

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2006. godini otkupljeno je 10 umjetničkih radova:

1. Vlado MARTEK, *Picasso – Martek*, 1985., inv. br. 4305
2. Vlado MARTEK, *Očiglednost*, 1987., inv. br. 4306
3. Vlado MARTEK, *Dlakava zastava* (iz ciklusa *Poetski objekti*), 1983., inv. br. 4307
4. Vlado MARTEK, *Kolaž državnog teritorija*; 1985./1986., inv. br. 4308
5. Vlado MARTEK, *Balkan*, 1995., inv. br. 4309
6. Ivan PICELJ, *Dva crna kvadrata i dvije crne linije*, 1993., inv. br. 4323
7. Edo MURTIĆ, *Vedar dan*, 1955., inv. br. 4325
8. Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1984.-1985., inv. br. 4342
9. Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1985.-2006., inv. br. 4343
10. Ljerka ŠIBENIK, *Crni ambijent*, 1968., inv. br. 4348.

1.2. Terensko istraživanje

mr. Leonida Kovač

- Istraživanje opusa hrvatskih umjetnika i umjetnica nastalih u razdoblju 1920-ih i 1930-ih godina te njihova kontekstualizacija internacionalnim art deco fenomenima.
- Istraživanje arhivske građe vezane za opus slikarice Naste Rojc

Tihomir Milovac

- Dogovori o otkupu: Dalibor Martinis, Ivo Deković, David Maljković, Renata Poljak, Lala Raščić, IRWIN, Boris Bućan, Egle Rakauskaite, Deimantas Narkevičius

mr. Snježana Pintarić

- Dogovor i realizacija otkupa jednog rada Ivana Picelja sponzorskim sredstvima tvrtke HSM informatika
- Dogovor i realizacija donacija: Ante Vulin, Pliva, Obrtnička komora Hrvatske iz Zagreba, Branka Košković Šutej, Ivan Kožarić
- Posjet atelijerima umjetnika Dušana Džamonje, Ivana Fijolića, Gordane Bakić, Ivana Kožarića, Goranke Murtić, Lale Raščić, Roberta Šimraka
- Posjeti izložbama u Zagrebu, izložbi Ivana Kožarića u Sisku, Sandra Đukića u Multimedijalnom centru u Puli, izložbi *Insert* u Rijeci, otvorenju Muzeja u Jasenovcu

1.3. Darovanje

U 2006. godini Muzeju suvremene umjetnosti darovano je 35 umjetničkih radova:

1. Ivan ČIŽMEK, *Structures III*, 2005., inv. br. 4315 (1-6)
2. Milan DOBEŠ, *Milan Dobeš: Optische Objekte*, Galerie Verena, Zürich, 1989., 1989., inv. br. 4316
3. Milan DOBEŠ, *2 rotirajuća kruga // (2 kruhy rotace)*, 2005., inv. br. 4317
4. Milan DOBEŠ, *Rotacija A // (Rotace A)*, 2003., inv. br. 4318
5. Milan DOBEŠ, *Rotacija B // (Rotace B)*, 2003., inv. br. 4319
6. Milan DOBEŠ, *Rotacija C // (Rotace C)*, 2003., inv. br. 4320
7. Milan DOBEŠ, *Rotacija D // (Rotace D)*, 2003., inv. br. 4321
8. Ivana FRANKE, Petar MIŠKOVIĆ, Lea PELIVAN, Toma PLEJIĆ, *Okviri*, 2004., inv. br. 4322
9. Ivan PICELJ, *Dva pravokutnika*, 1993., inv. br. 4324
10. Maja S. FRANKOVIĆ, *Nebo*, 2002., inv. br. 4328 (1-8)
11. Gordana KOVAČIĆ, *Zapisi o predmetu*, 2002., inv. br. 4329 (1-8)
12. Igor KONJUŠAK, *Snaga svjetlosti*, 2001., inv. br. 4330 (1-12)
13. Boris DEMUR, *Spira mirabilis*, 2002., inv. br. 4331 (1-10)
14. Željko LAPUH, *Zrcalni tragovi*, 2001., inv. br. 4332 (1-8)
15. Slaven MACOLIĆ, *Vrijeme šutnje*, 2002., inv. br. 4333 (1-8)
16. Nevenka ARBANAS, *Kurenti*, 1990., inv. br. 4334 (1-12)
17. Ivica ŠIŠKO, *Teber*, 1978., inv. br. 4335 (1-6)
18. Dalibor JELAVIĆ, *Cobra*, 1984., inv. br. 4336 (1-8)
19. Hamo ČAVRK, *Vlati dna*, 1984., inv. br. 4337 (1-8)
20. Biserka BARETIĆ, *Motor corporis*, 1988., inv. br. 4338 (1-12)
21. Vatroslav KULIŠ, *All around*, 1993., inv. br. 4339
22. Ante VULIN, *TE-64*, 1964., inv. br. 4340
23. Vjenceslav RICHTER, *Prostorna slika*, 2000., inv. br. 4341
24. Vladimir FRELIH, Leo VUKELIĆ, *Lost Amigos Part II*, 2002., inv. br. 4344 (1-9)
25. GENERALI FOUNDATION, *Postproduction*, 1997., inv. br. 4345 (1-10)
26. Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1981., inv. br. 4346
27. Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1977., inv. br. 4347
28. Mladen VEŽA, *Povijest zanata*, 1960., inv. br. 4349
29. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4350

30. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež VII*, 1972., inv. br. 4351
31. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4352
32. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ *Crtež VI*, 1972., inv. br. 4353
33. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež I*, 1972., inv. br. 4354.

Prema zapisniku revizije fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, utvrđeno je da su u inventarnoj knjizi pod brojem 3889 (1-20) upisana dva rada, te su im dodijeljeni novi inventarni brojevi:

34. Geoffrey HENDRICKS, *9 neba & 9 pločica (s krova moje kuće) za Zagreb // (9 skies & 9 slates (from the roof of my house) for Zagreb)*, 1999., inv. br. 4326 (1-18)
35. Geoffrey HENDRICKS, *Between pulley and buttons*, 1999., inv. br. 4327.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Pohranjeno je i zaštićeno 139 dijapozitiva radova iz fundusa MSU (Vesna Meštrić).
- Preventivna zaštita videoarhiva MSU provodi se permanentnim presnimavanjem materijala sa starih videotraka (S VHS i VHS) na nove digitalne formate. Presnimljeno je oko 20 sati materijala (Ivana Kancir).

2.3. Restauracija

Restauracija djela iz fundusa MSU

- Vladimir Bonačić, "DIN. GF100", 1969., objekt; metalna konstrukcija, žarulje, staklena membrana s rasterom prozirnih folija u boji, pleksiglas, strujna razvodna kutija (elektronička logika, računalo: SDS-930), 135 x 152,5 x 25 cm, inv. br. MSU 1543. Na objektu su izmijenjeni dijelovi električnih i elektroničkih instalacija. Zahvate su obavili ing. Zvonimir Janeš (elektroničar) i ing. Miro Cimerman (autor kompjutorskog programa), suradnici Vladimira Bonačića iz Instituta "Ruđer Bošković", gdje je djelo nastalo. U restauratorskoj radionici MSU obaviti će se radovi čišćenja i nužnog ojačavanja razvodne kutije objekta. Koordinaciju radova vodi Marija Gattin.

Trajne posudbe

- Ministarstvo kulture: pregledane umjetnine iz fundusa posuđene Ministarstvu kulture. Sve su umjetnine u dobrom stanju.

- Napravljen je zapisnik o stanju umjetnina posuđenih Gradskoj Skupštini, HNS-u i Ustavnom sudu.
- Iz Hrvatske turističke zajednice povučene sve umjetnine iz fundusa MSU jer se preuređuju njihovi radni prostori.

Izložbe

Izložba Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu

Iz fundusa MSU:

1. *Mrtva priroda*; ulje/platno; 31,5 x 25 cm; inv. br. 2876
skidanje staroga kaširanog platnenog paspartua, čišćenje, kitanje, retuširanje, novi okvir
2. *Portret*; ulje/papir; 36,5 x 34 cm; inv. br. 2877
podljepljivanje poderanog dijela slike, punjenje oštećenja papirnom pulpom, retuš, uokviravanje
3. *Kompozicija*, 1951.; ulje/platno; 34,3 x 41,5 cm; inv. br. 1632
konsolidacija slikanog sloja, obrada na toplinskom vakuumskom stolu pomoću sintetičke smole, dubliranje na novo platno, novi podokvir, novi ukrasni okvir

Iz privatnog vlasništva:

1. *Varijabil*, 1962.; vl. Pero Dabac
podljepljivanje, opremanje u kutiju od pleksiglasa
2. *Nepoznat naslov*, 1957.; ulje/platno; vl. Ranka Wirth Saračević
podljepljivanje, čišćenje, ravnanje i konsolidacija, dubliranje na novo platno, novi podokvir, kitanje i retuš
3. *Bijela površina*, 1960.; ulje/platno; vl. Goran Vranić
podljepljivanje, čišćenje, ravnanje i konsolidacija, dubliranje na novo platno, novi podokvir, kitanje i retuš
4. *Portret gospođe Balić*, 1948.; ulje/platno, 94 x 65 cm
čišćenje, lakiranje
5. *Akt*, oko 1947.; crtež ugljenom; vl. Darko Schneider
suho i mokro čišćenje, ovlaživanje i ravnanje, konsolidacija, podljepljivanje
6. *Mrtva priroda*, oko 1950.; ulje/platno, 49x 65 cm; vl. Zbirka Macura, Beč
čišćenje, konsolidacija, obrada na toplinskom vakuumskom stolu pomoću sintetičke smole, streep lining, novi podokvir, novi ukrasni okvir (isti kao autentična Kristlova letvica)
7. *Mrtva priroda*, oko 1950.; ulje/platno, 33 x 43 cm; vl. Zdenka Balić

- čišćenje, zatvaranje perforacije platna beva filmom, retuš
8. *Žene pri kupanju*, 1950.; ulje/platno, 97 x 119 cm; vl. Zbirka Macura, Beč
čišćenje, napinjanje klinovima, retuš
 9. *Pariški krovovi*, 1950.; ulje/platno, 59 x 79,8 cm; vl. Ivan Balić
čišćenje, novi ukrasni okvir
 10. *Mrtva priroda s paprikama*, 1950.; ulje/platno, 34 x 44 cm; vl. Ivan Balić
novi okvir
 11. *Kompozicija*, 1951.; ulje/karton, 23 x 29 cm; vl. Ivan Balić
novi paspartu, novi okvir
 12. *Kompozicija*, 1951.; ulje/platno, 52 x 66 cm; vl. Zbirka Macura, Beč
ravnjanje, donapinjanje, restauracija ukrasnih letvica
 13. *Kompozicija*, 1952.; ulje/platno, 120 x 150 cm; vl. Filip Trade
čišćenje, konsolidacija, obrada na toplinskom vakuumskom stolu pomoću sintetičke smole, streep lining, retuš
 14. *Portret Zdenke Balić*, 1952.; ulje/platno, 48,5 x 39 cm
čišćenje, ravnjanje vlaženjem, konsolidacija, streep lining, restauracija ukrasnog okvira
 15. *Kompozicija*, oko 1953.; ulje/platno, 51 x 66 cm; vl. Marinko Sudac
čišćenje, obrada na toplinskom vakuumskom stolu pomoću sintetičke smole, dubliranje na novo platno, novi podokvir, kitanje, retuš, novi ukrasni okvir (kao autentične letvice)
 16. *Kompozicija*, 1954.; ulje/platno, 49,5 x 99,5 cm; vl. MMSU Rijeka
čišćenje, parcijalno podljepljivanje, retuš
 17. *Negativ*, 1959.; ulje/platno, 97 x 130 cm; vl. Marina Bregovac Pisk
čišćenje, konsolidacija, obrada na toplinskom vakuumskom stolu pomoću sintetičke smole, streep-lining, novi podokvir
 18. *Pozitiv*, 1959.; ulje/platno, 68 x 83 cm; vl. Darko Schneider
podljepljivanje, kitanje, retuš

Izložba Ede Kovačevića u Umjetničkom paviljonu

1. *Pramaljeće*, 1960.; ulje/platno; 44,7 x 57,6 cm; inv. br. 853
čišćenje, promjena klinova za zatezanje, promjena ukrasnog okvira
2. *Plava vaza* (otvoreni šipak); ulje/platno, 32,7 x 39,3 cm; inv. br. 148
uklanjanje preslika, čišćenje, konsolidacija, ravnjanje toplinom i pritiskom, streep lining

3. *Preko* (otok Ugljan, zalaz sunca), 1961.; ulje/platno, 40, 3 x 59; inv. br. 876
čišćenje, novi klinovi, izrada novoga ukrasnog okvira identičnog starome
4. *Esplande des invalides*, 1954.; pastel/tuš/papir, 49,8 x 60,9
promjena paspartua, podlaganje beskiselnim kartonom, promjena ukrasnih
letvica i stakla

Fundus

1. Vilko Gecan, *Autoportret*; inv. br. 1356
podljepljivanje lica slike, konsolidacija slikanog sloja, streep lining, ravnanje na
stolu pod niskim pritiskom, napinjanje na novi podokvir, kitanje, čišćenje
2. Vilko Gecan *Cesta*, ulje/platno, inv. br. 1152
čišćenje mehaničko i kemijsko, ravnanje na stolu pod niskim pritiskom,
konsolidacija na toplinskom stolu, streep lining, napinjanje na novi podokvir,
kitanje, retuš
3. Gabrijel Stupica, *Autoportret u ateljeu*, ulje/papir, inv. br. 1372
ravnanje i konsolidacija na toplinskom stolu, napinjanje na novi podokvir, streep
lining, kitanje, retuš
4. Gabrijel Stupica, *Igračke*, ulje/platno, inv. br. 942
podljepljivanje, skidanje s lesnitne podloge, uklanjanje voska i smole s poledine,
kitanje, streep lining, novi podokvir, rekonstrukcija oslika koji nedostaje
5. Vilko Šeferov, *Veli Lošinj*, ulje/platno, 1959., inv. br. 635
skidanje s podokvira, streep lining (bewa film), konsolidacija slikanog sloja,
ravnanje na toplinskom stolu, čišćenje
6. Edo Kovačević, *Plava vaza i crni lončić*, 1955., ulje/platno, 36x45 cm, inv. br.
9966
skidanje s podokvira, streep lining (HV 498), konsolidacija slikanog sloja,
ravnanje na toplinskom stolu, čišćenje, kitanje, retuš
7. Milan Steiner, *U parku*, oko 1917., ulje/platno, 46x40 cm, Inv. br. 272
priprema slike za restauriranje: skidanje s kartona na kojemu je bilo platno (vezivo
- vosak), mehaničko skidanje voska s poledine slike kako bi se pripremila za
dubliranje na drugo platno
8. Vladimir Bonačić, *DIN.GF100*, 1969., inv. br. 1543
uspostavljena suradnja sa stručnjacima Instituta "Ruđer Bošković" koji su
izmijenili dijelove električnih i elektroničkih instalacija (vodila Marija Gattin)

Ivan Kožarić

- *Nedjelja*, 1975., poliester, inv. br. 1915
Skulptura je restaurirana 2004. godine
Na izložbi u Umjetničkom paviljonu, koja je trajala do 12. veljače 2006.,
mehanički je oštećena i potrebno ju je ponovno restaurirati.
(restaurirali: LIKUM - Ljevaona 3096409)
- *Unutarnje oči*
Zbog krhkosti djela izrađena je replika koja će se izlagati u budućnosti, a original
je predviđen za stalni postav.
- *Stablo*, 1986/87, drvo/metal/staklo, inv. br. 2821
Skulptura je odvezena na gama-zračenje u Institut "Ruđer Bošković".

Ana Opalić

Uokvirene 4 fotografije prema muzejskim standardima, s muzejskim staklom, radi
izlaganja u Klovićevim dvorima, a u budućnosti su predviđene za stalni postav.

Međunarodne izložbe

Izložba „Nove tendencije“ u Ingolstadtu

pakiranje i priprema umjetnina za transport u Ingolstadt, službeni put u Ingolstadt
radi raspakiravanja umjetnina i zapisnika o stanju

1. Adrian Marc, *Delta Series No. 4*, 1961., staklo/aluminij, 65,3 x 87,4 x 5 cm,
inv. br. 759
čišćenje, skidanje ostataka ljepljive trake s lica umjetnine (mehanički i kemijski)
2. Alberto Biasi, *Polyptych*, 1966./1968., plastika/drvo/staklo, 61 x 61 x 8 cm,
inv. br. 1460
čišćenje, retuš
3. Costa Giovanni Antonio, *Dynamic vision*, 1961., plastična vrpca, 56,4 x 56,4 cm
inv. br. 769
mehaničko i kemijsko čišćenje plastičnih traka, čišćenje, kitanje i retuš okvira
4. Ivan Čižmek, *Vizualni šok I*, 1966., indijska tinta/karton, 49 x 49 cm, inv. br. 2418
reverzibilno prekrivanje prijašnjega požutjelog retuša, suho čišćenje, čišćenje
okvira i paspartua

5. Ivan Čižmek, *Vizualni šok II*, 1966., indijska tinta/papir, 59,3 x 59,3 cm, inv. br. 2419
stavljanje novoga ukrasnog okvira identičnog starome i nereflektirajućeg stakla
6. Eduardo Landi, *Sferna varijabilna refleksija*, 1968., aluminij/plastika/drvo, 73 x 73 x 8 cm, inv. br. 2940
čišćenje, zamjena dotrajalog flaksa novim, podljepljivanje papirnatih fluorescentnih djelova
7. Koloman Novak, *Svjetlosni varijabl*, 1967., metal/staklo/elektromotor/plastična folija/ultrapas, inv. br. 1164
mehaničko i kemijsko čišćenje, čišćenje stakla, uklanjanje stare plastične požutjele i mehanički oštećene folije i stavljanje nove, istog opaciteta, zamjena žarulja koje ne rade novima
8. Zdenek Sykora, *Struktura crno-bijela (krugovi)*, 1967., ulje/platno, 220 x 100 cm, inv. br. 1290
čišćenje, kitanje, reverzibilni retuš, čišćenje, kitanje i retuš ukrasnog okvira
9. Jesus Raphael Soto, *Vibrirajuća šipka*, 1967., oslikano drvo/metalna šipka, 49,8 x 24 x 14,7 cm, inv. br. 1385
suho i kemijsko čišćenje
10. Luis Tomasello, *Kromoplastična atmosfera*, 1967., drvo/boja, 130 x 130 x 16 cm, inv.br. 1237
suho čišćenje, kitanje, retuš
11. Nanda Vigo, *Cronotopo*, 1965., staklo/aluminij, 120 x 50 x 14 cm, inv. br. 3024
uklanjanje staroga i osušenog kita, čišćenje, čišćenje okvira
12. Yvaral, *Nestabilnost 2*, 1963., drvo/plastične šipke, 59,7 x 60 x 24,5 cm, inv. br. 1062
suho čišćenje, rekonstrukcija mehanički oštećenih uglova i dijelova koji nedostaju, retuš

Donacije

Preuzimanje Plivine donacije skulpture Vjenceslava Richtera u Savskome Marofu.

- *Prostorna slika*, 2000. g., staklo/samoljepljiva folija, postolje, nehrđajući čelik i elektromotor, 180x180x180 cm
postolje: vis. 63.cm, Φ 39 cm
čišćenje i stavljanje u drvene okvire za čuvanje; transport u depo u Poljanicama

Atelje Miroslava Šuteja u Brestovju kod Brezovice

Pregled stanja i mikroklimatskih uvjeta čuvanja doniranih umjetnina

Preuzimanje skladišnog i radnog prostora na Velesajmu

Dogovor s Upravom Velesajma radi dobivanja dodatnog prostora za čuvanje umjetnina i proširenja radnog prostora restauratorskog odjela kako bi se pripremio stalni postav i obavilo preseljenje u depoe nove zgrade

Tehnički muzej

Čišćenje i prepakiranje umjetnina iz fundusa MSU koje se čuvaju u prostoru Tehničkog muzeja te njihovo preseljenje u novi prostor unutar Tehničkog muzeja - 40 umjetnina.

Revizija umjetnina pohranjenih u Tehničkome muzeju.

Velika Zenitistička večernja i Zenit br. 8, radovi iz Donacije Seissel (Ivana Kancir)

2.4. Ostalo

mr. Zlatko Bielen, Mirta Pavić

- Prenamjena izložbenog prostora u radni - opremanje radne sobe i preseljenje
- Kunsttrans
 - sastanak s direktorom iz Beča i dogovor o budućoj suradnji i opsegu poslova s obzirom na organizaciju preseljenja u novi MSU
 - posjet gradilištu i razgledavanje budućih čuvaonica
- Postupno iznošenje umjetnina iz depoa i sortiranje prioriteta prema preliminarnom popisu stalnog postava
- Razvrstavanje slajdova i fotografija za dokumentaciju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU upisano je 45 kupljenih i doniranih djela:

Vlado MARTEK, *Picasso – Martek*, 1985., inv. br. 4305; Vlado MARTEK, *Očiglednost*, 1987., inv. br. 4306; Vlado MARTEK, *Dlakava zastava* (iz ciklusa *Poetski objekti*), 1983., inv. br. 4307; Vlado MARTEK, *Kolaž državnog teritorija*; 1985./1986., inv. br. 4308; Vlado MARTEK, *Balkan*, 1995., inv. br. 4309; Ivan ČIŽMEK, *Structures III*,

2005., inv. br. 4315 (1-6); Milan DOBEŠ, *Milan Dobeš: Optische Objekte*, Galerie Verena, Zürich, 1989., inv. br. 4316; Milan DOBEŠ, *2 rotirajuća kruga* // (2 kruhy rotace), 2005., inv. br. 4317; Milan DOBEŠ, *Rotacija A* // (Rotace A), 2003., inv. br. 4318; Milan DOBEŠ, *Rotacija B* // (Rotace B), 2003., inv. br. 4319; Milan DOBEŠ, *Rotacija C* // (Rotace C), 2003., inv. br. 4320; Milan DOBEŠ, *Rotacija D* // (Rotace D), 2003., inv. br. 4321; Ivana FRANKE, Petar MIŠKOVIĆ, Lea PELIVAN, Toma PLEJIĆ, *Okviri*, 2004., inv. br. 4322; Ivan PICELJ, *Dva crna kvadrata i dvije crne linije*, 1993., inv. br. 4323; Ivan PICELJ, *Dva pravokutnika*, 1993., inv. br. 4324; Edo MURTIĆ, *Vedar dan*, 1955., inv. br. 4325; Maja S. FRANKOVIĆ, *Nebo*, 2002., inv. br. 4328 (1-8); Gordana KOVAČIĆ, *Zapisi o predmetu*, 2002., inv. br. 4329 (1-8); Igor KONJUŠAK, *Snaga svjetlosti*, 2001., inv. br. 4330 (1-12); Boris DEMUR, *Spira mirabilis*, 2002., inv. br. 4331 (1-10); Željko LAPUH, *Zrcalni tragovi*, 2001., inv. br. 4332 (1-8); Slaven MACOLIĆ, *Vrijeme šutnje*, 2002., inv. br. 4333 (1-8); Nevenka ARBANAS, *Kurenti*, 1990., inv. br. 4334 (1-12); Ivica ŠIŠKO, *Teber*, 1978., inv. br. 4335 (1-6); Dalibor JELAVIĆ, *Cobra*, 1984., inv. br. 4336 (1-8); Hamo ČAVRK, *Vlati dna*, 1984., inv. br. 4337 (1-8); Biserka BARETIĆ, *Motor corporis*, 1988., inv. br. 4338 (1-12); Vatroslav KULIŠ, *All around*, 1993., inv. br. 4339; Ante VULIN, *TE-64*, 1964., inv. br. 4340; Vjenceslav RICHTER, *Prostorna slika*, 2000., inv. br. 4341; Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1984.-1985., inv. br. 4342; Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1985.-2006., inv. br. 4343; Vladimir FRELIH, Leo VUKELIĆ, *Lost Amigos Part II*, 2002., inv. br. 4344 (1-9); GENERALI FOUNDATION, *Postproduction*, 1997., inv. br. 4345 (1-10); Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1981., inv. br. 4346; Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1977., inv. br. 4347; Ljerka ŠIBENIK, *Crni ambijent*, 1968., inv. br. 4348; Mladen VEŽA, *Povijest zanata*, 1960., inv. br. 4349; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4350; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež VII*, 1972., inv. br. 4351; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4352; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež VI*, 1972., inv. br. 4353; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež I*, 1972., inv. br. 4354.

Računalna obrada otkupa i darovnica te upisivanje u Excel obavljani su s Vesnom Meštrić. Obradeni su svi otkupi i darovnice od osnutka Galerije suvremene umjetnosti (1954.) do danas (Daniela Bilopavlović).

U računalnu bazu M++ upisana je cjelokupna Donacija Seissel - 1.368 inventarnih jedinica (Ivana Kancir).

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, stručna putovanja...). Pohranjivanje dokumentacije na CD-ROM-ove i u albume (Nada Beroš).
- Fotografiranje, pohranjivanje na CD-ROM-ove i čuvanje fotografija vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti u organizaciji MSU (Kristina Bonjeković-Stojković).
- Snimljeno je 139 umjetnina za temeljnu dokumentaciju MSU (dijapozitivi, 6x6; snimili Ana Opalić, Krešo Vlahek) i upisano u dijatečni fond. Skenirano je 57 dijapozitiva radova iz fundusa MSU u dimenzijama i rezoluciji adekvatnoj za publiciranje (30x30 cm/350 dpi) (Vesna Meštrić).
- Fotografsko snimanje skulptura i prostornih instalacija iz zbirke suvremene i internacionalne umjetnosti organizirano je tijekom ožujka, travnja i svibnja u prostoru Gliptoteke HAZU (mr. Leonida Kovač).
- Snimljene su 42 umjetnine za temeljnu dokumentaciju Donacije Seissel (dijapozitivi, 7x6; snimila Ana Opalić). Skenirana su 42 dijapozitiva radova u dimenzijama i rezoluciji adekvatnoj za publiciranje (30x30 cm/350 dpi) (Ivana Kancir).

3.5. Videoteka

Digitalizacija videoarhiva MSU, koja obuhvaća permanentno presnimavanje materijala sa starih videotraka (S VHS i VHS) na nove digitalne formate. Presnimljeno je oko 20 sati materijala (Ivana Kancir).

3.6. Hemeroteka

Kristina Bonjeković-Stojković

Hemeroteka MSU redovito prati, skuplja i pohranjuje obavijesti i prikaze u medijima (tisak, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU. Tijekom 2006. prikupljeni su materijali o izložbenoj djelatnosti i ostalim događanjima vezanima za Muzej te cjelokupni materijal vezan za problematiku izgradnje novog MSU.

Izložbena i popratna djelatnost MSU pohranjena u hemeroteci

Međunarodni sajam za muzeje, konzervaciju i baštinu - EXPONATEC - Köln	14. II.
Prezentacija MSU na svjetskoj turističkoj burzi ITB Berlin	8. III.
Konferencija o financiranju baštine, predavanje Snježane Pintarić	14. III.
INSERT – retrospektivna izložba hrvatske videoumjetnosti	23. III.
<i>Pop kultura – jučer, danas, sutra</i> Gregor Tomc: <i>Veliki raskol u suvremenoj umjetnosti</i> - predavanje	4. IV.
Gilbert & George - konferencija za medije	5. IV.
Međunarodni sajam suvremene umjetnosti VIENNAFAIR 2006	6. IV.
Gojislav Kalapač Goja - izložba	7. IV.
Sandro Đukić: ARCH_001-068-2006	20. IV.
<i>Mala zemlja</i> – izložba u povodu Dana planeta Zemlje	22. IV.
Damir Očko: <i>Kompozicije</i>	26. IV.
<i>Drugarica à la mode – odijevanje i moda u Zagrebu od 1945. do 1960.</i>	27. IV.
<i>Drugarica-gospođa u poslijeratnom Zagrebu</i> , radionica	6. V.
Ante Tonči Vladislavić: <i>Moda kao omekšivač i subverzija</i> - predavanje	11. V.
<i>Avesta Art 2006</i> , sudjelovanje Tine Gverović i Ines Matijević - izložba	13. V.
<i>XOCOATL</i> – priča o čokoladi, interaktivna multimedijaska izložba	27. V.
<i>Urbane intervencije 1</i> Ben Cain: <i>A-Z od Trga</i>	10. VI. i 17. VI.
<i>Urbane intervencije 2</i> Marija Čukman i Jasmina Kadija: <i>Degenerično uriniranje</i>	10. VIII.
<i>Urbane intervencije 3</i> Fedor Vučemilović: <i>Zaboravljena koplja</i>	10. VIII.
<i>Urbane intervencije 4</i> Vedran Jukić: <i>Odbrojavanje</i>	10. VIII.
<i>Urbane intervencije 5</i> Đorđe Jandrić: <i>Cirrhosis-schutt</i>	10. VIII.
<i>Destination.New Museum. Building</i> – trodnevni međunarodni skup direktora	22. VI.
<i>Kip i objekt</i> , sudjelovanje Viktora Popovića - izložba	29. VI.
Ljetna radionica likovnih doživljaja – Zbirka Richter	3. VII.
<i>Cinemanía(c)</i> – sudjelovanje Sandra Đukića, izložba	16. VII.
<i>Repriza</i> – videoradovi Sanje Iveković, Dalibora Martinisa i Gorana Trbuljaka, Motovun 1976.	25. VII.
Kristian Kožul: <i>Zona ćudoređa</i> - izložba	6. IX.
<i>Nove tendencije</i> - izložba	28. IX.
Darovanje <i>Prostorne slike</i> Vjenceslava Richtera MSU	10. X.
Dalibor Martinis: <i>Javne tajne</i> – predavljanje knige	17. X.

Boris Groys: <i>Učiniti stvari vidljivima – strategije suvremene umjetnosti</i> – predstavljanje knjige	21. XI.
<i>When Men and Mountains Meet</i> - izložba	30. XI.
Donatorska večera	13. XII.
10 th European Museum Network Conference - (MUSCON) predavanje Snježane Pintarić	8. XI.

3.8. Stručni arhiv

Muzej posjeduje jedan od najcjelovitijih arhiva rane kompjutorske umjetnosti uopće te čini cjelinu s najopsežnijim i najvrednijim arhivom koji je nastao paralelno s izložbama pokreta Nove tendencije. Za potrebe velike izložbe rane kompjutorske umjetnosti koju priprema muzej medijske umjetnosti ZKM u Karlsruheu napravljen je izbor tekstualne i fotografske građe za digitalizaciju, dok je digitalizacija audioarhiva (magnetofonske vrpce četiriju simpozija 1960-ih i 1970-ih godina) u potpunosti obavljena i indeksirana (Marija Gattin, Darko Šimičić).

Odjel dokumentacije MSU objedinjuje aktivnosti praćenja, skupljanja i pohrane arhivske građe vezane za događaje unutar MSU ili u njegovoj organizaciji, te djelovanje pojedinaca, grupa, institucija i sl. na području suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i izvan nje. Sva je građa fizički sustavno razvrstana, a ona vezana za djelovanje Muzeja i sadržajno je obrađena (Kristina Bonjeković-Stojković).

Obrađen je i popisan arhiv Donacije Seissel; cjelokupni je arhiv digitaliziran (Ivana Kancir).

3.9. Ostalo

Kompletan arhiv izdavačke i izlagačke djelatnosti Muzeja od 1954. do danas obrađuje se u Excelu. Obrada obuhvaća podatke o svim izlagačima u Muzeju, tekstopiscima, nazivima izložbi, mjestu i vremenu njihova održavanja, autorima projekata i suradnicima, jeziku publikacija i ostalim podacima koje propisuje Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Građa je do sada u cijelosti obrađena do 1984. godine (Daniela Bilopavlović).

3.9.1. Računalna obrada građe

Koordiniranje postupka informatizacije te vođenje i administriranje baze podataka u tijeku je (Marija Gattin).

U bazu podataka za obradu muzejskih predmeta (program M++) ukupno je uneseno 4.809 inventarnih jedinica. Od toga su tijekom 2006. godine unesene 473 jedinice (Marija Gattin, Jasna Jakšić, Ivana Kancir, Jadranka Vinterhalter).

3.9.2. Proširenje opsega rada na dokumentaciji

U skladu s Planom pripreme rada u dokumentaciji za 2006., u odjel su došle dvije nove djelatnice s ugovorom o volonterskom radu, Daniela Bilopavlović i Kristina Bonjeković. Tijekom prvog polugodišta kolegica Bilopavlović radila je na dodatnoj obradi i unosu podataka o otkupima i poklonima fundusa MSU s podacima o izvorima doniranih djela te na arhiviranju dijateke fundusa MSU. Početkom srpnja završena je adaptacija bivšega izložbenog prostora Studija MSU na Katarininu trgu, predviđenoga za preseljenje dijela dokumentacijske građe i njezinu obradu. S obzirom na to da je velik dio građe preseljen iz stiješnjenih prostora arhiva u Habdelićevoj ulici, radu na dokumentaciji priključila se i kolegica Bonjeković. Ona je preuzela arhiviranje i obradu građe vezane za događaje unutar Muzeja ili u njegovoj organizaciji, i to ponajprije građu koju čine sve naše tiskovine, press materijal i sl. Ta se građa sustavno skuplja i paralelno obrađuje tijekom godine na način da se fizički odvojeno vode cjeline MSU programa, obrađuje u zadanim formularima za pojedinu vrstu građe, te se ista građa nakon završetka godine arhivira unutar razrađenog sustava te se na kraju odlaže.

U novoadaptirani prostor preseljene su djelomično obrađene i neobrađene arhivske cjeline koje je Muzej skupio otkupom, donacijom ili vlastitom djelatnošću. To su važne cjeline koje zbog nedostatka prostora i malog broja uposlenika nisu mogle do sada biti obrađene:

- Arhiv Radoslava Putara (donacija supruge)
- Arhiv Borisa Kelemena (donacija supruge)
- Arhiv umjetnosti fotografije (vezan za časopis Spot)
- Audioteka
- Arhiv vezan za djelatnost Galerije SC 1970-ih
- Arhiv vezan za djelatnost prostora Podroom u Mesničkoj ulici iz 1970-ih
- Arhiv vezan za djelatnost galerije Prostor proširenih medija iz 1980-ih
- Arhiv Motovunskih susreta (1972. - 1983.)

Obradu tog dijela vodi kolega Darko Šimičić, koji zamjenjuje kolegicu Ivnu Jelčić.

3.10. Ostalo

Leila Topić

Prikupljanje i organiziranje fotografske dokumentacije s otvorenja izložbe *Nove tendencije* u Ingolstadt. Organiziranje fotografiranja s posjeta gradilištu novoga Muzeja.

Nada Beroš

- Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, programi, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audiosnimanje predavanja i okruglih stolova)
- Nabavljene su posebne uložnice za fotografije i registratori te sređena fotodokumentacija od 1996. do 2006.
- Organiziranje fotografiranja i videosnimanja izložbe Damira Očka *Kompozicije*
- Formiranje tima stručnih suradnika
- Serijom predavanja o novome Muzeju i pedagoškoj djelatnosti u proteklom razdoblju, kao i planovima za rad pedagoškog odjela u novoj zgradi, započeli smo u 2006. sastavljati tim mladih stručnjaka suradnika na pedagoškim programima. Na gradilištu novog MSU održano je predavanje za nastavnike i ravnatelje osnovnih i srednjih škola grada Zagreba te predavanja u Gimnaziji "Lucijan Vranjanin" i V. gimnaziji.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2006. u knjižnični fond uključeno je 530 inventarnih jedinica, od čega je razmjenom nabavljeno 198, kupnjom 150, a poklonom 182.

U razmjeni, pretežno muzejskih publikacija i kataloga sudjeluju ove institucije iz zemlje i inozemstva:

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej

moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj-Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fahri Korutürk Art Gallery, Turska; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Köln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; LACMA, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis; The National Museum of Modern Art, Tokyo; CCA Kitakyushu, Japan

Muzej suvremene umjetnosti pretplatom dobiva časopise:

Arhitektura, Zagreb; Art Monthly, Australia; Art Press, Paris; Art in America, New York; Artforum, New York, Camera Austria, Graz; Flash Art International, Milano; The Art Newspaper, London; Beaux arts, Paris; Bidoun, New York; ČIP, Zagreb; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; L'Oeil, Paris; Le journal des arts, Paris; Museums Journal, London; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Parachoute, Montreal; Parkett Kunstzeitsschrift, Zürich; Passagen / Passages, Paris; Raw Vision, London; Work – art in progress, Trento; Život umjetnosti, Zagreb.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda / 4.3. Zaštita knjižnične građe

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa te nabava građe. Materijalna i sadržajna obrada cjelokupne bibliotečne građe, korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

U 2006. nastavljeno je upisivanje inventarnih jedinica građe u bazu podataka - računalni program K++. Trenutačno su u program K++ upisane 5.493 jedinice.

Pohrana knjižne građe u arhivske kutije: do sada je pohranjeno i kataloški obrađeno 540 knjiga.

4.5. Ostalo

Knjižnica je od početka 2006. postupno zatvarana za vanjske korisnike, tj. građa je bila dostupna samo na poseban upit. Zbog pakiranja građe knjižnica se do rujna 2007. zatvara za sve vanjske korisnike.

Rad na projektu nove zgrade MSU - daljnja izrada plana Odjela biblioteke novog MSU.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nakon odustajanja kustosice Leonide Kovač od rada na projektu stalnog postava Muzeja ravnateljica Muzeja potpisala je u svibnju ugovor s prof. dr. Zvonkom Makovićem, prema kojemu Muzej osigurava sredstva za plaćanje honorara, a prof. Maković se obvezuje do kraja godine izraditi koncepciju stalnog postava. Koncepcija se odnosi na predstavljanje zbirke Muzeja koje će kao stalni postav biti izložene na 3.500 m² Muzeja. Za izradu koncepcije prof. Maković dobio je uvid u kompletan fundus Muzeja, a u radu su mu pomagale kustosice Vesna Meštrić, Kristina Bonjeković-Stojković, Marija Gattin i Jadranka Vinterhalter. Prof. Maković koncepciju je predao 30. prosinca 2006., na 98 stranica te s 528 uključenih djela.

Krajem godine svoju su koncepciju stalnog postava predali i kustosi Muzeja Tihomir Milovac i Nada Beroš. Ta je koncepcija razrađena na 95 stranica, a za izlaganje je predviđeno 650 radova. Ona obuhvaća i prikaz idejnog postava djela u prostoru.

- Do 22. svibnja 2006. - izrada koncepcije stalnog postava MSU (mr. Leonida Kovač)
- Priprema inventarnih jedinica, digitalnih slika radova iz fundusa i izrada PowerPoint prezentacije stalnog postava MSU (Vesna Meštrić)
- Priprema inventarnih jedinica i izrada ppt prezentacije predložka stalnog postava (Kristina Bonjeković-Stojković)
- Izrada muzeološke koncepcije i sinopsisa stalnog postava MSU *Zbirke u pokretu* (Tihomir Milovac)

Stanje na gradilištu nove zgrade MSU

GRAĐEVINSKI RADOVI

- Završeni su zidarski radovi, osim nekih manjih zahvata.
- Žbukaju se podrumski zidovi
- Izvedene su pristupne rampe za servisno dvorište.
- Obavljeni su betonski radovi na južnom trgu.
- Napravljeni su povišeni podovi u prizemlju i na katovima.
- Obavljena su ispitivanja montažnih tribina izlaska na krov, poz. 700.

OBRTNIČKI RADOVI

- Izvedena je čelična konstrukcija servisnog dvorišta.
- Napravljen je potkonstrukcija i obloga južne, sjeverne i istočne fasade, dok su na zapadnom pročelju postavljena stakla, a u tijeku je postavljanje polikarbonatne obloge.
- U tijeku je postavljanje kamenih i betonskih ploča na južnom trgu.
- U tijeku je izvođenje čelične potkonstrukcije za polikarbonatnu oblogu na podgledima na jugu i sjeveru.
- Kontinuirano se izvodi potkonstrukcija te knauf obloga na zidovima objekta.
- Radi se i potkonstrukcija za spušteni strop.
- Izrađene su galerije.
- Izvedena je čelična konstrukcija stubišta iz garaže u prizemlje.
- Na krovu su završeni svi betoni u padu te postavljene betonske ploče.
- Izvedena je aluminijska stavka caffè bara na krovu.
- Izvedene su aluminijske stavke na krovu, poz. 400, radi zatvaranja objekta, te aluminijske stavke prodora kroz objekt.
- Izvedena su čelična stubišta S1 i S2 na objektu.

ELEKTRIČNE INSTALACIJE

- Postavljaju se glavne instalacijske trase te se obavlja kabliranje.
- Na gradilište su dostavljene svjetiljke za vanjsku rasvjetu te se postavljaju paralelno s postavljanjem potkonstrukcija obloge podgleda.
- Još nije počelo postavljanje unutarnje rasvjete.

STROJARSKE INSTALACIJE

- Postavljaju se razvodi ventilacijskih kanala.

- Izvodi se sprinkler instalacija te obavljaju njihove preinake do kojih je došlo prilikom izvođenja radova.
- Kontinuirano se montiraju klimatizacijske komore na krovu i u objektu.

6. STRUČNI RAD

Smanjenjem opsega izložbene djelatnosti, a u sklopu priprema za preseljenje u novu zgradu, intenzivirali smo rad kolegija i stručnih vijeća. Na sjednicama se raspravljalo o pripremama pojedinih odjela za rad u novoj zgradi te je izrađen Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu, s planom novih radnih mjesta u novoj zgradi, a dogovorena je i nova podjela zbirke prema jedinstvenom kriteriju. Zbirke će prema novom pravilniku biti podijeljene na temelju medijskih obilježja (zbirka slikarstva, zbirka skulpture, zbirka filma i videa itd.), što će kustosima omogućiti fokusiranije bavljenje sadržajem pojedine zbirke.

Jadranka Vinterhalter

Rad u Hrvatskome muzejskom vijeću

- Kao članica Hrvatskoga muzejskog vijeća prisustvovala sjednicama i sudjelovala u radu HMV-a: 16., 17., 18., 19., i 20. siječnja, 9. i 28. ožujka, 27. lipnja i 26. rujna.
- S članovima HMV-a putovala u Naronu pokraj Metkovića, gdje je održana 27. sjednica HHM-a, 13. i 14. studenog
- Kao članica radne grupe HMV-a za osnivanje Galerije izvorne umjetnosti Zlata, 13. rujna putovala u Zlatar.

Rad u ekspertnoj skupini za sukcesiju umjetnina iz diplomatsko-konzularnih predstavništava bivše SFRJ

- U svojstvu članice ekspertne skupine, imenovane od Ministarstva kulture RH, sudjelovala u radu Zajedničkog komiteta za sukcesiju diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na sastanku u Zagrebu 21. prosinca i vodila zapisnik sastanka stručnjaka za likovnu umjetnost.

Rad u komisiji za reviziju fundusa Zbirke moderne, suvremene i inozemne umjetnosti

- Kao zamjenica predsjednice sudjelovala u radu Komisije za reviziju
- fundusa Zbirke suvremene i inozemne umjetnosti tijekom siječnja (23., 24., 25., 30. i 31.), veljače (1., 2., 6., 7., 8., 9., 10., 14., 16., 17., 20. i 21.) i ožujka (6., 7., 15., 16. i 27.).

- Sastavljanje izvještaja o reviziji fundusa zbirke MSU obavljenog od 27. siječnja 2004. do 30. svibnja 2006. Pripremljen i predan u studenome 2006.

Rad matičnih muzeja

- Dana 28. veljače prisustvovala sastanku predstavnika matičnih muzeja I. i II. razine u MDC-u i sudjelovala u donošenju zaključaka.

Suradnja u izradi stalnog postava MSU

- Dana 30. listopada sudjelovala na sastanku voditelja zbirke MSU s dr. Zvonkom Makovićem, autorom muzeološke koncepcije stalnog postava, i vodila zapisnik sastanka.

Radna grupa za svečano otvorenje novog Muzeja

U radu rade grupe za svečano otvorenje novog MSU sudjeluju: Nada Beroš, Tihomir Milovac, Bruno Bahunek, Leila Topić, Jasna Jakšić i Kristina Bonjeković-Stojković. Na posljednjem održanom sastanku grupi se priključio Branko Kostelnik.

Na sastancima koji se održavaju kontinuirano od rujna 2006. g. dogovoreni su datumi otvorenja MSU: 27., 28. i 29. rujna 2007. g. Dogovoren je provizorni koncept trodnevnog događanja.

Prvi dan: četvrtak - namijenjen je za upoznavanje novinara, drugi dan: petak - svečano otvorenje za uzvanike, treći dan: subota - otvoreno za javnost, uz koncert na otvorenome. U tijeku je istraživanje mogućnosti angažmana agencije za organizaciju zbivanja jer je za takav veliki događaj potrebna dodatna logistička potpora. Kontaktirane su agencije Abrakadabra i Da!. Zaključeno je da će se raspisati natječaj o angažmanu navedenih agencija.

U tijeku su pregovori s međunarodno priznatim umjetnicima o njihovu sudjelovanju na svečanom otvorenju (Lillevan, Vladislav Delay, Schneider TM potvrdili su sudjelovanje). Kontaktiran je kineski umjetnik Cai za performans umjetničkog vatrometa, ali ne može biti na otvorenju (priprema retrospektivnu izložbu u New Yorku). U tijeku su pregovori s Urbanim Festivalom i umjetničkim kolektivom Kontejner o njihovu sudjelovanju u obilježavanju otvorenje Muzeja. Razmatra se mogućnost angažiranja studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta (pod mentorstvom Tonča Vladislavića) u kreiranju performansa sa specifičnim vizualnim identitetom koji će objašnjavati publici da je u tijeku otvorenje MSU i upućivati je prema Novom Zagrebu.

U tijeku su pregovori s glazbenim izvođačima (stranim i domaćim) za subotnji koncert. U vezi s tim obavljen je razgovor s najpoznatijim promotorom u ovom dijelu Europe Igorom Vidmarom. Nastavljaju se pregovori o cijenama i izboru izvođača.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obradeno je 300 plakata Borisa Bućana - autorova ponuda za otkup (Vesna Meštrić).
- Stručno je obrađeno 100 nacрта autorica Silvine Seissel i Angele Rotkvić. Radovi će biti priključeni Donaciji Silvine Seissel (Ivana Kancir).

6.3. Revizija građe

U prvoj polovici godine završena je revizija fundusa MSU započeta 2004. Radu se, uz članove komisija imenovanih za obradu pojedinih zbirki, priključio arhivski tehničar Darko Šimičić, kao zamjena za Ivnu Jelčić.

Poslovi obavljeni prije početka revizije

S obzirom na to da je u MSU dogovoreno kako će se za cjelokupnu građu revidirati podaci upisani u inventarnu knjigu MSU (ne samo inventura i stanje građe), u svim komisijama za reviziju sudjelovala je i Marija Gattin (voditeljica Odjela dokumentacije) kako bi se ispravci istodobno mogli unositi u bazu podataka fundusa (M++). Za tu je svrhu dokumentaristica Ivna Jelčić prenijela podatke iz tada radne baze podataka u Access programu, koju je od 1998. do 2004. vodila administratorica Zvezdana Murseli, u program Excel, te otvorila još nekoliko podatkovnih rubrika za potrebe revizije i vođenje sekundarne dokumentacije o građi (evidencija fotodokumentacije, prijevodi naslova i tehnika na engleski jezik, napomene o stanju). Iz tako priređenoga radnog kataloga zbirke isprintane su radne liste u koje su se tijekom revizije unosili ispravci i bilješke: Jadranka Vinterhalter i Marija Gattin za evidenciju podataka o građi, Mirta Pavić za evidenciju o stanju i oštećenjima, Leonida Kovač napomene o opremanju i potrebama fotografiranja djela.

Provedba revizije

Revizija je rađena u tri segmenta.

1. Tijekom 2004. revidiran je fundus u velikoj čuvaonici na Katarininu trgu 2, čuvaonice izvan zgrada MSU (Tehnički muzej i Poljanice) te sva djela u trajnoj posudbi.

2. Od siječnja do rujna 2005. obavljena je revizija djela iz ostalih čuvaonica u zgradama MSU, osim čuvaonice kojoj se prilazi iz izložbenog prostora (od rujna do prosinca 2004. godine popravljani strop u velikoj čuvaonici te je nastavljen izložbeni program u zgradi na Katarininu trgu, a revizija djela iz ostalih manjih čuvaonica obavljala se u prostoriji Studija MSU, koji je od siječnja 2005. zatvoren za posjetitelje).

3. Od veljače 2006., nakon zatvaranja izložbenog programa u prostorima MSU, nastavljena je i završena revizija.

Istodobno s revizijom organizirano je snimanje djela. Izbor djela iz svih čuvaonica parcijalno je sniman na dijapozitive 6x6, koji su radi pregleda na monitoru (baza podataka web stranice i sl.) skenirani u JPEG formatima (niska rezolucija). Djela koja su pregledana u drugom i trećem segmentu snimana su i digitalnom kamerom na formatima u niskoj rezoluciji, koji služe za slikovnu evidenciju i zadovoljavaju potrebe baze podataka.

Svi ispravci, podaci o smještaju djela, evidencija snimanja na dijapozitive i u digitalnom obliku (snimanje ili skeniranje dijapozitiva) uneseni su u tablicu u Excel programu, iz čijeg se prikaza postupno unose podaci u bazu M++.

Rad komisije pratili su tehnički djelatnici MSU Dušan Stupar i Filip Zima, zaduženi za rukovanje umjetninama.

Revidirana je cjelokupna Donacija Silvane Seissel, 1.368 inventarnih jedinica.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

Posudbe umjetnina za izložbe:

- Galerija umjetnina, Split - 1 rad Marije Ujević Galetović
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - radovi Slavomira Drinkovića, Ane Opalić, Edite Schubert, Josipa Stošića (ukupno 8)
- *Faculty of art and design Ujep Usti nad Labem* - 1 rad Sanje Iveković
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - radovi Tomislava Krizmana, Izidora Kršnjavoga, Mirka Račkog (ukupno 4)
- Moderna galerija, Zagreb - 2 rada Zlatka Šulentića
- Umjetnički paviljon, Zagreb - 1 rad Ive Kaline
- Stichting Kroller-Muller Museum, Otterlo - radovi Dimitrija Bašićevića Mangelosa, Josipa Vanište, Marijana Jevšovara, Julija Knifera, Ivana Kožerića, Gorana Trbuljaka (ukupno 18)

- Gradski muzej Vukovar, Vukovar - radovi Marije Ujević Galetović, Ivana Kožarića (ukupno 2)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 18 radova Oskara Hermana
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 5 radova Ivana Picelja
- Kölnischer Kunstverein, Köln - 1 rad Sanje Iveković
- Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt - radovi čiji su autori Marc Adrian, Alberto Biasi, Vladimir Bonačić, Ivan Picelj, Giovanni Antonio Costa, Ivan Čižmek, Piero Dorazio, Julije Knifer, Edoardo Landi, Julio Le Parc, Manfred Mohr, François Morellet, Koloman Novak, Otto Piene, Zoran Radović, Ludwig Rase, Georg Nees, Vjenceslav Richter, Jesus Raphael Soto, Aleksandar Srnec, Zdeněk Sýkora, Luis Tomasello, Nanda Vigo, Yivaral (ukupno 31)
- Cro Art Club, Zagreb - 1 rad Petra Dapca
- Moderna galerija, Zagreb - 4 rada Ferdinanda Kulmera
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 1 rad Nine Ivančić
- Moscow Modern Art Museum, Moskva - izložba *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara* (ukupno 91)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 2 rada Vanje Radauša
- Umjetnički paviljon, Zagreb - 6 radova Ede Kovačevića
- 2 slike Emanuela Vidovića (inv. br. 415 i 267), u dogovoru s kolegicom Nelom Žižić, (slike očišćene, uramljene) za posudbu Galeriji Emanuela Vidovića u Splitu.

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.

Obnovljeni su ugovori sa šest institucija. To su:

- Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina)
- Gradska skupština grada Zagreba (41 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (7 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
- Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog sabora (12 umjetnina)
- Ustavni sud RH (41 umjetnina)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova RH - Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina).

Sklopljeni su novi ugovori s dvije institucije:

- Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i šport (6 umjetnina)
- Muzejom grada Splita (2 umjetnine).

Ustupanje skeniranih dijapozitiva fundusa MSU:

- za izradu kataloga uz retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca u Galerijском centru Varaždin (22 kom.)
- za objavljivanje publikacije uz izložbu Harvard University Graduate school of design, Cambridge - projekt *Transition as Condition-Strategy-Practice* (31 kom.)
- za katalog uz izložbu *Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973*, Ingolstadt (73 kom.)

Davanje na uvid

- snimanje radova Ede Kovačevića za publikaciju uz retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu (Goran Vranić)
- snimanje i davanje na uvid radova Aleksandra Srneca radi priprema retrospektivne izložbe u Galerijском centru Varaždin
- za snimanje dokumentarnog filma *Pazi, oštar pjesnik* autorice Gordane Brzović snimljeni su radovi Vlade Marteka
- snimanje radova iz fundusa za katalog Turističke zajednice grada Zagreba (Goran Vranić)
- snimanje radova Rudolfa Sablića za monografiju (Goran Vranić)
- snimanje i davanje na uvid radova dr.sc. Veri Horvat Pintarić za knjigu *Tradicijska i moderna - o majstorima promatranja*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

mr. Snježana Pintarić

- Predavanje *New Museum of Contemporary Art Zagreb*, National Portrait Gallery. London, u sklopu *The 2006 Heritage Funding Conference*, 13. - 15. ožujka
- Izlaganje *Nova zgrada Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u kontekstu suvremene muzejske arhitekture*, Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 27. - 30. travnja
- Izlaganje *Prezentacija MSU-a*, s prijedlozima za razmjenu izložbi i traženje partnera, Vitra Design Museum, Zürich, 8. - 11. studenog
- Sudjelovanje na konferenciji CIMAM-a, London, 22. - 24. studenog

Vesna Meštrić

- Sudjelovanje na Danima Orisa 2006., 21. - 22.10. listopada
- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, 21. - 25. studenoga; izlaganje *Arhivska građa Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter*

Marija Gattin

- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji; Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 21. - 25. studenoga

Jadranka Vinterhalter

- Prisustvovanje poslovnom seminaru *Održivi razvoj destinacija kulturne baštine*, Hrvatska gospodarska komora Zagreb 23. ožujka
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu DESTINATION. NEW MUSEUM. BUILDING, u organizaciji MSU, održanom u Gliptoteci HAZU, 22. - 24. lipnja, moderatorica skupa i rasprave u subotu 24. lipnja
- Prisustvovanje poslovnom seminaru *Razvoj destinacije i turističkog proizvoda* i sudjelovanje u radionici *Razvoj kulturnih ruta*, Hrvatska gospodarska komora Zagreb, 12. listopada
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Muzej(i) i književnost(i)*, u organizaciji MDC-a, održanom 26. - 27. listopada u Muzeju ""Mimara"", s referatom *Verbalno/vizualno u suvremenoj umjetnosti* i s PowerPoint prezentacijom (26. listopada)
- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, održanom u Poreču 22. - 25. studenog
- Na radionici *Promicanje kulturnog turizma*, 22. studenog održala predavanje *Novi muzeji - novi pristup sadržajima* s PowerPoint prezentacijom

mr. Leonida Kovač

- Međunarodni simpozij *Vela Spila – muzej 21. stoljeća*, Vela Luka, rujan (organizacija Berlage Institut, Rotterdam)

Tihomir Milovac

- Godišnja konferencija CIMAM-a, London 22. - 26. studenoga

- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu za muzeje, konzervaciju i baštinu *Exponatec* u Kölnu. Sajam se održavao od 14. - 18. veljače, a našu smo instituciju predstavili unutar The best in Heritage Excellence Cluba (na njihov poziv) putem plakata, publikacija, video filma o izložbenoj djelatnosti, PowerPoint prezentacije o izgradnji nove zgrade Muzeja, a ujedno je na štandu prezentiran i nagrađeni CD EXAT 51 i Nove tendencije. U sklopu popratnih programa sajma održan je simpozij u organizaciji European Heritage Organisation i Kölnmesse GmbH o temi muzeja, muzeologije i kulturne baštine u 21. stoljeću, zatim su prezentirani međunarodni nagrađeni projekti s područja arhitekture, zaštite spomenika i oblikovanja baštine. Za vrijeme trajanja sajma prezentacijom nove zgrade Muzeja uspostavili smo niz kontakata sa srodnim institucijama, sudjelovali na prezentacijama projekata u sklopu simpozija, kao i na predavanjima. Tijekom trajanja sajma uspostavljena je suradnja MSU i kustoskog tima Avesta Art, Lars- Åke Everbranda i Kennetha Lindera, kojom je potaknuto zanimanje za predstavljanje mladih hrvatskih umjetnica na bijenalnoj izložbi suvremene umjetnosti *Avesta Art 2006*. Svojim radovima na bijenalu sudjelovale su hrvatske umjetnice Tina Gverović i Ines Matijević. Dogovorena je suradnja i za 2008. godinu.
- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti *Viennafair 2006* (6. - 9. travnja) Nakon izuzetnog uspjeha postignutoga 2005., na ovogodišnjem je sajmu predstavljeno više od 100 galerija, muzejskih institucija i umjetnika. Ovogodišnji sajam VIENNAFAIR bio je usmjeren galerijama, institucijama i umjetnicima iz zemalja istočne i jugoistočne Europe. MSU je na sajmu predstavio svoju novu zgradu te najavio trodnevni međunarodni skup direktora Muzeja suvremene umjetnosti DESTINATION. NEW MUSEUM.BUILDING i predstavio Zagreb kao novo kulturno odredište. Našu smo instituciju predstavili putem plakata, publikacija, promidžbenog materijala, videofilma o izložbenoj djelatnosti i PowerPoint prezentacije o izgradnji nove zgrade. U popratnom programu održano je niz predavanja i stručnih vodstava po muzejskim institucijama i tekućim izložbama. Posjet izložbama u MUMOK-u (Kontakt i Dejan Plamenoff) te stalnom postavu, Generali Foundation (*Cinema like never before*) i prisustvovanje na predavanjima Markets & Art Scenes in South eastern Europe i Architecture Symposium. Tijekom sajma uspostavljene su veze sa srodnim institucijama i vođeni su razgovori o mogućnostima suradnje među institucijama.

Leila Topić

- Sudjelovanje na konferenciji *Javni prostor u mijeni*, u organizaciji UHA, Trijenale skulpture i Urban-festival, rujan, Gliptoteka HAZU

Ivana Kancir

- Sudjelovanje na Danima Orisa 2006., 21. - 22. listopada
- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, 21. - 25. studenog, s izlaganjem *Problematika obrade arhivskog segmenta Donacije Silvine Seissel*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Jadranka Vinterhalter

Pripremila i objavila tekstove vezane za projekte MSU i suvremenu umjetnost.

- U dogovoru s Ladom Dražin Trbuljak, urednicom časopisa *Informatica Museologica*, izdavač MDC Zagreb, na osnovi transkripata zvučnih zapisa pripremila i predala tekstove sa seminara o Sponzorstvu u muzejima (listopad 2005.):
 - Michael Margitich i James Gara, *Fundraising i financiranje izložbe*
 - Michael Margitich i James Gara, *Kapitalna kampanja*
 - Julian Marland, *Velike donatorske kampanje – koliko dobro američki model funkcionira u europskim institucijama.*
- Vinterhalter, Jadranka, *Metafora životnog gliba*, Kontura Art Magazin, Zagreb, prosinac 2006., br. 91, str. 56-59.

Jasna Jakšić

Suradnja u emisiji *Triptih Trećeg programa Hrvatskog radija*:

- komentar izložbe *Trajni čas umjetnosti*, emitirano 7. veljače
- komentar *Izložba u Galeriji Studentskog centra*, emitirano 14. veljače
- komentar *Festival "Sloboda stvaralaštvu"*, emitirano 21. veljače
- komentar izložbe *Crossover UK*, emitirano 28. veljače
- komentar izložbe Josepha Beuysa i Matthewa Barneya, emitirano 21. studenog.
- komentar izložbe *Animal Tour*, emitirano 19. prosinca

Jakšić, Jasna, *Kabinet čuda*, u 4. hrvatski trijenale grafike. Zagreb, Kabinet grafike HAZU, 2006.

Leila Topić

Redovito objavljivanje tekstova u časopisu za suvremenu umjetnost Kontura, povremeno objavljivanje likovnih osvrta u Vjesniku

mr. Leonida Kovač

- mr. Kovač, Leonida, *O mirisu*, tekst u katalogu samostalne izložbe Kristijana Kožula, MSU, 2006.
- mr. Kovač, Leonida, tekst u katalogu samostalne izložbe Marijane Birtić, Galerija "Izidor Kršnjavi", 2006.
- mr. Kovač, Leonida, *Nasta Rojc: Naše doba*, časopis Kontura, prosinac 2006.

Tihomir Milovac

- Milovac, Tihomir, *Sinergije*, katalog 40. zagrebačkog salona - primijenjena umjetnost i dizajn

Nada Beroš

- Beroš, Nada, *Friendly Alien*, Goethe Institut, brošura, proljeće 2006.
- Beroš, Nada, *Mladen Stilinović*, u katalogu *Kontakt...works from the collection of Erste Bank Group*, MUMOK, Beč, 17. ožujka - 21. svibnja, str. 243.
- Beroš, Nada, *Dalibor Martinis*, u katalogu *Kontakt...works from the collection of Erste Bank Group*, MUMOK, Beč, 17. ožujka - 21. svibnja, str. 223.
- Beroš, Nada, *Od mape do mreže*, referat na 4. skupu muzejskih pedagoga (u tisku)
- Beroš, Nada, *Dalibor Martinis: Javne tajne/Public Secrets* (monografija o umjetniku), nakladnici MSU i Omnimedia, Zagreb, 2006.

Uredništvo knjiga i publikacija

- Damir Očko, *Kompozicije* (deplijan uz izložbu)
- Dalibor Martinis, *Javne tajne* (monografija)
- Boris Groys, *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (zbirka eseja)
- Arthur C. Danto, *Nasilje nad ljepotom*, Biblioteka Refleksije (eseji) – u tisku

Mirta Pavić

- Pavić, Mirta, *Posjet konzervatorsko-restauratorskom odjelu MoMA u New Yorku*, Vijesti muzealaca i konzervatora 2006., br.1/2

6.8. Stručno usavršavanje

mr. Snježana Pintarić

- Otvorenje izložbe Zbirke Lenz Schönberg u Muzeju moderne u Salzburgu, posjet Muzeju, dogovor s direktorom o sudjelovanju na Skupu direktora 19. - 20. siječnja
- Otvorenje Muzeja moderne umjetnosti u Tallinu, predotvorenje za muzealce i novinare te svečano otvorenje uz prigodni program, 17. - 18. veljače
- Posjet Victoria & Albert Museumu u Londonu, dogovor s kustosima izložbe *Cold War Modern* Lindom Lloyd-Jones i Davidom Crowleyem o mogućnostima suradnje na projektu, posjet hrvatskom Veleposlanstvu u Londonu - dogovor o predstavljanju projekta nove zgrade MSU u njihovu izložbenom prostoru, 13. - 15. ožujka
- Sudjelovanje na Viennaartweek, Beč, 6. - 9. travnja
- Radni dogovor u Barbican Gallery - suradnja na projektu *Future Nature* i uključivanje Muzeja u projekt *Animation*, posjet atelijeru Gilberta & Georga, dogovor o izložbi s Richardom Rileyem, British Councilom London, 22. - 24. studenog
- Radni dogovor u Nacionalnoj galeriji u Berlinu i u Uredu pročelnika za kulturu grada Berlina, mogućnosti predstavljanja hrvatskih umjetnika (poslan materijal Ivana Faktora), 28. - 30. lipnja
- Otvorenje *Bijenala arhitekture*, posjet Galeriji *Ikona* Žive Kraus, 7. - 8. rujna
- Konferencija *The best in Heritage*, Dubrovnik, 21. - 22. rujna
- Otvorenje izložbe *Nove tendencije - međunarodni umjetnički pokret* u Muzeju konkretne umjetnosti u Ingolstadt, 27. - 29. rujna
- Okrugli stol *Does Art Know?, Collecting and Knowledge in discourse*, Kunsthhaus, Graz, 9. - 10. lipnja

Jasna Jakšić

- V. i VI. semestar izvanrednog studija bibliotekarstva pri Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Vesna Meštrić

- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu za muzeje, konzervaciju i baštinu *Exponatec* u Kölnu (14. - 18. veljače)

- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti *Viennafair 2006* (6. - 9. travnja)
- Stručno putovanje u Gorinchem i Amsterdam, svibanj.
- Položen stručni ispit za zvanje kustosa, lipanj
- Stručno putovanje u Cordoipio, Villa Manin, prosinac

Bruno Bahunek

- London, Heritage, 386. seminar *Museum Marketing*, ožujak
- Zagreb, Business.hr/Esplanada, *Marketing danas*, svibanj

Jadranka Vinterhalter

- Otvarenje izložbe INSERT u MMSU Rijeka 23. ožujka
- Prisustvovanje 2. manifestaciji *Moja zemlja*, koju je organizirala Vlasta Delimar. Umjetnici Milan Božić, Marijan Crtalić, Vlasta Delimar, Tomislav Gotovac, Pino Ivančić, Ksenija Kordić i Vlatko Vincek prezentirali su svoje performance i radove o temi zemlje i života na selu, Koprivnica i Štaglinec, 17. lipnja
- Predsjedanje ocjenjivačkom sudu 20. Slavenskog biennala u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, 27. i 28. listopada
- Otvorenje 2. Slavenskog biennala i dodjela nagrada Ocjenjivačkog suda, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 7. prosinca
- Otvorenje stalnog postava Memorijalnog muzeja Jasenovac, 27. studenoga

Jasna Jakšić

- Posjet Berlinskom biennalu, svibanj
- Posjet Gradskoj knjižnici u Šibeniku, radionica o temi digitalizacije u organizaciji Odsjeka za bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta u Zadru, lipanj
- Posjet knjižnici i medijskom arhivu ZKM, Karlsruhe, srpanj
- AKM, Poreč, studeni
- posjet izložbi *Nova umjetnost s Bospora* u Villi Manin (Udine), prosinac

Kristina Bonjeković-Stojković

- Pohađanje tečaja *Osnove zaštite muzejskih zbirki* u MDC-u, položen stručni ispit za zvanje kustosice, 11. i 12. prosinca; tema pismenog rada *Muzeološki aspekti prostornog planiranja novog Muzeja suvremene umjetnosti*

- Stručno putovanje u Kunsthaus Graz, na simpozij *Does Art Know? Collecting and Knowledge in discourse*, 9. lipnja

Leila Topić

- Polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa; tema *K novim korisnicima - komunikacijske strategije novog MSU-a*
- Stručna putovanja: u Beč, Berlin i Tokio

Tihomir Milovac

- Posjet muzejima i galerijama: Tate Modern, London; Tate Liverpool, Liverpool; White Chapell, London; Barbican Center, London; ViennaArtWeek, Beč; Centar za suvremenu umjetnost, Oslo

Nada Beroš

- Skup muzejskih direktora *Destination New Museum Building*, Zagreb, 22. - 23. lipnja (voditeljica sesije)
- Prisustvovanje okruglom stolu *Art as Transformation*, Fowler Museum, Los Angeles, 10. lipnja
- Prisustvovanje okruglom stolu *Ukradena ideja*, u organizaciji Močvare, Zagreb i Remonta, Novi Sad 29. lipnja
- Prisustvovanje međunarodnom okruglom stolu *Art and Confusion*, u sklopu Oktobarskog salona, Beograd, 23. - 25. rujna
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga *Muzeji - različitost - interakcija* s referatom *Od mape do mreže*, Knin 11. - 14. listopada
- Međunarodni simpozij *Access All Areas in Contemporary Art*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, PowerPoint prezentacija 10-godišnje pedagoške djelatnosti MSU
- Dataesthetics, međunarodni okrugli stol u organizaciji Galerije Nova, Zagreb, studeni
- Posjet izložbama u MUMOK-u, MAK-u, Generali Foundation, Kunsthalle. Beč, 16. i 17. svibnja
- Vukovar, internacionalni projekt Küba, u suradnji s TBA21, Beč, 3. lipnja
- Međunarodna izložba *Missing peace* Los Angeles; posjet izložbama u MOCA, LACMA, 6. - 13. lipnja
- Međunarodna izložba i okrugli stol *Art and Confusion*, Beograd 23. - 25. rujna

- Međunarodni simpozij *Access All Areas in Contemporary Art*, Dublin; London, Tate Modern i Tate Britain, Dublin 8. - 12. studenoga
- Izložba *Sculptural Discourses*, TBA 21 Beč; Conceptual Art After Conceptualism, Generali Foundation, 22. studenoga

Stalno praćenje stručne literature i časopisa. Priprema vlastitih predavanja i izlaganja za sudjelovanje na konferencijama, seminarima, okruglim stolovima, tribinama i predavanjima u zemlji i inozemstvu. Priprema izlaganja za predstavljanje djelatnosti MSU u školama, na fakultetima i u drugim obrazovnim ustanovama.

Ivana Kancir

- Stručno putovanje u Split, posjet Likovnoj akademiji, svibanj
- Stručno putovanje u Šibenik, posjet Gradskoj knjižnici, Odjelu multimedije, svibanj
- Stručno putovanje u Cordoipio, Villa Manin, prosinac
- Stručno putovanje u Milano, posjet Trijenalu Bovisa, *Arte contemporanea e contemporaneita*, prosinac

Mirta Pavić

- Prisustvovanje predavanju u MUO o temi *Kemijske analize u zaštiti spomenika*, predavači iz HRZ-a i Instituta "Ruđer Bošković", 27. travnja
- Prisustvovanje međunarodnoj stručnoj radionici *Retuširanje uljnih slika na platnu i drvetu* pod vodstvom g. Stefana Scarpellia u Restavratorskom centru u Ljubljani, 4. listopada

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vesna Meštrić

- Stručne konzultacije s mr. sc. Antunom Kolumbićem o njegovoj doktorskoj disertaciji *Arhitektonski, likovni i teoretski rad Vjenceslava Richtera*
- Višnja Flego, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža"

Jadranka Vinterhalter

- Organizirala boravak u Zagrebu od 26. do 29. travnja Tomu Sandqvistu, povjesničaru umjetnosti koji istražuje modernizam i avangardu na području Srednje i Istočne Europe

i piše knjigu o toj temi. Organizacija boravka obuhvatila je rezervaciju hotela, angažiranje asistentice Lane Belošević-Jug, organizaciju posjeta drugim muzejima, arhivima i NSK, pripremu i prezentaciju djela iz fundusa, zbirke rare i dokumentacije MSU.

- Prilikom posjeta Davida Crowleya, kustosa Victoria & Albert Museuma u Londonu, 9. svibnja 2006., pripremila i prezentirala PowerPoint prezentaciju o djelima nove umjetničke prakse iz fundusa MSU

Tihomir Milovac

- Bruce Altshuler, Direktor, Program in Museum Studies, NY University

Nada Beroš

- Mentorstvo Kseniji Filipović, kustosici volonterki na programima pedagoške djelatnosti, od 1. rujna

mr. Snježana Pintarić

- Muzeološka koncepcija Fundacije Miroslava Šuteja, Motovun

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kristina Bonjeković-Stojković

- Popratna brošura uz trodnevni međunarodni skup direktora Muzeja suvremene umjetnosti *Destination. New Museum. Building*, urednica

Nada Beroš

- Stručna redaktura knjiga Borisa Groysa *Učiniti stvari vidljivima* i Arthura C. Dantoa *Nasilje nad ljepotom*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

mr. Snježana Pintarić

- Članica Vijeća za međunarodnu suradnju i europske integracije pri Ministarstvu kulture
- Potpredsjednica Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva

Marija Gattin

- Članica AICA -e
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva
- Sudjelovanje u izradi Prijedloga nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe u Radnoj grupi za digitalizaciju arhivske, knjižnične i muzejske građe Ministarstva kulture RH

Jadranka Vinterhalter

- Članica Hrvatske sekcije AICA-e; prisustvovala godišnjoj skupštini HS AICA-e 15. veljače
- Članica Izvršnog odbora Instituta za suvremenu umjetnost, Zagreb; prisustvovala sastanku Izvršnog odbora Instituta 14. prosinca
- Članica i predsjednica Ocjenjivačkog suda 20. Slavenskog biennala, Osijek

Leila Topić

- Članica Hrvatske sekcije AICA-e, aktivna u AICA-inu Prosudbenom odboru

Leonida Kovač

- Članica Upravnog odbora Međunarodne AICA-e

Tihomir Milovac

- Član ICOM-a
- Član CIMAM-a
- Član Hrvatskoga muzejskog društva
- Član ULUPUH-a
- Član Hrvatskog fotosaveza

Nada Beroš

- Članica Hrvatskoga muzejskog društva (članica Izvršnog odbora)
- Članica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a
- Članica Hrvatske sekcije AICA-e
- Članica Nadzornog odbora HS AICA-e
- Članica uredništva Informatice Museologice, Zagreb

Ivana Kancir

- Članica Ocjenjivačkog suda za odabir radova za 28. Salon mladih, u organizaciji HDLU-a, Zagreb, 2006.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Kupnja informatičke opreme, održavanje informatičke opreme i softverskog sustava
- Digitalizacija arhiva Donacije Seissel
- Digitalizacija temeljne fotodokumentacija Donacije Seissel

6.13. Ostalo

Igor Bulatović

- Koordinacija rada tehničke službe, tehničara i ročnika
- Briga o redovitoj kontroli i testiranju plinskih instalacija i uređaja
- Kontrola ispravnosti vrata i prozora i s njima povezanih uređaja radi fizičke zaštite objekta
- Prenosnje muzejske građe i ostalih predmeta rada
- Tehnički postav izložbi
- Koordinacija poslova tehničkog postava
- Primopredaja umjetnina u procesima posudbe
- Suradnja s različitim servisnim službama u vezi s izradom ambalaže za transport i zaštitu umjetnina
- Kontrola posudbe tehničke opreme drugim kulturnim institucijama
- Predsjednik povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za MSU
- Član povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za arhivu Toše Dapca
- Obavljanje drugih poslova i zadataka iz svog djelokruga te prema potrebama MSU, po nalogu ravnatelja i tajnika Muzeja

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

mr. Leonida Kovač

Finalizacija teksta doktorske disertacije *Modernizam i autoportreti umjetnica 20. stoljeća*, Filozofski fakultet, Zagreb, mentor prof. dr. Zvonko Maković

7.2. Publicirani radovi

- Kancir, Ivana. *Projekt memorijalnog područja Dotrščine*, izvorni znanstveni rad, Anali Galerije Antuna Augustinčića, god. XXI.-XXV., str. 421-430., Klanjec, 2006.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Kancir

Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, tema *Josip Seissel i hrvatska arhitektura 30-ih godina*

mr. Branko Kostelnik

Priprema doktorske disertacije iz sociologije kulture na Fakultetu za društvene vede u Ljubljani

Leila Topić

Poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu, Katedra znanosti o književnosti, smjer Kulturalni studiji

Martina Munivrana

Poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu, tema *Tijelo kao medij*, mentorica dr. sc. Ljiljana Kolečnik

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Naziv skupa: Međunarodni skup direktora muzeja suvremene umjetnosti
DESTINATION. NEW MUSEUM. BUILDING
Tema: problematika s kojom se susreću muzeji što su proteklih godina otvorili nove zgrade svojih muzeja, planiraju preseljenje u novu zgradu ili grade nove zgrade

Mjesto održavanja: Gliptoteka HAZU

Vrijeme trajanja: 22. do 24. lipnja

Voditeljica projekta: mr. Snježana Pintarić

Priprema, organizacija i koordinacija skupa: Bruno Bahunek, Daniela Bilopavlović, Kristina Bonjeković-Stojković

Međunarodni skup direktora muzeja suvremene umjetnosti održao se od 22. do 24. lipnja. Na skupu su se okupili direktori muzeja suvremene umjetnosti koji su proteklih godina otvorili ili upravo rade na pripremama za preseljenje u novu muzejsku zgradu. Događanje je bilo osmišljeno kao mjesto razmjene informacija, iskustava, ideja i rješenja do kojih se dolazilo tijekom spomenutih procesa.

Skupu je prisustvovalo šesnaest direktora i kustosa muzeja suvremene umjetnosti iz Francuske, Slovenije, Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Mađarske, Austrije, Poljske, Velike Britanije, Latvije i SAD-a.

Osim velikog značenja za promociju nove zgrade MSU i njezine uloge u društvenom i kulturološkom kontekstu, skup je bio važan i za muzeološku struku na nacionalnoj i međunarodnoj razini, čime je otvoren prostor za buduću suradnju među institucijama. Za goste skupa organiziran je i popratni program koji je bio usmjeren na upoznavanje hrvatske likovne suvremene scene i početke pregovora o razmjeni izložaba.

Uz prateći radni materijal, tiskana je brošura s kratkim sažecima predavanja, biografijama predavača i osnovnim informacijama o instituciji predavača.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba Sandra Đukića - ARCH_001_068_2006*

Umjetnički paviljon, 20. travnja - 14. svibnja

Autor izložbe: Mladen Lučić, asistencija u organizaciji izložbe: Daniela Bilopavlović

Izložba predstavlja cjeloviti videoambijent sastavljen od četiri posebne videoinstalacije koje se referiraju na umjetnikov osobni arhiv na kojemu autor sustavno radi od sredine 1990-ih godina. Autor je fotoaparatom i videokamerom sustavno bilježio ljude, događaje, ambijente, atmosferu i okoliš, a arhivskim sistematiziranjem tog materijala ostvario je svojevrsni putopisni dnevnik rađen suvremenim umjetničkim izrazom i, primjereno tome, realiziran elektroničkom tehnologijom. Četiri su instalacije tematski određene te svaka zasebno čini zaokruženu cjelinu, a izložene zajedno u ambijentu Umjetničkog paviljona oblikuju jedinstveni *site-specific* ambijent.

- *Damir Očko: Kompozicije*

Kula Lotrščak, u sklopu muzejsko-edukativne igre *Glas - zvuk - ton*, 26. travnja - 18. svibnja

Kustosica: Nada Beroš

U sklopu velikog edukativnog projekta ZVUK..TON...GLAS, koji povezuje hrvatske i zagrebačke muzeje u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, MSU se predstavio izložbenim projektom mladog umjetnika Damira Očka.

Na izložbi *Kompozicije* Damir Očko se predstavio serijom novih radova, posebno osmišljenih za projekt *Zvuk...Ton....Glas*. To su kratki videoradovi u kojima na duhovit i eksperimentalan način tematizira skladanje, zvuk, nepostojanje zvuka, kao i vrijeme potrebno za izvođenje glazbenog djela.

Umjetnika ponajprije zanima kako nastaje glazba unutar ravnopravnog odnosa skladanja, izvođenja glazbe i njezine percepcije. Unutar svakoga zasebnog rada jedan se fragment iščitavanja glazbe mijenja, udaljavajući se od uobičajenog poimanja glazbene strukture.

Izložbu prati deplijan s tekstovima Jasne Jakšić i Trpimira Matasovića, kao i posebno pripremljen edukativni materijal namijenjen najmlađim posjetiteljima.

- *Drugarica a la mode*

Zagrebački velesajam, paviljon 19, 27. travnja - 14. svibnja

Autor koncepcije: Ante Tonči Vladislavić

Izložba prati fenomen odijevanja i mode od kraja Drugoga svjetskog rata do kraja 1950-ih, i to stereotip *drugarice*, koja u to vrijeme predstavlja novi i drugačiji tip žene. To je razdoblje posebno važno za modu jer unutar nametnute ideološke matrice, specifične za jugoslavenski socijalizam, uspostavlja osobit pogled na odijevanje i modu upravo u Hrvatskoj, pobliže, u gradu Zagrebu.

Izložbu čine fotografije (iz društvenih i privatnih zbirki fotografija, amaterskih fotografija) te citati iz različitih dokumenata: časopisa, novina, brošura, priručnika, knjiga, čime se vizualno nastojala prenijeti slika o novom liku žene, o njezinu odijevanju i modi toga razdoblja.

Izložbom je verificirana modna svijest na ovome području, te se putem modnih medija govorilo o mogućnosti posebnog načina čitanja povijesti. Izložba je interdisciplinarna jer jezikom mode odčitava načine privatne i društvene kulture odijevanja.

- *Avesta Art 2006.*

Avesta, Švedska, 13. svibnja - 10. rujna

Kustosica: Vesna Meštrić

U suradnji s Kennethom Linderom i Lars-Ake Everbrandom, kustosima bijenalne izložbe suvremene umjetnosti Avesta Art 2006 u Avesti, ove su godine predstavljene dvije mlade umjetnice iz Hrvatske – Tina Gverović i Ines Matijević.

- *Projekt Urbane intervencije*

10. lipnja - 31. prosinca (Ivana Kancir)

Sastoji se od pet zasebnih projekata realiziranih u urbanom tkivu Zagreba: 1. Ben Cain: *A-Z od Trga*, javni umjetnički projekt na Trgu bana Jelačića; 2. Marija Čukman i Jasmina Kadija: *Degenerično uriniranje*, prolaz ispod uspinjače u Tomičevoj ulici; 3. Fedor Vučemilović: *Zaboravljena koplja*; 4. Vedran Jukić: *Odbrojavanje*; 5. Đorđe Jandrić: *Cirrhosis – schutt, narančasta zgura*, Katarinin trg 2.

- *Izložba Kip i objekt*

Bratislava, 29. lipnja - 3. rujna

I ove je godine MSU, u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Slovačkoj, organizirao sudjelovanje hrvatskog umjetnika na manifestaciji *Kip i objekt* u Bratislavi. Međunarodna izložba održala se od 29. lipnja do 3. rujna, a na njoj je ove godine iz Hrvatske, po izboru Snježane Pintarić, sudjelovao kipar Viktor Popović iz Splita.

Viktor Popović predstavio se radom *Bez naziva*, 2005., križem od lijevanog željeza, 62 x 44 x 8 cm, na mehaničkoj industrijskog vagi.

Rad je bio prvotno prezentiran na izložbi *Inkrustacije* u splitskoj palači Milesi, a cijela je izložba, pa tako i rad Viktora Popovića, bio potaknut poviješću grada Splita u religijskom kontekstu.

- *Predavanje i projekcija videoradova "Repriza", videoradovi Sanje Iveković, Dalibora Martinisa i Gorana Trbuljaka*

Motovun 1976., 25. - 26. srpnja

Koncept i izbor radova, predavanje: Darko Šimičić

Tiskan je dvojezični deplijan s opisom programa i izabranim reprodukcijama.

Projekt je realiziran suradnjom MSU i Centra za kulturnu razmjenu Ravnica kod Motovuna.

Među rane videoradove realizirane u Hrvatskoj pripadaju radovi Sanje Iveković, Dalibora Martinisa i Gorana Trbuljaka, ostvareni 1976. u Motovunu. Tada je u sklopu *IV. susreta u Motovunu*, u zajedničkoj organizaciji Etnografskog muzeja iz Pazina, Galerije del Cavallino iz Venecije i Galerije suvremene umjetnosti iz Zagreba, organiziran videosusret hrvatskih i talijanskih umjetnika, a time i otvorena mogućnost realizacije novih radova. Sanja Iveković, Dalibor Martinis i Goran Trbuljak tada su bili umjetnici na početku karijere, ali s jasno naznačenom pozicijom beskompromisnih eksperimentatora.

- *Kristian Kožul: Zona ćudoređa*

Atrij Muzeja ""Mimara"", 6. - 24. rujna

Kustosica: Jasna Jakšić

Izložba *Zona ćudoređa* Kristiana Kožula predstavlja njegove najnovije radove nastale tijekom umjetnikova boravka između New Yorka i Zagreba. Djela iz nekoliko različitih ciklusa okupljena su u izlagačkoj cjelini koja priziva atmosferu sakralnog prostora, dok se postavljanjem u reprezentativni, historicistički ambijent Muzeja ""Mimara"" želi naglasiti aura skupocjenoga umjetničkog objekta. Bilo da je riječ o majstorski minucioznoj izvedbi fetišističkih objekata ili o brižljivom prekrivanju zazornih predmeta poput plinskih maski i životinjskih kostiju industrijski proizvedenim uresima (plastično biserje, stakalca, čipka), katkad i do granice neprepoznatljivosti, Kožulove se skulpture dotiču granica privlačnosti i odbojnosti. Pronicavo višeglasje kiča u tom, za autora prilično hibridnom postavu, sažima nekoliko tumačenja, pogrebnih ili svadbenih, pod prijetnjom globalnog terora ili lokalnog gliba - posjetiteljicama i posjetiteljima na volju. Važno je da je svako stakalce, svaki nabor na svom mjestu.

- *Nove tendencije*

Muzej konkretne umjetnosti, Ingolstadt, 28. rujna 2006. - 28. siječnja 2007.

Kustosica izložbe: mr. Snježana Pintarić

Asistentica: Vesna Meštrić

Izložba je suradnički projekt zagrebačkog MSU i Muzeja konkretne umjetnosti iz Ingolstadta. Ta retrospektiva predstavlja izbor radova 105 umjetnika, od kojih su čak 33 djela iz fundusa MSU. Riječ je o radovima umjetnika Vojina Bakića, Alberta Biasija, Vladimira Bonačića, Julija Knifera, Vladimira Kristla, Manfreda Massironija, Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera i Jesusa Raphaela Sotoa. Uz to, velik dio izložbe

utemeljen je na istraživačkom radu stručnog tima MSU i Muzeja konkretne umjetnosti fundusa MSU, kao i na analizi sekundarne dokumentacije koju čuva Odjel za dokumentaciju i istraživanje MSU.

Nakon predstavljanja u Ingolstadtu izložba *Nove tendencije* otvara se 25. veljače 2007. u Dürenu, u Leopold-Hoeschovu muzeju.

- *When Men and mountains meet*

Galerija 01, 30. studenog - 21. prosinca

Kustosica izložbe: Helen Jones, kustosica Angel Row Gallery iz Nottinghama

Koordinatorica projekta: Jasna Jakšić, kustosica MSU

Izložba je dio projekta razmjene između MSU i Angel Row Gallery iz Nottinghama.

Predstavljeni su radovi britanskih umjetnika mlađega i srednjeg naraštaja koji tematiziraju motiv krajobraza u suvremenom kontekstu. Primjerice, Mik Godley (r. 1959.), koristeći se Internetom, istražuje skrivenu povijest šleskog krajobraza; Michael Forbes (r.1962.) dovodi u pitanje predodžbe o ljepoti pejisaža, dok se umjetnički dvojac Bruce Ayling (r.1982.) i Hannah Conroy (r.1981.) poigravaju "mitom" o realistički naslikanim pejisažima.

Tijekom 2006. obavljani su pripremni radovi za sljedeće izložbe.

- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*

Tijekom 2006. godine nastavljene su pripreme izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, koje su obuhvatile istraživački rad u muzejima sa zbirkama moderne umjetnosti, te rad na dokumentaciji i u arhivama.

mr. Leonida Kovač

- Pripremni poslovi za izložbu radova Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz donacije MSU i iz Zbirke dr. Josipa Kovačića
- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Edite Schubert
- Pripremni poslovi za izložbu Gilbert & George

Tihomir Milovac

- Pripremni poslovi za retrospektivne izložbe Mladena Stilinovića, Ivana Ladislava Galete i Ive Dekovića
- Pripremni radovi za izložbu Future Nature

Nada Beroš

Pripremni poslovi za izložbu *Mir koji nedostaje (Missing peace)*, Los Angeles.

Projekt je nadahnut Dalaj lamom XIV. i posvećen je toj iznimnoj ličnosti: 75 umjetnika iz 25 zemalja stvorilo je nove radove s temom globalnog dijaloga o miru, propitujući istinsko značenje mira, vrijednosti suosjećanja, međusobne solidarnosti, hrabrosti, nenasilja, odgovornosti...

Ta ambiciozna putujuća izložba, koja okuplja 75 istaknutih međunarodnih umjetnika iz 25 zemalja, među kojima su Bill Viola, Sylvie Fleury, Marina Abramović, Jenny Holzer, Laurie Anderson, Chuck Close, Richard Gere i dr., izvrsna je mogućnost da se u novoj zgradi Muzeja povremenim izložbama privuče široka publika te održi pozornost za ambiciozne programe Muzeja.

Jasna Jakšić

Pripremni poslovi za izložbu mlade zagrebačke scene u Angel Row Gallery u Nottinghamu, u svibnju 2007.

mr. Snježana Pintarić

Pripremni poslovi za izložbe:

- BIT International. te dogovori o oblicima suradnje sa ZKM Karlsruhe
- *Kolektivne perspektive*
- William Klein
- Miroslav Šutej
- Marijan Talan, radni dogovori sa Zdenkom Tonkovićem, Talanovom udovicom
- Vlado Kristl: *Prije egzila - radovi 1943. - 1962.*

Umjetnički paviljon

25. siječnja - 18. veljače 2007.

Autor izložbe: Darko Glavan

Autorica izložbene koncepcije: mr. Snježana Pintarić

Asistentice pri organizaciji izložbe: Daniela Bilopavlović, Ivana Janković

Poslovi su obuhvatili istraživanje ilustracija, karikatura i plakata Vlade Kristla, a obavljena su u prostorima Nacionalne i sveučilišne knjižnice i Hrvatskoga povijesnog muzeja.

Prikupljana je građa za izložbu (kontakti s muzejima, galerijama, privatnim vlasnicima).

U suradnji sa Zagreb filmom organizirana je projekcija te prikupljeni crteži-predlošci ovih animiranih filmova u DVD formatu: *Krađa dragulja, 1959.*; *Šagrenska koža, 1960.*; *Don Quijote, 1961.*

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Katalozi povremenih izložaba, katalozi stalnih postava, katalozi zbirki, vodiči

- Kristian Kožul: *Zona čudoređa*, katalog izložbe, 2006.; urednica Jasna Jakšić, autorica predgovora Jasna Jakšić
- *When men and mountains meet*, deplijan izložbe, 2006., urednica Jasna Jakšić
- Damir Očko: *Kompozicije*, deplijan izložbe održane u Kuli Lotrščak 26. travnja - 18. svibnja
- Nada Beroš: *Dalibor Martinis, Javne tajne/Public secrets* (monografija o umjetniku), listopad 2006., nakladnici MSU i Omnimedia, Zagreb
- Boris Groys: *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti*, Biblioteka Refleksije, studeni 2006., nakladnik MSU

Promocije knjiga

- Nada Beroš: *Dalibor Martinis, Javne tajne*, monografija o umjetniku, 17. listopada u 20 sati, knjižara Profil Megastore, Bogovićeve 7, nakladnici MSU Zagreb i Omnimedia Zagreb, urednica Nada Beroš, dvojezično izdanje (hrv./engl.), grafičko oblikovanje: Pinhead_ured, str. 256
- Boris Groys: *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti*, utorak 21. studenog u 20 sati, knjižara Profil Megastore, Bogovićeve 7, Biblioteka *Refleksije*, nakladnik MSU, Zagreb, urednica Nada Beroš, pogovor: dr. Žarko Paić, prevoditelji Nada Beroš, Nataša Medved, Nika Radić i Marin Beroš, grafičko oblikovanje: Sanja Bachrach i Mario Krištofić, str. 150
- Insert-retrospektiva hrvatske videoumjetnosti, pripremni poslovi (Tihomir Milovac)
- Pripremni poslovi za izložbeni katalog Vlade Kristla *Prije egzila - radovi 1943. - 1962.*; suradnja sa studijem za dizajn Bachrach & Krištofić (Daniela Bilopavlović)
- Priprema novog kataloga MSU (prikupljanje podataka o autorima, upisivanje u Word document) (Daniela Bilopavlović)

Ostalo

- Sudjelovanje i izrada potrebne dokumentacije na natječajima za tisak i otkup knjiga pri Ministarstvu kulture RH i Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa te osiguranje sredstva za tisak knjiga: Arthur C. Danto, *Nasilje nad ljepotom* i Boris Groys, *Učiniti stvari vidljivima*

Otkup monografije *Dalibor Martinis. Javne tajne*

Monografija *Dalibor Martinis. Javne tajne* tiskana je u rujnu 2006. zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba. Dalibor Martinis rodonačelnik je medijske umjetnosti u Hrvatskoj i regiji, jedan od ponajboljih hrvatskih suvremenih umjetnika, rad kojega MSU prati od samih početaka, krajem 1960-ih. Monografija je 12. listopada predstavljena promocijom u knjižari Profil Megastore. Knjiga je dvojezična (hrvatski/engleski), a napisala ju je Nada Beroš, likovna kritičarka i viša kustosica MSU.

Sunakladnik monografije je Omnimedia iz Zagreba, uz čiju smo pomoć tiskali tu zahtjevnu i opsežnu knjigu (255 str.). Vrlo uspješno grafičko oblikovanje potpisuju Igor Kuduz i Pinhead_ured. Knjiga je dobila vrlo pozitivne prikaze i recenzije u domaćem tisku.

Zahvaljujući otkupu Ministarstva kulture u visini od 20.000 kuna (sredstva su doznačena u prosincu 2006.), sada je u tijeku slanje Martinisove monografije na adrese muzejskih i galerijskih institucija, knjižnica i srodnih kulturnih ustanova u Hrvatskoj, prema adresaru koje nam je dostavilo Ministarstvo kulture. Slanje 121 knjige bit će završeno do 15. prosinca.

Snježana Pintarić

- Dogovori s Jelenom Bračun, Silvom Kalčić, Irenom Sertić u vezi s izdavačkim projektima za iduću godinu

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

9. lipnja - vodstvo po gradilištu MSU za studente i profesore, u dogovoru s dr. Žarkom Vujić, profesoricom muzeologije. U vođenju su sudjelovali g. Burnać, šef gradilišta, i Vedran Mihalić, šef Tehničke službe MSU, a prisustvovalo je 25 studenata i profesora Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Jadranka Vinterhalter).

Stručna vodstva

- Posebna stručna vodstva osigurana su za grupe posjetitelja uz izložbe Damir Očko: *Kompozicije*; Kristian Kožul: *Zona čudoređa*; Xocoatl- *priča o čokoladi*; *Drugarica a la mode*.

Organizirano je stručno vodstvo za profesore i nastavnike likovne kulture o pedagoškoj djelatnosti u novoj zgradi MSU.

11.2. Predavanja

Mirta Pavić: predavanje suprugama djelatnika Veleposlanstva SAD-a u Zbirci Richter, te restauratorska radionica organizirana 20. travnja u Zbirci Richter

S gošćama je obrađena osnovna teorija i etika restauracije, restauratorska dokumentacija i praktični rad na slici Ede Kovačevića *Plava vaza i crni lončić*, 1955., inv. br. 996, koju smo čistili blagom otopinom amonijeva citrata i destilirane vode.

Ante Tonči Vladislavić: *Moda kao omekšivač i subverzija*, četvrtak, 11. svibnja u 19 sati, Kulturno-informativni centar, Preradovićeve 5, Zagreb

Mirta Pavić: 21. - 24. studenoga, 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Poreču

U sklopu radionice *Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija* obrađena je tema *Specifičnosti restauratorske dokumentacije djela suvremene umjetnosti*

mr. Leonida Kovač

Predavačica na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, kolegij *Suvremene teorije*

11.3. Radionice i igraonice

- Pedagoška djelatnost uz izložbu *Drugarica à la mode*
Odijevanje i moda u Zagrebu od 1945. do 1960.

Radionica: *Drugarica-gospođa u poslijeratnom Zagrebu*, subota 6. svibnja od 17 do 19 sati

Zagrebački velesajam, paviljon 19

Voditelj radionice: Ante Tonči Vladislavić, redoviti profesor Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Zagreb, autor izložbe

- Multimedijaska inetraktivna izložba za djecu i mlade, *Xocoatl (Ksokoatl) – priča o čokoladi* - od 27. svibnja do 17. lipnja na Zagrebačkom velesajmu, paviljon 19
Organizacija Heureka, Dječji muzej u osnivanju, u suradnji s MSU iz Zagreba.
Organiziran je niz stručnih vodstava po izložbi, u suradnji s Dječjim muzejom u osnivanju.

- Pedagoška događanja uz izložbu Kristian Kožul: *Zona čudoređa*, Muzej "Mimara", 6. - 24. rujna

Susret s umjetnikom, petak 8. rujna u 12 sati, predvorje Muzeja "Mimara", Rooseveltov trg 5

- Likovna radionica *Prijeteći predmeti*, subota 16. rujna od 16 do 18 sati, predvorje Muzeja "Mimara", Rooseveltov trg 5, voditeljica Sonja Vuk, umjetnica i profesorica likovne kulture

Posebni projekti

- Damir Očko: *Kompozicije* (26. travnja - 8. svibnja), izložba i edukativni program uz muzejsko-edukativnu igru *Zvuk - Ton - Glas*

Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9

Izložbu je organizirao MSU, Zagreb u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori u sklopu muzejsko-edukativne i nagradne igre *Zvuk...Ton....Glas*, koju u povodu Međunarodnog dana muzeja već 11. godinu zaredom priređuju zagrebački i hrvatski muzeji.

Izložbu je pratio deplijan s tekstovima Jasne Jakšić i Trpimira Matasovića, kao i posebno pripremljen edukativni materijal namijenjen najmlađim posjetiteljima.

Kustosica: Nada Beroš, voditeljica Pedagoškog odjela MSU

Asistentica: Kristina Bonjeković

Posebni edukativni projekti

- Edukativni online projekt *Interpreting Modern and Contemporary Art*, u suradnji s Tate Modern, London i 7 europskih muzeja

Završena je prva faza pilot-projekta i izabrana su djela za *Art and Environment* i *Body Politics*

I. Art and Environment

1. Ivan Kožarić: *Isječak rijeke*, 1959.; bronca; 48x35x12,5

2. Dorothy Cross: *Midges*, 2000., video, 9'

3. Aleksandar Battista Ilić, u suradnji s Ivanom Keser i Tomislavom Gotovcem:

Weekend Art: Hallelujah the Hill, 1996.-2000.; cibachrome, 40x(50x74)

4. Boris Cvjetanović: *Prizori bez značaja / Nerežišće*, 1990., c/b fotografija, 30,5x40,6

5. Braco Dimitrijević: *Triptychos Post Historicus* (sa slikom Save Šumanovića), 1982., instalacija, 110x230x300, slika Save Šumanovića: *Večer*, 1921., vile, jabuke

II. *Body Politics*

1. Andres Serrano: *Na smrt izboden II (Hacked to Death)*, 1992., cibachrome, silikon, pleksiglas, 82,5x101,6
2. Katarzyna Kozyra: *Muška kupelj (Men's Bathhouse)*, 1999., videoinstalacija
3. Sanja Iveković: *Ženska kuća, public art project*, Zagreb, 2002.
4. Annette Messager: *Žena i crtež (Le femme et le dessin)*, 1972.; mapa, c/b fotografije, 31,2x26,8
5. Tomislav Gotovac: *Zagreb, volim te!*, performans, 1981. (fotografije: Mio Vesović)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Asistencija prilikom predstavljanja monografije *Dalibor Martinis, Javne tajne* 17. listopada, Profil Megastore (Kristina Bonjeković-Stojković)

12.1. Press

Leila Topić

- Kreiranje tekstualnog materijala za novinare - najave i pozivnice uz izložbene projekte Kristijana Kožula *Zona čudoređa, Neue Tendenzen* u Ingolstadt, *Kad sretnu se ljudi i planine* Helen Jones, *Cirrhosis-schut (narančasta zgura)* intervencija na staroj zgradi MSU Đorđa Jandrića
- Priprema novinarskog materijala uz donaciju *Olive* Zbirci Richter
- Priprema dijelova fundusa i organiziranje kustosa za tv emisiju HTV-a Remek-djela iz naših muzeja
- Priprema materijala za novinare uz publikacije MSU: monografiju Dalibora Martinisa i zbirku eseja Borisa Groysa *Učiniti stvari vidljivima*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

mr. Snježana Pintarić

Suradnja s medijima: Radio Sljeme, Prvi program Hrvatskog radija, emisija Drugi format, Pola ure kulture, itd.; poseban prilog u Vjesniku 17. i 18. lipnja, u povodu Međunarodnog skupa direktora muzeja suvremene umjetnosti *DESTINATION.NEW MUSEUM.BUILDING*

Leila Topić

Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Transfer uz izložbu *Kad sretnu se ljudi i planine* te u emisiji internetske televizije SmartTV o zanimanju i aktivnostima kustosa MSU.

Sudjelovanje u emisiji HTV-a Remek-djela naših muzeja o radu Borisa Bućana *Bucan-art*. Komentar zapljene Vesovićeva umjetničkog arhiva za Hrvatski radio.

Tihomir Milovac

HTV, HR 1 i Radio 101, RTL televizija, Televizija Nova, Z1

12.4. Promocije i prezentacije

mr. Snježana Pintarić

Osmišljavanje promotivnih materijala i nastupa Muzeja na Sajmu u Kölnu i na Viennaartfair u Beču, u suradnji s dizajnerom Jurijem Armandom

Posjeti gradilištu:

- gosti, direktori centara, gosti Veleposlanstva Republike Francuske itd., Gilbert & George, Jan Fabre
- 26. svibnja - predstavljanje mogućnosti koje će nuditi Muzej, upoznavanje sa sadržajima nove zgrade, isticanje polivalentne dvorane s 250 sjedećih mjesta kojom se otvara mogućnost kazališno-scenskih programa, prisustvovali direktori kazališta i plesnih grupa: Muzičkog biennala - direktor Berislav Šipuš; Zagreb film festivala - direktor Boris T. Matić; Zagrebačkog plesnog ansambla - voditeljica Snježana Abramović; BADco., Ivana Ivković; Baletne trupe Croatia - Svebor Sečak; Eksperimentalne slobodne scene - Selma Banich; Plesnog centra Tala - Larisa Lipovac i Tamara Ščurić; Cantusa - Sanda Vojković i Tomislav Šaban; Dječjeg kazališta Dubrava - Leo Vukelić; Kazališta Gavella - Darko Stazić; Gradskog kazališta Komedijska - Niko Pavlović; Gradskog kazališta Žar ptica - Marija Sekelez; HNK Zagreb - Ana Lederer; Lutkarske scene "I. B. Mažuranić" - Saša Gregurić; Lutkarskog studija "Kvak" - Vlasta Pokrivka; Male scene - Vitomira Lončar; Međunarodnog centra za usluge u kulturi - Livija Kroflin; Teatra Gavran - Miro Gavran; Teatra ITD - Nataša Rajković, Zagrebačkog kazališta lutaka - gospodin Mrduljaš; ZEKAEM-a - Dubravka Vrgoč; LLINKT-a – plesnog projekta - Katja Šimunić; Bacača sjenki - Boris Bakal; Grupe Kugla - Damir Bartol Indoš; Kazališne družine Kufer - Dora Ruždjak.

Leila Topić

- Koordinacija prezentiranja novog Muzeja premijeru Vlade RH, ministru kulture i gradonačelniku Zagreba, veleposlanicima, voditeljima kulturnih instituta, ravnateljima srednjih škola i gimnazija
- Pripremanje promocije monografije Dalibora Martinisa, promocije zbirke eseja Borisa Groysa
- Organizacija donatorske večeri održane u prosincu u Hrvatskoj obrtničkoj komori
- Organiziranje prezentacije u veleposlanstvu RH u Londonu
- Organiziranje Noći muzeja

12.7. Ostalo

mr. Leonida Kovač

- Autorica idejnog rješenja i realizacije prostornog postava stalne izložbe u Spomen području Jasenovac (u suradnji s Helenom Paver Njirić, dipl. ing. arh.)
- Autorica koncepcije međunarodnog Performancea Art Festivala u Osijeku (srpanj 2007.); sudjelovali Katarzyna Kozyra&Gregor Pitulej (Poljska/Njemačka), Jill Sigman (SAD), Adriana Kocijan/Cantadoras (Njemačka)

Leila Topić

Kreiranje tekstualnog materijala za pozivnice, čestitke i ostale neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara i reagiranje na novinske članke o MSU. Osvježavanje muzejskih adresara, prijavljivanje na specijalizirane sajmove, pružanje logističkih usluga Generali zakladi pri imenovanju Tihomira Milovca članom njihova odbora. Organiziranje stručnog putovanja u Beč, u posjet izložbi *This is not for you* u TBA 21.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Bruno Bahunek

- Pregovaranje i ugovaranje generalnog pokroviteljstva s T/HT-om
- Ugovaranje financiranja izrade rada Dalibora Martinisa Mandlek s tvrtkom Chromos
- Provedba marketinških obveza i koordinacija prikupljanja građe i kreativnih elemenata u skladu s donatorskim ugovorom INA-e za promocijski film o Muzeju autora Simona Bogojevića Naratha
- Aplikacija za donaciju slike Ede Murtića u INA-i

- Aplikacija za sponzoriranje koncerta u povodu otvorenja nove zgrade Muzeja u INA-i
- Pregovori s potencijalnim sponzorima, donatorima i partnerima
- Ugovaranje i provedba besplatnog oglašavanja s časopisom Dal Casa i Bussiness.hr
- Sudjelovanje u organizaciji svih tekućih projekata Muzeja
- Razrada marketinške strategije
- Vođenje Special Events Teama za program otvorenja nove zgrade Muzeja

Igor Bulatović

- Sudjelovanje u pripremi plana i programa za muzejski dućan u novoj zgradi MSU
- Aktivno traženje suradnika i proizvođača te suradnja s ostalim muzejima u Hrvatskoj u izradi programa funkcioniranja muzejskog dućana
- Sudjelovanje u izradi marketinškoga plana i njegovoj provedbi tijekom Noći muzeja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2006. godine Muzej suvremene umjetnosti bio je zatvoren, a izložbe u drugim prostorima posjetilo je 2.669 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	870.755,03 kn	6,53 %
lokalna samouprava	8.796.235,96 kn	65,94%
vlastiti prihod	255.357,15 kn	1,92 %
sponzorstvo	90.300,00 kn	0,68 %
donacije	3.328.800,00 kn	24,93 %
UKUPNO:	13.341.448,14 kn	100,00%

15.2. Investicije

Kupljena imovina	654.637,95 kn	16,44 %
Donirana imovina	3.328.800,00 kn	83,56 %
UKUPNO:	3.983.437,95 kn	100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Vrhovec 38

1. Održavanje kuće i Zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.). Radi kvalitetnijeg održavanja izložbenog prostora, odnosno kuće s okućnicom (park skulptura), angažiran je vanjski suradnik domar. Tijekom godine redovito je održavan i saniran unutarnji prostor (zaštita od vlage, razni popravci manjih kvarova na instalacijama i sl.). Suterenski prostor kuće prenamijenjen je i preuređen u depo, a u tijeku je uređenje oko 6 m² izložbenog prostora namjenjenog pedagoškim radionicama.

2. Nastavljena je muzeološka obrada Zbirke, napravljena revizija inventarnih jedinica u bazi podataka M++ i započeta kataloška obrada doniranih radova. Za potrebe stalnog postava napravljene su dvojezične legende (hrvatski/engleski), te su ispisane inventarne oznake na metalnim pločicama za umjetničke radove na objektu i u parku skulptura.

3. Izrada temeljne dokumentacije - dijapozitivi svih radova pohranjeni su, zaštićeni i upisani u dijatečni fond Zbirke. Skenirano je 37 dijapozitiva na rezoluciji primjerenoj za tisak (30x30 cm/350 dpi).

4. Web stranica - nastavljeno je njezino održavanje i proširivanje sadržaja. Postavljen je katalog Zbirke te su dodani novi izbornici koji se odnose na publikacije i povremena događanja u Zbirci, koji su prikazani slikovno i opisno. U tijeku je povezivanje stranice u RSS kanalni sustav (Really Simple Syndication), koji omogućuje da vijesti, odnosno različita događanja vezana za Zbirku budu proslijeđena na web pretraživače.

5. U 2006. popisana je građa u radnoj sobi Vjenceslava Richtera (knjižni fond od oko 2.000 jedinica, arhivski fond oko 6 metara i osobne stvari). Građa je preventivno zaštićena - arhivska je građa razvrstana u arhivske kutije i mape te pohranjena na police i u metalne ladičare. U tijeku je digitalizacija i mikrofilmiranje građe, koje će biti nastavljeno u 2007., a za čuvanje i obradu digitalizirane građe nabavljeno je prijenosno računalo. S obzirom na to da su neki od arhitektonskih nacrti izvan standardnih formata, izrađeni su kartonski tuljci za njihovu preventivnu zaštitu.

6. Zaštita građe – restaurirano je 13 radova:

MSU zr 27 - *Sinusoide III*, 1968., aluminij, 81x81x15 cm

MSU zr 103 - *Vito*, 1968., aluminij, 50x50x10 cm

MSU zr 104 - *Sistarh*, 1968., aluminij, 87x87x10 cm

MSU zr 105 - *Sistarh*, 1969., aluminij, 76x25x17 cm

MSU zr 106 - *Sistarh*, 1969., aluminij, 82x81x12 cm

MSU zr 136 - *Prostorni konkav-konveks*, 1968., pleksiglas, aluminij, 122x62x62 cm

MSU zr 147 - *Plavi cvijet*, 2000., željezo, 254x98x90 cm

MSU zr 159 - *Kolorirani binom A+B*, 2001., lim, 2x(50x18x36) cm

MSU zr 161 - *Dvostruka stela*, 2001., lim, 100x30x25,5 cm

MSU zr 162 - *Dvostruka stela*, 2001., lim, 100x31x30 cm

MSU zr 163 - *Proboj*, 2001., lim, 99x31x29,5 cm

MSU zr 164 - *Urez*, 2001., lim, 100x31x31 cm

MSU zr 166 - *Prostor lamele*, 2001., lim, 44x36x36 cm.

Radi kvalitetnije pohrane građe, kupljena su dva metalna ladičara u koje su osim arhivske građe pohranjeni neuokvireni radovi. Uokvireno je šest radova. Tijekom godine svi su donirani radovi adekvatno održavani.

7. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja i davanje arhivske građe Vjenceslava Richtera na uvid kolegici dr. Jasni Galjer
- Suradnja s Davidom Crowleyom, kustosom izložbe Cold war Modern Art, V&A, London
- Stručne konzultacije s mr. sc. Antunom Kolumbićem vezano za njegovu doktorsku disertaciju *Arhitektonski, likovni i teoretski rad Vjenceslava Richtera*
- Stručne konzultacije i suradnja s Anom Marijom Babić Poljanec (Zavod za arhitekturu) na projektu sanacije i prenamjene postojećeg kompleksa Zbirke

8. Prezentacija

- Zbirka je reklamirana u časopisu Time out, namijenjenom turistima.
- Snimanje najava u izložbenom prostoru Zbirke za HTV-ovu obrazovnu emisiju Kratak spoj

9. Pedagoška/edukativna djelatnost

U 2006. pokrenut je projekt održavanja nastave likovne kulture u prostorima Zbirke za osnovne škole (5.-8. razred), koja se temeljila na pedagoškoj mapi *Sistemska i spontano*. U suradnji s profesorima likovne kulture i na njihov zahtjev angažirane su akademske slikarice Koraljka Kovač i Ksenija Filipović radi osmišljavanja nastavnih sati. Ukupno je održano petnaestak sati, te su, prema HNOS-u, osim likovne kulture, održavani sati matematike, fizike i hrvatskog jezika.

Organizirani su posjeti za studente povijesti umjetnosti, dizajna i arhitekture sa stručnim vodstvom.

Početkom srpnja u prostorima Zbirke održana je četverodnevna likovna radionica s desetak polaznika u organizaciji Koraljke Kovač i Andree Weiss-Sadeh pod nazivom *Prostori traganja*.

U suradnji s kolegicom Mirtom Pavić organizirana je jednodnevna restauratorska radionica za supruge zaposlenika Američkog veleposlanstva.

Donacija Silvane Seissel

- Pohranjeno je i zaštićeno 456 nacrti - arhitektonskih radova iz Donacije Seissel.
- Pohranjen je i zaštićen arhiva Donacije Seissel.
- Digitalizirana je arhiva Donacije Seissel.
- Nastavljen je rad na temeljnoj fotodokumentaciji, pohranjena su i zaštićena 42 dijapozitiva novosnimljenih radova iz Donacije Seissel.
- Digitalizirana je temeljna fotodokumentacija Donacije Seissel.
- Stručno je obrađeno 100 nacrti autorica Silvane Seissel i Angele Rotkvić; radovi će biti priključeni Donaciji Silvane Seissel.
- Donacija je inventirana, preventivno zaštićena, upisana u računalnu bazu M++ (1.368 inventarnih jedinica: crteži, pasteli, akvareli, tempere, kolaži, nacrti).

Arhiv "Tošo Dabac"

Grad Zagreb je 12. siječnja 2005. preuzeo Arhiv "Tošo Dabac", otkupivši ga od dotadašnjeg vlasnika Petra Dapca te ga dao na trajno čuvanje i pohranu MSU u Zagrebu. Na temelju Ugovora o međusobnim pravima i obvezama u upravljanju otkupljenim Arhivom krajem svibnja 2006. započeli smo s radom.

Preventivna zaštita

Negativi

- Zamjena starih uložnica i pohrana celuloidnih negativa u nove beskiselinske uložnice. Pohranjene su različite tematske cjeline: Zagreb, folklor, SUM (suvremena umjetnost), 500 kom.
- Pohrana negativa bez ovitaka u beskiselinske uložnice, 100 kom.
- Premještanje i razvrstavanje staklenih negativa u novi ormar, pohrana u beskiselinske uložnice, 20 kom.

Fotografije (probne fotografije i kontaktne kopije)

- Razvrstavanje građe i pohrana u beskiselinske uložnice
- Različite teme: Zagreb, reportaže, Meštrović
- Digitalizacija fotografske građe: na CD su prenesene 32 snimke, tema Zagreb u jpeg i tiff formatu (Juraj Slijepčević), 15 snimaka s temom novina (EPH), 4 snimke u tiff formatu, tema folklor (Fedor Vučemilović), 50 snimaka različite tematike (ATD), 30 snimaka, teme portreti i industrija, namijenjenih stručnim radovima (I. Prosoli, M. Benažić).

Biblioteka

U biblioteci Arhiva "Tošo Dabac" pohrana u ormare provodi se prema kronološkom slijedu i kategorijama:

1. katalozi izložaba na kojima je sudjelovao Tošo Dabac,
2. katalozi ostalih izložaba,
3. knjige i ostale publikacije u kojima su objavljene fotografije Toše Dapca,
4. privatna biblioteka
 - a) fotografski priručnici i druge knjige fotografske tematike,
 - b) fotografski časopisi,
 - c) ostalo.

Hemeroteka:

Organizacija i pohrana građe kronološkim slijedom (oko 2.000 jedinica), zaštita oštećenih primjeraka

Ostalo

Radi primarne zaštite, za Arhiv je nabavljeno:

1. arhivski ormar za knjige,
2. arhivski ladičar za velike formate,
3. arhivski ormar/ladičar, 2 kom.,
4. spremnice za staklene negative,
5. uložnice za celuloidne negative i fotografije manjeg formata,
6. pamučne rukavice,
7. melineks folija za omotavanje fotografija,
8. beskiselinske kutije za pohranu fotografske građe, 300 kom.,
9. svjetiljke s povećalima, 2 kom.,

Dokumentacija

Arhiv "Tošo Dabac" još nema M++ program za inventiranje građe pa se inventira u programu Excel, a računala su nabavljena tek krajem rujna.

U bazu podataka, u program Excel, unesene su 10.352 jedinice (prema izvornoj evidenciji iz deset bilježnica Toše Dapca).

Hemeroteka - sustavno se radi na prikupljanju hemerotečne građe, podataka koji nedostaju i recentnih izdanja.

Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada 30 snimki s temom portreta i industrijske fotografije radi izrade stručnih radova
- Stručni rad *Industrijska fotografija Toše Dapca šezdesetih godina* (Iva Prosoli)
- Stručni rad *Portreti umjetnika Toše Dapca* (Marina Benažić)

Posudbe i davanje na uvid

- Etnografski muzej, Zagreb, 4 fotografije Toše Dapca za izložbu skenirao i fotografije izradio Fedor Vučemilović
- *Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, and Practice*, izdavač Actar Publishers
- Barcelona, autori: Eve Blau, Ivan Rupnik, izabrano 29 snimaka, skenirano (Juraj Slijepčević) i predano na CD-u
- *Sonda*, vodič kroz događanja u gradu Zagrebu, davanje na uvid fotografija s temom Zagreba
- Europa Press Holding (EPH), davanje na uvid fotografija s temom Zagreba i novina radi objavljivanja u kalendaru; izabrano i skenirano (EPH) 12 fotografija

- Jasminka Poklečki Stošić, Klovićevi dvori, davanje na uvid fotografija s temom stećaka
- Tonči Vladislavić, davanje na uvid fotografija s temom žene, 1945.-1960.

Stručno usavršavanje

- Predavanje i prezentacija Adria papira, zastupnika Jansen-Wijismuller & Beuns B.V., proizvođača arhivske opreme Gradskog arhiva u Amsterdamu, Muzej "Mimara", Zagreb, 6. lipnja (prisustvovala Marina Benažić)
- Čuvanje muzejskih zbirki i uvod u preventivnu zaštitu, predavanje i radionica, MDC, Zagreb, 2. i 3. listopada (prisustvovala Iva Prosoli)
- Predavanje i prezentacija baze podataka u programu M++, u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara", Zagreb, 25. rujna (prisustvovala Marina Benažić)
- Polaganje stručnog ispita za muzejsko stručno zvanje kustosa, MDC, Zagreb, 12. prosinca (Marina Benažić i Iva Prosoli)

Informatički poslovi

Skenirane i na CD prenesene 32 snimke o Zagrebu u jpeg i tiff formatu (Juraj Slijepčević); 12 snimaka, tema novine (EPH); 4 snimke u tiff formatu, tema folklor (Fedor Vučemilović); 50 snimaka različite tematike (ATD); 30 snimaka s temom portreta i industrije radi izrade stručnih radova (ATD)

Kupnja knjiga

1. Ritzenthaler, Mary Lynn; Munoff, Gerald J.; Long, Margery S. Long: *Upravljanje zbirkama fotografije*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 2004.
2. *Angeli Radovani* (izbor i predgovor D. Dragojević, fotografije Tošo Dabac), Naprijed, Zagreb, 1966.

Darovanje (knjige, časopisi, filmovi)

Petar Dabac, Zagreb, Dvorničićeva 20: 1. Bihalji- Merin, Oto: *Umjetnost naivnih u Jugoslaviji*, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1963.; 2. *Almanah jugoslavenske fotografije*, Foto-savez Jugoslavije, Beograd, 1968.; 3. Horvat Pintarić, Vera: *Vjenceslav Richter*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1970.; 4. Petricioli, Ivo: *Zadarsko zlatarstvo*, Jugoslavija, Beograd, 1971.; 5. *Tošo Dabac, Fotograf* (tekst R. Putara), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1980.; 6. Paulić, Drago: *Plitvička jezera*, Mladost, Zagreb, 1964.; 7. *Foto Anuario Italico*, katalog,

1937.; 8. *American Annual of Photography*, 1946.; 9. *Photography Year Book*, američki katalog, 1942.; 10. *Likovna djela u zgradi Ministarstva nastave*, Ministarstvo nastave, Zagreb, 1942.; 11. *Slikarstvo XIX st. u Hrvatskoj*, katalog, Zagreb, 1961. (s posvetom Ljube Babića); 12. *Ivan Meštrović 1883.-1962.*, katalog izložbe u Muzejskom prostoru, 1983. (sa zahvalom Petru Dapcu); 13. Maleković, Vladimir: *I Naïfs Croati*, Istituto geografico de Agostini, Novara, 1975.; 14. *IV međunarodna izložba fotografske umjetnosti u Beogradu*, katalog, 1963.; 15. Maroević, Tonko: *Bakić Dabac*, Nakladni zavod Globus, S.K.D. Prosvjeta, Zagreb, 1998.; 16. *Festival 1950/1974, Dubrovačke ljetne igre*, "Ognjen Prica", Zagreb, 1974.; 17. *Zagrebačka fotografija*, almanah, Fotoklub Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1978.; 18. *Photographic Almanac*, 1950.; 19. *Zagrebački električni tramvaj*, 1891.-2001., ZET, Zagreb, 2001.; 20. Damjanov, Jadranka: *Likovna umjetnost*, školski udžbenik; 21. *Kodak-Bromesko papir*, fotografski priručnik; 22. Morgan, Willard. D.: *Synchroflash Photography*; 23. *Razvijanje i kopiranje filmske trake*, Ferraniacolor, 1957.; 24. *Karakteristike, upotreba i obrada fotografskih materijala u boji*, Ferraniacolor, 1957.; 25. *Bedrijsfotografie*, časopis, 2 kom.; 26. *Focus*, časopis, 1970., 2 kom.; 27. knjige iz privatne biblioteke Toše Dapca, 30 naslova; 28. časopisi i katalozi s posvetama Toši Dapcu, oko 10 kom.; 29. Turistički vodiči - publikacije s fotografijama Toše Dapca, oko 20 kom.; 30. prilozi za bibliografiju- časopisi i isječci iz novina (nizozemskih, zagrebačkih...), 1933., 1934., 4 kom.; Fotosavez Hrvatske; 31. *Vidjeti vrijeme, To See the Time*, katalog izložbe u Umjetničkom paviljonu, Zagreb, 2001., 2 kom.

Marina Benažić, Zagreb, Šenoina 15: 32. *Tendencije avangardi u hrvatskoj modernoj umjetnosti 1919-1941*, katalog izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti, Zagreb, 1982.

Arhiv Hrvatske - Kinoteka, Zagreb, Savska 127: 33. *Čovjek s ulice*, DVD kopija dokumentarnog filma Ivice Bošnjaka o Toši Dapcu iz 1983.

Skupljanje bibliografskih jedinica iz kataloga s izložaba Toše Dapca koji su nedostajali

1. Fotokopija deplijana s izložbe *Tošo Dabac i Josip Klarica*, Centro Culturale San Fedele, Milano, 1991. (ljubaznošću g. Josipa Klarice)
2. Fotokopija dijela kataloga izložbe *Hrvatska fotografija od tisuću devetsto pedesete do danas*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 1993.

3. Fotokopija dijela kataloga s izložbe *Fotografija u Hrvatskoj 1848-1951*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.
4. Skeniranje fotografija Toše Dapca iz knjige *Arhitektura folklor našeg sela*, Arto, Zagreb, 1969.

Izmjene i dopune muzejskih akata

Marija Gattin

Tijekom 2006. započela je provedba nužnih izmjena određenog broj stavki u muzejskim aktima koji se mijenjaju i dopunjuju sukladno novim uvjetima u novoj muzejskoj zgradi. Izmjene i dopune odnose se na novu sistemaciju stručnih i ostalih odjela te na broj i profil uposlenika. Nakon prijedloga voditelja pojedinih odjela usuglašene su izmjene i dopune Statuta MSU, a potom su sastavljeni prijedlozi Izmjena i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove MSU te Pravilnika o radu. Primjedbe na prijedloge sastavila je Marija Gattin, članica Upravnog vijeća MSU te su, uz konzultacije s dipl. iur. Mirom Antić, druge članice Upravnog vijeća, tajnik Muzeja Branko Kostelnik i Marija Gattin ponudili završne verzije Izmjena i dopuna obaju pravilnika Upravnom vijeću na usvajanje.

Jadranka Vinterhalter

- Sudjelovala u radu Stručnog vijeća MSU na sastancima 24. siječnja, 13., 21. i 28. veljače, 11. svibnja, 27. lipnja, 3. srpnja i 3. studenog
- Sudjelovala u radu Koordinacije MSU na sastancima 4., 11., 18. i 25. rujna, 2., 9., 23. i 30. listopada te 4. i 11. prosinca (s arh. Igorom Franićem, o rasvjeti i opremanja nove zgrade, vodila zapisnik), 18. prosinca
- Prisustvovala sastancima Sindikata MSU: 15. svibnja na Izornoj skupštini vodila zapisnik, 29. rujna - prijedlog radnog vremena zaposlenika
- U svojstvu predsjednice sudjelovala u radu Komisije za natječaj za voditelja knjižnice MSU, 13. listopada

mr. Branko Kostelnik, tajnik MSU

- Pravni poslovi iz radnih odnosa (sklapanje ugovora o radu na određeno i neodređeno vrijeme, volonterski ugovori - tri djelatnice, novotvorena radna mjesta - pet djelatnika, zamjena za porodiljski dopust - dvije djelatnice)
- Organiziranje i provođenje svih pravnih, kadrovskih i organizacijsko-tehničkih poslova i zadataka

- Izrada ugovora o poslovnoj suradnji
- Sređivanje dokumentacije carinskih deklaracija pri uvozu i izvozu umjetnina
- Osiguranje umjetnina pri njihovom transportu u zemlji i inozemstvu
- Reguliranje dozvole za privremeni izvoz pri organiziranju izložbi u inozemstvu
- Koordinacija administrativnih poslova
- Stručna pomoć ravnatelju i voditeljima odjela iz područja radnog prava i drugih zakonskih akata vezanih za muzejsku djelatnost
- Koordinacija rada studenata na poslovima čuvanja izložbi
- Ugovaranje najma izložbenog prostora
- Rad na investicijskim ulaganjima prema investicijskom programu
- Kontakti s inspektorima protupožarne zaštite
- Kontakti sa strankama i poslovnim partnerima ustanove
- Kontakti i suradnja s Pravnom službom Gradskog ureda za kulturu; kontakti i suradnja s Pravnom službom Ministarstva kulture; kontakti i suradnja s tajnicima drugih muzeja
- Suradnja pri organiziranju popratnih programa MSU
- Pomoć i savjeti pri medijskim akcijama MSU
- Član Stručnog povjerenstva za nabavu roba i usluga MSU
- Izrada Izmjena i dopuna Statuta MSU
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu MSU
- Izmjene i dopune Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove MSU
- Zamjena ravnateljice tijekom njezinih službenih putovanja i godišnjeg odmora

Bruno Bahunek

Sudjelovanje u koordinacijama građevinskih i instalaterskih radova na gradilištu nove zgrade Muzeja