

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2010. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je sredstvima Grada Dubrovnika za zbirku moderne i suvremene umjetnosti otkupila slijedeća djela:

Dragutin Trumbetaš, 4 djela iz ciklusa *GASTARBEITER*

Pogledaj, smetlar - govнар, 1990., tuš na kartonu, 36,5 x 51 cm, inv. br.: 2427

Ako ste umjetnik, kako to da ne živite od svoje umjetnosti?, 1990., tuš na kartonu, 51 x 36,5 cm, inv. br.: 2428

Gastarbeiterska djeca se igraju gastarbeitera, 1973. / 1976., tuš na kartonu, 51 x 36,5 cm, inv.br. 2429

Mate i Jere u tuđini, 1976., tuš na kartonu, 51 x 36,5 cm, inv. br. 2430

Dragutin Trumbetaš, 3 djela iz ciklusa *BANKFURT IS KRANKFURT*

Volim te!, 1979., tuš na kartonu, 51 x 36,5 cm, inv. br. 2431

Kompjuterski ljudi, 1979., tuš na kartonu, 51 x 36,5 cm, inv. br. 2432

Vrhunski zabavljač za dame, 1978., tuš, tuš u boji na kartonu, 51 x 36,5 cm, inv.br. 2433

Dragutin Trumbetaš, 6 djela iz ciklusa *DRAGI VINCENT / DOPISIVANJE S VAN GOGHOM*

Vincent u bordelu I., 23.11.1990., kombinirana tehnika na papiru, 16.4 x 23 cm, inv.br. 2434

Vincent luta po polju I., 23.11.1990. kombinirana tehnika na papiru, 11 x 22 cm, inv.br. 2435

Vincent je prilegnuo, 1998., kombinirana tehnika na papiru, 11 x 22 cm, inv.br. 2436

Vincent se vozi od Mičevca prema Mlaki, 6/2006., kombinirana tehnika na papiru, 16.2 x 23 cm, inv.br. 2437

Vincent razgovara s kravama, 1971., kombinirana tehnika na papiru, 14.2 x 20.5 cm, inv.br. 2438

Vincent piše pismo Trumbetašu, 7/2006., kombinirana tehnika na papiru, 23 x 30.5 cm, inv.br. 2439

Dragutin Trumbetaš, grafička mapa *UNTERE MENSCHEN / DONJI LJUDI*, Tisak: 23 / 60;
Edicija: D. Trumbetaš, Frankfurt am Main / predgovor: Erhard Meueler (10 djela), inv. br.
2440-inv.br. 2449

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Uz savjetovanje Điva Dražića, samostalnog restauratora, izvršen je odabir brončanih skulptura iz zbirke koje zahtijevaju hitnu restauratorsku intervenciju.

Uz savjetovanje Vlaha Pustića, restauratora HRZ-a, napravljen je odabir ulja na platnu iz zbirke koje zahtijevaju restauratorsku intervenciju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2010. godine u Inventarnu knjigu zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik upisano su 23 nove umjetnine. Posljednji inventarni broj za 2010. godinu je 2449. Inventarna knjiga se vodi klasično. Paralelno s unosom podataka u Inventarnu knjigu unose se podaci s fotografijama u program za vođenje muzejske dokumentacije M++. U navedeni računalni program uneseni su podaci za 2449 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2449.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani,...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Navedena fototeka sadrži otprilike oko 4500 fotografija.

Postoji i fototeka od oko 150 crno-bijelih fotografija, koja se odnosi na rad Galerije iz perioda '60. – tih godina 20. stoljeća.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove. Sadrži oko 35 000 fotografija.

Fototeka vezana za zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.

Tijekom 2007 i 2008.. godine Umjetnička galerija Dubrovnik je u potpunosti izvršila digitalno fotografiranje svih umjetnina koje su dio zbruke. Digitalno snimanje nastavlja se s novim otkupima, te je od 2008. godine, fototeka povećana za stotinjak fotografija i broji preko 5 000 digitalnih fotografija. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-ove i na vanjsku memoriju.

Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++.

3.4. Dijateka

Evidencija je u tijeku.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratoru se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2010. godine uneseno 2406 jedinica.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća, ona je sortirana u fasciklama kronološki ili po imenima umjetnika / umjetnica koji su izlagali u Galeriji. (detaljna evidencija je u tijeku.)

3.8. Stručni arhiv

Sadrži kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1950. do 2010. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima. U tom arhivu za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1950. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži kronološki složene posudbene ugovore - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži i materijale koji se ne odnosi na rad ustanove i to kataloge i druge tiskovine raznih tuzemnih i međunarodnih muzeja i galerija. Složen je na dva načina: u registratorima po nazivima institucija / ustanova ili po imenima umjetnika.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži - 1273 komada. Evidencija je detaljno izrađena u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2010. godine darovanjima i razmjenom, knjižnica je obogaćena za 39 naslova, a do prosinca 2010. godine broji 1157 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu. Knjižnica sadrži 1157 naslova.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladno mjesto u Galeriji, na policama, u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe. Tijekom 2010. godine bilo je 15 posudbi.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Galerija Dulčić Masle Pulitika, Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: veljača 2009.- nadalje

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 24

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade na pet godina od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

U veljači 2009. u Galeriji Dulčić Masle Pulitika postavljen je ponešto izmijenjen stalni postav s djelima Ive Dulčića, Antuna Masle i Đura Pulitike iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. U Galeriji se organiziraju izložbe, koje ponekad zauzimaju samo prostor drugog kata i predstavljaju izbor iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Gostujuće izložbe katkad zauzimaju dva kata Galerije, te se, na određeno vrijeme, sklanja stalni postav prvog kata (vidjeti detalje pod "izložbena djelatnost" Galerije Dulčić Masle Pulitika).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2449 kartica (za 2449 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Osim unošenja podataka o novim umjetničkim djelima, sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Evidencija umjetnina koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2010. godine su posuđene u svrhu izlaganja:

I.

Posuditelj djela: Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 21 000 Split

Mjesto održavanja izložbe: Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 21 000 Split

Naziv izložbe: *Prva dalmatinska umjetnička izložba u Splitu 1908., rekonstrukcija*

Vrijeme trajanja izložbe: 04.03.-31.03. 2010.

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:

Vlaho Bukovac. *Raj*, 1899. ulje / platno, 1520 x 1115 mm, inv. br. UGD - 453

Vlaho Bukovac. *Čistilište*, 1900. ulje / platno, 1480 x 1120 mm, inv. br. UGD - 434

Vlaho Bukovac. *Pakao*, 1902. ulje / platno, 1480 x 1155 mm, inv. br. UGD - 433

Vlaho Bukovac. *Klytia*, 1902. ulje / platno, 1310 x 950 mm, inv. br. UGD - 432

Vlaho Bukovac. *Glave obitelji* (Fantazija) 1906. ulje / platno, 1950 x 550 mm, inv. br. UGD - 436

Josip Vučetić. *Mlini*, 1947. akvarel i tinta / papir, 310 x 395 mm, inv. br. UGD - 1614

II.

Posuditelj djela: Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 10 000

Mjesto održavanja izložbe: Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 10 000

Naziv izložbe: *Grupa Biafra*

Vrijeme trajanja izložbe: 05.10.-14.11. 2010. (produženo do 05. prosinca 2010.)

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:

Stjepan Gračan. *Bez naziva*, 1970. poliester; 70 x 37 x 48 cm, inv.br UGD-428

Vlado Jakelić. *Na uglu II*, 1978., ulje na platnu; 100,5 x 110,3 cm, inv.br UGD-1240

Stanko Jančić. *Sa ulice striček*, 1973., umjetna smola; 160 x 67x 38 cm, inv. br. UGD- 419

Miro Vuco. *Jurina faca*, 1970., plastika, vosak, 82,5 x 62,5 x 26 cm, inv. br. UGD-925

III.

Posuditelj djela: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, 10 000 Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, 10 000 Zagreb

Naziv izložbe: *Ljubo Babić (1890.-1974.)-Antologija*

Vrijeme trajanja izložbe: 07. prosinca 2010.-27. ožujka 2011.

Umjetnine koje je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:

Ljubo Babić. *Aleja u Lidu*, 1924., akvarel, 13,9 x 18,5 cm, UGD-338

Ljubo Babić. *Mali frulaš*, 1938., ulje na drvu, 44 x 31,5 cm, UGD-102

IV.

Posuditelj djela: Muzej za umjetnost i obrt, Trg maršala Tita 10, 10 000 Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt, Trg maršala Tita 10, 10 000 Zagreb

Naziv izložbe: *Art deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata*

Vrijeme trajanja izložbe: 21.01.-30.04. 2011. (produženo do 28. kolovoza 2011.)

Umjetnina koju je Umjetnička galerija Dubrovnik posudila:

Marino Tartaglia. *Mali bubnjar*, 1926., ulje / platno, 136 x 79 cm, inv. br.: UGD-375

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

ANTUN MARAČIĆ

- Antun Maračić. „Tošo Dabac-Gradski prizori“. Deplijan izložbe Toše Dabca (Umjetnička galerija Dubrovnik, 17.03.-02-05. 2010.). Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2010.
- Antun Maračić. „Uz izložbu Jirija Kovande u Art radionici Lazareti / Plave stvari, naslonjene, nađene ovdje“. *Dubrovački vjesnik* 14.8.2010., str. 41
- Antun Maračić. „Drugi umjetnik na izložbi Alberta Giacomettija u Dubrovniku / Ernst Scheidegger, fotograf“. *Dubrovački vjesnik* 4.9.2010., str. 42
- Antun Maračić. „Ernst Scheidegger na izložbi Alberta Giacomettija u Dubrovniku / Dokumenti prijateljstva“. *Vijenac* 7.10.2010., str. 22
- Antun Maračić. „Pavo Urban-posljednje slike“, Katalog izložbe Pavo Urban- Posljednje slike (Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Centar za kulturu Vela Luka, 04.12.2010.-04.01. 2011). Vela Luka: Centar za kulturu Vela Luka, 2010.: str. 1-3
- Antun Maračić. „Mojih 10 u 65 godina Umjetničke galerije Dubrovnik“. *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1-4 (2010): str. 57-64

- Antun Maračić. „Alberto Giacometti-kipar duše 20. stoljeća.“ *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1-4 (2010): str. 145-149

PETRA GOLUŠIĆ

- Petra Golušić. „Tošo Dabac - Beskonačni izazovi pogledu“. *Kontura Art Magazin* 109/110 (2010.): str. 31, 32, 33

ROZANA VOJVODA

- Rozana Vojvoda. “Crvena svilena haljina i smeđe neugledne majice.” (Domaći rad. Upoznajmo suvremenu dubrovačku umjetnost, Art radionica Lazareti. 19.03.-04. travnja 2010.) *Zarez* 29. travnja 2010, godište XII, br.282 str. 14-15
- Rozana Vojvoda. “Kovandini diskretni plavi znakovi.” (Jiri Kovanda. „Plave stvari, naslonjene, nađene ovdje“, Art radionica Lazareti, 06.08-20.08. 2010.) *Zarez*, 16.09. 2010., str. 13
- Rozana Vojvoda. “O umijeću gradnje-ArHITEKTONSKI TRAKTATI OD 16. DO 18. STOLJEĆA.”(uz izložbu u Znanstvenoj knjižnici Dubrovnik, 29. 09-26.11. 2010.) *Dubrovački vjesnik*, 23. listopada 2010.: str. 55
- Rozana Vojvoda. „Alberto Giacometti - Uobličavanje unutarnje vizije“. *Kontura Art Magazin* 109/110 (2010) : str. 28, 29, 30
- Rozana Vojvoda. „O ponavljanjima / Repetitions“ u katalogu izložbe *Ana Opalić- Ponavljanja /Repetitions* (Umjetnička galerija Dubrovnik 22.12. 2010.-22.01. 2011.) Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik: str. 3-9.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Antun Maračić bio je urednik svih kataloga i depiljana koje je Umjetnička galerija Dubrovnik izdala tijekom 2010. godine. Rozana Vojvoda bila je kourednica kataloga izložbe Ane Opalić. Petra Golušić i Rozana Vojvoda bile su pomoćnice urednika kataloga izložbe Alberta Giacomettija (vidi pod izdavačka djelatnost muzeja).

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.com.) se izrađuju na temelju materijala (tekstovi, fotografije...) u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije. Web stranicu uređuje Rozana Vojvoda, a dizajner je Tomislav Turković. Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za vođenje muzejske dokumentacije M++.

6.13. Ostalo

Antun Maračić bio je kustos izložbe „Pavo Urban-Posljednje slike“, koja se održala od 4.12.2010. do 5.1.2011. u Centru za kulturu Vela Luka u organizaciji Galerije moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka.

Rozana Vojvoda napisala je za Treći program Hrvatskog radija, emisiju "Triptih", recenziju izložbe „Domaći rad. Upoznajmo suvremenu dubrovačku umjetnost“ (Art radionica Lazareti. 19.03.-04. travnja 2010.), emitirano 06. 04. 2010.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe *IZ FUNDUSA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK - DJELA OD KRAJA 19. DO POČETKA 21. STOLJEĆA*

Mjesto održavanja i prostor Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja 18.12.2009. - 28.2.2010.

Autori stručne koncepcije Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava Petra Golušić, Rozana Vojvoda, Antun Maračić

Opseg (broj eksponata) 127

Web adresa www.ugdubrovnik.hr

Vrsta umjetnička, tuzemna, skupna,

Tema (*kratak opis*) Izložbom Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja izbor iz svoje bogate zbirke koja broji više od dvije tisuće i četiri stotine slika, skulptura, grafika, crteža, fotografija, instalacija i video-radova. Predstavljena su remek-djela klasika hrvatskog modernog slikarstva prve polovine dvadesetog stoljeća: Vlaha Bukovca, Mata Celestina Medovića, Mencija Clementa Crnčića, Miroslava Kraljevića, Vladimira Becića, Oskara Hermana, Emanuela Vidovića, Milivoja Uzelca, Ljube Babića i drugih. Izbor skulpture organski se nadovezuje na stalni postav u eksterijeru Umjetničke galerije Dubrovnik; predstavljeni su radovi Ivana Meštrovića, Roberta Frangeša-Mihanovića, Ivana Lozice, Ivana Kožarića, Frana Kršinića, Branka Ružića, Vojina Bakića i Dušana Džamonje. Dubrovačko slikarstvo prve polovine dvadesetog stoljeća predstavljeno je pejzažima i vedutama dubrovačkog kraja: postimpresionističkim tendencijama Marka Murata, Nike Miljana i Marka Rašice te kolorističkom ekspresivnošću Ignjata Joba, Gabra Rajčevića i Ivana Ettorea. Pedesete i šezdesete godine dubrovačkog slikarstva predstavljaju Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika i Ivo Vojvodić s radovima koje karakterizira gusta slikarska tekstura površine, jarki kolorit i stilizacija motiva, te zanimljive osobnosti Josipa Colonne i Marijana Guva. Kontinuitet pejzažnog i vedutnog slikarstva dubrovačkog kraja s naglaskom na koloritu i svjetlosnim fenomenima predstavljaju radovi živućih dubrovačkih autora koji su svoju afirmaciju doživjeli sedamdesetih i osamdesetih godina: Lukše Peka, Viktora Šerbua, Josipa Škerlja i Josipa Trostmann. Od hrvatskog slikarstva druge polovine dvadesetog stoljeća izložena su djela na razmeđu figuracije i apstrakcije autora Otona Glihe, Frana Šimunovića, Ede Murtića, Ljube Ivančića i drugih. Od pripadnika grupe *Gorgona* (kraj pedesetih, početak šezdesetih godina) koji su se zalagali za nekonvencionalne oblike likovnog izražavanja, mogu se vidjeti radovi Julija Knifera, Josipa Vanište i Marijana Jevšovara, a od suvremenih umjetnika koji su afirmaciju na hrvatskoj likovnoj sceni doživjeli sedamdesetih i osamdesetih godina, predstavljena su djela Brace Dimitrijevića, Željka Jermana, Igora Rončevića i Duje Jurića. Suvremena dubrovačka umjetnost predstavljena je, između ostalih radova, slikama Viktora Daldona i Ivana Skvrce, radovima multimedijalnog umjetnika Slavena Tolja i fotografijama prerano preminuloga dubrovačkog fotografa Pave Urbana.

Naziv izložbe: *TOŠO DABAC-GRADSKI PRIZORI*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 17.ožujka. - 02. svibnja 2010.

Autori stručne koncepcije: Marina Benažić, Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 89

Web adresa www.ugdubrovnik.hr

Vrsta umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (*kratak opis*) Ovom izložbom predstavljen je izbor fotografija iz dvaju segmenata bogatog opusa Toše Dabca – Zagreba tridesetih godina (ciklusi *Ljudi s ulice* i *Drugi pogled*) i Dubrovnika u rasponu od tridesetih do šezdesetih godina prošloga stoljeća (26 fotografija koje se premijerno prikazuju).

Ciklus *Ljudi s ulice*, nosi posebnu težinu i svrstava Tošu Dabca zasigurno među najsnažnije svjetske socijalne dokumentariste. S krajnjom sućuti i društveno kritičnom sviješću, dokumentirao je prizore bijede, izopćenosti, samoće, letargije i beznađa, kako gradskih stanovnika tako i izgubljenih pridošlica sa sela. No Dabac je bio prijemljiv i za manje mučne strane gradskog života. Registrirao je on i ulične šarene vreve, praznične gradske špice, trenutke šetnje i dokolice, izletničke opuštenosti. Zapravo, Dabac na veleban način afirmira ono što je za fotografiju temeljno, što joj je imanentno: svjetlo. I to u svim njegovim manifestacijama i nijansama, primjereno aktualnom motivu. I u snimkama Dubrovnika Dabac je solarni intenzitet mjesta koristio kao pogon za svoje virtuozne svjetlosne zahvate.

Nerijetko, u poznatoj mu maniri, koristi spektakl niskog jutarnjeg sunca koje baca duge sjene ljudi i stvari na tlo, živahne arabeske u kadru slike. Nijedna figura s pripadajućom sjenom nije bespredmetna, bez značenja i uloge u gradnji kompozicije te istodobno atmosfere prizora, njegove sadržajne zaokruženosti. Gradovi su svedeni na zajednički nazivnik pogleda velikog fotografa Toše Dabca koji će posredovati i našu viziju. Osim što ćemo se susresti s prizorima i ozračjem koje je vrijeme promijenilo, Dabčev pogled će nas obogatiti i otkrićem skrivenih sadržaja poznatih slika.

Naziv izložbe: *ALBERTO GIACOMETTI: KIPAR DUŠE 20. STOLJEĆA*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 26.06.-03.10. 2010.

Autorica stručne koncepcije: Franziska Lentzch

Autorica likovnog postava: Franziska Lentzch

Opseg (broj eksponata): 169

Web adresa www.ugdubrovnik.hr

Vrsta umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema (*kratak opis*) Izložba organizirana u suradnji s Fondacijom Alberto Giacometti, obuhvatila je Giacomettijeve grafike, litografski ciklus *Pariz bez kraja*, crteže, slike i skulpture, sveukupno 169 djela. Uz ostale radove bila je izložena i skulptura *Čovjek koji prelazi trg u sunčano jutro*, iz 1950. godine, prethodnica *Hodača*, iz 1960., umjetnine koju se zbog njezine astronomske prodajne cijene, najveće u povijesti tržišta umjetninama, nedavno mnogo spominjalo i izvan užih stručnih krugova. Osim Giacomettijevih radova, izloženo je i 18 fotografija Ernsta Scheideggera, poznatog švicarskog fotografa, svojevremeno člana agencije Magnum, koji je bio osobito blizak s velikim kiparom i pratio ga svojom kamerom u brojnim životnim i radnim situacijama.

Ova izložba postavlja se kao nastavak niza značajnih priredbi (*Brightness* - zbirka Thyssen-Bornemissa, *Dubrovnik ovdje i drugdje* - s kustosicom Catherine David, izložba Pabla Picassa, Jana Fabra – *Umbraculum za Dubrovnik*, *Le temps emprunté*, *Američka grafika od 1960. do danas...*) koje je Umjetnička galerija Dubrovnik u proteklom desetljeću organizirala u okviru međunarodnog dijela svog programa. Izložba Alberta Giacomettija prva je ikad postavljena samostalna izložba ovog autora u Hrvatskoj. Posuditelji umjetnina bili su Fondacija Alberto Giacometti, Kunsthhaus Zürich, Bündner Kunstmuseum, Chur i Neue Zürcher Zeitung, Zürich.

Naziv izložbe: *VLASTA ŽANIĆ: JA TI VI MI / radovi od 1995. do 2010.*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 19.11.-12.12. 2010.

Autorice stručne koncepcije: Evelina Turković, Vlasta Žanić

Autorice likovnog postava: Evelina Turković, Vlasta Žanić

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa www.ugdubrovnik.hr

Vrsta umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (*kratak opis*) Izložba Vlaste Žanić JA TI VI MI predstavlja retrospektivni pregled autoričina petnaestogodišnjeg umjetničkog rada koji nije prezentiran doslovnim kronološkim

poretkom ni sustavnim izborom „najvažnijih“ radova. Obuhvaća djela koja izviru iz umjetničkih intimnih tema i okolnosti njezina svakodnevna života (npr. skulptura nastala u ratnim godinama, video performansi koji su dominantan medij zastupljen na izložbi) do djela koja umjetnica shvaća kao skupni doživljaj što ga omogućuje drugima i dijeli zajedno s njima, u kojima je svatko su/dionik. Autorica nam nudi da hodamo po njezinim drvenim *Klackalicama* kako bismo osjetili trenutak nesigurna tla pod nogama, da sjednemo na propadajući *Stolac* koji će nam naglo promijeniti perspektivu pogleda ili da stanemo na *Pokretnu traku* koja će nas odvesti do zrcala, do pogleda na sebe same. U prva tri dana izložbe, autorica je organizirala tri performansa/happeninga (*U vrtu*, *Udaljavanje*, *Porcija*) tijekom kojih su se odvijali kolektivni performativni činovi. Ove radove Vlasta Žanić lišava dominacije vlastite autorske kontrole i unaprijed čvrsto određena oblika, a sve kako bi otvorila mogućnost da i drugi u njima što više participiraju.

Naziv izložbe: *ANA OPALIĆ-PONAVLJANJA*

Mjesto održavanja i prostor Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 22.12. 2010.-22.01. 2011.

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorice likovnog postava: Ana Opalić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 243

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) www.ugdubrovnik.hr

Vrsta umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (*kratak opis*): Izložba pod nazivom *Ponavljanja*, Ane Opalić, renomirane dubrovačke fotografkinje mlađe generacije (zajedno s Borisom Cvjetanovićem predstavnice Hrvatske na Venecijanskom bijenalu 2003. godine) predstavlja pet fotografskih serija. Za kategoriju ponavljanja paradigmatička je serija *Brsalje* na kojoj kontinuirano radi od 1996. godine, a koju sada izlaže prvi put nakon duge stanke i u najvećem opsegu do sada. Sto pedeset autorskih povećanja crno-bijelih fotografija snimke su jednog te istog kadra, razdijeljenog točno po sredini linijom horizonta na površinu mora i neba i uokvirenog stijenama (znakovito je da umjetnica izostavlja signale dubrovačkog prostora, te je samo stanovnicima i čestim posjetiteljima Grada jasno da su u nevidljivim prostorima s desne strane ruba kadra tvrđava Lovrijenac, a s lijeve strane Bokar). Serija *Brsalje* nužno se promatra u nizu koji otkriva

mijene godišnjih doba, različita doba dana, čudesne preobrazbe mora, neba, pa i samih stijena, u kojem nam oko dalje vodi jedina konstanta, „razapeta“ linija horizonta. Sličnu metodu ponavljanja istog kadra koristi i u seriji fotografija pod nazivom *Farrera* koje su nastale tijekom studijskog boravka u katalonskoj Farreri 1998. godine i koje se, na ovoj izložbi, premijerno predstavljaju. Izbor iz *Autoportreta*, fotografske serije na kojoj umjetnica kontinuirano radi od sredine devedesetih godina predstavlja upravo one autoportrete u kojima se događaju mali pomaci i ponavljanja i stvaraju svojevrsni fotografski „diptisi“, primjerice isti kadar snimljen s autoricom u pejzažu i bez nje ili dva slična autoportreta u kojima je razlika tek u gesti ruke ili pomaku tijela. Serija *Između sadržaja* (1998.-2010.) se također dijelom zasniva na ponavljanjima i bliska je autoportretima-diptisima. Riječ je, naime, o ponavljanju motiva u slijedećem okidanju, čemu prethodi manji pomak tijela i fotografskog aparata. Tim blagim pomacima nastaju dva ili tri slična prizora u čijim se preklapanjima, u međuprostoru između dvaju sadržaja, nalazi interes umjetnice. Suodnos fotografija predstavljenih u diptisima ili triptisima i uokvirenih crnim rubom filma s brojkama da bi se istaknuo njihov redoslijed, stvara čudnovate, hibridne, klizeće spojeve brda, ruba stijene i horizonta ili jednostavno zamke za oko u kojima nam jednom usvojeni prizor u slijedećem pogledu izmiče. U seriji digitalnih fotografija nastalih u jednom danu na Siciliji autorica problematizira vlastiti odnos prema digitalnoj fotografiji i mogućnostima „beskonačnih“ ponavljanja, koje taj medij nudi. Ponavljanja Ane Opalić treba shvatiti kao stvaralačku metodu, opsesivno vraćanje istim temama i motivima u svojevrsnom potkopavanju naizgled čvrstih kategorija bilo da se radi o tome „što i kako“ vidimo ili pitanjima identiteta.

Naziv izložbe: *ADI NES-SKIDANJE S KRIŽA*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 07.07.-08.08. 2010.

Autor stručne koncepcije: Adi Nes

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa www.ugdubrovnik.hr

Vrsta umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema (*kratak opis*): Izložba izraelskog fotografa Adija Nesa u organizaciji Veleposlanstva Države Izrael i Umjetničke galerije Dubrovnik prikazuje prikazuje 22 fotografije u boji

velikog formata iz tri različite serije: *Vojnici*, *Dječaci* i *Biblijske priče*.

Pomoću složene inscenacije i filmske rasvjete Nesove izrežirane fotografske kompozicije su bolno konkretne, a ujedno bezvremene i univerzalne.

Vojnici su serija realističkih fotografija izraelskih vojnika koja otkriva muški svijet koji je i militantan i težak ali u kojem postoje i želja, nježnost i žudnja za privatnošću i intimnošću. U seriji *Dječaci* Nes prikazuje različite situacije iz života mladih ljudi i dječaka u kojima je stvorio fascinantnu mješavinu vlastitih sjećanja, kao dječaka iz malena naselja u pustinji, i grčke mitologije.

U seriji *Biblijske priče* suprostavljajući beskućnike bez identiteta i mitološke biblijske likove, Adi Nes kontrastira aktualnu izraelsku stvarnost s poviješću i mitovima izabranog naroda.

“Ovu sam izložbu nazvao Skidanje s križa / Deposition”, kaže Nes, “jer sam izvorno radio fotografije za seriju Biblijske priče u kojima ‘skidam’ židovske praoce i Krista s njihovih svetih visina i prizemljujem ih u stvarnost koju su iskusili kao bića od krvi i mesa koja su se žrtvovala za nas. Ljudima je poznat motiv Skidanje Krista s križa i ja u svojoj fotografiji dodatno ‘skidam’ Krista. Drugim riječima, repozicioniram ga, odnosno na nj i na njegov položaj gledam na jedan nov način, drukčije nego što ga se gledalo u prošlosti.”

“Skidanje Krista s križa i depozicija židovskih praotaca zahtijeva novu rekonstrukciju sukladno ljudskoj realnosti. Poziva nas da se usredotočimo na ono što je nama ljudima zajedničko – ljudska patnja, bol i suosjećanje – a ne na ono što nas razlikuje.”

Naziv izložbe: *IVAN LOZICA* - skulpture, crteži, o 100. obljetnici rođenja

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 10.12. 2010. - 20. 01. 2011.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autori likovnog postava: Dalibor Prančević, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 51

Web adresa www.ugdubrovnik.hr

Vrsta umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (*kratak opis*): Izložba Ivana Lozice povodom stogodišnjice rođenja kipara predstavlja četrdeset i dva umjetnikova crteža iz vlasništva dr. sci. Ivana Lozice iz Zagreba i devet brončanih skulptura iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Senzibilno modelirani ženski aktovi i figure, te prikazi težačkih otočkih likova kao što su žena s mijehom ili nosač pijeska

možu se promatrati u suodnosu sa pripremnim kiparevim crtežima. Autor izložbe je Dalibor Prančević, asistent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, koji je u drugačijem izboru skulptura osmislio i izložbu predstavljenu u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ u Zagrebu tijekom svibnja i lipnja 2010. godine.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Izložba TOŠO DABAC-GRADSKI PRIZORI, 17.03.-02.05. 2010. Tiskovine: pozivnica, plakat, dva propagandna transparenta, deplijan (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik: Antun Maračić; predgovor: Marina Benažić, Antun Maračić; lektura: Rosanda Kokanović; prijevod: Graham McMaster; grafičko oblikovanje: Tomislav Turković; tisak: Kerschoffset, Zagreb)

Izložba ALBERTO GIACOMETTI-KIPAR DUŠE 20. STOLJEĆA., 26.06.-03.10. 2010. / Tiskovine: pozivnica, flyer, dva propagandna transparenta, plakat (veći, manji), 4 vrste prodajnih plakata, osam vrsta razglednica, reklama manjih dimenzija, katalog (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik; za nakladnika / urednik: Antun Maračić; pomoćnice urednika: Petra Golušić, Rozana Vojvoda, lektura: Rosanda Kokanović; prijevod: Graham McMaster; fotodokumentacija: Fondacija Alberto Giacometti, Neue Zürcher Zeitung, Zürich, grafičko oblikovanje: Tomislav Turković; tisak: Kerschoffset, Zagreb)

Izložba VLASTA ŽANIĆ– JA TI VI MI / *radovi od 1995. do 2010.*, 19.11.-12.12. 2010. / Tiskovine: pozivnica, dva propagandna transparenta, deplijan (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika / urednik: Antun Maračić; predgovor: Evelina Turković; lektura: Rosanda Tometić; prijevod: Graham McMaster, grafičko oblikovanje: Boris Greiner; fotografije: Vlasta Žanić, Boris Greiner; tisak: Kerschoffset, Zagreb)

Izložba ANA OPALIĆ-PONAVLJANJA / Tiskovine: pozivnica, dva propagandna transparenta, katalog (nakladnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; za nakladnika: Antun Maračić; urednici: Antun Maračić, Rozana Vojvoda; predgovor: Rozana Vojvoda;

lektura: Rosanda Tometić; prijevod: Graham McMaster; fotografije: Ana Opalić, grafičko oblikovanje: Tomislav Turković; tisak: Kerschoffset, Zagreb)

Izložba IVAN LOZICA-*skulpture, crteži, o 100. obljetnici rođenja* / Tiskovine: pozivnica, propagandni transparent

Izložba ADI NES-SKIDANJE S KRIŽA / Tiskovine: propagandni transparent

10.2. Audiovizualna građa

Umjetnička galerija Dubrovnik za svaku izložbu ima profesionalni snimak otvorenja i postava izložbe (format: DVD). Tijekom 2010. godine – 5 snimki (format - DVD).

10.3. Elektroničke publikacije

Na URL stranici Umjetničke galerije Dubrovnik (www.ugdubrovnik.hr) mogu se naći sažeti opisi svih izložbi realiziranih tijekom 2010. godine kao i biografski podaci o autorima, te foto dokumentacija.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku. U 2010. godini osobito je bio dobar odaziv nastavnika i djece iz osnovne škole na izložbu Alberta Giacomettija.

11.2. Predavanja

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca ili studenata kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

11.4. Ostalo

Na poziv mr. sc. Zrinke Marović, pedagoginje dječjeg vrtića „Marjan“ iz Splita, Umjetnička galerija Dubrovnik sudjelovala je u projektu „Meštrovićev san“, a djeca iz dubrovačkog vrtića „Palčica“ posjetili su Galeriju. „Meštrovićev san“ je projekt koji je sadržavao posjete galerijama, likovne radionice s djecom od 3 do 6 godina, igrokaz o životu i djelu Ivana Meštrovića, izložbu dječjih likovnih radova, te stvaranje edukativnog stripa o Ivanu Meštroviću.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, prije otvaranja, obavijeste se telefaksom i elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji se bave kulturom...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se priloge emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*, *Pola ure kulture*...

Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se priloge emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama.

Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku (intervjuiraju se kustosi i umjetnici) i na ostalim lokalnim radio postajama.

12.3. Predavanja

Svako vodstvo grupa đaka, srednjoškolaca ili studenata kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadrži uvodno predavanje.

12.4. Promocije i prezentacije

U Galeriji Dulčić Masle Punitika, 9. lipnja 2010. godine s početkom u 19:30 h, održano je predstavljanje zbornika *Kosta Strajnić, život i djelo*. Zbornik *Kosta Strajnić, život i djelo* u spomen na Kostu Strajnića, teoretičara umjetnosti, pedagoga, konzervatora, osnivača i prvog ravnatelja Umjetničke galerije u Dubrovniku, predstavili su su prof. dr. sc. Milan Pelc, ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti, prof. Ivana Burđelez, predsjednica MH Dubrovnik i Ivan Viđen, urednik zbornika. U zborniku koji su objavili Matica hrvatska Ogranak Dubrovnik i Institut za povijest umjetnosti objavljeni su radovi raznih znanstvenika, predstavljeni na simpoziju održanom u Galeriji Dulčić Masle Punitika u svibnju 2007. godine povodom 120. godišnjice Strajnićeve rođenja i 30. godišnjice njegove smrti.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2010. godine dobila je donacije koje nisu uplaćene u novčanom obliku. Takve vrste donacija omogućile su uspješno odvijanje izložbe *Alberto Giacometti-Kipar duše 20. stoljeća*. Hotel Excelsior Dubrovnik organizirao je i pokrio trošove koktela povodom otvorenja izložbe, Hotel Argentina je snosio dio troškova boravka suradnika iz Švicarske, Europapress Holiding / EPH- art / Jutarnji list je bio medijski pokrovitelj izložbe, Zračna luka Dubrovnik ustupila je oglašavačke panoje, Fotostar-Serragli d.o.o snosili su troškove tiskanja i postavljanja oglašavačkih panoa, Libertas Dubrovnik d.o.o je ustupio prostor za oglase u autobusu, tvrtka Streettribes iz Zagreba prostor za oglašavanje na držačima za ruke u dubrovačkim autobusima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Umjetnička galerija Dubrovnik: 12461

Galerija Dulčić Masle Punitika: 6231

Sveukupno: 18692

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 3 %
- lokalna samouprava - Grad Dubrovnik 82 %
- vlastiti prihod 13 %
- sponzorstvo
- donacije 2 %

15.2. Investicije

Investicije Umjetničke galerije Dubrovnik, 2010. g.: 60.907 kn