

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Fundus je uvećan za 12 slika Slavka Šohaja koje je Strossmayerovoj galeriji darovala njegova supruga Heda Dubac-Šohaj :

1. Slavko Šohaj, Autoportret, akvarel na papiru
2. Slavko Šohaj, Autoportret, platno kaširano na ljepenu
3. Slavko Šohaj, Autoportret, ulje na platnu
4. Slavko Šohaj, Žena pred zidom, ulje na papiru
5. Slavko Šohaj, Portret muškarca, ulje na šperploči
6. Slavko Šohaj , Portret majke, ulje na platnu
7. Slavko Šohaj, Portret majke, platno kaširano na lesomit
8. Slavko Šohaj, Portret supruge, ulje na platnu
9. Slavko Šohaj, Majka i dijete, ulje na platnu
10. Slavko Šohaj, Portret majke, ulje na platnu
11. Slavko Šohaj, Portret majke, ulje na platnu
12. Slavko Šohaj, Portret majke, ulje na platnu.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- Sa restauracije u Restauratorskom zavodu Hrvatske vraćene su slike SG-296 – Giovanni Batista Tiepola, Krist pada pod križem, SG-22- Stefano di Giovanni Sassetta, Ponizna Bogorodica, SG-261- Batista Franco Semolei, Mars i Venera, SG-50 – Piero di Lorenzo Pratese, Bogorodica s Djetetom, SG-36- ukrasni okvir portreta Madame Récamier.
- Na restauraciju u RZH su otišle slijedeće umjetnine: SG-121- Taddeo Zuccari, Krist na Maslinskoj gori, SG-472-Sebastiano Mazzoni(?), Navještenje, SG-47-Neri di Bici, Bogorodica s Djetetom, SG-237 – Jacopo Basano dal Ponte, Mater Dolorosa
- Dana 1. prosinca 2009. napravljeno je IC snimanje portreta Mme Recamier (Art-Studio, Željko Šatović)
- 15. siječnja - Pregled Mme Recamier od strane stručnjaka RZH (Nelka Bakliža i

Pavao Lerotić)

- 10. veljače – 4. ožujka – izvršena u RZH rentgensko i IC snimanje Mme Recamier (Mario Braun)
- Sa restauratorskog odjela ALU vraćen je restaurirani SG-408-ukrasni okvir Nepoznatog italo kretskog majstora.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

765 broj

3.3. Fototeka

Kontinuirana je digitalizacija Schneiderovog foto arhiva.

3.6. Hemeroteka

Upotpunjena za 2010. godinu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Ukupno uvećanje fonda Knjižnice iznosi 335 svezaka odnosno 290 svezaka knjiga i 18 godišta periodike s ukupno 45 svezaka.
- Najveći dio prinovljenih knjiga pristigao je darom (261 sv.), dijelom kupnjom (9 sv.) te zamjenom s srodnim institucijama (20 sv.) dok je najveći broj godišta časopisa pristigao zamjenom (8 godišta s 15 sveska), kupnjom (10 godišta sa 30 svezaka).
- Pretplatom Akademije (obnovljena za tekuću godinu) osiguran je on-line pristup bazama s područja likovnih umjetnosti : Index of Christian Art (Princeton University) i Grove Art Online

Knjige: Sve novopristigle publikacije su inventarizirane te dijelom katalogizirane tako da računalna baza podataka ISIS-LIBRI sada sadržava 8.111 zapisa. Pretplatom Akademije (obnovljena za tekuću godinu) osiguran je on-line pristup bazama s područja likovnih umjetnosti : Index of Christian Art (Princeton University) i Grove Art Online

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uz stručnu obradu knjižničnoga fonda, poduzete su mjere zaštite ugroženih jedinica građe: čišćenje, omatanje, lijepljenje hrptova i korica knjiga (omotom i papirnatom trakom zaštićeno je 30 svezaka) dok je 20 godišta časopisa zaštićeno, spremanjem u 10 kartonskih ovitaka.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnicima je tijekom ove godine onemogućen rad na građi jer je preseljenjem Knjižnice Akademije, Knjižnica Strossmayerove galerije izgubila prostor čitaonice što je rezultiralo smanjenjem njihova broja. Knjižnicu je posjetilo 30-tak korisnika (18 posudba knjiga i 12 čitača u uredu Strossmayerove galerije)

4.5. Ostalo

Rad na računalnoj bazi *Bibliografija Strossmayerove galerije* i ove se godine sastojao od kontinuiranog ažuriranja postojećih podataka te unosa novih bibliografskih jedinica pa aktualna baza sa registriranim člancima iz novina, časopisa i knjiga sadrži sada ukupno 3.400 bibliografskih jedinica.

Kompletno je pripremljena za tisak nova publikacija pod naslovom Akademička galerija slika : Bibliografija priloga o Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u novinama, časopisima i knjigama od 1842. do 1946. godine.

Zbirka knjiga i časopisa »Kokša« te dio fonda Knjižnice Strossmayerove galerije iz starog depoa (jugoistočni, podrumski prostor) preseljen je u novu čuvaonicu od 2. do 3. ožujka, a tijekom pet mjeseci temeljito je očišćena svaka jedinica građe. Knjigama i časopisima iz zbirke »Kokša« dodijeljene su signature (oznake smještaja), a izrađena je i inventarna lista časopisa.

5. STALNI POSTAV

Od 23. kolovoza do 2. studenoga stalni postav Strossmayerove galerije bio je privremeno nedostupan javnosti zbog radova na uređenju interijera Galerije, kada je izvršeno ličenje do visine ovjesa slika u cijelom prostoru.

- Slika Jean Pierre Paul de Saint-Oursa (SG-179), Kontesa Albany, stavljena je u stalni postav Galerije umjesto kopije Claude Lorraina u IX dvorani.
- Iznad podesta na II katu prema preporuci stručnjaka iz RZH uklonjene su slike na drvu Batista Franco Semoleia.
- Studenti restauratorskog odjela Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba tijekom godine kopirali su u stalnom postavu galerije slijedeće slike: Jasmina Bator- (SG-37) Jean Baptiste Paulin Guérin; Maja Sučević-Miklin – (SG-70) Monogramist VIE ; Lucija Štefančić (SG-631) Joachim Patinier; Vanja Matijašić (SG-3) Federiko Benković; Mislav Fleck (SG-177) Jusepe de Ribera; Ana Šarić (SG-105) Sermoneta; Ana Jukić (SG-246) Polidoro da Lanziano.

Stalni postav Strossmayerove galerije

Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Opseg: 180 umjetnina

663 m²

U IX dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. Do XIX. stoljeća

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

6.3. Revizija građe

Na kraju godine redovna inventura fundusa Galerije.

6.4. Ekspertize

Tijekom 2010. godine stručnjaci Strossmayerove galerije su redovno pružali strankama pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Napisano je 16 stručnih i ekspertiza procjena privatnim vlasnicima, institucijama ili zavodima. te dana 95 usmena mišljenja o pojedinim umjetninama.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu u Muzeju naivne umjetnosti posuđena je slika Ivan Generalić, Đurini dvori, istom je za izložbu u Beču u Dom und Diözesanmuseum posuđen bjelokosni diptih (SG-10). Za retrospektivnu izložbu Roberta Auera koja se održala u Galeriji Klovićevi dvori posuđene su dvije slike Roberta Auera, Kleopatra, 1950 i Portret žene 1930.
- Za potrebe opreme Knjižnice HAZU posuđena je 1 slika Ive Šebalja, Akt, ulje na platnu (zbirka Šebalj 22).
- Za opremu prostorija Vrhovnog suda Hrvatske, Trg Nikole Šubića Zrinskog 3, posuđeno je 11 slika: 1. Vilim Svečnjak, (kaz. Br. 32), Pazi, snima se, ulje na platnu, 2. Vilim Svečnjak (kat. br. 22), Katedrala 1959, ulje na platnu 3. Nikola Maraković (SG-733), Mrtva priroda s cvijećem, ulje na platnu, 4. Sergej Kolesnikoff, (SG-658), Seoska veduta, ulje na platnu, 5. Nepoznati slikar XX. st. (SG-742), Mrtva priroda s grožđem, ulje na platnu, 6. Mihovil Krušlin (SG-746), Krajolik s porječjem pod snijegom, ulje na platnu, 7. Mihovil Krušlin (SG-747), Krajolik s bregovima pod snijegom, ulje na platnu, 8. Zlatko Šulentić, (kat.br. 47), Medveja, ulje na platnu, 9. Zlatko Šulentić (kat. br. 5), Zagreb zimi, ulje na platnu, 10. Zlatko Šulentić (kat. br. 36), Ruže, ulje na platnu, 11. Zlatko Šulentić, (kat. br. 11), Pogled na Mirogoj, ulje na platnu.
- Za opremu prostorije urudžbene službe Akademije posuđene su dvije slike Zlatka Šulentića (inv. br. zbirke Šulentić: 3; 35)
- Za monografiju Galerije povodom 150. obljetnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Goran Vranić je snimio 26 umjetnina.
- Za digitalnu obradu Zbirke kiparstva 19. i 20 st. Moderne galerije snimljene su skulpture u HAZU- De Amicis. Poprsje J.J. Strossmayera, Josip Plančić: Julije Klović, Rudolf Valdec: Franjo Rački, Rudolf Valdec: J.J. Strossmayer, Vanja Radauš: August Csarec, Vanja Radauš: Vatroslav Lisinski, Antun Augustinčić: Torzo

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ljerka Dulibić je sudjelovala na međunarodnoj konferenciji s izlaganjem *Bishop Josip Juraj Strossmayer (1815 – 1905) and the founding of art historical studies in Croatia*, u koautorstvu s dr. Ivom Pasini Tržec, na konferenciji *The history of art history in Central, Eastern and South-East Europe*, Toruń, Poljska, 14. – 16. rujna 2010. (bila je također i moderator jedne sesije na istoj konferenciji), te prisustvovala na III. Kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, studeni 2010., sa izlaganjem *Biskup Strossmayer kao sakupljač umjetnina i osnivanje Galerije starih majstora s obzirom na sukladna zbivanja u širem europskom kontekstu*, u koautorstvu s dr. Ivom Pasini Tržec.
- Indira Šamec Flaschar, knjižničarka je sudjelovala na radionicama Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici pod radnim naslovom Digitalne zbirke: temelj izgradnje digitalne knjižnice te kolokvijima u organizaciji Knjižnice Instituta »Ruđer Bošković« u cilju permanentnog usavršavanja, razmjene mišljenja i iskustava iz područja djelovanja knjižnica te organizacije njezinih zbirki.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ljerka Dulibić Bila je urednica hrvatskog izdanja knjige H. Beltinga, *Firenca i Bagdad, Fraktura*, Zagreb, 2010. [u tisku], - recenzent III. Zbornika Dani Cvita Fiskovića *Umjetnost i naručitelji*, ur. Jasenka Gudelj, Zagreb, 2010., (također i promotor istoga Zbornika, u okviru Dana Cvita Fiskovića na Mljetu u listopadu 2010., i u Rijeci u studenom 2011.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ljerka Dulibić Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskog muzejskog društva, Međunarodnog komiteta za muzeje (ICOM) i ICOM-ovog Međunarodnog komiteta za umjetničke muzeje i zbirke (ICFA), Attingham Society Member, a u listopadu 2010. izabrana je u izdavački savjet Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.
- Iva Pasini Tržec članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar sudjelovala je u radu Komisije za inventuru i otpis Akademijinih izdanja te Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu.
- Borivoj Popovčak bio je članom žirija za otkup umjetnina Erste banke te član žirija 5. Hrvatskog trijenala akvarela.

6.13. Ostalo

- Zaposleni su tijekom prošle godine sudjelovali u radu redovnih i povremenih Akademijinih komisija i tijela.
- Ljerka Dulibić radila je na ažuriranju digitalne baze umjetnina (koliko je to bilo moguće s obzirom na brojne tehničke probleme), obavljala stručna vodstva za grupe i pojedince. Suradivala je s kolegama restauratorima iz Hrvatskog restauratorskog zavoda /Višnja Bralić, Nelka Bakliža, Pavao Lerotić/ (sudjelovanje u izradi plana i programa budućih restauratorskih zahvata, praćenje različitih faza u tijeku radova na pojedinim umjetninama, sudjelovanje u donošenju odluka o provedbi pojedinih zahvata, priprema dokumentacije o umjetninama upućenima na restauratorski zahvat, i sl.)

Na planu individualne suradnje radila je na istraživanju, pripremi i obradi dokumentacije o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente (među ostalima, različite informacije o pojedinim djelima iz zbirke Strossmayerove galerije tražili su: Rachel Rossner (University of Chicago), Jasminka Najcer Sabljak (Galerija likovnih umjetnosti, Osijek), Catherine Yvard (Courtauld Institute of Art, London), Emir O. Filipović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Sarajevu), Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Timothy Clifford (dugogodišnji ravnatelj National Galleries of Scotland), Nenad Makuljević (Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu), Maria Rugo (Talijanski institut za kulturu u Zagrebu), Ellen Slob (Rijksmuseum, Amsterdam), Zdenko Balog (povjesničar umjetnosti, Križevci), Gerardo de Simone (Sveučilište u Pisi), Enrico Maria Dal Pozzolo (Sveučilište u Veroni) Janja Čulig (studentica povijesti umjetnosti FF, Zagreb), Radenka Vujović (aposloventica povijesti umjetnosti, FF, Zagreb), i dr. Sudjelovala je u pisanju tekstova za monografsku publikaciju Strossmayerove galerije povodom obljetnice Akademije.

- Ivan Lukinac na radnom mjestu muzejskog tehničara u Strossmayerovoj galeriji obavljao je poslove opisane ugovorom o radu: svakodnevno održavanje određenih mikroklimatskih uvjeta u galeriji, kontrola rada studenata čuvara u Strossmayerovoj galeriji, rad u inventarskoj komisiji Galerije, prikupljanje eksponata i organizacija posudbe za povremene izložbe i organizacija dostave te njihov povrat, spremanje galerijske hemeroteke itd.
- Iva Pasini Tržec je radila na ažuriranju digitalne baze umjetnina, te obavljala stručna vodstva za grupe i pojedince. Radila je na pripremi za tisak komentara i faksimilnoga izdanja *Strossmayerova časoslova* povodom obljetnice Akademije. Također je pisala tekstove za monografsku publikaciju Strossmayerove galerije povodom obljetnice Akademije.
- Borivoj Popovčak je prvenstveno obavljao administrativne poslove vezane uz mjesto upravitelja Galerije, što je podrazumijevalo ispunjavanje obveza prema Ministarstvu kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport; radio na organizaciji posudbi umjetnina, priređivao posudbene ugovore te komunicirao s organizatorima izložbi dostavljajući im sve potrebne materijale vezane uz umjetninu; obavljao prepisku s institucijama i pojedincima vezano uz fundus Galerije, itd.

Pisao je tekstove za monografsku publikaciju Strossmayerove galerije povodom obljetnice Akademije. S time u svezi kontaktirao je stručnjake za pojedine umjetnike u svijetu (Dewey F. Mosby (Decamps), Jean Jacques Fernier, Institut Courbet (Courbet), Victoire Autajon, Musée Calvet Avignon (Jean Paulin Guerin), Robert Schmit (Boudin) itd.

Koliko su to administrativne obaveze i zadaci Uprave akademije dozvoljavali, kontinuirao je rad na zbirci francuskih majstora.

U srpnju je boravio na Korčuli glede zbirke Vanka, utvrdio trenutačno stanje te izvršio inventuru stalnog postava u vili Vanka, o čemu je izvijestio Upravu akademije.

O vlastitom trošku boravio je u Irskoj te posjetio i proučio postav National Gallery u Dublinu, Hugh Lane Gallery u Dublinu, Crawford Gallery u Corku, te Ulster Museum-National Museum of Northern Ireland u Belfastu.

Sudjelovao u televizijskoj emisiji Proces povodom otuđenih djela Galerije iz zbirke Auer, te dao intervju za Večernji list. Sudjelovao na tribini povodom monografske izložbe Roberta Auera u Klovićevim dvorima.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Ljerka Dulibić je kontinuirala rad na znanstvenom projektu Strossmayerov europaizam u politici i umjetnosti, voditelj: doc. dr. sc. Slavko Slišković, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, što je uključivalo rad na transkripciji pisama Imbre Ignjatijevića Tkalca biskupu Strossmayeru iz Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, obradi transkribiranih dokumenata iz Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Središnje biskupijske knjižnice i arhiva Đakovo. Radila je također na pripremi znanstvenih članaka temeljem obrađene arhivske građe.

Sudjelovala je kao vanjska suradnica Katoličkog bogoslovnog fakulteta (u akad. god. 2009./10. izborni kolegiji Ikonografija umjetnosti zapadnoga kruga do Tridentskoga sabora i Ikonografija umjetnosti zapadnoga kruga nakon Tridentskoga sabora, u akad. god. 2010./11. izborni kolegij Ikonografija umjetnosti zapadnoga kruga«, sve na Katedri crkvene povijesti Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

U svrhu istraživanja boravila je u veljači 2010. u Frankfurtu, te Firenci, u svibnju 2010.

Iva Pasini Tržec radila je na znanstvenom projektu Arhitektura i štafelajno slikarstvo u Hrvatskoj od 16. do 18. stoljeća, voditelj: akademik Vladimir Marković, Hrvatska akademija/ /Strossmayerov europaizam u politici i umjetnosti, voditelj: doc. dr. sc. Slavko Slišković, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu/, te transkripciji pisama Imbre Ignjatijevića Tkalca biskupu Strossmayeru iz Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, kao i na obradi transkribiranih dokumenata iz Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Središnje biskupijske knjižnice i arhiva Đakovo. Radila je i na pripremi priprema znanstvenih članaka temeljem obrađene arhivske građe.

7.2. Publicirani radovi

- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Od Coreggia do Taddea Zuccarija. Bilješke o slici Krist u Getsemanskom vrtu iz Strossmayerove galerije u Zagrebu*, u: *Sic deprenditur arte. Zbornik u čast Vladimira Markovića*, Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl (ur.), Zagreb, 2009., str. 157-164.

- Dulibić, Ljerka. *Sulla provenienza dal Camposanto pisano di una Presentazione al Tempio nel Museo Mimara di Zagabria (e di un Angelo della Maestà di Duccio)*, Predella. Rivista semestrale di arti visive, 27, 2010.
- Dulibić, Ljerka. *Povodom izložbe Beato Angelico. L'alba del Rinascimento*, Kvartal. Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, VI/3-4, 2009., str. 8-11.
- Dulibić, Ljerka. bila je urednica hrvatskog izdanja knjige H. Beltinga, *Firenca i Bagdad, Fraktura*, Zagreb, 2010. [u tisku], - recenzent III. Zbornika Dani Cvita Fiskovića *Umjetnost i naručitelji*, ur. Jasenka Gudelj, Zagreb, 2010., (također i promotor istoga Zbornika, u okviru Dana Cvita Fiskovića na Mljetu u listopadu 2010., i u Rijeci u studenom 2011.), te suradnica Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža (pisanje natuknica za Likovni leksikon).
- Dulibić, Ljerka. Pasini Tržec, Iva. *Od Coreggia do Taddea Zuccarija. Bilješke o slici Krist u Getsemanskom vrtu iz Strossmayerove galerije u Zagrebu*, u: *Sic deprenditur arte. Zbornik u čast Vladimira Markovića*, Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl (ur.), Zagreb, 2009., str. 157-164.
- Pasini Tržec, Iva. *The Strossmayer Hours in Zagreb. A contribution to the œuvre of Maître de Jacques de Besançon*, u: *Scriptorium, revue internationale des études relatives aux manuscrits (international review of manuscript studies)*, 63 (2009.), br. 2, str. 280-288.

Radovi u zbornicima skupova s recenzijom:

- Iva Pasini Tržec, *Uloga naručitelja u nastanku djela knjižnoga slikarstva na nekoliko primjera iz Strossmayerove galerije starih majstora u Zagrebu*, u: *Zbornik XI. Dana Cvita Fiskovića, Umjetnost i naručitelji*, Jasenka Gudelj (ur.), Zagreb, 2010, str. 53-60.

Suradnica je Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža (pisanje natuknica iz područja renesanse i baroka za Likovni leksikon), te članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Crteži Vilima Svečnjaka**

Muzej Đakovštine Đakovo, 28. svibanj – 28. lipanj 2010.

Đuro Vandura je za Strossmayerove dane u Đakovu organizirao izložbu crteža Vilima Svečnjaka.

Autor stručne koncepcije: Đuro Vandura

Autor likovnog postava: Đuro Vandura

Vrsta: umjetnička

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Izdan kalendar za 2010. godinu s reprodukcijama iz Strossmayerove galerije.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Knjižničarka Indira Šamec Flaschar realizirala je 41. vodstvo u atriju palače HAZU, pružajući informacije o palači Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna te organizaciji i radu Akademije.

11.4 Ostalo

Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 29. siječnja, a 15. svibnja u međunarodnoj akciji La nuit des Musées.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ove godine, Galeriju je ukupno posjetilo 6868 posjetitelja, među kojima je bilo 50 grupnih posjeta.

15. FINANCIJE

Lokalna samouprava 100%

15.2. Investicije

Gradski ured za kulturu 15.000kn

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske 0