

## MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Sve aktivnosti Muzeja bile su u ovoj godini usmjerene ka glavnom cilju – otvorenju nove zgrade Muzeja. Tako su se tijekom 2009. nakon zastoja radova u protekloj godini intenzivirali svi radovi na završetku izgradnje nove zgrade Muzeja, na lokaciji u Aveniji Dubrovnik 17 – paralelno sa završnim građevinskim radovima provodio se kraju i proces opremanja svih prostora u Muzeju, dok su se u našim starim prostorima i u prostorima Zagrebačkog velesajma odvijale pripreme za preseljenje i stalni postav. Sastanci koordinacije na gradilištu na kojima smo prisustvovali uz predstavnike investitora Grada Zagreba, Ministarstva kulture, arhitekta Igora Franića, građevinskog poduzeća Tehnika, nadzornih službi Interkonzalting i Studija G2, te cijelog niza podizvođača, a to su u završnoj fazi između ostalih bila poduzeća AVC, AAG i CS od samog početka izgradnje također su se intenzivirali i odvijali po nekoliko puta tjedno. Sastancima i obilascima gradilišta prisustvovali su: Snježana Pintarić, Tihomir Milovac, Igor Bulatović, Bruno Bahunek, Zlatko Bielen i Darko Čopec kao voditelj tehničke službe, zaposlen u Muzeju tek od studenog 2009. U tom razdoblju svakodnevno smo surađivali s arhitektom i izvođačima na određivanju prioriteta u završavanju poslova, na definiranju postava pregradnih i izložbenih zidova, na promjenama rasporeda polica u depoima zbog povećanog broja umjetnina pristiglih zadnjih godina te na rasporedu namještaja i ostale opreme. Za dio opreme Muzeja bilo je potrebno također napraviti izmjene u skladu s potrebama ali i u skladu s financijskim ograničenjima. Nakon čestih obilazaka gradilišta upozoravali smo na nedostatke i inicirali izmjene pojedinih završnih radova. Sukladno dinamici radova, tj. završenim radovima u depoima, 15. srpnja donijeta je odluka o početku selidbe s jedanaest lokacija u gradu u novu zgradu Muzeja. Kasnije se pokazalo da je ta odluka bila jedna od ključnih jer nam je omogućila otvaranje Muzeja u zadanom roku. Datum otvaranja Muzeja bio je određen u rujnu, no, kako su se radovi odvijali sve do zadnjeg dana pred otvaranje, sa selidbom zaposlenika počeli smo u studenom.

Nova zgrada sa stalnim postavom i izložbom Akvizicije 2004-2009. otvorena je 11. prosinca u 20 sati uz direktan televizijski prijenos. Muzej su u nazočnosti velikog broja uzvanika, umjetnika, političara, sponzora i prijatelja Muzeja otvorili predsjednica Vlade Republike Hrvatske gospođa Jadranka Kosor i gradonačelnik Grada Zagreba gospodin Milan Bandić. Na otvorenju su govorili i ministar Božo Biškupić i ravnateljica Snježana Pintarić, a svečanost otvorenja režirao je Krešo Dolenčić. Tijekom večeri program otvaranja se odvijao na različitim lokacijama, a posjetilo ga je više tisuća posjetitelja. Muzej je dan prije svečanog otvorenja bio predstavljen i medijima i struci kada je održana press-konferencija u dvorani Gorgona. Na press konferenciji govorili su: Nina Obuljen, državna tajnica u Ministarstvu kulture, Snježana Pintarić, Jelena Pavičić-Vukičević, zamjenica gradonačelnika Grada Zagreba te Nada Beroš i Tihomir Milovac, autori stalnog postava.

Subota i nedjelja 12. i 13. Prosinca bili su otvoreni za građanstvo te je Muzej posjetilo oko 20000 posjetitelja.

## **1. SKUPLJANJE GRADE**

### **1.1. Kupnja**

U 2009. godini otkupljeno je 29 umjetničkih radova:

Inv. br. MSU 4752 (1-20) Mapa grafika "Od A do Ž" (8/15, ed. Atelieri Žitnjak, Zagreb) // Balić, Antonija (autorski list, akvatinta / papir) // Bilić, Neven (Objekt-01, akvatinta / papir) // Čavrk, Hamo (Carta Incognita, akvatinta / papir) // Mezak, Davor (autorski list, bakropis / papir) // Friščić, Danko (Sovo-Pauk, bakropis / papir) // Grubišić, Dražen (Bez naziva, bakropis / papir) // Konjušak, Igor, (Križ, suha igla / papir) // Korkut, Alem (Nebesa, akvatinta / papir) // Kovačević, Dora (autorski list, suha igla / papir) // Matešić, Emil (Razmjena, akvatinta / papir) // Meglič, Vladimir (Večera u Emausu, bakropis / papir) // Mijatović, Kata (autorski list, akvatinta / papir) // Pokas, Vesna (autorski list, akvatinta / papir) // Roca, Ivan (Bez naziva, bakropis / papir) // Šercar, Hrvoje (autorski list, bakropis / papir) // Vodopija, Mirjana (Sljez, bakropis / papir) // Žanić, Vlasta (autorski list, akvatinta / papir) // Borić, Jakša (autorski list, akvatinta / papir) // Rogić, Frane (Pljunuti sebe, suha igla / papir) // Pavelić, Zoran (Pleasure of language, bakropis / papir), 2006.

inv. br. MSU 4757, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1943/1944.;

inv. br. MSU 4758, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1943/1944.;

inv. br. MSU 4759, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4760, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4761, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4762, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4763, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4764, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4765, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4766, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4767, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1944.;

inv. br. MSU 4768, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1943/1944.;

inv. br. MSU 4774, Renata POLJAK, "Souvenirs" - Sjećanja (Tito, tata), 1999;

inv. br. MSU 4776, Ana OPALIĆ, Pismo, 2008.;

inv. br. MSU 4777 (1-6), Davor SANVINCENTI, 1001, 2008.;

inv. br. MSU 4778 (1-18), Ana HORVAT, Prije i poslije, 2008.;

inv. br. MSU 4779 (1-4), Pave DULČIĆ, Slaven SUMIĆ, Crveni Peristil, 1968/1998.;

inv. br. MSU 4782, Ines MATIJEVIĆ CAKIĆ, Penelopa, 2008.;

inv. br. MSU 4787, Davor VRANKIĆ, Je t'aime beaucoup, 2008.;

inv. br. MSU 4788, Davor VRANKIĆ, Scenes from the interior, 2008.;

inv. br. MSU 4781, (1-10) Luka MJEDA, Luka i umjetnici, 1996-2006.;

inv. br. MSU 4792, Ivan MARUŠIĆ KLIF, Unutra / vani, 2004.;

inv. br. MSU 4793, (1-4) Ivo DEKOVIĆ, Kanal 2, 1993.;

inv. br. MSU 4794 (1-25), Tomislav GOTOVAC, (Antonio G. Lauer), Nakon Beškine smrti (Krajiška 29), 1988.;

inv. br. MSU 4795, Vatroslav KULIŠ, Beletristika, 1966.;

inv. br. MSU 4796, Vatroslav KULIŠ, U susret Šoljanu, 2007.;

inv. br. MSU 4797, Slaven TOLJ, Food for Survival, 1993.;

inv. br. MSU 4798, Tomislav BUNTAK, Pred vratima Novog Jeruzalema dječak Isus i anđeli čuvari igraju nogomet, 2008.

### **1.3. Darovanje**

U 2009. godini darovano je 21 umjetničkih radova:

Inv. br. MSU 4753, Ivan PICELJ, Nove tendencije 2, 1963.

inv. br. MSU 4754, Ivan PICELJ, Nove tendencije 3, 1963.

inv. br. MSU 4755 (1-18), Ivan CRNKOVIĆ, Kuća sa šest jednakih prostorija ili Novi hrvatski dvorac, 1991.;

inv. br. MSU 4756, Vinko PENEZIĆ // Krešimir ROGINA, Tko se boji vuka još u digitalnoj eri?, 2008.;

inv. br. MSU 4769, Dimitrije POPOVIĆ, Autoportret, 1974.;

inv. br. MSU 4770, Dimitrije POPOVIĆ, Neoklasicistička seansa, 1973.;

inv. br. MSU 4771, Dimitrije POPOVIĆ, Alegorija o arkadiji, 2004.;

inv. br. MSU 4772, Dimitrije POPOVIĆ, Alegorija o arkadiji, 2002.;

inv. br. MSU 4773, Dimitrije POPOVIĆ, Alegorija o arkadiji, 2002.;

inv. br. MSU 4775, Zlatko BOUREK, Ljuta mica, 1991.;

inv. br. MSU 4780 (1-32), Damir FABIJANIĆ, Plodovi zla, 1991.-1998.;

inv. br. MSU 4781 (11-81), Luka MJEDA, Luka i umjetnici, 1996-2006.

inv. br. MSU 4783, Vladimir BLAŽANOVIĆ, Priviđenje, 2008.

inv. br. MSU 4784, Vladimir BLAŽANOVIĆ, Agonija, 2008.

inv. br. MSU 4785, Vladimir MEGLIĆ, OHH!!, 2005.

inv. br. MSU 4786 (1-4), Mojca SMERDU, Vrijeme u prostoru, 1997.

inv. br. MSU 4789, Jan FABRE, I spit on my own tomb, 2007.

inv. br. MSU 4790, Slaven TOLJ, Priroda i društvo, 2002.

inv. br. MSU 4791, Slaven TOLJ, Patriot, 2007.

inv. br. MSU 4799, Oleg HRŽIĆ, Japanska biblioteka, 2004.

inv. br. MSU 4800, Pavle PEJOVIĆ, Glava, 1988.

## 2. ZAŠTITA

Voditelj restauratorskog odjela: mr. Zlatko Bielen, konzervator-restaurator savjetnik

Restauratorica: Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica

### ZBIRKE U POKRETU - stalni postav u novoj zgradi MSU

Odjel zaštite građe u 2009. godini dovršio je konzervatorsko-restauratorske radove na djelima iz fundusa MSU koja su predviđena za stalni postav. Zbog opsega radova program je ostvaren uz pomoć vanjskih suradnika; Odjel za papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda, Petra Kursar, konzervator-restaurator, Marko Gašparić, konzervator-restaurator kipar, Danijela Ratkajec, konzervator-restaurator papira, Sandra Juranić, konzervator-restaurator papira i Dragutin Furdí, stolar.

Nakon restauratorskih radova, slike i skulpture su sortirane i pakirane na Zagrebačkom velesajmu te transportirane u novu zgradu muzeja. Slike koje je trebalo uokviriti u nove ukrasne minimalističke letvice, uokvirane su u izložbenom prostoru MSU.

Svi konzervatorsko-restauratorski radovi podrazumijevaju vođenje pisane i foto dokumentacije.

Gorki Žuvela, Komadić Crvenog trga posvećen dobrim komunistima, 1976, instalacija; 140 drvenih ploča (polikolor / iverica), ploče s tekstem (tempera / lesonit), dimenzije instalacije: promjenjive, ploče s tekstem: 25,2 x 40; 39,6 x 59,8; 24,3 x 40,4; 40,1 x 60,4 cm, Inv. br. 1820 - uklanjanje površinske nečistoće, retuš oštećenih dijelova

Irwin, "Drugo bombardiranje (was ist kunst)", 1984. komb.tehn. / drvo, Inv. Br. 2581 - podljepljivanje i učvršćivanje okvira, rekonstrukcija nedostajućih dijelova gipsanog okvira, rekonstrukcija oštećenja gipsanog okvira, rekonstrukcija katranske smole, rekonstrukcija boje, čišćenje površinske prljavštine

Irwin, "Maljević između dva rata (was ist kunst)", 1984. komb.tehn. / drvo, Inv. br. 2582 -

podljepljivanje i učvršćivanje okvira, rekonstrukcija nedostajućih dijelova gipsanog okvira, rekonstrukcija oštećenja gipsanog okvira, rekonstrukcija katranske smole, rekonstrukcija boje, čišćenje površinske prljavštine

David Mach, "Teško za progutati" 1987. instalacija ready made 9x6 m (7 pasa i 11 kućica), Inv. br. 2915 - popravak i ojačavanje nosive konstrukcije unutar skulptura (lijepljenje poliesterskom smolom), rekonstrukcija nedostajućih dijelova skulptura, retuš, pojačavanje i nadomještanje nedostajućih dijelova ograde i ojačavanje spojeva, čišćenje površinske prljavštine

Koloman Novak, "Svjetlosne orgulje" 1968. 160x150x40 objekt, Inv. br. 1249 - čišćenje kućišta orgulja. Daljnji radovi uslijedit će nakon dogovora s autorom.

Miroslav Šutej, Bum-bum (I - 68), 1968., drvo, lak, 200 x 113 x 112,5 cm, Inv. br. 1182 -, čišćenje, kitanje nedostajućih dijelova u boji i podlozi, gruba i fina obrada novih ispuna, tokarenje dijelova koji nedostaju (drvene kuglice i štapići), nanošenje podložne boje na nove dijelove, nanošenje lak boja (istih kao na originalu) na podložni sloj, obrada i zapunjavanje raspucalih dijelova u drvetu, parcijalni retuš lak bojama, montiranje novih dijelova na odgovarajuća mjesta, montiranje i postavljanje umjetnine u izložbeni prostor

Stanko Jančić, Monokini 1969., poliester, 180 x 110 x 68 cm, Inv. Br.1678 - rekonstrukcija prsta na lijevoj ruci skulpture u poliesteru, montiranje rekonstruiranog dijela na skulpturu, spajanje s originalom, retuš

Chen Zhen, Krevet II (šesti dio instalacije Šest vreća), 2000., instalacija; metalni bolnički krevet, voštane svijeće, zavjesa od tila, žarulja, dimenzije promjenjive, Inv. br. 3972 - rekonstrukcija instalacije sa svijećama uslijed oštećenja originalne forme, dva originalna nedeformirana dijela u obliku vulkana umetnuti su na svoja originalna mjesta u novoj konstrukciji, kao i svi sačuvani dijelovi originala

Aleksandar Srnec, Luminoplastika 2 1967 / 68 82,8 x 63 x 51 cm rastavljanje, promjena podložaka, Inv. br. 1247 - čišćenje mehaničkih dijelova i karoserije, retuš

Josip Stošić, Premetaljka, 1971., inst. 80 pločica (7 x 7 do 28), Inv. br. 1466 - suho čišćenje

Boris Bućan, Laž 1973. umjetna svila, boja, 493 x 480 cm, Inv. br. 2347 - ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu dio po dio zbog velikih dimenzija, umetanje polyesterske zakrpe odgovarajućeg tona boje u oštećeni original

Antun Maračić, 63 manipulacije sa 63 papira, 1977., 19,5 x 17,5 x 14 cm, Inv. br.1926 - zamjena kutije od pleksistakla; premještanje pepela u novu kutiju, lijepljenje poklopca kutije silikonskim ljepilom

Joe Jones, Glazbeni pribor za ksilofon, 1975. Multipl 52 x 35 x 13,5 cm, inv. 3470 - čišćenje ostataka ljepila i nečistoća sa metalnih cjevčica

Julije Knifer, "MNB", Inv. br. 1353 - skidanje s podokvira, napinjanje na pomoćni okvir metodom

strip lininga, probe skidanja preslika, snimanje sonde stereo mikroskopom, uklanjanje neprofesionalnog retuša bez oštećivanja originalne boje gelom po receptu R. Wolbersa

Mladen Galić, "Zvuk", Inv. br. 1165 - skidanje s podokvira i čišćenje poledine, vlaženje i ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, dodavanje poruba metodom strip lininga, suho čišćenje, retuš

Marijan Jevšovar, "Potvrđivanje površine", Inv. br. 2177 - skidanje s podokvira i čišćenje poledine, napinjanje na pomoćni okvir, ravnanje, vlaženje i obrada na niskotlačnom vakuum stolu, čišćenje Wolbersovom metodom, napinjanje na novi podokvir, izrada i montaža novog ukrasnog okvira

Zdenek Sykora, Struktura crno-bijela (krugovi), 1967., Ulje / platno / računalo, 1290 220x110 cm, Inv. Br. 1290 - suho čišćenje, čišćenje Wolbersovom metodom, uklanjanje starog retuša, parcijalno ravnanje udubljenja i izbočina platna, skidanje s podokvira, vlaženje pod kupolom i ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, proširivanje rubova metodom strip lininga, napinjanje na novi podokvir, rekonstrukcija podloge i boje kredom, usklađivanje tona boje krede, retuš bijelih pola kredom i obrada krede, retuš crnih polja pigmentom vezanim klucelom

Julije Knifer, Kompozicija II, 1957, ulje / platno, 67,5 x 97,5 cm, Inv. br. 1463 - demontiranje s podokvira, uzimanje uzoraka za kemijske analize, napinjanje na pomoćni okvir metodom strip lininga, ravnanje pomoću hladne pare pod kupolom, mjerenje pH, probe čišćenja, čišćenje gelom Wolbersovom metodom, podlaganje oštećenja u boji i podlozi gvaš bojama, konsolidacija plexisolom i obrada na niskotlačnom stolu, retuš lazurnim bojama, izrada novog podokvira i napinjanje slike, pisanje stručnog teksta i priprema deplijana za izbornik radova i izlaganje na SFIIC konferenciji u Parizu

Stančić Miljenko, "Ljubavnici", 81,2 x 100,5 cm, Inv. br. 2030 - napinjanje na pomoćni okvir metodom strip lininga, vlaženje i ravnanje na niskotlačnom stolu, beva, obrada na stolu

Prica Zlatko, "Figure na plavoj pozadini", 120 x 135 cm, Inv. br. 691 - probe čišćenja, čišćenje triamonom, parcijalno napinjanje dio po dio na originalni podokvir

Gliha Oton, "Gromače XV-60", 64 x 200 cm, Inv. br. 686 - probe čišćenja, skidanje površinske masne prljavštine, vlaženje pod kupolom i ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, strip lining, napinjanje na originalni podokvir

Fio Zvezdana, "Sjedim u premaloj sobi", 210 x 146 cm, Inv. br. 2520 - vlaženje i ravnanje na niskotlačnom stolu, strip lining, čišćenje, napinjanje na originalni podokvir

Josip Vaništa, "XII Kompozicija" 1963, komb. tehn. / platno 187,5x137,5 cm, Inv. br. 1019 - - demontaža s podokvira, čišćenje (triamoj citrat), parcijalno podljepljivanje HV-om 498, tretiranje pozadine slike bevom, podlaganje novim platnom na toplinskom stolu pod

pritisakom, zapunjavanje oštećenja metilceluloznim kitom, obrada kita i retuš podložnim i finalnim bojama

Piero Dorazio, "Esmeralda", 1950. ulje / platno 67x46 cm, Inv. br. 762 - demontaža s podokvira, - vlaženje pod kupolom i ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, proširivanje rubova metodom strip lininga, napinjanje na novi podokvir, suho čišćenje površinskih nečistoća, retuš mehaničkih oštećenja, montiranje u originalni ukrasni okvir

Šejka Leonid, "Kvadratna soba" 1964. ulje / tempera / platno 55x54,6 cm, Inv. br. 1798 - uklanjanje površinske nečistoće, zapunjavanje oštećenja gustim gvašem (priprema za retuš), retuš nedostajućih dijelova

Šejka Leonid, "Malo skladište", 1965. Ulje / tempera / lesnit / drvo 49,9 x 29,3 x 6,2 cm - čišćenje, zapunjavanje nedostajućih dijelova u podlozi i boji metilceluloznim kitom, retuš

Boris Bučan, "Swissart" 1972 / 1973, polikolor / platno, 50x70 cm, Inv. br. 1696 - suho čišćenje, čišćenje Wolbersovom metodom (dest.voda+limunska kiselina+TEA, pH 6), demontaža s podokvira, skidanje papirnate naljepnice s poleđine pomoću hladne pare, vlaženje pod kupolom, ravnanje na niskotlačnom vakuum stolu, ravnanje utisnutih rubova podokvira u lice slike toplom špahtlicom uz pomoć, vlaženja preko membrane alkoholom i destiliranom vodom, skidanje preciznim skalpelom oštrog ruba s originalnog podokvira, napinjanje na podokvir

FIO, Zvezdana, Svijetla soba, 1984. ulje / platno, 40,8 x 35,8 cm, Inv. br. 2521 - čišćenje površinske nečistoće, parcijalno podljepljivanje otopinom plextola D 498

Dušan Minovski, Mi rastemo iz mraka 1985., ulje / platno, 40,3 x 35,5 cm, Inv. br. 2674 - uklanjanje površinske nečistoće 10 % otopinom tramonium citrate, parcijalno podljepljivanje slikanog sloja otopinom plextolom D 498, konsolidacija slikanog sloja nanošenjem pleksisola P 550 na poleđinu slike, ravnanje i podljepljivanje na toplinskom vakuum stolu, proširivanje rubova tehnikom stip lininga, napinjanje na novi podokvir

Dušan MINOVSKI, Bez naslova, 1985, ulje / platno, 30,3 x 35,2 cm, Inv. br. 2676 - uklanjanje površinske nečistoće, izrada i stavljanje kajli za napinjanje platna

Dušan MINOVSKI, Bez naslova, 1986, ulje / platno, 30,3 x 25,4 cm, Inv. br. 2677 - uklanjanje površinske nečistoće

Dušan MINOVSKI, Mann und frau mit dem kind, 1984, ulje na platnu, 30 x 35,2 cm, Inv. br. 2611 - uklanjanje površinske nečistoće

Dušan MINOVSKI, Krv, 1986 god, ulje na platnu, 30 x 35,1 cm, Inv. br. 2675 - uklanjanje površinske nečistoće, izrada kajli za zatezanje platna po mjeri i umetanje kajli u podokvir

Josip Seissel, "Nadrealistička slika", sve 1978. ulja na kartonima, Inv. br. 3051, 3052, 3053, 3054 -

uklanjanje površinske nečistoće 10 % otopinom tramonium citrate, podljepljivanje rubova slike otopinom plectola D 498 HV, spuštanje dignutog sloja boje toplinskom špahtlicom, ravnanje pod teretom, kitanje oštećenja, retuš, parcijalno lakiranje pokitanih i retuširanih dijelova

Miljenko Stančić, Djevojka cvijet, 1954., Inv. br.136 - uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka 10 % otopinom tramonium citrate i etilnim alkoholom, ravnanje i podljepljivanje slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu otopinom Beve 371, podlaganje na novim platnom, napinjanje na novi podokvir, podljepljivanje rubova s plectolom D 498 HV, kitanje oštećenja, retuš oštećenja, zaštitno lakiranje Talens lakom

Petlevski Ordan, inv. br. 702, "Pijesak i ugljen", 1959.ulje / platno, 135 x 100,5 cm - demontaža s podokvira, čišćenje, ravnanje vlaženjem na niskotlačnom vakuum stolu, proširivanje rubova strip liningom, ponovno ravnanje na niskotlačnom stolu (deformacije nastale zbog povećane vlage u prostoru), napinjanje na podokvir, dodavanje novih kajli za zatezanje podokvira,

Ivo Kalina, Pejzaž, 1956 god., ulje na platnu, 81, 2 x 104 cm, Inv. br. 311 -, - uklanjanje površinske nečistoće, ravnanje i podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš oštećenja, izrada novog podokvira, napinjanje na novi podokvir, zaštitno lakiranje

Marjan Jevšovar, Prostornost, 1961 god., ulje na platnu, 65, 1 x 81, 4 cm, Inv. br, 722 -, - uklanjanje površinske nečistoće metodom R. Wolbersa, napinjanje na pomoćni okvir tehnikom strip – lininga, ravnanje i podljepljivanje slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, izrada novog podokvira, apinjanje na novi podokvir, montaža novog ukrasnog okvira

Boris Bućan iz serije Bućan art, 1973 god., ulje na platnu 50 x 70 cm, Inv. br. 1714 -, - uklanjanje površinske nečistoće, proširivanje rubova tehnikom strip – lininga, vlaženje pod kupolom, ravnanje i podljepljivanje slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, ravnanje utisnutih rubova podokvira u lice slike toplom špahtlicom uz pomoć, vlaženja preko membrane alkoholom i destiliranom vodom, napinjanje na podokvir, retuš

Boris Bućan iz serije Bućan art, 1973 god., ulje na platnu, 50 x 70 cm, Inv. br. 1715 -, uklanjanje površinske nečistoće, ravnanje i podljepljivanje slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, proširivanje rubova tehnikom strip – lininga, ravnanje utisnutih rubova podokvira u lice slike toplom špahtlicom uz pomoć, vlaženja preko membrane alkoholom i destiliranom vodom, napinjanje na podokvir, retuš

Boris Bućan iz serije Bućan art, 1973 god., ulje na platnu, 50 x 70 cm, Inv. br. 1716 -, uklanjanje površinske nečistoće, ravnanje i podljepljivanje slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, proširivanje rubova tehnikom strip – lininga, napinjanje na podokvir, retuš

Ferdinand Kulmer, Barbarosa, 1976 god., kazein na platnu, 161,8 x 129, 8 cm, Inv. br. 2326 -



uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, izrada kajli zbog napinjanja platnene podloge na podokvir, retuš

Janez Logar, " Autoportret", 1971. monografska tehnika, akrilik / platno, 179,5 x 137,8 cm, inv. br. 1573 - demontaža s podokvira, ugrađivanje križa za potporu u originalni podokvir, proširivanje rubova strip liningom, napinjanje na novi podokvir

Feller Eugen, Malampija IV, 1962., gips, boja 55 x 68,5 cm, inv. br. 882 - retuš oštećenja u boji

Milivoj Bijelić Zapečaćeni 1991. akril / pl. globusi, koferi 200 x 300 x 200 cm, Inv. br. 3113 (1-11) - čišćenje, krpanje mehaničkog oštećenja u platnu (poderotina cca 10cm), spajanje rubova poderotine nanošenjem adhesiva nap bond metodom, parcijalno ravnanje, kitanje, retuš

Pregled i obilježavanje instalacije Ženska kuća 1998.-2002., inv. br. 4215(1-30) s umjetnicom Sanjom Iveković i Jadrankom Vinterhalter, voditeljicom zbirke muzejskom savjetnicom.

Uklanjanje vlaženjem svih naljepnica i ljepljivih traka s postolja svake skulpture i stavljanje muzejskih oznaka.

#### Restauracija djela na papiru

Sanja Iveković, Dvostruki život 1959-1975, 1976., newspaper reproductions, photographs / paper 66 x (42 x 29)cm, Inv. br. 3485 - pregled i restauracija, pakiranje i priprema za transport u Van Abensmuseum

Motika Antun, 8 kolaža i 4 fotokolaža, Knjiga ulaska 1562, 1563, 1581, 1582, 1583, 1584, 1577, 1578, 1579, 1580, 1560, 1561 - pregled i restauracija

Schroeder Manfred, Eye II, 1968., Fotografija kompjutorske grafike, 61 x 51,5 cm, Inv. br. 1294 - fotografiranje i dokumentiranje oštećenja nastalog na izložbi Bit international, zaprimanje ponuda za restauraciju

#### Restaurirana djela na papiru za stalni postav:

A. Motika: - fotokolaži, 9 komada / B. Bućan: "Gartlic kajkavski", inv. br. 4449 / B. Bućan: "Viktor ili djeca na vlasti", inv. br 4454 / B. Bućan: "Drama bez naslova", inv. br 4457 / B. Bućan: "Scapinove spletke", inv. br. 4460 / B. Bućan: "U guštari velegrada", inv. br. 4461 / J. Stošič: "A", inv. br 1519 / Mangelos, inv. br. 2784 / Alain Feischer, inv.br. 1839 (1-4) / Marin Jonier, inv.br. 1843 / Marin Jonier, inv.br. 1869(1-10) / A. Motika, inv.br. 2224 / A. Kuduz, inv.br. 1216 / B. Bućan, inv.br. 1821 / 4 / I. Picelj, inv.br. 1326(1-6) / A. Srnec, inv.br. 3073 / A. Motika, inv.br.

2225 / Spoeri, inv.br. 3456 / 9 / B. Bućan, inv.br. 4720 (1-6) / Gustowska, inv.br. 2438 / S.  
Iveković, inv.br. 1906 (1-3)

36 objekata na papirnom nosiocu iz fundusa MSU

Inventarni brojevi umjetnina: 2923, 1497, 1425 (I-III), 1423 (I-II), 2681, 2523, 1805 (I-VIII), 1322 (I-IV), 323 (I-VI), 1324 (I-VII), 2583.

Pregled umjetnina na papiru s voditeljicom zbirke K. Bonjeković, sistematizacija novo uvrštenih radova u ZUP.

Suradnja i dogovor s izvođačima opreme za djela na papiru koja ulaze u ZUP:

Obzirom na velik broj djela na papiru koje treba opremiti drvenim i aluminijskim okvirima izmjerene su dimenzije navedenih djela (Vlado Čajkovac) i izvršen dogovor s izvođačima "Format" i "Studio Černe".

#### Pripreme za preseljenje u novu zgradu

- Organiziranje i raspored polica i ladičara za nove depoe u dogovoru s izvođačem, tvrtkom "Alu-Komen". Praćenje radova Alukomena u depoima novog muzeja i komunikacija sa izvođačem radova (Z. Bielen).
- Dogovor sa izvođačem ventilacije na zgradi muzeja i izvođačem iz hrvatskih voda o otpadnim materijalima. Pregled depoa i sastanak sa izvođačem.
- Pregled prostora restauratorskih radionica sa predstavnikom tvrtke Specto zbog rasporeda i ugradnje profesionalne rasvjete i izrade ponude i troškovnika te specifikacije vrste rasvjete u restauratorskom odjelu u novoj zgradi muzeja.
- Pregled prostora restauratorske radionice i dogovor za realizaciju ugradnje odsisnog sistema.
- Zadnja korekcija popisa opreme za restauratorski odjel i usklađivanje s već postojećom opremom.

#### Izložbe

- Primopredaja i pregled izložbe Bit international iz Karlsruhe.
- Posudba 11 djela G. Žuvele iz fundusa MSU za retrospektivnu izložbu u Gliptoteci HAZU - pregled i pakiranje.

- Zaprimanje, pregled, foto dokumentiranje i zapisnik o stanju umjetnina koje se pripremaju za izložbu Director's choice.
- Lovro Artuković, Mjesto 2008., ulje na platnu, 145×175 cm, MSU knjiga pohrane broj 24 - napinjanje platna, izrada kajli za zatezanje platna, podljepljivanje oštećenja u boji površine cca 1 cm
- Pregled i pakiranje tri djela za izložbu "Artistes Croates" u Parizu: Srnec, Bakić, Picelj
- Pregled i pakiranje rada "Krug" Ante Jerkovića za izložbu u Modernoj galeriji.
- Izložba "Alternativni krajolik u hrvatskom slikarstvu 1950 i 1960 godina" u Umjetničkom paviljonu:
  - Zlatko Prica, "Nabujalo proljeće", 1964. ulje / platno 146x96,5 cm, Inv. br. 965 - rekonstrukcija oštećenog podložnog sloja, retuš
  - Ante Kaštelančić, "Svečanost jedara", 1970. ulje / lesomit 68x122 cm, Inv. br. 1351 - rekonstrukcija oštećenog podložnog sloja, retuš
  - Marino Tartaglia, "Porečke pinije VII", 1962 ulje / platno / lesomit 68x122 cm, Inv. br. 1021 - čišćenje naknadno nanešene boje na ukrasni okvir
  - Perić Šime, "Slika I (spaljena zemlja)", 1966, komb. tehn / platno 85x94, Inv. br.1170 - rekonstrukcija oštećenja bojanog sloja
- Izložba "Intimizam" u Modernoj galeriji:
- Slavko Šohaj, Mrtva priroda s igračkama ulje na platnu, 48,8x97,3 cm, Inv.br. 393 - uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, kitanje, retuš, ravnjanje na toplinskom vakuum stolu, - proširivanje rubova tehnikom strip lininga, novi ukrasni okvir
- Izožba "Akvizicije" u novom MSU
- Mladen Galić, Ambijent 9224, 1970. instalacija metal, drvo, el. inst. fluo cijevi 2x 180 x 180 x 130 cm, Inv..br 4400 (1-4) - bojenje kutija (nosioca) fluorescentnom bijelom bojom, popravak jedne plave neonske cijevi
- Ljerka Šibenik, Crni ambijent 1,1968., drvo, platno, crno svjetlo 9x 250 x 50 x 50 cm, Inv. br. 4348 - probe čišćenja tkanine od koje se sastoji instalacija
- Hartmud Bohm "Kvadratni reljef", 1969. Plexi staklo, 50 x 50 x 4,4 cm - suho čišćenje
- Sandro Đukić "Put oko svijeta u 100 dana", video, K.U. 2970 (1-10) - - lijepljenje crne trake za uvezivanje na rubove svakog printa na kapafiksu
- Dimitrije Popović "Alegorija o Arkadiji", inox / bronca, K.U. 2972 - retuš oštećenja u boji ukrasnog okvira

## Suradnja s Modernom galerijom

Prema dogovoru o suradnji MSU s Modernom galerijom, izvršene su usluge korištenja toplinskog vakuum stola koje će biti nadoknađene nabavom restauratorskog materijala za našu radionicu.

Kolegica Petra Kursar, restauratorica MG obradila je sljedeće slike:

1. MGP 1080 Leo Junek Crtač, ulje / platno, uklanjanje višeslojne površinske nečistoće pod mikroskopom i fotografiranje sonde na velikom povećanju, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, - napinjanje na pomoćni okvir, ravnjanje udubljena na toplinskom – vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova
2. MG 2235 Ljubo Babić, Moj rodni kraj - uklanjanje višeslojne površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, konsolidiranje slikanog sloja otopinom plexisola, proširivanje rubova tehnikom striplininga, ravnjanje udubljena na toplinskom – vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje

## Dugoročne posudbe

- Vilko Gecan, "Portret Danka Anđelinovića", 1928., ulje / platno, 50,7 x 38,2 (prava mjera: 45,5 x 33,5 cm), Inv. br. 1728 - demontiranje s podokvira, čišćenje, skidanje stare rentoalaže i viška voska, - konsolidacija pleksisolom, obrada i ravnjanje na niskotlačnom vakuum stolu, napinjanje na novi podokvir, uokvirivanje u novi ukrasni okvir
- Odlazak u HNS s kustosicom V. Meštrić i muzejskim tehničarom F. Zimom zbog zamjene slika u dugoročnoj posudbi.
- Preuzimanje slika koje su u dugoročnoj posudbi iz Gradske skupštine a dio su stalnog postava novog MSU.

## Stručni skupovi i istraživanja

1. Mirta Pavić - Prvi susreti restauratora i preparatora HMD-a u svibnju - pripremanje plakata na temu "Faza uklanjanja preslika sa slike "MNB" Julija Knifera (inv. br. 1353) za izlaganje (pisanje teksta, obrada fotografija i slaganje u računalnom programu indesign)

2. Internacionalni kongres konzervatora-restauratora SFIIC u Parizu - pisanje stručnog teksta za izbornik radova na temu izvedenog tretmana na slici Julija Knifera "Kompozicija II" (inv. br. 1463) - izbor fotografija za izlaganje i plakat
3. Slanje uzoraka boje slike inv. br. 1463 g. Tomu Learneru u Getty institut zbog analize pigmenata i veziva
4. Slanje uzorka boje za kemijsku analizu pigmenta i veziva slike Julija Knifera, inv. br. 1353 Richardu Wolbersu, Conservation Division, Winterthur, SAD

### Jadranka Vinterhalter

- Sa Z. Bielenom, voditeljem Restauratorskog odjela pripremila podlogu za izradu opreme za tri depoa skulpture u novoj zgradi. Pripremili popis radova s dimenzijama i materijalima, na svih 11 lokacija na kojima je pohranjena Zbirka skulpture.
- U više navrata (14. 4. i 19. 5. 2009.) sa Z. Bielenom i djelatnicima MSU obišli depoe u novoj muzejskoj zgradi, snimili stanje u tri depoa skulpture i pregledali opremu koju je montirala tvrtka ALUKOMEN.
- Ante Jerković, Riječi, neoni, baloni. inv. br. 4399 (1-25), dogovor s Neon Colorom za postavljanje rada na fasadu nove zgrade, priprema predračuna.
- Prilikom vraćanja radova s izložbe Gorkog Žuvele u Gliptoteci HAZU, 19. 3. 2009. ustanovljeno je da je ukraden jedan brončani mrav (od dvadeset) iz instalacije Jedanaesta rečenica, inv. br. 4227, dogovori s Arianom Kralj, upraviteljicom Gliptoteke HAZU oko prijave krađe policiji i nadoknade štete (ljevanje brončanog mrava) kod Croatia osiguranja, Zagreb. Brončani odljev mrava izrađen i predan MSU.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

*Vesna Meštrić*

U inventarnu knjigu MSU upisano je 50 kupljenih i darovanih djela:

inv. br. MSU 4752 (1-20), Mapa grafika "Od A do Ž", (8/15, ed. Ateliers Žitnjak, Zagreb) // Balić, Antonija (autorski list, akvatinta / papir) // Bilić, Neven (Objekt-01, akvatinta / papir) // Čavrk, Hamo (Carta Incognita, akvatinta / papir) // Mezak, Davor (autorski list, bakropis / papir) // Friščić, Danko (Sovo-Pauk, bakropis / papir) // Grubišić, Dražen (Bez naziva, bakropis / papir) // Konjušak, Igor, (Križ, suha igla / papir) // Korkut, Alem (Nebesa, akvatinta / papir) // Kovačević, Dora

(autorski list, suha igla / papir) // Matešić, Emil (Razmjena, akvatinta / papir) // Meglič, Vladimir (Večera u Emausu, bakropis / papir) // Mijatović, Kata (autorski list, akvatinta / papir) // Pokas, Vesna (autorski list, akvatinta / papir) // Roca, Ivan (Bez naziva, bakropis / papir) // Šercar, Hrvoje (autorski list, bakropis / papir) // Vodopija, Mirjana (Sljez, bakropis / papir) // Žanić, Vlasta (autorski list, akvatinta / papir) // Borić, Jakša (autorski list, akvatinta / papir) // Rogić, Frane (Pljunuti sebe, suha igla / papir) // Pavelić, Zoran (Pleasure of language, bakropis / papir), 2006.;

inv. br. MSU 4753, Ivan PICELJ, Nove tendencije 2, 1963.;

inv. br. MSU 4754, Ivan PICELJ, Nove tendencije 3, 1963.;

inv. br. MSU 4755 (1-18), Ivan CRNKOVIĆ, Kuća sa šest jednakih prostorija ili Novi hrvatski dvorac, 1991.;

inv. br. MSU 4756, Vinko PENEZIĆ // Krešimir ROGINA, Tko se boji vuka još u digitalnoj eri?, 2008.;

inv. br. MSU 4757, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1943/1944.;

inv. br. MSU 4758, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1943/1944.;

inv. br. MSU 4759, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4760, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4761, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4762, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4763, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4764, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4765, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4766, Antun MOTIKA, Bez naziva, oko 1960.;

inv. br. MSU 4767, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1944.;

inv. br. MSU 4768, Antun MOTIKA, Bez naziva, 1943/1944.;

inv. br. MSU 4769, Dimitrije POPOVIĆ, Autoportret, 1974.;

inv. br. MSU 4770, Dimitrije POPOVIĆ, Neoklasicistička seansa, 1973.;

inv. br. MSU 4771, Dimitrije POPOVIĆ, Alegorija o arkadiji, 2004.;

inv. br. MSU 4772, Dimitrije POPOVIĆ, Alegorija o arkadiji, 2002.;

inv. br. MSU 4773, Dimitrije POPOVIĆ, Alegorija o arkadiji, 2002.;

inv. br. MSU 4774, Renata POLJAK, "Souvenirs" - Sjećanja (Tito, tata), 1999.;

inv. br. MSU 4775, Zlatko BOUREK, Ljuta mica, 1991.;

inv. br. MSU 4776, Ana OPALIĆ, Pismo, 2008.;

inv. br. MSU 4777 (1-6), Davor SANVINCENTI, 1001, 2008.;

inv. br. MSU 4778 (1-18), Ana HORVAT, Prije i poslije, 2008.;

inv. br. MSU 4779 (1-4), Pave DULČIĆ / Slaven SUMIĆ, Crveni Peristol, 1968/1998.;

inv. br. MSU 4780 (1-32), Damir FABIJANIĆ, Plodovi zla, 1991.-1998.;

inv. br. MSU 4781, (1-10) Luka MJEDA, Luka i umjetnici, 1996-2006.;

inv. br. MSU 4781 (11-81), Luka MJEDA, Luka i umjetnici, 1996-2006.;

inv. br. MSU 4782, Ines MATIJEVIĆ CAKIĆ, Penelopa, 2008.;

inv. br. MSU 4783, Vladimir BLAŽANOVIĆ, Prividenje, 2008.;

inv. br. MSU 4784, Vladimir BLAŽANOVIĆ, Agonija, 2008.;

inv. br. MSU 4785, Vladimir MEGLIĆ, OHH!!, 2005.;

inv. br. MSU 4786 (1-4), Mojca SMERDU, Vrijeme u prostoru, 1997.;

inv. br. MSU 4787, Davor VRANKIĆ, Je t'aime beaucoup, 2008.;

inv. br. MSU 4788, Davor VRANKIĆ, Scenes from the interior, 2008.;

inv. br. MSU 4789, Jan FABRE, I spit on my own tomb, 2007.;

inv. br. MSU 4790, Slaven TOLJ, Priroda i društvo, 2002.;

inv. br. MSU 4791, Slaven TOLJ, Patriot, 2007.;

inv. br. MSU 4792, Ivan MARUŠIĆ KLIF, Unutra / vani, 2004.;

inv. br. MSU 4793, (1-4) Ivo DEKOVIĆ, Kanal 2, 1993.;

inv. br. MSU 4794 (1-25), Tomislav GOTOVAC (Antonio G. Lauer), Nakon Beškine smrti (Krajiška 29), 1988.;

inv. br. MSU 4795, Vatroslav KULIŠ, Beletristika, 1966.;

inv. br. MSU 4796, Vatroslav KULIŠ, U susret Šoljanu, 2007.;

inv. br. MSU 4797, Slaven TOLJ, Food for Survival, 1993.;

inv. br. MSU 4798, Tomislav BUNTAK, Pred vratima Novog Jeruzalema dječak Isus i anđeli čuvari igraju nogomet, 2008.;

inv. br. MSU 4799, Oleg HRŽIĆ, Japanska biblioteka, 2004.;

inv. br. MSU 4800, Pavle PEJOVIĆ, Glava, 1988.;

### **3.3. Fototeka**

*Nada Beroš*

Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih uz pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, promotivna izlaganja o novoj zgradi muzeja, stručna putovanja...).

Pohranjivanje dokumentacije na CD romovima i albumima.

Organiziranje fotografiranja i video snimanja izložaba i projekata uz muzejsko-edukativnu igru (U)okvir(i) u povodu Međunarodnog dana muzeja, izložbe-akcije Potpisujem sve što je plavo.

*Jadranka Vinterhalter*

Boris Cvjetanović izradio 35 scanova (TIF i JPG) instalacije Chen Zhen, Šest vreća, 2000.  
Sanja Iveković dostavila 4 scana rada Ženska kuća

*Kristina Bonjeković Stojković / Leila Topić*

Pohranjivanje na CD romove i čuvanje fotografija vezanih uz izložbenu djelatnost, izgradnju nove zgrade i ostalih aktivnosti u organizaciji MSU-a.

### **3.5. Videoteka**

*Marija Gattin*

Pomoć na izradi sinopsisa i priprema filmske i fotografske građe za potrebe HTV filma o Novim Tendencijama.

Do sada su obavljena sva snimanja i izjave.

### **3.6. Hemeroteka**

*Ivna Jelčić*

Sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio prijepisi) o izložbama i akcijama vezanima uz MSU - Prikupljeni su materijali o izložbenoj djelatnosti i ostalim događanjima vezanim uz Muzej suvremene umjetnosti te cjelokupni materijal vezan za problematiku izgradnje i otvorenja novog Muzeja suvremene umjetnosti (objavljeno 2009.) – ukupno je prikupljeno materijala za 25 akcije i događanja (MSU (310); Eurokaz - suradnja (19); Arhiv Tošo Dabac (17); Atelje Kožarić (14); Gilbert & George (10); Penezić & Rogina (9); Hrvatski umjetnici - Novi muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu“ (ARTISTES CROATES – Le nouveau Musée d'art contemporain de Zagreb – Pariz (8); suradnja T-HT (8); Antun Motika - donacija (6); Zbirka Richter (5); Festival nevidljivog filma / Filmske mutacije (4); Noć muzeja 2009 (4); Par lijevih cipela / Reality Check u istočnoj Europi i Muzej u Muzeju - Bochum (4); Piece for Peace / Djelo za mir - Hope Box Angels (3); Suradnja HPB (3); EuMCAT (2); Neda Young (2); Picelj, Radić, Richter, Srnec (2); Aleksandar Srnec (1); BIT International u Karlsruheu (1); Insert –



promocija kataloga (1); izložba Bauhaus (1); Kopljar K-13 (1); Smithson David (1); Vladimir Kristl (1))

### **3.9. Ostalo**

*Nada Beroš*

Stalni postav – Edukacijske točke

Pripremni radovi na edukacijskim točkama novog stalnog postava MSU-a, „Zbirke u pokretu“ u suradnji s Odjelom dokumentacije – pregled i razvrstavanje građe, priprema za digitalizaciju građe, skeniranje i odvajanje građe za obradu i eventualnu restauraciju.

U tu svrhu nadograđeni su i poboljšani radni uvjeti suradnika te nabavljena računala i ostala potrebna oprema.

Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, programi, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audio snimanje predavanja)

Izrađen je adresar mladih suradnika koji se žele uključiti u pedagoške programe novog muzeja.

Oformljen tim mladih volontera u suradnji s Volonterskim centrom Zagreb ([www.vcz.hr](http://www.vcz.hr)) – organizirani sastanci i stručna vodstva. Na otvorenju Muzeja i radionicama uz otvorenje sudjelovalo je 45 volontera.

*Jadranka Vinterhalter*

Sređivanje i ažuriranje dokumentacije Zbirke skulpture sa 570 djela.

Baza podataka M++ - Zajedno s Marijom Gattin sređivala podatke o radovima iz Zbirke skulpture u bazi podataka M++, unosile smo izmjene i ispravke na temelju pregleda radova kroz proces primopredaje Zbirke skulpture.

M. Gattin je upisala sve radove iz Zbirke skulpture u M++, zaključno s brojem 567 (završeno 18. 6. 2009.).

U bazi podataka M++ pregledala sve zapise i utvrdila da 179 djela iz Zbirke skulpture nema fotografije (scan, dijapozitiv). Vlado Čajkovac skenirao 99 fotografija iz fototeke MSU i reprodukcija iz kataloga. Preostalo za scaniranje: 80 radova iz fototeke MSU i kataloga.

U bazi podataka M++ pregledala 350 zapisa djela iz Zbirku skulpture i za većinu unijela stilske odrednice.

Sređena dokumentacija Kolomana Novaka koju je umjetnik dao na raspolaganje i kopiranje Muzeju prilikom boravka u Zagrebu.

#### **4. KNJIŽNICA**

Zrinka Ivković, knjižničarka

Jasna Jakšić, dipl. bibliotekarka

##### **4.1. Nabava**

U 2009. nabavljeno je 433 publikacija, od čega 30 kupnjom, 322 razmjenom, 77 je darovano i 4 su vlastita izdanja.

Knjižnica MSU ima redovitu razmjenu publikacija sa sljedećim institucijama:

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija Vladimir Nazor, Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umjetnosti Slovenj Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthau Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Platform Garanti, Istanbul; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am

Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Koeln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; The National Museum of Modern Art, Tokyo; CCA Kitakyushu, Japan, Sammlung Goetz, München; Dyanlog Gallery, Nottingham; Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Geneve, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Ludwig museum of Contemporary Art, Budimpešta, Frankfurt, Centro per Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fonds regional d'art contemporain de Bourgogne, Dijon, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, MACBA, Barcelona, Kunstuniversität Linz, Biblioteca Museo N. C. Arte Reina Sofia, Muzej savremene umetnosti Republike Srpske, Banja Luka, Tranzit, Prag, Museum of Modern Art, Varšava.

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

U 2009. inventrano je 607 novih jedinica. Novopridošla građa je sadržajno i materijalno obrađena u strojno čitljivom katalogu. Katalog knjižnice i njen fond pretraživ je u beta verziji na web stranicama Muzeja suvremene umjetnosti.

Nastavljen je prijepis zapisa u bazu podataka iz stare inventarne knjige, te potpuna obrada građe de visu. Ukupno u 2009. godini u bazu podataka upisano 2190 publikacija.

Zaključno sa 31.12.2009., u baz K++i se nalazi 9627 upisanih jedinica bibliotečne građe.

2009. godine analitički su obrađena su 135 članka, uglavnom onih koji su vezani za informacije o Muzeju suvremene umjetnosti.

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Preventivna zaštita građe. Izdvojeno je 45 publikacija za ponovni uvez.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnica je i tijekom 2009. godine bila zatvorena za vanjske korisnike do preseljenja u novu zgradu Muzeja suvremene umjetnosti te je stoga građa uglavnom bila dostupna samo zaposlenicima muzeja.

Vanjski korisnici su na poseban upit (u slučaju da je riječ o stručnim i straživačkim radovima) i uz prethodnu najavu, građu mogli dobiti na uvid, sve do trenutka odluke o konačnom preseljenju i pakiranju građe.

## **4.5. Ostalo**

### **4.5.1. Digitalizacija građe**

U razdoblju od veljače 2009 do 10. studenog 2009. ukupno je digitalizirano 284 kataloga u izdanju MSU. Dio publikacija digitaliziran je na protočnom skeneru (76), a dio koračno (208). Budući da dodijeljena sredstva nisu bila dostatna za digitalizaciju cjelokupne izdavačke djelatnosti MSU, digitalizirane su one publikacije koje su izravno vezane uz autore u stalnom postavu MSU. Isporučeno je 10.000 TIF master datoteka, razlučivosti 400 dpi, u JPEG datotekama te katalogi u pretraživim PDF datotekama. Po preseljenju knjižnice građa će biti dostupna zaposlenicima i posjetiteljima MSU na lokalnom serveru.

### **4.5.2. Pripreme za preseljenje**

Suradnja i savjetovanje s arhitektom Igorom Franićem i izvođačima radova po pitanju opremanja buduće knjižnice. Razrada plana razmještaja građe na police i načina pristupa k reviziji građe.

Koordiniranje radova s tehničkom službom muzeja.

Izrada plana selidbe.

Pakiranje građe:

Ukupan broj kutija zapakirane periodike iznosi 155.

Ukupan broj kutija zapakirane građe iznosi 620.

Po preseljenju (veljača 2010. godine) slijedi revizija građe.

## **5. STALNI POSTAV**

### **Zbirke u pokretu**

Autori stručne koncepcije: Nada Beroš i Tihomir Milovac

Autor likovnog i arhitektonskog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 630

Površina u m<sup>2</sup>: 3500 m<sup>2</sup> + 1500m<sup>2</sup> projekata u vanjskom prostoru

Kraći opis: Nazivom Zbirke u pokretu naglašena je promjenjivost, pokretljivost i prilagodljivost postava kao njegovih najbitnijih značajki – koje su podjednako važne u stvaranju međusobnih veza između umjetničkih djela i cjelina, kao i u uspostavljanju odnosa između samog postava i arhitekture zgrade, i na kraju, ali ne manje važno, u suodnosu s publikom. Tim izrazom ujedno su

podcrtane i značajke suvremene umjetnosti općenito: kretanje, neizvjesnost, promjenu, nestalnost.

Polazeći od pretpostavke da je svako umjetničko djelo iskaz u kojem umjetnik/umjetnica progovara o sebi i svijetu oko sebe - o umjetnosti, o društvu, o vremenu, o vjeri, o politici, o moralu... - te da se njihova djela temeljno razlikuju po odnosu koji uspostavljaju spram svijeta umjetnosti i svijeta života, u Zbirkama u pokretu djela su razvrstana u pet većih cjelina i pripadajućih im šesnaest grupa.

Nazivi cjelina su: Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta i Riječi i slike. Grupe su dobile nazive prema znakovitim naslovima pojedinih umjetničkih djela iz Zbirke MSU-a. Ti naslovi istodobno upućuju na pojedinačne umjetničke strategije i postupke, ali također dokumentiraju i mijene ukusa i karakter vremena u kojemu su ta djela nastajala, primjerice: Za demokratizaciju umjetnosti, Panorama za lijevo i desno oko, Recepti za pripremu mozga, Vježbe volje i tijela i dr.

Skupna, međunarodna problemska izložba

Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja, stručnjacima i ljubiteljima suvremene umjetnosti općenito.

- Edukacijska točka (koautorstvo s Tihomirom Milovcem, uređivanje i redaktura 74 biografije umjetnika)
- WC lektira (projekt vezan uz Zbirke u pokretu izvan izložbenih dvorana, u toaletima Muzeja), (koautorstvo s Tihomirom Milovcem, u suradnji s arhitektom Igorom Franićem i dizajnericama Tinom Muller i Dorom Bilić)
- Izbor video dokumentacije iz arhiva HTV (u suradnji s Gordanom Brzović, Ivanom Kancir)
- korespondencija s Odjelom dokumentarnog programa RTS i suradnja s autoricom Dunjom Blažević radi moguće posudbe arhivskog materijala (TV Galerija)
- suradnja s Muzejom savremene umetnosti Vojvodina (Dragomir Ugren)
- suradnja s prevoditeljima i lektorima (Graham McMaster, Andy Jelčić, David Smithson, Aleksandra Vagner Perić, Ivan Glušac, Marina Mladineo)
- pripreme za otvorenje Muzeja i programa za otvorenje u timu SET(special events team)
- konzultiranje marketinškog teama (cijena ulaznica, informativni deplijani, info obavijesti, info pult)

*Kristina Bonjeković Stojković*

Vođenje mjesečne evidencije o spremnosti radova (stanje radova, restauriranje radova, uokvirivanje radova) u svrhu izlaganja u stalnom postavu.

Priprema radova za stalni postav, izrada digitalnih tablica, konzultacije s autorima stalnog postava, te restauratorima papira

Iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru uključeno je 75 umjetničkih djela u stalni postav.

Svi radovi su pregledani, po potrebi restaurirani te opremljeni za izlaganje.

*Leila Topić*

Vođenje mjesečne evidencije o spremnosti radova (stanje radova, restauriranje radova, uokvirivanje radova) u svrhu izlaganja u stalnom postavu.

Priprema radova za stalni postav, izrada digitalnih tablica, konzultacije s autorima stalnog postava, te restauratorima papira

Svi radovi su pregledani, po potrebi restaurirani te opremljeni za izlaganje.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

*Ivana Janković*

Rad na bazi podataka:

- Upisivanje tema (70 djela) i izložbi (160 djela) za djela iz Zbirke slikarstva u bazu podataka (M++)

- Pripremanje dokumentacije za izložbu Dalibora Paraća u izlogu poslovnice Hrvatske poštanske banke.

- Tijekom pripremnih radova za posudbu djela za izložbu „Slavonija, Baranja i Srijem“, istraživanjem povijesti izlaganja spomenutih djela uočeno je da su djela krivo zavedena u inventarne kartice i digitalnu bazu podataka (M++), te da je došlo do krivog obilježavanja odnosno zamijene istih. Sukladno tome, na djelima i na inventarnim karticama izvršene su potrebne izmjene radi usklađivanja sa stanjem u Inventarnoj knjizi MSU-a.

- Obrada podataka za radove iz Zbirke slikarstva MSU-a koji su bili izlagani na izložbama Novih tendencija u suradnji s kolegicom Marijom Gattin (NT 1., NT 2., NT 3., T4.)

- Nastavak primopredaje djela iz fundusa Muzeja koje prema novom Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja ulaze u novoosnovanu Zbirku slikarstva. U razdoblju od 1. 01. – 14. 07. 2009. pregledana su djela koja su pohranjena u čuvaonicama na Katarininom trgu 2, čuvaonicama izvan Muzeja, na Velesajmu i u Tehničkom muzeju.

Tijekom primopredaje pronađena su neka od djela iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti koja nisu bila revidirana na reviziji fundusa (27.01.2004.-30.05. 2006.) MSU-a. Također je utvrđeno da su neka djela uvrštena u Zbirku slikarstva, a koja prema tehnici pripadaju Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru ili obratno.

U prilogu se nalazi detaljan popis djela koji se sastoji od 4 cjelina:

- Djela koja nisu revidirana
- Djela koja Komisija predlaže da se uvrste u Zbirku slikarstva
- Djela koja Komisija predlaže da se uvrste u Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru

#### *Djela koja nisu revidirana*

Inv.br. MSU 400, GENERALIĆ, Ivan, Berba, 1954, tempera / staklo, 35,5 x 38

Inv.br. MSU 1885 (1-6), HUBERT, Pierre, Šest slika, 1973, kreda / platno, 6 x (29,6 x 29,8)

Inv.br. MSU 2335, ŠEBALJ, Ivan, Čovjek s jabukom, 1978, pastel, kreda / papir, 84,3 x 104,7

Inv.br. MSU 2585, TAYLOR, Neal, Uspomene na udaljeno nebo, 1982, kombinirana tehnika / papir, 96,8 x 64

Inv.br. MSU 2626, MOLNAR, Marijan, Na drugoj strani srce, 1985, ulje / platno, 167 x 173

Inv.br. MSU 4036, SIROVY, Karl, Bez naslova (Molitva nad kamenim pločama), 1923, akvarel / papir, 19,5 x 16,5

#### *Djela koja Komisija predlaže da se uvrste u Zbirku slikarstva*

Inv. br. MSU, 158, CGPP, REISER, Nikola, Vrt, 1953., monotipija / papir, 19 x 20

Inv. br. MSU, 1932, CGPP, PETERCOL, Goran, 1) Papir, proizvodnim procesom presavijen napola (pakpapir). Od prodavača presavijen još dva puta. Razastrt. Preko pregiba kistom nanescena boja. // 2) Papir, proizvodnim procesom presavijen napola (pakpapir). Razastrt. Preko pregiba, s unutrašnje strane, kistom nanescena boja., 1977, akrilik / papir, 2 x (126 x 95,5)

Inv. br. MSU, 1940, SKULP, SCHUBERT, Edita, Kupola u sanduku I-III, 1977, obojeni drveni sanduci, 3 x (111,5 x 133,5 x 14)

Inv. br. MSU, 2224, CGPP, MOTIKA, Antun, Kompozicija, 1943, kolaž / papir, 28 x 21,5

Inv. br. MSU, 2225, CGPP, MOTIKA, Antun, Kompozicija, 1943, kolaž / papir, 32,5 x 23,5

Inv. br. MSU, 2634, CGPP, ONTANI, Luigi, Svarožić, 1980, tuš, akvarel / papir, 210 x 160

Inv. br. MSU, 1251, SKULP, SCHEGGI, Paolo, Svinuta međupovršina, 1965, boja, platno, 60,2 x 60,2 x 5,3

*Djela koja Komisija predlaže da se uvrste u Zbirku crteža, grafika, plakata i radova na papiru*

Inv. br. MSU 404, SLIK, VAIĆ, Fedor, Djevojka koja čita., ugljen / papir, 60 x 51

Inv. br. MSU 2981, SLIK, SIROVY, Karl, Crteži i akvareli, 1907-1928, akvarel, olovka / papir, mapa: 43,5 x 33

-Pripremni poslovi za selidbu radova iz Zbirke slikarstva i Zbirke Benko Horvat u novu zgradu Muzeja, te pripremni poslovi za izlaganje radova iz Zbirke slikarstva u stalnom postavu:

- vođenje mjesečne evidencije o spremnosti (stanje radova, restauriranje radova, uokviravanje radova) za selidbu i stalni postav

-obilazak i utvrđivanje stanja radova iz Zbirke slikarstva pohranjenim u čuvaonicama izvan Muzeja

-obilazak depoa nove zgrade Muzeja zajedno s kolegicom K. Bonjeković-Stojković i M. R. Purgar u svrhu planiranja pohrane radova iz fundusa

- obilazak depoa nove zgrade Muzeja zajedno s kolegicom Snježanom Pintarić u svrhu planiranja pohrane radova iz Zbirke slikarstva

-u travnju i svibnju 2009. godine izvršeni su pripremni poslovi za selidbu radova iz Zbirke Benko Horvat u novu zgradu Muzeja

-u svibnju i lipnju 2009. godine izvršeni su pripremni poslovi za selidbu radova iz Zbirke slikarstva u novu zgradu Muzeja

*Smještaj radova iz Zbirke slikarstva i Zbirke Benko Horvat u novu zgradu Muzeja:*

- radovi iz Zbirke slikarstva (slike na platnu, drvenoj podlozi) pohranjeni su na mreže u novi depo Zbirke slikarstva

-19 radova velikih dimenzija iz Zbirke slikarstva smješteno je u depo Zbirke skulpture

- prema preliminarnom popisu 240 radova na papirnoj podlozi iz Zbirke slikarstva pohranjena su u depo Zbirke grafika, plakata, crteža i radova na papiru u ladičare

- u novi depo Zbirke slikarstva, osim radova (slike na platnu, drvenoj podlozi) iz ove Zbirke, pohranjeno 85 djela iz Donacije J. Seissel, te 255 iz Zbirke grafika, crteža i radova na papiru, te 68 slika na platnu i drvenoj podlozi iz Zbirke Benko Horvat



-11 slika na staklu i te 3 keramička rada iz Zbirke slikarstva, kao i arheološki materijal, minijature i predmeti umjetničkog obrta (322), te 163 rada na papiru iz Zbirke Benko Horvat privremeno je pohranjeno u depo Zbirke skulpture

*Kristina Bonjeković Stojković*

Priprema i selidba radova iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru u depoe novog Muzeja suvremene umjetnosti.

obilazak depoa nove zgrade Muzeja u svrhu planiranja pohrane radova iz fundusa

Prva faza pripremnih radova (veljača – svibanj): pregledavanje radova, popisivanje, pakiranje

Druga faza (lipanj –kolovoz): selidba radova u nove depoe Muzeja

Treća faza (rujan – listopad): Pohranjivanje radova u nove depoe; pohranjivanje radova na papiru u ladičare prema abecednom redu, smještanje opremljenih radova na mreže; novi smještaj radova upisan je u digitalne tablice.

Plakati su pohranjeni u ladičare.

- Obrađeno je 140 plakata M. Arsovskog –u digitalne tablice upisani su podaci o plakatima (tehnika, opis stanja, atribucija, godina nastanka) na temelju kojih će se podaci prenijeti u digitalnu bazu M++

- obrađeno je 63 plakata Borisa Ljubičića koji će biti donirani Muzeju, a pripadati će Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru. Plakati obuhvaćaju vremenski raspon od 1979. g., do 2008. g. Plakati su upisani u digitalne tablice i obrađeni prema autoru, naslovu predmeta, mjestu manifestacije, izdavaču, tisku, dimenzijama, tehnikama, vremenu nastanka, suradniku, stanju predmeta

- plakati su fotografirani za bazu podataka

**PRIPREMANJE RADOVA IZ ZBIRKE PLAKATA ZA IZLOŽBU U Bochumu MUSEUM IN MUSEUM - Njemačka**

- izrađena je digitalna tablica s odabranim plakatima s osnovnim podacima o djelu (autor, naslov djela, godina, tisak, izdanje, dimenzije, tehnika)

- od 47 plakata, 20 plakata (plakati Ivana Picelja i Borisa Bućana) bili su obrađeni s pripadajućim inventarnim brojevima dok je 27 preostalih plakata naknadno obrađeno (to su plakati D. Martinisa, I. Kuduza, M. Arsovskog, T. Gotovca, V. Marteka- upisani su u digitalne tablice s odgovarajućim podacima - tehnika, opis stanja, atribucija, godina nastanka

- izrađena je lista s kataloškim jedinicama svih plakata koja je prevedena na njemački jezik
- pisanje i ujednačavanje biografija Ivana Picelja, Mihajla Arsovskog, Borisa Bućana, Dalibora Martinisa, Igora Kuduza, te su biografije naknadno prevedene na njemački jezik
- konzultacije s vanjskom suradnicom restauratoricom papira Sandrom Juranić u svrhu restauriranja oštećenih plakata
- fotografiranje i obrada fotografija izabranih za tisak (Filip Zima)
- suradnja s dizajnerom Igorom Kuduzom pri grafičkoj pripremi kataloga
- u suradnji s Snježanom Pintarić izbor fotografija za katalog
- korektura kataloga

### *Leila Topić*

Priprema i selidba radova iz Zbirke fotografija, Zbirke filma i videa, Zbirke medijske umjetnosti u čuvaonice nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti.

Obilazak depoa nove zgrade Muzeja u svrhu planiranja pohrane radova iz fundusa

Prva faza pripremnih radova (veljača – svibanj): pregledavanje radova, popisivanje, pakiranje

Druga faza (lipanj – kolovoz): selidba radova u nove depoe Muzeja

Treća faza (rujan – listopad): Pohranjivanje radova u nove depoe; pohranjivanje fotografskih radova u ladičare prema abecednom redu (depo br.8), smještanje opremljenih radova na mreže (depo br 4); novi smještaj radova upisan je u digitalne tablice

Radovi iz Zbiraka su pohranjeni u ladičare i ormare.

### *Jadranka Vinterhalter*

Stručna obrada Zbirke skulpture - priprema radova iz Zbirke skulpture za novi stalni postav

U okviru primopredaje Zbirke skulpture na tavanu MSU, Katarinin trg 2, pronađen i evidentiran rad Mrđana Bajića, Kuća na vjetru, inv. br. 2760.

Na temelju finalnog popisa djela koja su uključena u stalni postav (pripremio T. Milovac, stavljeno na MSU FTP) pripremila novi popis od 135 djela iz Zbirke skulpture koja idu u ZUP.

U suradnji s Vladom Čajkovcem pripremljena dokumentacija i foto dokumentacija instalacija i drugih radova iz Zbirke skulpture koji će biti uključeni u ZUP - za 46 radova.

Prema popisu djela iz Zbirke skulpture koji će biti uključeni u ZUP, u suradnji sa Z. Bielenom i T. Jadriškom, pregledani su radovi, evidentirano stanje i sve potrebne mjere za pripremu radova za

izlaganje. Također su obavljani dogovori s umjetnicima i vanjskim suradnicima za pripremu 16 radova:

Biasi, A. inv. br. 1459; Corner, P. inv. br. 3894; Drinković, S. inv. br. 2560; Durham, J. inv. br. 4304;

Džamonja, D. inv. br. 1157; Franke, I., Mišković, P. Pelivan, L., Plejić, T. inv. br. 4322; Jerman, Ž. inv. br. 2725/ a-c; Jerković, A. inv. br. 4399 (1-25); Kožarić, I. inv. br. 1915; Mijatović, K. inv. br. 3970; Soto, J. R. inv. br. 1540 Stilinović, M. inv. br. 2805 Stošić, J. inv. br. 1466 Šutej, M. inv. br. 1182 Vodopija, M. inv. br. 3079 (1-5); Žuvela, G. inv. br. 1698

Ante Rašić, Dugo ljetno, 1984/85/86 inv. br. 2620 (1-2) - komisija u sastavu Z. Bielen, J. Vinterhalter i A. Rašić, 17. 4. 2009. pregledala rad. Zapisnički je utvrđena nepravilnost u evidentiranju rada te konstatirano da je rad u dobrom stanju, pohranjen u paviljonu 2 Zagrebačkog velesajma.

Iveković, Sanja, Ženska kuća, 1998.-2002., inv. br.4215 (1-30) – s umjetnicom i Mirtom Pavić pregledale rad, identificirale maske – gipsane odljeve i označile ih. Sa V. Čajkovcem i F. Zimom pripremila gipsane glave, rad zapakiran i pohranjen u dva sanduka (22. 5. 2009.).

Ivana Franke, Lea Pelivan, Petar Mišković, Tomo Plejić, Okviri/Frameworks, 2004. inv. br. 4322 – sastanak s autorima ispred novog muzeja i dogovor o lokaciji na kojoj će se postaviti instalacija i uvjetima izlaganja (3. 9. 2009.)

30. 11. 2009. s Darkom Čopecom, voditeljem tehničke službe MSU i autorima - arhitektima Leom Pelivan, Tomom Plejić i Petrom Mišković pregledali rad Okviri/Frameworks pohranjen u Zagrepčanki – Klaonica, Heinzelova 64, Zagreb te ustanovili da nedostaju metalni dijelovi rada. Napisala zapisnik o stanju rada i predala ga 1. 12. 2009.

Sastanak sa Veljkom Mihalićem, Gradski ured za kulturu (24. 3. 2009.) i dogovor o skulpturi Vojina Bakića, Razlistala forma, 1960. (u Gajevoj ulici), izrada kopije i restauracija originala u Ljevaonici Ujević te njezina donacija ili pohrana u MSU.

Pripremila dopis za umjetnika Daniela Burena, Pariz, vezano za izložbu i donaciju njegovog rada iz projekta Simplon Express, 1989.

Posjeti ateljeima Marije Ujević Galetović i Ivana Fiolića.

Sudjelovala u pripremi radova iz Zbirke skulpture za fotografiranje koje je obavio Goran Vranić: Beuys, J. inv. br. 2253; 3137 (1-2); 3138 (1-2); 3139 (1-2); 3888 1- 12; Richter, V. inv. br. 1181;

Kantoci, K. inv. br. 544, Džamonja, D. Inv. br. 1489: Angeli-Radovani, K. inv. br. 1068, Dimitrijević, B. inv. br. 2344, Schubert, E. inv. br. 3933, Srnec, A. inv. br. 1144.

#### Preseljenje Zbirke skulpture u depoe u novoj zgradi MSU

Sa Zlatkom Bielenom dogovorila strategiju selidbe prema dimenzijama radova/sanduka kao i sve detalje oko pripreme, pakiranja, transporta i smještaja u novim depoima.

Pripremila popise radova iz Zbirke skulpture po depoima, na 11 lokacija za preseljenje u novi muzej. Pripremljeni popisi 1.) otpravljanja radova i 2.) smještaj radova u novom muzeju.

Prema zaključku donesenom na 6. sjednici Stručnog vijeća MSU 6. srpnja 2009., dana 7. 7. 2009. započinje selidba radova iz Zbirke skulpture MSU koji su pohranjeni u paviljonu 2 Zagrebačkog velesajma. Nadalje se sele radovi smješteni u depoima MSU na Katarininom trgu 2.

Poslovi: evidencija radova, pakiranje, označavanje, nadgledanje manipulacije radova i slaganja u kamion.

Iz Zbirke skulpture MSU koja broji 578 radova, u vremenu od 7. 7. do 14. 7. 2009. ukupno preseljeno: 315 radova.

Suradnja na pripremi i otvaranju stalnog Postava Zbirke u pokretu, 11. 12. 2009.

Sudjelovala u pripremama radova iz Zbirke skulpture za postavljanje u stalnom postavu ZUP, u suradnji s Vladom Čajkovcem.

Suradnja na pripremi i otvaranju izložbe Akvizicije 2004.-2009., 11. 12. 2009.

Sudjelovala u pripremama radova iz Zbirke skulpture za postavljanje na izložbi:

- Pripremila za izlaganje rad Vjenceslava Richtera, Prostorna slika, 2000. inv. br. 4341. – suradnja s srh. Brankom Silađinom, ing. Golubićem koji je montirao rad za izlaganje na izložbi Expo, Hannover, 2000. i sa tvrtkom Staklo Piletić koja je sastavila 8 staklenih ploča u kocku, na izložbi.
- Suradivana na pripremi i postavljanju radova umjetnika: Ines Krasić, Ljerke Šibenik, Mladena Galića, Petra Barišića.

-Pripremila i realizirala donacije skulpture Mojce Smerdu i Zlatka Boureka koje su uključene u izložbu.

#### *Marija Gattin*

Za potrebe publikacije Bit International koju priređuje ZKM u Karlsruheu obradila sam dokumentarnu građu koju mi je zatražila Margit Rosen, urednica publikacija. Istu građu (cca 180 kom: negativi, fotografije, dokumenti) Boris Cvjetanović je skenirao u visokoj rezoluciji te sam završila obradu metapodataka za skenove.

Prostor i oprema arhiva u novoj zgradi - tijekom travnja završile smo s pripremom za raspodjelu i smještaj građe stručnog arhiva Odjela dokumentacije u novom prostoru Muzeja.

U izradi plana za sadržajni raspored građe obavile smo nekoliko radnih sastanaka s kolegicom Jasnom Jakšić obzirom da arhiv i knjižnica koriste isti prostor za vanjske korisnike, a uvid u građu nam se sadržajno preklapa.

Kompletna građa Arhiva je prenesena (cca 1800 arhivskih kutija) te većim dijelom raspoređena u nove prostore. Predstoji još dio građe premjestiti u nove kutije te preindeksirati i smjestiti na police.

## **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

*Vesna Meštrić*

Gliptoteka HAZU, Zagreb: retrospektivna izložba Gorki Žuvela, od 6.2.-20.3. 2009., 10 radova  
inv. br. MSU 1809 (1-3) ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 2128 ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 2129 ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 2130 ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 2131 ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 2132 ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 2133 ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 2632 (1-11) ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 3124 ŽUVELA, Gorki; inv. br. MSU 4227 (a-c) ŽUVELA, Gorki

Moderna galerija, Zagreb: retrospektivna izložba Ante Jerkovića, od 20.3.-30.4.2009., 1 rad  
inv. br. MSU 2959 JERKOVIĆ, Anto

Van Abbemuseum, Eindhoven, Nizozemska: retrospektivna izložba Sanje Iveković, od 18.4.-30.8.2009., 1 rad  
inv. br. MSU 3485 (1-66) IVEKOVIĆ, Sanja

Moderna galerija, Zagreb: retrospektivna izložba Josipa Račića, od 29.3.-29.5.2009., 1 rad  
inv. br. MSU 1272 RAČIĆ, Josip

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: Slavonija, Baranja i Srijem, od 27.4.-2.8.2009., 5 radova  
inv. br. MSU 3033 SCHUBERT, Edita; inv. br. MSU 1088 KNIFER, Julije; inv. br. MSU 1089 KNIFER, Julije; inv. br. MSU 1908 (1-3) RAŠIĆ, Ante; inv. br. MSU 2395 ALEKSIĆ, Dragan

Kulturni centar Klanjec, Klanjec: Nepoznati Iveković, od 20.4.-31.5.2009., 2 rada  
inv. br. MSU 204 IVEKOVIĆ, Oton; inv. br. MSU 231 IVEKOVIĆ, Oton

Umjetnički paviljon, Zagreb: Alternativni krajolik u hrvatskom slikarstvu – 1950-ih i 1960-ih godina, od 27.4.-23.6.2009., 16 radova

inv. br. MSU 707 BARETIĆ, Biserka; inv. br. MSU 1312 BARETIĆ, Biserka; inv. br. MSU 1361 BARETIĆ, Biserka; inv. br. MSU 1171 BIFEL, Josip; inv. br. MSU 283 DULČIĆ, Ivo; inv. br. MSU 2201 DULČIĆ, Ivo; inv. br. MSU 1167 IVANČIĆ, Ljubo; inv. br. MSU 262 KINERT, Albert; inv. br. MSU 1170 PERIĆ, Šime; inv. br. MSU 965 PRICA, Zlatko; inv. br. MSU 967 PETLEVSKI, Ordan; inv. br. MSU 313 ŠIMUNOVIĆ, Frano; inv. br. MSU 137 TARTAGLIA, Marino; inv. br. MSU 1021 TARTAGLIA, Marino; inv. br. MSU 1380 TARTAGLIA, Marino; inv. br. MSU 1351 KAŠTELANČIĆ, Ante

Kabinet grafike HAZU, Zagreb: Dijalog/Sistemska i algoritamska grafika, od 9.6.-29.7.2009., 10 radova

inv. br. MSU 1626 ŽILJAK, Vilko; inv. br. MSU 1628 ŽILJAK, Vilko; inv. br. MSU 1629 ŽILJAK, Vilko; inv. br. MSU 1630 ŽILJAK, Vilko; inv. br. MSU 1631 ŽILJAK, Vilko; inv. br. MSU 1640 ŽILJAK, Vilko; inv. br. MSU 1641 ŽILJAK, Vilko; inv. br. MSU 1642 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav; inv. br. MSU 1643 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav; inv. br. MSU 1644 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav

Kunstmuseum Bochum, Bochum, Njemačka: Left Pair of Shoes, 6.5.-15.8.2009., 47 radova

br. KU 2854 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2855 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2856 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2857 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2858 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2859 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2860 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2861 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2862 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2863 Arsovski, Mihajlo; br. KU 2864 Bućan, Boris; inv. br. MSU 4495 (1-8) Bućan, Boris; inv. br. MSU 4498 (1-4) Bućan, Boris; inv. br. MSU 4497(1-4) Bućan, Boris; inv. br. MSU 4496 Bućan, Boris; inv. br. MSU 4138(1-8) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4208(1-5) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4204 Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4206(1-5) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4166(1-2) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4137(1-2)/1 Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4098(1-2)/1 Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4127(1-9) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4177(1-5) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4121(1-3) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4161(1-5) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4126 Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4117(1-6) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4172 (1-5) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4119(1-11) Picelj, Ivan; inv. br. MSU 4105(1-5) Picelj, Ivan; br. KU 2867 Kuduz, Igor; br. KU 2865 Kuduz, Igor; br. KU 2866 Kuduz, Igor; br. KU 2874 Martinis, Dalibor; br. KU 2872 Martinis, Dalibor; br. KU 2873 Martinis, Dalibor; br. KU 2870 Martinis, Dalibor; br. KU 2871 Martinis, Dalibor; br. KU 2869 Martinis, Dalibor; br. KU 2875 Martinis, Dalibor; br. KU 2877 Martinis, Dalibor; br. KU 2876 Martinis, Dalibor; br. KU

2868 Martinis, Dalibor; br. KU 2878 Martek, Vlado; br. KU 2879 Adams, Dennis, Kuduz, Igor; br. KU 2880 GOTOVAC, Tomislav;

Mednarodni grafični likovni centar, Ljubljana, Slovenija: 28. Biennale grafike, 24.8.-10.11., 1 rad  
inv. br. MSU 4391 EŠKINJA, Igor

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja, Zagreb: 22.9.-27.9.2009., 1 rad  
inv. br. MSU 1902 TRBULJAK, Goran

Moderna galerija, Zagreb: Sonja Kovačević Tajčević, od 3.9.-17.9.2009., 5 radova  
inv. br. MSU 668 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja; inv. br. MSU 669 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja;  
inv. br. MSU 670 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja; inv. br. MSU 671 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja;  
inv. br. MSU BH 607 BUKOVAC, Vlaho

Moderna galerija, Zagreb: Vlaho Bukovac – A Cosmopolitan Croatian, 25.8.-26.1.2010., 1 rad  
Inv. br. BH 607 BUKOVAC, Vlaho

Umjetnički paviljon, Zagreb: Zagreb-Munchen-hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti  
u Munchenu, 21.10.-6.12.2009., 2rada  
inv. br MSU 193 BABIĆ, Ljubo; inv. br MSU BH-U 39 KRŠNJAVI, Iso

Moderna galerija, Zagreb: Intimizam u hrvatskom slikarstvu, 15.10.-13.12.2009., 5 radova  
inv. br. MSU 97 GECAN, Vilko; inv. br. MSU 27 PRICA, Zlatko; inv. br. MSU 393 ŠOHAJ,  
Slavko; inv. br. MSU 415 VIDOVIĆ, Emanuel; inv. br. MSU 267 VIDOVIĆ, Emanuel

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi  
ukrašavanja radnih prostora.

Obnovljeni su ugovori s 11 institucija:

- Gradski ured za financije (11 umjetnina), ugovor br. 9/08
- Gradska skupština grada Zagreba (42 umjetnine), ugovor br. 8/08
- Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina), ugovor br. 26/08
- Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina), ugovor br. 02/08
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina), ugovor br. 6/08
- Muzej grada Splita (2 umjetnine), ugovor br. 19/08

- Muzej Hrvatskog zagorja (1 umjetnina), ugovor br. 3/08
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina), ugovor br. 27/08
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine), ugovor br. 16/08
- Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog državnog Sabora (17 umjetnina), ugovor br. 10/08
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (18 umjetnina), ugovor br. 17/08

*Ivana Janković*

- Pripremni radovi za dugoročnu posudbu slika (ožujak 2009.) iz fundusa MSU-a Središnjem uredu Hrvatske narodne stranke.
- Posudba rada Ante Jerkovića za retrospektivnu izložbu koja će se održati u vremenu od 26. ožujka do 26. travnja 2009. u Umjetničkom paviljonu, Trg kralja Tomislava 22, u organizaciji Moderne galerije.
- Posudba radova iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti za izložbu „Slavonija, Baranja i Srijem“ koja će se održati u Klovićevim dvorima, Jezuitski trg 4, Zagreb, u vremenu od 27. travnja do 02. kolovoza 2009.
- Posudba radova za izložbu „Alternativni krajolik u hrvatskom slikarstvu-1950-ih i 1960-ih godina“ koja je održana u Umjetničkom paviljonu, Trg kralja Tomislava 22, Zagreb, u vremenu od 7. svibnja do 14. lipnja 2009.: organizacija fotografiranja radova iz fundusa Muzeja za katalog izložbe; dopremanje rada pod inv. br. MSU 1351 Ante Kaštelančić, Svečanost jedara, 1970., ulje / lesanit, 68 x 122 cm koji se nalazi na dugoročnoj posudbi u Gradskom uredu za financije; dopremanje rada pod inv. br. 965 Zlatka Price, Nabujalo proljeće, 1964., ulje / platno, 146 x 96,5 cm, koji se nalazi na dugoročnoj posudbi u Gradskoj skupštini grada Zagreba; pripremanje dokumentacije; konzultacije s autoricom izložbe gospođom Ivankom Reberski te kustosom Stankom Špoljarićem.
- Posudba radova za slijedeće izložbe: „Zagreb-Munchen“-Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Munchenu, 1870. – 1920., koja će se održati između 9. listopada i 8. prosinca 2009., Umjetnički paviljon, Zagreb; „Retrospektiva Vlahe Bukovca“, koja će se održati u razdoblju od 26. rujna 2009. do 10. siječnja 2010., Gemeentemuseum, Den Haag.
- Povrat radova (3 djela) g. Duje Jurića koji su bili posuđeni za potrebe izlaganja na izložbi „No time to lose“, koja se trebala održati u Nacionalnoj galeriji u Tirani, Albanija.



*Kristina Bonjeković Stojković*

Priprema umjetnina i posudbenih ugovora, specifikacija i organizacija transporta za sljedeće umjetnine:

Posudba radova skupine autora:

PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar

Inv. br. 1326 (1-6), 2 i Inv.br. 1327 (1-5) 4: Nacrti postava izložbe "Autoput" u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 1950. g. za izložbu „Cold War Modern: Design 1945 – 1970“, Muzeju MART u Roveretu I National Gallery of Art u Vilniusu

Posudba rada Sanje Iveković - Dvostruki život 1959-1975 / Double life 1959-1975, 1976. Inv. br. 3485 (1-66) Van Abbe muzeju u Eindhovenu, Nizozemska

Posudba rada KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonje – Mrtva priroda, 1930, ugljen / papir, inv. Br. 668 Modernoj Galeriji, Zagreb

*Leila Topić*

Priprema umjetnina i posudbenih ugovora, specifikacija i organizacija transporta za sljedeće umjetnine:

Igor EŠKINJA, „Postproduction“ za ljubljanski Grafički Bijenale

Tanja PERIŠIĆ „Sjećanja s ruba polisa, No 222“ za samostalnu izložbu u Splitu

Goran TRBULJAK „bez naziva“ film, za Program u sklopu „25fps“

*Jadranka Vinterhalter*

Posudba 11 radova G. Žuvele iz fundusa MSU za retrospektivnu izložbu umjetnika u Gliptoteci HAZU, 6. 2. – 20. 3. 2009.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

*Snježana Pintarić*

Predavanje „Marketing i muzeji“, Muzej Mimara, organizacija Ministarstvo kulture, lipanj 2009.

*Leila Topić*

- Sudjelovanje u okruglom stolu u sklopu 43. zagrebačkog salona na temu - Ugrožena čestica – na putu od požarišta do kulturno-turističkog proizvoda koja se bazira na umjetničkom projektu autorice Barbare Blasin u Društvenom centru Kino Mosor
- Sudjelovanje na konferenciji „Videovortex“ u Splitu

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

**Akcenti, Zbirke u pokretu**, MSU, Zagreb, 2009: Nada Beroš i Tihomir Milovac - uvodni tekst u publikaciji

Tekstovi o umjetnicima u publikaciji Akcenti:

*Nada Beroš*

Dennis Adams; Andreja Kulunčić; Luca Frei; Lovro Artuković; IRWIN; Sanja Iveković, Dalibor Martinis (2); Kristina Leko; Braco Dimitrijević (2); Mirosław Balka; Carsten Holler, Andres Serrano; Slaven Tolj; Chen Zhen; Mladen Stilinović; Svetlana Heger & Plamen Dejanov; Aleksandar Battista Ilić

*Iva Rada Janković*

Galerija stanara, Dokumentacija (1972. – 1976.) / Ivan Kožarić, Unutarnje oči, 1954 / Grupa OHO, Dokumentacija grupe (1967.-1970.) / Porodica iz Šempasa, Nacrt za Školu crtanja, 1975. / Vlasta Delimar, Transformacija ličnosti, 1980. / Atelijer Kožarić / Boris Mihailov, Žena pokraj drveta 1998., Goli muškarac pokraj drveta 1998. / Joseph Beuys, Dvije skulpture (doze za hranu, šalica) 1986., Difesa della natura, 1984., boce s vinom, Usporedba dvaju oblika društva (Ein Vergleich zweier Gesellschaftsformen) 1971

*Ivana Janković*

Antun Motika, Oton Gliha, Gabrijel Stupica

*Kristina Bonjeković Stojković*

Diter Rot, Marijan Molnar, Otto Piene

*Vesna Meštrić*

Đuka Kavurić, Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srnec, Zvonimir Radić - Projekti jugoslavenskih paviljona za svjetske izložbe i nacrti za postav izložbi - 1949.-1950. / Ivan Čižmek, Vizualni šok 1, 1966. / Stjepan Bukovina, Prvi ljudi Božica i Tom, 1981. / Vjenceslav Richter, Nada – Zagreb, 1957. - 1999. / Vjenceslav Richter, Reljefometar, 1967.

*Leila Topić*

Ben Vautier, Martha Rosler, Hans Hacke, Petr Štembera

*Jadranka Vinterhalter*

Boris Demur, Hrvatska Sikstina, 1994. / Marija Ujević Galetović, Meta II, 1981.

*Marija Gattin*

Boris Cvjetanović, Mio Vesović, Đuro Seder, André Cadere, Nove tendencije, Gorgona, Nova umjetnička praksa, Exat 51

*Snježana Pintarić*

Vladimir Kristl, Miroslav Šutej, Julije Knifer

*Iva Rada Janković*

Tekst za publikaciju Tanka bijela linija, MSU- Atelijer Kožarić, 2009.

Filozofija hrpe, 15 dana, br. 3., 2009. (časopis je u cijelosti posvećen stvaralaštvu Ivana Kožarića),

*Ivana Janković*

Pisanje biografija za Edukacijske točke (Vlado Kristl, Aleksandar Srnec).

Pisanje teksta za muzejsku internet stranicu u svrhu predstavljanja radova iz fundusa Muzeja (Svemirski kolaž: Antun Motika).

*Kristina Bonjeković Stojković*

Tekst o publikaciji Volumen za časopis Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4/2008

*Leila Topić*

Stručni tekst u Zbornik s međunarodnog simpozija Novomedijska umjetnost u Muzejima

*Jadranka Vinterhalter*

Napisala prikaz knjige Daine Glavočić: Boris Vižintin, izd. Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, 2009., za časopis Kvartal

*Snježana Pintarić*

Tekst o Ivanu Kožariću: 15 dana

Tekst u katalogu Essl muzeja

Tekst u katalogu izložbe Muzej u Muzeju, Bochum

*Nada Beroš*

Brošura: Edukacija (tekst brošure Nada Beroš); MSU, Zagreb, 2009.

Nada Beroš, Mladen Stilinović: Slová, slová, slová, Revue svetovej literatury, 2/2008, Bratislava, (tiskano 2009); str. 87-90

Stručni rad:

Nada Beroš: Balkan Bacteria, Ars 41, 2008, 2, (resume na slovačkom: Balkanske bakterie), Journal of the Institute of Art History of Slovak Academy of Science, str. 270 -289 (objavljeno 2009)

Nada Beroš: Stari i novi ljudski odnosi kao predmet umjetnosti i umjetnički predmet (o projektu Sonje Vuk Staro za novo (za publikaciju u tisku)

## **6.8. Stručno usavršavanje**

*Nada Beroš*

Studijska putovanja: Istanbul, rujan, 2009. Biennale suvremene umjetnosti

*Jasna Jakšić*

29.9.- 9.10. 2009. Studijsko putovanje u Bolognu, Rim, Torino i Veneciju: posjet filmskim arhivima i muzejima.

*Iva Rada Janković*

Od 19. do 22. 3. All that solid melts into Air (Sve što je čvrsto isparava u zrak) u kustoskoj koncepciji Bart De Baerea, a u sklopu festivala City Visions u Mechelenu (Belgija). Izloženi radovi stotinjak svjetski relevantnih umjetnika među kojima su Ivan Kožarić i Dimitrije Bašičević Mangelos.

53. Biennale u Veneciji

28. Biennale grafike u Ljubljani

*Ivana Janković*

Službeni put u Pulu 19. 05. 2009., u svrhu posjeta izložbe Eugena Fellerera „Malampije“, Multimedijalni centar Luka, Istarska 30, te izložbe Antuna Motike „Izbor iz donacije V - Fotokolaži“, Gradska galerija Pula, Kandlerova 8. Uz spomenute dvije izložbe posjetila sam i izložbu „Križa“, organiziranu u prostoru Stare tiskare, Ulica Sv. Ivana 1.

*Jadranka Vinterhalter*

Studijsko putovanje o Berlin i Dessau, 20. – 27. rujna 2009. u cilju priprema izložbe Odjeci Bauhauusa.

*Snježana Pintarić*

- 24.3.-27.3.2009. Paris, postav i otvorenje izložbe hrvatskih umjetnika u Association Pont Neuf
- 22.5.-24.5.2009. Bochum, otvorenje izložbe Par lijevih cipela i Muzej u muzeju
- 29.5.2009. Bjelovar, posjet parku skulptura Bijele pruge
- 4.6.-6.6.2009. Venecija, posjet Venecijanskom bijenalu
- 19.8.2009. Graz, posjet izložbi Rock-Paper-Scissors
- 8.10.-9.10.2009. Beč, posjet izložbi Gender Check
- 18.11.2009. Budimpešta, Ludwig Museum, press-konferencija o novoj zgradi
- 19.11.2009. Paks, Mađarska, otvorenje izložbe
- 20.11.2009. Beč, Kunsthalle, press-konferencija o novoj zgradi i okrugli stol
- 24.11.2009. Beograd, MSU, press-konferencija o novoj zgradi
- 25.11.2009. Graz, Kunsthaus, press-konferencija o novoj zgradi
- Ljubljana, posjet 28. Bijenalu grafike
- Zadar, posjet Muzeju stakla
- Cavtat, posjet Muzeju Vlahe Bukovca
- Split, posjet Galeriji umjetnina

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

*Nada Beroš*

Stručne konzultacije s autorima tekstova za publikacije Akcenti/ Highlights

Stručne konzultacije s prevoditeljima publikacija Hans Belting: kraj povijesti umjetnosti (Andy Jelčić) i Akcenti/Highlights (Andy Jelčić, Alex Hoyt i David Smithson)

Stručne konzultacije za snimanje radova i Izbor ilustracija za publikacije Akcenti i Zbirke u pokretu (brošura) s kustosicom Kristinom Bonjeković

Stručna pomoć i konzultacije kustosica MSU-a, Tihane Puc i Jasne Jakšić:

Projekti: Digitizing ideas: ARCHIVES OF CONCEPTUAL ART PRACTICES IN (CENTRAL) EUROPE.

Art Mentor Fondacija Lucern

(Dragomir Ugren, MSUV; konzultacije oko unutrašnjeg ustrojstva Muzeja).

Konzultacije s kolegicama iz Tiflološkog muzeja (Željka Bosnar-Salihagić i Morana Vouk) oko prilagodbi za invalidne osobe.

Konzultacije sa stručnjacima-distributerima tvrtke 3 M i vodstvo po prostoru radi prilagodbe prostora osobama s invaliditetom

Mentorica Ksenije Filipović, kustosice, vanjske suradnice na programima pedagoške djelatnosti

Stručne konzultacije s ostalim suradnicima na programima prezentacije nove zgrade MSU-a i vodičima.

Stručne konzultacije s timom Kontraakcije, Novi Zagreb i programima u suradnji s MSU-om

#### *Ivana Janković*

-Radni sastanci s kolegicom Marijom Gattin vezano uz sustavnu obradu sekundarne dokumentacije iz Zbirke slikarstva (upis u bazu podataka M++).

-Sastanak sa umjetnikom Antonom Vrličem i kolegicom Mirtom Pavić vezano uz konzultacije zbog restauracije i pravilne pohrane eksperimenata iz ostavštine Antuna Motike.

-Prisustvovanje sastancima Voditelja zbirki vezanim uz pripremne poslove za preseljenje u novu zgradu Muzeja.

-Tjedni radni sastanci s kolegom Tihomirom Milovcem, Vladimirom Čajkovcem i tehničkim osobljem, vezano uz pripreme za otvorenje nove zgrade Muzeja (stalni postav i izložba Akvizicije 2004-2009.)

#### *Leila Topić*

Konzultacije s restauratorski odjelom MSU-a i vanjskim suradnicama – restauratoricama papira Sandrom Juranić, Danijelom Pedišić i Anamarijom Franić

#### *Jadranka Vinterhalter*

Suradnja s Reubenom Fowkesom vezana za organizaciju SocialEast Foruma u MSU 2010/11.

godine. MSU Zagreb je trebao biti mjesto održavanja međunarodnog skupa na temu konceptualne

umjetnosti i jedan od partnera, sa Manchester Metropolitan University i Institutom za povijest umjetnosti u Tallinnu, u aplikaciji za Europski fond HERA. Projekt nije prihvaćen.

Suradnja s Isabel Schulz, Sprengel Museum Hannover vezano za publikaciju Kurta Schwitersa Die Kathedrale, 1920. iz Zbirke Rare MSU i dogovor za razmijenu publikacija između muzeja.

Stručne konsultacije – razgovor na temu Opozicijske umjetničke prakse u Hrvatskoj sa kustosicama Beatom Hock, Budimpešta i Franciskom Zolyom, ICA Dunajvaros, 7. 4. 2009.

Suradnja s Roxanom Marcoci, kustosicom Odjela fotografije MoMA, New York - za potrebe njezinog predavanja pripremila i poslala 18 scanova postava izložbe Here Tomorrow, Zagreb, 2002. i DVD s prilogom o istoj izložbi objavljenom u TV emisiji TRANSFER u listopadu 2002. (pripremila I. Kancir, AV Odjel).

Dogovor o suradnji s Dunjom Blažević, direktoricom Centra za suvremenu umjetnost Sarajevo (26. 8. 2009.).

Stručne konzultacije s Božidarom Kerekovićem u pripremi diplomskog rada na Filozofskom fakultetu o Dimitriju Bašičeviću Mangelosu, a kao primjer uzima rekonstrukciju rada Le manifeste sur la mort, 1970-ih, iz fundusa MSU-a.

#### *Snježana Pintarić*

Konzultacije u vezi s osnivanjem Muzeja soli u Pagu, Gradsko poglavarstvo grada Paga  
Informacije o MSU za doktorat „O muzejima suvremene umjetnosti u Istočnoj Europi“

#### *Marija Gattin*

Stručne konzultacije: Antonio De Yta (diplomski rad na sveučilištu u Bremenu), Giovanni Rubino (doktorat na sveučilištu u Udinama)

#### *Snježana Pintarić*

- S Tihanom Puc deplijan o muzeju na hrvatskom, engleskom, njemačkom i slovenskom jeziku
- suradnja s Jasnom Jakšić u vezi s tekstovima i sadržaju web stranica muzeja
- s Višnjom Flegar priprema za web dućan

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

*Nada Beroš*

Urednički i redaktorski poslovi te narudžbe tekstova za sljedeće publikacije

- 1) Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti (u pripremi za tisak)
- 2) Akcenti Zbirke u pokretu (koautorica i urednica); MSU, Zagreb, 2009.
- 3) Highlights – Collection in Motion, MSU, Zagreb, 2009.
- 4) Zbirke u pokretu – podsjetnik, MSU, Zagreb, 2009.
- 5) Collection in Motion – An Outline, MSU, Zagreb, 2009
- 6) Eduakcija, MSU, Zagreb, 2009.
- 7) Eduaction (brošura pripremljena za tisak)

*Jasna Jakšić*

Uređivanje građe na Edukativnoj točki u stalnom postavu MSU: koordinacija s izvođačima i suradnicima, postavljanje građe.

*Kristina Bonjeković Stojković*

Asistentica glavne urednice vodiča kroz stalni postav AKCENTI

- urednica fotografije
- izrađen je popis, prema zbirkama, umjetničkih djela koja su reproducirana u Vodiču
- konzultacije s kustosima i voditeljima zbirke o smještaju i stanju predmeta
- organizacija fotografiranja (fotograf: Goran Vranić)
- ukupno je fotografirano 84 radova (iz zbirke fotografija, slikarstva, crteža, grafika, plakata i radova na papiru)
- pregled fototeke i dijateke u svrhu skeniranja fotografija i slajdova za vodič
- svi prikupljeni tifovi su imenovani inventarnim brojem i autorom, poredani abecednim redom i pohranjeni na eksternu memoriju
- korektura kataloga
- suradnja s grafičkim dizajnerom Juri Armandom na pripremi fotografija za tisak

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

AICA - Nada Beroš (Nadzorni odbor; članica Izvršnog odbora od prosinca 2009), Marija Gattin, Iva Rada Janković (članica Izvršnog odbora, članica žirija za nagradu AICA-e povodom X. trijenala



hrvatskog kiparstva), Leila Topić, Jadranka Vinterhalter (članica Nadzornog odbora Hrvatske sekcije AICA),

HMD - Nada Beroš (članica Izvršnog odbora: Sekcija muzejskih pedagoga), Marija Gattin, Tihomir Milovac, mr. Snježana Pintarić

ICOM – Tihomir Milovac (CIMAM- Međunarodni komitet za Muzeje moderne i suvremene umjetnosti – član Izvršnog Odbora), mr. Snježana Pintarić.

Snježana Pintarić – Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

*Jasna Jakšić*

Uređivanje muzejske web-stranice: komunikacija s programerima i dizajnerima (Proximity Zagreb), koordinacija postavljanja novosti, prijevoda i AV materijala. Digitalizacija vlastitih izdanja MSU: vidi Knjižnica.

*Marija Gattin*

- završen je prijevod terminoloških tablica za pretraživanje naših www stranica na engleskom jeziku (materijali, tehnike, pripadnost, ključne riječi, vremenski periodi)
- upis ostalih cca 470 dijela u hrvatskoj i engleskoj varijanti
- Osim samostalnog rada održano je nekoliko radnih sastanka s Kristinom Bonjeković i Ivanom Janković na temu podatkovne kategorije stil/pravac i to za kategoriju Nove tendencije s paralelnim upisom djela iz fundusa u sekundarnu tablicu izložbi.
- poduke "novim" upisivačima obavljene u nekoliko navrata

Digitalizacija 15 filmova Krune Heidlera iz fundusa te izrada digitalnih finalnih verzija (montaža i zvuk) za dokumentarne potrebe: naše Web stranice, HTV film o MSU (dogovorena suradnja s Filmskim savezom, konzervatorom filmova Ernestom Greglom te autorom Krunom Heidlerom).

*Igor Bulatović*

- administrator i informatički savjetnik
- kupnja informatičke opreme (računala, printeri, scaneri, tipkovnice i ostala pripadajuća periferija)
- održavanje informatičke opreme i softverskog sustava (održavanje firewall-a, sustavno podešavanje antivirusnih programa i ostalih software licenci)
- koordinacija održavanje servera u izložbenom prostoru i u upravnom dijelu MSU-a
- koordinacija preuzimanja i instaliranja informatičke opreme u novom muzeju MSU-a

- koordinacija instaliranja IP telefonskih priključaka na novoj zgradi MSU-a
- informatička sistematizacija odjela MSU-a
- koordinacija prebacivanja site-a msu.hr na server unutar muzeja
- koordinacija prebacivanja mail servera sa Posluha na server unutar muzeja
- koordinacija uspostavljanja remote sustava kontrole rasvjete firme Spekto
- koordinacija i priprema sustava za edukacijske točke
- aktivacija web filtera u skladu sa zahtjevima MSU-a
- koordinacija optimiziranja firewall-a, za veću brzinu linka prema internetu
- koordinacija kreiranja korisničkih računa za korisnike MSU-a
- koordinacija instalacije i konfiguracija CISCO telefona za korisnike MSU-a
- koordinacija prilagodbe lokalne mreže unutar MSU-a sa remote pristupom za firmu Fortius (programska podrška za računovodstvo)

### **6.13. Ostalo**

*Nada Beroš*

Audiovodič Akcenti / Highlights na hrvatskom i engleskom jeziku: 133 djela, pokreta i pojava  
Pisanje tekstova, uređivanje i redakcija tekstova, organiziranje snimanja sa spikerima u AV centru, aplikacija u izložbenom prostoru

Organizacija i nadzor: Edukacijska točka, audiovodič, pisanje, sakupljanje, uređivanje i korigiranje svih legendi (uvodnih legendi i legendi o pojedinim djelima Zbirki u pokretu, na hrvatskom i engleskom jeziku).

Organizacija i nadzor lekture i korekture svih tekstova u publikacijama, audiovodiču i legendama u prostoru

Stručna vodstva po stalnom postavu – uz obrazlaganje muzeološke koncepcije Zbirki u pokretu, stručnjaci, novinari, predstavnici veleposlanstva, udruge muzealaca, studenti (15)

Edukacija čuvara i vodiča po stalnom postavu (sastanci i vodstva): 5

Rad s volonterima (čuvari, suradnici na edukacijskim programima, rad u radionicama)

*Jasna Jakšić*

Asistencija uredništvu kataloga „BIT International and new Tendencies“: korespondencija s umjetnicima hrvatskog i talijanskog govornog područja, rad na biografijama i bibliografijama,

konzultacije po pitanju prijevoda. Publikacija izazi u izdanju MIT Press-a i ZKM, Karlsruhe, u proljeće 2010.

*Iva Rada Janković*

Intervju u časopisu Zarez povodom izložbe Gledati druge, 19. veljače 2009.

Kulturni intervju, Radio 101, 26. veljače 2009.

Tekstovi za emisiju Triptih, 3. program HRT:

- Mona Hatoum, Interior Landscape, 4. 6. – 20.9. 2009., Fondazione Querni Stampalia, Venecija
- Omnibus za izravnu demokraciju, Zagreb, 10.09. – 12.09. 2009., Galerija SC
- 53. Venecijanski bijenale, Nacionalni paviljoni
- intervju povodom izložbe Gledati druge

Crveni peristol, Treći program hrvatskog radija 72/73 2009. (Zbornik)

Antun Maračić, Nehotični i slični radovi, Art Magazin Kontura br. 102

Recenzija knjige: Sonja Briski Uzelac, Vizualni tekst, Studije iz teorije umjetnosti, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.

Kvartal, Institut za povijest umjetnosti, 2009.

Tekstovi za „Konceptualni Zagreb“, urednici Ivana Keser i Aleksandar B. Ilić:

- Ivan Marušić Klif
- Magdalena Pederin

*Jadranka Vinterhalter*

Za Personalni arhiv MDC-a obavila razgovor s kolegicom Ivom Validžijom u radnoj sobi MSU, 17. 3. 2009. i pripremila foto dokumentaciju i životopis.

Na sastanku u Hrvatskom Filmskom savezu, 2. 4. 2009. prisustvovali: Veljko Mihalić, Gradski ured za kulturu, Vera Robić i Diana Nenadić HFZ, Darko Bovoljak, M. Gattin i J. Vinterhalter ispred MSU, dogovorili da se umjetniku Tomislavu Gotovcu/Antoniju G. Laueru otkupi serije fotografija Nakon Beškine smrti (Krajiška 29), 1988. za fundus MSU, preko Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba. Otkup realiziran.

Posjetila Muzej krapinskih neandertalaca u Krapini u kojem se dovršava stalni postav, na poziv autora muzeja i muzejskog postava, arh. Željka Kovačića i dr. Jakova Radovčića, muzejskog savjetnika HPM (21. 4. 2009.).

Prilikom boravka u Splitu (12. 5. 2009.) obišla novi postav Galerije umjetnina u Splitu i dogovarala stručnu suradnju s Božom Majstorovićem, ravnateljem. Također obišla Galeriju Emanuela Vidovića u Splitu.

Sudjelovala u radu žirija za Nagradu Radoslav Putar, Institut za suvremenu umjetnost, SCCA Zagreb, 27. 4. 2009. kada je odabrano 4 finalista i 3. 6. 2009. prilikom izložbe finalista u Galeriji Galženica, Velika Gorica kada je proglašen pobjednik Goran Škofić.

Dogovor s T. Hercigonjom za suradnju s Topomatikom i sudjelovanje na seminaru Upotreba suvremenih računalnih tehnologija u arhiviranju, zaštiti, restauraciji, monitoringu i izradi autoriziranih replika dijela hrvatske kulturne baštine, jesen 2009.

Sudjelovala na Info danima Programa kultura 2007.-2013. (12. 10. 2009.)

Vođenje kolegija Muzeji u 21. stoljeću na Akademiji likovne umjetnosti Zagreb - Tijekom 2009. godine u proljetnom semestru 2008./09. i jesenskom semestru 2009./2010., na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagreb držala sam predavanja doktorantima slikarstva i skulpture u okviru kolegija Muzeji u 21. stoljeću.

Napisala recenziju za Vlastu Delimar za natječaj Zaklade HAZU.

Organizirala predavanje Sakupljati Bauhaus - Prezentirati Bauhaus koje je održao Dr. Werner Möller, Voditelj arhiva i knjižnice Stiftung Bauhaus Dessau, u Goethe-Institutu, 2. 10. 2009., prisustvovalo 35 posjetitelja.

Dogovor s direktoricom Goethe Instituta o posjetu i predavanju Dr. Wenera Möllera u Zagrebu (Snježana Pintarić)

Pripremala prijedloge programa za 2010.: priprema izložbe Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama u MSU 2011./12., priprema retrospektivne izložbe Vlaste Delimar u MSU 2011./ 2012., izložba Donacije Dube Samolec, MSU, 2011., prijedlog Kustoske radionice Suvremena umjetnost u muzeju 21. Stoljeća.

Članica i predsjednica Upravnog vijeća Umjetničkog paviljona Zagreb – prisustvovala sjednicama  
23. 12. 2009.

#### *Snježana Pintarić*

- Predstavljanje časopisa 15 dana posvećenog Ivanu Kožariću

#### *Igor Bulatović*

- koordinacija rada tehničke službe i tehničara
- vođenje brige o redovitoj kontroli i testiranju plinskih instalacija i uređaja
- kontroliranje ispravnosti vrata i prozora i s njima povezanih uređaja u cilju fizičke zaštite objekta
- koordinacija transporta muzejske građe i ostalih predmeta rada
- koordinacija poslova tehničkog postava
- suradnja s različitim servisnim službama u vezi izrade ambalaže za transport i zaštitu umjetnina
- kontrola posudbe tehničke opreme drugim kulturnim institucijama (Galerija Klovićevi dvori, HDLU, Gliptoteka HAZ-u, Akademija likovnih umjetnosti, Matica Hrvatske, Umjetnički paviljon, Institut za suvremenu umjetnost, Hrvatsko dizajnersko društvo, HTV.)
- predsjednik povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za MSU
- član povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za arhivu Toše Dabca i galeriju Richter
- voditelj procesa selidbe umjetnina iz muzeja u depoe
- koordinacija transporta umjetnina sa skladišta u depoe
- nabava
- nabava i kupnja sitnog inventara za potrebe muzeja
- nabava i kupnja osnovnih sredstava za potrebe muzeja
- kontrola stanja i servisiranje službenog vozila muzeja
- izrada plana nabava za iduću godinu
- objedinjujem potrebe za nabavu odjela temeljem programa rada muzeja
- pratim izmjene i dopune zakonskih regulativa vezanih uz javnu nabavu
- voditelj procesa kompletne selidbe sa Gornjeg grada u prostore nove zgrade muzeja (organizacija prijevoza=ukupno 134 ture, organizacija radnika, organizacija skladištenja, organizacija deponiranja otpada)

#### Muzejski dućan

- Osnovna ideja osmišljavanja, pripreme i izrade grupe proizvoda za muzejski dućan je korištenje prvenstveno hrvatskih proizvođača i predmeta iz njihovog asortimana poput tvrtki Borovo, Inker,

Tus, Ghetaudus, Galeb i slični. Ovime se dodatno željelo naglasiti namjera oživljavanja i povezivanja domaćeg gospodarstva s lokalnom kreativnom platformom s naglaskom na „Made in Croatia/Hrvatski proizvod“.

- priprema i realizacija otvorenja muzejskog dućana (izrada projekcije popisa profitabilno-muzejsko prihvatljivih proizvoda, suradnja sa dizajnerima, kustosima, proizvođačima)
- koordinacija instalacije software-skog sustava za prodaju i kontrolu asortimana unutar samog dućana
- kontrola i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za četiri zaposlenice unutar muzejskog dućana
- kontrola i organizacija radnog vremena i radnih zadataka za Slavicu Pavić u sklopu rada muzejskog dućana
- vodim proces nabave artikala za komisijsku prodaju, te vodim računa da artikli koji su u komisijskoj prodaji budu maksimalno profitabilni za muzej
- vodim dokumentaciju o artiklima koji su u direktnoj prodaji, koji su u komisijskoj prodaji, te artiklima koji su producirani iz vlastitih izdanja
- vodim evidenciju o prihodima i rashodima muzejskog dućana, te radim kalkulaciju poslovanja dućana u skladu sa tekućim i budućim troškovima
- koordiniram i kontroliram obračun prodaje publikacija i drugih predmeta namijenjenih prodaji odvojeno za vlastita izdanja i predmete u komisijskoj prodaji

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Snježana Pintarić „Umjetnički ateljei u Zagrebu – od proučavanja fenomena do smjernica muzealizacije“, Filozofski fakultet, Zagreb

Jasna Jakšić - III. i IV. Semestar PSD Povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagreb

Ivana Janković - Pohađanje Poslijediplomskog doktorskog studija na Odsjeku za povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- **ICE CREAM EVENT / Hope Box, Amsterdam** (manifestacija)

Mjesto održavanja: raskrižje Avenije Dubrovnik i Avenije Većeslava Holjevca, Zagreb  
30.04.2009. - 01.05.2009.

Autor(i) stručne koncepcije: Rienke Enghardt

Projekt u suradnji MSU i Nizozemskim kraljevskim veleposlanstvom

Kustosica: Radmila Iva Janković

Tema:

Na konferenciji za novinare 30. travnja na raskrižju Avenije Dubrovnik i Avenije Većeslava Holjevca, na ulazu u novu zgradu Muzeja suvremene umjetnosti, Rienke Enghardt, voditeljica projekta, predstavila je dosadašnje aktivnosti Hope Box projekta, akcije street art umjetnika Hope Box Angels u kriznim područjima diljem svijeta poput Gruzije, Vijetnama, Izraela, Palestine ili Kosova te njihove novije akcije s ciljem povezivanja ulične i institucionalne umjetnosti. U četvrtak 30. travnja, od 9 sati ujutro, prolaznici su na raskrižju Avenije Dubrovnik i Avenije Većeslava Holjevca, na ulazu u novu zgradu Muzeja, mogli promatrati aktivnosti street art umjetnika okupljenih pod nazivom Hope Box Angels koji su dovršavali kompoziciju Djelo za mir (Piece for Peace), započetu u ožujku, te predstavili golemu maskotu na napuhavanje Macu Facu (Catso Fatso) koju je osmislio graffiti umjetnik iz Zagreba, Slaven Kosanović Lunar. U sklopu manifestacije Ice Cream ovoga puta predstavljaju se i Hope Box plesači (b-boys) kojima se pridružila i legendarna hip hop skupina Turn it Loose iz Amsterdama.

U događaju Ice Cream sudjelovali su:

Lunar (Zagreb), Morka (Rijeka) Loomit (Minhen), Lortek (Beograd), Rienke Enghardt (Amsterdam), Warlock and Turn it Loose (Amsterdam) and Wild Style (Tbilisi)

- **Hrvatski umjetnici - Novi muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (ARTISTES**

CROATES – Le nouveau Musée d'art contemporain de Zagreb

26.03.2009. - 07.05.2009.

Mjesto održavanja: Pariz, galerija Association Le Pont Neuf

Kustosica: mr. sc. Snježana Pintarić

Muzej suvremene umjetnosti izložbom „Hrvatski umjetnici - Novi muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu“ najavljuje otvorenje novog Muzeja suvremene umjetnosti. K tome, autorica izložbe Snježana Pintarić odabirom umjetnika obilježava i pedesetu obljetnicu pariške izložbe Vojina Bakića, Ivana Picelja i Aleksandra Srneca, koji su u Parizu prvi puta izlagali 1959. u Galeriji Denise René.

Nastajanje i vizure novog Muzeja predstavljeno je pariškoj publici posredstvom fotografija međunarodno priznatog umjetnika Jasenka Rasola koji od 2004. prati gradnju nove muzejske zgrade u Novom Zagrebu.

- **Susret s Ivanom Kožarićem** – predstavljanje rada “Kožarićeva bijela crta za Bešlića”, 2008., te predstavljanje publikacije Tanka bijela linija

Mjesto održavanja: Atelje Kožarić, 16.05.2009.

Kustosi: Iva Rada Janković, Ivica Župan

“Stjecanjem digniteta reprezentacije događa se magična preobrazba. Predmet naime prestaje biti (samo) to što jest i postaje nešto što stoji namjesto nečeg drugog. Polje značenja se širi i postaje otvoreno. Pisači stroj nije više samo crna, zatvorena kutija. Bijela linija koja pri vrhu postaje tanja, prekida se i nestaje, nije samo obična crta.”

(Iz teksta predgovora Ive R. Janković)

“Jednostavni motiv - bijela crta - nastao je spontano i u hipu. S uistinu minimalnim sredstvima, duboko i autentično zaokupljen svojim idejama, Kožarić precizno i jasno, energično i sigurno - samo jednim odlučnim potezom - ostvaruje maksimalnu vizualnu i uopće umjetničku poruku, bogatu asocijacijama i metaforama, raskošnu u svojem značenju, a sve to zato što je ideja koju taj potez utjelovljuje i realizira odavno mentalno zgotovljena.”

(Iz teksta predgovora Ivica Župana)

- **Muzej u Muzeju**

Kunstmuseum, Bochum, 23.05.2009. - 02.08.2009.

Suradnja: Kunstmuseum, Bochum

Kustosica: mr. sc. Snježana Pintarić

Izložbom „Muzej u Muzeju“ ravnateljice MSU-a Snježane Pintarić MSU predstavlja novu zgradu Muzeja arhitekta Igora Franića fotografijama priznatog umjetnika Jasenka Rasola te izbor iz bogate Zbirke plakata. Riječ je o izboru grafičkih rješenja što su ih Ivan Picelj, Mihajlo Arsovski, Boris Bućan, Dalibor Martinis i Igor Kuduz oblikovali za program našeg Muzeja, od njegovog osnutka do današnjih dana.

Projekt je nastao na poziv Kunstmuseum Bochum i projekta 'Europäische Partnerschaften 2009/2010' (Europska suradnja 2009/2010), a uz financijsku pomoć Kunststiftung Nordrhein Westfalen i Goethe-Instituta.

o izložbi „Muzej u Muzeju“ iz teksta Snježane Pintarić:

„U Bochumu predstavljamo jednu cjelinu koja nam govori o dosezima grafičkog dizajna u Hrvatskoj u drugoj polovici dvadesetog stoljeća i o raznovrsnosti izložbi održavanih



proteklih desetljeća i o muzejskoj, sustavno vođenoj politici komuniciranja s javnošću i za koju mi se činilo, da na najsazetiji način, izborom pedesetak izložbenih plakata, čiji su autori redom istaknuti hrvatski umjetnici – Ivan Picelj, Mihajlo Arsovski, Boris Bućan, Dalibor Martinis i Igor Kuduz, može njemačkoj publici ispričati priču o tome što se događalo u našem Muzeju u proteklih pedeset godina. Navedeni umjetnici oblikovali su vizualni identitet Muzeja od njegovih početaka, te upravo njihovi radovi čine temelj Zbirke plakata, crteža i radova na papiru.“

- **Par lijevih cipela / Reality Check u istočnoj Europi**

Kunstmuseum, Bochum 23.05.2009. - 02.08.2009.

Suradnja: Kunstmuseum, Bochum

Kustos: Tihomir Milovac

„Par lijevih cipela – Reality Check u istočnoj Europi“ naziv je međunarodne izložbe koja je nastala u suradnji našeg Muzeja i Kunstmuseuma u Bochumu.

Kustoska koncepcija izložbe problematizirata situacije u takozvanim tranzicijskim i postranzicijskim zemljama te se bavi provjerom stvarnosti pretočenu u umjetničke paradigme koje se razlikuju od umjetničkih paradigmi Zapada.

Na prostoru veličine 2.000 kvadratnih metara bohumskog Muzeja te u javnom prostoru grada radove je izložilo sedamnaest međunarodno priznatih umjetnika i umjetničkih grupa s područja istočne Europe ili pak umjetnika koji tematiziraju istočnoeuropsku stvarnost, ali tamo ne žive. Na otvorenju izložbe grupa IRWIN je izdavala putovnice „NSK države u vremenu“. Tijekom trajanja izložbe izvedeno je više djela izvedbenih umjetnosti s područja glazbe, performansa ili kazališta.

Iz teksta Tihomira Milovca:

„Što se krije iza naslova „Par lijevih cipela“? Motive pri koncipiranju izložbe pronašao sam u recentnim promišljanjima o postkomunističkom stanju u zemljama izašlim iz komunističkog društvenog uređenja, bez obzira na razlike koje je sustav ostavio nakon njegovog pada prije dvadeset godina. Tako u tekstu Borisa Budena «U cipelama komunizma», ovaj filozof i jedan od važnijih analitičara post-komunističkog stanja ilustrira svoje teze o posljedicama komunizma podatkom pronađenim u budućem varšavskom Muzeju komunizma. Naime, podaci govore o paru lijevih cipela s objašnjenjem da su to cipele koje su radnici varšavske čeličane sredinom pedesetih godina dobivali kao neku vrstu bonusa, pretpostavljamo kao nagradu za dobar rad. Taj podatak u sebi sadrži više razina koje nam pomažu u definiranju stanja prije, u vrijeme komunizma i stanja poslije, nakon pada berlinskog zida.

...Ovaj izložbeni projekt želi se baviti upravo simptomom dvojnog stanja u post-komunističkim zemljama, istovremenom kritikom, ali i afirmacijom tog „utopijskog projekta“, stanjem koje je generirano u prošlosti, ali koje se i danas snažno osjeća u raznim sferama postkomunističke stvarnosti.“

IZLAŽU:

Miroslaw Bałka (Poljska), Milivoj Bijelić (NjemačkaD/HR), Pavel Braila (Moldavija), Anreas Fogarasi (Austrija), Šejla Kamerić (BiH), Zlatko Kopljar (HR), Andrija Kulunčić (HR), Sanja Iveković (HR), IRWIN (SLO), Via Lewandowsky (Njemačka), David Maljković (HR), Dalibor Martinis (HR) Nedko Solakov (Bugarska), Mladen Stilinović (HR) Kateřina Šedá (Češka), Jaan Toomik (Estonija), Dunja Zupančič / Dragan Živadinov / Miha Turšič (SLO)

- **Dvoboj, Ksenija Turčić vs. Ivan Kožarić, happening**

Atelje Kožarić, Gotovčeva 9, 28.05.2009.

Autor(i): Ksenija Turčić

Kustosica: Radmila Iva Janković

Poziv na međusobno portretiranje Ksenija Turčić Kožariću je prvi put uputila prije desetak godina, no nikada ga nisu realizirali. U neiscrpnom zanimanju za ljudsku fizionomiju od 50-tih godina do danas, Kožarić je ostvario na stotine portreta. Odabir materijala i tehnike nikad nije unaprijed planirao, kao niti način na koji će određena fizionomija biti reprezentirana. U Kožarićevu svijetu gdje je imperativ sloboda, sve je legitimno, a tako je bilo i pri susretu s kolegicom koja ga je izazvala na dvoboj. Ideju za ovaj happening Ksenija Turčić ne tumači kao klasično odmjeravanje snaga, nego kao izazov susreta dviju osoba koje se nalaze u istom položaju, oboje su umjetnici i istodobno modeli.

- **Tošo Dabac: Riječki dnevnik**

Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 14.07.2009. - 30.08.2009.

Suradnja: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Arhiv Tošo Dabac, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Grad Zagreb

Kustosice: Jerica Zihrel i Vilma Bartolić

Tošo Dabac, kultna je osobnost hrvatske i svjetske umjetničke fotografije kojeg najčešće vezujemo uz njegove neponovljive cikluse fotografija Zagreba između dva svjetska rata. Međutim, neposredno po završetku II svjetskog rata, kao fotoreporter dnevnog lista Borba, Tošo Dabac putuje sjevernim Jadranom i u tom razdoblju nastaje zanimljiva serija radova Rijeke i okolice od kojih većina nikad nije prezentirana javnosti. Fotografije obiluju

motivima obnove porušenoga grada, a sve što fotografira Dabac minuciozno bilježi u svoj dnevnik u kojem su "nepoznati" ljudi i situacije kontekstualizirani čime se proširuje dokumentacijska vrijednost snimaka.

Glavninu izložbenih fotografija čine one koje je Dabac snimio za svojih kasnijih boravaka na ovome području, a prikazuju Rijeku kao industrijski poslijeratni grad, riječku luku, motive iz urbanog tkiva. Važan segment izložbe čine i fotografije snimljene na liburnijskom području koje prikazuju Opatiju, Lovran, Volosko i Mošćeničku Dragu, a po tematici i načinu snimanja može se pretpostaviti da su bile namijenjene izradi razglednica, iako konkretan dokaz o tome nije pronađen.

Na izložbi je pored velikog broja fotografija Rijeke i okolice predstavljen i dokumentacijski materijal koji se čuva u Arhivu Tošo Dabac Muzeja Suvremene umjetnosti, poput rukom pisanog dnevnika Toše Dabca kojeg je vodio u vrijeme svog boravka u Rijeci i okolici u veljači i ožujku 1946. godine.

- **Danica Dakić**

Kunsthalle Düsseldorf, 28.08.2009. - 08.11.2009.

Suradnja: Kunsthalle Düsseldorf + Generali Foundation Beč + MSU

Kustos: Tihomir Milovac

U Kunsthalle u Düsseldorfu otvorena je opsežna samostalna izložba Danice Dakić (rođene 1962. u Sarajevu, živi i radi u Düsseldorfu).

Posrijedi je projekt koji je nastao u suradnji Kunsthalle iz Düsseldorfa, Generali Foundation iz Beča i Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba.

Izložba, koja će se 2010. godine predstaviti u Beču, u izložbenom prostoru Generali Foundation, a potom i u našem Muzeju, sadrži brojne video instalacije, fotografije i objekte nastale od 1998. do današnjih dana kao i djela posebno naručena za ovu prigodu. Radovi Danice Dakić temelje se na njenom emigrantskom iskustvu i propituju pojmove poput „doma“, „nacionalne pripadnosti“ ili „identiteta“ i svojevrsna su reakcija na ratove, religiozne sukobe i globalizacijske procese. Spomenimo da autorica pronalazi teme i „glumce“ za svoje radove diljem svijeta i upravo su kulturološka sučeljavanja polazišna točka za njena vizualno iznimno dojmljiva djela.

- **Željko Kipke: "Nevidljive galerije"**

Muzej suvremene umjetnosti, Katarinin trg 2, Zagreb, 30.09.2009.

Jednodnevna izložba „Nevidljive galerije“ Željka Kipkea je oproštaj kojom Muzej suvremene umjetnosti obilježava napuštanje kultnog gornjogradskog izložbenog i radnog

prostora na Katarininom trgu 2, iz kojeg, nakon pola stoljeća, seli u novu muzejsku zgradu u Aveniji Dubrovnik 17.

Prostor gornjogradske palače Kulmer na Katarininom trgu 2 od 1954. godine bio je izložbenim prostorom Muzeja suvremene umjetnosti koji je tijekom proteklih pedesetak godina mijenjao naziv od Gradske galerije suvremene umjetnosti, Galerije suvremene umjetnosti te Galerija Grada Zagreba. U tom je izložbenom prostoru izlagalo tisuće hrvatskih i inozemnih umjetnika, održane su stotine izložaba i važnih međunarodnih manifestacija te su sustavno promovirane nove pojave u suvremenoj umjetnosti.

Projekt Željka Kipkea „Nevidljive galerije“ posljednji je umjetnički projekt koji je održaan u izložbenom prostoru na Katarininom trgu 2. Ovim projektom, koji obuhvaća film i dva slikarska ciklusa, umjetnik problematizira prostore u kojima su djelovale zagrebačke galerije koje su bile mjesta okupljanja protagonista suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj. Te galerije više ne postoje, prenamijenjene su u druge svrhe ili su još uvijek aktivne na drugim mjestima (Muzej suvremene umjetnosti, Galerija PM, Galerija Podroom...).

- **Aspekti skupljanja**

Muzej Essl, Beč, 19.11.2009.

Odabir Snježane Pintarić

Kustosica: mr. sc. Snježana Pintarić

U povodu 10. godišnjice otvorenja, Muzej Essl iz Beča uputio je poziv međunarodnim muzejskim institucijama da sudjeluju na posebnom izložbenom projektu pod nazivom »Aspekti skupljanja« (»Aspects of Collecting«), a među deset pozvanih muzeja iz cijelog svijeta je i MSU.

Radovi prema izboru ravnatelja deset svjetskih muzeja, za MSU iz Zagreba to je učinila ravnateljica Snježana Pintarić, na taj način postaju vlasništvo Muzeja Essl, no nakon izložbe koja je održana u tom muzeju (od 19. studenog do kraja veljače) odlaze na trajnu posudbu muzejima koji su ih odabrali za otkup.

Odabir Snježane Pintarić temelji se na akviziciji djela umjetnika mlađega naraštaja: Silvija Vujičića, Alema Korkuta, Ane Hušman i grupe ABS. Ipak, u tom »mladom« izboru našla su se i djela renomiranih hrvatskih i svjetskih autora: Lovre Artukovića i Milivoja Bijelića te slavnoga belgijskog umjetnika Jana Fabrea, kineskog avangardnog umjetnika Chena Zhena te poznate švedske suvremene umjetnice Miriam Bäckström. Svi su oni na neki način povezani s MSU-om, i to uglavnom kroz svoje prošle izložbene projekte.

## **Svečano otvorenje nove zgrade MSU-a**

MSU, 11.12.2009.

- **Akvizicije MSU 2005-2009**

MSU, 11.12.2009. – 10.01.2010.

Kustosica: Snježana Pintarić

Asistentica: Ivana Janković

Uz izložbu stalnog postava „Zbirke u pokretu“, Muzej je predstavio i najnovije otkupe odnosno donacije. Izložba je predstavila, između ostalog, radove Ane Horvat, Ivana Marušića Klifa, Tanje Perišić, Mojce Smerdu, Sylvie Roubaud, Waltera Leblanca, Klause Staudta, Dube Sambolec, Ines Krasić, Vjenceslava Richtera, Luke Mjeda i Damira Fabijanića.

- **Akcija „Potpisujem sve što je plavo“**

MSU, 12.12.2009. - 13.12.2009.

Pozvani su svi posjetitelji da sa sobom donesu plavi predmet, plavu ideju, dovezu se plavim tramvajem... i svoj predmet ili ideju izlože u Muzeju. Više od 1000 ljudi sudjelovalo je u akciji; zbog velikog zanimanja posjetitelja, izložba je ostala otvorena do 12.1.2010.

Cilj akcije/izložbe bio je učiniti muzej pristupačnim i privlačnim svim posjetiteljima. Prateći događaj bila je radionica „Uloga plave boje u suvremenoj umjetnosti“, održana 13.12.2009, kao i brojni razgovori koje su kustosice Pedagoškog odjela vodile s posjetiteljima tijekom predaje radova i postavljanja izložbe.

- **IGOR GRUBIĆ - YOU WON'T FOOL CHILDREN OF THE EVOLUTION**

Mjesto akcije: Parkiralište na zapadnoj strani Muzeja u razini suterena

Vrijeme akcije: subota, 12. 12. od 12 do 15 sati

nedjelja, 13. 12. od 12 do 15 sati

Autor: Igor Grubić

Sudjeluju: Igor Grubić, Tomislav Lončarić, Vesna Rohaček, Ana Zubić.

Igor Grubić će, uz pomoć studenata zagrebačke Akademije likovne umjetnosti, izvesti grafičersku akciju na parkirnim mjestima MSU-a smještenima u zapadnom dijelu nove zgrade. I ovoga je puta u središtu umjetnikova interesa osobna i društvena revolucija kao i individuale, odnosno kolektivne mogućnosti društvene promjene. „Glavnu ulogu“ u ovoj akciji crtanja grafita preuzima Mickey Mouse spajajući u sebi zapadnjačke vrijednosti ali i situacije karakteristične za tranzicijska društva.

- **Kata Mijatović: Zbor (performans)**

Vrijeme događanja: nedjelja, 13. 12. 2009. u 12 sati

Performans Kate Mijatović Zbor izvode učenice zagrebačke Pete gimnazije.

Skupina od trideset djevojaka u prostorima Muzeja, u prizemlju, na prvom i drugom katu te na krovu, u isti glas vršti desetak sekundi. Vrisak, kao pokušaj artikulacije najdubljih slojeva našeg bića, zaobilazi jezik i koristi glas kao izravan elementaran način izražavanja snažne emocije. Vrištanje je uvijek i krik pobune, nepristajanja na konvencije. U performansu Zbor vrisak ima drugačiju konotaciju. Vrištanje mladih djevojaka prisposobivo je iznenadnom prodoru svjetlosti koji poziva na budnost, usredotočenost na ovdje i sada. Magična energija ženskog krika u novootvorenom prostoru MSU-a također je i svojevrsno energetska inicijacijsko čišćenje prostora.

- **Dan otvorenih vrata muzeja** – Filmske mutacije: festival nevidljivog filma (16 nadalje) / 18h – predavanje Harun Farocki „Ernstes Spiele / Serious games / Ozbiljne igre“ / 20h – otvorenje uz projekcije, 12.12.2009. - 14.12.2009.

- **Silvio Vujičić: Alkemijski poliptih**

Mjesto održavanja i prostor: muzejska trgovina MSU

Vrijeme trajanja: 5 mjeseci (planirano)

Autor(i) stručne koncepcije: Silvio Vujičić, Jasna Jakšić

Autor(i) likovnog postava: Silvio Vujičić

Izložba/instalacija u muzejskom dućanu unutar okvira/konstrukcije koji preuzima motiv iz povjesti umjetnosti predstavlja odjevne predmete na koje je uator internvenirao prirodnim pigmentom za bojanje tekstila. Uz konstrukciju izložena je i knjiga umjetnika koja opisuje istraživački proces aplikacije prirodnih boja na pamuk.

Izložba je namijenjena posjetiteljima Muzeja i kupcima u muzejskom dućanu. Namijenjena je različitim društvenim skupinama ali i stručnjacima, povjesničarima umjetnosti i mode.

- **BAUHAUS I NJEGOVI ODJECI U HRVATSKOJ I SUSJEDNIM ZEMLJAMA** (Priprema izložbe) MSU Zagreb, 2011. ili 2012.

Autorica: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica

Asistent: Darko Šimičić, arhivski tehničar

Nakon realizacije izložbe Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20.

stoljeća, svibnja-lipnja 2007., nastavlja se istraživanje povijesnih avangardi u Hrvatskoj i na

području Srednje i Istočne Europe. Izložba Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama i prateća publikacija, priprema se za 2011./2012. godinu u MSU, a predstaviti će studente i profesore čuvene škole za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus (osnovana 1919. u Weimaru, djelovala u Dessau 1925.-1930., i u Berlinu do zatvaranja 1933.), među kojima su bile hrvatske umjetnice Otti Berger i Ivana Tomljenović Meller. U cilju priprema izložbe, poduzela sam sručno putovanje u Berlin i Dessau, s asistentom projekta Darkom Šimičićem, 20. – 27. rujna 2009. godine

U Bauhaus Archivu Berlin istražili smo arhivske materijale, dokumentaciju, fotoarhiv i knjižnicu.

Sve materijale snimili smo digitalnim fotoaparatom te je kompletan materijal na temu Bauhauusa koji sadrži 300 scanova pohranjen u Odjelu dokumentacije MSU kako bi se mogao koristiti za proučavanje Bauhauusa i pripremu izložbe i kataloga. Istražili smo dokumentaciju i obradili umjetnike: Otti Berger (1898.-1944.), Augusta Černigoja (1898.-1985.), Etel Fodor-Mittage (1905.-2005.) Ivanu Meller Tomljenović ((1906.-1988.), Farkasa Molnara (1987. – 1945.), Selmana Selmanagića (1905. – 1986.), koji su svi studirali na Bauhausu, a dolaze iz Hrvatske odnosno bivše Jugoslavije.

U Bauhaus Archivu smo uspostavili kontakt s dr. Evom Bajkay-Rosch koja priprema izložbu mađarskih umjetnika studenata i profesora Bauhauusa koja će se otvoriti u kolovozu-rujnu 2010. u Pečuhu, te smo dogovorili suradnju i razmijenu informacija i materijala. Dogovorili smo suradnju s dr. Annemarie Jaeggi, direktoricu Bauhaus Archiva Berlin prilikom pripreme zagrebačke izložbe.

U Berlinu se do 4. listopada održavala izložba Bauhaus – A Conceptual Model, u Martin Gropius Bau, na kojoj je prvi puta okupljena građa iz tri Bauhaus zaklade u Berlinu, Weimmaru i Dessau i koju smo u više navrata posjetili. Uz izložbu se od 21. do 26. 9. odvijao međunarodni kongres na temu Bauhauusa te smo prisustvovali nekolicini predavanja. Prilikom posjeta Dessau obišli smo zgradu Bauhaus škole (1925./26.), profesorske kuće (1925./26.) i Törten stambeno naselje (1926.-28.) sve izgrađene prema projektima Waltera Gropiusa, kao i ostale značajne zgrade iz vremena Bauhauusa.

### *Snježana Pintarić*

- pripremni radovi M. Šutej, posjet ateljeu pregled kataloga izložbi, suradnja na izdanju monografije
- Kolektivne perspektive – radni sastanak Lj. Kolešnik, MUO
- Richterov paviljon – dogovor s autoricom J. Galjer.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Muzej u Muzeju – katalog izložbe  
Izdavač: Kunstmuseum Bochum i MSU  
Urednici: Pintarić, Snježana / Golinski, Hans Günter
- Par lijevih cipela / Reality Check u istočnoj Europi – katalog izložbe  
Izdavači: Kunstmuseum Bochum i MSU  
Urednik: Milovac, Tihomir
- Akcenti – vodič kroz Zbirke u pokretu  
Izdavač: MSU  
Urednica: Beroš, Nada  
ISBN: 978-953-7615-07-9 (hrvatski)
- Highlights – A Guide through Collection in Motion  
Izdavač: MSU  
Urednica: Beroš, Nada  
ISBN: 978-953-7615-08-6 (engleski)
- Zbirke u pokretu (podsjetnik) – deplijan stalnog postava  
Izdavač: MSU  
Urednica: Beroš, Nada
- Akvizicije 2004-2009 – katalog izložbe  
Izdavač: MSU  
Urednica: Pintarić, Snježana
- Plakat: Tobogan  
Izdavač: MSU  
Dizajn: Juri Armanda

#### *Nada Beroš*

- 1) Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti (prijevod je lektoriran i pripremljen za tisak)
- 2) Eduakcija, MSU, Zagreb, 2009.
- 3) Eduaction (brošura pripremljena za tisak)

#### *Marija Gattin*

Rad na publikaciji o kompjutorski generiranim radovima "PLN" Vladimira Bonačića



Obrada je završena tijekom siječnja i predana Miri Cimermanu kopije skenova i metapodatke za daljnje poslove.

Nekoliko sastanaka s s Darkom Fritzom i Dunjom Donassy Bonačić

## **10.2. Audiovizualna građa**

Nada Beroš, Audiovodič na hrvatskom i engleskom jeziku (133 djela iz Zbirke u pokretu)

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

*Nada Beroš*

vodstva za novinare (5), muzejske profesionalce (3), muzejske vodiče (5), Hrvatsku turističku zajednicu (2); diploomske predstavnike (3), Udrugu Dodir (1), strane novinare (3), studente Filozofskog fakulteta Zagreb i Split (2), studente Tekstilno-tehnološkog fakulteta (1), vodstva djece na radionicama (4)

*Iva Rada Janković*

22. 12. 2009. U fokusu, Teatralizacija stvarnosti, o radu Vlaste Delimar, Bez naziva 1993.,

*Leila Topić*

-Stručna vodstva po izložbi Akvizicije 2004-2009 i kroz stalni postav „Zbirke u pokretu“  
-Organizacija posjeta i stručno vodstvo po Zbirkama, Muzeju, Atelijeru Toše Dabca i Zbirci Richter studenata berlinske Umjetničke akademije  
-Terenski rad sa studentima Filozofskog fakulteta, Odsjeka za Muzeologiju: upoznavanje s osnovama PR djelatnosti u sklopu novog MSU-a

*Snježana Pintarić*

Stručna vodstva po Muzej za uzvanike na otvorenju, novinare i stručnjake

### **11.3. Radionice i igraonice**

Pedagoška djelatnost uz muzejsko-edukativnu akciju (U)okvir(I) u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2009.

IZVAN OKVIRA / TRAŽE SE VITO I NADA - od 18. travnja do 18. svibnja 2009.

Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu u sklopu navedene akcije predstavio se programom vezanim uz Zbirku Richter na Vrhovcu 38 u Zagrebu. Program je u prvom redu bio namijenjen djeci i mladima kojima je muzej zbog različitih životnih i društvenih okolnosti često uskraćeno mjesto. Kako bi im se muzej približio kao mjesto učenja i zabave pet radionica održano je izvan okvira same Zbirke, u nekoliko institucija koje vode brigu o bolesnoj djeci te o djeci i mladima s posebnim potrebama (Bolnica Srebrnjak, Udruga Idem, Društvo multiple skleroze Grada Zagreba), a dvije radionice otvorenog tipa namijenjene djeci osnovnoškolske dobi održale su se u OŠ Pavleka Miškine i Dječjem kazalištu Dubrava.

## LIKOVNE RADIONICE

### 1. Zbirka Richter, Vrhovec 38

22. 04. 2009, od 11:30 do 13:00 sati

Sudionici: Učenici Centra za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“, sudjelovalo je 7 učenika

Voditeljice: Ksenija Filipović, akademska slikarica i Tanja Parlov, prof. likovne kulture, Centar za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“

### 2. IDEM – Hrvatska udruga za stručnu pomoć djeci s posebnim potrebama

24. 04. 2009, od 18:30 do 20:00 sati

Sudionici: Djeca s poteškoćama u učenju i razvoju, sudjelovalo je 15 djece

Voditeljice: Ksenija Filipović, akademska slikarica i Jasminka Bujanović, voditeljica likovnih radionica u Udruzi IDEM

### 3. Društvo multiple skleroze Grada Zagreba, Trnsko 34

28. 04. 2009, od 15:30 do 17:30 sati

Sudionici: Članovi društva multiple skleroze Grada Zagreba, sudjelovalo je 10 članova Društva

Voditeljice: Ksenija Filipović, akademska slikarica i Suzana Antić, voditeljica radionica u Društvu multiple skleroze Grada Zagreba

### 4. Dječja bolnica Srebrnjak, Srebrnjak 100

07. 05. 2009, od 14:00 do 16:00 sati

Sudionici: pacijenti Dječje bolnice Srebrnjak, sudjelovalo je 12 djece

Voditelji: Ksenija Filipović, akademska slikarica i Igor Ankon, prof. u Dječjoj bolnici Srebrnjak

Radionica: Plava boja u suvremenoj umjetnosti, 13.12. 2009.

Voditeljica: Marijeta Karlović

15 sudionika svih životnih dobi

Kreativne radionice iz ciklusa Kod kuće je najgore inspirirane Kožarićevim Atelijerom:

subota, 19.12.2009 od 16 do 18 sati, Školica

Tema: Privremene skulpture (za predškolsku djecu)

Voditeljica: Ksenija Filipović

10 sudionika

20.12. Tema: Drvo (za osnovnoškolsku djecu)

Voditeljica: Ksenija Filipović

25 djece

27.12. Tema: Glave i portreti (za osnovne i srednje škole)

16 djece

Voditeljica: Ksenija Filipović

#### PREDAVANJA:

Tematska šetnja subotom:

19.12.

Nada Beroš: Ženski glasovi (o radovima Sanje Iveković i Kristine Leko)

Ciklus U fokusu, 22.12.

Nada Beroš: Slikanje slikarstva: Lovro Artuković i Marino Tartaglia, 29.12.

Nada Beroš: Igor Rončević: Sazviježđe u kojem se dogodila tužna stvar

#### *Edukativni projekti izvan MSU-a*

Edukativno-umjetnički projekt Staro za novo

Projekt Staro za novo osmislila je umjetnica Sonja Vuk, uz stručnu potporu Pedagoškog odjela MSU-a. Bavi se mogućnostima prekvalifikacije mladih ljudi, SSS, od 18 do 25 godina, koji žive na području Novog Zagreba, a koji su barem godinu dana bez zaposlenja, prijavljeni na HZZ-u.

Nekoliko se sudionica, prošavši seriju radionica tijekom 2008/2009, koje su vodile stručnjakinje iz različitih područja (komunikacijske vještine, psihologija, suvremeni ples...) uspješno

„prekvalificiralo“ i uključilo u rad novog Muzeja u prosincu 2009. (Jadranka Bagarić, Marija Majić, Svjetlana Peleniš). U tisku je katalog projekta s tekstom Nade Beroš.

EuMCAT - međunarodni edukativni online projekt financiran EU fondovima

Tijekom zime i proljeća 2009. nastavak rada na projektu EuMCAT.

Pripreme i konzultacije sa suradnicima i partnerima.

Nakon višegodišnjeg rada na međunarodnom projektu EuMCAT (od 2006.) u koji je bilo uključeno 7 muzejskih europskih ustanova, zbog izlaska dva partnera (München i Prague) u jesen 2009. projekt je prekinut. Uslijedile su višemjesečne evaluacije projekta do njegova oficijelnog gašenja u studenom 2009.

## PREDSTAVLJANJE NOVOG MSU-A

Serijom predavanja o novom muzeju i pedagoškoj djelatnosti u proteklom razdoblju, kao i planovima za rad pedagoškog odjela u novoj zgradi, započeli smo u školskoj 2006./2007 s ekipiranjem tima mladih stručnjaka-suradnika na pedagoškim programima i nastavili tijekom 2008 i 2009. godine.

Tijekom 2009 održano je 35 prezentacija u osnovnim (18) i srednjim školama (17) u Zagrebu i Sisku. Prezentacije su održale, Ksenija Filipović (20), Andreja Kovačić (15).

### *Iva Rada Janković*

Pripremanje 12 radionica inspiriranih ateljeom Ivana Kožarića s umjetnicom Ksenijom Filipović, asistenticom na edukativnom programu kojega vodi viša kustosica Nada Beroš.

Otvaranjem novog muzeja organizirane su 3 radionice – Privremene skulpture, Drvo, Spontane skulpture.

### *Jadranka Vinterhalter*

Vodila po novom MSU grupu kulturnih djelatnika u delegaciji Ministarstva kulture Srbije (16. 11. 2009.)

Vodila kroz stalni postav MSU:

Grupu s Mađarske televizije (12. 12. 2009.)

Novinarku Ankicu Barbir koja je snimala prilog za Radio Slobodna Europa (19. 13. 2009.)

U fokusu: O radu Tomislava Gotovca Sarah, 1977. (22. 12. 2009.)

Održala predavanje Postavljanje izložbe u suradnji s arh. Olegom Hrzićem, na primjeru izložbe Akvizicije 2004.-2009. i vodila kroz stalni postav grupu doktoranata koji pohađaju Kolegij muzeologije na ALU Zagreb (19. 12. 2009.)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

*Iva Rada Janković*

Pisanje najava za izložbu Gledati druge u Umjetničkom paviljonu, Dvoboj u ateljeu Ivana Kožarića, za promociju publikacije Tanka bijela linija u ateljeu Ivana Kožarića, Hope box Ice-cream Event, grafiteri ispred novog MSU-a.

Slanje obavijesti medijima o sudjelovanju Ivana Kožarića na izložbi Sve što je čvrsto isparava u zrak u Mechelenu (Belgija).

*Leila Topić*

Oblikovanje materijala za sljedeće press obavijesti:

- Donacija instalacije Penezića i Rogine
- Obilježavanje Noći Muzeja u Zbirci Richter
- Predstavljanje radove iz MSU-a na izložbi „Cold War Modern: Design 1945 – 1970“ u londonskom Muzeju Victorije i Alberta
- Predstavljanje projekta „Piece for Peace“ ispred nove zgrade MSU-a
- Predstavljanje izložbe: Par lijevih cipela – Reality Check u istočnoj Europi“ u njemačkom Bochumu
- u suradnji s Goethe Institutom -Zagreb, predstavljanje predavanje "Sakupljati Bauhaus - predstavljati Bauhaus" dr. Wenera Moellera, ravnatelja Bauhaus Arhiva iz Dessaua povodom obilježavanja 90 obljetnice Bauhausa.
- Najava izložbe „Jack Freak“ Gilberta i Georga u MSU
- izrada press materijala za program otvorenja zgrade
- Odgovori novinarima na upite o novoj muzejskoj zgradi

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Predstavljanje časopisa „15 dana“ u potpunosti posvećenog Ivanu Kožariću  
Sudjelovanje u organizaciji svečanog otvorenja muzeja

*Nada Beroš*

Graz, Kunsthaus – studeni 2009, predstavljanje MSU-a

Ljubljana, Moderna galerija, prosinac, 2009, predstavljanje MSU-a

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

*Nada Beroš*

Intervjui u suradnji s Tihomirom Milovcem o izložbi Zbirke u pokretu objavljeni su u sljedećim elektroničkim medijima i novinama: Transfer, HRT; Triptih, HR 3. Program; Kretanje točke, HR 1; Kulturni intervju, Radio 101; Radio Student; Radio Sljeme; Vijenac, Vjesnik, Jutarnji list, Globus  
Kratke izjave za slovenske, bosanske, makedonske i austrijske elektroničke medije,  
Izjave za američki studentski TV portal

*Iva Rada Janković*

Kulturni intervju, radio 101

Povodom otvorenja muzeja (2. program HRT, Kretanje točke)

Povodom izložbe Gledati druge (Kretanje točke, Transfer, Vijesti iz kulture, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Student, Triptih...)

## **12.4. Promocije i prezentacije**

*Snježana Pintarić*

- Osmišljavanje, dogovori i provedba press-konferencija u Sarajevu, Beogradu, Beču, Grazu i Budimpešti; suorganizator: Gradsko poglavarstvo Grada Zagreba, Ars Aevi, MSU Beograd, Kunsthalle Beč, Kunsthaus Graz, Ludwig Museum Budimpešta
- Priprema i sudjelovanje na press konferencijama uz otvorenje
- Popis uzvanika za otvorenje, pisma stranim uzvanicima – organizacija smještaja i materijala
- Suradnja s režiserom Krešimirom Dolenčićem na svečanosti otvorenja
- Intervjui, odgovori na pitanja – HTV, Jutarnji, Večernji, Radio 101, Hrvatski radio, Die Presse, Falter, Kleine Zeitung
- Dogovori s Večernjim listom o medijskom pokrivanju svečanosti otvorenja
- javni intervju s urednicom kulture Die Presse, Graz, prosinac

*Nada Beroš*

Prezentacije novog MSU-a i Zbirki u pokretu na press konferencijama održanima uoči otvorenja MSU-a:

Graz, Kunsthaus, studeni 2009

Ljubljana, Moderna galerija, prosinac 2009

*Kristina Bonjeković Stojković*

Sudjelovanje u organizaciji svečanog otvorenja muzeja

Sudjelovanje u organizaciji promocije muzeja u Austriji, Srbiji, Mađarskoj

Sudjelovanje u izradi press materijala za program otvorenja zgrade

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

*Bruno Bahunek*

Kroz čitavu godinu vršile su se intenzivne marketinške pripreme za otvorenje nove zgrade muzeja. Prisutnost u medijima i oglašavanje visoke vidljivosti domaćoj i inozemnoj publici bili su prioriteti. Kroz oglasne površine tvrtki Europlakat i Zagrebplakat ostvaren je eksterijerni dio promidžbene kampanje u gradu Zagrebu i čitavoj državi a kroz medijsko pokroviteljstvo Večernjeg lista i suradnju s časopisima poput Time-Out Croatia i Time-Out Zagreb magazina tiskani segment promidžbe. TV i radio kampanje krenule su uoči samog otvorenja, a u prijenosu otvorenja uživo na HTV-u moglo se vidjeti kakav je bio odaziv javnosti.

Otvorenje nove zgrade Muzeja bilo je najavljeno i kroz niz konferencija za novinstvo u regiji.

Konferencije su održane i bile zamjetno popraćene u Sarajevu, Ljubljani, Beogradu, Beču, Grazu, Budimpešti i Mariboru.

Kroz čitavu promidžbu znatno smo se oslonili i na sponzorska sredstva glavnog partnera Muzeja T-Hrvatskog telekoma, a potkraj godine, po treći put za redom, raspisan je i natječaj T-Htnagrada@msu.hr za 2009. godinu, godišnja nagrada za otkup djela hrvatske suvremene umjetnosti.

*Snježana Pintarić*

Dogovor i realizacija sponzorstva za izradu instalacija:

Dalibor Martinis: Umjetnik pri radu (Homage umjetnosti), 1980.-2009., Neonski objekt (CHROMOS boje i lakovi)

Braco Dimitrijević, Post Historijski Diptih, 1969.-2009., Svjetlosna instalacija (donatori: autor i Neda Young)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je otvoren 11.12.2009. godine te ga je u prva tri dana posjetilo oko 12.000 posjetitelja. Do kraja godine stalni postav i izložbu akvizicija razgledalo je još 4686 posjetitelja.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	828.159,72	3,42 %
lokalna samouprava	10.980.250,86	45,39 %
vlastiti prihod	278.404,43	1,15 %
sponzorstvo	1.200.000,00	4,96 %
donacije	10,901.902,72	45,08 %
UKUPNO	24.188.717,73	100 %

### 15.2. Investicije (u kn)

kupljenja imovina	1.043.115,30	8,73 %
donirana imovina	10.901.902,72	91,27 %
UKUPNO	11.945.018,02	100,00 %



## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

#### **ARHIV TOŠO DABAC**

voditeljica: Marina Benažić

kustosica: Daniela Bilopavlović Bedenik

#### **Darovanje**

Ljiljana Vrpolja, Klaićeva 42

- 5 Dabčevih fotografija, vintage printovi, s lokaliteta: Postire, Proja, Lovrečina, kolovoz 1947.

Petar Dabac, Dvorničićeva 20, Zagreb

- fotografije, autorska povećanja, izradio Tošo Dabac, motivi: Namakanje konoplje, 1964.; Brela; portret Enesa Midžića; Ples para u nošnji - najvjerojatnije Vrlika; Augustinčić - Brijunski akt, portret Bojana Saračevića (kaširan na kartonu); Veduta s ruševnim gradićem, lokalitet nepoznat;

Vodopad, lokalitet nepoznat

- fotografije, povećanja iz Dabčevih negativa, izradio Petar Dabac, motivi: Džamija, 1942., Maksimirsko jezero, 1942., Novi Zagreb, 1942. Emerik Feješ, 1959.; 3 povećanja s izložbe „Vidjeti vrijeme / Too See the Time“ iz 2001. god.: Skok s motkom, oko 1938.; Vratar, oko 1938.; Skok u dalj, 1938.; 3 povećanja iz ciklusa „Ljudi s ulice“; Ingrid Begović i Tošo Dabac u Teatru &td, oko1968.

- 2 dijapozitiva, motivi: stećak iz Nikšića i Zagreb (pogled na crkvu Sv. Marije i katedralu)

- fotografija, povećanje najvjerojatnije iz Dabčevog negativa izradila Marija Braut, motiv: portret Toše Dabca naslonjenog na drveni sanduk

Ukupan prinos fondusu Zbirke darovanjem - 26 predmeta.

Fotografije iz donacija pohranjene su u beskiselinske uložnice i kutije.

#### **Preventivna zaštita građe**

- ulaganje autorskih i kasnijih povećanja (razni formati i teme: Zagreb, Folklor - Srbija, Makedonija) u beskiselinske uložnice, razvrstavanje po temama i formatima u beskiselinske kutije (2066 jedinica) / V. Igrc - muzejska tehničarka

- kaširana povećanja (veći formati, razne teme), očišćena su od prašine i zaštićena melinex folijom (145 jedinica) / V. Igrc - muzejska tehničarka

- ulaganje negativa (uz prijepis kataloških brojeva) u nove beskiselinske uložnice: (razne teme:

Zagreb bez oznaka; folklor - Slavonija; Ljudi s ulice; Sum / suvremena umjetnost - Bakić, Detoni,

Hegedušić; Miletić; KS (kulturni spomenici - Dubrovnik); Mo, M (more – Kvarner, Rijeka, Dubrovnik) (oko 6300 jedinica) / V. Igrc - muzejska tehničarka

- ulaganje negativa bez zaštite u beskiselinske uložnice, sistematiziranje po motivima, tema Zagreb bez oznaka (75 jedinica) / Marina Benažić
- ulaganje staklenih negativa u beskiselinske ovojnice, tzv. 'four flaps' uz zapis teme - uglavnom negativni bez oznaka i pohrana u beskiselinske kutije. Uglavnom razni formati i teme: Sum –K. A. Radovani, E. Kovačević, I. Meštrović, Radauš, Detoni, Hegedušić, V. Bakić, Mezdjić; Zagreb, Tito, Dabčevi portreti (oko 430 jedinica) / Sara Balley, volonterka
- ulaganje dijapozitiva koji su bili bez ikakve zaštite u uložnice (tema: Kosta Angeli Radovani), (oko 200 jedinica) / Sara Balley, volonterka
- ulaganje staklenih dijapozitiva (za kino projekcije) u uložnice, teme: gimnastičari, Sokolaši, Dabčevi portreti (115 jedinica) / Sara Balley, volonterka
- u excel računalnom programu je inventirana (razvrstana po naslovima i kronološkom slijedu te preventivno zaštićena i pohranjena u 38 arhivskih kutija) zbirka časopisa foto - tematike (610 komada) / V. Igrc - muzejska tehničarka
- digitalni ispisi (34 jedinice) s izložaba „Tošo Dabac - Istarski dnevnik“ u Novigradu i Zagrebu pohranjeni su zajedno s originalnim rukopisom T. Dabca „Istarski dnevnik“ u mapu s beskiselinskim folijama / Marina Benažić
- „Riječki dnevnik“, bilježnica, originalan dokument Toše Dabca iz 1946. godine scaniran je i pohranjen u beskiselinsku ovojnicu / Daniela Bilopavlović Bedenik, Marina Benažić.
- obrađena je, popisana i označena legendama fotografska oprema u laboratoriju i u radnoj sobi Arhiva TD (60 jedinica) / Marina Benažić

## **Ostalo**

- Digitalizacija foto građe u visokoj rezoluciji adekvatnoj za tisak, negativni za potrebe: knjige „Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina“ iz ciklusa „Ljudi s ulice“ (60 negativa); monografije „Mostar“ (24 negativa: ATD M 891, ATD BiH 162, ATD BiH 168, ATD BiH 306, ATD BiH 428, ATD BiH 421, ATD BiH 429, ATD BiH 565, ATD BiH 610, ATD BiH 668, ATD BiH 691, ATD BiH 795, ATD BiH 801, ATD BiH 3034, ATD BiH 3075 a, ATD BiH 3076 a, ATD BiH 3079, ATD BiH 3080, ATD BiH 3126 b, ATD BiH 3092, ATD BiH 3126 c, ATD BiH 3095, ATD BiH 221, ATD BiH 1717), izložbe „Slavonija, Baranja i Srijem“ (11 negativa: ATD N 304, ATD B 75, ATD F 278, ATD F 595, ATD F 1078, ATD N 70, ATD N 155, ATD N 165, ATD N 303 - sve c / b.; KOLORI: ATD 55 - 121, ATD 55 - 131 retrospektivne izložbe Jozе Kljakovića (1 negativ: ATD bb - „Oplakivanje“);

naslovnice kataloga izložbe „Moć boja“ (1 negativ);  
reklamnog filma za Konzum (3 negativa: ATD 2413 b, ATD Z 1555 a i ATD 2284 a)  
Sveučilišta u Zagrebu (3 negativa: ATD / Z 1237 / 10, ATD Z 957, ATD Z 1206);  
izložbe „Riječki dnevni“ (58 negativa i 15 listova s kontaktima, ATD / Mo 401 A, M 3538 A, M 3569 A, M 6229 A, M 6230 C, M 6231 A, M 6236 B, M 6238 B, M 6248 A, M 6248 B, M 6249 B, M 6251 B, M 6268 B, M 6271 C, M 6275 C, M 6603 B, M 6263 B, M 6249 B, Mo 503, M 505 A, M 508, M 621, M 633, M 827, M 1085, M 1114, M 1117, M 1122, M 1124, M 1129, M 1134, M 1135, M 1138, M 1141, M 1252, M 1884, M 1885, M 2572, M 2577, M 2742, M 2764, M 2860, M 2861, M 3569 C, M 3871 C, M 6264 A, M 6266 B, Mo 428, Mo 438, Mo 486, Mo 498, Mo 500, Mo 505, Mo 526, Mo 454 C, Mo 536, Mo 551, Mo 553, Kontakti: 1.: M 6271 / 0, a, b, c /; M 6272 / 0, a, b, c /; M / 6273 / 0, a, b, c /; 2.: M 6232 / 0, a, b, c /; M 6233 / 0, a, b, c /; M 6234 / 0, a, b, c /; 3.: M 6601 / 0, a, b, c /; M 6602 / 0, a, b, c /; M 6603 / 0, a, b, c /; 4.: M 6238 / 0, a, b, c /; M 6239 / 0, a, b, c /; M 6240 / 0, a, b, c /; 5.: M 6250 / 0, a, b, c /; M 6251 / 0, a, b, c /; M 6252 / 0, a, b, c /; 6.: M 6268 / 0, a, b, c /; M 6269 / 0, a, b, c /; M 6270 / 0, a, b, c /; 7.: M 6241 / 0, a, b, c /; M 6242 / 0, a, b, c /; 6243 / 0, a, b, c /; 8.: M 6229 / 0, a, b, c /; M 6230 / 0, a, b, c /; M 6231 / 0, a, b, c /; 9.: M 6259 / 0, a, b, c /; M 6260 / 0, a, b, c /; M 6261 / 0, a, b, c /; 10.: M 6262 / 0, a, b, c /; M 6263 / 0, a, b, c /; M 6264 / 0, a, b, c /; 11.: M 6235 / 0, a, b, c /; M 6236 / 0, a, b, c /; M 6237 / 0, a, b, c /; 12.: M 6265 / 0, a, b, c /; M 6266 / 0, a, b, c /; M 6267 / 0, a, b, c /; 13.: M 6274 / 0, a, b, c /; M 6275 / 0, a, b, c /; M 6276 / 0, a, b, c /; 14.: M 6247 / 0, a, b, c /; M 6248 / 0, a, b, c /; M 6249 / 0, a, b, c /; 15.: M 6225 / 0, a, b, c /; M 6227 / 0, a, b, c /; M 6228 / 0, a, b, c /; arhiva knjižare „Znanje“ (7 negativa - ATD Z 1794a, ATD Z 1794b, ATD Z 1794c, ATD Z 2045b, ATD Z 2371, ATD Z 2470, ATD Z 1826b).

Ukupno 183 jedinica / većina - Boris Cvjetanović, manji dio - Duško Stojsavljević)

Digitalizacija foto građe u nižoj rezoluciji, za ekranski pregled, za potrebe:  
knjige „Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina“ (za potrebe dodatnog izbora, scanirano 70 povećanja) / Daniela Bilopavlović Bedenik  
izložbe „Slavonija, Baranja i Srijem“ (za potrebe šireg izbora, scanirano 40 povećanja) / Daniela Bilopavlović Bedenik  
monografije „Lado“ (za potrebe šireg izbora, scanirana 64 negativa) / Daniela Bilopavlović Bedenik  
monografije „Dubrovnik i Neretva“ (za potrebe šireg izbora, scanirano 30 povećanja) / Daniela Bilopavlović Bedenik

Promidžbene publikacije Gradske kavane (za potrebe šireg izbora, scanirano 10 povećanja) / Marina Benažić

Izložbe „Riječki dnevnik“ (za potrebe šireg izbora, scanirano 110 povećanja i kontakata) / Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Izložbe „Prizori sulice“ u Dubrovniku (za potrebe šireg izbora, scanirano 70 povećanja) / Marina Benažić

Ukupno: 394 jedinice

### **Dokumentacija**

Katalog predmeta iz Zbirke

- u računalnom programu M++ inventirano je 300 jedinica

- za izložbu „Riječki dnevnik“ katalogizirano i obrađeno za unos u M++ 58 negativa

### **Fototeka / Dijateka**

Izvršena je digitalizacija u niskoj rezoluciji (za ekranski pregled) 394 povećanja i negativa

Snimanje, pohrana i čuvanje fotografija vezanih uz izložbenu djelatnost i ostalih aktivnosti Arhiva Tošo Dabac

Prikupljanje foto i video dokumentacije koje u Arhivu TD nedostaju

Sistematiziranje i popis sekundarne dokumentacije (na CD nosačima) u excel programu. (TV i radio prilogi o T. Dabcu i Arhivu TD) / Lana Lovrenčić

### **Hemeroteka**

Sakupljene su i pohranjene obavijesti i prikazi u medijima (tisak) o opusu Toše Dabca i događanjima i akcijama vezanima uz djelatnost Arhiva TD (33 priloga) / Marina Benažić

### **Ostalo**

Darovanje:

Petar Dabac, Dvorničićeva 20, Zagreb

- stakleni pridržiivač papira Toše Dabca

- Monografija ZET - a izdana o 100 - godišnjici, ZET, 2001.

- August Frajtić: „Hrvatska, Zemlja ljepote, Kroatien, Land der Schönheit, Kroatia“, Kaunis Maa, Verlag Rudolf Hans Hammer, Wien 1944

- 99 plakata: „Tošo Dabac Ulazak partizanskih jedinica u Zagreb 8. maja 1945“, Studentski centar, Zagreb, 1980. (u dva dijela); izložba Koste Angeli Radovanija u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik iz 1966.; Izložba Toše Dabca i Zlate Radej, Muzej grada Trogira, 1969.; „Retrospektiva Toše Dabca“, Zagreb, MUO, 1968. (7 kom.); „Tošo Dabac, Izložba fotografija 1928 - 1953“, Zagreb, Dvorana društva arhitekata, 1953.(3 kom.); „Tošo Dabac“, Galerija Badrov, 2005.(12 kom.); promidžbeni

plakati za promociju knjige Radoslava Putara „Tošo Dabac Fotograf“, 1980.(66 kom.); probni otisci plakata, bez natpisa, „Tošo Dabac und sein Atelier“, Mannheim (7 kom.)

- 48 tabli s nerazrezanim razglednicama - fotografije Toše Dabca: ATD i CIO produkcija, 80 - ih godina (9 kom.); s motivima Istre, Kvarnera i Dalmacije, 40. - te i 50. - te god.(39 kom.)

- 10 tabli probnih otisaka: za knjigu Radoslava Putara „Tošo Dabac Fotograf“, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1980. (5 kom.), za monografiju Željka Gruma „Meštrovici“, Matica Hrvatska, Zagreb (2 kom.); za monografiju „Zagreb“, Matica Hrvatska, Zagreb, 1961.(3 kom.)

- Pozivnica i program za ples iz 1934. god., (Dabčev privatni dokument, na njemačkom jeziku

- Dokumentacija s izložbe u Parizu 1992. - Mois de la Photo, „Mittel Europa Fin de siecle“ u La grande Halle de la Vilette, plakat i katalog; fotokopija izvozne dozvole i popis izlaganih radova

- 3 kalendara s reprodukcijama fotografija Toše Dabca: Zagrebačke banke, 1992., Heliosa, 1996., Agrokora, 2001.

Marina Benažić, Šenoina 15, Zagreb

- 2 kataloga s izložbe „Tošo Dabac, Zagreb tridesetih“ u varaždinskoj galeriji Zlati ajngel, 2005.

Prikupljeno:

- „Kvartal“, IPU, Zagreb, 2009.

### **Stručni rad**

Stručna obrada muzejske građe.

- rad na izložbi „Riječki dnevnic“, pripremanje građe i selekcija. Stručna obrada fotografija za

izložbu - 58 jedinica / Vilma Bartolić, Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Jerica Zihlerl

- stručna obrada fotografija pristiglih donacijama tijekom 2009. (26 predmeta) / Marina Benažić

- rad na knjizi „Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina“: stručna obrada novo uvrštenih fotografija,

davanje tekstova na lekturu i prijevod, dogovori s autoricom vizualnog identiteta publikacije,

prikupljanje ponuda za tisak, koordinacija poslova s tiskarom / Marina Benažić, Daniela

Bilopavlović Bedenik; - ažuriranje i korektura biografskih i bibliografskih podataka o Toši Dabcu,

pisanje teksta o Arhivu Tošo Dabac, revidiranje krivih datacija i kataloških brojeva iz starog izdanja

prilagođavanje / skraćivanje biografija autora tekstova o Toši Dabcu, završna korektura tekstova /

Marina Benažić

## **Posudba i davanje građe na uvid**

Posudba

Mariji Tonković, voditeljici Zbirke starije fotografije do 1950., za potrebe izložbe „Đuro Janeković, doživljaj Zagreba 1930 - ih“ u MUO - u posuđena fotografiju Toše Dabca, portret Đure Janekovića / Marina Benažić

### **Uvid u građu**

Darku Fritzu pružen uvid u građu povodom istraživačkog rada na opusu Vladimira Bonačića. / Marina Benažić

Luki Goldoniju pružena na uvid građa - Dabčeve fotografije s radovima Raula Goldonija za potrebe monografije o Raulu Goldoniju. / Marina Benažić

Ivanu Đuričiću umjetničkom ravnatelju „Lada“ i gosp. Dabou na uvid dana građa s motivima plesnog ansambla „Lado“ za potrebe monografije. Odabrano i scanirano oko 70 negativa i dijapozitiva. Odustali od posudbe. / Daniela Bilopavlović Bedenik

Hrvatski leksikografski zavod, Vlahi Bogišiću ravnatelju i asistentici Katarini Turkalj pružen uvid u građu za potrebe monografije „Dubrovnik i Neretva“ (pripremljeno za pregled preko 200 autorskih povećanja i scanirano 20 odabranih fotografija). Odustali od posudbe. / Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Prof. Dr. Isao Koshimuri, s tokijskog Zokei University - studij dizajna, pružen uvid u građu za potrebe ilustriranja njegove knjige s temom - obitelj istočne i srednje Europe između dva svjetska rata. Odustao zbog nemogućnosti davanja autorskih prava bez naknade.

Nikoli Paiću, Agencija „Nula osam d.o.o.“, pružen uvid u građu s motivima zagrebačke Gradske kavane, za potrebe tiskanja brošure prigodom otvaranja obnovljene Gradske kavane. Pripremljena i scanirana autorska povećanja. Odustali od posudbe. / Marina Benažić

Ivanu Pandžiću, izdavačka kuća „Synopsis“ na uvid dana građa s motivima stećaka nastalih u Bosni i Hercegovini za monografiju „Stećci“. Od pripremljenog šireg izbora odabranih 10 probnih povećanja i kontakata scanirano. Realizacija projekta je u tijeku. / Marina Benažić

Ivani Gabrić asistentici Ive Šimat Banova za potrebe knjige o hrvatskoj skulpturi pružena građa na uvid. Pregledana građa s motivima skulptura Vojina Bakića i scanirano 20 probnih povećanja. Realizacija projekta je u tijeku. / Marina Benažić

Danielu Rafaeliću, Hrvatska kinoteka, za potrebe doktorskog rada o hrvatskom filmu prije drugog svjetskog rata pripremljena i pružena na uvid građa (Dabčevi negativi sa snimanja filma „Barok u Hrvatskoj“ Oktavijana Miletića iz 1934. g.) / Marina Benažić

Željku Žuteliji za reportažu u časopisu „Gloria Glam“ o Toši Dabcu u Arhivu TD pružena na uvid pripremljena građa o Dabcu privatno uz popratnu identifikaciju / potpise fotografija. U Arhivu TD snimana su Dabčeva povećanja i foto oprema / Marina Benažić

Časopisu „Oris“ za ilustraciju teksta o Istarskim dnevnicima (o izložbi i knjizi) ustupili 10 fotografija sa spomenute izložbe, sastavljena skraćena biografija Toše Dabca / Marina Benažić

Uvid u građu i ustupanje prava korištenja autorskih prava i objave

MMSU - u u Rijeci, za potrebe zajedničke izložbu „Riječki dnevnik“ u Malom salonu (katalog, izrada fotografija za postav izložbe i za projiciranje) - 58 negativa s motivima Rijeke i Kvarnera. / Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Ani Pastuović iz PR agencije 'Breefing', za potrebe internog arhiva izdavačke kuće „Znanje“, Zagreb, za širi odabir ponuđeno i scanirano 20 probnih povećanja s motivom knjižare „Znanje. Odabranih 7 negativa predano na CD - u. / Daniela Bilopavlović Bedenik

„Planetu B“, za za potrebe snimanja propagandnog filma o poduzeću „Konzum“ dan uvid u građu. 3 negativa s motivima prodavaonica „Konzuma“ scanirana i predana na CDU - u. / Marina Benažić

Vladimiru Martincu, izdavačka kuća „Martino“, za potrebe monografije „Mostar“ pružena građa na uvid. Iz pripremljenog šireg odabira scanirano 16 probnih povećanja i kontakata. 4 odabrana negativa scanirana i predano na CD - u. / Marina Benažić

Vladimiru Martincu, izdavačkoj kući „Martino“, za potrebe monografije „Mostar“ pružena dodatna građa na uvid. Iz šireg izbora, 19 odabranih negativa scanirano i predano na CD - u. / Marina Benažić

Žarku Španičeku, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske pružen pregled građe za izložbu Slavonija, Baranja i Srijem u Galeriji Klovićevi dvori. Scanirano je 40 negativa za širi izbor, a konačan odabir od 9 c / b negativa i 2 kolora - dijapozitivi, scanirano i predano na CDU - u. / Daniela Bilopavlović Bedenik

Kustosici Petri Senjanović, Galerija Klovićevi dvori, za potrebe retrospektivne izložbe Jozе Kljakovića scanirana i predana Dabčevu fotografija Kljakovićeve slike „Oplakivanje“ / Marina Benažić

Prof dr. Marini Vujnović, Monmouth University, New Jersey, SAD, autorici knjige „Forging the Bubikopf Nation: Journalism, Gender and Modernity in Interwar Yugoslavia“ (Peter Lang Publishing) ustupili prava objave Dabčeve fotografija „U tramvaju“ za naslovnicu knjige / Marina Benažić

Etnografskom muzeju iz Zagreba ustupljena prava objave negativa fotografije Toše Dabca „Šestinčanka“ za naslovnicu kataloga izložbe „Moć boja“. / Marina Benažić

Sveučilište u Zagrebu, za potrebe monografije o 65 - toj obljetnici - „Zgrada Sveučilišta u Zagrebu“ dana na uvid građa. Scaniran širi izbor probnih povećanja, odabrana 3 negativa scanirana i predana na CD - u. / Marina Benažić

Želimiru Koščeviću ustupljeno pravo objave Dabčeve fotografije „Asicurazioni Generali“ za ilustraciju teksta u „Lexicon europske fotografije 20.st.“, koji priprema izdavač iz Bratislave / Marina Benažić

MMSU iz Rijeke ustupljeno pravo na korištenje autorskih prava 10 negativa Toše Dabca za fundus Muzeja (M 508, M 1117, M 2742, M 2764, M 2861, M 3569A, M 3569C, M 3871C, Mo 486, Mo 553)

### **Publicistička djelatnost**

- tekstovi za vodič „Akcenti, Zbirke u pokretu“: Petar Dabac, Drago Trumbetaš / Daniela Bilopavlović Bedenik

- tekst za vodič „Akcenti, Zbirke u pokretu“: Tošo Dabac / Marina Benažić



## **Stručno usavršavanje**

Radionica / seminar na temu ispisivanja podataka iz u programu za inventiranje M++ i S++ programa, (22. 11. 2009., MDC / Marina Benažić

Predavanje Dr. Werner Möllera, Voditelja arhiva i knjižnice Stiftung Bauhaus Dessau o Bauhausu - u Goethe institutu

Posjet izložbi 53. Bienalle u Veneciji (o vlastitom trošku)

## **Stručna pomoć i konzultacije**

Pomoć i konzultacije Ireni Gessner (Institut za povijest umjetnosti) za tekst o knjizi „Tošo Dabac, Zagreb tridesetih godina“ i izložbi „Tošo Dabac, Riječki dnevnik“ za „Kvartal“, IPU, 2009. / Marina Benažić

Pomoć Mariji Živković, kustosici Etnografskog muzeja u Zagrebu - konzultacije o inventiranju fotografija i negativa u računalnom programu M++ / Daniela Bilopavlović

Pretraživanje građe na zamolbu ravnateljice Etnografskog muzeja Istre s temom istarskih baraka u Zagrebu (20 - te i 30. - te god prošlog st.) za izložbu na temu –“ Istarskog iseljništva“. / Marina Benažić, Petar Dabac

Pomoć i pretraživanje za poduzeće „Dalekovod d.o.o.“ za potrebe monografije koju rade o obljetnici ustanove –pomoć u atribuiranju fotografija s motivima dalekovoda / Marina Benažić Stjepanu Stipetiću, višem asistentu na Fakultetu elektotehnike i računarstva, uvid u postojeće fotografije za studiju „Registar svirača i rasprostranjenost glazbala s mješinom u Hrvatskoj“. / Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

## **Ostalo**

Obradena je i inventirana (prevetivno zaštićena i pohranjena u beskiselinsku mapu i ladičare) u Excel računalnom programu zbirka plakata i ostale papirnate građe većeg formata (224 jedinice) / Marina Benažić

Pripremni radovi za izložbu „Prizori s ulice u Dubrovniku“, pregled građe, selekcija / Marina Benažić, Lana Lovrenčić

Pripremni radovi i organizacija „Dana fotografije Arhiva TD 2010.“ (osmišljavanje programa, kontakti s predavačima, voditeljima foto radionica i akcija, / Marina Benažić, Lana Lovrenčić

## **Izložbena djelatnost**

- **Tošo Dabac - Riječki dnevnik**

MMSU, Rijeka u suradnji s Arhivom Tošo Dabac / Muzejom suvremene umjetnosti / Gradom Zagrebom

Rijeka, Mali salon MMSU, 14.07. – 30.08.2009.

Autorice postava: Jerica Zihlerl, Vilma Bartolić

Autorice stručne koncepcije: Jerica Zihlerl, Marina Benažić, Vilma Bartolić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Likovni postav: Leo Modrčin

Izložba je bila multidisciplinarnog karaktera i sastojala se od preko stotinu fotografija Toše Dabca (50 fotografija iz Arhiva Tošo Dabac i 50 fotografija, scanova iz albuma s vintage printovima T. Dabca pronađenog u opatijskoj turističkoj zajednici - koji su projicirani na displejima), dokumentarnog materijala iz godina kad su snimke nastajale, 27 fotografija Toše Dabca (iz Dabčevih negativa fotografije je razvio Mio Vesović), uz projekciju autorskog rada Fedora Vučemilovića temeljenog na fotografiji T. Dabca, 15 kontakt povećanja te projiciranja dokumentarnih filmova o oslobođenju Rijeke i o umjetniku Dabcu i Arhivu Tošo Dabac.

Neposredno po završetku II svjetskog rata, kao fotoreporter dnevnog lista „Borba“, Tošo Dabac putuje sjevernim Jadranom i u tom razdoblju nastaje zanimljiva serija radova Rijeke i okolice od kojih većina nikad nije prezentirana javnosti. Fotografije obiluju motivima obnove porušenoga grada, a sve što fotografira Dabac minuciozno bilježi u svoj dnevnik u kojem su „nepoznati“ ljudi i situacije kontekstualizirani čime se proširuje dokumentacijska vrijednost snimaka. Glavninu izložbenih fotografija čine one koje je Dabac snimio za svojih kasnijih boravaka na ovome području, a prikazuju Rijeku kao industrijski poslijeratni grad, riječku luku, motive iz urbanog tkiva.

Povodom izložbe, MMSU je tiskao knjigu „Tošo Dabac – Riječki dnevnik“ urednica Jerice Zihlerl i Marine Benažić s tekstovima Vilme Bartolić, Marine Benažić, Ive Prosoli i Jerice Zihlerl, s originalnim isprintom Dabčevih dnevnika i 25 reproduciranih fotografija Toše Dabca)

Izložbu je vidjelo 607 posjetitelja

Pripremni radovi i organizacija (tijekom prosinca) postava izložbe „Tošo Dabac - Riječki dnevnik“ u NO Galeriji Muzeju suvremene umjetnosti. Izložba će se održati od 23. 2. – 23. 3. 2010. U okviru „Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac 2010.“

Pripremni radovi(tijekom studenog i prosinca) na izložbi „Tošo Dabac - Prizori s ulice“.

Izložba će se održati u mjesecu ožujku u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku.

- pregledavanje građe na temu dubrovačkih motiva, prva šira selekcija,
- scaniranje povećanja za širi odabir
- konzultacija s koautorom izložbe Antunom Maračićem / Marina Benažić, Lana Lovrenčić)

## **IZDAVAČKA DJELATNOST**

„Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina“

(prošireno izdanje publikacije iz 1994. godine)

Izdavač: MSU, 2009.

Urednice: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Autori tekstova su Peter Knapp, Želimir Košćević, Petar Dabac i Marina Benažić

Grafičko oblikovanje: Tajana Zver

Digitalizacija i obrada negativa: Boris Cvjetanović

Jezik: hrvatski, engleski, njemački, francuski

ISBN: 978 - 953 - 7615 - 05 - 5

Naklada: 1000

„Tošo Dabac - Riječki dnevnik“

Izdavač: MMSU, Rijeka, 2009.

u suradnji s MSU / Arhiv Tošo Dabac / Grad Zagreb

Urednice: Jerica Zihlerl, Marina Benažić,

Tekstovi: Vilma Bartolić, Marina Benažić, Iva Prosoli, Jerica Zihlerl

Prijevod: Andy Jelčić, Magda Jurić

Digitalizacija i obrada negativa: Boris Cvjetanović

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Đanino Božić

ISBN: 978 - 953 - 6501 - 67 - 0

Naklada: 800

## **EDUKATIVNA DJELATNOST**

### *Vodstva*

Zvezdana Prohaska, viša savjetnica za likovnu kulturu i likovnu umjetnost iz Agencije za odgoj i obrazovanje podružnice Rijeka; razgled Arhiva, / Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik  
U razgledu Arhiva TD u više navrata je bilo 355 građana

### *Specijalna vodstva*

Grupa studenata i profesora s berlinske Umjetničke akademije (UdK), s Instituta za prostorne experimente – Olafura Eliassona / Marina Benažić

Willie Osterman, gost profesor zagrebačke ADU, profesor na Rochester Institute of Technology, NY, SAD. Razgled i razgovor o eventualnom zajedničkom projektu. / Marina Benažić

Robert Gojević, glavni urednik virtualnog časopisa za fotografiju "Blur". Razgled i fotografiranje Arhiva TD za spomenuti časopis. / Marina Benažić

Ivana Franke, za kolegicu povjesničarku umjetnosti Kirsten Weiss s berlinske Umjetničke akademije (UdK) za potrebe pisanja i ilustriranja teksta u knjizi (naslov, za sada nepoznat) fotografirala fotografije iz folklornog ciklusa Toše Dabca / Marina Benažić

## **ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### *Press*

Pripremanje obavijesti o aktivnostima Arhiva TD za Inyourpocket, Blur, uvrštavanje na web stranicu MSU (najava: izložbe „Riječki dnevnik“, knjige „Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina“, „Dana fotografije Arhiva TD 2010.“, izložbe „Prizori s ulice“ u Dubrovniku) / Marina Benažić

### *Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama*

Izjave za HRT, HR 1, Radio Zagreb II, Katolički radio, Radio Sljeme (o knjizi „Tošo Dabac Zagreb tridesetih godina“) / Marina Benažić

### *Promocije i prezentacije*

Organizacija promocije knjige „Tošo Dabac, Zagreb tridesetih godina“, održane 1. srpnja u Galeriji Mimara.

Produkcija popratnog promidžbenog materijala uz spomenutu promociju, posao koordinacije s dizajnericom i izvođačem.

## **Financije**

260.000,00 kn

Izvori financiranja

Lokalna uprava, Grad Zagreb, 100%

## **Ostale aktivnosti**

Pomoć matičnoj kući u pripremama za otvorenja novog Muzeja suvremene umjetnosti.

Dežurstva na Stalnom postavu.

Po skidanju izložbe „Tošo Dabac: Istarski dnevnik“ iz izložbenog prostora / hodnika ArhivaTD (u siječnju 2009. postavljen je stalni postav fotografija „Zagreb tridesetih godina“ / Filip Zima

Arhiv Tošo Dabac počeo je s radom u svibnju 2006. godine po potpisivanju Ugovora o upravljanju otkupljenim Arhivom / 09. svibanj, 2006.; KLASA: 402 - 09 / 04 - 06 / 1893, URBROJ: 251 - 10 - 31 - 06 - 25 /. Od 11. ožujka – 1. travnja i od 15. lipnja 2009. u Arhivu je radila samo jedna djelatnica Marina Benažić (djelatnica Bilopavlović Bedenik je na porodiljskom dopustu). Obje su djelatnice povjesničarke umjetnosti sa položenim stručnim ispitom za zvanje kustosa.

Na preventivnoj zaštiti građe uz kustosice su radile: muzejska tehničarka Muzeja suvremene umjetnosti Višnja Igrc (u vremenskom periodu od dva mjeseca) i volonterke Sara Balley (apsolventica Edukacijsko - rekabilitacijskog Sveučilišta u Zagrebu)

U Arhivu Tošo Dabac radila je volonterka Lana Lovrenčić (apsolventica povijesti umjetnosti i filozofije Filozofskog Sveučilišta u Zagrebu).

## **ATELJE KOŽARIĆ**

### **Ustupanje**

Posudbe stalnom postavu MSU:

Ivan Kožarić

KP msu 54

Zlatni falus, 2009.

gips / boja

47,5 cm x 23 cm x 20 cm

Ivan Kožarić

KP msu 55

Oblik prostora, 1965.

gips, 155 cm x 406 cm x 240 cm

sign. I.K. 1965.

### **Preventivna zaštita**

Čitav fundus u Medulićevoj 12, uključujući i eksponate od papira, drveta i tekstila koji su bili podvrgnuti gama zračenju i prebačeni u privremene depoe na drugim lokacijama, pripremani su za selidbu. Tijekom 2008. restauratorice su započele s čišćenjem gipsanih skulptura, poliranjem metalnih i zaštitom skulptura na kojima je primijećen proces korozije. Taj se postupak nastavio i tijekom 2009. prije nego je sve zapakirano. Kako bi se u razdoblju čekanja dovršenja novog muzeja predmeti zaštitili od novih naslaga prašine, očišćeni eksponati zamotani su u zaštitni papir (retex). Neposredno prije pakiranja, predmeti su zamotani u zračnu foliju, a kutije i metalni sanduci u koje su se pakirali oblagani su spužvama. Radovi koji su znatnije oštećeni, izdvojeni su iz fundusa koji je pripreman za izlaganje i pohranjeni su u depo novog muzeja.

### **Konzervacija**

Prije preseljenja u novi muzej, restauratorice su očistile većinu predmeta iz fundusa ateljea. Očišćeno je također i 7 kalupa (dijelovi skulptura Oblik prostora) od fiberglasa većih dimenzija koji su dugo vremena boravili u dvorištu ateljea u Medulićevoj, te su bili u izrazito lošem stanju. Na kalupima su obavljani samo konzervatorski radovi (detaljno čišćenje na suho i pranje u 5 faza).

Radove su izvršili vanjski suradnici: Anita Bojović, Tesa Horvatiček, Marko Gašparić

## **Restauracija**

Prije preseljenja restaurirana je skulptura Portret slikara Melkusa, 1950. patinirani gips, 143 X 53 X 94 i Firmanac 16,2 X 15 X 50,3.

Radove izvršio vanjski suradnik Marko Gašparić.

## **STALNI POSTAV**

Novi stalni postav

### **Atelje Kožarić**

Autor(i) stručne koncepcije: Antun Maračić, Ivan Kožarić

Autor(i) likovnog postava: Ivan Kožarić, Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): cca 4.857

Površina u m<sup>2</sup> cca 80 m<sup>2</sup>

U stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti svoje mjesto dobio je i Ateljer Kožarić. Prvo potpuno preseljenje ateljea inicirao je kustos i umjetnik Antun Maračić 1993. godine, premjestivši kompletan sadržaj ateljea u Galeriju Zvonimir. Ateljer je 2002. godine 2. put u cijelosti premješten na Documentu 11 u Kasselu (kustos: Carlos Basualdo, glavni urednik Okuwi Envesor). Otkupom grada Zagreba 2006. godine, Ateljer je povjeren na čuvanje, stručnu obradu i izlaganje Muzeju suvremene umjetnosti gdje je trajno preseljen i sada se nalazi kao dio stalnoga postava. Crteži i plakati ne nalaze se u stalnom postavu (izdvojeni su u ladičare koji se nalaze u depou muzeja), kao i eksponati na kojima je potrebno izvršiti restauratorske zahvate. Postav atelijera zamišljen je kao živa organska cjelina koja će se s vremenom mijenjati. Prema želji umjetnika, izlaganje atelijera zamišljeno je konceptualno, budući da su izloženi eksponati zapakirani u zaštitni papir, kako ih je umjetnik zatekao nakon procesa čišćenja u Medulićevoj 12. Priča o Ateljeru Kožarić ispričana je u filmu koji se također nalazi unutar stalnog postava (scenarij: Radmila Iva Janković, režija: Gordana Brzović)

### **Revizija grade**

Za pojedini predmete koji su zabilježeni kao samostalne jedinice u prvom popisu, tijekom obrade ustanovljeno je da su dijelovi cjelina (uglavnom fragmenti kalupa), pa su otpisani, a na njihovo mjesto pridruženi su predmeti koji nisu bili obuhvaćeni prvim popisom.

## **Izložbena djelatnost**

Naziv happeninga: Dvoboj (Ksenija Turčić vs. Ivan Kožarić)

Mjesto održavanja i prostor: Atelje Kožarić, Gotovčeva 9,

Vrijeme trajanja 28. 5. 2009. (happening)

Autor(i): Ksenija Turčić

Kustosica: Radmila Iva Janković

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): [www.msu.hr](http://www.msu.hr)

Tema (kratak opis):

Poziv na međusobno portretiranje Ksenija Turčić Kožariću je prvi put uputila prije desetak godina, no nikada ga nisu realizirali. U neiscrpnom zanimanju za ljudsku fizionomiju od 50-tih godina do danas, Kožarić je ostvario na stotine portreta. Odabir materijala i tehnike nikad nije unaprijed planirao, kao niti način na koji će određena fizionomija biti reprezentirana. U Kožarićevu svijetu gdje je imperativ sloboda, sve je legitimno, a tako će biti i sada, pri susretu s kolegicom koja ga je izazvala na dvoboj. Ideju za ovaj happening Ksenija Turčić ne tumači kao klasično odmjeravanje snaga, nego kao izazov susreta dviju osoba koje se nalaze u istom položaju, oboje su umjetnici i istodobno modeli.



## **ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER**

### **Održavanje kuće i zbirke**

Pored redovite aktivnosti održavanja kuće i zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.) u cilju kvalitetnog održavanja izložbenog prostora i kuće sa okućnicom (Park skulptura) nastavljena je suradnja s domarom – vanjski suradnik, koji je vodio brigu o izložbenom prostoru, parku skulptura, vanjskom prostoru objekta, prema potrebi održavao je travnate površine Parka skulptura, prostor natkrivene terase i drvenariju, izvršio je manje popravke na zidovima unutarnjeg prostora objekta, redovite sanacije od vlage na pomoćnim prostorijama, prvom katu i krovu.

Izvršeni su radovi u depou Zbirke, postavljanje dvostrukog poda u svrhu zaštite umjetnina od poplave. Zbirka je osigurana/čuvana putem zaštitarske tvrtke „V zaštita“, te putem alarmnog protuprovalnog i protupožarnog sustava iste tvrtke. U dane kada je otvorena za javnost srijeda/subota organizirano je čuvanje i vodstvo po stalnom postavu putem Student servisa.

U 2009. godini nastavljeno je oglašavanje Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter putem sustava oglašavanja Minicard-a, a Zbirka je također promovirana kroz edukativne programe u tiskanim medijima, radijskim postajama (Hrvatski radio, Radio Sljeme, Antena Zagreb) i web stranicama.

### **Obrada arhivske i bibliotečne građe**

U 2009. godini u suradnji sa tvrtkom Link 2 napravljena je osnovna obrada podataka bibliotečne građe i u tijeku je postavljanje on line kataloga na web stranice Zbirke. Popisani su i preventivno zaštićeni nacrti Vjenceslava Richtera – zaštićeni su beskiselinskim papirom i pohranjeni u mape i ladičare. Nastavljena je obrada rukopisne građe koja je preventivno zaštićivana pohranom u beskiselinske fascikle i kutije.

### **Zaštita građe**

U 2009. godini izvršeni su konzervatorsko – restauratorski radovi na slijedećim radovima:

ZR 127 Sistemska skulptura, 1998., aluminij, 28 x 22 x 3,5 cm;

ZR 146 Kocka, 2000., željezo, 100x100x100 cm;

ZR 34; Prostorna slika br. 1, 1997., samoljepljiva folija / pleksi –staklo, 19,5 x 19,5 x 19,5 cm;

ZR 54; Prostorna slika br. 21, 1997., samoljepljiva folija / pleksi –staklo, 52 x 52 x 52 cm;

ZR 55 Prostorna slika br. 22, 1997., samoljepljiva folija / pleksi –staklo, 52 x 52 x 52 cm.

U tijeku su konzervatorsko-restauratorski radovi na ZR 106 Sinusoide, 1968., aluminij 82 x 81 x 12 cm aluminij, 1968.

Uramljeno je šest umjetničkih radova iz ciklusa Sistemsko slikarstvo te četiri rada iz ciklusa Spontani crtež, koji su restaurirani u 2008. godini. Za potrebe čuvanja i zaštite umjetničkih radova u depou nabavljena je zračna folija i bezkiselinski papir.

WEB stranica zbirke

U 2009. godini redovito je održavan sadržaj web stranice zbirke, na web stranici najavljivana su sva događanja u Zbirci. Stranica je iz statične verzije programirana u dinamičku što je omogućilo korištenje Foruma u realizaciji edukativnog programa, zatim postavljanje cijelog sadržaja cd-roma Avanture Vita i Nade, te daljnje širenje sadržaja u području Arhiva Vjenceslava Richtera kao što je postavljanje on line kataloga biblioteke.

### **Pedagoške radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta**

U edukativnom prostoru „Djeca na radu“ održavane su likovne radionice u kojima je korišten CD-ROM „Avanture Vita i Nade. U ožujku je pokrenut projekt „Idemo na Vrhovec“ (obiteljska subota u Zbirci Richter) – ciklus likovnih radionica namijenjen djeci predškolskog i školskog uzrasta, ali i njihovim roditeljima, u okviru kojeg su subotom organizirane likovne radionice inspirirane umjetničkim stvaralaštvom Vjenceslava Richtera. Do lipnja 2009. održano je ukupno deset likovnih radionica. Likovne radionice za predškolski uzrast osmislila je i vodila Lana Gospodnetić, a za školski uzrast Ksenija Filipović.

U 2009. uspostavljeni su uspješni kontakti s nekolicinom udruga koje okupljaju osobe s različitim vrstama invaliditeta. Program 14. muzejske edukativne akcije bio je usmjeren na uključivanje invalidnih osoba u likovne radionice, koje su održane u Zbirci Richter ali i u prostorima udruga i bolnica.

U okviru spomenutog programa održane su četiri likovne radionice kojima je polazna točka bio izabrani rad Vjenceslava Richtera, a u realizaciji radionica primjenjivan je edukativni interaktivni cd-rom Avanture Vita i Nade, kao i ostale publikacije Zbirke Richter.

Na radionicama ukupno je sudjelovalo 32 osoba različitih uzrasta. Voditeljica radionica bila je Ksenija Filipović. Likovne radionice održane su u suranji s korisnicima Centra za odgoj i obrazovanje “Vinko Bek”, Udrugom Idem, Društvom multiple skleroze, te u bolnici Srebrnjak. Također i u 2009. godini redovito je održavana u prostorima Zbirke Richter nastava likovne kulture, matematike, povijesti i engleskog jezika u suradnji s osnovnim školama. Tokom godine održana je seminarska nastava za studente Tekstilno tehnološkog fakulteta (Silva Kalčić) i Akademije likovnih umjetnosti (Duje Jurić)

### **Projekt Avanture Vita i Nade i izrada suvenira**

Sadržaj cd-roma Avanture Vita i Nade prilagođen je i postavljen na web stranicama Zbirke Richter i web stranicama Muzeja suvremene umjetnosti. Time je omogućeno on line korištenje sadržaja. Također obogaćen je prodajni asortiman Zbirke blokovima, šalicama i olovkama s motivima umjetničkih radova Vjenceslava Richtera.

### **Slikovnica za djecu predškolskog uzrasta, pripremni radovi**

Tijekom 2009. godine osmišljena je u suradnji s Mirelom Ivanković Bielen i Tihanom Fraculj slikovnica namijenjena djeci uzrasta od 3-5 godina. U vizualnom oblikovanju slikovnice Mirela Ivanković Bielen koristila se je motivima umjetničkih radova Vjenceslava Richtera, dok je u sadržajnom smislu Tihana Fraculj, sada već poznate likove Vita i Nadu vodi kroz priču o prijateljstvu.

### **Ostali stručni poslovi u Zbirci i suradnja**

- Zbirka je uključena u projekt Zvukopisi Centra za kulturu i film "August Cesarec" - Voditelji i autori: Srđan Nogić i Ivana Market
- Zbirka je snimana za potrebe kratkog turističkog filma o gradu Zagrebu namjenjenog njemačkom tržištu, autorica Anika Rešetar
- tekst o Zbirci Richter objavljen je u putnom časopisu Croatia Airlines
- za potrebe snimanja dokumentarnog filma o MSU-u u Zbirci su snimani nacrti V. Richtera – projekt za kulturni centar u Novom Zagrebu
- uvid u arhivsku građu i konzultacije vezane za izložbeni projekt održane su s Sandrom Križić Roban, te Vlastimirom Kusikom
- prilog o Zbirci Richter objavljen je u emisiji 4 zida na HTV-u
- prilog o CD-ROM-u Avanture Vita i Nade objavljen je u emisiji Transfer, HTV

Zbirku je ukupno posjetilo 1131 posjetitelja.

## **GALERIJA SLIKA GRADA ZAGREBA BENKO HORVAT**

voditeljica Zbirke Benko Horvat: mr.sc. Snježana Pintarić

Prema Ugovoru o korištenju sredstava za realizaciju Programa javnih potreba u kulturi grada Zagreba za 2009. godinu u tijeku su ili su izvršeni slijedeći poslovi na preventivnoj zaštiti građe:

Tijekom 2009. godine Zbirka Benko Horvat bavila se preventivnom zaštitom građe i pripremnim poslovima za selidbu umjetnina te pohranu istih u novoj zgradi Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. U tu svrhu nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu građe i materijal za pakiranje umjetnina. Fotografiska dokumentacija i građa pohranjena je u nove beskiselinske uložnice (cca 408 negativa i 43 fotografije). Slike na platnu i drvenoj podlozi iz Zbirke Benko Horvat s oznakama BH (68) zapakirane su u retex i novu zračnu foliju radi daljnje zaštite od prašine i oštećenja. Mape većih dimenzija sa crtežima i grafikama (163) iz Zbirke također su zapakirane u zračnu foliju, dok su one manjeg formata dodatno pohranjene u metalne sanduke. Arheološki su predmeti zapakirani u arhivske kutije. Na isti su način zapakirani i radovi s oznakama BH-u (308) iz ostavštine Izidora Kršnjavoga.

Transport umjetnina iz Habledićeve ulice 2 do nove zgrade Muzeja proveden je prema standardnim muzejskim propisima, a umjetnine su zatim pohranjene u nekoliko depoa ovisno o zahtjevima njihova čuvanja. Sukladno tome, slike na platnu i drvenoj podlozi većih dimenzija iz Zbirke Benko Horvat i ostavštine Izidora Kršnjavoga pohranjene su na mreže u novi depo Zbirke slikarstva (depo 4), dok su one manjih dimenzija privremeno smještene u depo Zbirke grafika, crteža i radova na papiru u ladičare (depo 8), kao i mape sa crtežima i grafikama iz Zbirke i Pohrane. Arheološki materijal, minijature i predmeti umjetničkog obrta (322) smješteni su u depo Zbirke skulpture (depo 3).

Još 1998. godine arhitekt Mario Beusan izradio je Idejnu skicu stalnog postava Zbirke Benko Horvat. Slijedom toga prošle su godine izvršena arhitektonska mjerenja i analiza stanja prostora s ciljem daljnje razrade projekta za stalni smještaj Zbirke Benko Horvat u Habledićevoj 2, Zagreb. Utvrđeno je da je potrebno adaptirati prostor te će naredne godine biti napravljen projekt za njegovu adaptaciju s aproksimativnim troškovnikom i opisom radova. Kako bi stalni postav bio što stručnije napravljen dogovaramo angažman kolegice Višnje Zgaga kao koautorice muzeološke koncepcije uz Snježanu Pintarić, voditeljicu Zbirke.

Sukladno tome u 2010. godini Zbirka Benko Horvat sustavno će se baviti preventivnom zaštitom i restauracijom te će se nastaviti sa stručnom obradom Zbirke (inventiranjem i fotografiranjem građe iz Zbirke i Pohrane) u svrhu pripreme za stalni postav.

U 2008. godini izvršena je revizija svih 611 djela s oznakom BH, a za slike na platnu i drvenoj podlozi kao i grafike i crteže s oznakom BH sastavljan je prijedlog za restauraciju. U program rada Restauratorskog odjela Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb za 2010. Uključene su 4 slike iz Zbirke Benko Horvat, a zatražili smo i ponudu za konzervatorsko-restauratorske radove od restauratorice Tamare Ukrainčik za još 7 slika iz Zbirke, koju Vam dostavljamo u prilogu. Također, za potrebe utvrđivanja stanja i izradu prijedloga za eventualne restauratorske zahvate arheološkog materijala (322) i drugih predmeta (60) s oznakom BH prošle je godine upućen dopis sa zamolbom za suradnju Muzeju za umjetnosti i obrt te Arheološkom muzeju, što zbog prevelikog angažmana restauratora navedenih institucija posao nije izvršen, ali bi u tu svrhu bilo potrebno osigurati sredstva. Slijedom poslanih zamolbi u srpnju 2009. godine Hrvatski državni arhiv izradio je ponudu za konzervatorsko-restauratorske radove na grafikama i crtežima (163) iz razdoblja od 15 do 19st. s oznakom BH.