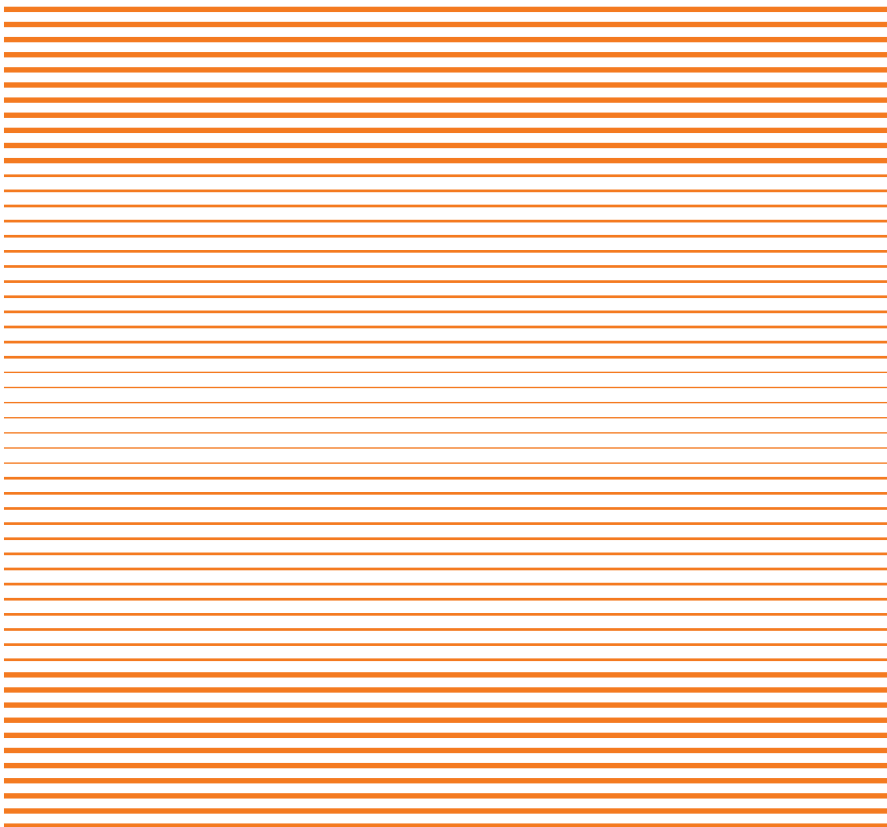

MUVI 01 :

muzeji — video — film





MUVI 01 :

muzeji — video — film [PROGRAM]

VRIJEME : 4. - 6. prosinca 2006.

MJESTO : Muzejski dokumentacijski centar | Zagreb | Ilica 44/II | 10 000 Zagreb | Hrvatska

ORGANIZATOR : MDC, T: + 385 1 48 47 897 | F: + 385 1 48 47 913

| info@mdc.hr | www.mdc.hr

SURADNICI U PROJEKTU : Muzeji i galerije Hrvatske + Hrvatski državni arhiv - Hrvatski filmski arhiv (Hrvatska kinoteka) + Hrvatska radiotelevizija + Hrvatski filmski savez + Etnografski muzej, Zagreb

4. PROSINCA 2006. — PRVI DAN

I. POVIJESNI DIO

filmovi čije su izvorne kopije čuvane u muzejima;

filmovi na kojima se pojavljuje jedan muzej, jedan muzejski postav...

PROCESIJA SV. DUJE, 1911.

HR, Josip Karaman

redatelj i snimatelj: Josip Karaman

c/b, nt.

izvorni format: 35 mm

trajanje: 2'27"



Procesija je snimljena na Blagdan sv. Dujе, zaštitnika Splita, 7. svibnja 1911. na Gospodskom trgu (Narodni trg) u Splitu. Kamera je u jednom trenutku zabilježila prizemlje Vijećnice (u kojoj je do 2004. bio smješten Etnografski muzej), a potom su snimani sudionici procesije.

Film je izvorno snimljen na nitratnoj 35 mm filmskoj vrpци, a zahvaljujući Hrvatskoj kinoteci koja ga je sredinom 1980-ih presnimila na sigurnosnu filmsku vrpцу, sačuvan je do danas. Izvorna filmska građa sačuvana je u Muzeju grada Splita.



KARNEVAL U SPLITU, 1920.

HR, [b.p.]

c/b, nt.

izvorni format: 9,5 mm

trajanje: 3'04''

Film je zabilježio karnevalska događanja 1920. godine u različitim dijelovima Splita.

Izvorna filmska građa sačuvana je u Muzeju grada Splita.



PRVI KONGRES GRADOVA KRALJEVINE SHS, 1927.

HR, [b.p.]

c/b, nt.

izvorni format: 35 mm

trajanje: 2'

Dolazak gradskih zastupnika i načelnika na Zagrebački zbor (tadašnji Zagrebački velesajam nalazio se na današnjoj lokaciji istočno od Draškovićeve).

U knjizi *filmovi u Hrvatskoj kinoteci pri Hrvatskom državnom arhivu* se navodi da se izvornik nalazi u Muzeju grada Zagreba.



OTKRIVANJE SPOMENIKA GRGURU NINSKOM, 1929.

HR, Škola narodnog zdravlja

scenarist i redatelj: Milan Marjanović

snimatelj: Stanislaw Noworyta

izvorni format: 35 mm

trajanje: 9'23''

Premda je naziv filma *Otkrivanje spomenika Grguru Ninskom*, na splitskom se Peristilu od samoga spomenika mogu vidjeti tek dva vrlo kratka kadra. Film je zabilježio spektakularni kulturni događaj (29. rujna 1929.) kojemu se prisustvali predstavnici vlasti, vjerskih poglavara te kulturnih i nacionalnih društava. Izmjenjuju se kadrovi dolaska uglednika, široke panoramske snimke splitske luke i mornarice u luci. U jednom trenutku vidi se i sam umjetnik Ivan Meštrović.

Kopija filma pronađena je u Gliptoteci HAZU, zajedno s filmom o nastajanju Meštrovićevih *Indijanaca*.



ZRINSKO - FRANKOPANSKI DAN NA OZALJ GRADU, 1930.

HR, Braća Hrvatskog zmaja
redatelj i snimatelj: Victor Rybak
c/b, nt.
izvorni format: 35 mm
trajanje: 14'12''



Družba "Braće Hrvatskoga zmaja" obilježavaju na Ozlju obljetnicu pogibije hrvatskih plemića Ivana Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana (1671.). Film bilježi trenutak dolaska građana i predstavnika raznih udruga (Hrvatska Žena...) vlakom u Ozalj. Nekoliko se puta vidi široka panorama okolice s cestom kojom dolaze grupe ljudi, rijeka Kupa i stara hidrocentrala Munjara. Osim snimki Ozalj grada (danas sjedište Zavičajnog muzeja Ozalj), film sadržava vrlo kratak kadar muzejske zbirke. U filmu se pojavljuju utemeljitelji Družbe "Braće Hrvatskoga zmaja" Emilij Laszowski (ravnatelj Gradskog muzeja od 1907.) i Velimir Deželić.

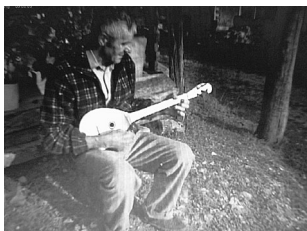
NAPOMENA:

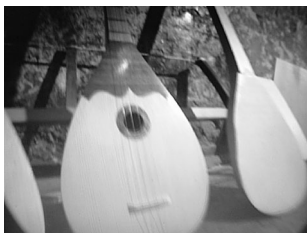
Zahvaljujemo Hrvatskome državnom arhivu - Hrvatskoj kinoteci, koji nam je omogućio prikazivanje ovih filmova. Detaljniji opisi filmova nalaze se u knjizi iz koje su preuzeti podaci: Majcen, Vjekoslav; Mato, Kukuljica. *Filmovi u Hrvatskoj kinoteci pri Hrvatskom državnom arhivu (1904-1940)*. // Hrvatski državni arhiv - Hrvatska kinoteka, Zagreb, 2003.

II. FILM — VIDEO KORIŠTENI U STALNOM POSTAVU ILI NA POVREMENIM IZLOŽBAMA

KUTEREVSKA DANGUBICA, 2004.

HR, Etnografski muzej, Zagreb
redateljica: Irena Ščurić
senaristica: Zvezdana Antoš
snimateljica: Irena Ščurić
montaža: Irena Ščurić
glazba: Boris Harfman-Hari, Slavko Šporčić
col., t.
izvorni format: mini DV
trajanje: 5'





Film je snimljen za izložbu *Tamburica - simbol nacionalnog identiteta?* koja je bila postavljena na Festivalu europskih etnografskih muzeja u Slovenskome etnografskom muzeju u Ljubljani tijekom 2005. te u Etnografskom muzeju u Zagrebu u travnju 2006.

Na izložbi je prezentiran samo jedan predmet - tamburica koju sam pomoću filma željela staviti u kontekst vremena i okolnosti stvarnog nastanka. U filmu *Kuterevska dangubica* prikazana je vještina izrade tamburice dangubice (majstori Dane i Slavko Šporčić), kao i način njezine uporabe. Tamburica kao instrument nosi i brojna nematerijalna značenja poput zvuka i tradicijske glazbe koja se na njoj izvodi te očituje vještinu njezine izradbe. (Zvezdana Antoš)

GRADNJA KLASIČNE ROVINJSKE BATANE OD 4,80 M, 2004.

HR, Marino Budicin i Dragana Lucija Ratković za Kuću o batani / Casa della batana, Rovinj
 scenarij (ideja): Damir Fabijanić, Igor Škunca
 kamera: Fab d.o.o., Zagreb
 montaža: Ivan Marušić Klif
 col., nt.
 trajanje: 12'30''



Tijekom rada na bilježenju pomorske, ribarske i brodograditeljske tradicije povezane s brodicom batanom, tipičnom rovinjskom ribarskom barkom u kojoj se zrcale običaji, tradicije, navike, mentalitet i duhovno ozračje domaćeg stanovništva medij fotografije i filma pokazao se iznimno važnim. *Slide* projekcija nastala je s ciljem dokumentiranja procesa gradnje klasične rovinjske batane radi prezentiranja u sklopu stalnog postava ekomuzeja Kuća o batani.

Uz pomoć jednostavnog softvera, računala i digitalnog fotoparata postavljenoga tako da pokriva cijeli prostor radionice, rad najstarijega živoga graditelja batana u Rovinju Francesca Budicina dokumentiran je od početne faze postavljanja prvih dasaka do iznošenja gotove barke iz njegove radionice. Stari se meštar kalafat u ovoj prilici prvi put susreo s računalom, ali je svaki dan savjesno palio "mašinu" koja je, povezana s fotoaparatom, dnevno pohranjivala desetke fotograma koji su svakih desetak sekundi bilježili aktivnosti u radionici. Tijekom dva i pol mjeseca, koliko je trajao proces gradnje, meštar Budicin nijedanput nije zaboravio upaliti računalno, a pri gradnji su mu u pomoć svakodnevno dolazili njegovi sinovi Giorgio i Marino te

unuci Leandro i Leo. Ipak nismo stali samo na *slide* projekciji: tradicija se nastavlja gradnjom jedne batane svakoga ljeta ispred ekomuzeja, a do sada je izgrađena cijela mala flota barki pod imenom *Oun rigno, Fiamita i Calsanta!* (Dragana L. Ratković)

OBNOVA POKRIVENE BATANE *RISORTA*, 2004.

HR, Marino Budicin i Dragana Lucija Ratković za Kuću o batani / Casa della batana, Rovinj
scenarij (ideja): Damir Fabijanić, Igor Škunca
kamera: Fab d.o.o., Zagreb
montaža: Ivan Marušić Klif
col., nt.
trajanje: 7'51''



Istom tehnologijom kao i *slide* projekcija *Gradnja klasične rovinjske batane od 4,80 m* zabilježen je proces obnove najstarije sačuvane rovinjske batane *Risorta* koju je realizirao najmlađi rovinjski graditelj batana Mladen Takač. Tradiciju gradnje rovinjske batane, koja je prije početka rada na projektu ekomuzeja bila gotovo zauvijek izgubljena, probudili smo upravo gradnjom i obnovom o kojoj svjedoči *slide* projekcija u stalnom postavu. (Dragana L. Ratković)

NIKOLA TESLA, 2006.

HR, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb i Tehnički muzej, Zagreb za Muzej Like Gospić - Memorijalni centar "Nikola Tesla", Gospić
redatelj: Ivan Marušić Klif
scenarist: Ivan Marušić Klif
snimatelj: Ivan Marušić Klif
montaža: Ivan Marušić Klif
glazba: Vjeran Šalamon
col., t.
izvorni format: mini DV
trajanje: 4'15'



U povodu obilježavanja *godine Nikole Tesle* 10. srpnja 2006. godine, pod pokroviteljstvom Hrvatskog sabora, otvoren je stalni postav u njegovoj rodnoj kući u Smiljanu. Film o Nikoli Tesli počinje s 40-sekundnom zamračenom slikom i tihim ženskim vokalom koji pjeva narodnu pjesmu, i koji u trenutku kada ekran počinju presijecati munje, otkrivajući svjet-



losnim bljeskovima mračne ličke oblake, postaje sve glasniji. Naslov filma ispisan je bijelim krasopisnim slovima na tamnoj podlozi i vrlo se efektno spaja s munjama, a zatim i s kaligrafijom plavičastih elektromagnetnih silnica. Isječcima fotografija i dokumenata, koje samo daju naznake onoga slojevitog povijesnog nizanja koje će se detaljno razraditi u stalnom postavu, tek nam u skicama pokušava predstaviti toga iznimnog izumitelja.

Unatoč činjenici da smo ga pokušali razumjeti i sačuvati uspomene na njegove navike, ponašanje, rad i dostignuća, ipak je za sve nas Nikola Tesla i dalje ostao velika nepoznanica. Je li nas i autor filma dugom crninom na kraju, koja traje gotovo minutu, želio podsjetiti na to da i dalje ne znamo odgovor na pitanje što se krije iza genijalnog uma ili nas je samo htio podsjetiti da bismo, bez toga "čarobnjaka svjetla i elektriciteta" i danas bili okruženi dubokim mrakom?

III. FILM — VIDEO IZ DOKUMENTACIJSKIH FONDOVA HRVATSKIH MUZEJA

1. DIO — MUZEJI, STALNI POSTAVI

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT U ZAGREBU, 1962.

HR, Hrvatska radiotelevizija, Zagreb; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

redateljica: Mira Wolf

scenaristica: Zdenka Munk

snimatelj: Slavko Zalar

c/b; t.

trajanje: 20'40''



Muzej za umjetnost i obrt osnovalo je 1880. godine Društvo umjetnosti u Zagrebu. Godine 1962., kada je snimljen ovaj film, u proširenoj i obnovljenoj muzejskoj zgradi otvoren je novi stalni postav. U prvim kadrovima filma mr. Stanko Staničić priča grupi djece o namještaju; nakon uvoda direktorice Muzeja gospođe Zdenke Munk slijedi snimanje stalnog postava, uz povijesni pregled stilova.

Bogatstvo muzejskog fundusa dopustilo je, doduše kroz krajnje reduciran izbor izložaka, da se sustavno prikaže razvoj umjetničke proizvodnje i oblikovanja predmeta (...) u vremenskom slijedu od srednjeg vijeka do danas, drugim riječima od cehovske i manufakturne do suvremene industrijske proizvod-



nje. Iako je to načelo primjenjivo na sva razdoblja, muzejski je fundus odredio donju vremensku granicu sa 14. stoljećem, ali je na gornjoj granici vremena omogućio proširenje izložbenih zbirki za cijelo jedno stoljeće. Novi stalni postav Muzeja obuhvatio je i prikazao, među rijetkim muzejima u svijetu, također razdoblje historicizma druge polovice 20. stoljeća sve do naših dana.

Okosnicu idejnoj zamisli aktuelnog muzejskog postava čini zbirka namještaja, izložena u smislu tzv. sinteze. Namještaj određenog razdoblja (od gotike do industrijske proizvodnje naše epohe) izložen je zajedno s ostalim funkcionalno i stilski značajnim predmetima, od tekstila, metala, keramike, stakla, kože do slikarstva i skulpture.... "

(Tekst autorice Zdenke Munk preuzet iz predgovora kataloga Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, 1880.-1970., Zagreb, 1970.)

STALNI POSTAV MUZEJA GRADA ZAGREBA, 2002.

HR, Muzej grada Zagreba, Zagreb

autor: Studio HRG, Zagreb

col., t.

trajanje: 11'30''



U 100 godina svoga postojanja Muzej grada Zagreba (utemeljila su ga Družba Braće Hrvatskoga zmaja 1907.) otvorio je šesti stalni postav, prvi put u obnovljenom prostoru urbanističko - arhitektonskoga kompleksa u Opatičkoj ulici 20/22.

Muzej grada Zagreba koncipirao je svoj novi stalni postav, otvoren 1998. godine, po načelu muzeja usmjerenog na koncepciju slijeda povijesnih sadržaja, potpuno napustivši načelo muzeja usmjerenog na predmet, iz čega proizlazi namjera prezentiranja kontekstualnim pristupom, postavljanjem u prvi plan značenje predmeta u funkciji doživljaja identiteta grada kroz ponuđeni *museumscape*.

Za razliku od prijašnjih postava, naglašeno je prisutan pristup usmjeren na ljude, a predmeti kao dio materijalne kulture baštine su istraživani i stručno obrađeni kao povijesno svjedočanstvo, muzealije koje u sebi sadrže mnoštvo informacija. Kroz 45 tema stvara se slika grada u kojoj se na zanimljiv, ali i povijesno dokumentiran način nižu karakteristične teme i događaji koji stvaraju priču o gradu i njegovu kulturno-povijesnom razvoju i uvodi gledatelja u zanimljivosti muzejskoga fundusa i detalja iz bogatog života grada Zagreba i njegovih građana.

(Željka Kolveshi [sadržaj filma], Dajana Batinić [tehnički podaci])

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, 2002.

HR, Muzeji Hrvatskog zagorja

redateljica: Goranka Horjan

scenaristica: Goranka Horjan

kamera: Studio 5, Gornja Stubica

montaža: Studio 5, Gornja Stubica

col., t.

trajanje: 8'



Film je rađen u promotivne svrhe i sadržava snimke četiri muzejske jedinice koje čine Muzeje Hrvatskoga zagorja: Muzej Staro selo, Kumrovec; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Veliki Tabor, Desinić i Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica.

Od 1992. g. Muzej Staro selo djeluje u sklopu Muzeja Hrvatskog zagorja i jedini je muzej na otvorenom u Republici Hrvatskoj. U rekonstruiranoj staroj jezgri naselja Kumrovec živi nekoliko domaćih obitelji. Svi su objekti obnovljeni *in situ*, što znači da ništa nije preneseno iz drugog ambijenta, već je obnovljeno na starim temeljima, tj. na istome mjestu na kojemu su objekti stajali na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Revitalizacija starih obrta provodi se putem škola i tečajeva (npr. radionica izrade cvijeća od papira) tako da se već niz godina učvršćuje i proširuje suradnja s majstorima starih obrtničkih vještina.

Muzej seljačkih buna osnovan je i otvoren za javnost 1973., u povodu obilježavanja 400. godišnjice velike Seljačke bune iz 1573. godine. Smješten je u baroknom dvorcu obitelji Oršić iz 18. stoljeća. Novi stalni postav, otvoren u ljeto 2002. godine osim Seljačke bune 1573. prikazuje razvoj feudalizma na području sjeverozapadne Hrvatske.

Galerija Antuna Augustinčića osnovana je 1970. godine, kada je Antun Augustinčić (1900.-1979.), zagrebački i pariški đak, jedan od naših najznačajnijih kipara i nezaobilaznih predstavnika hrvatske moderne umjetnosti, darovao svome rodnom Klanjcu vlastiti skulptorski opus, nastao tijekom 50 godina stvaranja. Film nas vodi kroz sadašnji stalni postav koji obuhvaća dvije cjeline: unutarnji postav - tematski podijeljen na intimnu plastiku, portrete i javne spomenike - te Park skulpture uokolo Galerije.

ŽIVE SLIKE U MUZEJU GRADA ZAGREBA, 2002.

HR, Hrvatska radiotelevizija - HTV 1, Dnevnik, 9.2.2002.

autorica priloga: Mira Marenić Toljan

trajanje: 2'



Događanje pod nazivom Žive slike u Muzeju grada Zagreba, zaživjelo je prvi put 2000. godine u vrijeme zadnje subote i nedjelje prije posljednjeg dana fašnika pred Korizmu. To je ujedno bio prvi izazov uvođenja muzeološke interpretacije i prezentacije metodom žive povijesti (*living history*) u našim muzejima. Ideja je potekla od arhitekta Željka Kovačića, autora oblikovanja stalnog postava MGZ-a, s kojim smo intenzivno surađivali nekoliko godina tijekom realizacije postava muzeja.

U živim slikama sudjeluju svi djelatnici te prijatelji i gosti Muzeja grada Zagreba kostimirani u povijesne likove iz stalnog postava. Oni komuniciraju s posjetiteljima interpretacijom svojega lika u prvom licu jednine, te su na taj način oživljene ličnosti iz povijesti Zagreba. Oživljeno je 55 likova iz života, kulture i povijesti Zagreba.

Na snimci se pojavljuju: Emilije pl. Laszowski prvi ravnatelj Gradskog muzeja i arhiva 1906.- 1907. (Vinko Ivić, ravnatelj Muzeja grada Zagreba); sv. Blaž (Ivan Ružić, viši kustos); medvedgradska Crna kraljica (Dajana Hinger Batinić, dokumentaristica); Herman Bolle (Slavko Šterk, muzejski savjetnik); ban Jelačić (dr. Tomislav Šola); zagrebački obrtnik, bačvar Mijo Budicki (Zvonko Devjek, električar) sa suprugom Katom (Biserka Poturica, spremačica); dimnjačar (Đurđa Sorić, PR i marketing), arhitekt M. Lenuci (Željko Kovačić, dia), automobilistica Kamila Radovan (Željka Kolveshi).

(Željka Kolveshi (sadržaj filma), Dubravka Zaninović, Dajana Batinić (tehnički podaci)).

KOTLOVNICA TVORNICI ULJA U ZAGREBU, 2003.

HR, Tehnički muzej, Zagreb

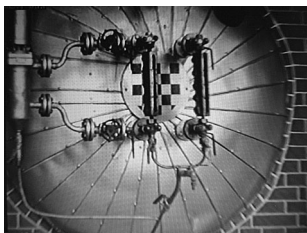
scenarist: Davor Fulanović

snimatelj: Zvonimir Ambruš

montaža: Zvonimir Ambruš

col., t.

trajanje: 12'



Na poziv voditeljice marketinga Tvornice ulja Zvijezda radi davanja stručnog mišljenja i savjeta o mogućnosti pohrane dijelova postrojenja s napuštene lokacije u Branimirovoj ulici u Zagrebu djelatnici Tehničkog muzeja u Zagrebu Davor Fulanović, viši kustos i fotodokumentarist Zvonimir Ambruš obišli su teren 17. lipnja 2004. Pri tom obilasku detaljno je snimljeno postrojenje i napravljen dokumentarni film u trajanju od približno jednog sata uz razgovor s ing. Stjepanom Mataićem. Snimljena su, među ostalim, i dva češka genetarora pare - kotlova, proizvedena 1925. u Škodinim zavodima Plzen, Tvornici Kraljičin Gradec. Iz njih se dobivala tehnološka para za cijelu lokaciju Tvornice ulja (koja je radila od 1916. do 2003.). Film je pohranjen u dokumentaciji Tehničkog muzeja u Zagrebu.

IVAN FERLAN SAMOUKI SLIJEPI SLIKAR, 2005.

HR, Tiflološki muzej, Zagreb

redatelj: Davor Komerički

scenarist: Davor Šiftar

snimatelj: Miran Krčadinac

izbor glazbe: Davor Šiftar

col., t.

izvorna kopija: DVD

trajanje: 4'20''



Ovaj dokumentarac u trajanju od četiri minute prati sve faze nastanka jedne skulpture - od pronađenoga i neobrađenog komada drveta do konačnoga kiparskog djela. Zatim donosi neka razmišljanja autora Ivana Ferlana, ambijent u kojemu radi i alat kojim se pritom koristi. Naglašena je i osobita vještina ruku i prstiju autora koji izrađuje skulpture od drveta, a ne od meke i podatne gline, što ga izdvaja od ostalih naših samoukih slijepih kipara.

Osnovna je koncepcija filma afirmativno prikazati mogućnosti slijepih osoba, čiji se talent, kao u ovom primjeru, iskazuje i u likovnoj umjetnosti, što može pridonijeti ukidanju nekih predrasuda o slijepim osobama. (Nina Sivec)

VITEŠKI TURNIR, 2005.

HR, Muzeji Hrvatskog zagorja - Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica

snimatelji: Žarko i Bruno Nikin

col., t.

trajanje: 44' 12''



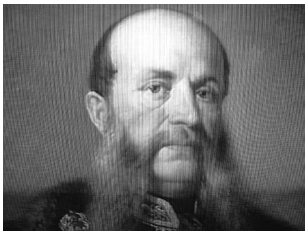
(bit će prikazan 2. dio naslovljen Turnir (11'57'') i 3. dio naslovljen Zabavni program (10'24''). Ukupno: 21'12'')

Promotivni DVD Viteškog turnira sadržava tri cjeline: Uvod - viteški turnir, Turnir i Zabavni dio. Montirani kadrovi prikazuju različite aktivnosti s Viteškog turnira i iz Muzeja seljačkih buna. Kratkim sekvencama predstavljani su sudionici programa: djelatnici Muzeja seljačkih buna, Mladen Ptičar i njegovi kaskaderi, ansambl za njegovanje rane glazbe Minstrel, snimljeni su plesovi u izvođenju udruge Agram, predstava Ekos Collega iz Varaždina, nastup skupine Markus M iz Češke, skupina Vrtilet i Antuntun iz Zagreba, isjeći koncerta Skeliksa iz Splita i Schemrok Roversa iz Zagreba te djelovanje Družbe sv. Ladislava iz Zeline i Udruge zlatnog kaleža iz Donje Stubice. (Vlatka Filipčić-Maligec)

3. DIO / IZLOŽBENA DJELATNOST

IVAN MAŽURANIĆ - BAN PUČANIN, 1990.

HR, Povijesni muzej Hrvatske; Filmoteka 16, Zagreb
video realizacija: Davorin Supek
col., t.
izvorni format: VHS PAL
trajanje: 24'



Film prikazuje životni put Ivana Mažuranića (1814.-1890.) političara, državnika, koji je svojom javnom djelatnošću obilježio društveni život Hrvatske 19. stoljeća, a prikazan je na istoimenoj izložbi autorice Jelene Borošak-Marijanović u Hrvatskome povijesnom muzeju (tadašnjemu Povijesnome muzeju Hrvatske). Mažuranić je u filmu predstavljen kao književnik, autor najznačajnijeg djela hrvatske preporodne književnosti te kao političar tj. kao ban (1873.-1880.) koji je svojim reformama stvorio temelje moderne građanske Hrvatske.

LICITARSKA UMJEĆA - MEDIČARSTVO I SVJEČARSTVO, 2000.

HR, Etnografski muzej, Zagreb
redatelj: Branko Ištvančić
scenaristica: Iris Biškupić Bašić
snimatelj: Milan Bukovac
montaža: Milan Bukovac
col., t.
izvorni format: BETA
trajanje: 14'05''



Film je bio snimljen za izložbu *Licitarska umijeća - medičarstvo i svjećarstvo*, koja se održavala u Etnografskomu muzeju u Zagrebu od 25. svibnja do 10. listopada 2000. godine. U filmu je korišten materijal snimljen tijekom terenskih istraživanja, ali je zabilježena i sama realizacija izložbe te rad s mlađim posjetiteljima. Ovaj filmski materijal trebao je posjetiteljima izložbe približiti današnji život i rad majstora medičarskoga i svjećarskog obrta koji već stoljećima nude svoje proizvode. Uz raznovrsne licitarne predstavljene su i svjećarske obrtničke radionice, te nezaobilazna proštenja i kirvaji.

DODIR ANTIKE, 2006.

HR, Tiflološki, Zagreb

scenarij: Davor Šiftar

snimatelj: Miran Krčadinac

montaža: Branko Vuković

izbor glazbe: Davor Šiftar

col., t.

Izvorni format: SVHS

trajanje: 15'15" (bit će prikazan isječak u trajanju od 2'27")



U Tiflološkom je muzeju u Zagrebu 2. prosinca 2005., u povodu Međunarodnog dana osoba s invaliditetom, otvorena izložba *Dodir antike*.

Muzeološku koncepciju zagrebačke izložbe osmislila je Željka Sušić, viša kustosica i viša pedagoginja, a prilagodbu koncepcije izložbe osobama s invaliditetom izradila je dr. sc. Morana Vouk, defektologinja, specijalistica orijentacije i mobilитета.

Izložba je postavljena u tri izložbena prostora, u kojima je u Zagrebu predstavljeno 29 izložaka koji se mogu taktilno doživjeti, a izrađeni su od gipsa i sintetičkih smola.

U pozadini svake skulpture postavljene su uvećane fotografije detalja ili cjeline na crnoj pozadini radi jačeg kontrasta i bolje vidljivosti, a uz legende ispisane krupnim slovima postavljene su i legende na Brailleovu pismu.

Muzej je omogućio i vodstvo na znakovnom jeziku, a teksturirane podne trake slijepe su osobama pomagale pri kretanju kroz prostor i označivale položaj izložaka. Prostor između izložaka svojom je širinom bio prilagođen i kretanju osoba u invalidskim kolicima..

EXAT 51 I KONSTRUKTIVISTIČKE TENDENCIJE U HRVATSKOJ UMJETNOSTI, 2001.

HR, Art-film, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb;
redatelj: Mladen Lucić

scenarist: Mladen Lucić

autori teksta: Željka Himbele, Mladen Lučić

stručni suradnik: mr. Marijan Susovski

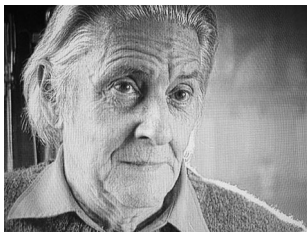
snimatelji: Dragan Marković, Mladen Lučić, Pavle Vranjican,
Damir Petrač

glazba: Davor Rocco

col., t.

izvorni format: Betacam SP

trajanje: 35'30''



Riječ je o dokumentarnom videofilmu o konstruktivističkoj i kinetičkoj umjetnosti, odnosno o umjetnosti geometrijske apstrakcije u Hrvatskoj, s posebnim naglaskom na stvaralaštvo grupe Exat 51 i pokretu Nove tendencije. Film obuhvaća izuzetno važno umjetničko razdoblje koje je u svojem početku značilo raskid s doktrinom socrealizma u ondašnjoj Jugoslaviji, a u svom je zreлом razdoblju postavilo grad Zagreb na pijedestal svjetskih umjetničkih zbivanja.

Početak filma prikazuje retrospektivnu izložbu grupe Exat 51, postavljenu u zagrebačkome muzeju suvremene umjetnosti 2000. godine, a o značenju i djelovanju te umjetničke skupine govore likovni kritičari Marijan Susovski, Jerko Denegri i Zvonko Maković. Radovan Ivančević obrazlaže značaj grupe i geometrijske apstrakcije za razlaz s dogmama i doktrinom socijalističkog realizma, a govori i o razvoju i ulozi Zagrebačke škole crtanog filma, među čijim su osnivačima Vladimir Kristl i Aleksandar Srnec, članovi grupe Exat 51.

Vjenceslav Richter govori o projektiranjima i oblikovanjima paviljona na industrijskim sajmovima 1950-ih godina u zemlji i inozemstvu kao o polazištu određenoga *gesamdkunstwerka* koji je na ideji sinteze likovne umjetnosti i okupio članove grupe. Slijede prikazi izložbi i radova članova međunarodnog pokreta Nove tendencije, koji su inicirali upravo članovi grupe Exat 51, a organizirala Gradska galerija suvremene umjetnosti, današnji MSU. Taj pokret s početka 1960-ih godina, zajedno s punom svjetskom afirmacijom Zagrebačke škole crtanog filma i festivala suvremene glazbe Muzički biennale, osigurao je tada Zagrebu poziciju jednoga od vodećih svjetskih umjetničkih avangardnih središta; položaj koji je Zagreb kasnije, nažalost, nepovratno izgubio.

Kratkim portretima najznačajnijih protagonista tog razdoblja - Julija Knifera, Vladimira Kristla, Vjenceslava Richtera, Miroslava Šuteja, Vojina Bakića, Ivana Picelja i Aleksandra Srneca, uz sjećanja samih autora te uz tumačenje i valoriziranje njihova rada od kritičara Marijana Susovskog, Zvonka Makovića i Vlade Gotovca završava ovaj kratki filmski presjek tog izuzetno važnog razdoblja u povijesti hrvatske umjetnosti. (Ivana Kancir)

IV. POSEBNI PROGRAM

KAKO NASTAJE UMJETNIČKO DJELO: ARHITEKTURA, 2002.

HR, Hrvatska radiotelevizija - Obrazovno-znanstveni program

redatelj: Branko Ištvančić

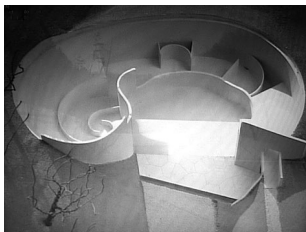
scenarist: Davor Šišmanović

snimatelj: Karmelo Kursar

col., ton

izvorni format: Betacam SP

trajanje: 27'04"



Film obrađuje temu nastajanja novoga muzeja krapinskih neandertalaca tj. Muzeja evolucije i nalazišta pračovjeka "Hušnjakovo" u Krapini - od ideje arhitekta Željka Kovačića do njegove realizacije kao građevine, odnosno zanimljive arhitekture.

Posebnost ovog novog modernog muzejskog zdanja je spiralni oblik koji simbolički podsjeća na špilju, ljudski mozak, embrio ili pak na evoluciju. Muzej je smješten između dva brda, ima dvije etaže površine oko 1.200 m², pokriven je zemljom, te ima direktnu komunikaciju s lokalitetom Hušnjakovo. Nova koncepcija muzeja svakako će pridonijeti dignitetu svjetski poznatog nalazišta krapinskih neandertalaca. (Vlasta Krklec)

FRAGMENTI - SISAK OD PRAPOVIJESTI DO SUVREMENOSTI, 2006.

HR, Spomenka Jurić za Gradski muzej Sisak, Sisak

redatelj: Mladen Merzel

snimatelj: Zvonimir Mikšić

glazba: Mladen Merzel

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 21'



Dokumentarni film prati povijest grada Siska od prapovijesti do suvremenog razdoblja Domovinskog rata i stvaranja hrvatske države. Sastoji se od sedam cjelina te prikazuje različita povijesna razdoblja važna za povijest grada. Sve su cjeline sastavljene od dijelova napravljenih kompjutorskom animacijom, igranih dijelova te fotografija originalnih muzejskih predmeta koji se čuvaju u Muzeju grada Siska. Film sadržava i četiri igrana dijela: u prvome je prikazan car Oktavijan noć prije osvajanja Segestice; u drugome se prikazuje susret Ljudevita Posavskog s izaslanikom mletačkog patrijarha; u trećem se govori o bitci s Turcima kod Siska, a u četvrtom je dijelu obrađen lik prvoga sisačkoga gradonačelnika Franje Lovrića.

Ideja za film potječe od ravnateljice Muzeja Spomenke Jurić, povjesničara Hrvoja Klasnića i redatelja Mladena Merzela. U izradi scenarija sudjelovali su svi kustosi Gradskog muzeja Sisak (Zdenko Burkowsky, Tea Tomaš, Iskra Bačani, Katica Mrgić, Davorka Obradović, Vlatko Čakširan, Ivica Valent), animirani dijelovi rad su Zvonimira Mikšića koji je ujedno i snimatelj igranih dijelova. Film je snimljen na lokacijama u Staroj Drenčini te u Starom gradu.

Posjetitelji Muzeja mogu pogledati film prije razgledavanja novoga stalnog postava istog naziva *Fragmenti - Sisak od prapovijesti do suvremenosti*.

Film je na 9. međunarodnom festivalu turističkog filma i ekologije, koji se od 11. do 14. listopada 2006. održavao u Splitu, nagrađen posebnim priznanjem za originalni znanstveno-stručni prikaz povijesti grada Siska.

5. PROSINCA 2006. — DRUGI DAN

I. POVIJESNI DIO

Filmovi Milovana Gavazzija, Božidara Širole i Zvonimira Ljevakovića iz fundusa Etnografskog muzeja, Zagreb

Prof dr. Milovan Gavazzi pionir je etnografskoga filma ne samo u Hrvatskoj, nego i u svijetu, te je time educirao generacije etnologa kojima je sastavni dio rada na terenskom istraživanju snimanje filmskoga, fotografskoga i zvučnoga materijala. Kao kustos, a potom kao direktor radio je u Etnografskome muzeju od 1922. do 1941. godine. Za vrijeme rada u Etnografskome muzeju odlazio je na teren opremljen fotoaparatom i fonografom radi prikupljanja građe i predmeta za Muzej. U korištenju tadašnjih suvremenih tehničkih pomagala u etnografskoj dokumentaciji bio osobito u uporabi filmske kamere te je

postavio neke teorijske okvire etnografskom filmu.

U fondusu Etnografskog muzeja u Zagrebu sačuvano je šest filmova snimljenih od 1932. do 1940. Na ovoj prezentaciji bit će prikazana tri filma: *Pogreb na saonicama ljeti*, Trg kod Ozlja, 1934., *Pletenje jalbe*, Lupoglav, 1934. i *Seljačka svadba*, Markuševac, 1941. godine.

Osim snimljenih etnografskih filmova posebnu vrijednost čini i fotomaterijal koji je snimao Božidar Širola, kao i znanstveni radovi prof. dr. M. Gavazzija koji su nastali na temelju navedenih zapisa.

Dr. Božidar Širola kao muzikolog volonter unutar Muzeja vodi Odsjek za pučku muziku, a od 1926. radi kao redoviti muzikolog Etnografskog muzeja. Od 1934. do 1935. i od 1941. do 1945. bio je direktor Etnografskog muzeja u Zagrebu.

U snimanju folklornih plesova velik je i doprinos suradnika Muzeja - etnokoreologa i utemeljitelja ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado Zvonimira Ljevakovića.

(Zvjezdana Antoš)

POGREB NA SAONICAMA LJETI, Trg kod Ozlja, 1934.

HR, Etnografski muzej, Zagreb

redatelj: Milovan Gavazzi

snimatelj: Milovan Gavazzi

c/b, nt.

izvorni format: 16 mm

trajanje: 1'45''

Filmom *Pogreb na saonicama ljeti* Milovan Gavazzi zabilježio je običaj prenošenja pokojnika na sanjkama, koji je potpuno napušten i danas nepoznat.



PLETENJE JALBE, Lupoglav, 1934.

HR, Etnografski muzej, Zagreb

redatelj: Milovan Gavazzi

snimatelj: Milovan Gavazzi

c/b, nt.

izvorni format: 16 mm

trajanje: 1'57''

Film *Pletenje jalbe* u selu Lupoglav vrlo živo prikazuje tehniku pletenja jalbi, postupnost izrade te ističe jedinstvenost tehnike kojom su žene izrađivale dio oglavlja - jalbu.

Jalba je ženska kapica što su je nosile udane žene u selima između Ozlja i Karlovca. Izrađivana je sve do 1920-ih godina.



SELJAČKA SVADBA, Markuševac, 1941.

HR, Etnografski muzej, Zagreb

r. Milovan Gavazzi

k. Milovan Gavazzi

c/b, nt.

izvorni format: 16 mm

trajanje: 34''



Pri snimanju običaja svadbe u Markuševcu autor je snimio dio svadbenih običaja u fragmentima koje je želio posebno naglasiti. Analizom pojedinačnih scena pozornost možemo usmjeriti na nekoliko aspekata: nošnju (mladenci i ostali sudionici svadbe), svadbene običaje u Markuševcu (dolazak mladenki, odlazak u crkvu na vjenčanje te izlazak iz crkve nakon vjenčanja), obilježja i uloge pojedinih sudionika svadbe, a djelomično i na arhitekturu toga kraja.

ZVONČARI, Kastavština, 1941.

HR, Etnografski muzej, Zagreb

r. Božidar Širola

k. Božidar Širola

c/b, nt.

izvorni format: 16 mm

trajanje: 2'



Pri snimanju pokladnog običaja maskiranih ophodnika u Kastvu, Istra, autor filma je zabilježio ophodnike, njihovo kretanje, pokladni ples i ambijent u kojemu se sve događali. Zbog svega toga film je dragocjeni etnografski materijal za usporedne analize današnjeg ophoda zvončara.

KOLO, Gudinci, 1945.

HR, Etnografski muzej, Zagreb

r. Zvonimir Ljevaković

k. Zvonimir Ljevaković

c/b, nt.

izvorni format: 16 mm

trajanje: 1'52''



Film *Kolo* Zvonimir Ljevaković snimio je na području Slavonije, u selu Gudinci. Zabilježio je pokret, i to od punoga plesnog pokreta do fragmentanih dijelova, što je dragocjeni materijal za istraživanje, analizu i rekonstrukciju plesa.



KOLO, Balun, 1945.
HR, Etnografski muzej, Zagreb
r. Zvonimir Ljevaković
k. Zvonimir Ljevaković
c/b, nt.
izvorni format: 16 mm
trajanje: 1'46''

Doprinos Zvonimira Ljevakovića u snimanju folklornih plesova je iznimno važan. Film "Kolo" sniman je u selu Balun u Primorju te je također dragocjeni materijal za istraživanje, analize i rekonstrukcije plesa.

II. FILM — VIDEO I FILM IZ MUZEJSKIH ZBIRKI HRVATSKIH MUZEJA

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, ZAGREB / ZBIRKA FOTOGRAFIJA, FILMOVA I NEGATIVA
voditeljica zbirke: Rhea Silvija Ivanuš



FABRIKE RADNICIMA, 1958.
HR, Zagreb-film
r. Živan Čukulić
s. Živan Čukulić
c/b, t.
izvorni format: 16 mm
trajanje: 17'

Kadrovi su snimljeni u željezari "Zenica" s realističkim prizorima vatre, topline i ljudskog mara koji iz plamena stvara i obnavlja. Režiser glorificira priču vezanu uz radničko samoupravljanje i odlučivanje, a na primjeru Željezare Zenica. Suptilno izvedeni film s umjetničkim pretenzijama gdje se vatra pojavljuje kao simbol očišćenja i prosvjetljivanja.

SAVSKA CESTA BR. 60, 1959.

HR, Zagreb-film
s. Katja Majer, Branko Prljinićević, Vladimir Kraus i Fedor Jelir
r. Ivo Tomulić
s. Branko Blažina
c/b, ton
izvorni format: 16 mm
trajanje: 13'



Narator priča o povijesti zgrade u Savskoj cesti br. 60 u Zagrebu, koja je srušena 1950-ih godina. Sekvence sjena časne sestre koja prolazi hodnicima dočarava priču o tamnici za žene koja je tu bila smještena prije Drugoga svjetskog rata i u kojoj su zatvorenice čuvale časne sestre.

Slijedi priča o zatvoru iz doba Nezavisne Države Hrvatske. U njemu su bili zatočeni napredni književnici Ognjen Prica, Otokar Keršovani i Božidar Adžija kao i mnogi drugi rodoljubi. Izmjenjivanje efekata crno-bijelih sjena daje filmu dramatičnost, podjednako kao i sam sadržaj.

MUZEJ GRADA RIJEKE / ZBIRKA FILMSKE I KAZALIŠNE GRAĐE
voditeljica zbirke: Nada Sabljčić - Butorac

GRADNJA DOMA NA SUŠAKU, 1936.-1937.

HR, [b.p.]

snimatelji: Zvonko Turina, Mirko Baretić, Vitezić

c/b., nt.

izvorni format: 9,5 mm

trajanje: 7'13''



Muzej grada Rijeke posljednje desetljeće skuplja rijetku filmsku građu o povijesti grada, pohranjuje i obrađuje filmske i videozapise te istražuje rad kinoklubova i distribucijskih kuća. Zanimljiv i informativan izvor građe upravo je i ovaj amaterski film koji prati izgradnju Doma kulture (Sušački neboder) u Sušaku.

Film je Muzeju darovao gospodin Ivan Šamanić 1997. godine.

ISPRAČAJ DJECE NA ODMOR U SKRAD, 1936.-1937.

HR / [b.p.]

snimatelji: Zvonko Turina, Mirko Baretić, Vitezić

c/b., nt.

izvorni format: 9,5 mm

trajanje: 1'05''



Film bilježi radosno ozračje, gužvu i veselje ispred autobusa koje stvaraju djeca i njihovi roditelji na ispraćaju djece na odmor u Skrad.

Film je Muzeju darovao gospodin Ivan Šamanić 1997. godine.

IZGRADNJA JUGOBANKE, RIJEKA, 1976.-1979.

HR / [b.p.]

snimatelj: Edy Karabajić

c/b. (prvih 40'') i col. (od 40'' do 5'14''); t.

izvorni format: 16 mm

trajanje: 5'14'



Film detaljno prikazuje sve faze izgradnje poslovne zgrade Jugobanke u riječkome Starom gradu prema projektu arhitekta Igora Emilija - od lokacije predviđene za zgradu u Starom gradu, grubih radova na vanjskoj konstrukciji zgrade do završnih radova i unutrašnjeg uređenja.

MODERNA GALERIJA, ZAGREB / NOVI MEDIJI (OBJEKTI, INSTALACIJE, VIDEO-ART)

voditeljica zbirke: Ana Dević

SANJA IVEKOVIĆ: INSTRUCTIONS, 1976.

HR, Galleria del Cavallino, Venecija, Italija (realizirano u Motovunu, Istra)

snimatelj: Andrea Varisco

c/b., nt.

izvorni format: open reel 1/2''

trajanje: 6'



Umjetnica crnim tušem na vlastitom licu i vratu ocrtava linije koje markiraju smjerove masaže za uljepšavanje lica. Kamera je statična, a lice je postavljeno frontalno. Linije ocrtane tušem umjetnica potom razmazuje, performirajući pokrete masaže i utrjavajući tuš u lice, stvarajući time mrlje.

DALIBOR MARTINIS: OPEN REEL, 1976.

HR / Galleria del Cavallino, Venecija, Italija (realizirano u Motovunu, Istra)

snimatelj: Andrea Varisco

c/b., t.

izvorni format: open reel 1/2''

trajanje: 3'40''



Samoreferencijski video u kojemu umjetnik kontinuirano omotava *open reel* video vrpce oko svoga lica. Riječ je o vrpce koja se odmotava iz same kamere što snima umjetnika dok obavlja tu radnju. Kamera je na stativu povezanome s videorekorderom.

GORAN TRBULJAK: BEZ NAZIVA (CUT), 1976.

HR, Galleria del Cavallino, Venecija, Italija (realizirano u Motovunu, Istra)

snimatelj: Andrea Varisco

c/b., t.

izvorni format: open reel 1/2"

trajanje: 25"



Open reel videorekorder kabelom je povezan s kamerom koja snima taj videorekorder i ruke umjetnika koji škarama pokušava prerezati videovrpce. Vrpca je prerezana, a video završava uz kratki zvuk elektroničke buke nastao presijecanjem videovrpce.

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, RIJEKA / ZBIRKA
SKULPTURE, MULTIMEDIJE I FOTOGRAFIJE
voditeljica zbirke: Nataša Ivančević

ALEN FLORIČIĆ: BEZ NAZIVA (UNTITLED NO 01 /02), 2002.

HR, Alen Floričić

naklada 1/3, vl. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

redatelj: Alen Floričić

scenarist: Alen Floričić

snimatelj: Alen Floričić

montaža: Alen Floričić

col., t.

izvorni format: VHS

trajanje: 2'10"



Snimljen je dio kupaonice (umivaonik, bijeli držač ručnika o koji je obješen zeleni ručnik, zahodska školjka i dio vodokotlića) te pokret koji se neprestano ponavlja - skakanje na zahodsku školjku. Osoba koja skače ne raspoznaje se jer je vidljiv samo donji dio tijela, ali prema osobnom svjedočanstvu, to je umjetnik Alen Floričić. Vidi se mlaz vode koji teče iz slavine u umivaonik (šum vode), a zatim osoba koja skače na pod i ponavlja besmislene pokrete pomicanja i udaranje crvenim štapom.

TOMISLAV BRAJNOVIĆ: BUDDHAS OF BAMIIAN, 2003.

Engleska, Tomislav Brajnović
Naklada 1/5, vl. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
redatelj: Tomislav Brajnović
scenarist: Tomislav Brajnović
snimatelj: Tomislav Brajnović
montaža: Tomislav Brajnović
col., t. (dokumentarni zvuk rezača papira snimljen prilikom izvođenja performancea)
izvorni format: DV Cam
trajanje: 6'20''



Videomaterijal je nastao snimanjem performansa koji je Tomislav Brajnović izveo u Londonu 2003. godine. Kamera je statična i cijeli je video snimljen kao kontinuirani dugi kadar. Odjeven u odoru talibanskih ratnika, Brajnović lista ilustriranu Bibliju i trga stranice na kojima su likovni prikazi. Stranice uništava rezačem papira, a rezanje prati prodoran zvuk koji nastaje upotrebom rezača.

TOMISLAV BRAJNOVIĆ: PREGATE PER LA PACE, 2005.

HR, Tomislav Brajnović, Rovinj
naklada 1/5, vl. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
redatelj: Tomislav Brajnović
scenarist: Tomislav Brajnović
snimatelj: Tomislav Brajnović
montaža: Tomislav Brajnović
col., t.
izvorni format: Hi8
trajanje: 5'11''



Statičnom se kamerom iz gornjeg rakursa snima porculanski tanjur i rezanje pečenoga mesnog odreska приборom za jelo. Lijevo je čekić, a desno čaša vina. Kada je odrezak pojeđen, na tanjuru se uočavaju otisnuti portreti značajnih mirotnoraca 20. stoljeća: pape Ivana Pavla II., braće Kennedy, Martina Luthera Kinga. Kunzumacija hrane završava se činom razbijanja tanjura čekićem, uz snažan prasak i lom porculana.



CIPELICE LUTALICE: HIJEROGLIFI I MUMIJE, 2002.

HR, HRT - Redakcija programa za djecu i mladež, Zagreb
urednica: Kornelija Benyovsky
scenaristica: Mila Škarić
col., t.
trajanje: 6'5''

Film je nastao u produkciji Hrvatske radiotelevizije kao jedan od priloga u seriji naslovljenoj *Cipelice lutalice* urednice Kornelije Benyovsky. Kamera prati cipelice koje prolaze starim stalnim postavom Egipatske zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. Prikazani su drveni oslikani sarkofazi, Ušabti figurice, kamene stele s tekstovima iz Knjige mrtvih i mumija *Nesi Honsu* čije je ime ispisano hijeroglifima na njezinu sarkofagu. U posljednjem kadru muzejska pedagoginja Mila Škarić pokazuje kako se "hijeroglifima" mogu ispisati riječi *Cipelice lutalice*, HRT, Zagreb. (Mila Škarić)



LJETNA GEOLOŠKA ŠKOLA, 2003.

HR, Muzej evolucije i nalazište pračovjeka "Hušnjakovo", Krapina
video projekt pripremili: Žarko Nikin, Siniša Laginja, Vlasta Krklec
col., t.
trajanje: 30'
(bit će prikazano poglavlje Razgledavanje muzeja (7'48'') i Učenje kroz igru (2'24'')). Ukupno: 10'02'')

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo u Krapini od 2000. godine organizira i osmišljava geološke radionice koje su prerasle u pravu geološku školu. Zahvaljujući velikom zanimanju djece, radionice se kontinuirano održavaju svake godine. Ljetna geološka škola održava se u posljednjem tjednu kolovoza, a namijenjena je djeci predškolske dobi i osnovnih škola. DVD sadržava dvije cjeline: Ljetna geološka škola i Posjet novom muzeju.

U prvim minutama filma djeca polaznici radionice Ljetna geološka škola predstavljaju se, slijedi razgledavanje muzeja,

susret s muzejskim izloščima, a sljedećih nekoliko dana izmjenjuju se rasprave, likovna radionica, rješavanje radnih listića, crtanje, modelirajnje razgled nalazišta, nove lokacije muzeja, učenje kroz igru.

PORTAL SKULPTURE / PREMOSNICA, 2005.

HR, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

snimatelj: Davorin Vujčić

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 3'02''



Dokumentacijskim snimanjem izrade i realizirane skulpturalne instalacije *Portal sculpture / Premosnica* kojom Galerija Antuna Augustinčića odgovara temama obiju akciju povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2005. (onoj Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva - temi *Portal* i onoj ICOM-a odnosno MDC-a - temi *Muzeji spone kultura*). Skulpturalna instalacija ukupne dužine 10 m, širine 2,20 m i visine 3,25 načinjena je od drva i sukane konopljinje užadi različite debljine, a oslanja se o željezno-drvenu konstrukciju pergole u paciju Galerije koja povezuje dvojna nasuprotna vrata izložbenih dvorana: ritmiziranim stupnjevanjem mase i prostora stvoreno je jedinstveni otvoreni skulpturalni volumen, koji je izvana i iznutra potpuno dostupan oku i dodiru. Projekt je realiziran prema zamisli voditelja Galerije Antuna Augustinčića Božidara Pejkovića, uz pomoć suradnika iz Muzeja Hrvatskog zagorja te uz potporu Ministarstva kulture RH, Konoplje d.d. i Iskon Interneta d.d. iz Zagreba. (Božidar Pejković)

OBIJELJEŽAVANJE MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA, 2004.

HR, Samoborski muzej, Samobor

redatelj: Miroslav Milonjić

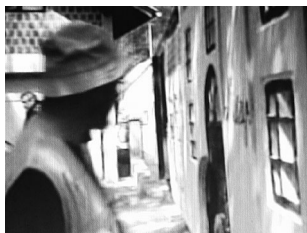
scenarist: Miroslav Milonjić

snimatelji: Matko Burić, Fran Sokolić (FAG Enthusia Planck)

montaža: Matko Burić, Fran Sokolić (FAG Enthusia Planck)

col., t.

trajanje: 5'53''



Akcijom *Prvi hrvatski muzejski autobus* Samoborski muzej obilježio je 18. svibnja, Međunarodni dan muzeja 2004. Autobus je

izvana i iznutra preuređen. S vanjske lijeve strane napravljena je kulisa samoborskog Staroga grada kao ruševine, s desne strane Samoborskog muzeja.

Iznutra su samoborski grafiteri Pavle Pavlović Ploc i Marko Balaban Balki nacrtali reprezentativne uzorke stalnog postava Muzeja.



HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ, 2005.

HR, Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb

redatelj: Jasenko Frinčić

scenarist: Jasenko Frinčić

snimatelj: Jasenko Frinčić

montaža: Jasenko Frinčić

glazba: Mother Love Bone

izvorni format: Hi8

trajanje: 3'21''

Potaknuti obilježavanjem Međunarodnog dana muzeja 2005. (tema *Muzeji i mladi posjetitelji*) kao i zajedničkoga muzejskog programa *Portal* Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a, u Muzeju je organizirana radionica koja je okupila grupu srednjoškolaca iz XV. gimnazije u Zagrebu.

Na filmu je prikazan stalni postav Hrvatskoga prirodoslovnoga muzeja viđen očima mladog posjetitelja.

MUZEJSKA PRIČAONICA - IGRAONICA MILJENKO I DOBRILA, 2005.

HR, Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić

redatelj: Mario Klaić

scenarist: Mario Klaić

snimatelji: Mario Klaić, Vitomir Stipčić, Ivo Burić, Mario jerčić, Vladimir Škrinjarić

montaža: Ivo Burić

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 8'56''



Film dokumentarno bilježi muzejsku radionicu *Muzejska pričaonica - igraonica Miljenko i Dobrila* od njezine pripreme i tijekom do krajnjeg rezultata. Nastao je kao kompilacija zapisa i fotografija raznih snimatelja i fotografa, kako amatera, tako i profesionalaca, te je u Muzeju naknadno sastavljen u jednu didaktičku cjelinu.



Film sadržava metodičku razradu muzejske radionice prema njezinim segmentima: 1. Priprema djece u vrtiću; 2. Uvod u dvorac Vitturi; 3. Smještaj u dvorani i psiho-priprema; 4. Pričanje priče o Miljenku i Dobrili; 5. Razrada i produblјivanje teme; 6. Ulica - Odijelo; 7. Slaganje slagalica s likovima Miljenka i Dobrile; 8. Fotografranje djece u kulisi; 9. Ponavljanje i evaluacija teme.

Ovaj videozapis jedan je od sastavnih dijelova multimedijiskoga interaktivnog CD-ROM-a *Muzejska radionica: Spojimo Miljenka i Dobrila*.

MOJ POGLED NA TO... (VIDEODOKUMENTACIJA O EDUKATIVNOJ DJELATNOSTI U MMSU RIJEKA, 28.4.-13.5.2006.), 2006.
HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 12'42''



Videoradionica je organizirana uz izložbu *Insert* retrospektiva hrvatske videoumjetnosti, pod vodstvom umjetnice Tanje Dabo. *Ideja radionice bila je ispričati svoju priču, manipulirati samim sobom, slikom, zvukom, gledateljem, percepcijom ... i pri tom govoriti istinu ili konstruirati neku novu, fiktivnu istinu. Moj pogled na to ... govori o istoj temi, o nerazumijevanju u komunikaciji, na više različitih načina. Svaki film obrađuje jedan ili više motiva, tako da je osnovna ideja linija oko koje se film razvija spoj kontrasta, mjesto "sukoba" ideja.* (Tanja Dabo)



1. VAKUUM, 2006.

HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti - edukativni program, Rijeka

režija, scenarij, snimanje: Doris Fatur, Matea Pasarić

montaža: Staša Čelan

glazba: Ivan Blažetić

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 2'54''



2. HAPPY END, 2006

HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti - edukativni program, Rijeka

režija, scenarij, snimanje: Božidarka - Matija Čerina, Sanja Stojković

montaža: Staša Čelan

glazba: Ivan Blažetić

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 3'03''



3. STEREOTIP, 2006.

HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti - edukativni program, Rijeka

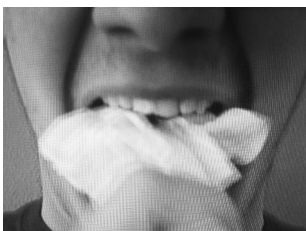
režija, scenarij, snimanje: Eda Jozipović, Diana Vitković

glumci: Nina Mikelić, Davor Vidić, Andrea Kustić, Siniša Brožić, Davor Kiršić

montaža: Staša Čelan

izvorni format: mini DV

trajanje: 2'54''



4. TERAPIJA, 2006.

HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti - edukativni program, Rijeka

režija, scenarij, snimanje: Ana Tomić, Marino Krstačić-Furić

montaža: Staša Čelan

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 1'28''



5. USPAVANKA, 2006.

HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti - edukativni program, Rijeka

režija, scenarij, snimanje: Krispin Stock

montaža: Staša Čelan

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 2'33''

VIDEOZAPIS O POSTAVLJANJU SLAMNATOG KROVA NA GOSPODARSKOM OBJEKTU PORED RODNE KUĆE NIKOLE TESLE U SMILJANU, 2003.

HR, Muzej Like Gospić, Gospić

snimatelj: Dražen Matković

col., t.

izvorni format: mini DV

trajanje: 16'33"



Tijekom obnove rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu (danas Memorijalni centar "Nikola Tesla"), koju je Muzej Like Gospić vodio od 2000. do 2003. godine, snimljen je videozapis, i to pri postavljanju slamnatog krova na gospodarskom objektu. Nabavu materijala (slame) i njezino postavljanje prema pravilima struke izveo je Franc Barbič - tradicionalno pokrovstvo in domača in umetna obrt iz Podbočja u Sloveniji. Prema planu obnove ovog kompleksa, u tom je razdoblju kao temeljni cilj postavljen zahtjev za autentičnošću memorijalnog mjesta. S obzirom na izmjenjene napravljene u 2006., kako prostorno, tako i u koncepciji stalnog postava, ovaj zapis osim dokumentarne vrijednosti ima i dodatnu težinu. (Tatjana Kolak)

TRADICIJSKO GRADITELJSTVO I STANOVANJE SLATINSKOG KRAJA, 2005.

HR, Zavičajni muzej Slatina, Slatina

redatelj: Željko Felbar

scenarist: Dragica Šuvak

montaža: Željko Felbar

glazba: Željko Felbar

col., t.

trajanje: 13'47"



Film prikazuje raznolikost tradicijske graditeljske baštine, s obzirom na zemljopisni smještaj pojedinog sela (gorski ili nizinski dio), raznovrsne materijale korištenu za gradnju, karakteristične detalje, raznovrsne objekte na okućnici, te interijer tih danas, malobrojnih sačuvanih objekata.

NARODNA MEDICINA, 2001.

HR, Etnografski muzej, Zagreb

redateljica: Irena Ščurić

scenarij: Aida Brenko i Mirjana Randić

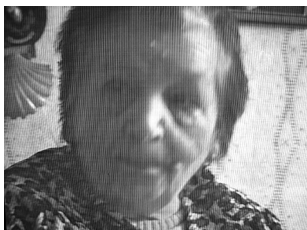
montaža: Irena Ščurić

snimatelj: Hrvoje Žučko

glazba: hc Boxer

tekst čitao: Emilijo Dalbello

trajanje: 30'



Film je snimljen tijekom rada na izložbi *Narodna medicina*, koja je u Etnografskom muzeju u Zagrebu bila postavljena tijekom 2001./2002. Film se mogao pogledati na izložbi.

U njemu su prikazani praktičari narodne medicine i metode kojima se služe u liječenju različitih tegoba. Film je snimljen na mjestima gdje pojedini praktičari žive i svakodnevno obavljaju svoju praksu. Kao dio cjelokupne narodne kulture narodna je medicina područje u kojemu veza s tradicijom osobito dolazi do izražaja. Prenosjenje znanja s naraštaja na naraštaj način je održavanja toga kulturnog naslijeđa. Tako su neke obitelji generacijama obavljale posao liječnika i bile posve stopljene s lokalnom zajednicom. Iscjelitelji prikazani u filmu učili su vještine od ljudi iz bliske sredine i nemaju nikakva medicinskog obrazovanja, samo vrlo izraženu želju da pomognu bolesnicima te stoga nikad ne odbijaju pružiti pomoć, bez obzira na doba dana. Obavljanje "liječničkog" posla za njih je neka vrsta dužnosti i obveze prema blišnjima, što nije samo stvar njihova izbora već neka vrsta poslanja. Za svoj rad nikad ne traže naknadu. Premda su neke metode racionalnije, a druge se temelje na magijskim postavkama ili vjerskim uvjerenjima, u praksi se svi ti elementi isprepleću. U filmu je prikazano namještanje kostiju, barbirenje (puštanje krvi), dizanje želuca, mernica (magijska bolest koja se liječi premjeravanjem pacijenta) i skidanje uroka.

ODORE RATNIKA TIJEKOM STOLJEĆA, 1993.

HR / Srđan Segarić, Luna - film, Zagreb

redatelj: Neven Hitrec

scenarist: dr. Frano Glavina

stručni suradnici: mr. Anica Ribičić - Županić; mr. Maja Šercer;

Ksenija Hnatko; Zlatko Ivanković

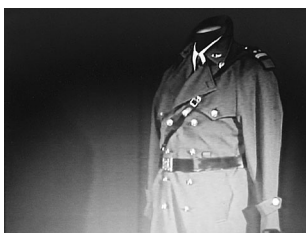
pripovjedač: Slavko Juraga

snimatelji: Radovan Sredić; Andrija Pivčević

montažer: Giordano Nino

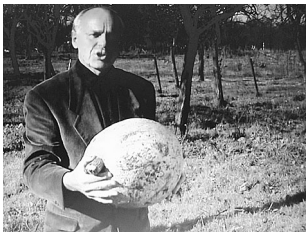
proizvodnja: HRT

trajanje: 38'42''



Početkom Domovinskog rata svatko je od nas osjećao potrebu da se unutar svog zanimanja i djelovanja uključi u obranu zemlje. Muzej "Mimara" svoj je izlagački program tematski posvetio umjetničkim viđenjima stradanja građana, branitelja, mjesta, kulturnih i prirodnih spomenika Hrvatske te povijesnim temama. Posve prirodno, jedna je izložba, *Stare slave djedovino - odore hrvatskih ratnika tijekom stoljeća* (MGC - Muzej Mimara, 1.-16. travnja 1992.), bila posvećena hrvatskim vojnicima koji su, braneći kroz povijest granice svoje domovine, obranili i kršćansku Europu te stekli atribut *antemurale christianitatis*. Na tražanje kolega izložba je tijekom 1992. i 1993. godine postavljena u muzejima u Otočcu, Gospiću, Senju, Rijeci i Karlovcu.

U produkciji Luna filma, prema izložbi "Stare slave djedovino" snimljen je film istog naziva, a autorica izložbe Anica Ribičić-Županić sudjelovala je u realizaciji filma kao stručna suradnica. U filmu je tema ilustrirana obojenim grafikama iz zbirke Arhiva Hrvatske (danas Hrvatskoga državnog arhiva) na kojima su prikazani hrvatski vojnici od 17. do 20. stoljeća u različitim odorama i popraćena igranim dijelovima. (Anica Ribičić-Županić)



LUD BI BIO 'KO BI ZAMJERIO, 2006.

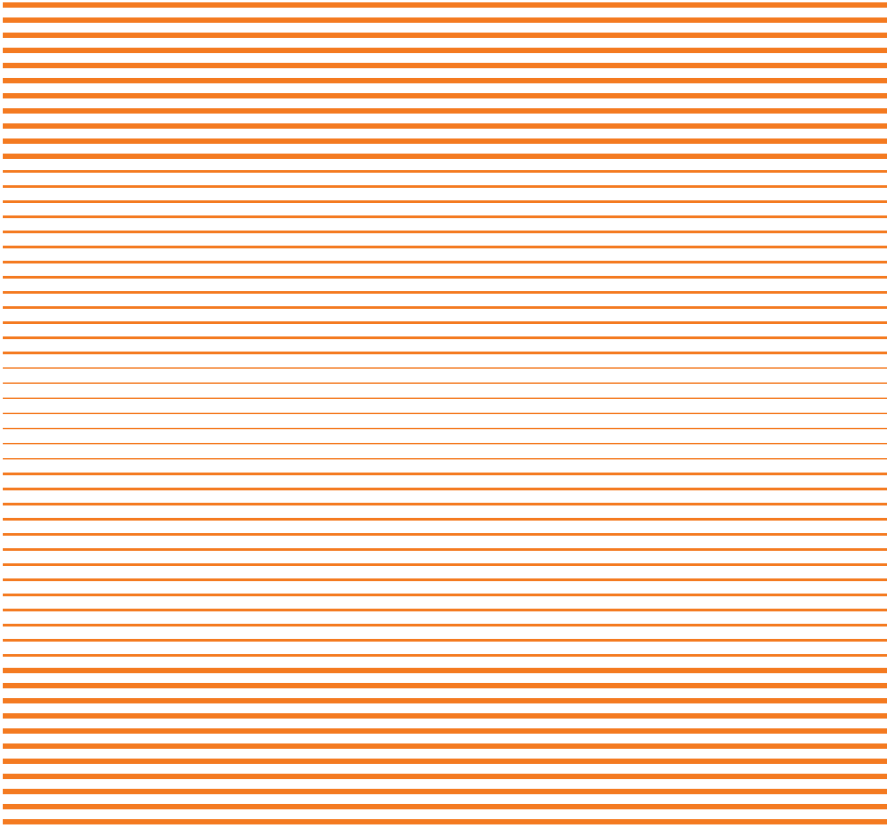
HR / Hrvatska radiotelevizija - Program za kulturu, Odsjek emisija pučke i predajne kulture
redateljica i scenaristica: Vlatka Vorkapić
koscenaristica i urednica: Ljiljana Šišmanović
stručni suradnik: Zvonimir Toldi
snimatelj: Karmelo Kursar
montažer: Robert Petrinec
col., t.
trajanje: 25'04''

Lud bi bio ko bi zamjerio snimljen je u sto sela Brodskog Posavlja, u kojima je običaj našaliti se i narugati na račun susjeda. Filmski scenarij izrađen je na temelju knjige *Duni vjetre ladovane* povjesničara i etnologa Zvonimira Toldija, muzejskog savjetnika u Muzeju Brodskog Posavlja. Filmska priča vodi nas kroz taj humoristični putopis u kojemu je sve izvrgnuto ruglu. Film *Lud bi bio ko bi zamjerio* dobio je posebno priznanje na 15. međunarodnom festivalu etnološkog filma u Beogradu.

SAŽETAK: MATO KUKULJICA / NOVINE U ZAŠTITI AUDIOVIZUALNOG GRADIVA

Izlaganje o zaštiti, restauraciji filmskog i drugog audio vizulanog gradiva, želi dati cjelovite informacije o ostvarenim rezultatima, europskim iskustvima te najnovijim nastojanjima da se uz okrilje UNESCO-a otvori široko područje zaštite zapisa na digitalnom mediju. Ovo područje uključuje u sebi i internet. Tu se, kao i kod svakog drugog audiovizualnog gradiva, otvaraju mnoga pitanja od nosača informacija, tehničkih i tehnoloških rješenja u provođenju mjera zaštite, do pravnih pitanja od aspekta vlasničkih odnosa, prava korištenja, utvrđivanje prioriteta u zaštiti određene vrste arhivskog gradiva, što je posebno složeno pitanje u području mnoštva digitalnih zapisa. Izlaganje će dati i najnovije informacije o djelotvornim načinima čuvanja i zaštite, te predrasudama o trajnosti pojedinih formata i medija.

MUVI 01 :
muzeji — video — film [program]



PRVI DAN, 4. PROSINCA 2006.

9.45 - 10.00 Riječ dobrodošlice

10.00 - 10.32

1. POVIJESNI DIO

FILMOVI ČIJE SU IZVORNE KOPIJE ČUVANE U MUZEJIMA; FILMOVI NA KOJIMA SE POJAVLJUJU JEDAN MUZEJ, JEDAN MUZEJSKI POSTAV... /32'//

Procesija sv. Duje / HR, Josip Karaman / 1911. / 2'27"

Karneval u Splitu / HR, (b.p.) / 1920. / 3'04"

Prvi kongres gradova Kraljevine SHS / HR, (b.p.) / 1927. / 2'

Otkrivanje spomenika Grguru Ninskom / HR, Škola narodnog zdravlja / 1929. / 9'23"

Zrinsko - frankopanski dan na Ozalj gradu / HR, Braća Hrvatskog zmaja / 1930. / 14'12"

10.32 - 11.02

II. FILM — VIDEO KORIŠTENI U STALNOM POSTAVU ILI NA POVREMENIM IZLOŽBAMA /30'//

Kuterevska dangubica / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 2004. / 5'

Gradnja klasične rovinjske batane od 4,80 m / HR, Marino Budicin i Dragana Lucija Ratković za Kuću o batani / Casa della batana, Rovinj / 2004. / 12'30"

Obnova pokrivene batane *Risorta* / HR, Marino Budicin i Dragana Lucija Ratković za Kuću o batani / Casa della batana, Rovinj / 2004. / 7'51"

Nikola Tesla / HR, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb i Tehnički muzej, Zagreb za Muzej Like Gospić - Memorijalni centar "Nikola Tesla", Smiljan / 2006. / 4'15"

11.02 - 11.15 MALA PAUZA

11.15 - 14.15

III. FILM — VIDEO IZ DOKUMENTACIJSKIH FONDOVA HRVATSKIH MUZEJA /156'//

11.15 - 11.55

1. dio / muzeji, stalni postavi /40'//

Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu / HR, Hrvatska radiotelevizija, Zagreb; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb / 1962. / 20'40"

Stalni postav Muzeja grada Zagreba / HR, Muzej grada Zagreba, Zagreb / 2002. / 11'30"

Muzeji Hrvatskog zagorja / HR, Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica / 2002. / 8'

11.55 - 12.35

2. dio / muzejske akcije, terenska istraživanja /40'//

Žive slike u Muzeju grada Zagreba 2002. / HR, Hrvatska radiotelevizija - HTV 1 / 2002. / 2'

Kotlovnica Tvornice ulja u Zagrebu / HR, Tehnički muzej, Zagreb / 2003. / 12'

Ivan Ferlan samouki slijepi kipar / HR, Tiflološki muzej, Zagreb / 2005. / 4'20"

Viteški turnir / HR, Muzeji Hrvatskog zagorja - Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica / 2005. / 44'11" (bit će prikazan 2. dio naslovljen Turnir (11'57")) i 3. dio naslovljen Zabavni program (10'24"). Ukupno: 21'12"

12.35 - 12.55 MALA PAUZA

12.55 - 14.11

3. dio / izložbena djelatnost /76'//

Ivan Mažuranić - ban pučanin / HR, Filmoteka 16, Hrvatski povijesni muzej / 1990. / 24'

Licitorska umijeća - medičarstvo i svjećarstvo / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 2000. / 14'05"

Dodir antike / HR, Tiflološki muzej, Zagreb / 2006. / 15'15" (bit će prikazan isječak u trajanju od 2'27")

Exat 51 i konstruktivističke tendencije u hrvatskoj umjetnosti / HR, Art-film, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb / 2002. / 35'30"

14.11 - 14.30 MALA PAUZA

14.30 - 15.31

IV. Posebni program /51'//

Kako nastaje umjetničko djelo: arhitektura /

HR, Hrvatska radiotelevizija - Obrazovno-

znanstveni program / 2002. / 27'04"

Fragmenti, Sisak od prapovijesti do suvre-

menosti / HR, Spomenka Jurić za Gradski muzej

Sisak, Zagreb / 2006. / 21'

15.31 - GOTOV PROGRAM

DRUGI DAN, 5. PROSINCA 2006.

10.00 - 10.11

I. POVIJESNI DIO

FILMOVI MILOVANA GAVAZZIJA, BOŽIDARA ŠIROLE

I ZVONIMIRA LJEVAKOVIĆA, ETNOGRAFSKI MUZEJ,

ZAGREB /11'//

Pogreb na saonicama ljeti, Trg kod Ozlja / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 1934. / 1'45"

Pletenje jalbe, Lupoglav / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 1934. / 1'57"

Seljačka svadba, Markuševac / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 1941. / 34"

Zvončari, Kastavština / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 1941. / 2'

Kolo, Gudinci / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 1945. / 1'52"

Kolo, Balun / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 1945. / 1'46"

10.11 - 11.30

II. FILM — VIDEO I FILM IZ MUZEJSKIH ZBIRKI HRVATSKIH MUZEJA /70'//

Hrvatski povijesni muzej, Zagreb : Zbirka fotografija, filmova i negativa

Fabrike radnicima / HR, Zagreb-film / 1958. / 17'

Savska cesta br.60 / HR, Zagreb-film / 1959. / 13'

Muzej grada Rijeke : Zbirka filmske i kazališne građe

Gradnja doma na Sušaku / HR, (b.p.) / 1936. - 1937. / 7'13"

Ispraćaj djece na odmor u Skrad / HR, (b.p.) / 1936. 1937. / 1'05"

Izgradnja Jugobanke, Rijeka / HR, (b.p.) / 1976. - 1979. / 5'14"

Moderna galerija, Zagreb : Novi mediji (objekti, instalacije, video-art)

Sanja Iveković: Istruzioni / HR, Galleria del Cavallino, Venecija, Italija; (Motovun, Hrvatska) / 1976. / 6'

Dalibor Martinis: Open Reel / HR, Galleria del Cavallino, Venecija, Italija; (Motovun, Hrvatska) / 1976. / 3'40"

Goran Trbuljak: Bez naziva (Cut) / HR, Galleria del Cavallino, Venecija, Italija (Motovun, Hrvatska) / 1976. / 25"

Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka / Zbirka skulpture, multimedije i fotografije

Alen Florićić: Bez naziva (Untitled No 01/02) / HR, Alen Florićić / 2002. / 2'10"

Tomislav Brajnović: Buddhas of Bamiyan / Engleska, Tomislav Brajnović / 2003. / 6'20"

Tomislav Brajnović: Pregate per la pace / HR, Tomislav Brajnović / 2005. / 5'11"

11.30 - 11.45 MALA PAUZA

11.45 - 14.02

III. FILM — VIDEO IZ DOKUMENTACIJSKIH FONDOVA HRVATSKIH MUZEJA /114'//

11.45 - 12.37

4. dio / edukativna djelatnost / 52' /

Cipelice lutilice: Hijeroglifi i mumije / HR, Hrvatska radiotelevizija - Redakcija programa za djecu i mladež, Zagreb / 2002. / 6'5"

Ljetna geološka škola / HR, MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka "Hušnjakovo", Krapina / 2003. / 30' (bit će prikazano poglavlje **Razgledavanje muzeja** (7'48'') i Učenje kroz igru (2'24'')). Ukupno: 10'02'')

Portal skulpture / Premosnica / HR, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec / 2004. / 3'02''

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2004 / HR, Muzej grada Samobora, Samobor / 5'53''

Hrvatski prirodoslovni muzej / HR, Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb / 2005. / 3'21''

Muzejska pričaonica - igraonica Miljenko i Dobrila / HR, Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić / 2005. / 8'56''

Moj pogled na to.... (Videodokumentacija o edukativnoj djelatnosti u MMSU Rijeka, 28.4. - 13.5.2006.) / HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka / 2006. / 12'42''

12.37 - 13.00 MALA PAUZA

13.00 - 14.02

5. dio / etnografski film /62''//

Videozapis o postavljanju slamnatog krova na gospodarskom objektu pored rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu / HR, Muzej Like Gospić, Gospić / 2003. / 16'33''

Tradicijsko graditeljstvo slatinskog kraja / HR, Zavičajni muzej Slatine / 2005. / 13' 47''

Narodna medicina / HR, Etnografski muzej, Zagreb / 2001. / 30'

14.02 - 14.15 MALA PAUZA

14.15 - 15.20

IV. POSEBNI PROGRAM /64'//

Odore ratnika tijekom stoljeća / HR, Luna - film, Zagreb / 1993. / 38'42''

Lud bi bio ko bi zamjerio / HR, Hrvatska radiotelevizija / 2006. / 25'04''

15.20 - 15.30 RAZGOVOR

TREĆI DAN, 6. PROSINCA 2006.

MUVI 01: muzeji - video - film + Otvorena srijeda u MDC-u : Mato Kukuljica / Novine u zaštiti audiovizualnog gradiva

mjesto: MDC, Ilica 44/II, Zagreb

vrijeme : 13.00

sažetak izlaganja: Izlaganje o zaštiti, restauraciji filmskog i drugog audio vizualanog gradiva, želi dati cjelovite informacije o ostvarenim rezultatima, europskim iskustvima te najnovijim nastojanjima da se uz okrilje UNESCO-a otvori široko područje zaštite zapisa na digitalnom mediju. Ovo područje uključuje u sebi i internet. Tu se, kao i kod svakog drugog audiovizualnog gradiva, otvaraju mnoga pitanja od nosača informacija, tehničkih i tehnoloških rješenja u provođenju mjera zaštite, do pravnih pitanja od aspekta vlasničkih odnosa, prava korištenja, utvrđivanje prioriteta u zaštiti određene vrste arhivskog gradiva, što je posebno složeno pitanje u području mnoštva digitalnih zapisa. Izlaganje će dati i najnovije informacije o djelotvornim načinima čuvanja i zaštite, te predrasudama o trajnosti pojedinih formata i medija.

MUVI 01 :

muzeji — video — film

NAKLADNIK

Muzejski dokumentacijski centar
Ilica 44/II, 10 000 Zagreb, Hrvatska
T: + 385 1 48 47 897
F: + 385 1 48 47 913
info@mdc.hr
www.mdc.hr

ZA NAKLADNIKA

Višnja Zgaga

UREDNIKA

Lada Dražin Trbuljak

LEKTURA

Zlata Babić

DIZAJN I PRIPREMA ZA TISAK

pinhead_ Igor Kuduz

TISAK

Prodigital, Zagreb

NAKLADA

200 primjeraka

PUBLIKACIJU I PROJEKT MUVI 01 : muzeji — video — film JE FINANCIRAO

Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport, Zagreb

ISBN 953-6664-11-9

TIPOGRAFIJA Linotype Finnegan (Jürgen Weltin, 1997.)

PAPIR GardaPat 13 classico 150 g

ZAHVALJUJEMO NA SURADNJI SLJEDEĆIM KOLEGAMA

Ambruš Zvonimir (Tehnički muzej, Zagreb)
Antoš Zvezdana (Etnografski muzej, Zagreb)
Balog Jelena (Hrvatski povijesni muzej, Zagreb)
Batinić Dajana (Muzej grada Zagreba, Zagreb)
Brenko Aida (Etnografski muzej, Zagreb)
Brezinščak Renata (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb)
Dević Ana (Moderna galerija, Zagreb)
Đilas Milica (Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka)
Filipčić-Maligec Vlatka (MHZ - Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica)
Horjan Goranka (Muzeji HHZ - Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica)
Ivančević Nataša (Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka)
Ivanuš Rhea Silvija (Hrvatski povijesni muzej, Zagreb)
Erdelji-Kantor Sunčana (Muzej Mimara, Zagreb)
Jurić Spomenka (Gradski muzej Sisak, Sisak)
Kancir Ivana (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb)
Klaić Mario (Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić)
Klobučar Andreja (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)
Kolak Tatjana (Muzej Like Gospić, Gospić)
Kolveshi Željka (Muzej grada Zagreba, Zagreb)
Krklec Vlasta (MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka "Hušnjakovo", Krapina)
Milonjić Miroslav (Samoborski muzej, Samobor)
Pejković Božidar (MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec)
Ratković Lucija Dragana (Kuća o batani / Casa della batana, Rovinj)
Ribičić-Županić Anica (Muzej Mimara, Zagreb)
Sabljčić-Butorac Nada (Muzej grada Rijeke, Rijeka)
Sivec Nina (Tiflološki muzej, Zagreb)
Svrtan Zoran (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)
Škarić Mila (Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb)
Šuvak Dragica (Zavičajni muzej Slatina, Slatina)
Toldi Zvonimir (Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod)
Zaninović Dubravka (Muzej grada Zagreba, Zagreb)

ZAHVALJUJEMO NA SURADNJI SLJEDEĆIM USTANOVAMA

Hrvatski državni arhiv, Zagreb
Hrvatski filmski savez, Zagreb
Hrvatska radiotelevizija, Zagreb
Etnografski muzej, Zagreb

ZAHVALJUJEMO NA POMOĆI PRI REALIZACIJI PUBLIKACIJE

pinhead_ Igor Kuduz

ADC

