

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Zbog potrebe očuvanja plakata izložaba održanih u Umjetničkom paviljonu i u 2018. nastavilo se s konzervatorsko-restauratorskim radovima na plakatima i dokumentarističkoj građi na papirnom nositelju. Radovi su izvršeni na 19 plakata i 2 primjerka sitnog tiska izložbi iz razdoblja 1956. do 1980. godine. Izvođači: tvrtka Kustoda d.o.o.(Jelena Piasevoli Mikac i Velimir Mikac), Torbarova 6, Zagreb.

Restaurirani ili konzervirani plakati: INTERCONT – izložba rashladnih uređaja, 1961. – ručno oslikano temperom, I-PL-72; Dedal dizajn, 1976., inv. br. I-PL-3/1976; Fritz Wotruba, 1971., inv. br. I-PL-2/1971; Oskar Herman – retrospektivna izložba, 1971., inv. br. I-PL-3/1971; Emanuel Vidović, 1971., Inv.br. I-PL-4/1971; Vilko Gecan – retrospektivna izložba, 1972., inv. br. I-PL-2/1972; Vanja Radauš – izložba crteža, 1972., inv. br. I-PL-3/1972; Ordan Petlevski, 1973., inv. br. I-PL-9/1973; Marijan Trepše – retrospektivna izložba, 1975., inv. br. I-PL-1/1975; Marino Tartaglia, 1976., inv. br. I-PL-3/1975; Grupa Trojice, 1976., inv. br. I-PL-1/1976; Vilim Svečnjak – retrospektiva, 1977., inv. br. I-PL-1/1977; Cata Dujšin Ribar – jubilarna izložba, 1977., inv. br. I-PL-2/1977; Erotika u hrvatskom slikarstvu, crtežu i grafici, 1977., inv. br. I-PL-4/1977; Edo Kovačević, retrospektivna izložba, 1978., inv. br. I-PL-1/1978; Ernest Tomašević – retrospektiva, 1979., inv. br. I-PL-1/1979; Ekspresionizam i hrvatsko slikarstvo, 1980., inv. br. I-PL-1/1980; Produkt dizajn, 1970., inv. br. I-PL-4/1970; Produkt dizajn 2, 1971., inv. br. I-PL-6/1971; 12. izložba ULUH-a u čast Dana oslobođenja Zagreba, 1956., deplijan, 1 kom.; Izložba ULUH-a povodom proslave Dana Republike, 1958, vodič, 1 kom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarne knjige

Inventarne knjige sekundarne muzejske dokumentacije (digitalni upis u bazu podataka S++):
373 upisa

3.5. Videoteka

53 upisa

3.6. Hemeroteka

137 upisa

3.9. Ostalo

Evidencija o izložbama: 13 upisa

Izdavačka djelatnost: 59 upisa

Fonoteka: 95 upisa

Posebna događanja: 11 upisa

Pedagoška djelatnost: 5 upisa

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U međumuzejskoj razmjeni građa je dobivena iz Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Moderne galerije Zagreb, Galerije Klovićevi dvori, Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Strossmayerove galerije starih majstora HAZU, Muzeja grada Splita, Gradskog muzeja Sisak, Instituta za povijest umjetnosti, Udruženja likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti - ULUPUH, a od inozemnih muzeja iz Galerije Božidar Jakac - Kostanjevica na Krki, Mestne galerije Piran i Spomen zbirke Pavla Beljanskog - Novi Sad.

U međumuzejskoj razmjeni primljeno je 48 publikacija, a poslano 27 kataloga izložbi.

Obvezni primjerci kataloga i plakata predani su Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (izložba Likovni vremeplov : 120 godina : umjetnika : djela – 9 kataloga; 3 plakata B1, 3 pozivnice na otvorenje izložbe i 3 pozivnice na koncert u Muzičkoj akademiji povodom 120. godina postojanja Umjetničkog paviljona u Zagrebu; izložba Emanuel Vidović – pasatist i modernist - 9 kataloga, 3 plakata B1, 3 pozivnice na otvorenje; izložba Ksenija Turčić – Kaleidoskop - 9 kataloga, 3 plakata B1; izložba Zlatan Vehabović – Tamno bijela zemlja - 4 kataloga, 3

plakata B1; izložba Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja - 9 kataloga, 3 plakata B1, 3 pozivnice na otvorenje),

Arhivu za likovne umjetnosti HAZU (po 2 primjerka kataloga svih izložbi održanih u 2018. godini - Likovni vremeplov : 120 godina : umjetnika, Emanuel Vidović: pasatist i modernist, Zlatan Vehabović: Tamno bijela zemlja, Ksenija Turčić: Kaleidoskop i Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja) i

Muzejskom dokumentacijskom centru (uz izložbe Likovni vremeplov : 120 godina : umjetnika : djela - 1 katalog, 1 plakat B1; Emanuel Vidović : pasatist i modernist - 3 kataloga, 1 plakat B1; Zlatan Vehabović: Tamno bijela zemlja – 2 kataloga, 1 plakat B1; Ksenija Turčić: Kaleidoskop - 3 kataloga, 1 plakat B1 i Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja – 2 kataloga, 1 plakat B1).

Za knjižnicu je darovano 10 publikacija, iz Arhiva za likovne umjetnosti HAZU preuzete su 43 publikacije, s otvorenja izložbi 12 kataloga, a 21 svezak periodike dobiven je međumuzejskom razmjenom ili darovanjem.

Kupljeno je 20 knjiga i kataloga iz područja povijesti umjetnosti i za potrebe dopune knjižničnog fonda i muzejske dokumentacije.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižni fond se u 2018. godini povećao za 146 naslova i 21 svezak časopisa koji su upisani u inventarnu knjigu, te je u inventarnoj knjizi knjižnice do 31.12.2018. evidentirano 4292 naslova knjižne građe (kataloga, monografija, knjiga) i 400 svezaka periodike.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tončika Cukrov, kustosica zbirke plakata Muzejskog dokumentacijskog centra – pomoć u određivanju grafičkih tehnika na plakatima u muzejskoj dokumentaciji Umjetničkog paviljona

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- determinacija fotografija i dopisnica iz zbirke Muzeja grada Zagreba s motivom zgrade Umjetničkog paviljona za potrebe legendi u prezentaciji arhitektonskih promjena na zgradi i u njejoj okolini (suradnja s kustosicom – dokumentaristicom Dubravkom Zaninović Stančec), te fotografija i dopisnica s motivom Umjetničkog paviljona i Trga kralja Tomislava objavljenih na internetskim stranicama, forumima i društvenim mrežama, za potrebe muzejske dokumentacije

- identifikacija, razvrstavanje i združivanje dijapozitiva i digitalnih fotografija objavljenih u katalogu izložbe Iva Kaline 2006. godine, radi povrata dijela građe Muzeju moderne i suvremene umjetnosti i objave snimaka u monografiji Iva Kaline (izdanje Hrvatskog muzeja turizma, Opatija, 2018.) Posao je izvršen u suradnji s Dianom Zrilić, višom dokumentaristicom MMSU.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Hrust, Nikolina. Izložbe fotografija u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. // *Informatica Museologica* 49 (2018), str. 192. – 197.

Poklečki Stošić, Jasminka. Umjetnički paviljon – jučer, danas, sutra! Predgovor u katalogu izložbe Likovni vremeplov : 120 godina / umjetnika / djela, str. 11. – 17.

Poklečki Stošić, Jasminka. Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja. Predgovor u katalogu izložbe Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel- povijesni susret učenika i učitelja, str. 7. – 9.

6.8. Stručno usavršavanje

Nicolina Hrust - Osnove rada u WordPressu, Sveučilišni računski centar (SRCE), 12. 12. – 14. 12. 2018.

Nicolina Hrust - stručno putovanje na izložbu *Lica ekspresionizma*, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, organizacija Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, 17 .9. 2018.

Ravnateljica Umjetničkog paviljona Jasminka Poklečki Stošić u 2017. godini nazočila je sajmovima umjetnosti na koje je bila pozvana - moderne i suvremene umjetnosti – Art Bruxelles u Bruxellesu i FIAC u Parizu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Aneta Barišić – urednica kataloga izložbe Ksenija Turčić- Kaleidoskop

Jasminka Poklečki Stošić – urednica kataloga izložaba: Likovni vremeplov: 120 godina / umjetnika / djela i Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel- povijesni susret učenika i učitelja

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nikolina Hrust – Hrvatsko muzejsko društvo, članica Izvršnog odbora HMD

6.12. Informatički poslovi muzeja

Nikolina Hrust, dokumentaristica – administrator službene web stranice www.umjetnicki-paviljon.hr i osoba odgovorna za upis podataka na portalima na engleskom jeziku <http://www.museum-aktuell.de> i <https://museu.ms>.

- upis objava vezano uz izložbenu djelatnost i događanja u Umjetničkom paviljonu (najave izložbi i događanja, obavijesti za posjetitelje (otvorenja izložbi, promjene radnog vremena za javnost, otvorenost izložbenog prostora u vrijeme praznika i blagdana, Dugi petak...), postavljanje objava za novinare, objava javnih dokumenata o poslovanju Umjetničkog paviljona, ažuriranje podataka na stranici Museum shop (unos novih artikala, uklanjanje nedostupnih artikala, opis, cijene). Dopunjavanje podataka preuzetih sa starije web stranice o prošlim izložbama. Većina objava se unosi s prijevodom na engleski jezik.

- upis najava izložbi i događanja na portale museum.aktuell.de i museu.ms na engleskom jeziku i obavještavanje hrvatskih web portala o događanjima u Umjetničkom paviljonu.

- skeniranje 16 fotografija izložbe Zlatka Kauzlarića Atača Slikar i kazalište, održane 1984. u Umjetničkom paviljonu, u privatnom vlasništvu umjetnika.

- skeniranje 5 fotografija postava izložbi u Umjetničkom paviljonu u vlasništvu Slavke Pavić.

- sustavno skeniranje pozivnica ranije održanih izložbi.
- digitalizacija 63 restaurirana plakata i 1 povelje (fotograf: Goran Vranić).
- preuzimanje digitalnih snimaka postava izložbe Ante Rašića Umjetnost je lijepa.
- preuzimanje digitaliziranih fotografija Manuele Vladić Maštruko s postava izložbi na kojima je izlagala u Umjetničkom paviljonu (21. salon mladih, 1989. i 25. zagrebački salon, 1990.)
- preuzimanje 24 digitaliziranih fotografija postava izložbe 27. zagrebački salon (1992.) i Kartografi (1997.) u vlasništvu Maria Beusana.
- preuzimanje 5 digitalnih fotografija Umjetničkog paviljona Fredyja Fijačka.
- preuzimanje 89 digitaliziranih fotografija pripremnih radova, otvorenja i postava izložbe Otvorena scena HNK : Pogled na Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu od 1990. do 2003. u vlasništvu Vladimira Pondelaka.
- sudjelovanje u oblikovanju web prezentacije o povijesti zgrade Umjetničkog paviljona (prikupljanje fotografija iz Muzeja grada Zagreba, istraživanje i usporedba podataka s kustosicom Dubravkom Zaninović Stančec (MGZ), tekstualna obrada opisa fotografija i suradnja s Miodragom Pažaninom (Ljama studio) na oblikovanju prezentacije.
- dostava digitaliziranog fotografskog i ilustrativnog materijala i dijela kataloga izložbi iz dokumentacije Umjetničkog paviljona za snimanje filma povodom 120. godišnjice Umjetničkog paviljona redateljici Nani Šojlev (HRT).
- fotografiranje događanja i izložbi za potrebe dokumentacije i postavljanja na web stranicu (u rezoluciji do 180 dpi).

Damir Martinec , muzejski tehničar- informatički poslovi na održavanju internog računalnog sustava i servera

- izrada video prezentacije ambijentalnih i inozemnih izložbi uz postav izložbe Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona

6.13. Ostalo

- oblikovanje izvješća o posjećenosti web stranice
- komunikacija s arhitektom Mladenom Perušićem i kolegama iz Muzeja za umjetnost i obrt (A. Dejanović), Hrvatskog povijesnog muzeja (J. Balog), Ministarstva kulture (A. Vekić, D. Klinčić i K. Galović). Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode (N. Gazivoda) vezano uz kolorirani crtež Umjetničkog paviljona pripisan arhitektima Fellneru i Helmeru, nepoznatog vremena nastanka i lokacije originala, a objavljenog u knjizi Lee Ukrainčik Umjetnički paviljon / Povijesno vrednovanje, živo trajanje 1898 – 1998.
- komunikacija s kolegicom Snježanom Spitzmüller (knjižnica i muzej Klinike za psihijatriju Vrapče) o izložbama likovnih radova pacijenata psihijatrijskih ustanova Jugoslavije održanih u Umjetničkom paviljonu 1982. i 1985. godine.
- komunikacija s kolegicama Željkom Kolveshi (Muzej grada Zagreba) i Dubravkom Petek (Knjižnice grada Zagreba) vezano uz determinaciju ilustracije objavljene u knjizi Lee Ukrainčik Umjetnički paviljon / Povijesno vrednovanje, živo trajanje 1898 – 1998.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naziv izložbe: **Strast stvaranja: remek-djela iz zbirke Fundacije Maeght**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu
- Vrijeme trajanja: 04.10. 2017. – 14.01.2018.
- Autori stručne koncepcije: Olivier Kaepelin i Jasminka Poklečki Stošić
- Autori likovnog postava: Olivier Kaepelin i Jasminka Poklečki Stošić
- Opseg: 64
- Web adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/strast-stvaranja-remek-djela-iz-zbirke-fundacije-maeght/>
- Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna
- Tema: Izložba je projekt u sklopu kojega su se zagrebačkoj publici i svim posjetiteljima Umjetničkog paviljona predstavila ponajbolja djela iz zbirke Fundacije Marguerite i Aimé

Maeght (Saint-Paul de Vence, Francuska), jedne od globalno važnih privatnih fundacija moderne i suvremene umjetnosti. Fundacija je izuzetnog značenja jer u svojoj zbirci čuva velik broj djela nekih od najznačajnijih umjetnika 20. stoljeća. Ova izložba ujedno predstavlja i treću suradnju Umjetničkog paviljona i Fundacije Maeght, nakon što su prethodno u suradnji dviju institucija realizirane dvije velike monografske izložbe – prošlogodišnja izložba Alberta Giacomettija i izložba Joana Miróa iz 2014. godine. U Umjetničkom paviljonu posjetitelji su mogli razgledati djela nekih od najvećih imena povijesti umjetnosti 20. stoljeća, poput Georges Braquea, Marca Chagalla, Alexandera Caldera, Joana Miróa, Balthusa, Pierrea Alechinskya, Pola Burya, Nicolas de Staëla, Erróa, Sama Francisa, Ellsworth Kellya, Barbare Hepworth, Paula Jenkinsa, Konrada Klaphecka, Jörga Immendorffa i mnogih drugih – sveukupno 64 djela (slike, skulpture, litografije i grafike, crteži te bibliografska djela). Izložba je obuhvatila 25 autora- predstavnike kubizma, ekspresionizma, apstraktne umjetnosti i fantastične umjetnosti, odnosno predstavnike različitih umjetničkih pravaca modernizma 20. stoljeća.

-Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

- Naziv izložbe: **Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona**

- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

- Vrijeme trajanja: 02.02. – 04.03.2018.

- Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

- Autor likovnog postava: Tonko Maroević

- Opseg: 120

- Web adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/likovni-vremeplov-kroz-120-godina-umjetnickog-paviljona/>

- Vrsta:- umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

- Tema:

Umjetnički paviljon u Zagrebu svečano je otvoren prije 120 godina, 15. prosinca 1898. godine 1. hrvatskim salonom, izložbom Društva hrvatskih umjetnika. Na izložbi je, u tri dvorane, bilo izloženo 158 djela osamnaest umjetnika – Artur Oskar Alexander, Oton Iveković, Vlaho Bukovac, Robert Auer, Robert Frangeš-Mihanović, Bela Csikos Sesia, Slava Raškaj, Rudolf Valdec, Menci Clement Crnčić, Ferdo Kovačević, Viktor Kovačić, Leopoldina Schmidt-Auer, Ivan Bauer, Jelka Struppi, Zora Preradović, Franjo Pavačić, Anka Marojčić Löwenthal, Paula Dvořak Špun-Strižić. U godinama koje su uslijedile u Umjetničkom paviljonu održane su brojne izložbe- prema evidenciji Umjetničkog paviljona radi se o gotovo osam stotina izložbi na kojima je sudjelovalo između sedam i osam tisuća umjetnika, a do 2018. godine bilo izloženo više desetaka tisuća djela, s pravom ga možemo nazvati hramom umjetnosti.

U 2018. godini kada se obilježavala 120. godišnjica galerije namjera je bila prvom izložbom skrenuti pozornost na priređene izložbe, ponajprije hrvatskih autora, kao i hrvatsku likovnu scenu kroz razdoblje od stotinu i dvadeset godina. Izložba Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona bila je svojevrstan reprezentativni pregled djelovanja Umjetničkoga paviljona, a time je obuhvatila i najveće domete hrvatske likovne umjetnosti.

Autor izložbe, akademik Tonko Maroević punih je šezdeset godina povezan s djelatnošću Umjetničkog paviljona, te je stoga upravo on odabrao 120 umjetnika (100 slikara i 20 kipara) koji su samostalno, ili s nekoliko kolega, tijekom toga vremena izlagali u Paviljonu. Svaki umjetnik predstavljen s je samo s jednimali reprezentativnim djelom sukladno autorovom konceptu izložbe – 120 godina, 120 umjetnika, 120 djela! Na okupu su se tako našli gotovo svi slojevi, sve faze, sve morfološke oscilacije i sve tehnike, tendencije i discipline koje su kroz stoljeće i dva desetljeća obilježile hrvatsku umjetnost: od Bukovca i Medovića, preko Račića i Kraljevića, Babića i Meštrovića, Vidovića i Joba, pa do Šuteja i Murtića, Naste Rojc i Nives Kavurić-Kurtović, te niza mlađih i suvremenih, živućih umjetnika (Tomislav Buntak, Matko Vekić, Zoltan Novak, Duje Jurić, Mirko Ilić, Zlatan Vrkljan, Boris Bućan, Tihomir Lončar, Željko Kipke, Petar Barišić, Mirko Zrinščak, Vladimir Gašparić Gapa, Jagoda Buić i drugi).

Izložba je obuhvatila slike i skulpture, najvećim dijelom posuđene iz stalnog postava i depoa Moderne galerije, Zagreb, te manjim dijelom iz vlasništva živućih autora zastupljenih na izložbi. S ciljem ukazivanja na brojne ambijentalne izložbe, koje se redovito održavaju u Paviljonu, ali koje predstavljaju djela koja u ovakvom izboru i prilici nije moguće replicirati i

izložiti, kao i na međunarodne izložbe po kojima je Paviljon postao prepoznatljiv posljednjih godina, izložbu su pratile snimke navedenih projekata i dokumentarni materijali.

- Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

- Naziv izložbe: **Emanuel Vidović – pasatist i modernist**

- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

- Vrijeme trajanja: 23.03.-13.05.2018.

- Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

- Autor likovnog postava: Igor Zidić

- Opseg: 121

- Web adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/emanuel-vidovic-povodom-65-godina-smrti/>

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

- Tema:

Izložba je bila organizirana s ciljem obilježavanja 150 godina rođenja i 65 godina smrti umjetnika, a označila je prvo cjelovito predstavljanje Vidovićeva opusa nakon punih 30 godina kada je 1987. održana posljednja velika izložba Emanuela Vidovića, također u Umjetničkom paviljonu. Ova je izložba obuhvatila cjelokupan opus autora, od radova iz ranijega razdoblja (1898.-1921.), preko razdoblja priprema za prijelaz na motiviku i tematiku interijera i mrtvih priroda te samih interijera crkava i atelijera (1936.-1942.), kao i mrtve prirode (1938.-1952.) te nekoliko, uglavnom, trogirskih krajolika. Poseban naglasak bio je stavljen na prijelaz s ranoga realizma i transformaciju u simbolističko-divizionistički rukopis te postimpresionistički intimizam pri kraju četvrtog desetljeća. Svako razdoblje bilo je zastupljeno nekolicinom remek-djela, među kojima je najveći broj ulja na platnu posuđeno iz zbirki hrvatskih muzeja (Arheološki muzej u Splitu, Galerija umjetnina, Split, Moderna galerija, Zagreb, Muzej grada Šibenika, Muzej grada Splita – Galerija Emanuel Vidović, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Narodni muzej

Zadar – Galerija umjetnina, Umjetnička galerija Dubrovnik), iz Zbirke Magjer, Zagreb, Zbirke umjetnina u vlasništvu grada Zagreba, ali od niza privatnih vlasnika. Izložba je, upravo iz privatnih zbirki hrvatskih kolekcionara predstavila i nepoznate Vidovićeve bisere, koji do sada nisu bili izlagani.

Izložba je organizirana u suradnji s Muzejom grada Splita, odnosno Galerijom Emanuel Vidović.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

- Naziv izložbe: **Ksenija Turčić – Kaleidoskop**

- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

- Vrijeme trajanja: 04.06.-01.07.2018.

- Autorica stručne koncepcije: Radmila Iva Janković

- Autorica likovnog postava: Ksenija Turčić

- Opseg:14

- Web adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/ksenija-turcic-kaleidoskop-u-okviru-ciklusa-ambijentalnih-izlozbi-suvremenih-hrvatskih-umjetnika-za-umjetnicki-paviljon/>

- Vrsta: umjetnička, ambijentalna, tuzemna, samostalna

- Tema:

Izložba Ksenije Turčić Kaleidoskop realizirana je u okviru ciklusa ambijentalnih izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika rađenih namjenski za prostor Umjetničkog paviljona. Umjetnica je ovom izložbom ujedno obilježila tridesetu obljetnicu uspješne karijere.

Izložbu je činilo 14 video snimki koncipiranih sa zvukom u prostornu instalaciju koja dokumentira izvanjski prostor okruženja zgrade Paviljona. Video snimke su montirane od dokumentarnog i izabranog materijala koji je Ksenija Turčić bilježila kamerom unutar godine dana (2017.- 2018.) kako bi dobila zaokruženu cjelinu svih godišnjih doba i doba dana.

Umjetnica je iz rakursa prolaznika snimila one dijelove okoline Paviljona koje ne promatramo dok prolazimo pored zgrade i koji se nalaze iznad našeg svakodnevnog pogleda, a podsvjesno utječu na naše kretanje, raspoloženje i reakcije. Tako je montiranim, minimalističkim video snimkama za vrijeme trajanja izložbe bio ispunjen cijeli prostor Paviljona te je u sam izložbeni prostor unijeto izvanjsko okruženje (nebo, dijelovi arhitekture koje nikad ne promatramo...). Instalacija Kaleidoskop nadovezala se na prijašnji umjetničin rad s minimalističkim prostornim instalacijama koje su oblikovane od reflektirajućih i prozirnih materijala, ovoga puta s ciljem brisanja granica između izvanjskog i unutarnjeg prostora subjektivnim dokumentiranjem određenog vremenskog perioda.

- Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

- Naziv izložbe: **José Cura – Život objektivom slavnog tenora**

- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

- Vrijeme trajanja: 09.07.-15.07.2018.

- Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić

- Autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

- Opseg: 28

- Web adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/jose-cura-zivot-objektivom-slavnog-tenora/>

- Vrsta: umjetnička, fotografska, međunarodna, samostalna

- Tema:

Proslavljajući 120. obljetnicu Umjetničkog paviljona u 2018. godini, slavni argentinski tenor José Cura održao je koncert u Zagrebu, na Trgu kralja Tomislava, u okviru manifestacije Zagreb Classic.

Znajući kako je maestro Cura veliki zaljubljenik umjetničke fotografije, koji i sam godinama fotoaparatom snima svakodnevicu i život "običnog" čovjeka, Jasminka Poklečki Stošić,

ravnateljica Umjetničkog paviljona je pozvala maestra Curu da održi samostalnu fotografsku izložbu u Paviljonu.

Izložba je otvorena dva dana prije početka Curinog koncerta i trajala je sedam dana, a tijekom razdoblja trajanja izložbe posjetitelji su mogli dobiti uvid u nešto manje poznat dio umjetničkog opusa Jose Cure koji je, osim svjetski poznati tenor, dirigent i skladatelj i daroviti fotograf.

- Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

- Naziv izložbe: **Zlatan Vehabović – Tamno bijela zemlja**

- Mjesto održavanja i prostor. Umjetnički paviljon u Zagrebu

- Vrijeme trajanja: 19.07.-02.09.2018.

- Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

- Autor likovnog postava: Zlatan Vehabović

- Opseg: 21

- Web adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/zlatan-vehabovic-tamno-bijela-zemlja/>

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

- Tema:

Izložba Tamno bijela zemlja realizirana je unutar ciklusa site-specific izložbi, odnosno izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika rađenih namjenski za prostor Umjetničkog paviljona, koji je pokrenut unazad desetak godina, a imao je izvrsnu recepciju od strane struke, medija i publike.

Ciklus Zlatana Vehabovića predstavljen u Umjetničkom paviljonu rezultat je sudjelovanja autora u ekspediciji na jedrenjaku čija se ruta protezala krajnjom nezamrznutom regijom polarnoga arktičkog mora uz obale otoka Svalbard. Pet tjedana intenzivnog boravka na jedrenjaku u jesen 2016. godine sastojalo se od plovidbe, redovnih iskrcavanja u nenaseljena

priobalna područja golemog arhipelaga, aktivnog planinskog pješaćenja te obilaska nastanjenih i napuštenih boravišta te manjih gradova regije, a cijelo iskustvo umjetnik je dokumentirao fotoaparatom. Po povratku u atelijer u Zagrebu, iscrpnim revidiranjem umjetnik je podijelio snimljeni materijal u četiri tematske skupine, djelomično samonametnute prirodom podneblja, a dijelom specifičnim osobnim interesima (ekspedicija, pejzaž, povijest / politika regije i ekološka dimenzija umjetnikovog iskustva). Putem kolažiranja te superimpozije različitih dijelova snimljene dokumentacije nastalo je 30 predložaka koji su poslužili za kompoziciju 21 slike koje su kao krajnji produkt ovoga projekta bile izložene u Umjetničkom paviljonu.

-Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

- Naziv izložbe: **Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja**

- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

- Vrijeme trajanja: 02.10.2018. - 06.01.2019.

- Autori stručne koncepcije: Michel Hilaire, Igor Zidić i Jasminka Poklečki Stošić

- Autori likovnog postava: Igor Zidić i Jasminka Poklečki Stošić

- Opseg: 144

- Web adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/vlaho-bukovac-i-alexandre-cabanel-povijesni-susret-ucenika-i-ucitelja/>

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna, retrospektivna

- Tema:

Izložba Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja organizirana je kao centralna izložba 2018. godine u kojoj Umjetnički paviljon slavi 120. godišnjicu svojega osnutka, a čiji je jedan od inicijatora bio i najslavniji hrvatski slikar s prijelaza 19. u 20. stoljeće – Vlaho Bukovac. Upravo zbog toga Umjetnički paviljon je svoju obljetnicu proslavio velikom izložbom posvećenom Vlaha Bukovcu i Alexandreu Cabanelu, važnome

francuskom slikaru kod kojega je Bukovac, na pariškoj École des Beaux-Arts, studirao slikarstvo.

Kroz izbor od preko 140 djela, izložba je publici ponudila retrospektivni presjek opusa Vlahu Bukovca, umjetnika koji je obilježio hrvatsku modernu umjetnost – od pariške, preko zagrebačke, cavtatske i praške faze, uključujući i najvažnija djela iz eklektičnog i bogatog opusa ovog umjetnika.

Posjetitelji su na izložbi imali priliku po prvi puta vidjeti neka od Bukovčevih remek-djela koja dosad nisu bila izlagana ili su se smatrala izgubljenima, poput slike Putifarova žena iz 1886. godine, koja je pred ovu izložbu pronađena u privatnoj kolekciji.

Uz Bukovčeva djela, koja su za ovu priliku posuđena iz brojnih domaćih muzeja i zbirki (Arheološki muzej, Split; Centar za odgoj i obrazovanje Tuškanac, Zagreb; Državni arhiv Zadar, Zadar; Galerija umjetnina, Split; Grad Zagreb – Zbirka Benka Horvata, Zagreb; Grad Zagreb – Palača Dverce, Zagreb; Gradski muzej Varaždin, Varaždin; Gradski muzej Vukovar, Vukovar; Hrvatska gospodarska komora, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Hrvatska, Kabinet grafike HAZU, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; Muzej Jugoslavije, Beograd; Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Osijek; Muzeji i galerije Konavala – Kuća Bukovac, Cavtat; Muzeji Ivana Meštrovića, Split; Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb; Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; Zavičajni muzej Našice, Spomen zbirka Ise Kršnjavoga, Našice; Zbirka Baltazara Bogišića HAZU, Cavtat), kao i iz brojnih inozemnih muzeja i zbirki (Narodna galerija, Ljubljana, Slovenija; Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, Crna Gora; Narodni muzej u Beogradu, Beograd, Srbija; Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, Srbija; Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina) te privatnih kolekcija.

Na izložbi su po prvi puta u Hrvatskoj predstavljena djela Bukovčevog pariškog profesora Alexandrea Cabanela (28. rujna 1823., Montpellier – 23. siječnja 1889., Pariz) u čiju se klasu mladi Bukovac želio upisati, no ona je bila puna. Bukovac je stoga s Cabanelom sklopio dogovor da će u zadanom roku naslikati neko djelo te ako se ono Cabanelu svidi, primit će ga u svoju klasu. Za tu prigodu Bukovac je naslikao sliku Ruka (koja je također bila izložena na izložbi), koja je oduševila Cabanela te ga je ovaj, prema dogovoru, ipak primio u klasu na École des Beaux-Arts.

Slavni je francuski slikar odigrao važnu ulogu u Bukovčevom likovnom obrazovanju, a izložba u Umjetničkom paviljonu po prvi puta objedinila je radove učenika i učitelja te pružila uvid koliko je učitelj utjecao na učenika. Cabanelova djela su za ovu izložbu posuđena iz nekih od najvećih svjetskih muzeja, poput Musée d'Orsay, Pariz, Francuska; Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Francuska; Musée Fabre, Montpellier, Francuska; Državni muzej Ermitaž, Sankt Peterburg, Ruska Federacija. Musée Fabre iz Montpelliera, Cabanelovog rodnog grada, je ujedno bio i partner ove izložbe.

- Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

Likovni vremeplov / 120 godina / umjetnika / djela- ISBN 978-953-6890-76-7

Emanuel Vidović : pasatist i modernist – ISBN 978-953-6890-77-4

Ksenija Turčić : Kaleidoskop – ISBN 978-953-6890-78-1

Zlatan Vehabović - Tamno bijela zemlja – ISBN 978-953-6890-79-8

Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel - povijesni susret učenika i učitelja – ISBN 978-953-6890-80-4

Plakati:

Umjetnički paviljon u Zagrebu / Likovni vremeplov

Emanuel Vidović : pasatist i modernist

Ksenija Turčić : Kaleidoskop

José Cura : Espontáneas

Zlatan Vehabović - Tamno bijela zemlja

Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel - povijesni susret učenika i učitelja

Pozivnice:

Umjetnički paviljon u Zagrebu / Likovni vremeplov / 120 godina / umjetnika / djela

Svečani koncert u povodu 120 godina postojanja Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Emanuel Vidović : pasatist i modernist

Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel - povijesni susret učenika i učitelja

Kazališna predstava Slikareva ruka

Letci:

Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel - povijesni susret učenika i učitelja

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Strast stvaranja- remek-djela iz zbirke Fundacije Maeght (edukator Aneta Barišić)

- 2 vodstva organiziranih grupa odraslih

Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona (edukator Aneta Barišić)

- 20 vodstava za građanstvo u 17 sati

- 17 vodstava organiziranih grupa

- 2 vodstva za školske grupe (1 osnovnoškolska i 1 srednjoškolska grupa)

Emanuel Vidović – pasatist i modernist (edukator Nikolina Hrust)

- 63 besplatnih vodstava za građanstvo u 17 sati

- 26 vodstava organiziranih grupa uz najavu

- 10 vodstava za školske grupe (4 osnovnoškolske grupe i 6 srednjoškolskih grupa)

- 1 grupa posjetitelja s posebnim potrebama

Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja (edukatorice Irma Novalić i Aneta Barišić)

- 250 besplatnih vodstava za građanstvo u 12 i 17 sati

- 57 vodstava organiziranih grupa (14 odrasli, 35 umirovljenici, 8 turisti)

- 143 vodstva za školske grupe (13 osnovnoškolskih grupa i 130 srednjoškolskih grupa)
- 4 vodstva za grupe s posebnim potrebama

Uz sve izložbe vodstva za školske grupe uz najavu su bila besplatna.

Tokom 2018. godine u Umjetničkom paviljonu je sveukupno održano oko 250 stručnih vodstava za oko 9 tisuća osoba u organiziranim i najavljenim grupama, te oko 350 besplatnih stručnih vodstava za građanstvo s oko 5 tisuća posjetitelja.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu izložbe Strast stvaranja- remek-djela iz zbirke Fundacije Maeght na kojoj su predstavljena djela iz kolekcije jedne od najznačajnijih europskih zbirki slika, skulptura i grafičkih djela iz razdoblja 20. stoljeća, održano je 7 radionica za djecu, a prije svake radionice organizirano je stručno vodstvo prilagođeno dobi djece. Učenicima su vrlo često najzanimljiviji bili radovi Alexandera Caldera, tako da su na radionicama s manjim brojem djece izrađivani mobili, a za veće grupe osmišljen je program prema, na izložbi viđenim, umjetničkim pravcima (pointilizam, apstrakcija, ekspresionizam, kubizam) ili tehnicima djela ((kolaž, strip, izrada krokija prema živom modelu).

Od 7 radionica 2 su bile organizirane za djecu osnovnoškolske i 2 za djecu predškolske dobi, a u vrijeme zimskih praznika 3 za djecu različite dobi. Voditeljice radionica su bile Aneta Barišić i Nikolina Hrust.

11.4. Ostalo

Za vrijeme izložbe Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja ponedjeljcima je u 10, 11:30, 15:30 i 18 sati održavala se predstava Slikareva ruka koja je na interaktivan način govorila o Bukovčevu odlasku u Pariz i susretu s profesorom Cabanelom. Redateljica i scenaristica predstave je Petra Radin, a glumili su Frano Mašković i Dušan Gojić. Nakon svake predstave organiziran je kratak obilazak izložbe i crtaonica za najmlađe, na kojoj su djeca trebala izabrati jedno djelo izloženo na izložbi i interpretirati ga na svoj način u tehnicima crteža olovkom i drvenim bojicama.

Održano je 35 predstava. Sveukupno je predstavu vidjelo gotovo 1500 osoba (djece predškolske, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi, te odraslih).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tiskovine:

- 133 članka (Strast stvaranja: remek-djela iz Fundacije Maeght – 5, Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 16, Emanuel Vidović – pasatist i modernist – 35, Ksenija Turičić: Kaleidoskop – 8, José Cura – Život objektivom slavnog tenora – 4, Zlatan Vehabović – Tamno bijela zemlja – 14, Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja – 46)

- u 14 članaka spominje se ravnateljica Jasminka Poklečki Stošić

- 3 intervjuja s ravnateljicom Jasminkom Poklečki Stošić

Televizijski program:

- 53 priloga (Strast stvaranja: remek-djela iz Fundacije Maeght – 2, Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 10, Emanuel Vidović – pasatist i modernist – 13, Ksenija Turičić: Kaleidoskop – 2, José Cura – Život objektivom slavnog tenora – 4, Zlatan Vehabović – Tamno bijela zemlja – 3, Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja - 21)

Radijski program:

- 96 priloga (Strast stvaranja: remek-djela iz Fundacije Maeght – 5, Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 15, Emanuel Vidović – pasatist i modernist – 18, Ksenija Turičić: Kaleidoskop – 8, José Cura – Život objektivom slavnog tenora – 9, Zlatan Vehabović – Tamno bijela zemlja – 6, Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja - 28)

Objave na internetskim portalima (okviran broj):

Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 68

Ksenija Turičić - Kaleidoskop – 34

José Cura – Život objektivom slavnog tenora - 34

Zlatan Vehabović - Tamno bijela zemlja – 47

Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja – 137

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijski program

- 20 priloga s izjavama ravnateljice Jasminke Poklečki Stošić

- 2 intervju s ravnateljicom Jasminkom Poklečki Stošić

- 3 priloga s izjavama kustosice Anete Barišić

- 3 priloga uz razgovor s kustosicom Anetom Barišić

Radijski program

- 34 priloga s izjavama ravnateljice Jasminke Poklečki Stošić

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija kataloga izložbe Ksenije Turčić Kaleidoskop, 19. 06. 2018.

Promocija kataloga izložbe Zlatana Vehabovića Tamno bijela zemlja, 01. 09. 2018.

Samsung - promocija novog uređaja, 08. 03. 2018.

ZgKUL - konferencija za novinare, 06. 06. 2018.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert u Muzičkoj akademiji povodom 120. godišnjice postojanja Umjetničkog paviljona

Koncert povodom 120 godina postojanja Umjetničkog paviljona u Zagrebu organiziran je u četvrtak 15. ožujka u 19:30 u suradnji s Muzičkom akademijom Zagreb gdje se koncert i održao. Na programu je bila Serenada br. 10 u B-duru, KV 361 "Gran Partita" Wolfganga Amadeusa Mozarta u izvedbi Duhačkog anambla Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod ravnanjem prof. Pavla Zajceva.

Predstava Slikareva ruka

Predstava Slikareva ruka osmišljena je prema autobiografskoj knjizi Vlahu Bukovcu Moj život a govori o snazi volje, ustrajnosti, i vjeri u moguće. Priča je to o povijesnom susretu učenika i učitelja — Vlahu Bukovcu i Alexandrea Cabanela.

Scenarij i režija: Petra Radin

Glumci: Frano Mašković (Vlaho Bukovac) i Dušan Gojić (Alexandre Cabanel)

Scenografija: Mario Mišković

Kostimi: Durdica Vorkapic' — Hippy Garden

Originalna glazba: Matej Meštrović

Dizajn svjetla: Sven Čustović

Ideja predstave je bila da se kroz tri mjeseca trajanja izložbe, svakog ponedjeljka u četiri termina (10:00, 11:30, 15:00 ili 18:00 sati) Umjetnički paviljon pretvori u improvizirano kazalište u kojem će djeca, učenici, mladi ali i odrasli moći doživjeti Pariz druge polovice 19 stoljeća i susret mladog Vlahu Bukovcu i slavnog francuskog majstora Alexandre Cabanela. Predstava govori o vremenu kada Vlaho Bukovac dolazi u Pariz na École des Beaux-Arts i želi upisati slikarstvo u klasi tada izuzetno cijenjenog profesora Cabanela. Unatoč ispunjenoj klasi, Cabanel ga prima kao studenta nakon što ga Bukovac oduševi slikom *Ruka*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Najave izložbi odašiljane su na preko 235 e-mail adresa tiskovina, radio i TV stanica, web portala i stranica.

Uz izložbu Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona objavljeno je 18 tiskanih oglasa u glasilima medijskih pokrovitelja (Večernji list, 24 sata, 24 Express, Glas Slavonije).

Uz izložbu Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja U javnom prostoru Zagreba ali i diljem Hrvatske bilo je postavljeno 50 city light i 120 jumbo plakati, na benzinskim postajama INE, generalnog sponzora izložbe diljem Hrvatske postavljani su B2 plakati, a u vozilima ZET-a bili su postavljani B3 plakati.

U suradnji s "Ledenim parkom" tiskani su i dijeljeni kuponi za popust na kupnju kataloga izložbe, za cijelo vrijeme trajanja izložbe bila je organizirana podjela letaka na frekventim lokacijama i atraktivnim događanjima (primjerice Interliber). U CineStar kinima organizirano je dijeljenje letaka i nagradna igra pod nazivom „Pogledaj ispod sjedala”. U KD „Vatroslav Lisinski” za cijelo vrijeme trajanja izložbe prikazivan je promotivni telop uz izložbu, a u izlogu TIC—a na Trgu bana J. Jelačića u trajanju od 1 mjeseca izložbaje bila oglašavana CL plakatom i promotivnim materijalima.

Promocija izložbe provedena je i putem promotivnih kanala UHPA, TZGZ, pokrovitelja sezone Allianz osiguranja, prijatelja umjetnosti PBZ carda i ostalih sponzora.

Objavljena su 22 tiskana oglasa u glasilima medijskih pokrovitelja (Večernji list, 24 sata, 24Express i Glas Slavonije) i web baneri kroz cijelo vrijeme trajanja izložbe — ukupno 520.000 prikaza

Objave o izložbama o događanjima postavljaju se na službenu mrežnu stranicu <http://www.umjetnicki-paviljon.hr/>, te na stranice na društvenim mrežama <https://www.facebook.com/umjetnickipaviljonuzagrebu/>, <https://twitter.com/paviljonzagreb> i <https://www.instagram.com/umjetnickipaviljonuzagrebu/>, a na engleskom jeziku još i na <http://www.museum-aktuell.de> i <https://museu.ms>.

Službena web stranica www.umjetnicki-paviljon.hr zabilježila je 200.457 pregleda, 66.516 pojedinačnih posjeta i 46.513 jedinstvenih posjetitelja. U prosjeku su pregledane 3,01 stranice, a posjetitelji su se na stranici zadržali 2:20 min. U odnosu na 2017. godinu broj pregleda stranica je povećan za 16 % (172.562 u 2017.), broj posjeta povećan je za 30 % (50.915 u 2017.), a broj jedinstvenih posjetitelja za 7 % (43.326 u 2017.). U prosjeku je pregledano i više stranica (2,99 u 2017.), a produženo je i trajanje posjeta (1:50 min u 2017.)

Prema lokacijama, najviše posjeta je bilo iz Hrvatske - 86,42 %, a zatim Slovenije – 1,65 %, Njemačke - 1,20%, SAD – 1,17 %, Bosne i Hercegovine – 1,06 %. Potom slijede Srbija, Francuska, Ujedinjeno Kraljevstvo, Italija i Austrija s manje od 1 % posjeta.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

65.164

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

-RH - 2,84%

- lokalna samouprava 48,90%

- vlastiti prihod 31,03%

- sponzorstvo 12,04 %

- donacije - 5,19 %

15.2. Investicije

103.051,94 kune