

## GALERIJA UMJETNINA

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje

Ministar kulture RH Božo Biškupić donirao je Galeriji umjetnina 4 rada:

- Vladimir Blažanović, *Naplavine*, 1997., ulje / platno, 100 x 120 cm
- Tihomir Lončar, *Crveno popodne*, 2004., ulje / platno, 100 x 150 cm
- Dimitrije Popović, *Alegorija Arkadiji*, 2002., drvene boje, olovka / karton, 70 x 100 cm
- Vladimir Meglič, *Bez naziva*, 2008. ulje / platno, 100 x 120 cm

Dean Jokanović Toumin donirao je Galeriji umjetnina 2 rada:

- *Bijelo I*, 1980. ulje / platno, 85 x 85 cm
- *Bijelo II*, 1980. ulje / platno, 85 x 85 cm

Ivan Kožarić donirao je Galeriji umjetnina 2 rada:

- *Zvečka*, 2004., video
- *Jarci*, 2008., instalacija

Boris Demur je donirao Galeriji umjetnina 2 rada:

- *34 poteza kistom*, 1976., akrilik / siva ljepenka, 71 x 101 cm
- *39 poteza kistom*, 1976., akrilik / siva ljepenka, 71 x 101 cm

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se kontroliralo stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prslonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.

- Redovito se kontroliralo stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sustavom i pomoćnim odvlaživačima (10 kom).
- Na prozorima prvog kata izložbenog prostora koji okružuju unutrašnje dvorište i koji nemaju vanjske zaštitne blende postavljena je folija 3M Night vision 25, kao svjetlosna i toplinska barijera. Ista folija postavljena je i na ulazna i izlazna vrata izložbenog prostora u prizemlju, te na stakleni dio krova biblioteke.
- Zaštita umjetnina redovito se provodila za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice):
  - Izložba *Zagreb - München - Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu, 1870. - 1920.* Umjetnički paviljon u Zagrebu - (1 slika).
  - Izložba *Vlaho Bukovac - kozmopolitski Hrvat*, Gemeentemuseum u Den Haagu – (5 slika).
  - Izložba *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*, Moderna galerija u Zagrebu – (1 slika).
- Na 16 slika postavljeno je muzejsko staklo sa uv zaštitom.
- Na 149 slika postavljen je novi ukrasni okvir.

## 2.2. Konzervacija

- Za stalni postav Galerije umjetnina obavljani su konzervatorski radovi na umjetninama:
  - Zoe Borelli Vranska, *Meduza*, 1912., ulje/platno, 40 x 70 cm, inv. oznaka: 737
  - Ivan Sikavica, *Zagora*, 1939., ulje/platno, 53,5 x 64,5 cm, inv. oznaka: 984
  - ukrasni okvir, polikromno drvo, 106,5 x 125 cm, inv. oznaka: 1038
  - Đuro Pulitika, *Zima*, 1955., ulje/platno, 59 x 80 cm, inv. oznaka: 337
  - Krsto Hegedušić, *Peče Čiča rakiju*, 1956., ulje/platno, 100 x 114,5 cm, inv. oznaka: 2188
  - Zlatko Prica, *Bijela žena*, 1960., ulje/platno, 12 \* 97 cm, inv. oznaka: 2055
  - Bruno Bulić, *Dječak*, 1951., ulje/platno, 46,5 x 33 cm, inv. oznaka: 1981
  - Ljubo Ivančić, *Zeleni pejzaž*, 1958., ulje/drvo, 92 x 116,5 cm, inv. oznaka: 2127
  - Ivo Dulčić, *Hvarske vale*, tempera/papir, 45,5 x 62 cm, inv. oznaka: 242
  - Vlaho Bukovac, *Portret Ane Marić*, 1885., ulje/platno, 46 x 35 cm, inv. oznaka: 626

- Oton Iveković, *Sama u dvorcu Veliki Tabor*, ulje/karton, 50 x 36 cm, inv. oznaka: 953
- Oton Iveković, *Rastanak pred dvorcem Veliki Tabor*, ulje/karton, 50 x 36 cm, inv. oznaka: 952
- Ante Kaštelenčić, *Poslije kiše*, ulje/drvo, 82 x 122 cm, inv. oznaka: 120
- Marino Tartaglia, *Motiv u jesen I*, ulje/platno, 18,5 x 24 cm, inv. oznaka: 730
- Toma Rosandić, *Portret glazbenika*, 1908., bronca, 56 x 28 x 36 cm, inv. oznaka: 1776
- Ivan Meštrović, *Bijedna Mara*, 1905., bronca, 92,5 x 80 x 18 cm, inv. oznaka: 684
- Ivan Meštrović, *Nevinost*, 1907., bronca, 146 x 44 x 33 cm, inv. oznaka: 683
- Branislav Dešković, *Pučki tribun*, 1908., bronca, 63 x 65,5 x 46 cm, inv. oznaka: 17
- Ivan Rendić, *Portret Josipa de Marchija*, 1881., kamen, 65,5 x 50 x 29 cm, inv. oznaka: 344
- Ivan Meštrović, *Lav Nikolajević Tolstoj*, 1904., bronca, 51 x 21,5 x 24,5 cm, inv. oznaka: 611
- Ivan Rendić, *Bračka vodonoša / Na pojilištu*, 1916., bronca, 47 x 28,5 x 30 cm, inv. oznaka: 2872
- Branislav Dešković, *Pas na tragu*, 1910., bronca, 21 x 50 x 15,8 cm, inv. oznaka: 23
- Branislav Dešković, *Ptičar u lovu*, 1910., bronca, 22 x 44,5 x 19 cm, inv. oznaka: 22
- Branislav Dešković, *Zaustavljeni irski seter*, 1908., bronca, 23 x 47 x 16 cm, inv. oznaka: 15
- Branislav Dešković, *Ptičar se šulja*, 1932., bronca, 15 x 36 x 22 cm, inv. oznaka: 30
- Branislav Dešković, *Engleski terijer nad plijenom*, 1910., gips, 14 x 14 x 23 cm, inv. oznaka: 20
- Dujam Penić, *Portret djevojčice*, 1910. - 1912., bronca, 33 x 19 x 19 cm, inv. oznaka: 1768
- Vojin Bakić, *Portret V. S.*, 1947., bronca, 37,5 x 26 x 29 cm, inv. oznaka: 1439
- Marija Ujević Galetović, *Portret Ž. Ž.*, 1963., kamen, 24,5 x 17,5 x 34,5, inv. oznaka: 1480
- Ivan Sabolić, *Portret Mirka Božića*, 1956., bronca., 36,5 x 23 x 37 cm, inv. oznaka: 1097
- Valerije Michieli, *Portret Ive Miše I*, bronca, 44,5 x 15 x 29 cm, inv. oznaka: 1098
- Borka Avramova, *Brđanin*, bronca, 28,5 x 27,5 x 27,5 cm, inv. oznaka: 1370
- Branko Ružić, *Matoš*, drvo, inv. oznaka: 1447
- Branko Ružić, *Čovjek s krilima*, 1957., bronca, 47 x 51 x 16 cm, inv. oznaka: 1445
- Branko Ružić, *Sam IV*, 1972., drvo, 111 x 53 x 52 cm, inv. oznaka: 1446

- Ljubo Ivančić, *Autoportret s rupičastom bradom*, 1975./86., bronca, 16 x 7 x 18 cm, inv. oznaka: 450
- Stipe Sikirica, *Sin u djetinjstvu*, bronca, 26,5 x 31 x 23 cm, inv. oznaka: 1431
- Stipe Sikirica, *Mala Anđelija*, 1975., bronca, 49 x 24 x 32 cm, inv. oznaka: 1433
- Ksenija Kantoci, *Dvije figurice*, 1959. - 1960., bronca, 22 x 24 x 13,2 cm, inv. oznaka: 292
- Kosta Angeli Radovani, *Djevojka s otiračem*, 1965., bronca, 40 x 17 x 21,5 cm, inv. oznaka: 1356
- Kosta Angeli Radovani, *Djevojka na klupi VIII*, 1970., bronca, 45 x 36 x 25 cm, inv. oznaka: 1357
- Frano Kršinić, *Kupačica*, 1929., kamen, 40 x 58 x 27 cm, inv. oznaka: 956
- Antun Augustinčić, *Ženski akt*, 1924., bronca, 35 x 14 x 50 cm, inv. oznaka: 31
- Petar Smajić, *Dalmatinski ples*, 1966., drvo, 97 x 22 x 41,5 cm, inv. oznaka: 608
- Zlatko Prica, *Smeđi plod*, 1963., ulje/platno, 73 x 92 cm, inv. oznaka: 2056
- Zlatko Prica, *Bijela žena*, 1960., ulje/platno, 120 \* 97 cm, inv. oznaka: 2055
- Ljubo Ivančić, *Noćni pejzaž*, 1964., ulje/drvo, 90,5 x 122,5 cm, inv. oznaka: 449
- Oton Gliha, *Gromače*, 1958., ulje/platno, 94 x 113,5 cm, inv. oznaka: 325
- Frano Šimunović, *Dalmatinski pejzaž*, 1958., ulje/platno, 62,5 x 133,5 cm, inv. oznaka: 1765
- Frano Šimunović, *Kamen i zemlja*, 1962., ulje/platno, 70 x 118 cm, inv. oznaka: 1766
- Belizar Bahorić, *Fragment I*, 1971., bronca, 21 x 21 x 11 cm, inv. oznaka: 1435
- Raul Goldoni, *Pas*, 1977., bronca, 19,5 x 13,5 x 16,5 cm, inv. oznaka: 1436
- Dušan Džamonja, *Ranjeni jelen / Jeleni*, inv. oznaka: 1042
- Momčilo Golub, *Raspeti Krist*, mjed niklovana, plastika, papir, 73,5 x 53 cm, inv. oznaka: 399
- Momčilo Golub, *Uskrsnuće*, mjedena pločica, plastična ploča, 100 x 65,5 cm, inv. oznaka: 398
- Gorki Žuvela, *Dopuna reda*, 1974. - 1975., bojano drvo, 50 x 50 x 5 cm, inv. oznaka: 1470
- Dušan Džamonja, *DP-II (6/1)*, 1972., poliester, drvo, v 68 cm, inv. oznaka: 1044
- Ivan Picelj, *MAC I*, 1966., ultrapas, iverica, obojeni kovinski listići, 54,5 x 89,5 x 5,5 cm, inv. oznaka: 1438
- Juraj Dobrović, *Polje*, 1964., boja, lesanit, 53 x 53 cm, inv. oznaka: 3245

- Juraj Dobrović, *Varijacija na temu Polja No. 13*, 1976., boja, plastika, lesonit, 40 x 40 x 2 cm, inv. oznaka: 3250
- Juraj Dobrović, *Varijacija na temu Polja No. 12*, 1976., boja; plastika, lesonit, 40 x 40 x 2 cm, inv. oznaka: 3251
- Šime Vulas, *Jedra*, 1972., drvo, 65 x 25 x 14,5 cm, inv. oznaka: 1467
- Na umjetninama koje su posudbenim ugovorom br. 6/2002 od 28. lipnja 2002. (produžen PU br. 4/2003 od 12. rujna 2003.) bile posuđene tadašnjoj Narodnoj knjižnici, Galeriji „Ivan Rendić“ u Supetru obavljani su konzervatorski zahvate mehaničkog čišćenja i demontaže iz ukrasnih okvira:
  - Nacrt dijela zabata, inv. oznaka: 2782
  - Nacrt grobnice Baldasara Bogišića, inv. oznaka: 2793
  - Nacrt grobnice s likom žene u narodnoj nošnji, inv. oznaka: 2762
  - Nacrt grobnice, inv. oznaka: 2795
  - Nacrt grobnice s kriptom (gl. pročelje crkve), inv. oznaka: 2797
  - Nacrt grobnice S. Kopajtića u Rijeci, inv. oznaka: 2775
  - Nacrt grobnice s likom muškarca, inv. oznaka: 2802
  - Nacrt grobnice (nacrt za klesanje, inicijali HG), inv. oznaka: 2783
  - Nacrt grobnice Viktora Dolenca u Trstu, inv. oznaka: 2769
  - Nacrt grobnice S. Kopajtića u Rijeci, inv. oznaka: 2778
  - Nacrt grobnice Jurja Šubića u Krilu Jesenice, inv. oznaka: 2784
  - Nacrt nadgrobnoga spomenika (s dvije ženske glave), inv. oznaka: 2785
  - Nacrt grobnice S. Kopajtića u Rijeci, inv. oznaka: 2752
  - Nacrt crkve s kriptom, inv. oznaka: 2777
  - Nacrt grobnice S. Kopajtića u Rijeci-poprečni presjek, inv. oznaka: 2754
  - Skica za spomenik Nikole Tommasea u Šibeniku 1., inv. oznaka: 2805
  - Nacrt grobnice Đure Ružića na Trsatu, inv. oznaka: 2771
  - Prijedlog nacrta spomenika Franji Josipu 1., inv. oznaka: 2780
  - Izvedbeni projekt grobnice Mate Radnića, inv. oznaka: 2790
- Za potrebe fotografiranja za izložbu *Alternativni krajolik u hrvatskom slikarstvu - 1950-ih i 1960-ih godina* obavljani su konzervatorski radovi na umjetninama:
  - Ivo Dulčić, *Stradun*, ulje na platnu, 63,5 x 80 cm, inv. oznaka: 239
  - Ivo Dulčić, *Hvarska vala*, ulje na platnu, 82,2 x 115,5 cm, inv. oznaka: 242
  - Ljubo Ivančić, *Večernji pejzaž*, ulje na platnu i lesonitu, 91 x 122 cm, inv. oznaka: 449
  - Ante Kaštelančić, *Dalmatinska zagora*, ulje na platnu, 64,5 x 80 cm, inv. oznaka: 1127

- Ante Kaštelančić, *Kompozicije jedara*, ulje na drvu, 70,5 x 99,5 cm, inv. oznaka: 119
- Ante Kaštelančić, *Poslije kiše - Podne*, ulje na drvu, 82 x 122 cm, inv. oznaka: 120
- Ante Kaštelančić, *Prove trabakula*, ulje na platnu, 79 x 129,5 cm, inv. oznaka: 131
- Frano Šimunović, *Dalmatinski pejzaž*, ulje na platnu, 62 x 133 cm, inv. oznaka: 1765
- Frano Šimunović, *Dalmatinski pejzaž*, ulje na platnu, 62 x 133 cm, inv. oznaka: 1765
- Joko Knežević, *Dubovi u potoku*, ulje na platnu, 96 x 70 cm, inv. oznaka: 136
- Joko Knežević, *Priča u kamenu I*, ulje na platnu, 102 x 80 cm, inv. oznaka: 1367
- Za potrebe fotografiranja djela Petra Smajića, razdoblje 1933. - 1941. obavljani su konzervatorski radovi dezinfekcije na umjetninama:
  - Petar Smajić, *Dvije žene*, drvo, 37,5 x 15 x 8 cm, inv. oznaka: 603
  - Petar Smajić, *Moj otac*, drvo, 22 x 12 x 13 cm, inv. oznaka: 604
  - Petar Smajić, *Moja mater*, drvo, 22 x 10,5 x 11 cm, inv. oznaka: 605
  - Petar Smajić, *Anđeo*, drvo, 22 x 10,5 x 11 cm, inv. oznaka: 606

Za potrebe izrade kalendara Galerije umjetnina obavljani su konzervatorski radovi na slikama:

- Oton Gliha, *Smokve na crnom / Smokve*, 1953., ulje/platno, 27,5 x 41 cm, inv. oznaka: 324
- Ljubo Ivančić, *Srdelice*, 1953., ulje/papir kaširan na drvo, 39 x 46,5 cm, inv. oznaka: 2124
- Omer Mujadžić, *Jagode*, ulje/drvo, 39 x 47 cm, inv. oznaka: 2352

### 2.3. Restauracija

- Za stalni postav Galerije umjetnina obavljena je restauracija umjetnina:
  - Vjekoslav Parać, *Mrtva priroda*, 1931., ulje/platno, 50 x 65 cm, inv. oznaka: 36
  - Vjekoslav Parać, *Rad na Omladinskoj pruzi*, ulje/karton, 104 x 89 cm, inv. oznaka: 46
  - Jerolim Miše, *Strast*, 1914., ulje/platno, 201 x 119 cm, inv. oznaka: 217
  - Ljubo Babić, *Njiva*, ulje/platno, 50 x 58 cm, inv. oznaka: 271
  - Ljudevit Šestić, *Zimski pejzaž*, ulje/platno, 47 x 59 cm, inv. oznaka: 283
  - Cata Gattin Dujšin Ribar, *Autoportret u krajoliku*, ulje/platno, 105 x 75 cm, inv. oznaka: 305
  - Frano Missia, *Velika kupačica*, 1979., akrilik/platno, 101 x 77 cm, inv. oznaka: 377
  - Marino Tartaglia, *Marjan kroz masline*, oko 1920., ulje/platno, 35 x 88 cm, inv. oznaka: 727
  - Marino Tartaglia, *Pejzaž*, 1928., ulje/platno, 50 x 65 cm, inv. oznaka: 729

- Bartol Petrić, *Pejzaž*, 1930., ulje/karton, 37 x 53 cm, inv. oznaka: 978
- Miljenko Stančić, *Mrtvo dijete*, ulje/platno, 64,5 x 80 cm, inv. oznaka: 1006
- Slavko Tomerlin, *Rad u polju*, 1920., ulje/platno lijepljeno na karton, 12,5 x 24 cm, inv. oznaka: 1541
- Neznani autor, *Portreti (kapetana Radića i supruge)*, ulje/platno, 90 x 109 cm, inv. oznaka: 2134
- Ivo Kalina, *Mrtva priroda*, 1954., ulje/platno, 89 x 116,5 cm, inv. oznaka: 2135
- Oton Postružnik, *List III*, 1961., ulje/platno, 130,5 x 96,5 cm, inv. oznaka: 2236
- Dalibor Parać, *Podne*, 1974., ulje/platno, 110 x 140,5 cm, inv. oznaka: 2374
- Ivo Šebalj, *Psi*, 1973., ulje/platno, 111 x 132,5 cm, inv. oznaka: 2392
- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Dva dječaka / Dva dječaka iz obitelji Fulgosi*, ulje/platno, 140,5 x 90,5 cm, inv. oznaka: 320
- Franjo Salghetti Drioli, *Sveti Franjo Asiški prima rane od Krista na brdu Verna*, 1935., ulje/platno, 157 x 95 cm, inv. oznaka: 921
- Vasko Lipovac, *Sklop elemenata*, drvo, 67,5 x 13 cm, inv. oznaka: 1385
- Jurica Kezić, *Ostaci*, 1985., ulje, vosak, papir/platno, 75 x 80 cm, inv. oznaka: 1002
- Josip Vaništa, *Košulja*, 55 x 70,5 cm, ulje/platno, sign. i. d.: J. V., inv. oznaka: 288
- Silvije Bonači Čiko, *Portret Noe Matošića*, 1917., ulje/platno, 90 x 59,5 cm, inv. oznaka: 1738
- Anka Krizmanić Paulić, *Goveđari*, ulje/platno, 43,4 x 52,2 cm, inv. oznaka: 302
- Josip Lalić, *Portret Gaje Bulata*, 77 x 60 cm, ulje/platno, inv. oznaka: 101
- Nadežda Petrović, *Jesen u Longchampu*, ulje/karton, 48,5 x 69 cm, inv. oznaka: 243
- Vlaho Bukovac, *Portret Špira Tocigla*, ulje/platno, 61 x 51 cm, inv. oznaka: 630
- Rudolf Sablić, *Usjek kod tunela Oslo*, 1947., 105,5 x 80 cm, ulje/platno, inv. oznaka: 267
- Ante Kaštelenčić, *Seoska ulica / Primorski motiv*, ulje/platno, 84 x 70 cm, inv. oznaka: 117
- Ignjat Job, *Dvorište*, ulje/platno, 50,5 x 55 cm, inv. oznaka: 597
- Ignjat Job, *Lovački piknik*, ulje/platno, 49 x 58 cm, inv. oznaka: 596
- Ignjat Job, *Komiža*, 1934., ulje/platno, 51 x 61 cm, inv. oznaka: 599
- Ivan Meštrović, *Portret Ane Trumbić*, 1906., kamen, 62 x 47 x 27 cm, inv. oznaka: 1394
- Marin Studin, *Akt*, 1925., drvo, 108 x 38 x 35 cm, inv. oznaka: 1451
- Ksenija Kantoci, *Mala figura*, 1960., drvo, 37,5 x 16,5 x 18 cm, inv. oznaka: 293

- Alieta Monas Plejić, *Judita druga*, 1984., tempera, pamuk, staklo, kovinske iglice, 172 x 121,5 cm, inv. oznaka: 388
- Za potrebe izložbe *Prva dalmatinska umjetnička izložba u Splitu 1908., rekonstrukcija* restaurirane su umjetnine:
  - Toma Rosandić, *Starac*, patinirani gips, 47 x 24 x 42,5 cm, inv. oznaka: 962
  - Ivan Meštrović, *Dekoratívni postament*, 1907., gips, 126 x 58 x 49 cm, inv. oznaka: 1393
  - Toma Rosandić, *Portret glazbenika*, gips, 56 x 28 x 36 cm, inv. oznaka: 963
  - Neznani autor, *Ženski portret*, ulje/platno, 79 x 58,9 cm, inv. oznaka: 1068
  - Bruno Bersa, *Ženski portret / Glava djevojčice*, gips, 49 x 23 x 21 cm, inv. oznaka: 1473
- Za potrebe izložbe *Virgil Meneghello Dinčić* restaurirane su slike:
  - Virgil Meneghello Dinčić, *Muški portret*, ulje/platno, 57,5 x 42,5 cm, inv. oznaka: 2384
  - Virgil Meneghello Dinčić, *Muški portret*, ulje/platno, 57 x 42,5 cm, inv. oznaka: 2385
  - Virgil Meneghello Dinčić, *Muški portret*, ulje/platno, 55,5 x 46 cm, inv. oznaka: 2383
  - Virgil Meneghello Dinčić, *Ženski portret*, ulje/platno, 47,5 x 36,5 cm, inv. oznaka: 2386
- Za potrebe izrade kalendara Galerije umjetnina restaurirana je slika:
  - Đuro Pulitika, *Jabuke, smokve i grožđe / Mrtva priroda*, 1943., akvarel/papir, 44 x 56,5 cm, inv. oznaka: 335
- Iz zbirke umjetnosti 19. st. i moderne restaurirana je slika:
  - Eduardo Sivori, *Portret Matije Vidić-Sivori*, 1900., ulje/platno, inv. oznaka: 939
- Iz zbirke ikona restaurirana je ikona:
  - Franjo Matijjin, *Sveti Franjo / Stigmatizacija sv. Frane*, 17. st., tempera/drvo, 42,5 x 31 cm, inv. oznaka: 2328

#### 2.4. Ostalo

- Nakon završenih radova adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 1, restauratorska radionica preseljena je iz stare zgrade u Lovretskoj ulici. Za potrebe nove restauratorske radionice namijenjene su dvije prostorije, jedna za radionicu dok druga prostorija ima uredsku namjenu. Nova restauratorska radionica opremljena je novim namještajem i tehničkom opremom. Od tehničke opreme nabavljen je Defensor PH27, dvije lampe Lampada mod. FLUO 4, dva štafelaja, niskotlačni stol i ventilacijski sistem sa dvije usisne cijevi.

- U sekundarnu dokumentaciju muzejskog programa M++ upisana je konzervatorsko-restauratorska dokumentacija za 11 umjetnina.
- Postupke preventivne zaštite, konzervacije i restauracije obavile su viša restoratorica Eleonora Klein i restoratorica Mia Tomić. Viša kustosica Iris Slade i kustosica Marija Stipišić Vuković sudjelovale su pri konzervatorskim zahvatima čišćenja na skulpturama iz stalnog postava Galerije umjetnina. Alieta Monas Plejić intervenirala je na umjetnini inventarne oznake 388.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U bazu M++ uneseno je 12 inventarnih kartica te 3 fotografije.

#### 3.3. Fototeka

- Za izložbu i katalog *Prve dalmatinske umjetničke izložbe u Splitu 1908., rekonstrukcija*, planirane za ožujak 2010., fotografirano je 28 djela (pohranjeno na CD), od kojih su 23 vlasništvo Galerije umjetnina, a u istu svrhu skenirano je 20 reprodukcija izgubljenih umjetnina.
- Za potrebe tiskanja monografija *Hrvatski moderni slikari* u ediciji Večernjeg lista, Goran Vranić je fotografirao 274 umjetnine, fotografirao Goran Vranić.
- Digitalizirano je 298 fototečnih jedinica u programu S++. Riječ je o fotografijama koje su dio dokumentarnog fonda Galerije umjetnina. Fotografije nisu imale inventarni broj i naznačen sadržaj.
- Identificirane su uz pomoć starih galerijskih inventarnih knjiga i prepoznavanjem sadržaja putem stručne literature te dokumentacije izložbi održanih u Galeriji umjetnina. Sve fotografije su obrađene, svi dostupni podaci su upisani u program S++, fotografije su skenirane te pohranjene u zaštitne beskiselinske folije i albume. Sve obrađene fotografije koje se odnose na fundus Galerije umjetnina, sadržajno su povezane s djelima iz fundusa koja su inventarizirana u program M++.

#### 3.6. Hemeroteka

Prikupljen je 71 članak koji se odnosi na izložbene aktivnosti Galerije umjetnina, te otvaranje stalnog postava.

### 3.8. Stručni arhiv

#### Dokumenti

- Obradeno je 207 dokumenata (1.638 skeniranih stranica) koji su inventirani, digitalizirani i unijeti u bazu podataka dokumenti programa S++.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižni fond povećao se za 82 publikacije, od čega je 31 dobivena donacijom, a 51 razmjenom sa srodnim ustanovama.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sva novonabavljena građa uvedena je u popis nabavljenih publikacija Galerije umjetnina.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Autor stalnog postava: Božo Majstorović

Arhitektonski projekt stalnog postava: Samuel Martin, Ana Grgić

Vizualni identitet i signalizacija: Viktor Popović

Na oko 2200 m<sup>2</sup> izloženo je 377 radova od 203 autora.

Novi stalni postav Galerije umjetnina otvoren je za javnost 9. svibnja 2009. Otvaranje stalnog postava kruna je dosadašnjih aktivnosti na realizaciji projekta Galerije umjetnina. Prvi put u svojoj povijesti izuzetno vrijedni umjetnički fundus izložen je u reprezentativnom prostoru koji zadovoljava sve muzejske standarde. Zadnji stalni postav, izložen u derutnim prostorima stare galerijske zgrade u Lovretskoj ulici, skinut je 1982. g. U razradi muzeološkog programa,

definiranju koncepcije i izboru radova respektirani su i nastojali su se uskladiti povijest muzeja, galerijski fundus, činjenicu da Galerija umjetnina skoro trideset godina nije imala postav, neposredni i širi kontekst kao i pozicioniranje Galerije u budućnosti. Specifičan i iznimno vrijedan fundus broji preko 3500 djela i vremenski obaseže od 14. st. do recentne umjetničke produkcije. Uz hrvatske autore u galerijskim zbirkama čuvaju se djela umjetnika s prostora bivše Jugoslavije, Italije, Njemačke, Austrije, Francuske, Češke, Nizozemske... Izbor uvažava ukupni galerijski fundus, odnosno stilsku, tematsku i medijsku raznolikost u vremenskom rasponu od skoro sedam stotina godina. Pored namjere da se istakne posebnost fundusa, dodatni motiv za takav pristup je višedesetljetna nemogućnost susreta s brojnim antologijskim djelima za mnoge generacije. Stalnim postavom nije se htjelo igrati isključivo na sigurno, odnosno izlagati samo povjerene i verificirane vrijednosti. U posljednjih desetak godina u Splitu je stasala generacija umjetnika koji su svojim radom privukli pažnju kritike. Većina tih umjetnika je predstavljena u Galeriji umjetnina kroz ciklus izložaba mladih autora i njihovo uvrštavanje u stalni postav potvrđuje otvorenosti prema recentnoj umjetnosti. Praznine u fundusu, kao posljedica politike otkupa i još više uskraćivanja sredstava za otkup zadnjih godina, posebno su bile uočljive za period od 70-ih godina nadalje. Zahvaljujući razumijevanju umjetnika, koji su donirali radove ili ih ustupili po izuzetno povoljnim naknadama, taj period je primjereno zastupljen i prezentiran u stalnom postavu. S obzirom na izvornu namjenu zgrade, koja je definirala izgled i raspored prostora, zadatak prilagodbe novoj funkciji bio je zahtjevan. Primjerice, zidni plašt koji okružuje izložbeni prostor ima 123 prozorska otvora. Posao je povjeren mlađim arhitektima Samuelu Martinu i Ani Grgić. Njihovo rješenje poštuje zatečeni arhitektonski koncept i novim elementima artikulira izložbeni prostor prema zahtjevima muzeološkog programa i koncepta stalnog postava. Unatoč složenoj prostornoj strukturi, projektom je postignut kontinuitet kretanja kroz postav i zgradu u cjelini. Prostornost i ukupni doživljaj cjeline uzrokovali su pojednostavljenje prostorne dispozicije na obje etaže. Zahtjev za različitim karakterom prostora prizemlja i kata, s obzirom na specifičnost radova, implicirao je fleksibilnu dispoziciju prizemlja, za razliku od kata na kojem je bilo potrebno stvoriti zatvorenije cjeline s jasno određenim tokom. Postavljanjem samostojećih zidova (panela) povećana je izložbena površina. Duljine poprečno postavljenih samostojećih zidova povećavaju se njihovom međusobnom udaljenošću što naglašava ritam prostora. Visinom su niži od stropa tako da prostor ostaje doživljajno cjelovit. Meandarski raspored panela dinamizirao je prostor. Iz jedne prostorne jedinice otvara se vizura na sljedeću, stimulirajući i sugerirajući na taj način kretanje kroz postav. Prostorna dinamika naglašena je izborom i rasporedom umjetnina.

Prizemlje je riješeno sažetije, s manjim brojem pregradnih zidova koji slijede protežnost prostora. Jednostavnost i sagledivost glavne su mu odlike. Prostorni ritam na katu uspostavljen je i tamno sivom i bijelom bojom panela. Zbog zadržavanja cjelovitosti prostora u prizemlju se koristila isključivo bijela boja. S obzirom na različiti karakter radova, pod na katu je pokriven parketom od jasena, a za prizemlje, gdje je izložena suvremena umjetnost, odabran je epoxy pod.

Veliki broj prozorskih otvora na objektu nije samo otvarao problem količine izložbene površine, već i nametao potrebu sprječavanja direktnog osunčanja uz zadržavanje vizualnog kontakta s vanjskim prostorom. To je posebno naglašeno u južnom krilu okrenutom Dioklecijanovoj palači. Kao funkcionalni, ali estetski detalj oblikovani su pokretni perforirani paneli od medijapana. Gusto postavljene rupice lome sunčeve zrake i omogućavaju pogled prema okolnom prostoru. Tamo gdje je bilo potrebno više mjesta za izlaganje, isti element ali bez perforacija i u većoj širini postaje izložbeni pano. Decentno oblikovanje prostora reflektiralo se i na muezografsku opremu. Potreba za opremanjem velikog broja stilskih i medijskih različiti djela prijetila je svojevrsnom vizualnom kakofonijom. Kako do toga ne bi došlo za uokvirivanje je korišteno tek nekoliko jednostavnih profila, bijelo bojanih i s vidljivom teksturom. Takav suzdržan pristup u prvi plan je stavio samo djelo, sliku, crtež, fotografiju... Na isti način se pristupilo i oblikovanju postamenata za skulpture. Izrađena su dva oblika od jasena, bojana u sivo (kat) i bijelo (prizemlje).

Svjesno utjecanje modernističkoj tradiciji bijele kocke razvidno je u dizajnu prostora i opreme, kojemu se pristupilo skrupulozno i sa željom da se stvori diskretan i nenametljiv ambijent, gdje će glavu riječ imati umjetnička djela. Iz tog razloga se izbjegavala prenatrpanost. Iako raspoređeni u cjeline svakom djelu osiguran je prostorni integritet neophodan da ga se doživi u njegovoj individualnosti. U koncepciji i rasporedu nije se robovalo jednom načelu, već se nastojala naći optimalna mjera između kronološkog, stilskog, žanrovskog i medijskog principa. Kompromisni koncept uvjetovan je stavom, fundusom i prostorom. Zadatak je bio iskoristiti prigodu koju pruža fundus i ispričati priču(e) o avanturi zvana umjetnost, kroz sve mijene i trendove koje su se dogodile kroz sedam stoljeća ili unutar opusa pojedinih autora. Umjetnici poput Vidovića, Bukovca, Medovića, Tartaglije, Joba, Plančića, Ivančića... iznimno su zastupljeni u galerijskom fundusu. Riječ je uglavnom o antologijskim djelima, stoga ne čudi da je u postavu izložen veći broj njihovih radova. Postav počima na katu s tridesetak radova iz zbirke starih majstora i zbirke ikona. Kroz njih je reprezentirana umjetnička povijest od gotike preko renesanse i manirizma do baroka. Izložena su djela Paola Veneziana, Andrije Alešija, Albrechta Dürera, Juraja Čulinovića, Andrije

Medulića, Mateja Ponzonia, Petera Brandla, Gregorija Lazzarinija, Girolama Brusaffera ... Slijedi umjetnost 19. stoljeća kojom dominira žanr portreta. Nakon portreta Ivana Skvarčine i Jurja Pavlovića rađenih u duhu bidermajera i romantizma izložen je niz portreta Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića, od kojih su neki istinska remek djela (Medovićeve *Portret majke* ili Bukovčev *Novi šešir*). Isti žanr dominira i kiparstvom krajem 19. i početkom 20. st. o čemu svjedoče izložena djela Ivana Rendića, Ivana Meštrovića i Branislava Deškovića.

Stilske mijene prva dva desetljeća 20. st. pratimo kroz antologijska djela hrvatske moderne umjetnosti: Bukovčev *Divan*, Medovićeve *Pelješko-korčulanski kanal*, Vidović *Ribarski kraj*, Meštrovićeva *Nevinost*, kao i skulpture pasa najpoznatijeg hrvatskog animaliste Branislava Deškovića. Slijede djela Jerolima Miše, Marina Studina, Joze Kljakovića, Marina Tartaglije (portreti *Mate Meneghella Rodića* i *Dinka Anđelinovića*) i Ljube Babića (*Crne zastave*) nastala pod utjecajem kasne secesije i nadolazeće ekspresionističke poetike. Kao posebnu vrijednost ističemo *Studiju akta*, čuvenog austrijskog umjetnika Eгона Schilea.

Povratak klasičnim slikarskim vrijednostima tijekom dvadesetih godina prošlog stoljeća očituje se u djelima Vladimira Becića, Cate Dujšin Ribar, Ivana Mirkovića, Milana Tolića... Posebnu cjelinu čine mrtve prirode, omiljeni žanr predratnog građanskog slikarstva, gdje valja istaknuti Tartaglinu *Mrtvu prirodu* s početka, i Vidovićevu *Staru lutku* s kraja trećeg desetljeća. Pored njih izložene su mrtve prirode Petara Dobrovića, Juraja Plančića, Antuna Motike i Vjekoslava Paraća.

Komorni prostor hodnika koji gledaju na atrij iskorišten je za izlaganje crteža i grafika. S istočne strane, nakon Krizmanovog autoportreta slijede izvanredni crteži Miroslava Kraljevića nastali u Parizu 1912. g., ekspresionistički radovi Vilka Gecana, te tri posebno vrijedne litografije njemačkog slikara i grafičara Georga Grosza. U prvoj polovici 20. st. karikatura je u Splitu bila iznimno popularna među umjetnicima i publikom. Stoga su u prolazu s južne strane izložene karikature Emanuela Vidovića i Angjela Uvodića. U zapadnom hodniku raspoređeni su drvorezi Antuna Zupe iz mape *Tamne varijacije* i litografije Sergeja Glumca. Postav u južnom krilu zgrade kombinacija je motivskih, autorskih i medijskih nizova s određenim akcentima. Posebno su istaknuti Šumanovićev *Akt u interijeru*, Tartaglino *Češljanje*, Jobov *Kameni stol* i ponajljepši Vidovićev prikaz splitske luke. Mediteranskom ozračju posebno pridonose zidovi s Jobovim i Plančićevim slikama. Kiparska motivski je grupirana u dvije cjeline. Prvu čine osam skulptura glava Dujma Penića, Vojina Bakića, Marije Ujević Galetović, Ivana Sabolića, Valerija Michielija, Borke Avramove, Branka Ružića i Ljube Ivančića nastalih u rasponu od 1910. do 1975. g. Po istom principu uz

suprotni, južni zid postavljene su skulpture s motivom ženske figure, odnosno akta Antuna Augustinčića, Frane Kršinića, Koste Angelija Radovanija, Ksenije Kantoci i Stipe Sikirice, nastale u rasponu od 1924. do 1970. g. Namjera je bila na pregledan način ukazati na stilske i poetske mijene i različit pristup istom motivu unutar istog medija.

Sljedeću cjelinu čine pejzaži i vedute Marijana Detonija, Antuna Motike, Marijana Trepšea, Vladimira Becića, Ljudevita Šestića i Ljube Babića u kojima se prepoznaje stilska usporednost četvrtog desetljeća. Vrsnoćom i atraktivnošću motiva ističu se *Jahači* Milivoja Uzelca i *Utakmica* Ljube Babića. Kako bi se ukazalo na kontinuitet i razlike u umjetničkom razvoju, u istoj dvorani su izložene slike slične tematike iz poslijeratnog vremena. Pored slika Ante Kaštelančića, Mladena Veže, Slavka Šohaja izloženi su i rani radovi dva vrsna dubrovačka kolorista Ive Dulčića i Đure Pulitike. Posebnu dionicu čine sugestivni autoportreti Marina Tartaglije, Ljube Ivančića i Rudolfa Bunka. Oko Krste Hegedušića je okupljena mala grupa *naivnih umjetnika*: Petar Smajić, Ivan Lacković Croata i Eugen Buktenica.

U nastavku postava s više djela su zastupljeni ključni autori hrvatske poslijeratne umjetnosti: Edo Murtić, Ljubo Ivančić, Zlatko Prica, Branko Ružić, Frano Šimunović, Oton Gliha i Šime Perić. Stalni postav na katu završava radovima: Antuna Motike, Ive Šebalja, Antuna Masle, Otona Postružnika, Borisa Dogana, Vasilija Jordana, Jakova Pavića, Slavka Kopača, Ferdinanda Kulmera, Nives Kavurić Kurtović, Dušana Džamonje...

Postav u prizemlju pruža pregled hrvatske umjetnosti od 60-ih godina prošlog stoljeća do recentne produkcije. Posebno vrijedan dio Zbirke suvremene umjetnosti donacija je 94 rada Juraja Dobrovića. Pored Dobrovićevih reljefa i dva mobila izložena su djela geometrijske, neokonstruktivističke i kinetičke provenijencije Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera, Aleksandra Srneca i Miroslava Šuteja. Umjetnost egzistencijalnog i konceptualnog predznaka zastupljena je u radikalnom enformelu Eugena Felleri i članova legendarne umjetničke grupe Gorgona Ivana Kožarića i Julija Knifera.

Druga polovica 70-ih razdoblje je postkonceptualne, analitičke i primarne umjetnosti, kojoj pripadaju radovi Borisa Demura i Deana Jokanovića Toumina, Gorkog Žuvele, Damira Sokića i Ante Rašića. Doprinos Splita hrvatskoj suvremenoj umjetnosti naznačen je djelima Mile Skračića, Jakova Budeše, Vaska Lipovca, Matka Trebotića, Aliete Monas, Kuzme Kovačića, Kažimira Hraste...

Zastupljenost video radova nije velika, ali je reprezentativna. Videoinstalacija Dalibora Martinisa *Koma* (1996.), jedan je od najzrelijih i najcitiranijih Martinisovih radova iz devedesetih, u kojem umjetnik propituje ideju o postojanju umjetničkog djela u izravnoj vezi s publikom. Pored Martinisa izložena je instalacija *Der Müde Tod* (1998.) Ivana Faktora i

Alena Floričića, iznimno zanimljivog autora mlađe generacije. Usporedno s promocijom novih medija brojni autori nastavljaju se izražavati unutar tradicionalnih medija slikarstva i kiparstva. O legitimnosti, umjetničkoj aktualnosti i uvjerljivosti govore izložena djela Nine Ivančić, Dubravke Rakoci, Borisa Demura, Đure Sedera, Lovre Artukovića, Marije Ujević Galetović, Lovre Artukovića... Nezaobilazno mjesto u povijesti grafičkog dizajna u Hrvatskoj, posebice kazališnog plakata, pripada Borisu Bućanu. U postavu su izložena dva plakata nastala osamdesetih godina u vrijeme njegove suradnje s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu. Riječ je o antologijskim plakatima za predstave *Žar ptica i Petruška* i *Lizistrata*. Izložene skulpture, instalacije i objekti ukazuju na promjene koje se događaju u suvremenom poimanju medija. U radovima Gorkog Žuvele, Damira Sokića, Gorana Petercola, Ivana Kožarića, Zlatana Dumanića, Vedrana Perkova, Viktora Popovića i Alema Korkuta prevladava otvoreni koncept, procesualnost, naslanjanje na tradiciju ready-madea, analitički pristup mediju, funkcionalna i semantička dekonstrukcija gradivnih elemenata. U stalnom postavu fotografija zauzima relativno veliki prostor. Pregled započinje antologijskim fotografijama članova Fotokluba Split: Ivana Filipina, Andre Damjanića, Zvonimira Buljevića i Ante Verzottija. Dominantno mjesto fotografske sekcije pripada čuvenom diptihu Ivana Posavca *Zagreb, 1984*. Slijede fotografije poznatih autora srednje i mlađe generacije: Borisa Cvjetanovića, Mie Vesovića, Ane Opalić, Jasenka Rasola, Rina Efendića. Novinska fotografija predstavljena je kroz radove foto-reportera Matka Biljaka, Bože Vukičevića i Toma Dubravca. Posljednje poglavlje okuplja umjetnike naglašene osjetljivosti za umjetnički i socijalni kontekst. Pored amblematskog statementa Mladena Stilinovića *Artist who can't speak english isn't artist*, te radova Vlade Marteka i Zlatka Kopljara izložena su djela splitskih autora mlađe generacije u čijoj umjetničkoj praksi dominira angažirani odnos prema društvenoj zbilji: Borisa Šituma, Siniše Labrovića, Vedrana Perkova, Petra Grimanija, Luke Barbića, Vinka Barića i Sonje Gašperov. Integralni dio postava su i dvije su skulpture izložene u atriju. Riječ je ambijentalno atraktivnim radovima Slavomira Drinkovća (*Grop*) i Siniše Majkusa (*Embrio*).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Datirana je slika *Tinejdžer* Mire Kraljević-Donassy u 1968. (inv. br. 2234).

- Datirana je grafika *Roza riba* Vaska Lipovca u 1973. g. (Prema katalogu Splitskog salona)
- Identificiran je Franc Kalister na fotografiji gipsanog poprsja Ivana Rendića u fototeci Galerije umjetnina.
- Na karikaturi *Naši kipari* Emanuela Vidovića identificiran je lik Tome Rosandića (inv. br. 167).
- Djelu Ivana Meštrovića vraćen je prvotni naziv *Ženski portret*, koji je prilikom reinventiranja devedesetih godina promijenjen u *Portret Božene Begović* (inv. br. 1387).

#### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Tijekom 2009. g. posuđeno je ukupno 77 umjetnina: Muzeju grada Šibenika (44), DOPUST-u SPLIT (2), Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (4), Hrvatskom muzeju turizma, Opatija (11), Modernoj galeriji, Zagreb (6), Gliptoteci HAZU, Zagreb (1), Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (4) te Muzeju grada Splita (5).
- Hrvatskom povijesnom muzeju dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u za 161 djelo iz razdoblja četrdesetih godina 20. st. iz fundusa Galerije umjetnina.
- Margariti Voulgaropoulou dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u za 222 ikone iz fundusa Galerije umjetnina.
- Dajani Vlasisavljević iz Moderne galerije poslan popis stranih slikara 19. i početka 20. stoljeća koji se nalaze u fundusu Galerije umjetnina.
- Lovorki Magaš dana na uvid pisana i foto dokumentacija o radovima Georga Grosza koji se nalaze u Galeriji umjetnina.
- Tanji Mićević Đurić dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u za 222 ikone iz fundusa Galerije umjetnina.
- Dušku Kečkemetu dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o djelima Ive Tijardovića iz fundusa Galerije umjetnina.
- Norki Machiedo dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o donaciji Tartaglia.
- Ingi Vilogorac Brčić dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o djelu Ivana Rendića pod inv. brojem 2760.
- Ivani Rončević iz Moderne galerije dana na uvid pisana i foto dokumentacija na CD-u o 28 slikara iz fundusa Galerije umjetnina.
- Biserki Šćavničar poslani su podaci o dvije slike Mirande Morić u fundusu Galerije umjetnina.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Jasminka Babić. *Ivana Resić Šore* : Vječni ples : Galerija umjetnina, Split, studeni 2009. = November 2009 : [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2009.
- Marija Stipišić Vuković. *Vinko Barić* : Zečji barok : Galerija umjetnina, Split, studeni 2009. = November 2009 : [katalog]. Split : Galerija umjetnina, 2009.
- Božo Majstorović; Zvonko Maković. *Damir Sokić* : Rauch macht frei : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Gliptoteka HAZU, Zagreb, travanj – svibanj 2009.; Galerija umjetnina, Split, studeni 2009.: Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Gliptoteka HAZU; Split : Galerija umjetnina, 2009.
- Iris Slade. Specifičnosti likovne produkcije Angjela Uvodića. *Kulturna baština*. Split, sv. 35 (2009.), str. 239–262.
- Jasminka Babić. *Pogled na grad* : Galerija Fonticus Grožnjan, kolovoz 2009.: [katalog]. HULU, Split, 2009.
- Jasminka Babić. *Tanja Ravlić. No artistic intention.* : Multimedijalni kulturni centar, Split, travanj 2009. [katalog]. MKC Split, 2009.
- Jasminka Babić. *Mogućnosti skulpture* : Stara gradska vijećnica, siječanj 2009. [katalog]. UMAS Split, 2009.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Biserki Šćavničar poslani su podaci o dvije slike Mirande Morić u fundusu Galerije umjetnina.
- Na usmeni zahtjev Igora Kolumba, Zadar, za utvrđivanje autorstva slike u njegovom vlasništvu. Utvrđeno je da se radi o oleografiji s prikazom predloška za zastor HNK autora Vlahu Bukovca, koji se nalazi u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu (25.3.2009.).
- Margariti Voulgaropoulou (Grčka) dana je pisana i foto dokumentacija (na CD-u) o ikonama u Galeriji umjetnina
- Dušku Kečkemetu dostavljena je pisana i foto dokumentacija (na CD-u) za 6 karikatura Ive Tijardovića u fundusu Galerije umjetnina (28.9.2009.).
- Dano je stručno mišljenje o autorstvu Angjela Uvodića za grafiku *Eskulapov hram*, privatnog vlasništva u Splitu (29.9.2009.).

- Norki Machiedo Mladinić dana je pisana i foto dokumentacija (na CD-u) o djelima iz donacije dr. Ive Tartaglije (30.9.2009.)
- Ingi Vilogorac Brčić, znanstvenoj novakinji na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu omogućen pregled arhiva Ivana Rendića vezano uz rad na članku *Peloponežani na Visu*.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica Jasminka Babić postala je članicom studijske sekcije ULUPUH-a.

#### 6.13. Ostalo

Kustosi su posjetili 53. Venecijansko bijenale.

### 7. ZNANSTVENI RAD

#### 7.2. Publicirani radovi

Iris Slade. *Specifičnosti likovne produkcije Angjela Uvodića*. Kulturna baština. Split, sv. 35 (2009.), str. 239-262.

#### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Iris Slade obranila je 10. lipnja 2009. magistarski rad *Agjeo Uvodić – karikaturist, grafičar i slikar*, na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Miljenko Domijan, *Anima et corpus / Foto skitnje*

Stara gradska vijećnica, Narodni trg, 17. – 30. rujna 2009.

Kustos izložbe u Splitu: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Sergio Gobbo, Miljenko Domijan

Opseg: 87 kolor-fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Miljenko Domijan povjesničar je umjetnosti i glavni konzervator u Ministarstvu kulture RH. Čitav svoj profesionalni život posvetio je obnovi spomenika i građevina. U svijet fotografije Domijan ulazi potpomognut velikim znanjem o građi koju snima, ali i suptilnim osjećajem za sklad, te sposobnošću hvatanja krucijalnog rakursa koji će otkriti punu vrijednost prizora. Izložene su fotografije vrhunskih spomenika kulture, od kojih su neki i na UNESCO-ovu popisu svjetske kulturne baštine. Slijedeći Domijana na njegovim skitnjama posjetitelju se pruža jedinstveni itinerar od Rima, Verone, Pariza, Toleda i Firence do Madrida, Berlina, Siracuze, Londona, Pekinga... Autor je predstavio i dio hrvatske spomeničke baštine iz Trogira, Zadra i Ludbrega.

- Ivana Resić, *Vječni ples*

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 12. studenog – 24. studenog 2009.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autorica likovnog postava: Ivana Resić Šore

Opseg: 1 instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Povod za najnoviju instalaciju *Vječni ples* Resić Šore je pronašla u povijesti žena vlastite obitelji. Umjetnica pronalazi bakinu haljinu, sada već staru nekih četrdesetak godina, i postavlja je uz kapetansku odoru trgovačke mornarice, rekonstruirajući situaciju časničkih plesova. Odabir ikonografije naslanja se na prethodni rad i jasno označava simbol moći. Sama instalacija potencira muzejsku situaciju u kojoj naglasak nosi odjeća sa svojim oznakama i dekoracijom. Zbog prostorno-vremenske rekonstrukcije i korištenja izvornih predmeta, sam objekt nas asocijativno vodi postavu povijesnih muzeja; no prikazan pokret, naglasak stavljen na odnos između dominantnog muškog elementa i ženskog dekorativnog momenta, upućuje na istinsku problematiku rada. A ona je u promatranju prihvaćanja i odabira moći kao muške karakteristike jasno iskazane simbolom uniforme i ženske, ovisne prigušene pozicije.

- *In Between. Austria Contemporary*

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 20. studenoga – 12. prosinca 2009.

Kustos izložbe: Karin Zimmer

Kustos izložbe u Splitu: Marija Stipišić Vuković

Autor likovnog postava: Karin Zimmer

Opseg: 39 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Jedan od programa potpore koje provodi Savezno ministarstvo za obrazovanje, umjetnost i kulturu Republike Austrije je kupnja djela mladih austrijskih umjetnika. Izložba je predstavila najvažnija djela koja je Republika Austrija kupila u posljednje dvije godine. Izložba je obuhvatila djela 36 austrijskih umjetnika odnosno mladih pojedinaca i umjetničkih skupina koji rade u Austriji. Dala je uvid u način rada jedne generacije umjetnika čiji su predstavnici mlađi od 40 godina. Izlagali su: Christy Astuy, Bildkombinat Bellevue, Hannes Böck, Thomas Draschan, Barbara Eichhorn, Andreas Fogarasi, Dorotheé Golz, Harald Gsaller, Andreas Heller, David Jourdan, Tillman Kaiser, Dejan Kaludjerovic, Björn Kämmerer, Irene Kar, Zenita Komad, Annja Krautgasser, Dorit Margreiter, Felix Malnig, Pia Mayer, Ursula Mayer, Barbara Musil, Karina Nimmerfall, Günther Pedrotti, Tobias Pils, Stefan Sandner, Gregor Schmoll, Christian Schwarzwald, Fabian Seiz, Martina Steckholzer, Margret Wibmer, Markus Wilfling, Clemens Wolf.

- Vinko Barić, *Zečji barok*

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 26. studenog - 6. prosinca 2009.

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

Autor likovnog postava: Vinko Barić

Opseg: 8 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Ne odustajući od svog osnovnog tematskog predloška, svojom najnovijom izložbom i dalje iskazuje vjernost prikazivanju neobičnih zečeva, potvrđujući time jedan sada već posve ozbiljan kontinuitet svog umjetničkog izričaja. Međutim, njegov likovni opus nije zbog toga hermetički zatvoren, nepokretan i zauvijek definiran. On je slikar anakronističke tematike, ali suvremen. Svaki kadar posljednjeg mu ciklusa *Zečji barok* bubri maštovitom reinterpretacijom viđenoga predloška, stvarajući tako nove vizualne cjeline, perceptivno vrlo jasne i izoštrene. Slikarsko platno postaje polje nesputane slobode, likovne akcije koja ubadajući u srž apsurdnosti suvremene civilizacije i lažnih vrijednosti, rezultira ostvarenjima punim snage, kritike i ironije. U njegovom radu izuzetno je izražena lakoća i sigurnost kojom pristupa mediju slikarstva. Tako su postignuti neposrednost, osjećaj spontanosti i slobode općenito.

- Damir Sokić, *Rauch macht frei*

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 3. - 31. prosinca 2009.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Damir Sokić

Opseg: 12 skulptura / objekata / instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Damir Sokić (1951.) jedan od protagonista hrvatske suvremene umjetnosti na kojoj djeluje od sredine 70-ih godina prošlog stoljeća. Na izložbi Rauch macht frei izlaže dvanaest skulptura / objekata / instalacija, dojmljivih naziva: *Ćaba, Paternoster, Koncert J.N.P i Ch.M, Jebanje, Čekanje, Neodada – Dadaneo (Origami Ginko Biloba), Vratite mi moju Malampiju, Crni pravokutnik i crveni krug...* Sokićev stvaralački proces izuzetno je složen. Riječ je o intelektualnoj i u srži konceptualnoj umjetnosti koja komunicira (s) idejama, ne inzistira na konačnim rješenjima, nema ambicije za vječnost, pazi na formu iako je drži sekundarnom. Nije opterećena evolutivnom dosljednošću cjeline, ali zato u svakom pojedinačnom radu prepoznajemo umjetničku genezu. To je umjetnost odluke, a ne potrebe za originalnošću pod svaku cijenu, bilo da se radi o hand made-u ili ready made-u, oblikovanom ili preuzetom predmetu. Sokićev rad je neprekidni dijalog s umjetničkim idejama i djelima, tuđim i svojim. Na recentnoj izložbi okupilo se inspirativno društvo: Kazimir Maljevič, Felix Gonzales Torres, Andy Warhol, Eugen Feller, Nam June Paik, Charlotte Moorman...

- Marko Marković, happening *Građani*

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 17. prosinca 2009.

Kustosica: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Marko Marković

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Autor je u suradnji sa studentima, članovima Nezavisne studentske liste iz Splita, izradio odljeve studentskih lica u čokoladi, koji su na samom happeningu bili ponuđeni posjetiteljima na konzumaciju. Galerijski prostor bio je obojan u boje državne zastave, tako da su posjetitelji svojim ulaskom postali njezin sastavni dio. Marko Marković je autor mlađe generacije koji se istakao zapaženim performansima iz ciklusa *Samojed*, te kao organizator festivala *Dani Otvorenog Performansa u Splitu / DOPUST*. Osim performansom, radi i u mediju videa, instalacije, happening-a, te izvodi akcije i intervencije u javnom prostoru. Pokretač je i član fleksibilne formacije *Adistia*, grupe koja djeluje na raznim poljima umjetnosti. Sudjelovao je na brojnim izložbama, radionicama, festivalima i tribinama u zemlji i inozemstvu (SAD, Rusija, Meksiko, Finska, Alžir, Kosovo, BiH) Jedan od frontmena u performativnom punk/ electro/ noise bendu "Ilija i zrno žita".

- *Academia moderna*

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 17. prosinca 2009. – 15. siječnja 2010.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Damir Sokić

Opseg: 49 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Izložba *Academia moderna* organizirana je u suradnji Galerije umjetnina i istoimene udruge. *Academia moderna* temelji se na spoznaji raspršenosti kulturnih, umjetničkih, intelektualnih, emocionalnih i znanstveni resursa i segmenata, te susljedno otežanoj komunikaciji onih djelatnih pojedinaca koji nastoje modernitet razumjeti upravo iz njegova latinskog korijena – *modus* – mjera koja se ne smije prekoračiti, odnosno - *modo* – uskladiti s vremenom. Nastala je s nakanom prepoznavanja, promicanja, zaštite i predaje vrednota – djela kao i tvorca – modernog u suvremenosti, modernog u povijesti i povijesnog u modernitetu, da bi anticipacijom, rekognicijom i prenotacijom reagirala rješenjima, proturješenjima i prijedlozima i time doprinijela probitku moderniteta u kulturi, umjetnosti i odnosnim znanostima. Na izložbi su pored ključnih protagonista hrvatske umjetnosti druge polovice dvadesetog stoljeća, zastupljeni i mlađi autori u čijem se radu prepoznaje aktivan dijalog s modernističkim nasljeđem i kritičan odnos prema društvenoj zbilji. Riječ je o sljedećim umjetnicima: Vojin Bakić, Snježana Ban, Gordana Bralić, Ivan Čižmek, Boris Demur, Juraj Dobrović, Eugen Feller, Alen Floričić, Mladen Galić, Ivo Gattin, Ljubo Ivančić, Nina Ivančić, Đorđe Jandrić, Dean Jokanović-Toumin, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Vlado Kristl, Vedran Perkov, Goran Petercol, Zoran Pezo, Ivan Picelj, Viktor Popović, Ante Rašić, Vjenceslav Richter, Edita Schubert, Đuro Seder, Damir Sokić, Aleksandar Srnec, Goran Trbuljak, Iva Vraneković, Josip Zanetti, Ana Zubak i Gorki Žuvela.

- Iva Vraneković, *Tišina*

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 29. prosinca 2009. – 15. siječnja 2010.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autorica likovnog postava: Iva Vraneković

Opseg: 1 instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Iva Vraneković rođena je 8. ožujka 1983. u Zagrebu. Godine 2007. diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na nastavničkom odjelu u slikarskoj klasi prof.

Ante Rašića. Član je HDLU-a i umjetnički suradnik na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Vanja Babić, u osvrtu na Ivinu umjetničku poetiku, između ostalog ističe: „Njezin pristup vlastitoj izložbi podsjetio me na misao Heraklita Mračnog koji je još prije više od dvije i pol tisuće godina ustvrdio kako se sve nalazi u neprestanom kretanju, postajanju i nestajanju. Ivina izložba zapravo započinje već procesom postavljanja. Od tog trenutka ona postaje podložna neprestanim promjenama. Zatečeni inventar, neki predmeti što ih je sa sobom donijela ili slučajno pronašla, boja. . . sve ima šansu postati ravnopravnim dijelom izložbe. Sve osim unaprijed zadanog koncepta! Samo otvorenje Ivine izložbe, dakle, ne označava nužno njezin početak. Otvorenje, naime, nimalo nije važnije od umjetničinog prvog ulaska u prazan galerijski prostor“.

## Gostovanja

- Juraj Dobrović

Muzej grada Šibenika, Izložbeni prostor Muzeja, Šibenik, 21. travnja – 10. svibnja 2009.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autorica likovnog postava: Marina Lambaša

Opseg: 44 grafike u tehnici sitotiska

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Na izložbi je predstavljen dio donacije od ukupno 94 rada Jurja Dobrovića Galeriji umjetnina 2006. g. Izložene su grafike u tehnici sitotiska, karakteristične za njegov opus druge polovine 20. st. Dobrovićeva umjetnost ukazuje se „kao suučesnica internacionalnih umjetničkih tokova geometrijske apstrakcije, novog konstruktivizma, systemske plastike i sl., da bi, zapravo, u svojoj suštini bila jedna duboko osobna i intimna umjetnost, umjetnost nastala iz neke vrlo jake unutrašnje potrebe, a dokaz čemu je i činjenica da ta umjetnost nije u svom početku proizašla iz uobičajene profesionalne umjetničke edukacije“. (Jerko Denegri, iz monografije Juraj Dobrović. Zagreb : DAF, 2007.)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi

- Jasminka Babić. *Ivana Resić Šore : Vječni ples* : Galerija umjetnina, Split, studeni 2009. Split : Galerija umjetnina, 2009.
- Marija Stipišić Vuković. *Vinko Barić : Zečji barok* : Galerija umjetnina, Split, studeni - prosinac 2009. Split : Galerija umjetnina, 2009.
- Božo Majstorović; Zvonko Maković. *Damir Sokić : Rauch macht frei* : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Gliptoteka HAZU, Zagreb, travanj – svibanj 2009.; Galerija umjetnina, Split, studeni 2009.; Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Gliptoteka HAZU; Split : Galerija umjetnina, 2009.
- Toni Horvatić. *Marko Marković : Građani* : Galerija umjetnina, Split, prosinac 2009. Split : Galerija umjetnina, 2009.
- Nikola Polak. *Moderna (post) moderna* : Galerija umjetnina, Split, prosinac 2009. – siječanj 2010.; Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula, siječanj – veljača 2010.: Academia moderna, Zagreb; Galerija umjetnina, Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula, 2009.
- Vanja Babić. *Iva Vraneković : Tišina* : Galerija umjetnina, Split, prosinac 2009. – siječanj 2010. Split : Galerija umjetnina, 2009.

#### Deplijan

- *Galerija umjetnina Split / Gallery of Fine Arts Split*; kolor, 21 x 39 cm

#### Kalendar

- Galerija umjetnina Split : 2010.; kolor, 43 x 30 cm, tekstovi Branka Brekalo, Božo Majstorović, kulinarski recepti Zdravko Kalabrić, Zlatko Marinović (hrv. / engl.)

#### Plakati

- Galerija umjetnina Split : stalni postav : svečano otvorenje 9. svibnja u 19 sati u novouređenoj zgradi Galerije umjetnina, Kralja Tomislava 15, Split; kolor, 65 x 95 cm.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, te kolega iz Hrvatske i inozemstva.
- Sredinom srpnja održano je stručno vodstvo turističkim vodičima radi upoznavanja s novootvorenim stalnim postavom (Božo Majstorović). Uz to, u svrhu bolje informiranosti svima je dostavljen tekst vodstva, kojega su u tu svrhu sastavili kustosi i ravnatelj Galerije.
- 8.9.2009. povodom opcije *Plavi cvijet 2009.*, a u suradnji Turističke zajednice Grada Splita održano je vodstvo za novinare (Iris Slade).
- 21.11.2009. održano je vodstvo za sudionike Konferencije profesora Likovne kulture Splitsko-dalmatinske županije (Jasminka Babić).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Galerija je redovito obavještavala medije o svojim aktivnostima i programima. Tijekom godine u tiskanim medijima je objavljen 71 članak o radu Galerije, od čega najveći broj (njih 16) o novootvorenom stalnom postavu.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Galerije Božo Majstorović govorio je o tijeku radova na stalnom postavu, u prilogu povodom predstojećeg otvorenja zgrade Galerije umjetnina na novoj lokaciji, HTV Županijska panorama, *Vijesti iz kulture*, 9. ožujka 2009.
- Ravnatelj Galerije Božo Majstorović povodom otvaranja stalnog postav u novouređenoj zgradi da je izjavu za HTV, Kanal 5, TV Jadran, Hrvatski radio, Radio Split, Radio Dalmaciju, Radio Rivu, Radio KL.
- Ravnatelj Galerije Božo Majstorović dao je izjavu za prilog o otvorenju Galerije umjetnina i stalnog postava u emisiji *Po ure kulture* emitiranoj 21. svibnja 2009.
- Iris Slade, autorica koncepta kalendara Galerije umjetnina za 2010. godinu, na promociji kalendara 9. prosinca 2009. dala je izjavu za HTV, TV Jadran i Radio Split.

- Kustosica Marija Stipišić Vuković sudjelovala je u razgovoru vezanom uz izložbe *In Between. Austria Contemporary* i *Zečji Barok* Vinka Barića, Radio Brač, 2. prosinca 2009.
- Kustosica Marija Stipišić Vuković dala je izjavu povodom otvaranja izložbe *In Between. Austria Contemporary*, HTV, 20. studenoga 2009.
- Kustosica Jasminka Babić dala je izjavu povodom otvaranja izložbe Ivane Resić Šore *Vječni ples*, HTV, 16. studenoga 2009.
- Ravnatelj Galerije Božo Majstorović dao je izjavu povodom otvaranja izložbe *Moderna (post) moderna* za HTV, 17. prosinca 2009.
- Kustosica Jasminka Babić dala je izjavu povodom happeninga Marka Markovića *Građani*, HTV, 18. prosinca 2009.

#### 12.4. Promocije

- 9. prosinca 2009. u izložbenom prostoru Galerije umjetnina održana je promocija kalendara u izdanju *Galerije* za 2010. godinu. Promovirao ga je ravnatelj Božo Majstorović. Objavljivanje kalendara motivirano je željom za upoznavanjem šire publike s Galerijom umjetnina i njenim umjetničkim bogatstvom. Za trinaest mjeseci (uključujući siječanj 2011.) odabrani su motivi na temu mrtve prirode ili pak oni koji svojim sadržajem povezani s kulinarstvom. Odabir Branke Brekalo, Bože Majstorovića i Iris Slade rukovodio se likovnom vrsnoćom, raznolikošću i usklađenošću motiva s *zakonitostima* prirode. Pazilo se da pojedini motiv ne zastupa mjesec u kojemu vrijedi lovostaj za prikazanu vrstu (primjerice za zeca, srdele i hlapa). Svaka reprodukcija popraćena je na poledini dvama receptima (tradicionalnim i internacionalnim), kojih su autori Chef Zlatko Marinović, „zlatni kuhar Hrvatske“ i svjetski poznati Executive Chef – Master Chef Zdravko Kalabrić. U kalendar nas uvode Ignjat Job s remek-djelom *Kameni stol*, 1935., i Branka Brekalo s prigodnim tekstom. Kalendar završava atraktivnim fotografijama Splita i Galerije umjetnina sa stalnim postavom te tekstom Bože Majstorovića.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

Povodom otvorenja izložbi Vinka Barića (26. studenog) i happeninga Marka Markovića (17. prosinca) nastupila je grupa Ilija i zrno žita.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Krajem 2009. g. Galerija umjetnina realizirala je i promovirala kalendar za 2010. g. s 12 reprodukcija djela iz fundusa Galerije umjetnina. Kalendar je dizajnirao splitski umjetnik Viktor Popović.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju umjetnina je od otvorenja u svibnju posjetilo 5.100 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Split: 95,4 %
- Ministarstvo kulture RH: 4,05 %
- Ostalo: 0,55 %

### 15.2. Investicije

Dovršenje adaptacije i nadogradnje Galerije umjetnina, izrada stalnog postava i ulaganje u opremu.

- Adaptacija i nadogradnja zgrade Galerije umjetnina

Muzeološki program i koncepcija: Božo Majstorović

Arhitektonski projekt rekonstrukcije-adaptacije i nadogradnje zgrade Galerije umjetnina:

Vinko Peračić; suradnici: Dinko Peračić, Samuel Martin

Arhitektonski projekt unutrašnjeg uređenja: Katja Dešković

Vizualni identitet i signalizacija: Viktor Popović

Galerije umjetnina cca 4900 m<sup>2</sup> bruto površina zatvorenih prostora; cca 1500 m<sup>2</sup> vanjski prostori

Stalni postav cca 2200 m<sup>2</sup>. Radovi na adaptaciji zgrade i stalnom postavu trajali su pet godina. Financirani su sredstvima Grada Splita i Ministarstva kulture RH. Ukupna vrijednost radova 40.000.000,00 kn

Otvaranje stalnog postava u novouređenoj zgradi Galerije umjetnina 9. svibnja 2009. neprijeporno je jedan od najvažnijih pothvata u splitskoj kulturi posljednjih desetljeća, čiji značaj nadilazi granice grada. Poglavarstvo Grada Splita 2001. godine donijelo je Zaključak da se Galeriji umjetnina dodjeli na korištenje zgrada bivšeg Muzeja revolucije. Respektirajući ulogu Splita i regije unutar hrvatske moderne i suvremene umjetnosti, uzimajući u obzir potrebe i potencijal grada, osobito nakon osnivanja Umjetničke akademije, imajući na umu nepostojanje uvjeta za kvalitetnu prezentaciju likovne umjetnosti, koncipiranje Galerije umjetnina kao muzeja moderne i suvremene umjetnosti nametnulo se kao nužnost.

Grad Split financirao je izradu projektne dokumentacije temeljem koje su 2004. godine započeli radovi. Projekt je izradila tvrtka "ARP", odnosno arhitekt Vinko Peračić. U razradi projekta aktivno je sudjelovao i Konzervatorski odjel u Splitu. Iz financijski razloga gradnja je podijeljen na dvije faze.

Zgrada je uz minimalne intervencije prilagođen novim potrebama. S obzirom na funkciju pojedinih prostora i na stupanj njihove otvorenosti, osigurano je funkcionalno korištenje zgrade. Prijemni dio s recepcijom, garderobom, muzejskim caffeom s vanjskom terasom, smješten je u južnom dijelu objekta. Zahvaljujući sistemu rampi i dizala osobama s invaliditetom omogućen pristup svim muzejskim sadržajima. Iz prijemnog djela ulazi se u atrij. Riječ je o najreprezentativnijem dijelu objekta koji predstavlja njegovo stvarno i simboličko središte. Formiranjem rampe i kamenog stubišta u sjevernom krilu, koji vode u izložbeni prostor na katu, dodatno je potencirana njegova vrijednost i uloga. Atrij je postao interni trg, polazna i završna točka kretanja kroz objekt, mjesto susreta i ugodnog boravka, novo kulturno i društveno žarište idealno za različite sadržaje: koncerte, predstave, predavanja, promocije... Iz atrija posjetitelj može krenuti u obilazak izložbenih prostora u prizemlju i na katu (stalni postav) ili u muzejski dućan i malu polivalentnu dvoranu.

Najznačajnije promjene u odnosu na zatečeno stanje dogodile su se u sjevernom djelu objekta. Nadogradnjom dvije etaže iznad sjevernog izložbenog prostora (izgrađenog u sklopu rekonstrukcije objekta za potrebe Muzeja revolucije 1980.) osigurano je više prostora za stalni postav i dobio prostor za druge potrebne sadržaje. U novosagrađenim prostorima smješteni su biblioteka, arhiv, restauratorska radionica, uredi i dva apartmana za goste/suradnike.

Novom organizacijom sadržaja i prostora pojedini segmenti mogu funkcionirati samostalno ili kao cjelina, što je izuzetno važno s obzirom na raznolikost sadržaja koji se planiraju.

Zadržavajući najstrože sigurnosne mjere moguće je autonomno koristiti atrij s prijemnim djelom. Isto tako, radno tehnički prostori u sjevernom dijelu objekta činu samostalnu cjelinu. Visoke muzejske standarde osigurava i ugrađena oprema vezane za temperaturu, vlagu, rasvjetu i protuprovalnu zaštitu. Temeljem projekta unutrašnjeg uređenja funkcionalno i decentno su opremljeni biblioteka, arhiv, restauratorska radionica, uredi, muzejski dućan, recepcija, apartmani i muzejski caffè.

Projektom adaptacije i nadogradnje zgrade Galerije umjetnina dobili su se sljedeći sadržaji:

- Izložbeni prostor / stalni postav: 2200 m<sup>2</sup>
- Polivalentna dvorana: 51 m<sup>2</sup>
- Biblioteka: 180 m<sup>2</sup>
- Arhiv: 45 m<sup>2</sup>
- Restauratorska radionica: 77 m<sup>2</sup>
- Uredski prostori: 203 m<sup>2</sup>
- Apartmani za goste: 39 m<sup>2</sup>
- Recepcija / garderoba: 68 m<sup>2</sup>
- Muzejski dućan: 66 m<sup>2</sup>
- Muzejski kafić s terasom: 45+75 m<sup>2</sup>
- Atrij i trijem: 396 m<sup>2</sup>
- Spremišta: 250 m<sup>2</sup>