

Projekt Izrada, objavljivanje i održavanje Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju (NPK)

Radna grupa za muzeje

MDC, 22. svibnja 2015., 10-14h

Zapisnik 2. sastanka Radne grupe za muzeje: analiza primjene pojedinih pravila PPIAK-a (1. Dio) u muzejskoj zajednici

Prisutni:

članovi Muzejske radne grupe i Stručnog odbora: Ivana Gržina, Matija Dronjić, Ana Wild, Renata Bošnjaković, Spomenka Težak, Darija Čaleta, Željka Modrić Surina, Martina Šašić Kljajo, Snježana Mikulčić Pavlaković, Sanja Japundžić, Vesna Dakić, Tamara Štefanac, Roland Heide, Vesna Lovrić-Plantić, Jelena Balog Vojak, Snježana Radovanlija Mileusnić; Mirna Willer, Ana Vukadin, Tinka Katić, Goran Zlodi (iz Radne grupe za model i strategiju razvoja)

zainteresirani muzealci: Silvija Lučevnjak, Borut Kružić, Lada Dražin-Trbuljak, Tončika Cukrov, Iva Validžija

Odsutni:

Koraljka Vlajo, Dora Bošković, Dora Kušan Špalj, Ana Solter, Diana Zrilić

U uvodnom dijelu sastanka Snježana Radovanlija Mileusnić predstavila je Vesnu Lovrić Plantić, novu članicu Stručnog odbora (za muzeje) imenovanu na mjesto Markite Franulić te pozdravila dr. sc. Mirnu Willer, predsjednicu Stručnog odbora projekta NPK i Anu Vukadin, urednicu NPK-a.

Uvodnu diskusiju započela je Vesna Lovrić Plantić pitanjima vezanim za katalogizaciju u knjižničarskoj odnosno muzejskoj zajednici smatrajući da se premalo posvećuje pažnje međunarodnom aspektu te da treba staviti veći naglasak na uspostavu standarda za upis podataka u svrhu njihova agregiranja na europske međunarodne web stranice (primjer projekta PartagePlus).

Mirna Willer odgovorila je ukratko o počecima Projekta te uputila kolegicu na mrežne stranice projekta gdje se nalaze do sada objavljeni dokumenti. Naglasila je da Pravilnik treba prepoznati zajedničke elemente opisa, odnos elementa i agenta (svatko tko je na neki način utjecao na objekt, odnosno element opisa), zatim pitanje autorstva te kako pisati autora, pitanje odnosa autora i djela. Smatra kako je važno da se čuje glas muzejske zajednice jer inače toga neće biti u Pravilniku. Istaknula je kako je ključno pitanje odnosa između objekta (predmeta) i agenta, te naglasila da nitko tko ne želi ne mora sudjelovati u Projektu.

Silvija Lučevnjak naglasila je da ima iskustvo i kao knjižničar i kao kustos te smatra kako postoji velika srodnost između muzejske i knjižnične zajednice, posebno u procesu katalogizacije. Istaknula je da treba ići prema standardizaciji, klasificirati pojam autorstva (stvaratelja) čime bi se olakšao budući posao. Smatra da se približavamo činjenici da autorstvo u muzejskoj zajednici ne bi trebalo biti nepoznato jer se može utvrditi netko tko je u nekom segmentu odgovoran (povezan) za nastanak nekog objekta (širi pojam autora). Čak i naručitelj preuzima dio autorske uloge (primjer potkove koja je djelo nekog našičkog kovača – našički kovač postaje dovoljan da odredi tu potkovu).

U drugom dijelu sastanka napravljena je analiza PPIAK-a do kraja drugog poglavlja, a tijekom analize razvila se i rasprava.

Analizu PPIAK-a vodila je dr. sc. Mirna Willer, dajući po potrebi i dodatna objašnjenja pojedinih članaka. Prilikom analize članovi radne grupe davali su i praktične primjere (vidjeti tablicu s analizom).

Najviše se raspravljalo o pitanju anonimnih i neanonimnih autora, važnosti uloge autorstva te pitanju naslova i naziva predmeta. Zaključeno je da je ključan odnos između objekta (predmeta) i stvaratelja odnosno agenta koji je na neki način utjecao na nastanak objekta. Potrebno je istražiti i uvrstiti te odnose koji su u muzejskoj zajednici poznati kao uloga autora. Prilikom analize utvrđeno je kako su članci koji se odnose na preuzimanje naslova umjesto autora kao odrednice neprimjenjivi na muzejsku zajednicu. Smatra se uvijek moguće odrediti neki odnos objekta i agenta (npr. u arheologiji neka kultura može preuzeti ulogu autorstva).

Zaključci sastanka:

1. Izrada popisa važnih uloga autorstva kako bi se stvorio popis bitnih odnosa objekta i agenta za muzejsku zajednicu
2. Popunjavanje tablice za analizu s primjerima iz prakse
3. Pripremiti simulaciju katalogizacije u okviru druge radionice o ISBD-u na jesen.

Dogovoren je novi radni sastanak početkom srpnja 2015.

Zapisnik vodila:

Jelena Balog Vojak