

Etnografski muzej Istre, Museo Etnografico dell'Istria

Trg Istarskog razvoda 1275, br. 1, 52000 PAZIN

www.emi.hr

emi@emi.hr

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: etnografski

Djelokrug: županijski

Godina osnutka: 1962

Osnivač Istarska županija

Ravnateljica: Lidija Nikočević, mr.sc

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Nakon povećanog broja otkupljenih predmeta tijekom 2008. i 2009., (također i zbog izložbe *Valiže & Deštini*) u 2010. se otkupilo svega 96 predmeta.

Zbirka **Gospodarstvo** 2 predmeta , dvije štake za kolce (pomagalo kod sadnje vinograda)

Zbirka **Razglednice, čestitke i pisma** 12 predmeta (*Tipi Istriani, muškarac sa štapom, Prima esposizione Provinciale Istriana, Capodistria Sretan Božić!, Istarski ples balun, Dječje ljetovalište, Medulin, Brod u oluji, Raša, veduta sa kamionima, Rovinj, obješene mreže na rivi, Istarski folklor, Medulin, Umag, stablo u rotondi, Parenzo, Istituto Agrario*).

Zbirka **Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti** 6 predmeta (3 ženske košulje i 3 duge ženske potkošulje)

Zbirka **Arhitektura i oprema kuće** 5 predmeta (kanta za mlijeko (20 l) iz razdoblja Austro-Ugarske monarhije , četiri kuhače – *kuharnice* i daska za pranje rublja)

Zbirka **Duhovna i društvena kultura** komplet časopisa od 70 brojeva.

Zbirka **Fotografija** 1 predmet: fotografija obitelji iz Pule.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U 2010 godini je osim papirnatih građe (grafika, razglednica, veduta, fotografija i dokumenata) otkupljeno i 14 predmeta koje je trebalo obraditi odgovarajućim tehnikama.

Papirnata građa je najprije otprašena mekanim kistom, ručno izravnata da bi se spriječilo daljnje oštećivanje i zatim spremila omotana u beskiselinsku foliju ili u košuljice od poliestera ovisno o veličini predmeta.

Predmeti od tekstila (tri ženske košulje i tri duge ženske potkošulje) su bile u dobrom stanju pa nisu bili potrebni veći zahvati na njima. Predmeti su od pamuka, oprani su u mlakoj vodi blagom otopinom deterdženta korijena sapunike i nakon toga isprani u čistoj vodi. Nakon sušenja deponirani su omotani u beskiselinsku foliju u sanduke u depou tekstila.

Predmeti od drva su najprije mehanički čišćeni kistom da se skine gornji sloj prašine. Nakon toga su nakon procjene da nije potreban tretman *dry freezom*, preventivno su tretirani biocidom i insekticidom. Nakon kurativnih tretmana i sušenja predmeti su premazani 2% otopinom Paraloida 72.

Osim tih bilo je i predmeta „štaka za kolce“ koji se sastoje od više različitih materijala (kože i željeza) koji su zahtijevali složeniju obradu radi nekompatibilnosti tretmana. Kako je postupak kemijskog čišćenja korozije željeza jako invazivan i potencijalno opasan za kožne dijelove jako se vodila briga da bi se spriječilo daljnje

oštećivanje kožnih dijelova pa je odabrana mehanička metoda čišćenja metalnih dijelova, nakon čega su premazani 2% otopinom Paraloida 72. Kožni dijelovi su nakon čišćenja tretirani i glicerolom da se proba zadržati elastičnost kože.

Osim poslova na novootkupljenim predmetima redovito su tretirani i 211 predmeta iz stalnog postava. Također se redovito datalogerima prate mikroklimatske promjene u prostorijama stalnog postava.

Nakon obavljene fumigacije na većini predmeta (osim onima iz stalnog postava i predmeta koji se nalaze u prostoru srednje konobe) i deponiranja predmeta u čuvaonicu koja je nakon uređivanja puno prikladnija za čuvanje muzejskih predmeta, i deponiranja predmeta od tekstila u beskiselinske kutije ili aluminijske sanduke opasnost od daljnje infestacije predmeta je uvelike smanjena pa je omogućeno olakšano i sigurnije čuvanje tih predmeta. To podrazumijeva redovne kontrole i održavanje.

Predmeti koji se nalaze u stalnom postavu se održavaju redovno u prostoru izložbe i samo iznimno ih se odnosi na tretmane u preparatorsku radionicu, koja nije adekvatna za obavljanje određenog broja postupaka zbog prostorne limitiranosti, zbog problema nepostojanja ventilacije koja je nužna za obavljanje tretmana raznim insekticidima, fungicidima, biocidima ili za upotrebu raznih otapala koji su dokazano štetna i kancerogena ali i nezaobilazni u praksi.

Predmeti koji se nalaze u prostoru srednje konobe su najugroženiji zbog uvjeta koji su neprikladni za čuvanje muzejskih predmeta. Samo njihovo tretiranje nije problem koliko je vraćanje tih predmeta u isti prostor nakon tretmana što je uvjetovano ne postojanjem alternativnog prostora za njihovo čuvanje ili karantenu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga sadrži **2720** novih zapisa. Muzejski se predmeti obrađuju u muzejskom sustavu M++

3.3. Fototeka je imala u 2010. **625** novih unosa

3.5. Videoteka sadrži **53** novih zapisa, na podlozi programske podrške S ++

3.6. Hemeroteka ima **82** novih zapisa, također putem programske podrške S ++

Fonoteka – **88** novih zapisa, programska podrška S ++

3.9. Ostalo

Počelo se raditi na prikupljanju svih terenskih materijala (pisanih, audio, video zapisa) koji su nastali u Etnografskom muzeju Istre u razdoblju od osnutka muzeja (1962. do 2008. godine), te na unošenju u S++. Tijekom godine pohranjeni su svi izvještaji u elektronskom obliku onih kustosa koji su do sada radili u muzeju, te su napravljene analize istih izdvajajući ključne riječi i podatke o kazivačima, mjestu i vremenu terenskog istraživanja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*) Za knjižnicu je kupljeno dvadeset i jedan novih naslova, a dvadesetak knjiga i časopisa dobiveni su međumuzejskom razmjenom i darovanjem .

4.4. Služba i usluge za korisnike: knjižnica je na korištenje vanjskim korisnicima i stručnim osobama uz prethodnu najavu. Tijekom 2010. nekoliko je vanjskih suradnika i studenata posuđivalo knjige iz knjižnice.

5. STALNI POSTAV

5. 1. Novi stalni postav

a) građevinski radovi

U rujnu je dovršena obnova unutrašnje fasade Pazinskog kaštela, u suradnji s gradom Pazinom. Riječ je o značajnom koraku u obnovi zdanja i njegovoj prilagodbi

muzejskoj funkciji, uključivši i novi stalni postav. Time se smanjuje utjecaj vlage na unutrašnje prostorije muzeja, te se (zajedno s nedavnom izmjenom prozora u stalnom postavu) optimaliziraju svi mikro-klimatski čimbenici. Izrađena je dokumentacija za sanaciju pazinskog Kaštela za potrebe Novog stalnog postava. Koordinirani su građevinski radovi u 2010., i planirani oni u u 2011. Napravljena je revizija dokumenta Novi stalni postav Etnografskog muzeja Istre - programski plan s okvirnim cijenama i terminima iz rujna 2009. godine te oblikovanje novog dokumenta Vremenski i financijski tijek Novog stalnog postava Etnografskog muzeja Istre.

b) muzeološki radovi

Tijekom prve polovice 2010. godine radilo se na koordinaciji poslova vezanih uz razradu imaginarnih likova kao nositelja značenja mikro-kulturnih istarskih realiteta (u prošlosti i sadašnjosti) na kojima je baziran novi stalni postav. Izvršena je i prezentacija lika *rudara* od strane vanjskog suradnika A. Matoševića, potom revizija likova *djeteta iz Motovuna*, *Rakaljske lončarice*, te *Ćičke* za koje su odgovorne kolegica M. Margetić i T. Kocković te objedinjavanje podataka vezanih za predmete i ostali tip dokumentacije koji se ima namjeru upotrijebiti u razradi pojedinih likova. Neizvjesnost vezana uz mogućnost realizacije tog projekta usporila je dinamiku rada na stalnom postavu te je i razumljivo da su prioriteta aktivnosti djelatnika muzeja krenuli također i u drugim smjerovima, koji su bili određeni neumitnim obavezama (revizija građe i registracija zbirki), nužnim sanacijama zgrade kaštela u kojem se EMI/MEI nalazi ili projektima koji su dobili pozitivan zamah i doživjeli rast (Centar za nematerijalnu kulturu Istre i ETNOFILM).

Radilo se i na dovršavanju drugih likova poput lika *težaka sa Žminjštine* i lika *turističkog djelatnika*. Lik *vinara s Bujštine* nije zgotovljen ali je krajem 2010. završen s terenski dio posla, kao i rad u arhivima te Institutu za poljoprivredu i turizam u Poreču. Za obogaćivanje lika Vodnjanke, snimljen je i film „Vrijeme i strpljenje Concette Bonassin rođene Fioranti iz Vodnjana.”/ *Tempo e pazienza di Concetta Bonassin nata Fioranti da Dignano*, autorice Tajane Ujčić. Film prikazuje umijeće Concette Bonassin, (koja izrađuje *centrine* pomoću obične igle) i isječake iz njenog i života njenih vršnjakinja. Kao dopuna lika djeteta iz Motovuna montiran je i film o povijanju djeteta *fašom*.

Uskoro se očekuje konkretne odluke vezane za budućnost ovog projekta kako bi se pragmatičnije djelovalo na tom planu .

5.2. Izmjene stalnog postava

U prostorije kovačke radionice instaliran je film „Srećko Pajković – kovač“, a u prostoriju gdje se prikazuje tradicijska obrada drva film „Dalibor Frančula – bačvar“. Kako bi se barem stari stalni postav sadržajno oplemenio, krenulo se u istraživanje na temu tradicijskih instrumenata te su napravljeni intervjui s nekolicinom proizvođača te je uobličen okvirni koncept intervencije i promjena u tom dijelu starog postava.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Jedan od prioriternih poslova EMI-ja u 2010 . bila je registracija zbirki, a revizija muzejske građe bila je pretpostavka za izradu vjerodostojne dokumentacija koja je poslužila za registriranje zbirki. Oba su postupka potakla sređivanje svih zbirki, ponovnu identifikaciju nekih predmeta, cjelovitu obradu i upis. Kod sekundarne dokumentacije u fonoteku su uvedeni svi glazbeni CD-ovi te ostali audio zapisi. Audio sa zapisima sa terenskih istraživanja, njih 50-ak, prebačene su u digitalni oblik u mp3 i wav format, upisane u bazu podataka, pohranjene na vanjski hard disk. Nastavljeno je s upisima filmova u fond videoteke te ostalih multimedijalnih CD/DVD-ova u fond medijateke.

Izvršena je i revizija popisa ostavštine vodnjanskog postolara Erminija Vojvode u kući Ljubice Brščić u Vodnjanu.

Obavljeno je istraživanje u Državnom arhivu u Pazinu fonda Pazinska knežija za predavanje Pazinski kaštel – izgradnja, obnova i održavanje u prošlosti i danas

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Analiza gradiva predanog u depozit Državnom arhivu u Pazinu i njegov značaj za istraživanje nematerijalne kulture

6.3. Revizija građe

U 2010 napravljena je revizija muzejske građe EMI-ja. Popisana je sva građa koja prema inventarnim knjigama pripada muzeju. Napravljena je i revizija evidencija sekundarne dokumentacije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Lidija Nikočević i Mario Buletić sudjelovali na generalnoj konferenciji ICOM-a u Kini, Šangaj od 7-12.11.2010. (International Council of Museums) te u sklopu iste i na skup ICME-a (International Committee for Museums of Ethnography).

Mario Buletić sudjelovao u kolovozu na trodnevnim *radionicama* u sklopu generalne konferencije EASA-e (European Association of Social Anthropologists) u Dublinu.

Mario Buletić sudjelovao je od 07.-11.07 na *XVI International Oral History Conference. Between past and Future: Oral History, Memory and Meaning* u Pragu. Naslov njegovog izlaganja bio je „*Memories of Resistance: oral history, memory and social change in Istria, Croatia*“.

Tamara Nikolić imalaje izlaganje na Hrvatsko-slovenskim etnološkim paralelama sa radom „*Le Tabacheine, žene u duhanskoj industriji*“.

2. Međunarodnom festivalu etnološkog filma, u Beogradu imala je refetat „Festivali etnografskog filma kao muzeji nematerijalne kulture“.

Tanja Kocković Zaborski je sudjelovala na Drugom hrvatskom kongresu o ruralnom turizmu, Lošinj, 21. -25. travnja 2010. sa izlaganjem pod naslovom "Tartufi - gastronomski simboli regije“.

Tanja Kocković Zaborski je sudjelovala na 6th Škerlj's Days — International Anthropological Conference: Hard Reality of Dream Society: Uses of Anthropology

in Contemporary World u Ljubljani u rujnu 2010. godine sa izlaganjem pod naslovom „Između tradicije i globalizacije“.

Mirjana Margetić od 25.-27.10.2010. sudjelovala na VI. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Sisku u organizaciji Hrvatskog muzejskog Društva s poster izlaganjem na temu: „*Đir po gradu – revitalizacija zaboravljene igre*“.

Mirjana Margetić Od 23.09.- 24.09.2010 sudjelovala na Konferenciji *Museums meet Adult Educators* u Kopenhagenu u Danskoj.

Lidija Nikočević tijekom 2010. sudjelovala je na nekoliko stručnih okruglih stolova na temu nematerijalne kulturne baštine održanih u Istarskoj Županiji i Zagrebu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Bilo je više individualnih davanja na uvid muzejske građe. U prosincu, grupa zainteresiranih vođena tršćanskim etologom Robertom Starecom, osim detaljnog vođenja kroz EMI/MEI, dobila je na uvid i originalne primjerke tradicijske odjeće.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Većina muzejskih djelatnika i tajnica sudjelovali su na više jednodnevnih seminara i radionica iz njihove interesne sfere, često organiziranih od strane Muzejskog dokumentacijskog centra.

U ožujku obavljen je posjet ravnateljice i jednog kustosa centrima u Italiji (Istituto Ernesto de Martino-Firenza, Circolo Gianni Bosio – Roma) koji se sadržajno već duži niz godina bavie aktivostima koje su slične onima kojima se imamo namjeru posvetiti u budućem Centru za nematerijalnu kulturu Istre. Ne samo da smo vidjeli na koji način ti ljudi rade s temama i fenomenima srodnim budućem Centru za nematerijalnu kulturu u svim fazama (sakupljanje-obrađivanje-čuvanje-difuzija) već i stvorili kontakte za eventualne buduće suradnje.

Tamara Ujčić položila je stručni ispit za zvanje kustosice.

Tamara Nikolić prisustvovala je sastancima radne grupe za sekundarnu dokumentaciju kao predstavnik za Etnografske muzeje (MDC) u Zagrebu.

Svi su djelatnici sudjelovali na različitim stručnim predavanjima u zemlji i susjednim državama (Slovenija, Italija) u više navrata, prosječno jednom mjesečno.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Više puta mjesečno redovito smo u prilici smo da dajemo savjete i ekspertize, pomažući kolegama muzealcima i etnolozima, studentima, entuzijastima, ljubiteljima, članovima KUD-ova i posjetiteljima u upotpunjavanju njihovog znanja o tradicijskoj kulturi Istre ili na neki drugi način.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Obavljeni su urednički poslovi za popratnu publikaciju uz izložbu Valiže & Deštini.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici muzeja članovi su ICOM-a (a Lidija Nikočević je i njegova potpredsjednica), HMD-a i DMGI te redovito sudjeluju u radu ovih organizacija.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Redovito održavanje web stranice i profila na Facebooku.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Objavljen rad o Tamare Nikolić o Poljoprivredi i navodnjavanju u Ravnim kotarima (Zbornik radova, FFZG).

Lidija Nikočević objavila je tekst pod nazivom „*Can museum projects on the experience of diaspora facilitate dialogue between different ideologies?*”

U: Museums as Places of Reconciliation: (Proceedings of the 8th Colloquium of the International Association of Museums of History), Historical Museum of Serbia

7.3. Znanstveno usavršavanje (*magisterij, doktorat*)

Tamara Nikolić je uspješno završila prva dva semestra doktorskog studija i upisala treći. Sve je ispite položila sa odličnim uspjehom. Tanja Kocković Zaborski je predala tekst svog magistarskog rada i početkom 2011. godine se očekuje njegova obrana.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kroz čitavu godinu trajala je izložba „**Valiže i Deštini**“.

U svibnju je Hrvatsko muzejsko društvo toj izložbi dodijelilo nagradu za najbolju izložbu u Hrvatskoj u prošlog godini.

„**Prva istarska pokrajinska izložba – 100 godina**“ Humanističnog društva Histria, Koper, Slovenija održana je od 18.11.do 20. 12.

.Autor izložbe: Dean Krmac, Deborah Rogoznica, Matej Župančić

Likovno oblikovanje: Leon Bevk

Likovni postav: Mario Steffe, dr. Brigitta Mader

Opseg: 57 fotografija i 2 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba je organizirana u spomen na značajan istarski događaj s početka 20. stoljeća, iz razdoblja vladavine Austro-Ugarske Monarhije, Prvu istarsku pokrajinsku izložbu, organiziranu u Kopru 1910. Godine, na kojoj su bila predstavljena najznačajnija dostignuća u Istri na svim područjima ljudskog stvaralaštva, od poljoprivrede, pomorstva i ribarstva do kulture i umjetnosti. Najprije bila postavljena u Kopru, kao dio šireg projekta obilježavanja ovog, za Istru, potom u Povijesnom muzej Istre – Museo storico dell' Istria, i napokon i u Pazinu.

Izložba „**Otisci**“ Šuran Noela.održana unutar Tjedna Istarskih muzeja u rujnu.

Grafička izložba “Otisci” studenta pete godine Akademije primijenjenih umjetnosti u

je bila smještena u starom postavu muzeja, točnije na mjestu na kojem se nalazi etnografski prikazana starinska istarska kuhinja i blagovaonica, Povezivanjem dviju tematski srodnih izložbi htjelo se aktualizirati stari, pomalo i zastarjeli postav te prikazati da se etnografskom gradom može i poigrati. Noel Šuran je izložio pet grafičkih radova zajedno s pripadajućim fotografijama tijekom umjetničkog stvaranja, kao i tekstualnim pojašnjenjem nastanka grafika.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Priprema za tisak popratne publikacije uz izložbu Valiže&deštini.

Tiskanje niza plakata, jumbo-plakata brošura, i deplijana vezano uz ETNOFILM i ostale aktivnosti.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Redovita stručna vodstva kroz cijelu godinu uz najave učenike osnovnih i srednjih škola, dječje vrtiće te odrasle.

11.3. Radionice i igraonice

15.04.- 18.05.2010. Muzejsko edukativno nagradna igra HMD-a na temu *Kotač* Etnografski muzej Istre sudjelovao je programom *Đir po gradu, pa do muzeja!*.

Sastojao se iz dva dijela: izložbe o bicikli naziva *Tri + jedna priča o bicikli* i igraonici u kojoj se prezentirala stara gradska igra guranja *kola žbicom*. Kroz igraonice je prošlo više od 150 –tero djece, a izložbu *Tri + jedna priča o bicikli* posjetilo je oko 300 –tinjak učenik osnovne škole i dječjeg vrtića.

11.4. Ostalo

CENKI- Centar za nematerijalnu kulturu Istre

9.04.2010. potpisan ugovor između Istarske županije i općine Pićan o osnivanju CENKA pri Etnografskom muzeju Istre. Centar će dokumentirati, istraživati i poticati živu baštinu te educirati i popularizirati nematerijalnu kulturnu baštinu.

ETNOFILM, festival etnografskog filma 8.-11.4.2010. u MMC Rovinj

Etnografski muzej Istre drugu godinu za redom organizirao je festival etnografskog filma. Partner ovog festivala međunarodnog karaktera bio je Grad Rovinj.

Festival je ugostio dvadesetak autora iz različitih krajeva Europe i Hrvatske. Stručnu komisiju sačinjavali su mr.sc. Aleksej Gotthardi Pavlovsky, dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio i dr.sc. Tanja Bukovčan. U sklopu festivala organizirana je i radionica filma za 19 polaznika sa Sveučilišta u Zagrebu, Zadru i Beogradu. Festival ima i edukativan karakter na temu vizualne antropologije, dokumentacije te istraživanja kulture putem vizualnog medija.

Održana su predavanja stručnjaka iz Edinburgha (dr. Neill Martin), Pariza (Bernard Surugue), Beograda (prof. Slobodan Naumović) te Zagreba (Zvezdana Antoš-Etnografski muzej Zagreb) i Istre (Mirjana Margetić i Ana Montan- Etnografski muzej Istre). Muzeja Slavonije iz Osijeka predstavio se izložbom obiteljskih fotografija.

Tjedan istarskih muzeja održavao se od 10.09.- 18.09.2010. EMI je sudjelovao sa tri događanja:

1. *Likuf-*, Svečanost (bazirana na tradicionalnom načinu proslave zgotovljenog posla na zgradi) povodom dovršetka nove unutrašnje fasade Kaštela, uz izlaganje „*Pazinski kaštel - izgradnja, obnova i održavanje u prošlosti i danas*“, Tajane Ujčić, i Nevenke Šuran Marinčić, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture u Puli.
2. Predstavljanje filmova o kovaču Srećku Pajkoviću i bačvaru Daliboru Frančuli kojima smo obogatili postojeći stalni postav na temu tradicijskih obrta.
3. Izložba „Otisci“ Šuran Noela.

Europska noć muzeja 12.05.2010.

Šesta Europska noć muzeja u Etnografskom muzeju Istre održana je u suradnji s Muzejom grada Pazina. Program je trajao od 18:00 do 01:00 sati; Projekcije Etnografskih flimova sa Etnoflim2, kostimirano stručno vodstvo po Kaštelu, plesna radionica – istarski plesovi; Folklorno društvo Pazin, radionica orijentalnog plesa; voditeljica Koviljka Marečić, Druženje uz DJ-a od.

Međunarodni dan muzeja, 18.05.2010.

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2010. prezentacija rezultata zajedničkog projekta video-radionice Škole za odgoj i obrazovanje iz Pule, Doma za djecu i mlađe punoljetne osobe Pula i Etnografskog muzeja Istre. Ovom će prilikom predstavljeni su radovi video grupe OŠ Vladimir Nazor iz Pazina te video grupe Gimnazije i strukovne škole Jurja Dobrile, Pazin.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press :

redovito informiranje dnevnog tiska i portala u regiji

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

A. Montan 25. siječnja 2010. godine gostovala na NIT –u u emisiji koja se bavila karnevalom.

Tamara Nikolić i Mirjana Margetić gostovanje 11.02.2010. u emisiji Nit Istrom – uživo na NIT-u. Korišteni inserti filma o povijanju djeteta i iranskog dokumentarnog filma u vlasništvu muzeja.

Tajana Ujčić gostovanje 20.12.2010. u emisiji Kultivator – uživo na NIT-u, tema projekt *Kolona od statuti*, predstavljanje filma Vrijeme i strpljenje, Concette Bonassin rođene Fioranti i Vodnjana.

Lidija Nikočević gostovala u emisiji Kultivator na NIT-u, u emisije NOVE TV prilikom najave Tjedna Nematerijalne kulture u Istri, te u nekoliko navrata na radio-emisijama.

12.4. Promocije i prezentacije

12. 12. 2010. u kulturnom domu u Vodnjanu održana je promocija filma Etnografskog muzeja Istre „Vrijeme i strpljenje Concette Bonassin rođene Fioranti iz Vodnjana.”, autorice Tajane Ujčić. Film prikazuje umijeće Concette Bonassin, koja izrađuje *čentrine* pomoću obične igle i isječaka iz njenog i života njenih vršnjaka.

12.5. Koncerti i priredbe

U okviru Dana Nematerijalne kulture Istre koje je EMI/MEI organizirao od 8 do 11. travnja održan je okrugli stol na kojem su sudjelovali priznati stručnjaci i znanstvenici koji su raspravljali o modelima određivanja, zaštite i prezentacije nematerijalne kulture, dok su u programu multimedijalne glazbene večeri, čiju je režiju osmislio Mauricio Ferlin, nastupili svirači i pjevači hrvatskog i talijanskog kulturnog kruga iz Istre, Hrvatskog primorja i s kvarnerskih otoka. Cijelo događanje povezano je s činjenicom da je Glazba tijesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja uvrđena na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

13.951

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH 14,48
- lokalna samouprava 76,23
- vlastiti prihod 8,02
- sponzorstvo 0,83
- donacije 0,44

15.2. Investicije (*u kn*)

621.044 kn

U Pazinu, 13. travnja 2011.

Ravnateljica:

Mr.sc. Lidija Nikočević