriji broj 10. Inventarne knjige muzejskih predmeta (10. Broj komada / primjeraka).

Muzejska građa dostupna u više primjeraka (npr. plakati, fotografije, razglednice i sl.)

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti
1		Davor Bruketa; Nikola Žinić plakat; izložbeni plakat Arhitektura secesije u Rijeci 1900.-1925. Arhitektura i urbanizam početka 20. st. 1997. g. offset, papir 980 x 688 mm MMSU-2362	3	0
Σ			3	0


Napomena: Nije pogrešno ako svaki „isti“ plakat ili razglednica ima svoj zapis. Ako „ista“ razglednica ima druge pošiljatelje, primatelje, tekst poruke ili neku posebnu formalnu karakteristiku (boja, tehnika...) nužno je izraditi odvojene zapise (prema tipu 1).

¹¹ Međunarodne smjernice za podatke o muzejskom predmetu : CIDOC-ove podatkovne kategorije. // Vijesti muzealaca i konzervatora (prilog). 1-4(1999), str. 10.


¹² Spectrum: The UK Museum Documentation Standard. Collections Trust. 2009.

Arheološka građa (istovrsni muzejski predmeti (prema kriterijima struke))


Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Mrsunjski Lug Čavli 1949. željezo pravilni i neoštećeni čavli dužine su 11,3 cm Arheološki muzej u Zagrebu S-3263 (1-790) Željezni kovani čavli, dugi, četvrtastog presjeka s velikom raskucanom glavom. Neki od njih su nepotpuni, nedostaje im glava ili završetak.	790	0
Σ			790	0

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Varaždinske Toplice Drške keramičkih vrčeva pečenje, keramika tež: 1,9 kg Arheološki muzej u Zagrebu A-10230/1-23 Valjkaste drške vrčeva, cijele i slomljene na nekima se nalazi prošireni dio kojim ga se spajalo na vrč. Zemlja siva, bjelkasto- siva i smečkasta, na nekim komadima se vidi prevlaka ili trag glačanja. Veličine razne, grublja izradba, mekše fature. 2. st.- 4. st.	23	0
Σ			23	0

Prirodoslovna građa (prirodoslovni primjerci grupirani zajedno, prema pravilima matične struke)

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Inventarna oznaka: PMR-00620 Oznaka u zbirci: 2 Oznaka kataloga (zbirke): A04 ZBIRKA MORSKIH MEKUŠACA Vrsta predmeta: mekušac Naziv predmeta latinski: <i>Acanthocardia tuberculata</i> (Linne, 1758) Naziv predmeta hrvatski: Broj komada: 4 Stanje predmeta: Smještaj: Depo, Ormar 2, Polica 6 Procjena:	4	0
Σ			4	0

Napomena: Pod jednom inventarnom oznakom inventarizirana su četiri primjerka jedne prirodoslovne vrste.

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Hrvatski prirodoslovni muzej Zbirka leptira Lorković - podzbirka križanja Kutija br 1 sa 117 primjeraka Erebia cassioides x E. tyndarus E. cassioides x E illyrica E illyrica x calcarius ottomana x illyr. ottomana x illyromae (calc. x illyr.) x illyromae calcarius x rondoni calcarius x illyromacedonica calcarius x illyromae Napomena: radi se o prirodoslovnoj podzbirci križanja (preparati leptira nastalih umjetnim križanjima među vrstama) Dio s križanjima ima 17663 primjerak u 238 inventarnih kutija.	117	0
Σ			117	0

Višerazinski opis

U okviru višerazinskog opisa važna su sljedeća načela:

- Izrađuje se jedan zapis (više razine) za grupu muzejskih predmeta koji čine cjelinu i posebni zapisi (niže razine) za svaki muzejski predmet koji čini cjelinu
- Unutar nadređenog zapisa bilježe se podaci zajednički za grupu muzejskih predmeta koji čine cjelinu
- Na nižim razinama opisa ne treba ponavljati podatke koji su već navedeni na višoj razini

Tip 4 - Grupa muzejskih predmeta u kojoj jedan muzejski predmet predstavlja „spremnik“ koji obuhvaća, odnosno čini cjelinu s pojedinačnim muzejskim predmetima

Osnovni podaci Reference Izložbe









Ivan Kožarić
Naslućivanje.../Presagio...
2006.
sitotisak, papir, 22/25
495 x 350 mm
MMSU-2858 (1-5)









Izdavač: Galerija Rigo, Pučko otvoreno učilište Novigrad
Urednica: Jerica Zihel
Oblikovanje mape: Đanino Božić
Tisak: R-tisak, Dračevac

Grafička mapa *Naslućivanje.../Presagio...* sadrži pet grafičkih listova potpisanih ispod otiska, te jedan naslovni list. Tiskano je 30 mapa obilježenih arapskim brojevima (1-25), a pet primjeraka je obilježeno rimskim brojevima (I-V).



Izvor: <http://www.zbirka.mmsu.hr/>

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka (Muzejskih predmeta)	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Ivan Kozarić Naslućivanje... /Presagio... 2006. sitotisak, papir, 22/25 495 x 350 mm MMSU-2858 (1-5)	1	0
2		MMSU-2858-1	1	0
3		MMSU-2858-2	1	0
4		MMSU-2858-3	1	0
5		MMSU-2858-4	1	0
6		MMSU-2858-5	1	0
Σ			6	0




Zapis	Foto	Kataloška jedinica	Broj komada / primjeraka (Muzejskih predmeta)	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Kutija s priborom za jelo plemićke obitelji Zavičajni muzej Požega ZMP 15613	1	0
2		Žlica za juhu ZMP 15613/1-6	6	0
3		Vilica ZMP 15613/7-19	13	0
4		Nož ZMP 15613/20-31	12	0
5		Vilica za salatu ZMP 15613/32	1	0
6		Žlica za salatu ZMP 15613/33	1	0
7		Nož za rezanje pečenog mesa ZMP 15613/34-35	2	0
8		Nož za rezanje pečenog mesa ZMP 15613/36	1	0
Σ			37	0






Napomene:

- U prikazanom primjeru radi se o jednoj cjelini s 37 muzejskih predmeta, a sve je inventarizirano kroz 8 zapisa.
- Nije pogrešno izraditi zasebne zapise za svaki od 37 muzejskih predmeta.
- Kompleksne primjere ovog tipa nije pogrešno obraditi prema tipu 6. U tom slučaju izrađuje se nadređeni (nulti ili logički) zapis za cjelinu, a za spremnik (kutiju, album i sl.) i druge predmete izrađuju se pojedini zapisi niže razine (primjeri za oba pristupa prisutni su u postojećoj muzejskoj praksi).

Tip 5 - Grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu - bez fizičkog spremnika, odnosno predmeta koji ih obuhvaća

U ovu skupinu predmeta spadaju umjetničke, intelektualne ili tehnička cjeline, određene funkcijom, intelektualnim ili umjetničkim konceptom ili nekim drugim kriterijem struke.

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka (Muzejskih predmeta)	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Mirko Zrinščak Budi zadovoljan da forma nema kraja! 2007. ručna obrada, hrastovina visina od 4050 do 5150 mm MMSU-5995 (1-14)	1	0
2		ručna obrada, hrastovina v=4840 mm, pr=325 cm MMSU-5995-1	0	0
...
14		ručna obrada, hrastovina v=4100 mm, pr=350 mm MMSU-5995-14	1	0
Σ			1	13

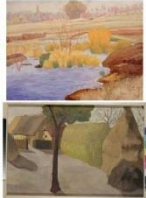


Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Šestinska nošnja	0	0
2		Košulja; <i>Rubača</i> Šestine, 19. st. cjelina: lan ukras: pamuk; duljina=81 cm rukav: duljina=65 cm EMZ 15764a	1	0
3		Hlače; <i>Gaće</i> (dijal.) Šestine, kraj 19. st. cjelina: lan ukras: pamuk duljina=108 cm nogavica: širina=37 cm EMZ 15764b	1	0
4		Prsluk, muški; <i>Lajbec</i> Šestine, kraj 19. st. cjelina: vuna ukras: pamuk; vuna; kositar prednji dio: duljina=44 cm leđa: duljina=40 cm EMZ 15764c	1	0
5		Pojas; <i>Remen</i> Šestine, kraj 19. st. cjelina: koža, goveđa ukras širina=6,8 cm, duljina=103 cm EMZ 15764d	1	0
6		Šešir; <i>Škrlak</i> Šestine, kraj 19. st. cjelina: vuna ukras: svila, umjetna; papir EMZ 15764e	1	0
7		Broš; <i>Iglica</i> Šestine, 19. st. cjelina: Lim ukras: ; Zrcalo visina=3 cm, duljina=4 cm EMZ 15764f	1	0
Σ			6	0

Tip 6 - Jedan fizički predmet koji nosi dva umjetnička djela

Prilikom ovakvih slučajeva dokumentacijska obrada nam mora dati odgovore na pitanja o oba aspekta građe:

- o značajkama oba umjetnička djela u fundusu
- o podacima vezanim uz nadzor inventara - radi se o jednom fizičkom predmetu (npr. taj predmet posuđujemo tj. evidentiramo u knjizi izlaska i sl.)

Ovu razinu obrade ne treba miješati s prikazom više različitih ikonografskih tema – taj se dio rješava kroz sadržajnu obradu.

Zapis	Foto	Kataloška jedinica / Inventarna oznaka	Broj komada / primjeraka (Umjetnička djela)	Broj fizičkih predmeta	Broj dijelova / komponenti / fragmenata
1		Ivan Generalić Jesen / Selo (slikano obostrano) 1936. Ulje na platnu 390 x 540 mm HMNU-3	0	1	0
2		Ivan Generalić Jesen 1936. Ulje na platnu 390 x 540 mm HMNU-3a	1	0	
3		Ivan Generalić Selo 1936. Ulje na platnu 390 x 540 mm HMNU-3b	1	0	
Σ			2	1	0