

KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2010. godini za Zbirku crteža i grafika 20. i 21. st. otkupljeni su:

linorezni triptih: *Crveno i crno i zelena rukavica*, *Crveno i crno i plava rukavica*, *Crveno i crno i ljubičasta rukavica* iz 2009. grafičarke Zdenke Pozaić /Otkupna nagrada Gradskog ureda za kulturu s 5. hrvatskog trijenala grafike/; linorezni poliptih *Bez naziva* iz 2007.

grafičarke Ive Šarić /Otkupna nagrada Kabineta grafike/; linorez Dore Bratelj *U iščekivanju* iz 2009.

1.3. Darovanje

Akademik Zlatko Keser donirao je svojih 12 crteža (inv.br. 15420-15431) iz ciklusa *Bijeg*, *Raskorak* i *Lica*. Grafičarka Maje S. Franković donirala je litografiju *Žuti cvijet* iz 2006.

Autor Bukanojz donirao je linorez *Ne želim raditi djecu za ovu državu* iz 2009. Grafičar Igor Čabraja donirao je 4 grafike iz ciklusa *Bez naziva* iz 2009. Grafičarka Dora Bratelj donirala je 5 linoreza iz ciklusa *U iščekivanju* iz 2008. Grafičarka Iva Ćurić donirala je tri rada (*Bez naziva*, 2007.) u tehnici sitotiska. Grafičar Vlatko Čerić donirao je 2 digitalne grafike iz ciklusa *Nexus* iz 2007. Umjetnica Kristina Restović donirala je dvije grafike pod nazivom *Čipkarica (po S. Parajanovu, 2010.)* i *More (2010.)* koje su bile izložene na njezinoj ovogodišnjoj izložbi u Studiju Kabineta grafike. Zbirci plakata Kabineta grafike tijekom 2010. godine donirano je 7 plakata Dramskog kazališta Gavella.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- Za potrebe konzervatorsko-restauratorskih zahvata na crtežu Ivana Meštrovića «Četiri naga starca» iz 1906. izvršen je pregled oštećenog crteža. Utvrđivanje stupnja oštećenja izvršila je restauratorica Andreja Dragojević iz Hrvatskog restauratorskog zavoda. Također izvršena je procjena stupnja oštećenja i stanja crteža *Kompozicija* iz 1908. Oskara Hermana te crteža *Na straži* (1917.) Vladimira Becića.

- Tijekom godine 1010 crteža i grafika Sergeja Glumca iz Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća restaurirano je i preventivno zaštićeno u suradnji s restauratoricom Sanjom Gonzi iz Laboratorija za restauriranje rukopisa.
- Prema programu restauracije stare građe iz Zbirke Kabineta grafike za 2010. godinu uvršteni su Crteži starih talijanskih majstora objavljeni u katalogu izložbe održane u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u proljeće 2009. Dinamika je određena po vrijednosnom kriteriju te prioritetu stanja ugroženosti a prema zajedničkom pregledu s voditeljicom radionice za papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda Andrejom Dragojević. U program restauracije ušlo je sedam (7) crteža: Julije Klović (1), Battista Angolo del Moro (3), Antonio Balestra (1), Loth/Liberi (2) u rasponu od 16. do 18. st. Obavljeni su procesi dubinskog neutraliziranja kiselosti papira , čišćenja prašine s površinskog epitela nosača crteža, odstranjivanja mrlja, ravnanja, te odstranjivanja nalijepljenih podloga. Osjetljivi proces restauracije i čišćenja obavila je konzervatorica restauratorica, ak. grafičarka Danijela Ratkajec.
- Za izložbu Turistički plakat u Hrvatskoj, u organizaciji Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji, restaurirano je 12 plakata namijenjenih posudbi: Ferdo Bis, 1000 otoka inv. br. 1336-I, Beretić - Jugoslaviën 1000 Inseln inv.br. 1331-I, B. Kovačević, Dubrovnik inv.br. 1339-I, F. Bis, Avec putnik Zagreb, a travers la Yugoslavie, inv. br. 1335-I, D. Bekar. Jugoslavija 1000 otoka; inv.br. 1333-I, N.N., Turističko područje Karlovac inv. br. 1630-I, P. Gavranić, Gorski Kotar inv. br. 1116-I, M. Vulpe, Jugoslavija 1000 otoka inv.br. 1332-I, S. Glumac, Jadranska izložba inv. br. 17-II, Jelić, Posjetite Jadran u proljeće inv. br. 131-I, Lj. Babić, Dubrovnik - posjetite Jugoslaviju; 1096 – I, E. Murtić, Opatija inv. br. 1635-I.
- Restauratorica Sanja Gonzi iz Laboratorija za restauriranje rukopisa napravila je restauratorske zahvate na rubnim dijelovima plakata te sanaciju ostalih oštećenja kao što su zaderotine, perforacije ili nedostatak papira. Plakati su nakon obavljenih restauriranih zahvata zajedno sa ostalim plakatima za posudbu uokvireni.

2.4. Ostalo

Tijekom godine sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u spremištu umjetnina.

Nabavljeno je 5 ladičara za odlaganje umjetnina u novim čuvaonicama.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu 744 grafika i crteža te sada ima ukupno 15495 jedinica.

U Zbirke plakata obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu 10 plakata te sada ima ukupno 2 720 jedinica.

3.3. Fototeka

Fototeka se nadopunjava sa građom snimljenom za izložbe.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadrži dokumentaciju koja je isključivo vezana uz prisustvo Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u svakodnevnom tisku, a prigodom otvorenja izložbi i njihovih recenzija. Obradena su 47 članaka o izložbama u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti iz tiskovina.

3.9. Ostalo

Tijekom godine unosili su se podaci u knjige sekundarne dokumentacije vezane uz projekte.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Pokloni – 42 publikacije

4.5. Ostalo

Izvršene su pripreme za izmještanje priručne knjižnice u novi prostor.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obradeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu za fundus Kabineta grafike (Zbirka grafika i crteža 20. i 21. st.): Litografija *Žuti cvijet* iz 2006. Maje S. Franković; linorez autora Bukanojza *Ne želim raditi djecu za ovu državu* iz 2009.; 101 crtež Pavla Gavranića (inv. br. 14754-14854); crtež *Portret muškarca* iz 1930. Vanje Radauša; bakropis *Povratak kući* 1926. Krste Hegedušića; litografija *Marionette* iz 1927. Branke Frangeš; 2 crteža Zdenka Gradiša; crteži i grafike raznih autora iz donacije Gotthardi-Škiljan (inv. br. 14860-15085, 15432-15440); crteži i grafike Sergeja Glumca iz donacije Blanke Glumac (inv. br. 15086-15324, 15338-15366); serigrafije Borisa Dogana *Kalendar 1878./1978.* iz 1977; 6 linoreza ciklusa *U iščekivanju* Dore Bratelj iz 2008.; 4 grafike Igora Čabraje iz 2009.; 2 digitalne grafike Vlatka Čerića iz ciklusa *Nexus* iz 2007.; 12 crteža Zlatka Kesera (inv.br. 15420-15431) iz ciklusa *Bijeg, Raskorak i Lica*; crtež Ivana Lesiaka iz ciklusa *Hrvatski pakao I* (1991.-1993.); dvije grafike Kristine Restović pod nazivom *Čipkarica (po S. Parajanovu, 2010.)* i *More* (2010.); tri grafike Ive Ćurić (*Bez naziva, 2007.*) u tehnici sitotiska; 3 linoreza: *Crveno i crno i zelena rukavica, Crveno i crno i plava rukavica, Crveno i crno i ljubičasta rukavica* iz 2009. grafičarke Zdenke Pozaić.
- Kataloški je obrađeno i upisano u inventarnu knjigu 53 plakata: 42 plakata Nade Falout inv. br. 2669 do 2710, 2 plakata i 4 predložka za plakate Pavla Gavranića (poklon gđe. Majer) inv. br. 2711 do 2715, 4 plakata poklon gđe Gotthardi – Škiljan inv. br. 2716 – 2719, 1 plakat MDC autora B. Ljubičića inv. br. 2720.
- Obradena je kompletna donacija gospođe Majer (ukupno 106 radova) i upisana u inventarnu knjigu 20. i 21. stoljeća: 101 rad Pavla Gavranića (12 grafika, 52 predložka za časopis *Svijet*, 37 crteža) i pet radova različitih autora (Hegedušić, Radauš, Gradiš, Frangeš) inventarnih pod brojevima od 14754 do 14859.

6.3. Revizija građe

Početkom veljače 2010. pokrenuta je interna revizija zbirke crteža i grafika Sergeja Glumca jer je prema programu, upravo ta građa planirana za restauriranje i preventivnu zaštitu. Svaki rad detaljno je pregledan, usklađeni su podaci : naslov/motiv i tehnika te su kontrolirani ostali kataloški podaci relevantni u identificiranju osnovne maske (ID) umjetnine. Ispravljani su ili

dopunjeni podaci. Izvršeno je ujednačavanje njihovih naslova u okviru motivskih cjelina) iz ciklusa Pariz, Rade Končar, mapa Dubrovnik, mapa Beton i mapa Metro. Revizijom je utvrđeno stanje crteža u zbirci. U dogovoru s ravnateljicom pristupilo se postupku fiksiranja (zaštite osjetljive površine crteža izvedenih ugljenom, kredom ili masnom olovkom). Posao je izvršio akademski slikar grafičar Igor Konjušak. Nakon postupka fiksiranja i sušenja fiksiranih crteža, viši preparator Stanislav Novak crteže prosljeđuje na preventivnu zaštitu restauratorici Sanji Gonzi u Laboratorij za restauriranje rukopisa.

Svaki crtež opremljen je košuljicom od arhivskoga papira i zaštićen prozirnim melineksom. Prethodno su izvršeni zahvati čišćenja, peglanja, saniranja razderotina. Potom je slijedio postupak kontroliranja, obilježavanja, razvrstavanja i mapiranja građe. Donacija Sergeja Glumca nakon ovogodišnje revizije razvrstana je prema logici struke (tehnikе, veličine, mape, ciklusi, motivska srodnost) objedinjena je i smještena na jednom mjestu. Ispravke uočenih nepravilnosti kataloške obrade radova prilikom revizorskog postupka unesene su u program M++ i u inventarnu knjigu (u rubriku opaska: *REV 2010.*). Revizijski zahvati kontrole i upisa radova u programu M++ konačan su pokazatelj brojčanog stanja grafika i crteža Sergeja Glumca u zbirci 20. i 21. stoljeća. U inventarnu knjigu i program M++ upisano je 2133 zapisa od toga 726 grafika i 1407 Glumčevih crteža

6.4. Ekspertize

Obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Ivan Generalić 1930. – 1945.* u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti od 4. veljače do 7. ožujka 2010. opremljen je i posuđen Generalićev crtež *Spravljajući iz 1937.*
- Za izložbu Željka Marčiuša *Ikonografija grada* u Modernoj galeriji koja se održavala od 22. veljače do 28. svibnja 2010. posuđeno je 39 radova (29 grafika i 9 crteža te knjiga reprodukcija) autora iz zbirke (O. Postružnik, S. Glumac, M. Trepše, Lj. Babić, E. Tomašević, V. Gecan, M. Detoni, V. Filakovac, M. Steiner, V. Radauš. Posuđeno je i 6 plakata: V. Mirosavljević, Studio Gussich – Feller inv. br.1121-IV, S. Glumac, Trgovina odjeće Friedmann inv. br. 1131-IV, N.N. Samo u radu leži sreća i blagostanje naroda 335-IV, N.N. Poglavnik inv. br. 338-IV, Dragica Pevec,

Tromjesečnim takmičenjem ubrzajmo obnovu zemlje, inv. br.213-IV, N.N. Izložba knjiga NRH inv. br. 1864-II.

- Galeriji Antuna Augustinčića (Muzeji Hrvatskog zagorja) za izlaganje na izložbi *Vanja Radauš / Portreti* u Salonu Galerije Antuna Augustinčića od 7. svibnja do 7. srpnja 2010. opremljeno je i posuđeno 7 Radauševih crteža iz zbirke.
- Za izložbu *Likovna grupa Biafra 1970.-1978.* u Galeriji Klovićevi dvori od 5.10. do 14. 11. 2010. opremljena su i posuđena su tri crteža Vlade Jakelića (*Ugao s kolporterkom* (1973.), *Kolporter* (1977.) *Staklena zavjesa* (1975.) i dva crteža Ivana Lesiaka (*Glumica 2x* (1984.) i *Ljubav s Jelenom* iz 1956.).
- Za retrospektivnu izložbu *Marijan Trepše* u Umjetničkom paviljonu od 21. studenog 2010. do 30. siječnja 2011. opremljeno je i posuđeno 17 bakropisa, 4 litografije i 6 crteža iz zbirke. Za katalog izložbe pripremljen je CD sa reprodukcijama iz arhiva Kabineta grafike.
- Za izložbu Art magazina *Kontura* od 15. do 30. studenog 2010. opremljen je i posuđen crtež Tomislava Krizmana *Autoportret* iz 1929.
- Za retrospektivnu izložbu *Ljubo Babić* u Modernoj galeriji koja će se održati 7. prosinca 2010. do 27. ožujka 2011. opremljeno je i posuđeno 6 grafika (bakropis *Sa Plasa* iz 1908, 4 litografije iz mape *Toledo* (1920.) i litografija *Sv. Sebastijan* iz 1917.) i 3 Babićeva plakata: *Plamen*, 1919. inv. br. 1091 – II, 7. izložba *Babić-Becić-Miše*, 1934. inv. br. 1097 – II, *Zabavno veće s plesom*, (1924.) inv. br. 142 – II .
- Na zamolbu Muzeja turizma iz Opatije, za izložbu *Turistički plakat* koja se održala tijekom srpnja i kolovoza 2010., posuđena su 23 plakata: *Ljubo Babić, Dubrovnik – posjetite Jugoslaviju* inv. br. 1096-I, *Sergije Glumac, Hotel Erika* (1934.) inv. br. 1136-I, *Vladimir Jelić, Posjetite Jadran u proljeće* inv. br.131-I, *Sergije Glumac, Jugoslovensko primorje* (1931.) inv. br. 135-I, *Sergije Glumac, Jadranska izložba*, 1938. inv. br. 17-II, *Pavao Gavranić, Gorski kotar*, 1936. inv. br. 1116-I, *Ferdo Bis, Les Montagnes Yugoslaves*, 1947. inv. br. 130-I, *Ferdo Bis, Turizam izvršiocima petogodišnjeg plana*, 1950. inv. br. 136-I, *Edo Murtić, Opatija*, 1955. inv. br. 1635-I, *Ferdo Bis, Avec Putnik Zagreb*, 1960. inv. br. 1335-I, *Ferdo Bis, Jugoslavija 1000 otoka*, 1960. inv. br. 1336-I, *Dušan Bekar, Jugoslavija 1000 otoka*, 1960. inv. br. 1333- I, *Zdravko Beretić, Jugoslawien 1000 inseln*, 1960. inv. br. 1331-I, *Branko Kovačević, Dubrovnik*, 1960. inv. br. 1339- I, *Nepoznati autor, Turističko područje Karlovac*, 1962. inv. br. 1630- I, *Nedjeljko Dragić, Zagreb okolica*, 1977. inv. br. 1793-I, *Dinko Žibrat, Hrvatsko zagorje*, 1980. inv. br. 1637, *Ivanka Zagorec*,

Meštrović, Drniš, Otavice, 1985. inv. br. 1613-I, 19. Ivanka Zagorec, Cres – Lošinj, 1986. inv. br. 1615-I, Turiskomerc, Labin, 1986. inv. br. 1604, Edo Murtić, Jugoslavija, 1986. inv. br. 1584-I, Turistkomerc – Jugoslavija, 1985. inv. br. 1645- I, Milan Vulpe, Jugoslavija 1000 otoka inv. br. 1332-I.

- Dvanaest plakata prije izložbe je preventivno zaštićeno i sanirano kod restauratorice Sanje Gonzi.
- Iz Zbirke plakata Kabineta grafike za potrebe retrospektivne izložbe slikara Roberta Auera koja se od rujna do studenoga održavala u Klovićevim dvorima posuđen je plakat (litografija) inv br. 87 - II za II. izložbu D.H.U. iz 1900. godine.
- Za izložbu Art deco u umjetnosti u Hrvatskoj između dva rata koja se održava u Muzeju za umjetnost i obrt posuđeno je 8 plakata: Pavao Gavranić, Limunada Vero, (oko 1930.), inv. br. 1117 – IV, Pavao Gavranić, Valet Exspress, čistionica i bojadisaonica, 1935 inv. br. 1113 – IV, Pavao Gavranić, Likeri tvornice Pokorny, 1935. inv. br.: 1115 – IV, Sergije Glumac, Hotel Erika, Kranjska gora, 1935. inv. br. 1138 – I, Oton Postružnik, Izložba suvremene francuske umjetnosti, (1930.) inv. br. 88 – II, Vladimir Mirosavljević, Studio Gussich – Feller, (1929.) inv. br. 1121 – IV, Nepoznati autor, Noć veselih krabulja, 1924. inv. br. 1170 – III

Za sve posuđene umjetnine ustupljene su fotografije iz našeg foto arhiva.

6.8. Stručno usavršavanje

- Vesna Križić i Ružica Pepelko 24. rujna sudjelovale su na radionici/seminaru *M++* u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra. Na radionici/seminaru predstavljeni su načini pretraživanja i mogućnosti ispisa iz *M++*, nadzor nazivlja, sređivanje padajućih popisa, pridruživanje fotografija kao i struktura baza za obradu muzejske građe i muzejske dokumentacije te oblik ispisa potreban za registraciju muzejskih zbirki uz ponovna objašnjenja o načinu inventarizacije cjelina predmeta.
- Slavica Marković je pratila odabrana predavanja na Kongresu povjesničara umjetnosti u Muzeju Mimara od 25.-27. 11. 2010.
- Muzejski dokumentacijski centar je od 6.-8. 12.2010. u trodnevnom programu internacionalnoga karaktera, pod nazivom *MUVI 3* prikazao 2 kratka dokumentarna filma Kabineta grafike: Otvorenje izložbe akademika Branka Kincla, i osobito zapažen dokumentarni film *Mezotinta /Fauna*, snimljen prema koncepciji i scenariju Slavice

Marković. U sklopu iste manifestacije Stanislav Novak je održao radionicu i prezentaciju postavljanja video sadržaja na internet.

- Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske kustosici Ružici Pepelko dodijeljen je status višeg kustosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Tijekom godine izlazili smo u susret brojnim korisnicima.

- Za potrebe izložbe Ikonografija grada, autoru izložbe Željku Marcijušu omogućen je uvid u Zbirku 20. st. (M. Kraljević, M. Trepše, V. Gecan, M. Detoni, E. Murtić, Lj. Babić, V. Filakovac, F. Šimunović, A. Mezdjić, O. Postružnik, S. Glumac, E. Tomašević, M. Steiner, V. Radauš) za potrebe pripreme kataloga i istoimene izložbe.
- Na zahtjev voditeljice Arhiva Stane Đivanović iz akademijine Zbirke Baltazara Bogišića u Cavtatu pregledani su radovi Vlahe Bukovca iz zbirke Kabineta grafike radi istraživanja u okviru teme prijenosa tri Bukovčeva rada u medij grafike (među kojima je Bukovčeva *Konavoka* i dva lista s kolažiranim prikazima iz crnogorskog života). Na njezin zahtjev pregledani su i izabrani radovi iz zbirke bliski temi te su fotografirani (S. Novak): inv. br. 11753 *Konavočica*, verso: d.d. (rukopis) Vlaho Bukovac: *Konavočica* za plafon Dubrovačkog teatra (rukopis); inv. 11754: Portret muškarca; verso: Studija glave; inv. 3064: crtež Crnogorca u narodnoj nošnji.
- Tijekom godine omogućen je uvid u crteže i grafike Sergeja Glumca iz Zbirke 20. i 21. stoljeća asistentici Lovorki Magaš s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi pripreme doktorskog rada.
- Na zahtjev više znanstvene suradnice Instituta za povijest umjetnosti Irene Kraševac pripremljen je materijal / 24 crteža iz Spomen zbirke Bele Čikoša Sesije Strossmayerove galerije koje se nalaze u Pohrani Kabineta grafike / za potrebe izlaganja na znanstvenom skupu XII. Dani Cvite Fiskovića na temu «Metamorfoze mita. Antička mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne». Za potrebe znanstvene obrade i prezentacije pripremljeni materijal je fotografiran (S. Novak) na zahtjev stranke.
- Višoj kustosici Jasmini Bovoljak omogućen pregled crteža iz zbirke za katalog i fotografiranje radova (Vlado Jakelić «Ugao s kolporterkom» (1973.) i «Kolporter» (1977.) «Staklena zavjesa» (1975.), Ivan Lesiak «Glumica 2x (1984.) i «Ljubav s

Jelenom» (1956.) traženih za izložbu *Biafra* u Galeriji Klovićevi dvori od 5.10. do 14. 11. 2010.

- Znanstvenoj savjetnici (u mirovini) Ivanki Reberski pripremljeno je 26 grafičkih listova (mapa *Ozalj*, mapa *Toledo*, litografije) Ljube Babića radi izbora i fotografiranja za predstojeću retrospektivnu izložbu Ljube Babića u Modernoj galeriji u prosincu 2010.
- Ivani Meštrov, znanstvenoj novakinji Filozofskog fakulteta u Splitu, ustupljena je fotografija u digitalnom obliku plakata Tomislava Krizmana: *Koncert Tkalčić – Gruss* za predavanje na Kolegiju povijesti i teorije dizajna Odsjeka za povijest umjetnosti (Split)
- Galeriji Mona Lisa, za monografiju Mihovila Krušlina, izvađen je iz role i pripremljen za fotografiranje plakat *More, pogled s Plasa* iz 1910. g (inv. br. 1094 – II) i dvije slike koje se nalaze u sobi ravnateljice. Umjetnine je fotografirao Martin Henc.
- Gospodinu Ivi Hušnjaku, scenografu koji radi za produkcijsku kuću *Ars septima* koja u suradnji sa Hrvatskom radio televizijom pripremala igrani film i TV seriju «*Lea i Darija*», izvađeno je i popisano 10 plakata od 1936. do 1943. godine.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Upraviteljica mr. sc. Slavica Marković urednica je svih izdanja.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Rad u bazi podataka M++

Tijekom godine sustavno je rađen unos kataloških podataka i životopisa umjetnika iz inventarnih knjiga i kartica u program M++ sa stupnjem dovršenosti B i C za Zbirku grafika i crteža 20. i 21. st. Prioritetni status pri upisivanju i fotografiranju imaju kapitalna djela iz fundusa Kabineta grafike. Nastavljeno je upisivanje podataka u predmetne kartice iz Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća. U tijeku je kontrola predmetnih kartica te se nastavlja postupak fotografiranja i obrađivanja fotografija (S. Novak) radova iz zbirke kako bi što više grafika i crteža dobilo, uz kartični, i vizualni identitet dostupan korisnicima. Nastavljen je unos podataka za podizanje na višu interpretacijsku razinu: pridruživanje fotografija kataloškim jedinicama, određivanje tema i stila/pravca, upis izložbi, kontrola kataloških podataka, interpretacija djela, proširenje bibliografija i popisa literature.

U skladu s programom dovršavanje digitalizacije Stare zbirke i Zbirke 19. st. od početka 2010. godine obavljano je fotografiranje stare građe, obrada te unošenje fotografija u program M++. Tijekom minulog razdoblja uvedeno je 1355 fotografija. Usporedno s unošenjem fotografija ispravljali su se osnovni kataložki podaci uvedeni po inventarnim knjigama, nadopunjavali su se podaci o majstorima, biografije, detektirali su se majstori koji su po inventarnoj knjizi uvedeni tek prezimenom, uvedena su i pronađena imena majstora koji su bili navedeni kao nepoznati. Obradene su u potpunosti uvođenjem podataka sve objavljene cjeline grafika i crteža starih talijanskih majstora (415 jedinica). Kao posebno velike cjeline kojima je posvećena veća pažnja u obradi izdvajaju se bakrorezi augsburške obitelji Killian (67 jedinica), kolorirani bakrorezi grafičara i izdavača Martina Engelbrechta (55 jedinica), crteži Francesca Salghetti Driolija (170 jedinica).

U program M++ upisani su podaci za 124 plakata i uneseno je 10 fotografija. Uneseni su ispravci i prošireni podaci za ukupno 228 plakata na temu filmski i kazališni plakat te iz mape Francuska, mape Italija i mape Strani plakati (plakati iz različitih zemalja: Mexico, Španjolska, Njemačka, Nizozemska, Indija, Poljska, Finska različitih tema – turizam, transport, sajmovi, izložbe). Svi plakati iz mapa su pregledani, provjereni su podaci koji su iz inventarne knjige preneseni u bazu podataka M++ i upisani podaci koji nedostaju. Ispravljena su imena autora, nazivi plakata i uz neke primjerke dodani su podaci uz vrijeme nastanka te su nadopune za teme, tiskare, nakladnike, prijepisi signatura, tekstovi sa plakata te opisi jačih oštećenja. Dio inventarnih jedinica prebačen je iz stupnja dovršenosti C u B.

Redovito su ažurirane informacije na našim internetskim stranicama.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Noć muzeja**

Zlatko Keser / donacija crteža

31.1. 2010.

Koncepcija izložbe tekst i likovni postav : mr.sc. Slavica Marković

Akademik Zlatko Keser istaknuto je ime hrvatske suvremene umjetnosti. U njegovu opusu dominira osebujno slikarsko djelo karakterističnoga jakog kolorita, snažne geste i slojevitost gustih crnila. Znakovit je i moćan njegov crtež kao i grafički opus realiziran u tehnikama dubokoga i plošnoga tiska putem kojih je disperzirao u široka područja europskoga grafičkog stvaralaštva. Ciklus mega slikocrteža pod nazivom *Impuls kružne čestice i Alkemija unutarnjeg prostora*, nastao je u vrijeme ratnoga

razaranja Hrvatske (1991. – 1995.). Odabranih 19 primjeraka , (200x140 cm) akademik Keser je 2008. godine, poklonio Kabinetu grafike. Izložba je predstavljena brojnoj zagrebačkoj publici tek jednu noć, 31. siječnja 2010. u povodu *Noći muzeja*. Nakon zatvaranja je uslijedila donacija 12 malih crteža iz ciklusa Lica, Bijeg i Raskorak, koji su na izložbi trebali pokazati raspon formata : od crteža veličine dlana koji nosi intimne tragove trenutnih vizija, do megacrteža na kojima ekspandira autorova silina energije i kulminacija likovnih spoznaja.

- **Iva Ćurić / grafike**

Studio Kabineta grafike, 17. ožujak – travanj 2010.

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Vesna Kedmenec Križić

Likovni postav: Iva Ćurić, Vesna Kedmenec Križić

U Studiju Kabineta grafike predstavila se svojim grafikama i radom pod nazivom S-table Iva Ćurić. Ova mlada umjetnica, koja je nedavno završila Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu dobitnica je posebnog priznanja žirija na prošlogodišnjem 5. hrvatskom trijenalu grafike. Na izložbi se predstavila nizom grafika i kompleksnim radom S-table ostvarenim na relaciji vizualnih i audio doživljaja. U suradnji sa studenticama Muzičke akademije u Zagrebu i uz dobru odabranu tehničku podršku, umjetnica je realizirala složenu formu interaktivne instalacije koristeći elementarnu pojavnost slova, brojeva i dijelova rečenica pretvarajući ih u niz varijacija nepoznate notacije koju očitava stroj i dekodira ga u audio dimenziju. Integrirani audio i vizualni sadržaj nositelj je novog značenja interaktivne forme objedinjujući grafiku, zvuk, pokret i svjetlo.

Uz izložbu tiskan je deplijan – pozivnica.

Obavijest o izložbi sa tekstom iz deplijana izašao je na Cultur-netu, a dan kasnije obavljen je razgovor s novinarkom Ružicom Šimunović za emisiju emitiranu na Hrvatskom radiju.

- **Izložba Lina Rica / grafike**

Studio Kabineta grafike, 28. travnja – 28. svibnja 2010.

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Ružica Pepelko

Likovni postav: Lina Rica, Ružica Pepelko

U grafičkim i multimedijalnim radovima Lina Rica problematizira događaje i osobe iz suvremenog društva kroz slikovne i tekstualne metafore i metonimije komentirajući stanje pojedinca u globaliziranom svijetu. U njezinim radovima redovito su isprepleteni koncepti općeg i privatnog identiteta, pluralizma, otuđenja, dislokacije pojedinca i društva.

U recentnim grafičkim i video radovima te objektima (lightboxi) izloženima u Studiju Kabineta grafike, Lina Rica operira fragmentima obiteljske povijesti dobivenih iz razgovora s bakom koju je snimala pri pletenju. Pri stvaralačkom procesu dodijelila je starici ulogu metagovornika koji svojim iskazima strukturira *bazu*, oblikuje sadržaj i okvir umjetničke produkcije. Tekstualne sintagme pretvara u slikovni jezik, *materijalizirajući* riječi u slikovni pojmovnik pa tako izolirani iskazi odnosno citati postaju *didaskalije* novog likovnog djela. Postupkom uvođenja fragmenata staričinih sintaksi u potku svojih radova, Lina stvara novi umjetnički koncept utemeljen na metodi *prevođenja* riječi u sliku, odnosno iskoraka iz doslovnog u figurativni modus. U maniri Barthova kolažno montažnog postupka razbijanja linearne naracije citatima i krnjim sintaksama, odnosno inkorporiranjem tog semantičkog gradiva unutar okvira vlastita djela, postiže interferenciju tekstualnih predložaka i (s)likovnog medija na tragu postkonceptualističke prakse. Pritom stvara nov i autorefleksivan glosarij. Izložba popraćena u dnevnom tisku i medijima.

- **Ana Vivoda / trag**

Studio Kabineta grafike, 10. lipnja – 20. srpnja 2010.

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Margarita Šveštarov Šimat

Likovni postav: Ana Vivoda, Margarita Šveštarov Šimat

Ana Vivoda, priznata i nagrađivana grafičarka potekla iz riječke grafičke matice predstavila se u Studiju Kabineta grafike sažetim osobnim odabirom petogodišnjeg stvaralaštva. Za Vivodin rad nema jednoznačne definicije no unutrašnji motiv je jasan: riječ je o fascinaciji, grafičkom matricom koja ima svoju duhovnu dimenziju pamćenja traga i svoju materijalnu komponentu tehnike. Riječ je također o jednoj dosljednoj, zreloj i već prepoznatljivoj produkciji koja navire u ciklusima između *minimalizma* i *maksimalizma* u rasponu između krajnje saturacije i kontemplacije nad prazninom. Percipiramo je kao mimetička pretapanja između prirode i duše - između materičnog i posve sublimiranog. Ekskluzivnost su ove izložbe četiri dosad neizlagane

umjetničke knjige, svojevrsni sublimati (dosad nisu izlagane) njenog poetskog koncepta i posve osobni odgovor na pitanje *Why I do art* (knjiga umjetnika, 2009.). Izložba popraćena u dnevnom tisku i medijima.

- **Branko Kincl / xyz**

Kabinet grafike, 25. svibnja – 20. srpnja

Koncepcija : akademik Branko Kincl

Urednica kataloga : mr. sc. Slavica Marković

Tekstovi u katalogu: prof. dr. sc. Ivan Juras , mr. sc. Hela Vukadin Doronjga, Toni Bešlić, dipl.inž.

Likovni postav: Zrinka Mustać, dipl. inž. arh., Mirta Medak, dipl. inž. arh., Ana Breka, dipl. inž. arh.

Izložba je prezentirala izabrane projekte akademika Kincla koji su bili prezentirani na grafičkim panoima. Panoi su realizirani kompjutorskim alatima, čime je ostvaren jedan oblik arhitektonske kompjutorske grafike primjerene za prezentaciju i u Kabinetu grafike.

Akademik Branko Kincl, dipl. ing. arhitekture, (r.1938.), redoviti profesor; projektant; urbanist (kritičar/teoretičar arhitekture i urbanizma), pedagog, vrstan praktičar, čovjek širokog komparativnog znanja/interesa... Pokušavajući ga sagledati u cjelini, njegovo djelo treba promatrati komparativno, u širem kontekstu, kako bismo ukazali na kompleksnost promišljanja arhitektonsko-urbanističkog stvaralaštva i njegove osobnosti – Kinclov pristup procesu projektiranja. Prezentacijski kriterij izložbe svakako nije bio prikazati sva djela, nego ona koja ponajbolje očituju Kinclov stvaralački rukopis i po kojima je prepoznatljiv, a koje je sam selektirao u tri osnovne grupe jer su mu se nametnula svojom bitnošću (urbanizam/promet; stanovanje/javni objekti; sport). Zajednički nazivnik svih Kinclovih „kuća“ jest taj da svjedoče profinjenošću i elegancijom o visokom inžinjerskom umijeću i nivou vladanja statikom (u njegovim projektima ima zrelosti, logike). K tome, snažne prostorne koncepcije s kontekstualnim analizama, važne su značajke njegovih projekta - ozbiljan pristup urbanizmu. Ako ga pokušamo odrediti stilski, riječ je o visokom estetizmu, s naglaskom na formalnoj jednostavnosti: *Ljudska spoznaja obnavlja modernu*, B. Kincl. Naposljetku svi su njegovi projekti seriozni, a opet odišu mekoćom/lakoćom. Unutar svojih projekata, osim što daje odgovor na sadašnje stanje, često ostavlja prostora i predlaže za budućnost.

Izložba popraćena u dnevnom tisku i medijima.

Od 4. do 20. studenog izložba je gostovala u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Splitu.

- **Izložba Kristina Restović / grafike**

Studio Kabineta grafike, 15. rujna – 10. listopada 2010.

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Ružica Pepelko

Likovni postav: Kristina Restović, Ružica Pepelko

U fokusu grafičkih radova Kristine Restović uvijek su aktualne teme percipirane svakodnevice te reinterpretacije vizualnog materijala medija filma, televizije, dizajna, računala. Poštujući zakonitosti tradicionalne grafike na tehničkoj razini, u polju eksperimenta s digitalnim medijem pronalazi grafička rješenja aktualne tematike i suvremena izraza. Kristinin intimni itinerarij kroz sjećanja i proživljeno prepun je memorijskih i metonimijskih kôdova ujetkanih u ploče od kojih, metodom preslojavanja matrica, montira i kolažira narativnu kompoziciju. Odabirući prizore recikliranih sjećanja, retroaktivnih proživljaja i refleksivnih metafora svakodnevice, Kristina se poigrava kognitivnim razinama vlastite i promatračeve (pod)svijesti. Tu perceptivnu, osjetilnu i spoznajnu premisu njezina/našega prostorno-vremenskog doživljaja potiče simulacijskom projekcijom ponavljanja istog motiva odnosno jednog jedinstvenog (uhvaćenoga, proživljenog i izgubljenog) trenutka (*More*). Slično je sekvencijalno razmišljanje i u *Čipkarice*, ciklusu baziranom na odabranim zamrznutim kadrovima iz filma *Sayat Nova* (1968.), gdje svezvremenskoj ikonici i poetici Paradjanovog hiperrealizma dodaje vlastitu boju, ton i potpis. Na samo njoj svojstven način – manipulacijom i preslojavanjem asocijativnih i konotacijskih arhetipova/koncepcija – Kristina Restović kroz svoju umjetnost nudi (jednu od) mogućnosti iščitavanja značenjskog podteksta te i takve percipirane stvarnosti. Izložba popraćena u dnevnom tisku i medijima.

- **Renata Ladović Meštrović / grafike**

Studio Kabineta grafike, 20. listopad – 10. studeni 2010.

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Margarita Šveštarov Šimat

Likovni postav: Renata Ladović Meštrović, Margarita Šveštarov Šimat

Renata Ladović Meštrović ciklusom „Usporavanje“ predstavila je više od četrdeset otisaka u dubokom tisku, akvatinti, bakropisu i pretisku s asfaltnog premaza. Prostornim konceptom njihove postave približava se pojmu instalacije i otvara čitanja njihova otisnutog znakovlja u obliku dinamičkog puzzlea. Uvodeći u svoj koncept šest matrica ona započinje igru beskonačnih mogućnosti kombiniranja, otiskivanja, preslojavanja i zasićivanja znakovlja novim semantičkim vrijednostima pri čemu, izazov sve bogatijih šumova i značenja koji nastaju prepletanjem četiri osnovna motiva, *usporavaju* dovršavanje procesa i ciklusa. Crvena boja otisaka Renatin je isključiv izbor. Ona je signal, skupljanje i razlijevanje energije a njena naturalistična narav senzualna je suprotnost arhetipskoj crno bijeloj grafičkoj paradigmi. „Usporavanje“ kao grafički ciklus s konceptom svojevrsni je esej o otiskivanju i umnažanju u kojemu znakovi svojim razlikovanjima, suprotnostima i pretapanjima stvaraju senzorne i ikonične asocijativne sponove govoreći kako - u našem svijetu pamćenja i imaginacija - više nema praznoga i po svojoj praznini dovoljnoga znaka. Izložba popraćena u dnevnom tisku i medijima.

- Izložba Lidija Janković / site-specific

Studio Kabineta grafike, 17. studenog – 31. prosinca 2010.

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor: Ružica Pepelko

Likovni postav: Lidija Janković, Ružica Pepelko

U *site-specific* radu naslovljenom *Achtung! Achtung! On sale!*, Lidija Janković problematizira svijet suvremenog potrošačkog društva i umjetnosti, zasnovanog na principima poparta i odjecima reklamne industrije, operirajući sadržajima reinterpetiranog dizajnerskoga i reklamnog vizualnog materijala. Njezina umjetnost kritizira masovno društvo i njegove imperitive, propituje odnos javnog i privatnog identiteta, problematizira društvene stereotipe i utjecaj masovne industrije i medija na život “običnog“ čovjeka.

Postavljajući u prostor galerije panoe s digitalnim ispisima pin-up likova i stiroporne lightboxove koji podsjećaju na neonske natpise reklama, Lidija Janković simulira milje reklamne, dizajnerske i potrošačke ikonofsere, propitujući pritom egzistenciju pojedinca u vremenima dominacije moćne masovne industrije. Koristeći u radu fotografije i elemente starih reklama američke kulture 50-ih i 60-ih godina – najmoćnija sredstva reklamne industrije – u duhu oglasne propagande ironično

“prodaje“ svoju umjetnost, odnosno pokušava podići razinu kritičke svijesti izvan okvira potrošačkog rječnika. Dizajnerski habitus umjetnice te grafička vokacija, određuju sadržajni retro popartistički izraz i uvjetuju grafičko razmišljanje u odabiru digitalnog medija s njegovom propulzivnom umnožljivošću i manipulativnim diseminacijskim predznakom.

Izložba popraćena u dnevnom tisku i medijima.

- **Iz Kalkografije Kabineta grafike**

Prodajna izložba grafičkih listova, grafičkih mapa, knjiga i kataloga / izdanja Kabineta grafike

7. prosinca –31. prosinca 2010.

Koncepcija izložbe: Slavica Marković

Likovni postav: Ružica Pepelko, Slavica Marković

U Kabinetu grafike djeluje grafička radionica za duboki tisak u kojoj se izdaju grafičke mape i tiskaju pojedinačni grafički listovi najistaknutijih suvremenih hrvatskih autora, a u vrlo ograničenoj nakladi i mapirani kalkografski otisci s originalnih matrica hrvatskih autora, koji su djelovali u prvoj polovici 20. stoljeća. Ovom prigodom u prodaji su bili: pojedinačni bakropisi i grafička mapa sa šest listova Marijana Trepšea, bakropisi s motivima Zagreba Mencija Cl. Crnčića i Tomislava Krizmana, drvorezi Miroslava Kraljevića i Kraljevićeva grafička mapa s 5 motiva izvedenih u kombinaciji suhe igle i bakropisa.

Na izložbi je prezentiran izbor dosadašnjih izdanja mapa i pojedinačnih listova, no središnje mjesto ipak zauzima grafička mapa *Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike* kojom smo obilježili pola stoljeća kontinuiteta zagrebačke izložbe grafike (1960. - 2010.) Mapa sadrži radove 15 grafičara u generacijskom rasponu: od korifeja hrvatske grafike, Ivana Kožarića, Ivana Picelja, Zdenke Pozaić i Maje Franković, do vrsnih predstavnica mlađe i posve mlade generacije Kristine Restović, Dore Bratelj i Ive Ćurić. Niz je to najistaknutijih autora koji su zapaženi na prošlogodišnjem zagrebačkom obljetničkom trijenalu.

Važno je istaknuti kako su u ponudi originalne grafike izvedene u tehnikama:

visokoga tiska

(drvorez, linorez) dubokoga tiska (bakropis, suha igla, akvatintia, meztinta, reservage...), plošnoga tiska (litografija) i propusnoga tiska (serigrafija). Tijekom trajanja izložbe kustosi su posjetitelje upoznavali s pojedinostima o navedenim

tehnikama i učili ih kako razlikovati original i reprodukciju. Jer, prosječan građanin zatrpan ponudama najrazličitijih otisaka sumnjivoga porijekla upravo to ne zna.

Prihod od prodaje namijenjen je novim izdavačkim projektima Kabineta grafike.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Iva Ćurić / grafike, deplijan-pozivnica
2. Lina Rica / grafike, deplijan-pozivnica
3. Branko Kincl / xyz, katalog, pozivnica
4. Ana Vivoda / grafike, deplijan-pozivnica
5. Kristina Restović / grafike, deplijan-pozivnica
6. Renata Ladović Meštrović / grafike, deplijan-pozivnica
7. Lidija Janković / site-specific, deplijan-pozivnica
8. Grafička mapa Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike

Naša izdanja: Zlatko Prica – grafike, Miroslav Šutej - ciklus crteža iz obiteljskog dvorišta, Skice i crteži müncenskih đaka iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Branko Kinc / xyz, odabrana su za izložbu BOOK ART INTERNATIONAL, koja se održala u sklopu Međunarodnog sajma knjiga u Frankfurtu od 6. do 10. listopada 2010., te za izložbu BEST DESIGNED BOOKS ALL OVER THE WORLD, koja se održavala tijekom ožujka u Leipzigu.

Odabrane knjige nakon sajmova u Frankfurtu i u Leipzigu postaju dio fonda German Book and Type Museum koji je dio njemačke Nacionalne knjižnice (Die Deutsche Bibliothek).

10.2. Audiovizualna građa

- DVD dokumentarni film pedagoške tradionice na izložbi Ive Ćurić, prema koncepciji i scenariju Slavice Marković
- DVD /dokumentarni film MEZOTINTA /Fauna, prema koncepciji i scenariju Slavice Marković u suradnji s akademskim slikarom grafičarom Igorom Konjušakom.
- DVD/ dokumentarni film /Izložba Branko Kincl xyz, prema koncepciji i scenariju Slavice Marković

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Ružica Pepelko je održala predavanje studentima iz klase doc. Ines Krsić s Akademije likovnih umjetnosti na izložbi *Kristine Restović / grafike*, 6. 10. 2010.

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška radionica uz Izložbu Ive Ćurić

Dana 24. ožujka održana je pedagoška radionica kojoj su prisustvovali učenici prvog razreda Privatne umjetničke gimnazije s profesoricom Rominom Makoter. Interaktivnu radionicu vodile su: umjetnica Iva Ćurić, Ana Horvat studentica Muzičke akademije u Zagrebu (odjel kompozicije) i Vesna Kedmenec Križić kustosica izložbe. Nakon uvoda i upoznavanja učenika sa radom Kabineta grafike, umjetnica Iva Ćurić predstavila je svoj rad dok je Ana Horvat nadopunila izlaganje podacima i zanimljivostima vezanim uz osmišljavanje i realizaciju audio komponente umjetničkog djela. Učenici su izuzetno dobro prihvatili rad mlade umjetnice i aktivno sami sudjelovali u kreiranju vlastitih audio i vizualnih kompozicija. Radionica je snimana video kamerom i dokumentirana na DVD-u koji će i Kabinetu grafike i školi ostati kao dragocjeni dokument i omogućiti kvalitetnu prezentaciju pedagoške aktivnosti.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Mediji su objavili tridesetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radio emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba / Radio Zagreb 1, 2, Radio Sljeme, i dr.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje grafičke mape Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike 29. 9. 2010.

Koncepcija mape, izbor autora, komunikacija s autorima i nadzor tiska: Slavica Marković

Organizacija: Kabinet grafike

Mjesto: Knjižnica Akademije, Strossmayerov trg 14, Zagreb

Predstavljanje grafičke mape Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike bila je završna svečanost u povodu obilježavanja pola stoljeća kontinuiteta Zagrebačke izložbe grafike, koju je pokrenuo i kontinuirano organizirao Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Na svečanosti u povodu obljetnice trijenala govorili su mr.sc. Slavica Marković, ravnateljica Kabineta grafike, prof. Branko Suhy, redoviti prof. na ALUO u Ljubljani, akademik Tonko Maroević. Mapu je predstavila muzejska savjetnica Magarita Sveštarov Šimat, a o važnosti Kalkografije Kabineta grafike govorila je docentica ALU u Zagrebu, slikarica i grafičarka Ines Krasić.

Iako smo načinili izbor autora među mnogobrojnim sudionicima aktualnoga trijenala grafike, nipošto nismo planirali da sadržaj ove mape bude njegovo ogledalo. Mapa je sažetak i refleks karakteristične dionice hrvatske grafičke scene, koja usidrena na korifejima hrvatske umjetnosti, a osnažena mladim generacijama kvalitetno educiranih umjetnika, vremenu uprkos, snažno stasa. Po prvi put su zastupljeni umjetnici iz čak četiriju grafičkih središta u kojima djeluju likovne Akademije / Zagreb, Rijeka, Osijek i Split /. Složen je zanimljiv i prepoznatljiv hrvatski grafički kolaž, bogat imenima istaknutih, širom svijeta nagrađivanih umjetnika, ali i darovitim mladim autorima koji već danas ostvaruju visoku razinu grafičkoga umijeća. I u tome je njezina osobitost.

Izbor se temeljio na nezaobilaznim imenima, vrsnim majstorima koji su njegovali svoj izraz duboko ulazeći u bit metjea / dubokoga, visokoga, plošnoga, i propusnoga tiska / u rasponu generacija. Od lucidne inventivnosti Ivana Kožarića do gotovo metafizičkoga pejzaža Dore Bratelj, od precizne geometrijske mreže jarko koloriranih polja Ivana Picelja do začudnih vibrirajućih čestica u centrifugalnoj kompoziciji mlade Ive Ćurić, niz je hrvatskih grafičara (Zdenka Pozaić, Maja S. Franković, Stanislav Marijanović, Igor Konjušak, Karina Sladović, Edvin Dragičević, Melinda Kostelac, Roberta Vilić, Renata Ladović Meštrović, Mario Čaušić, Kristina Restović) različitih stavova prema mediju, različitih likovnih govora, poetika, likovnih misli, različitoga kreativnoga potencijala. Zajednička im je osobitost u kontekstu hrvatske grafičke scene.

Pridružujemo je našim izdanjima koja će tijekom vremena dopunjavati prepoznatljiv niz, čitljiv i u širem kontekstu europske grafičke umjetnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

4193

15. FINANCIJE

RH	40%
lokalna samouprava	40%
vlastiti prihod	10 %
sponzorstvo	10%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Izložbom Zlatko Keser / donacija crteža prezentirali smo dio autorove donacije Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

16.2. Ostalo

Upraviteljica, kustosi, muzejski preparator, i viša muzejska tehničarka pripremali su posudbe građe, prateću dokumentaciju, usmeno i internetski komunicirali s korisnicima. Obavljeni su poslovi planiranja, koji su uključivali prikupljanje informacija i ponuda radi relevantnih pokazatelja za kvalitetno pripremanje programa. Nakon realizacije programa pisana su izvješća (prilagođena zahtjevima) za: Ministarstvo kulture, Gradski ured za kulturu, Muzejski dokumentacijski centar, Akademiju). Obavljeni su drugi administrativni poslovi: korespondencija s Upravom Akademije i Razredom za likovne umjetnosti Akademije, srodnim institucijama iz zemlje i inozemstva, s medijima i pojedincima.