

ETNOGRAFSKI MUZEJ

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Predmeti za zbirke Etnografskog muzeja nabavljaju se na nekoliko načina: otkupom, darovanjem ili ustupanjem. Novac za otkup planira se u godišnjem planu i programu rada Muzeja, a osiguravaju ga Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba i Ministarstvo kulture. Najveći broj predmeta otkupljuje se tijekom terenskih istraživanja ili u Muzeju gdje ih na otkup ponude vlasnici. Određeni broj predmeta nabavljen je ciljano i u skladu s razrađenim planom, najčešće zbog uvrštenja u budući stalni postav Muzeja, za potrebe izložba ili za popunjavanje zbirka.

Tijekom 2009. godine zbirke Muzeja popunjene su s 229 novih predmeta.

Nabavljeni predmeti su inventirani, očišćeni i zaštićeni, te smješteni u odgovarajuće čuvaonice Muzeja.

1.1. Kupnja

- za Zbirku narodnih nošnji Slavonije, otkupljena 2 ženska odijela, ukupno: 10 predmeta
- oprema zvončara iz Žejana, krabujosnica (šešir) zvončara iz Rukavca, kompletna oprema Dida iz Giljeva
- za Zbirku dječjih igračaka otkupljeno je 127 predmeta iz Hrvatskog zagorja od majstora Dragutina i Marije Kunić, Zvonimira Majdaka, Slavka Ivanića i Mateja Joča
- otkupljeno 18 kom. zlatnog i srebrnog nakita (Kupčina, Zagreb, Varaždin, Oriovac)
- vunene i tekstilne rukotvorine, 22 predmeta.

Ukupno je otkupom nabavljeno 188 predmeta. Muzej će nastaviti otkupljivati u skladu s politikom otkupa koja će biti određena prije svega potrebama budućeg stalnog postava Muzeja. Nastavit će se i s otkupom predmeta tijekom terenskih istraživanja, te iz područja Hrvatske iz kojih je građa u muzejskim zbirkama slabije zastupljena.

1.2. Terensko istraživanje

Muzej organizira etnografska terenska istraživanja radi prikupljanja podataka o etnografskoj baštini i zbog proučavanja promjena u načinu života i običajima. Istodobno, nabavljaju se predmeti za popunjavanje muzejskih zbirki ili za potrebe pojedinih izložbi. U 2009. godini kustosi Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 107 dana.

Terenska istraživanja obavljaju se zahvaljujući novčanim sredstvima koja osigurava Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba i Ministarstvo kulture RH.

Istraživane su različite teme: glazba kao dio društvenog života, životni običaji, tradicijska prehrana, stanovanje i narodna medicina.

Terenski rad i istraživanja:

- razgledavanje radova Josipa Solića iz Velike Gorice na temu Božićnih jaslca s Dr. Marie Pascal iz Muzeja europskih i mediteranskih civilizacija, Marseilles, Francuska, 19.1.2009.
- odlazak na teren i upoznavanje Dr. Marie Pascal iz Muzeja europskih i mediteranskih civilizacija s tradicijom izrade božićnih jaslca u Hrvatskom zagorju (Zagorska Sela, Risvica, Kumrovec, Donja Pačetina) uz posjet i razgledavanje zbirke betlehema Nade Jačmenice iz Sv. Križa Začretje, 20.1.2009.
- proučavanje uskrasnih običaja otoka Brača u sklopu priprema izložbe fotografskih zapisa Aleksandra Kukeca, 8–12.4.2009.
- odlazak na teren (Otok, Privlaka, Nijemci) u svrhu otkupa građe za zbirke te istraživanja, 2.6.2009.
- odlazak u Ličko Petrovo Selo (Udruga „Tara“) u svrhu otkupa građe za zbirke i istraživanja, 9.7.2009.
- terensko istraživanje i otkup predmeta, Oriovac, 25–26.4.2009.
- više kustosa je sudjelovalo u terenskim istraživanjima (neka uz otkup predmeta) u sljedećim mjestima: Split, Zelovo, Oriovac, Županja, Krapina, Ličko Petrovo selo, Pregrada
- terenski rad u Slavoniji: Oriovac, Privlaka, Otok, Njemci, Vrbanja 2.6.2009.
- u okviru projekta Europske unije “Karneval-kralj Europe” obavljena su sljedeća terenska istraživanja:
 - 16.1.2009. u Žejanama – oblačenje i intervju sa zvončarima,
 - 17.1.2009. u Matuljima, Frlanima, Zvonećima
 - 18.1.2009. u Viškovu – snimanje karnevala u Viškovu, snimanje izrade maski,

- 21–24.2.2009. snimanje karnevala/ophoda zvončara: Smotra zvončara u Matuljima, Zvonejski zvončari u Matuljima, Riječki karneval, Pusni ponedjeljak u Rukavcu, snimanje ophoda rukavačkih zvončara u Kućelima, Pust u Žejanama, snimanje ophoda Žejanskih zvončara u Munama, Žejanama, te rukavačkih zvončara u Rukavcu,
- terensko istraživanje u okviru EU projekta “Karneval-kralj Europe” u Francuskoj Kataloniji (Arles sur Tech) - snimanje karnevala 30.1- 3.2.2009.
- u okviru programa Poduzetničke kulture u europskim gradovima obavljeno terensko istraživanje i fotografiranje poduzetničkih kultura u Zagrebu (Centar, Dubrava)1- 8.6.2009., te intervju i fotografsko snimanje poduzetnika u Zagrebu 9., 10., 17. i 19.11.2009.
- video snimanje intervju s poduzetnikom u Zagrebu 15.12.2009.
- terenski rad – odlazak u Stubicu, prikupljanje podataka u arhivima o obrtima na stubičkom području povodom 800-te obljetnice toga kraja
- 7 terenskih istraživanja u Hrvatskom zagorju (Laz stubički, Turnišće, Laz bistrički, Gornja Stubica i Tugaonica) radi otkupa drvenih dječjih igračaka za istoimenu Zbirku, istraživanja i snimanja filma o obrtnicima koji danas izrađuju drvene dječje igračke
- sudjelovanje u radu povjerenstva Obrtničke komore, višekratni odlazak na teren, obilazak radionica u Nuštru, Našicama i Osijeku, Zagrebu, Samoboru i Karlovcu, razgovor s majstorima, dokumentiranje
- odlazak na teren u Hrvatsko zagorje, Prigorje i Samobor
- terenski rad u Zelovu u Dalmatinskoj zagori i Splitu - istraživanje i snimanje filma o današnjim majstorima koji izrađuju drvene dječje igračke
- odlazak na teren u Donju Stubicu. Nastavak istraživanja obrta na području bivšeg kotara Stubice. Prikupljanje podataka o današnjem stanju tradicijskih obrta radi priprema izložbe „Majstor, šegrt, kalfa“
- terensko istraživanje: Brinje, Rijeka, otok Krk, Ličko Petrovo Selo, Oriovac
- terensko istraživanje u suradnji s Hrvatskom obrtničkom komorom: Novska, Našice, Osijek, Dubrovnik, Marija Bistrica, Stubica, Laz, Vugrovec, Samobor
- terenska istraživanja - Karlovac, Zadar, Sinj, Čakovec, Vižanovec – Zlatar.

1.3. Darovanje

Tijekom 2009. godine Muzeju je darovan 41 predmet iz Bola, Slavonije i Podravine:

- za Zbirku ćilima i prostirki darovan 1 predmet (prostirka, Bol),
- za Zbirku narodnih nošnji Slavonije darovana 2 predmeta, primljena 3 drvena kalupa za tisak na tekstilu, dar Zavičajnog muzeja općine Virje, te 18 predmeta od kojih su dva drvena kalupa
- za tisak na tekstilu, komad tkanine ukrašen modrotiskom, rješenje, svjedodžbu , fotografiju, te 9 knjiga uzornika dar Josipe Petrović iz Virja
- dar za Zbirku nakita - 1 pleteni kraluš (replika) izradila i darovala Jasminka Vujičić,
- za Zbirku tradicijskog gospodarstva darovano: ham za konja, ribež za repu, tanjur (porculanski – dva kom), tunja (keramička posuda s drvenim poklopcem i tučkom, za izradu maslaca).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Program preventivne zaštite muzejskih predmeta jedna je od najvažnijih aktivnosti Muzeja koja se obavlja u skladu s višegodišnjim i godišnjim planovima.

Zbirke, koje su trenutno smještene u neodgovarajućim uvjetima, iziskuju posebnu skrb i zaštitu koja se provodi u suradnji kustosa i konzervatora Muzeja. Tijekom 2009. godine zaštićeno je 695 predmeta iz različitih zbirki Muzeja, a jedan dio predmeta očišćen je za potrebe izložbi.

Nad svim novonabavljenim predmetima proveden je standardni postupak čišćenja i zaštite koji uključuje i postupak dubokog zamrzavanja.

- pregled božićnih kruhova i peciva, dogovor o mjerama zaštite i pripremi predmeta za izradu odljeva
- uređivanje Zbirke božićnih jaslica
- čišćenje i priprema 23 predmeta za božićnu izložbu u Bratislavi
- slaganje i razmještanje predmeta u depou običaja radi bolje dostupnosti, čišćenje 30 eksponata
- nastavljeno sređivanje predmeta iz Zbirke pokladnih maski u suradnji s preparatorskom Radionicom za tekstil, dio opreme i krznenih maski iz Zbirke

pokladnih običaja (18 predmeta) tretirani su gama zrakama: 9397 maska, 9398 maska, 24461 maska bušalo, 25434 maska cigan, 26196 maska zvončar, 24074 maska, 47302g prsluk, maska dida, 47302 maska, 47302c1 čarape 1 par, 47303e1,b runo, žejanski zvončar, 47303h2 čarape 1 par, 47301c1 mačuka, žejanski zvončar, 47301g runo, 47301a maska govedo, 47299 maska vuk, 47300 maska, bb maska, bb6 maska perje, gama zračenje je obavljeno početkom listopada 2009.

- čišćenje 30 eksponata iz depoa običaja
- čišćenje i priprema petnaest predmeta za izložbu “Moć boja”
- obrađen dio građe u depou I. koji je pronađen zamoljčan (čišćenje i zaštita)
- preventivna zaštita predmeta iz vitrina Istre i Vrlike (zamrzavanje, mehaničko čišćenje)
- preventivna zaštita (pranje, peglanje i faldanje):
 - štrajfl (14 kom) – pranje, peglanje
 - zidnjak (6 kom) – pranje, peglanje
 - ručnik (1 kom) – pranje, peglanje
 - plahte (2 kom) – pranje, peglanje
 - ženski komplet (1 kom) – pranje, peglanje i faldanje
 - otarak (3 kom) – Lepoglava – pranje, peglanje
 - pokrivalo za jastuk (5 kom) – Lepoglava – pranje, peglanje
 - paška čipka (1 kom) – Pag – pranje, peglanje
 - košulja (1 kom) – Pag – pranje, peglanje
 - oltarnjak (2 kom) – granica Slovačke i Moravske
 - glačanje čipke (9 kom) za izložbu u Lepoglavi
 - muški komplet (4 kom) Međimurje, Remetinec – pranje, peglanje
 - ženski oplećak (8 kom) Brezovica – pranje, peglanje, faldanje
 - ženski komplet (pranje, peglanje, faldanje) – Brezovica
 - suho i mokro čišćenje 187 predmeta Izvaneuropske zbirke iz vitrina stalnog postava (Zbirka Lerman), timski rad preparatorske radionice za tekstil
 - predmeti iz Zbirke Mogan – stavljanje u ledenicu, četkanje,
 - 26 tekstilnih predmeta – pranje, glačanje i faldanje
 - 3 tekstilna predmeta – kemisko čišćenje
 - čišćenje i zaštita: Inv. br. 2507 KAPICA , Žabnik

Inv. br. Z.G.Z. 44 ZOBUN

Inv. br. 46838 BLUZA , Bošnjaci

- čišćenje i zaštita novootkupljena dva kompleta nošnje iz Oriovaca
- Slavonija: opleće 2 kom., rubina 1 kom., pregača 2 kom., pojas 2 kom., prsluk 2 kom.
- 2 tekstilna predmeta ručno oprana i ispeglana.
- prigodom revizije i sređivanja Zbirke nošnji jadranskog područja izdvojeno je i zaštićeno 74 tekstilnih predmeta, sašiveno je 100 zaštitnih navlaka od tetra platna za predmete, tapecirano je 100 vješalica za kapute i suknje
- kemijsko čišćenje 83 tekstilna predmeta iz jadranskog područja prije deponiranja, u ledenici tretirano 14 predmeta, te mehanički očišćeno 12 predmeta
- uređenje i zaštita dva ormara iz otkupa (br 47230 i bb.)
- čišćenje i zaštita drvenog fenjera br. 20117, drvene zdjele br 15861, drvene vješalice za ručnik br 26602, brončanog svjećnjaka bb, željeznog žarača bb, željeznog zglavnika za drva br 21085
- uređivanje muzičkih instrumenata – kontrola i pakiranje, priprema za izložbu u Argentini
- redovno godišnje čišćenje stalnog postava: vitrine Istre, Hrv. Primorja, Žumberka, Like, Vrlike, Slavonije, Đakovštine, Baranje, Posavine, oglavlja, zoomorfni ornamenata, Jadrana, Konavala, Paga, Krka i Ravnih Kotara. U sklopu čišćenja u ledenici je tretirano 46 tekstilnih predmeta iz Istre i Vrlike te oprano, ispeglano i vraćeno u postav na lutke 8 tekstilnih predmeta, redovno godišnje čišćenje stalnog postava - Odjela narodne nošnje: vitrina okolice Zagreba - 30 lutaka (timski rad preparatorske radionice za tekstil)
- čišćenje predmeta Izvaneuropske zbirke (Lerman) 187 predmeta
- opremanje kutija i spremanje predmeta, koji su bili na gama zračenju, u kutije:
 - kompleti maski: „Žejanski zvončar“, „Sinjski dida“, „Zvončar govedo“
 - maske: inv.br. BB6, inv.br. 26196 maska vuk, inv.br. 24461 maska bušalo, inv.br. 25434 maska cigan, inv.br. 24074 maska larfa, inv.br. 9397, inv.br. 22162,

Tijekom godine više puta je obavljeno zaštitno zamagljivanje protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Također, u svrhu zaštite od štetočina stavljeni su kemijska sredstva u podrumske čuvaonice.

U Zavičajnom muzeju Donja Kupčina obavljena je deratizacija na više objekata. Otrovi za glodavce su postavljeni u sedam objekata u Muzeju. Na predmetima je obavljen postupak dezinfekcije.

Izvađene, očišćene i popisane torbe u stalnom postavu (stari popis nije odgovarao stanju).

2.2. konzervacija

Postupcima konzerviranja zaštićeno je 77 predmeta:

- 29 predmeta za izložbu "Moć boja" preparatorska radiona za drvo i metal
- dijelovi nošnje - inv.br. 14 576 prsluk Šestine
- inv.br. 19715 kožulec Šestine
- inv.br. 18690 kožuh Osijek
- inv.br. 23896 škrlak Šestine
- inv.br. BB6 maska
- inv.br. 26196 maska vuk
- inv.br. 24461 maska bušalo
- inv.br. 25434 maska cigan
- inv.br. 24074 maska larfa
- inv.br. 9397
- inv.br. 22162 maska „Žejanski zvonča
- inv.br. 47303 A komarak maska
- inv.br. 47303 B1,B2 ovčja koža 2 komada
- inv.br. 47303 H1, H2 vunene čarape
- inv.br. 47302 konička kapa (krzno)
- inv.br. 47302 B odijelo
- inv.br. 47302 C1, C2, vunene čarape
- inv.br. 47302 E1 torba (za otpis)
- inv.br. 47302 prsluk
- inv.br. 47299 mačkara vuk
- inv.br. 47300 maska rekonstrukcija
- inv.br. 47301 maska govedo
- inv.br. 47301 D hlače bijele
- inv.br. 47301 E mornarska majica
- inv.br. 47301 G krzno koža

- inv.br. 47301 H marama, facol
- inv.br. 117/2 ženski prsluk
- inv.br. 15626 anterija – Bosna
- uže (10 kom) - iz depoa torbi
- svitak za glavu (7 kom) – iz depoa 1
- inv.br. 47308 komplet ženske nošnje, Oriovac
- inv.br. 47309 komplet ženske nošnje, Oriovac
- inv.br. 26811 rubina đerdanom, Slavonija

2.3. restauracija

2009. godine u radionicama Muzeja restaurirano je 27 predmeta među kojima:

- saniranje oštećenja na keramičkom svijećnjaku Et 23534
- poculica inv.br. 21981, nastavak restauratorskih radova zatvaranje oštećenja na svilenoj vrpici restauratorskim bodom relaksiranje vrpce, spajanje dijelova poculice, pisanje izvještaja o obavljenim konz.-rest. Radovima na poculici
- bluza inv.br. 46838, Bošnjaci relaksiranje, zatvaranje oštećenja
- svadbeni vijenac inv.br. 28924 A
- svadbeni privezač inv.br. 25573
- lajbec (ženski prsluk) inv.br. 19123, nastavak radova: suho čišćenje, skidanje prijašnjih intervencija, hvatanje posrebrenih lamela svilenim filamentom, oblačenje svilenih obrubnih vrpici u tull, zamjena pariških kopči, spajanje dijelova prsluka i fotografiranje za vrijeme radova
- inv.br. 46421 ćilim – bjelovar
- b.b. poculica, posavski bregi
- inv.br. 4449 zastor
- inv.br. 13438 b kotula, orebić (sanirana samo veća oštećenja za izložbu „moć boja“)
- inv.br.ex 1429 zidna zavjesa, Kina, nastavak radova
- inv.br. ex 403 maska, zair, maska je čišćena mehanički i mokro, a oštećeni djelovi su podlijepljeni
- restauracija pozlate ženske ogrlice, Mljet (Zlatarska radionica Župan)
- za izložbu „Moć boja“ restauracija slijedećih predmeta: MUO 566/44 – anterija, 3271 – mintar, 10064 – suknja, 2265 – sadak.

Primjer elaborata i izvješća o konzervatorsko – restauratorskim radovima na tekstilnom predmetu (poculica inv. br. 21981):

ETNOGRAFSKI MUZEJ

PREPARATORSKA RADIONICA ZA TEKSTIL

IZVJEŠTAJ

KONZERVATORSKO – RESTAURATORSKI RADOVI NA POCULICI

inv.br. 21981

Radove obavili: Ljiljana Vilus Japec, Mihaela Grčević

Radovi obavljani: Srpanj 2008 i 2009.

INV. BR.: 21981

ZBIRKA : Posavina

VRSTA OBJEKTA : Poculica (kapica)

DATACIJA : Početak 20. st.

DIMENZIJE : 18 X 20 cm

LOKALITET : Sunja

MATERIJAL : Pamuk, lan, svila

TEHNIKA :Domaće platno tkano u zijeve, tvornička brokatna vrpca, tvornička čipka

ORNAMENT : Stiliziran biljni i cvijetni



Sl.1. poculica, stanje prije početka radova

OPIS PREDMETA

Poculica je dio ženskog oglavlja. Bijele je boje i kao takva nosi se u određene dane uz određeno blagdansko odijelo. Izrađena je od gustog domaćeg miješanog platna. Na posebnom tvorničkom pamučnom muslinu, kvadratnog oblika, izvezen je cvijetni ornament u boji starog zlata i pričvršćen na posulicu sa stražnje strane. Uz lice, na rub poculice pričvršćena je 8 cm široka tanka pamučna tvornička čipka, a preko platna je našivena 6 cm široka brokatna vrpca boje slonovače koja završava preko čipke u kutevima u obliku kokarde sa prašnicima od drhtavca. Uz rub čipke pričvršćena je pamučna uzica.

OPIS OŠTEĆENJA

Poculica je prekrivena naslagama nečistoća. Sama tkanina, koja je osnova poculice, je u dobrom stanju kao i čipka koja ima nekoliko oštećenja. Brokatna vrpca boje slonovače je u jako lošem stanju. Djelomično nedostaju niti osnove. Ranije je tretirana djelomičnim podljepljivanjem flizelina u bijeloj boji, ali različitih debljina.



Sl. 2. poculica, oštećenja na vrpci

KONZERVATORSKO – RESTAURATORSKI RADOVI ODVAJANJE DIJELOVA POCULICE

Prije mokrog čišćenja poculice odvojeni su; vez za poculicu i brokatna vrpca, kojoj su parom odstranjeni podljepljeni dijelovi od flizelina.

MOKRO ČIŠĆENJE*

Dijelovi poculice su obučeni u tul i oprani u otopini detergenta opal i destilirane vode. Detergent je ispran u nekoliko kupki s destiliranom vodom. Nakon mokrog čišćenja vez za poculicu i brokatna vrpca su naravnani i ostavljeni da se suše na zraku kao i sama poculica.



Sl.3. poculica, priprema vrpce za mokro čišćenje

*Mokro čišćenje u destiliranoj vodi oslobađa tekstil od kiselosti koju izazivaju prljavštine, vraća tekstilu elastičnost, daje mu podatnost te je lakše s njim manipulirati.

UČVRŠĆIVANJE IGLOM I SVILENIM FILAMENTOM

Brokatna vrpca je nakon naravnavanja i sušenja podložena epinol svilom koja je nijansirana u čaju od kamilice. Vrpca sam učvršćivala za podloženu svilu restauratorskim bodom.



Sl.4. poculica, zatvaranje oštećenja restauratorskim bodom

RELAKSIRANJE*

Nakon učvršćivanja vrpce za podlogu iglom i svilenim filamentom vrpce sam relaksirala, u ovom slučaju da bi se ova dva materijala sljubila, koristeći sympatex*, bugačicu* i melinex-foliju*.

*Relaksiranje je postupak davanja predmetu potrebne količine vlage da bi se njime moglo manipulirati npr. izravnati nabore.

*Sympatex je polupropusna membrana s perforiranom folijom s jedne strane.

*Bugačica je višeslojni upijajući papir.

*Melinex-folija je tanka prozirna folija.



Sl.5. poculica, relaksiranje vrpce

SPAJANJE DIJELOVA POCULICE

Vez za poculicu je našiven pamučnim koncem, kosim bodom. Brokatna vrpca je našivena pamučnim koncem boje slonovače uz sam rub vrpce, zrnatim bodom.



Sl.6. poculica, stanje nakon završetka radova

2.4. Ostalo

Rekonstrukcija prema originalu inv.br.25406, uz konzultaciju kustosa voditelja zbirke nakita, kraluža iz Samobora.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2009. godine u knjigu ulaza upisano je 751 novih inventarnih brojeva.

U knjigu izlaza upisano je 1196 inv. broja.

U knjigu inventara upisano 15 predmeta iz Zavičajnog muzeja Donja Kupčina.

Većina obrađenih predmeta snimljena je digitalnim fotoaparatom, a snimke su u bazi podataka povezane sa zapisima: sa zapisima spojena 151 fotografija predmeta (fotografije za Katalog Zbirke torbi – foto: R. Škrinar; predmeti iz Zbirke ćilima i prostirki nabavljeni od 1.3.2004. – foto: M. Ergović).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Uz pomoć računalnog programa "M++" obrađeno je i katalogizirano 316 predmeta. Upisivani su predmeti iz sljedećih zbirka: torbe, košaraštvo, torbice, posoblje, kućni inventar, narodne nošnje i izvaneuropske kulture.

- pregledane kataloške jedinice konvertirane iz Promusa u M++ (Zbirka ćilima i prostirki i Zbirka torbi); ponovljen unos zapisa koji su nedostajali.
- rad na unošenju Zbirke afričkih umjetnina Drage Muvrina u program M++. U program su unesena ukupno 203 predmeta koja čine cjelokupnu Zbirku.

3.3. Fototeka

U 2009. godini snimljeno je 1750 negativa i 2659 digitalnih snimaka.

Snimke su načinjene tijekom istraživanja na terenu, u Muzeju su fotografski snimana otvorenja izložbi, postave izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i poslije restauracije i konzervacije, likovne radionice, događanja, te predmeti predviđeni za postav u izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od snimljenog materijala izrađene su fotografije, a negativi su obrađeni i pripremljeni za unos u inventarnu knjigu negativa.

3.4. Dijateka

Inventirano je oko 620 diapozitiva (upisani osnovni podaci o svakom dijapozitivu u inventarnu knjigu, numerirani su i spremjeni u odgovarajuće uložnice).

3.5. Videoteka

U audiovizualnim fondovima Muzeja zavedeno je 209 video jedinica.

17. listopada 2009. snimljen je etnografski film o proizvodnji brašna i kruha u Donjoj Kupčini.

3.6. Hemeroteka

Iz novina i drugih tiskovina u hemeroteku je pohranjeno 1105 članaka s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima, te o etnologiji, folkloru i kulturnoj povijesti.

3.9. Ostalo

Stručna pomoć i konzultacije:

- 37 puta tijekom godine pruženi su podaci odnosno priređeno gradivo i fotodokumentacija o temama: Pokuplje, Smiljan, Slavonija, Baranja, bilogorski kraj, sesvetsko prigorje, imotska krajina, Trilj, Hrvatsko zagorje, Arbanasi, pakrački kraj, Štitar, Bistra, o temama: običaji, graditeljstvo, nošnja, vinogradarstvo, stanovništvo i dr.
- Presnimljene su na cd ili izrađene fotografije za publikacije, radove i izložbe o Slavoniji i Baranji, Pokuplju, pakračkom i bilogorskom kraju, okolici Sesveta, imotskoj i sinjskoj krajini, Arbanasima, Bistri i dr.
- Pregledan je popis građe iz dokumentacije (Arhiva II. i Primopredaja MUO-a 1944.). Izrađeni su popisi predmeta iz Zbirke ćilima i prostirki koje će trebati inventirati (stari UO i PF)
- Izrađen prirast predmeta za 2008. god.
- Izrađen popis svih negativa i inventariziranih negativa, dijapozitiva, fotografija, audiovizualnih fondova u 2008.
- Izrađen popis i opis izložba za 2008.
- Izrađen popis darovatelja i darovnih predmeta za 2008.
- Sredinom 2009.godine završeno je digitalno presnimavanje negativa na staklu (u Hrv. drž. Arhivu – odjel za fotodokumentaciju), ukupno 671 staklo. Snimanje je započelo u 2008. godini. Ukupno je presnimljeno 1.500 negativa na staklu.
- Obrada, spremanje fotografija u bazu podataka i spajanje fotografija s pripadajućim inventarnim brojem – 600 predmeta.
- Skeniranje dokumenata iz Zbirke Perinić.
- Fotografiranje predmeta iz Zbirke Perinić.
- Fotografiranje predmeta iz Zbirke dječjih igračaka.
- Fotografiranje predmeta iz Zbirke torbi.
- Skeniranje dokumenata braće Seljanj iz dokumentacije EmZ-a za institut „Ivo Pilar“.
- Skeniranje predmeta iz zbirke slika Zdenke Sertić.
- Fotografiranje predmeta iz zbirke torbi.
- Fotografiranje predmeta iz zbirke lončarstva – vrčevi, za objavljivanje uz pregledni rad I. Šestana „Bilikum – zagonetni vrč Prolegomena problemu trodijelne posude za nazdravljanje dobrodošlice“.

- Fotografiranje predmeta iz zbirke ćilima.
- Za potrebe projekta „Karneval Kralj Europe“ snimljeno je 12 sati video materijala na terenskim istraživanjima i 3000 fotografija u Hrvatskoj i Francuskoj

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2009. godini knjižnica Muzeja povećala je svoj fond s 10 kupljenih knjiga, a darovanjem su primljene 44 knjige. Razmjenom je primljeno 221, odnosno poslano u razmjenu 614 novih knjiga i časopisa. Pretplatom primljena Ethnologica Scandinavica.

Preuzeta donacija Rije Durbešić 60 naslova

Preuzeta donacija Marija i Zorice Petrić 10 kutija knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U fondu knjižnice inventirano je 359 novih naslova, signirano je 330 naslova, a pomoću računalnog programa CROLIST katalogiziran je 101 novi naslov.

Dodijeljeno 4 ISBN oznaka za izdanja Muzeja.

Stvaranje baze podataka deziderata iz internetskih portala za knjige

4. 3. Zaštita knjižnične građe

rad uz pomoć volonterke Mirele Korenić na slaganju, preslagivanju te seljenju građe od 28.04.2009.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge knjižnice Muzeja koristilo je 137 vanjskih korisnika koji su posudili građu i za koje je obavljeno pretraživanje baza podataka:

- knjižnu građu posudilo je 85 korisnika,
- baza podataka pretraživana je za potrebe 73 korisnika.

4.5. Ostalo

Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici i Knjižnicama Grada Zagreba dostavljeno je 56 jedinica obveznih primjeraka izdanja Muzeja radi uvrštavanja u fondove.

Poslano na dar knjižnici u Otočcu 8 jedinica.

Preuzeto za knjižnicu i razmjenu te OP: 120 kataloga Torbe

60 kataloga Djelatnici muzeja

10 CD Moć boja

10 vodiča Il museo etnografico

50 kataloga Makedonski božić

150 svezaka Etnološka istraživanja 14

100 Iz krčkih dota

150 kataloga Moć boja

5 knjiga Baranja se šareni

Ukupno: 645 jedinica

Uspostavljena razmjena s više ustanova: FF u Zadru, Konzervatorski odjel u Imotskom i drugima, razmjena časopisa Tekstil.

Izrada UDK i ključnih riječi za potrebe časopisa: Etnološka istraživanja, Suvremena lingvistika, Govor, Hrvatski geografski glasnik i Anali za povijes školstva.

Nastavak rada na Tezaurusu etnografskih muzejskih predmeta, klasa Gospodarstvo (sa Aleksandrom Vlatković).

5. STALNI POSTAV

U 2009. godine nastavljena je razrada koncepcije novog stalnog postava Muzeja. Obavljeni su dogovori s kolegama i članom uže grupe oko detaljnije razrade pojedinih tema osnovne koncepcije uz praćenje etnološke i novije muzeološke literature.

Stručni tim je završio projektni zadatak za obnovu zgrade Muzeja i muzejsku čuvaonicu.

Tijekom 2009. godine nastavljen je otkup predmeta za budući stalni postav Muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. stručna obrada muzejske građe

Stručno obrađeno 300 negativa na staklu u računalnom programu S++.

Vođenje projekta „Digitalizacija negativa na staklima fototeke EMZ-a“ u okviru nacionalnog projekta Ministarstva kulture „Hrvatska kulturna baština“ Digitalizacija arhivske, knjižnične i muzejske građe“.

Stručna obrada 203 predmeta zbirke afričkih umjetnina Drage Muvrina u računalnom programu M++.

6.3. Revizija građe

U sklopu reorganizacije depoa narodnih nošnji Slavonije okončano je razmještanje građe i uređenje depoa. Muška i ženska nošnja te pojedini dijelovi nošnje razvrstani su i složeni po lokalitetu vrstama tehnika i namjeni te po potrebi na temelju raspoloživih podataka i determinirani. Predmeti Zbirke Lay koji su nađeni pretežitim dijelom bez inv. brojeva determinirani su uspoređivanjem i izmjerom predmeta na temelju opisa u inv. karticama. Na temelju usporedbe predmeta i kartica sveukupno je revidirano 971 predmet. Načinjen je računalni popis cjelokupne građe prema smještaju.

Revizija predmeta iz depoa 2 – Pokuplje (31 kutija) uz fotografiranje.

Završetak rada na reviziji zbirke Narodne nošnje jadranskog područja uz novi raspored i oznake smještaja.

Revizija građe – nastavak revizije Zbirke narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske uz asistenciju preparatorice Marijane Najjar i volonterke Marite Lokas.

6.4. Ekspertize

Ekspertiza tradicijskog ženskog nakita s otoka Paga (zlatar iz Zaboka), Rendićev reljef žene iz Dalmatinske Zagore (M. Večerina).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fundusa Etnografskog muzeja posuđeno je drugim muzejima, ustanovama, i udrugama 244 predmeta:

Odabir i priprema građe za izložbu „Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije“: prostirke/pokrivke i torbe (ukupno 22 predmeta); pomoć pri postavljanju izložbe u Klovićevim dvorima

Ustupanje: iz Zbirke nakita i dinarskih nošnji za potrebe izložbi:

- „Moć boja...“ , EM, Zagreb – 20 inventarnih brojeva
- „Građa...“ , Bruxelles – 25 inventarnih brojeva
- „Narodil nam...“ , Bratislava – 11 inventarnih brojeva

Iz pohrane „Zdenka Sertić“ za izložbu „Slavonija...“ , Klovićevi dvori – 2 inventarna broja + skica (bb) za znanstveni rad Ž. Španičeka.

Posudbe: SKUD „I.G.Kovačić“ , za ovitak CD „Marijanske pjesme“ – 3 kom. tradicijskog nakita.

Odabran i opisan 161 predmet (od kojih svi nisu izloženi) - „Slavonija Baranja i Srijem vrela europske civilizacije“.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosi i preparatori Muzeja sudjelovali su ili prisustvovali radu sljedećih simpozija, stručnih skupova i seminara:

- Od 23.11 do 4.12.2009. studijski boravak u Muzeju europskih kultura u Berlinu u okviru projekta EU „Poduzetničke kulture i europski gradovi“, sudjelovanje na radnom sastanku projekta. Z. Antoš
- 16.- 17.2. „Predstavljanje audio vizualne dokumentacije snimljene za projekt EU „Karneval kralj Europe“, MUVI 2, MDC Zagreb (Z.Antoš)
- 23.2. sudjelovanje na sastanku Međunarodnog odbora Škole muzeologije u Celju (Z.Antoš)

- 23.4. Predstavljanje sudjelovanja Hrvatske u projektu EU EACEA Kultura (2007-2009) „Karneval-kralj Europe“ za kulturne djelatnike u Sisku u okviru programa Kulturne točke Ministarstva kulture RH (Z. Antoš)
- 28.4. Predstavljanje sudjelovanja Hrvatske u projektu EU EACEA Kultura (2007-2009) „Karneval-kralj Europe“ za kulturne djelatnike Međimurske županije u Čakovcu u okviru programa Kulturne točke Ministarstva kulture RH (Z. Antoš)
- 26-29.5. izlaganje „Dva projekta EU-dva iskustva“ na konferenciji „Međunarodna suradnja“, Etnografski muzej, Zagreb (Z. Antoš)
- 14-19.6. predavanje: „Problemi i mogućnosti sakupljanja sadašnjosti“ na sastanku partnera EU projekta „Europski gradovi i nova poduzetnička kultura“ EU EACEA Kultura (2008-2010) u Barceloni (Z. Antoš) <http://www.eciec.eu/>
- 19- 26.10. Sudjelovanje na konferenciji ICME i na sastanku Upravnog odbora Icomovog ICME u Seoulu, Koreja (Z. Antoš)
- 5-7. 11. predavanje: „Traditional elements in contemporary carnival customs in Croatia“ na završnoj konferenciji projekta “Karneval Kralj Europe” u Trentu uz prikaz filma Zvezdane Antoš i Vladimira Boceva “Proslava Antonje” (Z. Antoš) www.karnivalkingofeurope.it
- 6.12. predavanje: „Idemo na kavu, pogled na zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave“ na sastanku partnera EU projekta „Europski gradovi i nova poduzetnička kultura“ EU EACEA Kultura (2008-2010) u Berlinu (Z. Antoš)
- Sudjelovanje na MUVI 02: muzeji-video-film M. Živković
- 28.10.09. predavanje gđe. Haberdtil, „Preventive conservation of archiving materials,,.
- 05.11.09. predavanje radionice RBI-AF, Institut Ruđer Bošković „Primijena ionskih snopova za analizu i modifikaciju materijala na tandem akceleratorima IRB“. „Primijena IBA metoda za analize objekata kulturnog naslijeđa“.
- 26.11.09. posjet kemijskoj čistionici (konzultacije o neutralnim deterdžentima za mokro čišćenje tekstilnih predmeta). M. Grčević.
- 10.-13.07. sudjelovanje na znanstvenom skupu: “Dani vlaškog ili žejanskog jezika” s izlaganjem “Muzealizacija jezika Hrvatske”, I. Kolbas.
- 19.-26. 1, Volos Grčka, Sudjelovanje u radu međunarodnog sastanka “The role of city museum in connecting contemporary artists and new entrepreneurs” u okviru EU projekta “Poduzetnička kultura i evropski gradovi”, Z. Antoš, Ž. Jelavić.
- 5.-11.9. Seminar “Cjeloživotno učenje u kulturnim ustanovama” Verona, Ž. Jelavić.

- 5.-11. 10. Sudjelovanje sa izlaganjem Museums and globalization: fulfilling political correctness? na godišnjoj koferneceiji ICOM CECA u Reykjaviku, Ž. Jelavić.
- 10. i 11. prosinca 2009., Etnografska muzeologija i njezina uloga u formiranju i prezentaciji identiteta u zemljama koje prolaze kroz tranzicijske procese, Novi Sad, 10. prosinca 2009., I. Šestan.

6.7. publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Barlek, Josip. Tekst o zbirkama Muzeja za Vodič: *Zbirka uskrasnih pisanica* – 3 kartice teksta, *Zbirka obrednih kruhova i peciva* – 2 kartice teksta, *Zbirka malih ukrašenih predmeta od drveta* – 2 kartice teksta, *Zbirka šaranih tikvica* – 3 kartice teksta
- Barlek, Josip. *Procvat hrvatskih jaslica*, tekst u Glasu Koncila br. 1. 03. siječnja 2010.
- Barlek, Josip. *Hrvatska božićna baština*, viši kustos Etnografskog muzeja, interview Mire Čurić u Hrvatskom Slovu br. 766. / Božićni broj, 25. prosinac 2009. (Tekst prate dvije color fotografije jaslica s rimske izložbe).
- Bušić, Katarina. tekstovi za vodič Muzeja (ćilimi, torbe, povijest zbirki - općenito)
- Bušić, Katarina. *Zbirka torbi*: I. katalog muzejskih zbirki. Zagreb: Etnografski muzej, 2009.
- Bušić, Katarina. *Salamon Berger i počeci izložbene djelatnosti zagrebačkog Etnografskog muzeja* // Etnološka istraživanja 14 (2009) 281-321.
- Živković, Marija. *Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka* Zbornik radova Destinacije čežnje, lokacije samoće, Zagreb, ožujak 2009.
- Živković, Marija. objavljen tekst u časopisu Etnografskog muzeja „Etnološka istraživanja“ 12/13, Zagreb, 2009.
- Živković, Marija. dva teksta objavljena u katalogu izložbe „Moć boja – kako su boje osvojile svijet“, Zagreb, 2009.
- Živković, Marija. pisanje teksta za publikaciju „Vodič kroz zbirke Etnografskog muzeja“
- Vlatković, A. Kolbas, I. *Izvyestaj o radu na tezaurusu*, Etnološka istraživanja 14/2009, str. 387-389.
- Kolbas, Irena. Znanstveni skup “Dani vlaškog ili žejanskog jezika”(prikaz) u: Etničke i migracijske teme 3/25-2009, str.295-296.

- Jelavić, Željka. *Tradition, Culture and Tourism: The case of Ethnographic museum in Zagreb*, tekst predan za objavu u Proceedings from CECA conference Museums and Tourism
- Jelavić, Željka. *Etika u muzejima*, tekst predan za tisak u Etnološku tribinu br.32
- Jelavić, Željka. *O statusu i profesionalizaciji muzejske edukacije i u hrvatskoj*, tekst predan za tisak za Zbornik 1. kongresa muzealaca Hrvatske
- Maglica, Nadja. Tekstovi za Vodič kroz Zbirke Muzeja („Narodne nošnje Slavonije, Baranje, zapadnog Srijema i Bačke“ i „Narodne nošnje zemalja izvan Hrvatske“)
- Mocos, Jasna. tekst -pregled izložba u 2008. godini za Etnološka istraživanja
- Randić, Mirjana. napisane 3 kartice teksta o kruhu u hrvatskoj kulturi prehrane, za enciklopediju o kruhu (Dictionnaire universel du pain) koju priprema Jean-Philippe de Tonnac iz Francuske. Enciklopedija će izaći u izdanju Bouquin Laffont
- Antoš, Zvezdana. *Two projects, two experiences*, na konferenciji „Međunarodna suradnja“, Etnografski muzej, Zagreb http://www.emz.hr/pdf/ic_19_antos.pdf vidi isto: <http://www.carnivalkingofeurope.it/news.htm>
- Tietmeyer, Elisabeth. Antoš, Zvezdana. *Entrepreneurial cultures in European Cities* <http://www.nordiskamuseet.se/upload/documents/429.pdf>
- Antoš, Zvezdana. *La Identidad Croata a través de su música*, Etnografski muzej, Zagreb, 2009; ISBN 978-953-6273-41-6 (katalog izložbe u Muzeju narodnih umjetnosti u Buenos Airesu 7.10. – 15.11. 2009.)
- Šestan, Ivan. *Bilikum, zagonetni vrč – Prolegomena problemu trodjelne posude za nazdravljanje*, Etnološka istraživanja 14, str. 201 – 209, 7 bilješki
- Šestan, Ivan. *Etnografske posebnosti*, u: Nikola Mirošević i suradnici, Atlas hrvatskog vinogradarstva i vinarstva, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009. str. 25 – 40, 29 bilješki
- Šestan, Ivan. *Zbirka predmeta tradicijskog gospodarstva* (za Vodič)
- Šestan, Ivan. *Bilikum, zagonetni vrč – Prolegomena problemu trodjelne posude za nazdravljanje*, pregledni rad: (Etnološka istraživanja 14, str. 201 – 209, 7 bilješki
- Eckhel, Nerina. *Čipka na sakralnom platnenom tekstilu Kotorske biskupije* katalog izložbe „Zagovori svetog Tripuna“.

6.8. Stručno usavršavanje

Katarina Bušić:

- priprema radova i ispita – u sklopu III. i IV. semestra PDP studija etnologije i kulturne antropologije
- napisana razrada teme doktorske disertacije (mentorica dr. sc. Jadranka Grbić), položeni ispiti iz kolegija Metodologija istraživanja izvedbe i Politika trećeg puta
- upisan V. semestar.

Marija Živković:

- u listopadu 2009. upisala poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Od 2003. godine Etnografski muzej ima status matičnog muzeja prve razine te obavlja poslove matičnosti u skladu s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske. Stručnjaci Muzeja pružili su stručnu i organizacijsku pomoć pojedincima, etnografskim muzejima i zbirkama druge i treće razine oko 250 puta. Poslove matičnosti obavlja mr.sc. Ivan Šestan, muzejski savjetnik ili prema potrebi i drugi kustosi i preparatori Muzeja.

Neki od primjera pružanja stručne pomoći i konzultacija:

MATIČNA DJELATNOST MUZEJA

Obavljena su sljedeća terenska putovanja – obilasci muzeja i dijagnostika stanja:

Biograd, 18. lipnja 2009. Zavičajni muzej Biograd

Trilj, 19. lipnja 2009., Muzej trijskog kraja

Knin, 19. lipnja 2009., Kninski muzej

Vođenje poslova matične službe

- procjena za Muzej Triljskog kraja – tkalački stan
 - uputstva o transportu i pohrani predmeta (Muzej Triljskog kraja)
 - uputstva o načinu inventiranja

- prisustvovanje sastanku Hrvatskog muzejskog vijeća – točka dnevnog reda: usklađivanje programa matičnih muzeja za 2010. godinu i izrada prioriteta
- terenski rad 17. – 20. lipnja (matičnost): Košljun (Pag), Zadar, Biograd, Trilj, Knin
- terenski rad (Petrovina – Jaska) – pregled zbirke „Žužak“ (Zvonko Žužak) – upute za izradu dokumentacije
- sjednica Hrvatskog muzejskog vijeća (13. veljače) – matičnost
- tekst i analiza zbirke "Barilo" iz Blata na Korčuli - priprema za registraciju zbirke.
- Konzultacije Marijani Bošnjak, studentici 4. godine studija Hrvatskog jezika i književnosti u Mostaru (voditelj prof. Drago Markić), o narodnim običajima i uputa o literaturi, u svrhu pisanja završne radnje na tu temu. - 22. 01.
- O rovašima, kolegici Nevenki Židov iz Slovenskega etnografskega muzeja v Ljubljani, koja priprema publikaciju o Rovaših na Slovenskem, i upoznavanje s primjerima rovaša iz naše zbirke (9 primjera) koje je pogledala prilikom posjeta našem Muzeju, 29. 01.
- Konzultacije i upućivanje u literaturu o Ivanjskim običajima na Žumberku, Anici Zgombić iz KUDa Žumberak
- Kontakti s g. Franjom Kraljić iz Punta na o. Krku u vezi determiniranja i zaštite starih božićnih jaslca.
- Savjet u vezi Valentinova, Sunčici Findak, urednici HTV i prof. na zagrebačkoj gimnaziji, Mimara, 11. 02.
- Informacije o tradicijskoj pojavi naricanja, novinarki HRT a (Dobro jutro Hrvatska, Zrinka Krešo), 20.02
- Savjeti gđi Nadi Kobol iz Znanstvenog programma HTV, Zagreb u vezi rasprostranjenosti vještina izrade uskrasnih pisanica
- Savjet kolegi Jakovljeviću, arheologu iz Gradskog muzeja u Bjelovaru u vezi restaurirane pisanice (fragmenata pisanice nađene tokom istraživanja) na lokalitetu Gradine iz Gudovca (15. st.)
- -Stručne konzultacije umjetnici Mirjani Marković iz Zagreba u vezi folklorne motivike 8.6.09.
- Stručne konzultacije Sari Antonini, studentici 3. god studija sociologije i psihologije na Hrvatskim studijima u vezi teme s narodnih svadbenih običaja i upućivanje u literaturu, u vezi seminarske radnje

- Pisane konzultacije (2 kartice teksta) o običajima Spasova i Ivanja, gdje Veri Papić iz hrvatske udruge Hrvatski san iz Salzburga
- Konzultacije gdje Vedrani Ilijevski prevoditelj iz Zagreba u vezi tradicijske terminologije božićnog blagovanja (kolači) 26. 10.
- Konzultacije Zrinki Krešo – Alpe-Dunav–Jadran- jabuka u narodnim vjerovanjima
- Informacije Gordanu Stojiću iz 24 sata –TV, konzultacije u vezi narodnih vjerovanja o vješticama, 2. XI.
- Konzultacije Mateji Kocijan studentici etnologije uz pisanje radnje o jaslicama, za prof. Mandu Svirac, fil. Fak. Zagreb, 29. 12.
- Kontakti s desetak novinara raznih medija o Božiću i božićnim izložbama. (Maja Martinec- tri emisije na HR1; Zrinka Krešo, Darija Marjanović i Zrinka Pepeljnjak – desetak izjava za razne emisije božićnog karaktera na HTV-u; Goran Kušec, Sanja Gospodnetić, Marija Gerbac Njavro, na HR-u....
- Zagrebačka udruga Brinjaka „Sokolac“ i Poglavarstvo općine Brinje – idejna koncepcija i realizacija stalne postave „Zbirke narodnog blaga općine Brinje“ – proljeće i jesen (ukupno 9 dana)
- Savjetovanje o održavanju i uređenju škrinje gdje. Gordana Linke iz obiteljske ostavštine.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi:

- U radu uredništva koje je pripremila Etnološka istraživanja br. 14 sudjelovali su Vesna Zorić, Katarina Bušić i Ivan Šestan. Poslovi su obuhvaćali redakciju tekstova, kontaktiranje s autorima, isčitavanje i superviziju prijevoda, pregled recenziranih i lektoriranih tekstova, intervencije i konzultacije s autorima pojedinih tekstova, izradu sažetaka, UDK i ključnih riječi, pisanje ponuda odabranim tiskarama, pripremu za tisak, pregled prijeloma i kontrolu u tiskari.
- Katarina Bušić: Napisana recenzija foto-monografije „Slikovali smo se“ – stare fotografije kao izvor podataka o bunjevačkoj narodnoj nošnji, autora Nace Zelića
- Josip Barlek: recenzija knjige: Autor Željko Laloš – Grgočof : Stari delnički običaj.i Na zamolbu poznatog novinara Davora Grgurića iz Delnica napisao sam recenziju - dvije kartice teksta za navedenu knjigu Željka Laloša.

- Josip Barlek: recenzija knjige Lucije Krnjak iz Mačkovca koja je u sunakladi s ZRINSKI d.d. iz Čakovca izdala knjigu Moja Baština - 5 kartica teksta.
- Rad u Uredništvu „Vodiča“ (u sastavu Antoš, Eckhel, Kolbas i Randić) te razmatranje pristiglih članaka i izbor dosad snimljenih fotografija. Rad se odvijao kroz 6 mjeseci, u tijeku kojih smo čitali materijal i dogovarali sljedeće korake.
- Zlatko Mileusnić: Recenzije radova za 14. broj Etnoloških istraživanja: Grażyna Mosio, Beata Skoczeń-Marchewka: Musée Ethnographique de Cracovie, Pologne: La symbolique des animaux dans la culture populaire polonaise. De l’*ét*able à la forêt
- Katarina Bušić: Salomon Berger i počeci izložbene djelatnosti zagrebačkog Etnografskog muzeja
- Nerina Eckhel: kao članica Povjerenstva za nematerijalnu baštinu pri Ministarstvu kulture recenzije prijedloga za upis na Nacionalnu listu nematerijalne baštine: Svetomarska čipka, Primoštenska čipka i Ivanečki vez.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima neki su sudjelovali u radu rukovodećih tijela sljedećih udruga:

Hrvatsko etnološko društvo, Komisija za specijalne knjižnice HKD-a, Hrvatsko društvo folklorista, Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, ICOM (Međunarodni savjet muzeja), ICME (Međunarodni komitet ICOM-a za etnografske muzeje), Austrijsko etnološko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Družina, Društvo “Podravec”, Hrvatsko-Mađarsko društvo prijateljstva, Hrvatsko-Albansko društvo prijateljstva, ULUPUH, Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslica, Zagreb, Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a, HGK – Centar za kvalitetu, Udruga «Hrvatski suvenir», TZGZ, Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redovito uređivanje i dopunjavanje web stranica Muzeja novim podacima i vijestima o aktivnostima Muzeja (urednica muzejske web stranice Z.Antoš).

- Rad na usklađivanju podataka i načina unošenja podataka vezanih uz lokalitet koji su prethodno unošeni u program M++.
- Rad s kolegama na ujednačavanja terminologije koja se koristi u programu M++.
- Rad na uređivanju web stranice muzeja (urednica muzejske web stranice -ažuriranje podataka i postavljanje novih stranica o izložbama; postavljanje power point prezentacija na konferenciji “Međunarodna suradnja” on-line - Z.Antoš)
- Pregled, dopuna i ispravci podataka u muzejskom računalnom programu programu M++ nakon, podataka konverzije podataka iz starog računalnog programa Promus.

6.13. Ostalo

Brojni poslovi i aktivnosti koje nije moguće svrstati u druge kategorije zahtijevaju angažman stručnjaka Muzeja. Između ostalog to je sudjelovanje u radu prosudbenih povjerenstava folklornih priredba, sudjelovanje u pripremi i snimanju TV filmova, pomaganje ili sudjelovanje kod postavljanja manjih izložba u Muzeju ili u drugim prostorima, pisanje kraćih stručnih tekstova i drugo:

- za izložbu o Slavoniji u Klovićevim Dvorima, pregled izabranog materijala (tikvice i mali ukrašeni predmeti od drva) i nadopuna podataka (bibliografija, procjena)
- počasno slovo o folkloru Podravine i glazbeno scenskoj tradiciji društva uz prvi DVD KUD- a Koprivnica/ jedan od promotora uz Dr.Stjepana Sremca iz Zagreba. Dom mladih, Koprivnica, 28. 02
- prisustvovanje manifestaciji, II. Proljećnom folklornom susretu u Svetoj Klari pod naslovom “Vudri nogaa zutra nebu toga” – kao član prosudbene komisije. Uz domaćina KUD “Sv. Klara” iz istoimenog novozagrebačkog naselja, nastupilo je još 6 KUDova (Gorjani kod Đakova, Sela iz Posavine, Visokog iz Varaždinskog prigorja, Belajskih poljica, Donje Bebrine i Odranskog Obreža., 25. 04.
- kontakti s osobama iz Udruge Družina i KUD- a Pag, o. Pag u više navrata u vezi dogovora i organizacije mogućeg nastupa u Bratislavi na otvorenju izložbe. Zbog financijskih poteškoća grupa je odustala
- praćenje dijela folklornih smotri: Antin („Zimsko spremanje“), Slavonski Brod („Brodsko kolo“), Đakovo („Đakovački vezovi“), Zagreb (Međunarodna smotra folklor), Otočac (Smotra folklor Ličko-senjske županije)
- uređenje prostorija knjižnice i depoa u Zavičajnom muzeju Donja Kupčina

- dogovorena sanacija dvorišta i početak radova u Zavičajnom muzeju Donja Kupčina, drenaža terena, popravak ograde
- sastanci i dogovori s majstorima stolarima za izradu ormara depoa u Zavičajnom muzeju Donja Kupčina
- dogovaranje i nabava sredstava za uređenje depoa u Zavičajnom muzeju Donja Kupčina
- sastanci i dogovori s komunalnim poduzećem Pisarovina oko drenaže terena u Zavičajnom muzeju Donja Kupčina
- dogovor oko nabave novih žlebnjaka za čardake u Zavičajnom muzeju Donja Kupčina
- rad na koordinaciji i vođenju projekta EU projekta „Europski gradovi i nova poduzetnička kultura“ EU EACEA Kultura (2008-2010)
- sudjelovanje u komisiji Obrtničke komore odlazak na teren u Hrvatsko zagorje, obilazak radionica u Tugonici – izrada dječjih igračaka u radionicama Ivica Mesara i Petra i Vladimira Goričkog, Marija Bistrica - medičarsko-svjećarska radionica Mahmet, Globočec – lončar Ivan Kovačić, Bedenica – medičarsko-svjećarska radionica Bičak, Laz Stubički – izrada igračaka Dragutin i Marija Kunić, Samobor – medičarsko-svjećarska radionica Arko, razgovor sa majstorima, dokumentiranje, fotografiranje i pisanje ocjene i obrazloženja
- Narodno sveučilište Dubrava / Centar za hrvatsku tradicijsku kulturu: zagrebačke smotre folklornih amatera – 16, smotre folklornih amatera s područja Zagrebačke županije (Zaprešić, Dugo Selo, Sv. Nedelja i Sv. I. Zelina)
- Međunarodna smotra folkloru u Velikoj Gorici (Povjerenstvo) i Poljskoj (FA „Turopolje“)
- u sklopu priprema XIII. Međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi izbor nacrtu iz ostavštine Danice Brösller i njihova priprema za izradu lepoglavske čipke za nove oltarnike. Sa čipkaricama iz Lepoglave rad na izboru materijala za oltarnike i konca za izradu čipke i finalizaciju proizvoda uz izradu pisanu i slikovnu dokumentaciju
- sudjelovanju u projektu Umjetničko blago Kotorske biskupije u organizaciji Ministarstva kulture RH i Galerije Klovićevi dvori:
 - rad na terenu u crkvama i riznicama u Dobroti, Perastu i Kotoru,
 - izbor čipke i crkvenog tekstila za izlaganje na izložbi
 - obrada građe (tekst za katalog, kataložne jedinice i legende)
 - sudjelovanje u postavu izložbe „Zagovori svetog Tripuna“ u Galeriji Klović

- kao članica Prosudbene komisije sudjelovala na folklornoj manifestaciji “Brodsko kolo” u Slavonskom Brodu, županijskim smotrama u Krapini, Jastrebarskom i Karlovcu, te dječjim folklornim festivalima u Kutini i Samoboru

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Željka Petrović: nastavak poslijediplomskog studija s temom: «Zbirka glazbenih instrumenata iz Etnografskog muzeja u Zagrebu».

Katarina Bušić: priprema radova i ispita – u sklopu III. i IV. semestra PDP studija etnologije i kulturne antropologije

- napisana razrada teme doktorske disertacije (mentorica dr. sc. Jadranka Grbić)
- položeni ispiti iz kolegija Metodologija istraživanja izvedbe i Politika trećeg puta
- upisan V. semestar

Marija Živković:

U listopadu 2009. upisala poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Irena Kolbas:

- suradnja u istraživačkom projektu IMIN-a Interkulturni pristup etničkoj različitosti i identitet: Hrvatska – Europa, sa temom sociolingvistička slika jezika manjina Hrvatske i njihova muzealizacija
- koautorica na znanstvenome projektu Tezaurus hrvatskog jezika Zavoda za lingvistička istraživanja Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Z. Antoš:

Rad na izradi doktorske disertacije „Uloga europskih etnografskih muzeja u suvremenim procesima globalizacije“, na doktorskom studiju informacijskih znanosti – muzeologiji FF u Zagrebu

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. stručni skupovi

Naziv skupa: *Konferencija europskih etnografskih muzeja „Međunarodna suradnja“*

Tema: Međunarodna suradnja

Vrijeme održavanja: 26-29.5.2009.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizatori: Zvezdana Antoš i Damodar Frlan

Opis: Nakon uspješnih konferencija u Budimpešti, Beču, Martinu, Sibiju i Grazu koje su okupile etnografske muzeje srednje i jugoistočne Europe, Etnografski muzej organizirao je Međunarodnu konferenciju europskih etnografskih muzeja Europe na temu: “Međunarodna suradnja” od 27 - 28. svibnja, 2009. godine.

Skup je bio organiziran kao forum na kojemu su direktori i kustosi predstavili međunarodne projekte (izložbene i sudjelovanje na projektima EU) na kojima su sudjelovali u posljednjih nekoliko godina, kao i projekte koji su u tijeku ili koje planiraju realizirati u skoroj budućnosti.

Drugi dan skupa bio je posvećen predavljanju rezultata rada na projektu EU “Karneval Kralj Europe” (2007-2009) na kojemu sudjeluju kao partneri Etnografski muzeji iz Trenta, Zagreba, Sofije, Skopja i Muzej mediteranskih kultura i civilizacija iz Marseillesa. Projekt se planira nastaviti i proširiti s uključivanjem novih partnera (2009-2013). Skup je potaknuo raspravu o mogućnostima razmjene, planiranja zajedničkih izložbi i pripremi rada na zajedničkim projektima. Dogovoreno je da sljedeća konferencija bude održana u Ljubljani na temu: „Sakupljanje sadašnjosti“.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je u 2009. godini postavio, sudjelovao ili organizirao u svojim prostorima, u drugim prostorima u Zagrebu i Hrvatskoj, te u Italiji 13 izložba. Kustosi Muzeja sudjelovali su kao autori ili suradnici u pripremi ili postavljanju izložbi u muzejima u Hrvatskoj.

IZLOŽBE POSTAVLJENE U ETNOGRAFSKOM MUZEJU

- *Karneval Kralj Europe*

Etnografski muzej, Zagreb, 15. siječnja – 25. veljače, 2008.

Autori izložbe: Giovanni Kezich i Cesare Poppi

Kustosica izložbe: mr.sc. Zvezdana Antoš, viša kustosica

Odabir fotografija i idejna koncepcija multimedijskog dijela izložbe: mr.sc. Zvezdana Antoš, viša kustosica

Likovni postav: Nikolina Jelavić-Mitrović, dipl. dizajnerica

Fotografije: Ivo Pervan, fotodokumentacija Etnografskog muzeja u Zagrebu

Etnografski filmovi : režija, montaža, kamera: Michele Trentini

Obim: 100 predmeta, 45 fotografija

web adresa: www.emz.hr

Vrsta: tematska – međunarodna

Tisak: deplijan, plakat

O izložbi: Izložba je bila organizirana kao dio projekta EU „Karneval Kralj Europe“ Etnografskog muzeja Trentina u San Michele u Adigeu i Etnografskih muzeja u Zagrebu, Marseillesu, Sofiji i Skopju. Pozdravni govor na izložbi održali su ravnatelji muzeja Damodar Frlan i Giovanni Kezich 15. siječnja 2009. u 19 sati, a izložbu je otvorila Nina Obuljen, državna tajnica u Ministarstvu kulture RH. Izložbu je posjetilo oko 10000 posjetitelja.

Pretpostavka za ovo istraživanje jest konstatacija da se zimske poklade europskih naroda – odnosno sam karneval, zajedno s mnogim srodnim manifestacijama koje se održavaju od Svih svetih do početka proljeća – nadahnjuju zajedničkim ceremonijalnim imaginarijem i da imaju sličnu strukturu, često i iste likove, radnje i situacije, kao da žele pokazati da je u njihovoj osnovi isti drevni obred, ista sveta drama.

U toj ceremonijalnoj inscenaciji, u čijem je središtu gotovo uvijek prikaz vjenčanja, odnosno priča o sjedinjenju spolova kao očitoj evokaciji ideje plodnosti, uočavamo tri različite i susljedne faze, koje zadržavaju svoj zadani poredak svugdje gdje je obred tijekom vremena zadržao svoju strukturu podijeljenu na različite segmente.

Od Iberije do Balkana, od Pireneja do Alpa, od talijanskoga juga do srednje Europe, svaka od tih faza postala je prepoznatljivom po istim obilježjima i istim simbolima – neizbrisivim tragovima drevnog obreda koji je u osnovi tih rituala.

Stoga samo naizgled kaotično i kratkotrajno kraljevstvo Karnevala možemo smatrati jednim od najrasprostranjenijih i najtrajnijih kraljevstava u povijesti europskog kontinenta, koje oduvijek teži uspostavi vlastite političke jedinice, a sam Karneval u toj perspektivi u našim očima postaje istinski i pravi Kralj Europe.

Nova istraživanja omogućit će nove usporedbe među različitim područjima na kontinentu, što će pridonijeti preciznijem ocrtavanju toga kompleksnog ceremonijala te objašnjenju specifičnosti njegova podrijetla i utemeljenosti njegove tisućljetne povijesti.

- *Moć boja: kako su boje osvojile svijet*

Zagreb, Etnografski muzej, 28.03 – 31.12.2009.

Autorice izložbe: Aida Brenko i Mirjana Randić

Stručni suradnici na izložbi: Mirjana Randić, Mate Kapović

Autori likovnog postava: Nika Pavlinek, Branimir Paškvan i Damir Prizmić

Broj predmeta: 350

Dodatni materijali: katalog, deplijan na hrvatskom i na engleskom,

Osim predmeta iz fundusa EMZ, dio građe je posuđen iz Arheološkog muzeja u Zadru, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Državnog arhiva u Zagrebu, Etnografskog muzeja Žitnica Rupe u Dubrovniku, Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, Tehničkog muzeja, Zavoda za farmakognoziju, Židovske općine u Zagrebu, Židovske vjerske zajednice Bet Israel, Hrvatskog narodnog kazališta, Lovačkog muzeja, firme Juriček iz Stupnika, Samoborskog muzeja, Studija Silvio Vujičić, Afričke zbirke Željka Muvrina, Župne crkve Sv. Anastazije u Samoboru, te od privatnih vlasnika.

Tema izložbe je simbolika boja. Boje nisu samo prirodni fenomen, već složena kulturološka konstrukcija. Stoga ćemo toj temi pristupiti s kulturološkog i povijesnog aspekta, ukazujući na značenja boja ne samo na simboličkoj nego i na komunikacijskoj, odnosno, društvenoj, gospodarskoj, političkoj i ideološkoj razini.

Cilj izložbe je upoznati širu javnost s rezultatima naših istraživanja odnosno pokazati povijest, simbolično značenje, znanost i psihologiju boja. Zašto je crvena boja strasti i revolucije? Zašto je plava danas tako popularna boja, a žuta pak ima toliko negativnih konotacija. Zašto je crna najomiljenija boja u modnoj industriji?

Izložba se sastoji od nekoliko cjelina:

- u uvodnom dijelu izložbe objašnjava se boja kao prirodni fenomen. Boja je proizvod ljudi, izmišljotina naše mašte jer boja kao takva ne postoji. Samo kad svjetlost elektromagnetskih valova određene duljine dođe u interakciju sa stožastim stanicama u mrežnici, naš će mozak „vidjeti“ boju. Boja ,dakle, ne postoji drugačije od onoga kako ju vidimo. Naš odgovor na boje, uključujući njihovu klasifikaciju i simbolizam vrlo su subjektivni. Čak što više, značenje boje može biti oprečno pa ista boja može izraživati kontradiktorne ideje, poput života i smrti.
- jedan dio izložbe predstavlja boje u lingvističkom kontekstu. Pokazana je i povezanost boja sa simboličkim sustavima.
- dio izložbe prikazuje povijest, tehnologiju i sirovine od kojih su se tijekom povijesti dobivale boje. Tehnologija dobivanja boja često je bila obavijena velom tajni zbog čega su bojadisarski cehovi vrlo visoko kotirali.
- u glavnom dijelu izložbe predstavljene su same boje. Kada je Isaac Newton identificirao spektar duginih boja, vidio je njih sedam (djelom i zbog magijskih razloga) – premda se današnji spektar sastoji od šest. Na samoj izložbi bavili smo se samo onim bojama (premda neke od njih i nisu boje spektra) koje su na neki način bitne za europsku kulturu, a to su: crvena, bijela, plava, zelena, žuta i crna. Svaka je od tih boja ujedno i zasebna intelektualna kategorija, skup simbola. Zato je svaka od boja bila predstavljena u različitim značenjima; s kulturno povijesnog aspekta, preko značenja boja u stvaranju i isticanju političkih i društvenih identiteta, ulozi boja u vjerskom i obrednom kontekstu, ali i o njezinom značenju u modi, dizajnu i umjetnosti i psihologiji. Osobita pažnja posvećena je ulozi boja u našem folkloru. Pri tome su se koristili predmeti, slike, fotografije i ilustracije vezane uz umjetnost i dizajn, odjeću te predmete svakodnevne upotrebe.

Vrsta izložbe: tematska, kulturno-povijesna, edukativna

Izložci, audio-vizualni i multimedijalni materijali na izložbi:

- zbirke Etnografskog muzeja u Zagrebu, Zadru, Splitu, Vinkovcima,
- vaneuropska zbirka Etnografskog muzeja u Zagrebu,
- kulturno-povijesna zbirka Gradskog muzeja u Varaždinu
- zbirke Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba, Povijesnog muzeja, Muzeja grada Zagreba i Arheološkog muzeja

- zbirka obrta iz Virja
- posudba odjeće modnih dizajnera i privatnih lica
- posudba relevantnih predmeta iz drugih zemalja posredstvom veleposlanstava u RH
- predmeti iz Tehničkog muzeja

Katalog: autorice a: mr.sc. Aida Brenko, Mirjana Randić, Mate Kapović dvojezični hrvatsko/engleski, 80 str., naklada 1000 kom

Deplijan, plakat, pozivnice.

Izložba je edukativnog karaktera i namijenjena je različitim dobnim skupinama prema tematskim cjelinama.

- *Bročki memento*

Izložba fotografija Aleksandra Kukeca, prof. i etnografski predmeti

Etnografski muzej, dvorana na IV. katu, 04.6-31.8.2009.

Autor stručne koncepcije: Josip Barlek, viši kustos, Jasna Mokos, dokumentaristica

Autor likovnog postava Aleksandar Kukec u suradnji s autorima

Obim : 128 fotografija

Vrsta: monografska, dokumentarna , umjetnička, povijesna, etnografska edukativna, informativna

Tema: Izložbom je obuhvaćen dio fotografskog opusa A. Kukeca, vezanog uz narodni život i običaje otoka Brača, snimljene u periodu od 50-ih godina do danas. Tematski obuhvaćaju razne segmente narodnog života i nezaobilazne su dokumentarne vrijednosti. Fotografije su potkrijepile neke od zapisa koje je zabilježila supruga Vanja Vodanović- Kukec a odnose se na zavičajnu kulturu otoka Brača. S obzirom na temu i lokalitete snimljenog materijala, izložbu je bilo potrebno potkrijepiti dodatnim terenskim radom.

Izložbom fotografija Aleksandra Kukeca željeli smo sačuvati i pokazati autentični Brač naših djedova koji je danas u nestajanju. Jednostavan u ljepoti, taj kameni otok kroz povijest je razvio svoj identitet na muci svojih žitelja. Zadržao ga je do danas, iako ga tijekom vremena devastira. Već pred pedeset godina gospodin Kukec uočio je nestajanje tradicionalnog načina života i tradicionalnog načina stanovanja. Svojim fotografskim zapisima taj zaljubljenik u otok Brač dokumentira tradicijsko graditeljstvo, krajolik i sam život otočana.

- *Makedonski Božić*

Izložbene prostorije Etnografskog muzeja u Zagrebu, 7.12. 2009. – 31. 01. 2010.

Organizator izložbe: Muzej na Makedonija, Skopje, Etnografski muzej u Zagrebu

Autor stručne koncepcije: Vladimir Bocev

Autor likovnog postava: Angel Georgiev, Vladimir Delovski

Obim 120 predmeta

e-mail: EMZ@emz.hr

Vrsta: etnografska, umjetnička, povijesna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, samostalna

Tema: U Zagrebu u izložbenim prostorijama Etnografskog muzeja predstavljen je prvi puta izvan svoje sredine Makedonski Božić. Nastavak je to suradnje dvaju muzeja i dogovora stručnjaka koji žele razmjenom izložbi ovaj puta hrvatsku javnost a u 2010. god. i makedonsku upoznati s kršćanskim i slavenskim tradicijama koje povezuju ova dva bliska naroda ali ih čine u mnogome i posebnim, svojim. Izložbu je postavio Vladimir Bocev, kustos Muzeja Makedonije iz Skopja koji je ujedno i autor izložbe i teksta kataloga. Katalog ima 25 stranica teksta i bogato je ilustriran.

Stručni saradnici: Sanja Dimovska Milka Krstevska

Kustos domaćin Josip Barlek. Suradnica izložbe, Danijela Beagnović - Križanec

Fotografije: Blagoja Drnkov, Vladimir Bocev

Konzervacija predmeta: Liljana Kovacoska, Jagutka Delovska

Prijevod teksta kataloga: Borislav Pavlovski

Prilagodba teksta: Josip Barlek, Danijela Križanec - Beganović

Nakladnik: Etnografski muzej u Zagrebu

Lektura: Melita Horvatek - Forjan

Oblikovanje kataloga, plakata,

Pozivnice, priprema za tisak i tisak: Art studio Azinović

Naklada: 300 komada

- *Djelatnici Etnografskoga muzeja u Zagrebu 1919-2009.*

Etnografski muzej, 22.10-29.11.2009.,

Autorica izložbe, teksta kataloga izložbe i likovnog postava: Jasna Mocos.

Vrsta izložbe: Povijesno - dokumentarna, edukativna, informativna

Izložba je bila popraćena katalogom, plakatom i audio- vizualnim zapisom

Tema: Izložba je obuhvatila popis djetatnika i raspoloživi dokumentarni materijal vezan za zaposlenike Muzeja od osnutka do 2009., od podvornika do ravnatelja. Podaci su dopunjeni s podacima koji se nalaze u Hrvatskom državnom arhivu. Osim dokumenata, Izložbu su pratile i fotografije zaposlenika i predmeti vezani uz njih preostali u Muzeju, te ciljani etnografski materijal vezan uz njihovu djelatnost. Izložba je bila koncipirana tako da je bila informativna odraslima ali prilagođena i dječjem uzrastu. Uz Izložbu je tiskan manji katalog koji je, uz kraći pregled povijesti i razvoja Muzeja, naglasak usmjerio na djelatnike Muzeja.

- U okrugloj dvorani Muzeja u prosincu 2009. postavljena je mala, prigodna izložba božićnih jaslica napravljenih od licitara.

IZLOŽBE ETNOGRAFSKOG MUZEJA POSTAVLJENE U DRUGIM PROSTORIMA

- *La Identidad Croata a través de su música*
Muzej narodnih umjetnosti u Buenos Airesu, Argentina, 7.10. – 15.11. 2009.
Autorica izložbe: mr.sc. Zvezdana Antoš, viša kustosica
Idejno rješenje likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović, dipl. dizajnerica
Fotografije: Ivo Pervan, fotodokumentacija Etnografskog muzeja u Zagrebu

Etnografski film: Kuterevska dangubica

Scenarij: Zvezdana Antoš

Režija, montaža, kamera: Irena Ščurić

Obim: 75 predmeta, 25 fotografija

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: tematska – međunarodna

Tisak: deplijan, plakat, katalog

Izložba je nakon uspješnog predstavljanja u Muzeju europskih kultura u Berlinu gostovala u Muzeju obrta u Jyvaskali i u Muzičkom centru u Kuopiu u Finskoj, te potom u Muzeju narodne umjetnosti u Buenos Airesu u Argentini.

Izložbom «Hrvatska glazba i identiteti» predstaviti ćemo tradicijska glazbala kao sastavni dio tradicijskoga glazbovanja koja predstavljaju simbole hrvatskoga identiteta ili ga problematiziraju.

Na izložbi će biti izložena tradicijska glazbala iz bogatoga fundusa Etnografskoga muzeja pomoću kojih ćemo ispričati priču o njihovoj bogatoj povijesti, ali i o njihovoj nacionalnoj vrijednosti, njihova predstavljanja kao izraza regionalnih i lokalnih identiteta, o znanstvenim interpretacijama te o načinima njihove suvremene uporabe kao suvenira, te kao dijela organiziranih oblika zabave suvremenog društva (etno-glazba).

U drugome dijelu izložbe predstaviti ćemo tamburicu kojom ćemo problematizirati pitanje njezina predstavljanja u javnosti kao simbola hrvatskoga nacionaloga identiteta. S obzirom da tradicijska glazbala kao instrumenti sadrže i brojna nematerijalna značenja poput zvuka i tradicijske glazbe koja se na njima izvodi, te vještine njihove izradbe u ovome dijelu izložbe ćemo prikazati i etnografski film Kuterevska dangubica. Izložbeni prikaz upotpunjen je glazbom, posebno odabranom i prilagođenom za ovu izložbu (od tradicijske do suvremene etno –glazbe).

Na izložbi su prikazane i odabrane web stranice glazbenika tzv. etno vala u Hrvatskoj koji pronalaze nove, kreativne načine kojima predstavljaju spoj osobnog pristupa doživljaja folklor (lokalnog, regionalnog i svjetskog) sa suvremenim glazbenim smjerovima (rock, pop, jazz, techno, electro...).

- *Hrvatske narodne nošnje*

Museum Appenzell, Švicarska, od 15. svibnja – 15. rujna 2009.

Autorica izložbe: Vesna Zorić

Autorica grafičkog oblikovanja: Nikolina Jelavić Mitrović

Cilj i poruka izložbe:

Cilj izložbe je predstavljanje jednog vrijednog dijela hrvatske kulturne baštine - tradicijskog ruha, putem kojeg je moguće iščitati povijesne, društvene, političke i kulturne osobitosti našega područja.

Koncepcija izložbe: s obzirom da je iz Švicarske došao prijedlog i želja za postavljanjem izložbe s ovom tematikom, izložba je zamišljena kao informativni prikaz etnografske karte Hrvatske, koju bi se predstavilo reprezentativnim primjercima narodnih nošnji iz fundusa Etnografskog muzeja. Odabrani primjerci predstavili su sva 4 etnografska kulturna područja određena zemljopisnim, klimatskim, društveno-

povijesnim i kulturnim utjecajima. Također je naznačena uloga i značenja koja je nošnja sadržavala tijekom svoje svakidašnje uporabe i današnje konotacije vezane uz nju. Uz nošnje, prikazani su i predmeti potrebni za proizvodnju određenih materijala. Predmete su pratile legende i foto-povećanja, te video zapisi sa različitih folklornih manifestacija, te zvučna kulisa koja je glazbom pratila određeno područje.

Izložci, audio-vizualni materijali na izložbi

- odabrani primjerci iz Zbirke narodnih nošnji Hrvatske EMZ
- izabrane fotografije iz fotodokumentacije EMZ
- fotopovećanja: 10 c/b i kolor fotografija; 5 plotanih povećanja
- CD hrvatske tradicijske glazbe iz 4 kulturna područja, u izdanju IEF Zagreb
- video zapisi nastupa različitih kud-ova na smotrama folklor

- *Hrvatske tradicijske dječje igračke*

Muzeum Zabawek i Zabawy, Kielce, Poljska, 22. 05. 2009. do 22. 05. 2010. godine

Autorica izložbe i teksta kataloga: mr. sc. Iris Biškupić-Bašić, viši kustos

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Autor fotografija: Vidoslav Barac

Obrazloženje koncepcije: U svom bogatom fundusu Etnografski muzej posjeduje zbirku dječjih igračaka u kojoj se čuvaju igračke s područja Hrvatske koje svjedoče postojanje tradicije izradbe dječjih igračaka u nas.

Ovom izložbom, a na poziv i inicijativu domaćina, upravo u Muzeju dječjih igračaka i zabave u gradu Kielce u Poljskoj prikazali smo dio hrvatske kulture i duge tradicije izradbe dječjih igračaka kao jednog vrlo važnog segmenta svakoga naroda. Na taj način započeta je međumuzejska suradnja, jer će građa iz „Muzeja Zabawek i Zabawy” biti na isti način prezenitana u Etnografskom muzeju u Zagrebu u 2011. godini.

- *Narodil sa nam Kral nebesky – Chrovatske vianočne obyčaje*

Nacionalni Muzej Slovačke, Bratislava, Slovačka, 15. 12. 2009 – 31. 01. 2010.

Autor stručne koncepcija i teksta kataloga: Josip Barlek

Suradnica izložbe: Maja Ergović

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Pomoć u postavi i realizaciji izložbe, Darijen Paša i Jasminka Vujičić.

Obim: 128 eksponata

www. adresa / www.snm-mkchs.sk / mkchs@ snm.sk / EMZ@emz.hr

Vrsta: etnografska, umjetnička, tuzemna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna

Tema: Na ovoj međunarodnoj izložbi prikazani su hrvatski božićni običaji koji su predstavljeni sa sto dvadeset i osam predmeta koji su uglavnom vlasništvo Muzeja. Dio predmeta posuđen je iz nekoliko privatnih zbirki, muzejsko galerijskih ustanova ali i pojedinaca. Sačinjavaju ih božićne jasllice (betlehemski), od drva i kartona, zvijezde za Tri kralja, licitarski kalup, korbači (herodeši), božićni ukrasi od slame i perja, licitari, odljevi božićnih kruhova, djelovi kućnog inventara, slike svetaca, predmeti pučke pobožnosti. i fotografije na kapafiksu. Po vremenu nastanka zastupljeno je uglavnom 20. stoljeće .

Izložbu prate legende, ilustrirani katalog i plakat.

Izložbu je u Slovačkom nacionalnom muzeju u Bratislavi 15. 12. 2009. otvorio Tomislav Car, veleposlanik Republike Hrvatske.

Uz veliku božićnu izložbu u Bratislavi u Hrvatskom muzeju u Devinskoj Vesi ovom prigodom je postavljena je i manja božićna izložba koja se sastoji od nekoliko božićnih jasllica i djela suvremenih hrvatskih umjetnika s božićnom tematikom. Među njima su i djela koja su naši umjetnici poklonili tom Muzeju koji uspješno djeluje u sredini gdje živi brojna hrvatska manjina.

- *Čipkarstvo u Hrvatskoj*

Postavljeno u Conservatorie de la Dentelle u Luxeuil-Les-Bains, Francuska.

Autorica: Nerina Eckhel

Izbor građe, izrada popisa za osiguranje i dozvolu izvoza; pisanje legendi; izbor fotografija i rad na postavi izložbe.

Sudjelovanje u radionicama i u radu Prosudbene komisije za izbor najbolje čipke na zadanu temu.

Muzej je predstavio izložbu koja slikom i primjercima čipke prikazuje povjest čipkarstva u Hrvatskoj, točnije Paga, Lepoglave i Hvara. Izložbu prati i manji katalog na engleskom, francuskom i hrvatskom jeziku.

- *Čipka na crkvenom tekstilu u Hrvatskoj*

Mjesto: u okviru XIII. Međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi, 17 - 20. 2009.

Autorica: Nerina Eckhel

Sudjelovanje u radu organizacijskog odbora i prosudbenih komisija Festivala, te rad na koncepciji i postavi izložbi ostalih sudionika Festivala.

Izbor građe, izrada popisa i procjena za osiguranje, rad na postavi i demontaži muzejske izložbe.

Tekst „Čipka na crkvenom tekstilu u Hrvatskoj“ objavljen u Vodiču kroz izložbe Festivala.

- *34a Mostra dei 100 Presepi*

Sala Bramante, Sta. Maria del Popolo, Rim, 27. 11. 2009. – 06.01. 2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Dr. Maria Carla Menaglia, Arch. Angelo Lacerenza, sekretar redakcije Pietro Carpentieri.

Organizator: Rivista delle Nazioni, Roma

Izbor i prijedlog eksponata iz Hrvatske u organizaciji Etnografskog Muzeja Zagreb: Josip Barlek

Autor(i) likovnog postava: Natko Paša i Josip Barlek

Na najvećoj svjetskoj izložbi božićnih jaslica u Rimu preko Etnografskog muzeja i hrvatske ambasade u Vatikanu postavili smo tri jaslica izrađenih u maniri starog licitarskog obrta koje su napravile dvije vrsne kreatorice Antonija Ranogajec iz Osijeka i Gordana Mahmet Habazin iz Marije Bistrice.

Antonija Ranogajec – Hrvatske povijesne jaslice u dvije izvedbe, jednoj trodimenzionalnoj i jednoj reljefnoj ističu elemente hrvatskoga nacionalnog identiteta (hrvatski kraljevi u poklonstvu, hrvatske narodne nošnje, simboli hrvatske državnosti).

Gordana Mahmet Habazin – Bistričke jaslice srca – napravljene su od 907 licitarskih srdaca.

One su se po prvi puta našle i na plakatu i na naslovnoj stranici bogatog katloga Izložbe.

Web adresa: rdnsrl@tiscali.it; www.presepi.it;

Vrsta: tematska, međunarodna, edukativna, informativna, skupna,

- *Borghi e Presepi*

Sutrio, Italija, 15.12.2009 – 2.2.2010. godine

Obim: 3

Tema: sudjelovanje na tradicionalnoj međunarodnoj izložbi jaslica "Borghi e presepi" u gradiću Sutrio u pokrajini Udine. Izabrani su i izloženi primjerci iz bojanog drveta narodnog umjetnika Mihe Magdića iz Prigorja brdovečkog. Izložba se postavlja u cijelom mjestu u dvorištima obiteljskih kuća a razgledaju je brojni turisti iz okolnih zemalja.

IZLOŽBE POSTAVLJENE U DRUGIM PROSTORIMA U ČIJEM SU PRIPREMANJU I POSTAVLJANJU SUDJELOVALI KUSTOSI MUZEJA

- *Stubički obrti kroz povijest*

Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, 16. 10 – 14. 12. 2009.

Autor(i) stručne koncepcije Iris Biškupić Bašić

Autor(i) likovnog postava Nikolina Jelavić Mitrović

Izložba je rezultat suradnje Muzeja Hrvatskog zagorja i Etnografskog muzeja te će 2010. god. biti postavljena u Etnografskom muzeju

Tema: Tema izložbe su obrti Hrvatskog zagorja. Godina 2009. je važna godina za cijeli stubički kraj jer se slavi 800. Obljetnica Stubice. Tom je prigodom i realizirana izložba na temu obrta koji su u tome kraju bili vrlo zastupljeni i važan gospodarski čimbenik. Istražila sam povijest obrtništva te obrt i obrtnike koji još rade. U izložbi su prikazani predmeti obrtnika kojih više nema, ali ih se ljudi sjećaju - poput soboslikara, brijača, kovača, kolara, urara, te obrti koji su još živi i aktivni. To su stolar, bavar, lončar, mlinar, košaraš, izrada igračaka, medičar, Stubički sajam kao mjesto ponude i prodaje proizvoda. Uz pojedine predmete iz zbirke Muzeja seljčkih buna, Etnografskog muzeja, te iz privatnih zbirki i majstorskih radionica, izuzetno je značajan dio izložbe video prezentacija. Snimili smo sedam filmova o majstorskim radionicama i izrade pojedinih predmeta korištenjem starih i novih alata.

- *Slavonija Baranja i Srijem vrela europske civilizacije*

Klovićevi dvori, Zagreb, 27. travnja - 2. kolovoza 2009.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Šestan, autor koncepcije teme „Tradicijsko gospodarstvo“ i tekstova legendi i u katalogu

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Obim (broj eksponata): odabran i opisan 161 predmet (od kojih svi nisu izloženi)

Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna, etnografska

Tema: U suvremenom slavonskom, baranjskom i sremskom gospodarstvu prepoznajemo kulturni kompleks koji je nastajao procesima započetim potpisivanjem Karlovačkog mira (1699.) i povratkom u okrilje zapadnoeuropske kulture. Austrija putem autoriteta vlasti, s jedne strane nastoji u gospodarskom smislu preporoditi ponovo osvojeno područje, a s druge strane ga u vojnom smislu osigurati, pa osnivanjem Vojne krajine utječe na strukturu gospodarstva. Tako, s jedne strane, europski pokret prosvjetiteljstva u znantnoj mjeri osuvremenjuje do tada autarkičnu privredu, jača ulogu novca, uvodi nove tehnologije, a s druge strane nastoji očuvati društvenu organizaciju u obliku obiteljskih zadruga koje omogućavaju državnu kontrolu cijelog teritorija, a poglavito efikasnu vojnu kontrolu granice.

Pod tim pritiscima slabi i jaka ruralna gospodarska autarkija u kojoj je obiteljska zadruga robnom razmjenom osiguravala ono što sama nije mogla proizvesti. U novim uvjetima raste potreba za gotovim novcem zbog čega se mijenja gospodarska struktura tradicijskog gospodarstva u korist stočarstva. Zbog isplativosti, ali i potrebe za gotovim novcem, stoka se sada uzgaja i za prodaju, no veće količine gnojiva omogućuju proizvodnju i poljodjelskih proizvoda za tržište.

Tradicijsko gospodarstvo ove tri panonske subregije određuje kao poljodjelsko i stočarsko područje, na kojem se prevaga jedne od ovih grana nad drugom mijenjala od vremena do vremena, od davnina pa sve do najnovijeg doba. I dok podaci za 18. st. govore da se, osim svinja i peradi, uglavnom uzgajala radna stoka i to samo u onolikom broju koliki je bio potreban za obradu zemlje koju je gospodarstvo posjedovalo, već u drugoj polovici 19. st. broj stoke koji svako gospodarstvo uzgaja premašuje neophodan broj radnih grla, jer se stoka uzgaja i za prodaju.

Ova promjena u stočarstvu, odrazila se i na poljodjelstvo. Dok se uslijed nedostatka gnoja ranije zemlj redovito ostavljala na ugaru i tako se pripremala za iduću sjetvu, povećan broj stoke sada omogućuje redovito gnojenje. Stoga se uzgajaju žitarice, stoka i hrana za stoku, te sirovina za odjeću.

U takvim se uvjetima privređivanja, značenje poljodjelstva i stočarstva za privredu izjednačava. U ovako složenom obliku gospodarstva na tehnološkom nivou koji je zahtijevao težak rad i veliki broj radnika, egzistencijalne potrebe moglo je zadovoljiti jedino društvo organizirano prema starom slavenskom obrascu u tzv. obiteljsku zadrugu:

Ustrojivši Vojnu krajinu, država zadrugu koristi kao bogat izvor ljudstva za jeftine poluvojne formacije koje su se dobrim dijelom uzdržavale same. Cijela je zadruga živjela djelomično civilnim, djelomično vojničkim životom, ma da su vojničke zadatke obavljali samo vojno sposobni članovi. Razumljivo je stoga što su vlasti ovaj oblik društvene organizacije nastojale zaštititi i kažnjavanjem podjele, poglavito krajem 19. st. kada taj proces sve više uzima maha.

Nakon raspada, inokosne su obitelji suočene sa manjkom ljudske radne snage i radne stoke. Kao odgovor na te poteškoće, javlja se sprega, sprež, moba – oblik organiziranja za obavljanje većih poslova (žetva, transport uroda, vršidba). Osim uzajamne pomoći rodbine, susjeda ili prijatelja, po potrebi su udruživali oruđa i radnu stoku. Ovaj je običaj obilježen i posebnim, bogato ukrašenom ratarskim loncima – posuđem iz kojeg su jeli sprežnici u vrijeme velikih zajedničkih poslova.

U većoj ili manjoj mjeri za seosko gospodarstvo, uz šume kao prirodna tovilišta svinja i lovišta, značajnu su ulogu imale vode i ribolov na njima.

U vrijeme porasta interesa za hrast lužnjak čije su prostrane šume rasle u neposrednoj blizini većih vodotokova, dobivaju oni na važnosti kao transportni pravci, napose u 19. st. kada industrijska prerada drva sve više potiskuje manufakturnu. Mada su od te eksploatacije najviše koristi imali veleposjednici, zakupnici i trgovci drvom, eksploatacija šuma dobrim je dijelom omogućila držanje koraka sa suvremenim tehnološkim i društvenim procesima tog vremena. Značajni humanitarni, kulturni i znanstveni poduhvati koje je npr. biskup Strossmayer poduzimao u Hrvatskoj pa i izvan nje, u znatnoj su mjeri temeljeni upravo na šumskom bogatstvu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložba:

Moć boja

Makedonski božić

Djelatnici EM u Zagrebu

Bročki memento

«Narodil nam se kralj nebeski -Hrvatski narodni običaji»-tekst kataloga izložbe hrvatskih božićnih običaja u Bratislavi / 15 str. teksta uz 15 fotografija/

Uređivanje kataloga izložbe „Glazba i identiteti“,

Hrvatske narodne nošnje

Hrvatske tradicijske igračke

KatAlog – deplijan Pisanice Josipa Cugovčana,

(2 str. teksta) uz istiimenu izložbu u Maloj galeriji, Pučkog otvorenog učilišta, Vrbovec, 3. – 12. 4. 2009.

Časopis Etnološka istraživanja 14

10.2. Audiovizualna građa

Snimljen je film „Hrvatske tradicijske dječje igračke“ u trajanju od 35 min u majstorskim radionicama. Povod je izložba Hrvatske tradicijske dječje igračke koja je održana u Muzeum Zabawe i Zabawky u Poljskoj.

Autorica: Iris Biškupić Bašić,

Snimatelj: Žarko Nikin

Snimljen je film o tradicijskim obrtima.

Priprema terena i dogovor sa majstorima za snimanje filmova o obrtima

Snimanje filmova- snimatelj Žarko Nikin,

1. Sajam u Donjoj Stubici

2. Mlin obitelji Majsec

3. Stolarska radionica Kreše Martinića

4. Bačvarska radionica Jurja Piškovića
5. Lončarska radionica Tomislava Lendreca
6. Košaraš Andrija Debeljak
7. Izrada tradicijskih dječjih igračaka Ane i Slavka Ivanića

Autorica: Iris Biškupić Bašić

10.3. Elektroničke publikacije

Priprema „Etnoloških istraživanja“ za elektronično publiciranje na internetskoj stranici Hrčak - Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske (<http://hrcak.srce.hr/>)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U 2009. godini stručnjaci Muzeja održali su za organizirane grupe predškolaca, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja, te osoba s posebnim potrebama 308 stručnih vodstava kroz stalni postav i izložbe.

12 vodstava održano je na stranim jezicima.

11.2. Predavanja

U Muzeju se uz većinu izložbi organiziraju tematska predavanja, no ona se organiziraju i u drugim prigodama s različitim temama. Predavači su stručnjaci iz Muzeja ili izvana.

Predavanja se organiziraju i izvan Muzeja, u suradnji s drugim ustanovama. 2009. godine održano je 12 predavanja:

- Josip Barlek: Narodni običaji i kultura u ulozi očuvanja identiteta hrvatskog naroda, uz DVD projekciju, Hrvatska katolička misija Blaženi Alojzije Stepinac, Salzburg, 07. 02.
- Josip Barlek: Hrvatski narodni običaji preduskrsnog vremena, Društvo Međimuraca, Zagreb, 12. 3.
- Josip Barlek: Običaji korizmeno uskrsnog vremena, Knjižnica Augusta Cesarca, Radauševa 7, Ravnice, Zagreb, 26. 03.

- Josip Barlek: Običaji Korizme i Uskrsa, u okviru „Dana kulturne i prirodne baštine“ – ciklus događanja vezanih uz hrvatsku tradicijsku kulturu i prirodnu baštinu Hrvatske, Knjižnica S, S. Kranjčević. Zapoljska 1, Zagreb, 31.03.
- Josip Barlek: Uskrсни običaji Hrvatske, Društvo dijabetičara, Ilica 48, Zagreb, 02. 04.
- Josip Barlek: O uskrsnim piasnicama Josipa Cugovčana iz Podravske Sesveta, govor uz otvorenje izložbe pisanica istog autora u u Maloj galeriji, Pučkog otvorenog učilišta, Vrbovec, 3. 4. 2009.
- Josip Barlek: Uskrсни običaji brdovečkog kraja, Ekološko društvo, Brdovec, 7.4.
- Josip Barlek: O Biblijskom svijetu anđela sestre Samuele, govor o autoričinom radu i temi - svijetu anđela, uz otvorenje istoimene izložbe u galeriji “Stara škola” u mjestu Gola, 19. 4.
- Josip Barlek: U to vrijeme godišta - Hrvatski Božićni običaji (uz CD projekciju) – u sklopu DANA KULTURNE I PRIRODNE BAŠTINE - ciklusa događanja vezanih uz hrvatsku tradicijsku kulturu i prirodnu baštinu Hrvatske. U Knjižnici S.S. Kranjčevića, Zapoljska 1, Zagreb, 10. 12. 2009.
- Zvezdana Antoš: 12.2. predavanje u Etnografskom muzeju Zagrebu za studente poslijediplomskog studija na Royal college u Londonu u Etnografskom muzeju u Zagrebu na temu: „Oblikovanje tradicijskog namještaja“
- Zvezdana Antoš: 12.11. predavanje za studente etnologije i kulturne antropologije (4. God.) „Karneval Kralj Europe“ u Etnografskom muzeju u Zagrebu
- Iris Biškupić BAŠić: predavanje u Donjoj Stubici na temu „Tradicijske dječje igračke Hrvatskog zagorja povodom upisa elemenata na Reprezentativnu listu nematerijalne baštine UNESCO-a,,

11.3. Radionice i igraonice

Jedna od važnih uloga i djelatnosti Muzeja je edukativni rad koji se provodi kroz organiziranje radionica i igraonica uz pojedine izložbe, godišnje običaje ili teme. Također, organiziraju se projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanja djece. Za organizirane posjete djece predškolske dobi, učenika osnovnih škola te ostale posjetitelje održano je 169 radionica s oko 2500 sudionika.

11.4. Ostalo

- 30.1. NOĆ MUZEJA Presentacija izrade zvončarske maske - Žarko Lučić (2 sata)
- 30.1. NOĆ MUZEJA Koncert polaznica Glazbene radionice EMZ (1/2 sata)
- 16.10. Terenska nastava za učenike 6 razreda OŠ Ivana Cankara – 3 sata
- 19.10. Pripremni rad sa učenicima škole INOVA i Zagrebačke umjetničke gimnazije na projektu Europske poduzetničke kulture
- 4.11. za učenike Zagrebačke umjetničke gimnazije na engleskom: Kulturna baština Hrvatske (Nošnje, običaji i obrti) razgled+ filmovi+ radionica
- 23.11. Edukacija volontera 6 polaznika - 3 sata

IZVJEŠTAJ O REALIZIRANIM PROGRAMIMA VEZANIM UZ OSTVARIVANJE I POTICANJE LJUDSKIH PRAVA I SLOBODA I PRAVA NACIONALNIH MANJINA I OSOBA S POSEBNIM TEŠKOĆAMA TE PROGRAMIMA KOJIMA SE POTIČE MULTIKULTURALNOST I EDUKACIJA O TOLERANCIJI I NJEGOVANJU RAZLIČITOSTI MEĐU LJUDIMA I POTICANJE STVARALAŠTVA I EDUKACIJE OSOBA S POSEBNIM POTREBAMA, NAPOSE DJECE I MLADIH

Etnografski muzej je tijekom razdoblja siječanj – ožujak 2009. godine realizirao sljedeće programe:

POTICANJE STVARALAŠTVA I EDUKACIJE OSOBA S POSEBNIM POTREBAMA

I. NAZIV PROGRAMA: Radionica: Maska žejanskih zvončara

KORISNICI: učenici 3. i 4. razreda Centra Goljak - 5 učenika

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 1

OPIS PROGRAMA: program je sadržavao vođenje kroz izložbu Karneval Kralj Europe i vođenje radionice. Kao inspiracija poslužila je maska, oglavlje izrađeno od šarenih traka krep papira koju nose zvončari iz mjesta Žejane u Istri.

II. NAZIV PROGRAMA: Stručno vodstvo kroz izložbu

KORISNICI: pacijenti Dnevene bolnice Psihijatrijske klinike Jnakomi i Rebro
37 pacijenata

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 2

OPIS PROGRAMA: program je sadržavao vođenje kroz izložbu Karneval Kralj Europe

PROGRAMI KOJIMA SE POTIČE MULTIKULTURALNOST I EDUKACIJA O TOLERANCIJI I NJEGOVANJU RAZLIČITOSTI MEĐU LJUDIMA

III. NAZIV PROGRAMA: Radionica za učenje glagoljice

KORISNICI: učenici mađarskog razreda OŠ I. Gundulića – 13 učenika

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 1

OPIS PROGRAMA: Radionica je ostvarena u okviru izložbe “Iz krčkih dota”.

Na otoku Krku se stoljećima miraz/dota djevojaka popisuje glagoljicom u crkvenim knjigama. Ta se je činjenica iskoristila kao polazište da se učenicima mađarske manjine koji pohađaju nastavu u OŠ I. Gundulića u radionici predoče osnove pisanja glagoljice te da i na taj način steknu spoznaju o važnosti toga pisma za hrvatsku kulturu i baštinu

IV. NAZIV PROGRAMA: Hrvatski istraživači Afrike

KORISNICI: učenici 6. razreda OŠ LUKA SESVETE – 50 UČENIKA

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 2

OPIS PROGRAMA: Razgledavajući uz stručno vodstvo postav vaneuropskih

kultura poseban je osvrt dan na istraživanja braće Seljan i Dragutina Lermana u Africi. Napose se rad Dragutina Lermana ističe po tome što je bio jedan od pionira u prihvaćanju autohtonih kultura kao jedanko vrijednima europskima. Njegov je primjer poslužio da se u radionici nakon razgleda razgovara o različitosti kultura, europocentričnosti u istraživanju kulture, rasizmu kao i etici u muzejima.

V. NAZIV PROGRAMA: Radionica Glazbeni ritmovi Afrike

KORISNICI: učenici osnovnoškolskog uzrasta - 25 polaznika

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 8

OPIS PROGRAMA: Radionica sviranja djembe bubnjeva koju vodi Sam

Bushara održava se subotm od 10-11-s ati i namjenjena je polaznicima osnovnoškolskog uzrasta. Cilj je kroz vještinu sviranja zapadnoafričkih bubnjeva djembe učenicima približiti glazbenu različitost Afrike, ali isto tako i razbijati predrasude prema pripadnicima drugih kultura i rasa.

TRAVANJ– LIPANJ 2009

Etnografski muzej je tijekom razdoblja travanj – lipanj 2009. godine realizirao sljedeće programe:

POTICANJE STVARALAŠTVA I EDUKACIJE OSOBA S POSEBNIM POTREBAMA

I. NAZIV PROGRAMA: Radionica: Boje

KORISNICI: djeca s Dawn sindromom iz udruga OSMIJEH (6 polaznika)
učenici 3. i 4. razreda Centra Goljak - 5 učenika

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 2

OPIS PROGRAMA: program je sadržavao vođenje kroz izložbu Moć boja i vođenje radionice.

II. NAZIV PROGRAMA: Stručno vodstvo kroz izložbu

KORISNICI: pacijenti Dnevene bolnice Psihijatrijske klinike Jankomir, Sestre milosrdnice i Rebro, 45 pacijenata

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 3

OPIS PROGRAMA: program je sadržavao vođenje kroz izložbu MOĆ BOJA

PROGRAMI KOJIMA SE POTIČE MULTIKULTURALNOST I EDUKACIJA O TOLERANCIJI I NJEGOVANJU RAZLIČITOSTI MEĐU LJUDIMA

III. NAZIV PROGRAMA: Radionica Glazbeni ritmovi Afrike

KORISNICI: učenici osnovnoškolskog uzrasta - 35 polaznika

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 10

OPIS PROGRAMA: Radionica sviranja djembe bubnjeva koju vodi Sam Bushara održava se subotom od 10-11-sati i namjenjena je polaznicima osnovnoškolskog uzrasta. Cilj je kroz vještinu sviranja zapadnoafričkih bubnjeva djembe učenicima približiti glazbenu različitost Afrike, ali isto tako i razbijati predrasude prema pripadnicima drugih kultura i rasa.

SRPANJ –RUJAN 2009

Etnografski muzej je tijekom razdoblja travanj – lipanj 2009. godine realizirao sljedeće programe:

POTICANJE STVARALAŠTVA I EDUKACIJE OSOBA S POSEBNIM POTREBAMA

- I. NAZIV PROGRAMA: vodstvo kroz izložbu Moć boja
 KORISNICI: pacijenti dnevne bolnice Psihijatrijske klinke Vinogradkša – ženski odjel
 BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 1
 OPIS PROGRAMA: program je sadržavao vođenje kroz izložbu Moć boja
 BROJ KORISNICA: 20

PROGRAMI KOJIMA SE POTIČE MULTIKULTURALNOST I EDUKACIJA O TOLERANCIJI I NJEGOVANJU RAZLIČITOSTI MEĐU LJUDIMA

- III. NAZIV PROGRAMA: Radionica Plesni ritmovi Afrike
 KORISNICI: učenici osnovnoškolskog uzrasta - 40 polaznika
 BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 1
 OPIS PROGRAMA: Radionica Plesni ritmovi Afrike namjenjena je polaznicima osnovnoškolskog uzrasta. Cilj je kroz ples učenicima približiti glazbenu i plesnu različitost Afrike, ali isto tako i razbijati predrasude prema pripadnicima drugih kultura i rasa.

LISTOPAD – STUDENI 2009

Etnografski muzej je tijekom razdoblja listopad – studeni 2009. godine realizirao sljedeće programe:

POTICANJE STVARALAŠTVA I EDUKACIJE OSOBA S POSEBNIM POTREBAMA

- I. NAZIV PROGRAMA: vodstvo kroz izložbu Moć boja
 KORISNICI:
 Pacijenti Psihijatrijske klinika Rebro
 Pacijenti dnevne bolnice Sv. Ivan
 Pacijenti Psihijatrijske klinike Rebro

Dnevna bolnica Klinika za ovisnosti i alkoholizam Sestre Milosrdnice

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 4

BROJ KORISNIKA: 80

II. NAZIV PROGRAMA: radionica uz izložbu Moć boja

KORISNICI: Beskućnici

Udruga Srce- djeca sa posebnim potrebama

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 2

OPIS PROGRAMA: program je sadržavao vođenje kreativne radionice “Dodajte malo boje u ovaj dan” koja je organizirana uz izložbu Moć boja . Korisnici su izrađivali novogodišnje česitke i oblagali stare kutije ukrasnim papirom.

BROJ KORISNIKA: 27

Napomena: oba programa realizirana su u suradnji sa volonterkama Volonterskog centra Zagreb. Etnografski muzej je za sada jedini muzej koji je sklopio ugovor o suradnji sa VCZ o volontiranju u muzejima

PROGRAMI KOJIMA SE POTIČE MULTIKULTURALNOST I EDUKACIJA O TOLERANCIJI I NJEGOVANJU RAZLIČITOSTI MEĐU LJUDIMA

III. NAZIV PROGRAMA: vodstvo kroz izložbu Moć boja

KORISNICI: Srpska pravoslavna gimnazija Zagreb

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 1

BROJ KORISNIKA: 10

IV. NAZIV PROGRAMA: Ritmovi Afrikei Australije

KORISNICI: OŠ»Potpićan» i OŠ VEŽICA- RIJEKA

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 2

BROJ KORISNIKA: 78

OPIS PROGRAMA:

Radionica Ritmovi Afrikei Australije namjenjena je polaznicima osnovnoškolskog uzrasta. Cilj je kroz sviranje djembe bubnjeva i didgeridooa učenicima približiti glazbenu različitost

Afrike i Australije, ali isto tako i razbijati predrasude prema pripadnicima drugih kultura i rasa.

V. NAZIV PROGRAMA: Radionica – Makedonska tradicijska glazba

KORISNICI: građanstvo

BROJ ODRŽANIH PROGRAMA: 4

BROJ KORISNIKA: 40

OPIS PROGRAMA: Radionica Makedonska tradicijska glazba sastojala se od dva dijela: vokalne i instrumentalne. Vodili su je Aleksandar Jovovski i Gabriela Janusevska. Cilj radionice je bio upoznati načine makedonskog tradicijskog pjevanja i sviranja tradicijskih instrumenata.

IZVJEŠTAJ O ODRŽANIM VOLONTERESKIM AKTIVNOSTIMA

Radionice

26.11. Djeca s posebnim potrebama - udruga Srce: Kutije (Elizabeta Haničar)

5.12. Beskućnici Dodajte malo boje u ovaj dan (Lucija Gudlin i Ivana Brstilo)

Mladi:

16.12. Mladi knjižničari OŠ Mladost (volonterke: Marina Šišić,)

25.11. Radionica sa školracima – cvijeće od papira (Ana Ačić i Mateja Belko) 2 sata

1.12. Vodstva kroz izložbu (2) Moć boja (Ana Ačić i Mateja Belko) 2 sata

Vodstva

20.12. obiteljska (5 obitelji- 10 čl.) volonterka Marija Roth

30.12. obiteljska (5 obitelji- 7 čl.) volonterka Marija Roth

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Služba za odnose s javnošću Muzeja brine o tome da javnost putem medija dobije što kvalitetnije i cjelovite informacije o aktivnostima Muzeja. Putem telefaksa i elektroničke pošte poslano je više od 900 obavijesti za sva događanja u Muzeju. Brojni napisi u novinama, te nastupi stručnjaka ili spominjanje Muzeja u radijskim i TV programima doprinose uočavanju identiteta Etnografskog muzeja u javnosti i jačanju njegove pozicije na mapi kulturnih ustanova u Zagrebu. Poticanje medijske pozornosti pomaže u obznanjivanju i

promicanju izložbenih programa i misije Etnografskog muzeja u kulturnom okruženju u RH i šire. Uoči otvaranja pojedinih izložba, ali i vezano uz specifične događaje i svečanosti organizirane su 2 konferencije za novinare s namjerom pružanja kvalitetne javne informacije. Svrha je pridobivanje različitih dobnih i društvenih skupina za posjet izložbama, ali i izazivanje interesa za suradnju i podršku kod mogućih sponzora. Ukupno je na radiju i televiziji objavljeno više od 90 intervjua vezanih za djelatnost Muzeja. U svim medijima je bilo objavljeno oko 500 vijesti, najava, intervjua i napisa, a Muzej u svojoj dokumentaciji i hemeroteci posjeduje kopije novinskih zapisa.

Muzej najintenzivnije surađuje s medijskim pokroviteljima kao što su Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Narodni radio, Otvoreni radio, Radio Kaj i Radio Sljeme.

Novinarima je poslano oko 1000 obavijesti o aktivnostima Muzeja, a plakati su najavljivali i prezentirali izložbe na 80 lokacija. Transparenti na pročelju Muzeja najavljivali su otvorenja izložbi kao i njihovo trajanje.

Navodimo izbor intervjua, vijesti, razgovora i snimanja objavljenih u različitim medijima tijekom 2009. god.:

Komentar uz izložbu Karneval kralj Europe, zimske maske plodnosti u evropskom etnografskom kontekstu. za promotivni film o Zagrebu i njegovoj baštini (uključujući i muzejsku ponudu), koji će se prikazivati na satelitskom programu na četiri svjetska jezika (engleskom, njemačkom, talijanskom i francuskom). Snimili djelatnici firme Media dan iz Zagreba, Gundulićeva 34; D. Palmović u suradnji s Mirjanom Drobinom, 24.01.

12.1. Tisak

- Pocičana mreža – Božićne jaslvice Dijane Ive Sesartić u Rimu, rubrika. Božićevanje, Ivo Luetić, Fokus, hrvatski tjednik, N 453, str. 50 – 51. s tri fotografije, 16. siječnja 2009.
- Informacije o običajima, Vid Mesarić, agencija Katapult
- „Vjesnik“ (o izložbi „Građa...), „Velikogorički list“ , „Jutarnji list“ (o programu „Dubrovački nakit Zlatarne Križek“), Gordana Popović /za internetsku stranicu o tradicijskom nakitu). „Obrtničke novine“, broj 114/115 (Zaštita i promicanje hrvatske kulturne baštine“, zajedno s mr. sc. Iris Biškupić Bašić)

- Fotografija «Bistričke jaslvice srca, Gordane Mahmet - Habazin » izložene na rimskoj izložbi objavljena je na naslovnici Glasa Koncila /Božićni broj, 25. prosinac 2009.
- Večernji list Iz Krčkih dota ; prikaz izložbe (autorica: Ana Lendvaj)
- Fotografija «Hrvatske povijesne jaslvice- u reljefnoj izvedbi, Antonije Ranogajec» izložene na rimskoj izložbi objavljena je na naslovnici (na drugoj stranici u rubrici Iz dana u dan donijet je kraći tekst o njima). Hrvatsko slovo br. 766 / Božićni broj, 25. prosinac 2009.
- «ETNOGRAFSKI MUZEJ U ZAGREBU PREDSTAVLJA MAKEDONSKE BOŽIĆNE OBIČAJE - Gdje god da si, za Božić doma budi« (na duplerici s 4 kolor i 2 crno-bijele fotografije), Školske Novine, broj 41 –42 (2739 – 2740) str. 16, Zagreb 22. prosinca 2009.
- Slovaci upoznaju hrvatske božićne običaje«, Školske Novine, broj 41 –42 (2739 – 2740) str. 17, Zagreb 22. prosinca 2009.
- Glorija o izložbi božićnih jaslvice u Rimu (na dvije stranice s 3 kolor fotografije), Božićni broj 2009.
- Hrvatski Božić u Slovačkom narodnom muzeju (stranica teksta s 5 kolor fotografija), Hrvatska rosa, Časopis Htvata u Slovačkoj, br. 4. 2009.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TELEVIZIJA:

- Nikolina Dragošević, za emisiju Trenutak spoznaje, o uskrсноj simbolici, snimanje 3.4. emitiranje 7. 4.
- Zrinka Pepelnjak, Znanstveni program, o uskrsnim običajima, snimka 30. 03. emitiranje na Veliki Četvrtak, 9. 4.
- O biblijskom svijetu anđela sestre Samuele, komentar za emisiju Mir i dobro, 26. 4.
- O hrvatskim pokladnim maskama i ritualima plodnosti uz izložbu Karneval kralj Europe, Jozefina Stipančević, 26. 01. (za za potrebe emisije Trenutak spoznaje, 05. 02.)
- Razgovor za emisiju „Dobro jutro Hrvatska“
- Razgovor za emisiju „Pola ure Kulture“
- Razgovor za emisiju „Scientia croatica“ urednice Eleonore Korošić Knez s HRT-a (razgovor je vođen 01.04., emitirano 09.04.)
- Razgovor za Obrazovni program HTR-a s urednicom Ksenijom Foretić (22.04.).

- Razgovor s novinarkom N. Brdarić, suradnicom emisije „Dobro jutro“ HRT-a (18.06.)
- Razgovor za „Dobro jutro Hrvatska“ o izložbi Moć Boja
- „Alpe-Dunav-Jadran“ – HTV, 1. program (etnografski značaj „građe), „Farma“ – TV Nova (narodna intima, muški i ženski tradicionalni poslovi), „Dobro jutro Hrvatska“ – HTV, 1. program, Čakovec (o ovogodišnjoj državnoj smotri folklornih amatera).
- Prizma petminutni prilog s otvorenja izložbe Makedonski Božić, 12. 12.
- Prizma , trominutni prilog o izložbi Makedonski Božić, 19. 12.
- Obrazovni program, o izložbi Makedonski Božić, urednica Zrinka Pepelnjak
- Dobro jutro, Zrinka Krešo o božićnom vremenu i izložbi naših jaslca u Rimu
- Obrazovni program, trominutni prilog o izložbi naših jaslca u Rimu
- Euromagazin , Licitarska srca, o licitarskim srcima i hrvatskim licitarskim jaslcam od njih, urednica obrazovnog program Darija Marjanović - emitirano oko 20. prosinca 2009.
- CNN -snimku urednice Darije Marjanović o hratskim licitarskim jaslcam s HTV-a preuzeo CNN i vrtio ju pet dana u svom programu oko Božića 2009.
- Večernji dnevnik, preuzeo istu snimku s CNN-a o hratskim licitarskim jaslcam, 27. 12.
- Euromagazin, O božićnoj jabuci -sudjelovanje u petminutnom prilogu, (pružene iscrpne upute i konzultacije u vezi podatka o temi i onima koji bi to prikazali) urednica obrazovnog programa Darija Marjanović - emitirano pred Božić
- Euromagazin Alpe Jadran, Oni kojima je svaki dan Božić- emisija o graditeljima hrvatskih božićnih jaslca (novinarki pružene iscrpne upute i informacije o hrvatskim jaslčarima), urednica obrazovnog program Darija Marjanović - 23. 12. 2009.
- Dobro jutro, Emisija o graditeljima hrvatskih božićnih jaslca – Milan Juranić iz Zagorskih sela (novinarki pružene iscrpne upute i informacije), urednica obrazovnog program Darija Marjanović - 30. 12. 2009.
- HTV 1; emisija Dobro jutro Hrvatska; o sudjelovanju na izložbi „100 presepi“ u Rimu – 14. prosinca
- prisustvo na snjimanju priloga za HTV-ovu emisiju "Dan za danom", o zavičajnom muzeju Donja Kupčina
- 8.1. Izjava za TV Z1 o glazbenim i likovnim radionicama tijekom zimskih praznika.
- 28. 1. Izjava za Nezavisnu TV Istra o knjizi „Iz etnološkog mraka“

- Priprema jednog dijela scenarija i sudjelovanje u snimanju emisije „Pletenje jalbe“ za redakciju Tradicijske kulture HRT-a.
- Tekst o lepoglavskoj čipki i snimanje priloga o čipkarstvu u Hrvatskoj za redakciju Obrazovnog programa HRT-a.

RADIO:

- Razgovor za Međunarodni radio HR-a (08.04.)
- Razgovor za emisije „Artneta“ urednice Smiljane Šunde s HR-a (razgovor je vođen 11. i 15. 05., emitirano 19. i 26.05.)
- Intervju za Radio Veliku Goricu (uz 9. međunarodnu smotru folklor)

Prvi program Hrvatskoga radija

- Uskrsnim običajima, za emisiju "Priče ispod Medvednice i Ivančice" urednik i voditelj Mario Harapin, snimanje, 30. 03. emitirano u dva priloga 1. i 8. 04.
- O običajima Velikog tjedna, Sonja Batinić, 10. 4.
- Radio-intervju, HR I, O hrvatskom kontekstu izložbe, Karneval kralj Europe, Iva Lazar, 22.01.
- O pokladama tj. fašniku, s posebnim naglaskom na sjeverozapadni dio naše Zemlje, urednik Mario Harapin, snimljeno 09/02/09, emisija u srijedu 23 -24 sata, 11. 02.
- O Božiću u emisiji Multi kultura, urednica Sanja Gospodnetić, 19. 12. 2009.

Drugi program Hrvatskoga radija

- Mirjana Žugec, običaj pred Uskrs i po Uskrsu, snimano 3.4. emitirano u dva navrata

Radio herceg bosne,

- pokladama hrvatskih krajeva, emisija uživo, 12. 02.

Radio zaprešić

- Vuzem v brdovečkom kraju, voditeljica emisije Željka Skledar, gost uz Ivana Cvitković, ravnatelja Muzeja Brdovec; u emisiji Jabuka pod vajnkušom, jednosatna emisija o kulturi kajkavskih krajeva, emitirano 04.04.)
- Jabuka pod vajnkušom, jednosatna emisija o kulturi kajkavskih krajeva; Tema: Vuzem v brdovečkom kraju, voditeljica emisije Željka Skledar, gost uz Ivana Cvitkovića, ravnatelja Muzeja Brdovec; Snimanje u studiju radiostanice Zaprešić, 24. 02. 2009.

Radio Sljeme: razgovor s Olgom Vujović 25.03.

HR- Radio Pula 28.1. izjava za o knjizi „Iz etnološkog mraka“

O jaslicama i božićnom vremenu i, u emisiji Iz hrvatske narodne baštine, urednica Maja Martinec, 24. 12. 2009.

O jaslicama, u emisiji Čičak, Goran Kušec, 25. 12. 2009.

O Božiću i božićevanju, u emisiji Jutarnji program, Marija Gerbac Njavro

O jaslicama u Rimu i božićno-novogodišnjem vremenu, u emisiji Iz hrvatske narodne baštine, urednica Maja Martinec, 31. 12. 2009.

Hrvatski katolički radio; sudjelovanje u emisiji Hrvatsko narodno blago – 28. studeni

Intervju o hrvatskim božićnim jaslicama, djelatnosti muzeja i Udruzi prijatelja hrvatskih božićnih jaslica u Zagrebu 21. 12. – emitirano na Badnjak 24. 12. 2009.

Radio Kaj; predstavljanje Kataloga Zbirke torbi - 19. studeni

Sljedeće radio stanice u Hrvatskoj emitirale su razgovore ili intervju s kustosima Muzeja, najave i komentare izložba ili aktivnosti Muzeja, kao i razgovore u povodu događanja ili značajnih datuma i običaja:

Hrvatski radio - Jutarnja kronika, Obrazovni program, Baština,

Radio Sljeme, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Velika gorica, Radio 101, Plavi radio, Zagrebački radio, Narodni radio, Radio Krapina, HRT- program za inozemstvo na engleskom jeziku, Voice of America, Gradski radio Osijek, Dubrovački studio HRT, Sisački radio, Radio Marija.

12.4. Promocije i prezentacije

Josip Barlek sudjelovao kao jedan od promotora knjige Lucije Krnjak iz Mačkovca koja je u sunakladi s ZRINSKI d.d. iz Čakovca izdala knjigu Moja Baština. Knjiga broji 288 stranica uz mnoštvo (405) fotografija a obrađuje folklornu tematiku. Prvi dio odnosi se na narodno ruho dok se drugi dio bavi slikovitim narodnim običajima Međimurja, prvenstveno mjesta Mačkovec.

17.11.2009. Predstavljanje kataloga Zbirke torbi uz popratni program (recitatori, nabava nošnji).

12.5. Koncerti i priredbe

14.11. organizacija koncerta Lidije Bajuk i Antuna Božića povodom zatvaranja izložbe „Hrvatska glazba i identiteti“ u Buenos Airesu, Argentini.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost obuhvaća izradu medijskih planova za sve planirane i ostvarene projekte, sudjelovanje u pripremi i organizaciji svih izložbi, odabir i realizaciju dogovora sa sponzorima i medijskim pokroviteljima, suradnju s njima i nakon završetka nekog projekta, vođenje i pripremanje otvorenja izložbi, koncerata, predavanja, prezentacija te svih popratnih događanja, organiziranja nagradnih natječaja za posjetitelje, suradnju s medijima i s pojedinim važnim gostima, vođenje brige o suvenirnici (nabavu i dopunu suvenira), brigu o pozivnicama i njihovoj distribuciji, obavljanje razgovora sa strankama koje žele suradnju sa Muzejem.

Unaprijeđena je suradnja s drugim institucijama, udrugama, sakupljačima -amaterima a u svrhu čuvanja etnografske baštine.

Pripremani su marketinški planovi za pojedine projekte kao i medijski planovi za što bolju prezentaciju u javnim medijima.

Izrađeni su prijedlozi sponzorske suradnje prema profilu potencijalnih sponzora.

Organizirana su popratna događanja uz pojedine izložbe.

Stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC, te unutar dnevnih novina.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej i izložbe postavljene u Muzeju, u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2009. godine posjetilo je 20600 posjetitelja. Točan broj nije moguće odrediti jer se njihov broj na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan Muzeja može procijeniti samo približno.

Povremene izložbe 16640.

Izložbe u inozemstvu 20000.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	4,86 %
lokalna samouprava	91,80 %
vlastiti prihod	3,34 %

Znatna pomoć sponzora realizirana je u vidu usluga. Te vrijednosti nisu iskazane u gornjim podacima.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Zbirka lutaka "Ljeposlav Perinić", donacija gradu Zagrebu, smještena je u Etnografskom muzeju gdje se čuva i održava. Muzej radi na predstavljanju Zbirke te priprema katalog i CD izdanje.

Tijekom protekle godine izvršeno je:

- skeniranje svih pisanih popratnih dokumenata u sastavu Zbirke
- digitalno snimanje 144 lutke
- prijepis djelomične kataloške obrade iz rukopisa u program „M++“
- očišćeno i konzervirano 9 lutaka; nastavlja se 2010.

IZVJEŠTAJ O RADU U ZAVIČAJNOM MUZEJU DONJA KUPČINA

1. OTKUP:

Stolnjak veći, plahta (4 kom), ručnik (2 kom), prekrivač za mašinu, domaće vreće, muška nošnja, rubača (2 kom) – vlasništvo obitelji Olge Begunić

Šivaća mašina – vlasništvo Marice Harambašić

Preša i brus, plahta (2 kom), stonjak, ponjava, tkalački stan, škrinja, ljestve, grabljice, podnica, vlasništvo Bare Stupljanec

Kolovrat, ribež, maslenka i škaf, vlasništvo obitelji Miličić

Ukupno: 12.700,00 kn

2. DAROVANI PREDMETI:

Darovan jedan krevet

3. ZAŠTITA

Preparatorski poslovi:

Oprani i uređeni tekstilni predmeti zavičajnog muzeja Donja Kupčina – preparatorski zahvati na predmetima – Anđelka Vidović

Depo:

Uređenje cijele prostorije depoa i knjižnice (zamjena prostora)

Izrada dobava i montaža novih ormara za depo

Premještanje i deponiranje predmeta dijelova narodnih nošnji, kompleta i upotrebnog tekstila, te drvenih i keramičkih predmeta u nove ormare

Održavanje i pravila zaštita od moljaca, vlage i prašine

Redovito čišćenje i održavanje

Održavanje:

Redovito čišćenje i održavanje: dvorišta Muzeja (Anđelka Vidović, komunalno poduzeće Pisarovina)

Unutrašnjost objekta (Anđelka Vidović)

Sadnja cvijeća (Anđelka Vidović)

Izvršeni radovi uređivanja dvorišta Zavičajnog muzeja Donja Kupčina (drenaža terena, iskop i ponovno sađenje živice, sijanje trave, popravak, žičane ograde, premazivanje dašćane ograde)

4. Dokumentacija

Fotografirani predmeti iz depoa tekstila za pomoćnu knjigu

Hemeroteka:

Glasnik općine Pisarovina, Jaskanske novine

5. IZLOŽBENA DJELATNOST:

„Rujanski dani“, Ljevi Sredički

Turistička zajednica i udruga „Ures“ – posuđeno 14 predmeta iz Zm Donja Kupčina

Vrsta: etnografska, informativna

6. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA:

Priprema deplijna Zavičajnog muzeja Donja Kupčina (engleska, francuska, talijanska i njemačka verzija)

7. EDUKATIVNA DJELATNOST:

Vodstva kroz Zavičajni muzej Donja Kupčina (Anđelka Vidović i Maja Ergović)

Ukupno 490 posjetitelja

Radionice: Radionice izrade kruha i prikazivanje filma „Proizvodnja kruha i brašna u Donjoj Kupčini“

8. ODNOSI S JAVNOŠĆU:

16. 01. 2009. HTV – emisija „Dan za danom“

13.6. 2009. Organiziran posjet sudionika sa skupa poljoprivrednika u sklopu Ministarstva poljoprivrednika i općine Pisarovine – oko 300 posjetitelja