

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3

Šibenik

Tel. 022/213-880

Fax. 022/213-355

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

- Dva keramička umivaonika, početak 20. st., M++ 2900 i M++ 2901, otkup
- Porculanski čajnik s pripadajućim grijačem, početak 20. st., M++ 2902, otkup
- Šivaći stroj *Singer* na ručni pogon, 1. pol. 20. st., M++ 2903, otkup
- Bubnjevi, M++ 2904, otkup
- Dnevni boravak (stol, kabinet, psiha, ormar, kanape), kuhinja (stol, ormar, sudoper, kuhinjska peć, stolić, podloga za meso, stolica, kredenca), secesija, poč. 20. st., M++ 2905 – 2917, otkup
- 12 CD-ova sa svim važnijim događajima u gradu u 2010.g. (otkup, Hrvoje Jelavić)

1.2 Terensko istraživanje

Čista Mala - Velištak

Od 11. listopada do 05. studenog provedena je četvrta istraživačka kampanja sustavnog istraživanja na kasnoneolitičkom lokalitetu Čista Mala - Velištak. Istražene su sonde D i E. (Podrug)

Bribir - Igralište

Od 09. do 27. kolovoza provedeno je probno istraživanje u Bribiru, u vrtu Milovana Jakovljevića. Otvorene su dvije sonde koje su se pokazale arheološki sterilne. (Podrug)

Rakitnica-Tri bunara

Sustavna arheološka iskopavanja na lokalitetu Rakitnica – Tri bunara na zemljišnoj čestici 4680/1 K. O. Vodice u vlasništvu Vladimira Roce, za godinu 2010. započela su 24. svibnja i trajala do 21. lipnja (devetnaest radnih dana). Odmah po dolasku na teren, nakon košenja trave pristupili smo otvaranju prve sonde (sonda br. 5), veličine 5,50 x 3,80 m. Ona se dijelom preklapa sa sondom 1 unutar koje je 2008. otkrivena peć. Pokazalo se da osim živca i sloja

ilovače na dubini od oko 50 cm nema nikakvih naznaka arhitekture. Isto smo uvidjeli u sondi 6 koja je dimenzija cca. 3,50 x 3, 50 m.,. Pronađeni su brojni ulomci razbijenih posuda lokalne proizvodnje i jako slabe kvalitete. Zbog loše teksture keramike niti jedan fragment nije sačuvan u većem obimu. Poradi toga, kao i zbog činjenice kako se između nađenih ulomaka ističe samo mali dio oboda jedne i dva ulomka ručki, vjerojatno različitih posuda, te da ostali ulomci pripadaju tijelima posuda bez karakterističnih markera upitno je da li će se uspjeti rekonstruirati ijedna posuda. To ćemo konačno znati nakon detaljne obrade i konzervacije u Muzeju grada Šibenika. 08. lipnja djelatnici tvrtke Geoarheo d.o.o. obavili su geofizička istraživanja na lokalitetu na površini od oko 1100 m².

Bribir Ogradice i Bribir – Velika vlaka

Arheološka istraživanja u selu Bribir na predjelima zvanim Ogradice i Velika Vlaka, podno Bribirske glavice trajala su od 30. 08. do 16. 09. 2010. godine (trinaest radnih dana). Cilj istraživanja na Ogradicama, točnije u dvorištu obiteljske kuće Milivoja Bijelića (Bribir 193) bio je pronalaženje dijela rimske nekropole, segment koje je već istražen pod temeljima obiteljske kuće u arh. kampanji 1979. godine. Otvorena je sonda dimenzija 3,70 x 2,35 m u gornjem vrtu, tik do postojeće cisterne za vodu. Kopalo se do dubine 1,00 – 1,15 m (prateći nagib terena), međutim ništa nije nađeno. Nakon toga smo prešli na poziciju zvanu Velika Vlaka. Ona je udaljena 30-ak metara zračne linije od prije istraženog srednjovjekovnog groblja na Vratnicama. Po dolasku smo primjetili nekoliko rupa iskopanih od divljih zvijeri koje su otkrile dio grobne konstrukcije izbacivši tom prilikom i ulomke grobnog inventara na površinu. Otvorena je sonda dimenzija 3,20 x 2,40 m. Na dubini od oko 50 cm (zbog nagiba terena ona varira) došli smo do grobova pokrivenih velikim kamenim poklopnicama koje su karakteristika uglavnom srednjovjekovnih grobova. Na osnovu keramičkih ulomaka među kojima je osim srednjovjekovne nađena i grčka Gnathia keramika (4. – 2. st. pr. Kr.), a uzevši u obzir i to da grob prije nije diran (otvaran) zaključujemo kako je devastacija nastala prilikom kopanja jazbina od strane divljih zvijeri i kako se vjerojatno na toj poziciji radi o liburnskom groblju nad koje je nadošlo kasnije srednjovjekovno. Sve ovo je još u fazi pretpostavke, a tek bi buduća sustavna arheološka istraživanja dala bolji uvid u stvarno stanje stvari.

Zaštitna arheološka istraživanja u crkvi sv. Marka u Sonkoviću provedena su u vremenu od 1. lipnja do 14. kolovoza ove godine. Istraživanja su financirali Grad Skradin i Muzej grada Šibenika.

Namjera nam je bila istražiti unutrašnjost crkve kako bi se moglo pristupiti daljnjim konzervatorsko sanacijskim radovima. Crkva se nalazi unutar recentno dograđivanog grobnog kompleksa, koji je u funkciji jos i danas. S vanjske strane ostataka crkve, nalaze se recentni grobovi. Pronađeno je i istraženo 17 grobnih cjelina, sa približno 70-ak skeleta. Neki su sačuvani *in situ*, dok su u pojedinim grobovima (primjer: grob 2, 3, 4) nađeni ljudski skeleti zapakirani u najlonske vreće, što se odnosi na istraživanja koja su vođena od strane konzervatorskog ureda u prijašnjim godinama.

Sa arheološkog aspekta vrijedniji nalazi su grobova: 11, 12, 13, 15 koji su nastali prije prve faze gradnje crkve, što je vidljivo kroz korelaciju same strukture i tih grobnih cjelina, gdje se u ovom slučaju temelji crkve naslanjaju tj. grobovi 12, 13, 15 podilaze ispod samih temelja. Pronađena je karičica koju datiramo u razdoblje od 12. do 15. stoljeća. U potpunosti je izvršeno istraživanje groba 11 u kojemu je i pronađen spomenuti nalaz, dok su ostali zbog svoje pozicije (ulaze pod zid crkve) samo evidentirani, ucrtani i foto dokumentirani. U ostalim grobovima nalazimo ulomke krunica, prstenje, medaljone, križeve i slično.

Arheološka rekognosciranja

Rekognosciranja i obilasci: Pokrovnik, Kašić, Tromilja, Vrpolje, Perković, Ivinj, Danilo.

1.3 Darovanje

- Šivaći stroj *Singer*, 1. pol. 20. st., knj. ulaza 5245, poklon
- Kuhinjska kredenca i dvije pripadajuće zelene stolice, 1. pol. 20. st., knj. ulaza 5246, poklon
- Dvije svetačke sličice, knj. ulaza 5247, poklon
- Džepni sat, M++ 2793, poklon
- Spavaća soba (dva ormara, dva kreveta, dva noćna ormarića, psiha s ogledalom), drveni sanduk s jastucima, cipele (oko 1950. g.), dvije krletke za ptice, mali bijeli banak, bocun za prošek, drvene skije, dvije reprodukcije «Dolazak Hrvata» u secesijskom okviru, stol, mali kuhinjski ormarić, električna grijalica, malo električno kuhalo, nekoliko manjih predmeta svakodnevne upotrebe, knj. ulaza 5252, poklon

- Dvije fotografije obitelji Rade Šare, knj. ulaza 5254, poklon
- slika *Modrina plavog VI*, Renata Chalupa Prvan, 2010., M++ 2811, donacija autorice
- crtež *Plavi val 2*, Dragutin Dado Kovačević, 2010., M++ 2815, donacija autora
- slika *Velika maslina*, Višnja Markovinović, 2010., M++ 2812, donacija autorice
- slika *MD 19*, Hanibal Salvaro Hani, 2009., M++ 2813, donacija autora
- crtež *Šibenik, Katedrala sv. Jakova*, Nikica Turkalj Petrić, 2009., M++ 2814, donacija autorice
- slika *Leptir*, Zorica Turkalj, M++ 2816, donacija autorice
- 350 umjetničkih djela Josipa Roce, M++ 2798 – 2810, M++ 2817 – 2888, donacija autora
- Šivaći stroj *Vesta*, početak 20. st., knj. ulaza 5263, poklon
- Tri porculanska vrča, knj. ulaza 5264, poklon
- grafika *Pirovac*, Ivan Matanić, 1993., knj. ulaza 5265, poklon autora
- grafika *Vodice*, Ivan Matanić, 2002., knj. ulaza 5266, poklon autora
- Ručni usisavač na struju, knj. ulaza 5267, poklon
- Radio kazetofon *Grundig*, drvena kutijica, dva električna kabela, keramičko grlo za žarulju, perač tepiha *Penolux Sloboda Čačak*, radio na baterije *Philips*, knj. ulaza 5276, poklon
- 246 predmeta za Etnografsku zbirku

2.ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Izvršena je preventivna zaštita i pohrana novonabavljene građe
- priprema umjetnina za muzejski stalni postav

2.2. Konzervacija

Žirje Gradina

Radovi sanacije i konzervacije, te čišćenja terena na arheološkom lokalitetu Gradina na otoku Žirju trajali su od 21. 09. do 10. 10. 2010. godine (osamnaest radnih dana). Nakon čišćenja pristupnog puta u dužini od oko 100 metara i dopreme materijala od strane lokalne zajednice i gore navedenih radnika započeli su radovi na samoj Gradini – konzervacija, sanacija i čišćenje (uključujući košenje).

Naglasak je bio na uređenju ulaza i arhitektonskog kompleksa oko njega. Pristupilo se konzervaciji i sanaciji urušenih zidova ulaza sa sjeverne strane s pripadajućom propugnakulom u dužini od 11 metara. Posebno je devastiran bio dio arhitektonskog kompleksa zapadno od ulaza. On je u potpunosti saniran, kao i prije spomenuti dijelovi. Istočni krak propugnakula je konzerviran i dignut za tri reda kako bi se dobio potpuni vizualni dojam. Zapadni krak iz istih je razloga dignut na jednom mjestu za jedan, a na drugom za dva reda. Saniran je i dio zapadnog zida, u dužini od tri metra, koji spaja zapadni krak propugnakula sa sjeverozapadnom kulom.

Nadalje je saniran kompleks stana zapovjednika s termalnim sklopom na južnoj strani utvrde. Bedemi s kulama su unaokolo očišćeni od izraslog raslinja, te je sve dovedeno u stanje primjereno važnosti ovog spomenika kulture. Sveukupna dužina konzerviranih, saniranih i očišćenih zidova je oko 90 metara. (Brajković)

Bribirska glavica

Prvi dio sanacijsko zaštitnih i konzervatorskih radova na Bribirskoj glavici vršen je u vremenu od 31. svibnja do 31. srpnja 2010. godine. Novčana sredstva osiguralo je Ministarstvo kulture RH.

Radovima je prethodilo hortikulturno uređenje gotovo cijele Bribirske glavice. Potrebno je ukazati na nastavak konzervacije i istraživanja cijelog antičkog i srednjovjekovnog bedema. Na cijelom ovom potezu sanirali smo oštećenja nastala tijekom godina od vremena konzervacije sredinom šezdesetih godina prošlog stoljeća.

Svakako, ovdje je potreban obimni zahvat, a mišljenja smo da bi na Bribirskoj glavici u što skorije vrijeme trebalo pristupiti konzervaciji svega onog što je istraženo (mnogi segmenti antičke i srednjovjekovne arhitekture otkopani su još 1970-ih, a do dan danas nisu konzervirani), a tek onda nastaviti s istraživanjima i prezentacijom ovog izuzetnog lokaliteta.

Sanirajući najnužnije dijelove bedema i ojačanja, nastavili smo s radovima u srednjovjekovnoj kuli koja se nalazi uz današnji ulaz na Bribirsku glavicu, a uz antički *Nymphaeum*.

Sanacijsko konzervatorske radove nastavili smo raditi uglavnom na Dolu, uređen je i zapadni ulaz na Glavicu, tzv. Vratnice. Također, očišćeno je i nekoliko cisterni.

Svakako, kao što smo već i napomenuli, ovdje je potreban obimni zahvat, a mišljenja smo da bi na Bribirskoj glavici u što skorije vrijeme trebalo pristupiti konzervaciji svega onog što je istraženo (mnogi segmenti antičke i srednjovjekovne arhitekture otkopani su još 1970-ih, a do dan danas nisu konzervirani), a tek onda nastaviti s istraživanjima i prezentacijom ovog izuzetnog lokaliteta. Naravno, zbog značaja ovog lokaliteta, mislimo da bi se napokon trebali sastati svi

zainteresirani za Bribirsku glavicu i prihvatiti, naravno uz primjedbe i sugestije, plan koji već godinama postoji u Muzeju grada Šibenika. Za to je krajnje vrijeme, jer „Hrvatskoj Troji“, kako ju je nazivao fra Lujo Marun, prijete opasnost da se više istraženih zidova sruši i razruši, nego što ih mi ovakvim tempom možemo održati.

Na Dolu smo sanirali oštećenja nastala tijekom godina od vremena konzervacije sredinom šezdesetih godina prošlog stoljeća. Saniran je veliki dio segmenata arhitekture i to na potezu od Nimfeuma pa sve do kraja istraženog dijela Dola, dakle sjeveroistočnog zida samostana sv. Marije. Napominjem da bi u samoj crkvi sv. Marije trebalo provesti reviziju konzerviranog na nekim dijelovima arhitekture, baš kao i na još nekim položajima na Glavici.

Značajan dio ovogodišnjih sanacijskih radova predstavlja upravo sanacija i zaštita mozaika u antičkim cisternama na dijelu koji nazivamo *Nymphaeum*. Naime, ove smo godine angažirali i konzervatoricu, specijaliziranu za mozaike, jer se veći dio dna cisterni na kojima su mozaici, itekako oštetio, a mozaici se razvlače i uništavaju. U ovogodišnjoj kampanji svi su mozaici zaštićeni i prekriveni geotekstilom, a kamenčići spremljeni u depo na Bribirskoj glavici, popisani i spremni za konzervaciju u idućoj kampanji.

Murter Gradina – antička vila

Na ovom lokalitetu istraživački i konzervatorski radovi provedeni su krajem 60.-ih godina prošlog stoljeća. Zidovi su bili prilično oštećeni, tako da je bio zadnji čas pristupiti sanacijskim radovima. To smo učinili zajedno s udrugom Argonauta iz Murtera, a Općina Murter je financirala radove. Radovi su provedeni u vremenu od 2. svibnja do 15. lipnja.

2.3. Restauracija

- konzervatorsko-restauratorski radovi na kućnom oltaru (inv. broj 819), vlastita radionica
- u tijeku je restauracija više primjeraka iz Zbirke raritetnih izdanja u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu.
- u tijeku su radovi na restauraciji i konzervaciji neorokoko pozlaćene garniture
- radovi na konzervaciji i resturaciji muzejske građe za stlni postav

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U programu za inventarizaciju M++ u inventarnu knjigu uvedeno je 2753, novih muzejskih predmeta i reinventirano 106 starih (već inventiranih) predmeta

3.3. Fototeka

- Fototeka je dopunjena s 1350 digitalne fotografije

3.4. Dijateka

- Nadopunjeno s 20 sati dijateke.

3.5. Videoteka

- Videoteka je nadopunjena s 15 sati videa.

3.6. Hemeroteka

- Kontinuirano je popunjavana hemeroteka (105 jedinica)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Planoteka je nadopunjena crtežnom dokumentacijom s lokaliteta Čista Mala Velištak, Sv. Marko Sonković i Rakitnica-Tri bunara.

3.9. Ostalo

- U programu Microsoft Access načinjena baza podataka za unos podataka iz grobnih zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima. U protekloj godini na ovaj način obrađeni istraženi grobovi iz Dubravica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljeno je 138 novih knjiga i 115 novih brojeva stručna periodike

4.2. Služba i usluge za korisnike

- Posuđeno je na korištenje 35 knjiga

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- U tijeku su radovi na realizaciji novog stalnog postava.
 - Naziv: Povijest Šibenika
 - Autor(i) stručne koncepcije: Gojko Lambaša, Tomislav Pavičić, Marina Lambaša, Ksenija Kalauz, Marijana Klisović Kalauz, Emil Podrug, Toni Brajković, Željko Krnčević
 - Autor likovnog postava: Vinko Peračić d.i.a.
 - Opseg (broj eksponata): 1327
 - Površina: 950 m²
 - Kraći opis: Kroz Atrij i tri kata Kneževe palače biti će ispričana kulturna, politička, ekonomska povijest Šibenika i okolice od prapovijesti do 1992. godine.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- obrađeno je 20 predmeta iz Zbirke namještaja
- obrađeno je 7 predmeta iz Zbirke varia
- obrađeno je 20 predmeta iz Zbirke predmeta svakodnevne upotrebe
- obrađeno je 1 predmeta iz Zbirke satova
- obrađeno je 1 predmet iz Glazbene zbirke
- obrađeno je 359 predmeta iz Galerijske zbirke
- obrada građe iz istraživanja nalazišta Danilo Bitinjin, Pokrovnik i Čista Mala - Velištak

Mala - Velištak. Nastavljena je i stručna obrada građe s lokaliteta Dubravice, a u svrhu izrade monografije.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- identificirano je i datirano 359 predmeta

6.3. Revizija građe

• u tijeku je kompletna revizija građe Kulturno-povijesnog odjela i revizija fundusa Antičke zbirke, građe povijesti Šibenika od 1945.g. , detaljan pregled tiskovina od 1945.g. do danas.

6.4. Ekspertize

- u tijeku godine izvršeno je 15 ekspertiza za različite predmete.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- slika *Cesta uz more* Ante Kaštelančića je posuđena za potrebe izložbe *Ante Kaštelančić* u Galeriji Adris u Rovinju
- 10 komada namještaja iz 19. st. je posuđeno Šibenskom kazalištu u svrhu rekvizita za operu *Medij*

6.6. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marina Lambaša, MORE LJUDI OBALA
- Marina Lambaša, *Ante Kaštelančić*
- Marina Lambaša, *Josip Roca – Donacija*
- Tomislav Pavičić, *Šibenik u vrijeme osnivanja biskupije*
- Priprema monografije o istraživanju lokaliteta Gradina Dragišić (zajedno s M.

Mendušićem, D. Glogović, Z. Brusićem i M. Miše)

- Priprema fundusa kamenih spomenika Antičke zbirke u svrhu objavljivanja monografije *Corpus epigrafskih spomenika MGSŠ-a od 1. do 6. stoljeća*
- Na znanstvenom skupu Society for American Archaeology u St Louisu suautor predavanja „The culture of Danilo Bitinj and Pokrovnik: results of excavations from 2003 to 2006“ (zajedno s Markom Mendušićem) i „*The pottery of Pokrovnik and Danilo Bitinj: 1000 years of pottery production in Dalmatia*“ (zajedno sa Sarah McClure) (travanj, 2010.) (Podrug)
- Na znanstvenom skupu Međunarodnog istraživačkog centra u Puli održao predavanje „Nalazi stambenih i popratnih objekata na neolitičkim lokalitetima šibenskog područja“ (studeni, 2010.) (Podrug)
- Krajobrazno uređenje i zaštita ruralnog okoliša starokršćanske crkve Srma-Prižba kod Šibenika s posebnim osvrtom na gastronomske vrijednosti u svrhu turističke valorizacije, Simpozij u Neumu, rujan, (Krnčević, zajedno s M.Krnčević i B.Dorbić)
- Vrednovanje i mjere očuvanja suhozida i bunja u maslinarskim krajobrazima Šibenika, II. konferencija o izvornim pasminama i sortama kao dijelu kulturne i prirodne baštine , Poreč, 22.-25. rujna (Krnčević, zajedno s M.Krnčević i B.Dorbić)
- Stanje u maslinarstvu Dalmacije šezdesetih godina 20. stoljeća, rad pročitana na Stručnom skupu u Splitu, veljača (Krnčević)
- Na Drugoj konferenciji o izvornim pasminama i sortama kao dijelu prirodne i kulturne baštine bila sam koautor predavanja „Vrednovanje i mjere očuvanja suhozida i bunja u maslinarskim krajobrazima Šibenika (s B. Dorbićem, B. Kisićem i Ž. Krnčevićem) (rujan 2010.)
- Krajobrazno uređenje i zaštita ruralnog okoliša starokršćanske crkve Srma Prižba kod Šibenika s posebnim osvrtom na gastronomske vrijednosti u svrhu turističke valorizacije“ (s B. Dorbićem i Ž. Krnčevićem), simpozij u Neumu (rujan 2010.)
- „Mogućnosti uporabe medonosnog i peludnog bilja Srime u hortikulturi i krajobraznoj arhitekturi“ (s B. Dorbićem, N. Gaćinom, Ž. Krnčevićem i M. Srpak), simpozij u Neumu (rujan 2010.)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- redoviti tjedni podlistak u Šibenskom listu pod nazivom „Kazivanja izgubljenog vremena“
- redoviti tjedni podlistak o povijesnoj kulturi odijevanja i narodnim nošnjama u lokalnom

tjedniku "Šibenski list" pod naslovom "Šibensko ruho od anlina do žlinge"

- Rad pod nazivom „Brnistra – zaboravljena tekstilna sirovina“ (sa Z. Kovačević i D. Katovićem) u časopisu Tekstil.
- "Etnolog između točnog i ispravnog", članak objavljen u časopisu "Etnološka tribina",
- "Kulturna industrija narodne nošnje", članak objavljen u časopisu "Etnološka istraživanja".
- E. Podrug, Prikaz izložbe „Grčko-helenistička keramika Arheološkog muzeja u Splitu“, *Informatica museologica* 40 (1-2), Zagreb, 2009.
- T. Brajković, Ž. Krnčević, E. Podrug, Arheološka baština vodičkog kraja, katalog izložbe, Vodice – Šibenik, 2010.
- Ž. Krnčević, Ancient Varvaria, Medieval Bribir, arheološki vodič, brošura
- Ž. Krnčević, Temelji – povijest maslinarstva, časopis *Maslinar*, brojevi: 2 (veljača), 3. (travanj), 4. (lipanj), 5. (kolovoz), 5. (listopad), 6. (prosinac).

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručna putovanja na izložbe i stalne muzejske postavbe u raznim muzejima Hrvatske i inozemstva

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radnji
- Predan u tisak predložak za izradu informacijske table na Srimi – Prižbi. Izradu financiraju Grad Vodice i TZ Vodice.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uredništvo kataloga *Ante Kaštelanči, MORE LJUDI OBALA, Josip Roca – Donacija, Šibenik u vrijeme osnivanja biskupije*

6.11. Djelovanje u stručnim društvima

- Arheolozi su aktivni članovi Hrvatskog arheološkog društva, a Krnčević i Slovenskog arheološkog društva

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Unošenje građe u program M++ i održavanje web stranice Muzeja.

6.13. Ostalo

- Jadran Kale je sudjelovao u radu prosudbenog povjerenstva Smotre svadbi u Pirovcu (25. lipnja),
- Marija Krnčević bila je članica prosudbenog povjerenstva na Smotri folkloru u Mirlović zagori (24. srpnja).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Ž.Krnčević Kao suradnik u ključen u znanstvene teme "Bioarheološka istraživanja srednjovjekovnih populacija Hrvatske" – voditelj projekta dr. Mario Šlaus i "Razvoj kulture Hrvata na tlu sjeverne Dalmacije od 7. do 12. stoljeća" – voditelj projekta prof. dr. Janko Belošević
- E.Podrug Sudjelovanje u projektima Rimski vojni logori u Hrvatskoj - Tilurij (voditeljica M. Sanader) i Early Farming in Dalmatia (voditelj A. Moore)

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Jadran Kale: Obrana doktorske teze „Narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji“ (Zagreb, 22. veljače)
- Ž.Krnčević nastavlja s radom na disertaciji „Starohrvatski nakit ranog i razvijenog srednjeg vijeka na području Dalmacije“.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *More ljudi obala*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe

26. kolovoza - 26. rujna 2010.

Autor stručne koncepcije: Marina Lambaša

Autori likovnog postava: Marina Lambaša

Broj izložaka: 42

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna

Tema: Likovna je smotra na temu mora i primorskog krajolika koju već tradicionalno svake godine priređujemo u vrijeme turističke sezone. Ove godine smo prezentirali 42

umjetnička djela. Ove godine Muzej grada Šibenika izložbu je posvetio radu i djelu preminule dugogodišnje organizatorice i suradnice gospođe Lidvine Lukete

- *Šibenik u vrijeme osnivanja biskupije*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe

23. prosinca 2010.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić

Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Marina Lambaša

Broj izložaka:41

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijska, pokretna

Tema: Na izložbi su prezentirana društveno-politička događanja u našem Gradu u vremenu permanentnih nastojanja šibenske općine i kaptola za crkvenim osamostaljenjem od Trogira, koja možemo pratiti od kraja 12. stoljeća do osnivanja Biskupije 1298. godine

- *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika*

Šibenik, crkva sv. Grgura

18. svibnja - 30. rujna 2010.

Autor stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autor likovnog postava: Ksenija Kalauz

Broj izložaka: 25

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, stalna

Tema: na temelju fotografija i odljeva radova Jurja Dalmatinca u Splitu, Dubrovniku, Pagu, Ankoni i Veneciji prezentiran je umjetnikov rad izvan Šibenika.

- *Grb grada Šibenika*

Šibenik, mala izložbena dvorana Muzeja

18. svibnja – 30. rujna 2010.

Autor stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autor likovnog postava: Ksenija Kalauz

Broj izložaka: 15

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, stalna

Tema: izložba preko fotografija i odljeva prikazuje razvoj grba grada Šibenika s likom sv. Mihovila kroz stoljeća.

- *Ante Kaštelančić (1911.-1989.) – iz obiteljske zbirke Kaštelančić*
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe
 14. svibnja – 6. lipnja 2010.
 Autor stručne koncepcije: Ivo Kaštelančić, Marina Lambaša
 Autori likovnog postava: Marina Lambaša
 Broj izložaka: 25
www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
 Tema: Na izložbi je prezentirano 25 slika iz zbirke obitelji Kaštelančić koje dostojno prezentiraju slikara-pjesnika svog zavičaja i velikana hrvatskog slikarstva druge polovice 20. stoljeća
- *Josip Roca - Donacija*
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe
 28. rujna – 20. listopada 2010.
 Autor stručne koncepcije: Josip Roca
 Autor likovnog postava: Josip Roca, Marina Lambaša
 Broj izložaka: 70
www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
 Tema: Slikar i grafičar Josip Roca donirao je rodnom Šibeniku 350 umjetnina koje kvalitetno prezentiraju sve aspekte njegova stvaralaštva.
- *Emanuel Vidović*
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe
 4. ožujka – 5. travnja 2010.
 Autor stručne koncepcije: Nela Žižić
 Autor likovnog postava: Marina Lambaša
 Broj izložaka: 29
www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
 Tema: Na izložbi su prezentirana djela iz najranije faze Vidovićeva stvaralaštva
- *33. Zagreb salon – Međunarodna izložba fotografije*
 Šibenik, dvorana za povremene izložbe
 4. studenog – 20. studenog 2010.

Autor stručne koncepcije: Fotoklub Zagreb

Autor likovnog postava: Tomislav Pavičić, Katarina Urem

Broj izložaka: 50

www.muzej-sibenik.hr, www.sibenik.hr, www.mdc.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna, pokretna

Tema: Razni motivi.

- Izrađen je scenarij za stalni postav o istaknutom leksikografu, fizičaru, filozofu i povjesničaru Faustu Vrančiću (1551. – 1617.), u Prvić Luci.
- Izrađen je scenarij stalnog muzejskog postava na tvrđavi sv. Nikole u Šibeniku.
- Izrađen je scenarij stalnog muzejskog postava na tvrđavi sv. Mihovila u Šibeniku.
- T. Brajković, Ž. Krnčević, E. Podrug, Arheološka baština vodičkog kraja, postavljena u Kulturnom centru u Vodicama (otvorena 06. svibnja)
- Gostovanje Arheološkog muzeja u Zadru s izložbom „Ars medica et pharmaceutica“ (13. travnja do 09. svibnja)
- Snježana Fernežir i Marija Krnčević: „Murterska baština kroz dotu“ (sjedište Ekološke udruge Argonauta, Murter, 2. srpnja-29. kolovoza)
- gostovanje Etnografskog muzeja u Splitu s izložbom „Život na sjeveru Dalmacije, Tekstilna građa sjeverne Dalmacije iz fundusa Etnografskog muzeja Split“ (dvorana za povremene izložbe Muzeja Grada Šibenika, 8. srpnja-22. kolovoza)
- Hrvatsko novinsko društvo priredilo je godišnju izložbu najboljih novinskih fotografija za 2009.g. „Hrvatska novinska fotografija“ koja je otvorena 22. listopada 2010.g.
-

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Izložbena djelatnost Kulturno-povijesnog odjela praćena je izdavanjem slijedećih izložbenih kataloga:
 1. Šibenik u vrijeme osnivanja Biskupije
 2. More ljudi obala
 3. Ante Kaštelančić (1911.-1989.) – iz obiteljske zbirke Kaštelančić
 4. Josip Roca – donacija
- Za sve priredene izložbe u 2010. godini tiskani su pozivnice i izložbeni plakati.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Obavljeno je više stručnih vodstava po realiziranim izložbama
- 4 stručna vodstva po kulturno-povijesnim spomenicima grada
- vođenje predstavnica rukotvornih udruga na izložbe tradicijskih nošnji i tkalstva u Zagreb, 3. veljače,
- organizacija tradicionalnog posjeta arheološkim lokalitetima za građanstvo u povodu Međunarodnog dana muzeja.

11.2. Predavanja

- predavanje u Etnolandu u Pakovu selu na temu „Čija je kapa“ 10. ožujka,
- predavanje "Dan suhozida", 14. svibnja, Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić",
- predavanje na "Mojem kažunu", Vodnjan 29. svibnja,

11.3. Radionice i igraonice

- posudba didaktičkog kompleta "Šibenska kapa" dječjem vrtiću "Žižula" u Ražinama (ožujak i travanj) i dječjem vrtiću "Sunce" u Šibeniku (16.-20. srpnja), tematska dječja igraonica u vrtu kuće Matavulj na Građi (5. lipnja), sudjelovanje na aktivu nastavnika likovnog odgoja, 11. lipnja, i na aktivu nastavnika hrvatskog jezika i književnosti, 7. travnja

11.4. Ostalo

- sudjelovanje u prezentaciji tradicijskih načina obrade brnistre s udrugom Porart iz Pirovca postavljanje izložbe nošnji u prostoru KU Šuštine, 15. lipnja,
- susret s vlasnicima terena na području Srime radi predstavljanja projekta Srime kao zaštićenog kulturnog krajolika, 1. svibnja na muzejskom lokalitetu Mostir,
- sudjelovanje u radu simpozija o industrijskoj baštini, 16. travnja,
- sudjelovanje u početku gradnji spomen-polja na Kornatu, 26. ožujka,
- predstavljanje Murterskog godišnjaka u Murteru 23. siječnja i u Šibeniku 11. ožujka.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Sve izložbene manifestacije, redovita izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja bile su popraćene u dnevnom i tjednom tisku (Šibenski list, Šibenski novi tjednik, Šibenik Tim, Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve izložbene manifestacije bile su zabilježene i u elektronskim medijima (Radio Šibenik, Radio Ritam, HRT-Zagreb, Studio Šibenik)
 - snimanje učeničkog filma "Crvena kapa" (10 min.) u radionici dokumentarnog filma Međunarodnog dječjeg festivala, pod vodstvom prof. Ivane Rupiće (O. Š. "Jurja Šižgorića"), s korištenjem muzejskog fundusa,
 - emitiranje dokumentarnog filma "Crvena kapa" u produkciji HTV (30 min.) 10. prosinca, s korištenjem muzejskog fundusa,
 - predstavljanje rada Muzeja u terminu HTV "Dobro jutro, Hrvatska", 11. svibnja, i u terminu "Alpe-Adria", 25. ožujka,
 - sudjelovanje u radijskoj emisiji na Radiju Šibenik, s temom Kazivanja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U 2010. godini Muzej grada Šibenika posjetilo je 15.342 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 13%
- Lokalna samouprava 86 %
- Vlastiti prihodi 1%

15.2. Investicije

Ukupne investicije u 2010. godini iznosile su 2.114.922 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Ž.Krnčević je član Predsjedništva Matice Hrvatske Šibenik, član Družbe “Braća Hrvatskoga Zmaja”, član Vijeća Međunarodnog dječjeg festivala, te član Kulturnog vijeća Grada Šibenika i Kulturnog vijeća Županije šibensko – kninske. Rješenjem ministra kulture promaknut je u zvanje muzejskog savjetnika. Krnčević je dobio nagradu Stjepan Bulić za proučavanje povijesti maslinarstva.