

MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

U 2018. godini Muzej likovnih umjetnosti dopunio je svoje Zbirke sljedećim djelima:

1. MARIN TOPIĆ: *Autorske fotografije*, 6 komada, 140 x 100, crno bijela tehnika
2. HELENA JANEČIĆ: *Sitting Gender Bender*, 2006./2009., ulje na platnu, 140 x 100 cm, sign: H. Janečić d.d. 2006.
3. MITAR MATIĆ: *Enkaustika*, 2017., tehnika enkaustika na šperploči, 125 x 170 cm.

1.2. Terensko istraživanje

Kustosi/voditelji zbirki su tijekom 2018. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu njihovih zbirki.

1.3. Darovanje

U 2018. godini Muzeju su darovane sljedeće umjetnine:

I. Darovanje Goran Fruk:

1. MLU 5110, *Voglio vivere cosi*, 1987, kombinirana tehnika / papir, 140 x 100,
2. MLU 5111 *Premaz*, 1990, kombinirana tehnika / platno, 130 x 200 cm,
3. MLU 5112 *Bez Naziva*, 1988, kombinirana tehnika/platno, 200 x 130 cm,
4. MLU 5113 *Premaz*, 1990, kombinirana tehnika / platno, 130 x 200 cm,
5. MLU 5114, *Rupa*, 1992, ulje na platnu, rupa, 60 x 40 cm,
6. MLU 5115, *Sjever*, 1988., kombinirana tehnika/platno, 250 x 125 cm,
7. MLU 5116, *Serie I*, 1989., kombinirana tehnika/platno, 150 x 100,
8. MLU 5117, *Serie II*, 1989., kombinirana tehnika/platno, 150 x 100,
9. MLU 5118, *Serie III*, 1989., kombinirana tehnika/platno, 150 x 100.

II. Darovanje Juraj Dobrović:

a) radovi na papiru:

1. MLU 5119, *Polje*, 1965, tuš/papir, 500 x 500 mm,
2. MLU 5120, *Polje*, 1964, tuš/papir, 500 x 500 mm,
3. MLU 5121, *Crtež*, 1964. – 5., tuš /papir, 280 x 280 mm,
4. MLU 5122, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
5. MLU 5123, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
6. MLU 5124, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
7. MLU 5125, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
8. MLU 5126, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
9. MLU 5127, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
10. MLU 5128, *Kolaž*, 1972, papir, 400 x 400 mm,
11. MLU 5129, *Plakat za izložbu: Mai Uguale Comune di Varese Centro di studi d'arte costruttiva*, 1977., plakat; sitotisak/papir, 610x335 mm,
12. MLU 5130, Autor: Ivan Picelj: *plakat za izložbu Juraj Dobrović*, 1971. sitotisak, papir, 50 x 70 cm,
13. MLU 5131, album skica: *Vertikalno u horizontalno, Dijagonale, Približeno – razdvojeno, Raspršivanje, Položeno – uspravno*, 1999./2000., tuš, papir, 31 x 24 cm.

b) slike:

1. MLU 5132, *Razdvojena kocka*, 1984./87., akril, platno, 60 x 100cm,
2. MLU 5133, *Rezana kocka*, 1982., akril, platno, 60 x 120 cm
3. MLU 5134 *Rezane kocke*, 1985., akril, platno 60 x 120 cm
4. MLU 5135, *Prema središtu (1-3)*, 1997., akril, platno, 80 x 80 cm,
5. MLU 5136, *Položeno – okomito (1-3)*2005., akril, platno, 80 x 80 cm,
6. MLU 5137, *Vertikalno u horizontalno (1-3)*, 2000., akril, platno, 80 x 80 cm,
7. MLU 5138, *Prema središtu (1-3)*, 2002., akril, platno, 80 x 80 cm,
8. MLU 5139, *Preklopljeni kvadrat (1-4)*, 1992./1999., akril, platno, 60 x 60 cm,
9. MLU 5140, *Razdioba osmerokuta*, 1972./88., akril, platno, 60 x 60 cm,
10. MLU 5141, *Rasklapanje kvadrata (1-5)*, 2002., akril, platno, 60 x 60 cm,
11. MLU 5142, *Konstelacija*, 1992., akril, platno, 60 x 60 cm,
12. MLU 5144, *Rezana kocka*, 1981./88., akril, platno, 60 x 60 cm,
13. MLU 5148, *Rezani pravokutnik*, 1981., akril, platno, 60 x 60 cm,
14. MLU 5151, *Rezana kocka*, 1981., akril na platnu, 60 x 60 cm,
15. MLU 5154, *Geometrijsko tijelo*, 1986., akril, platno, 60 x 60 cm.

c) reljefi:

1. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef s rupom no.4*, 1980., lesonit, boja, 60 x 60 cm
2. JURAJ DOBROVIĆ: *Ekvivalent za kvadrat no.5*, 1980., lesonit, boja, 60 x 60 cm
3. JURAJ DOBROVIĆ: *Polje (skica za reljef)*, 1964., lesonit, drvo, boja, 36 x 36cm
4. JURAJ DOBROVIĆ: *Rezani pravokutnik*, 1984., lesonit, boja, 75 x 75 cm
5. JURAJ DOBROVIĆ: *Polje (skica za reljef)*, 1964., lesonit, drvo, boja, 36 x 36 cm
6. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef no.4*, 1976., lesonit, boja, 60 x 60 x 2,5cm
7. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef no.27*, 1977., lesonit, boja, 60 x 60 x 2,5cm
8. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef no.16*, 1976., lesonit, boja, 60 x 60 x 2,5 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2018. godine sva građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama redovito je i kontinuirano pregledavana – kontrolirani su uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima ovlaživači su stavljeni u funkciju, a građa je pravilno pohranjivana u ladičarima i na panoima, dok su skulpture na otvorenom bile zaštićene od atmosferilija.

2.2. Konzervacija

U 2018. godini programom zaštite (konzervacija) obuhvaćene su sljedeće umjetnine:

a) Zbirka kiparstva:

1. VANJA RADAUŠ: *Portret Dragana Melkusa*, inv. br. MLU-4662
2. IVO KERDIĆ: *Portret kćerke Slave*, 1939., inv. br. MLU-K-181
3. PAVAO PERIĆ: *Glava žene*, 1950. g.- 1957., inv. br. MLU-K-101
4. RUDOLF VALDEC: *Portret Oskara Weismayera*, 1916., inv. br. MLU-K-27
5. VINKO FABRIS: *Figura*, 1966., inv. br. MLU-K-108
6. DAMIR MATAUŠIĆ: *Ko eroplan*, 1998., inv. br. MLU-5006
7. ROBERT FRANGEŠ MIHANOVIĆ: *Rimljanin*, inv. br. MLU-K-7

2.3. Restauracija

U 2018. godini na restauraciju su upućene sljedeće umjetnine:

1. JOSIP FRANJO MÜCKE: *Anselm Casimir Franz grof Eltz*, 1856., ulje na platnu, 120 x 90 cm HRZ
2. FRANJO PFALZ: *Ban Josip Jelačić*, ulje na platnu, 79 x 66 cm, HRZ
3. NEPOZNATI SLIKAR: *Marija Terezija Habsburg, carica*, ulje na platnu, 151 x 113 cm, HRZ

a) Zbirka slikarstva I. polovice 20. stoljeća:

1. DRAGAN MELKUS: *Pejzaž (Polje poslije kiše)*, 1911. g., ulje na platnu, 70 x 100 cm, Inv. br. MLU 4694
2. MIHOVIL KRUŠLIN: *Mostić između Opatovice i Grede*, poč. 20. st., ulje na platnu, 55 x 69 cm, Inv. br. S-106
3. MARIJAN TREPŠE: *Ženski akt*, ulje na platnu, 50 x 60,5 cm, Inv. br. MLU 5252
4. KORNELIJE TOMLJENOVIĆ: *Ulica u Tetuanu, (Španj. Maroko)*, 1929. g., ulje na platnu, 64 x 45 cm, Inv. br S-470

b) Zbirka kiparstva:

1. NEPOZNATI AUTOR, MLU-4079
2. IVAN MUŽNAY: *Glava dječaka*, MLU-K-75
3. M. IVANČEVIĆ: *Glava*, MLU-K-84

Dio umjetnina su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb restaurirali u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

Borivoj Eklemović – tijekom 2018. godine muzejski preparator obavio je nužne preparatorsko-restauratorske zahvate na sljedećim pozlaćenim okvirima i drvenim predmetima:

1. Rudolf II. Normann (S-744)
2. Alvina Pejačević (S-737)
3. Adela Prandau (S- 83)
4. 4 okvira iz Austrije za izložbu *Valpovački vlastelini Prandau i Normann*
5. Luka u magli (S-122)
6. Mladi ribar
7. Marija Terezija (S-392)
8. Marija Magdalena pod raspećem (S-406)

9. Franjo Lotariński

10. drvena stolica

2.4. Ostalo

Borivoj Eklemović: muzejski preparator obavio je manje preparatorsko-restauratorske zahvate radi pripreme umjetnina za izlaganje na sljedećim izložbama: *VIII. dani grafike, Valpovački vlastelini Prandau i Normann, Ferenc Falkoner, Drava Art Biennale, Ksenija Turčić: Iconophilia, (Ne)postojanost prostora: Prostori, naracije, imaginacije, 26. slavonski biennale: Ravna ploča.*

I u protekloj godini nastavljena je suradnja sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek koja je uključivala održavanje izvan učioničke nastave vezane uz restauraciju umjetnina od strane muzejskog preparatora u prostorijama MLU.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ – za sve zbirke.

Mr. sc. Daniel Zec – 9 predmeta (računalno)

Donacija Juraj Dobrović – reljefi:

1. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef s rupom no.4*, 1980., lesnit, boja, 60 x 60 cm
2. JURAJ DOBROVIĆ: *Ekvivalent za kvadrat no.5*, 1980., lesnit, boja, 60 x 60 cm
3. JURAJ DOBROVIĆ: *Polje (skica za reljef)*, 1964., lesnit, drvo, boja, 36 x 36 cm
4. JURAJ DOBROVIĆ: *Rezani pravokutnik*, 1984., lesnit, boja, 75 x 75 cm
5. JURAJ DOBROVIĆ: *Polje (skica za reljef)*, 1964., lesnit, drvo, boja, 36 x 36 cm
6. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef no.4*, 1976., lesnit, boja, 60 x 60 x 2,5 cm
7. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef no.27*, 1977., lesnit, boja, 60 x 60 x 2,5 cm
8. JURAJ DOBROVIĆ: *Reljef no.16*, 1976., lesnit, boja, 60 x 60 x 2,5 cm.

Valentina Radoš, prof. – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka:

Novo-inventirani radovi iz otkupa:

1. Marin Topić, *Šest fotografija – portreti umjetnika*

2. Lana Ključarić, *5 minuta prije sna* (2), 2015., drugi dio uplate umjetnici
3. Helene Janečić, *Autoportret*, 2009.
4. Mitar Matić, *Enkaustika*, 2017.

Novo - inventirani radovi iz donacija Goran Fruk i Juraj Dobrović:

I. Donacija Goran Fruk:

1. MLU – 5110, *Voglio vivere cosi*, 1987, kombinirana tehnika / papir, 140 x 100
2. MLU 5111 *Premaz*, 1990, kombinirana tehnika / platno, 130 x 200 cm
3. MLU – 5112 *Bez Naziva*, 1988, kombinirana tehnika/platno, 200 x 130 cm
4. MLU 5113 *Premaz*, 1990, kombinirana tehnika / platno, 130 x 200 cm
5. MLU 5114, *Rupa*, 1992, ulje na platnu, rupa, 60 x 40 cm
6. MLU 5115, *Sjever*, 1988., kombinirana tehnika/platno, 250 x 125 cm
7. MLU 5116, *Serie I*, 1989., kombinirana tehnika/platno, 150 x 100
8. MLU 5117, *Serie II*, 1989., kombinirana tehnika/platno, 150 x 100
9. MLU 5118, *Serie III*, 1989., kombinirana tehnika/platno, 150 x 100

II. Donacija Juraj Dobrović:

a) Radovi na papiru :

1. MLU 5119, *Polje*, 1965, tuš/papir, 500 x 500 mm
2. MLU 5120, *Polje*, 1964, tuš/papir, 500 x 500 mm
3. MLU 5121, *Crtež*, 1964. – 5., tuš /papir, 280 x 280 mm
4. MLU 5122, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
5. MLU 5123, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
6. MLU 5124, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
7. MLU 5125, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
8. MLU 5126, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
9. MLU 5127, *Skica za reljefe Polja*, 1963. – 64., reljefni papir, 355 x 255 mm
10. MLU 5128, *Kolaž*, 1972, papir, 400 x 400 mm
11. MLU 5129, *Plakat za izložbu: Mai Uguale Comune di Varese Centro di studi d'arte costruttiva*, 1977., plakat; sitotisak/papir, 610 x 335 mm
12. MLU 5130, autor: Ivan Picelj: *Plakat za izložbu Juraj Dobrović*, 1971. sitotisak, papir, 50 x 70cm,
13. MLU 5131, album skica: *Vertikalno u horizontalno, Dijagonale, Približeno – razdvojeno, Raspršivanje, Položeno – uspravno*, 1999./2000., tuš, papir, 31 x 24cm

b) Slike:

1. MLU 5132, *Razdvojena kocka*, 1984./87., akril, platno, 60 x 100 cm
2. MLU 5133, *Rezana kocka*, 1982., akril, platno, 60 x 120 cm
3. MLU 5134 *Rezane kocke*, 1985., akril, platno 60 x 120 cm
4. MLU 5135, *Prema središtu* (1-3), 1997., akril, platno, 80 x 80 cm
5. MLU 5136, *Položeno – okomito* (1-3)2005., akril, platno, 80 x 80 cm
6. MLU 5137, *Vertikalno u horizontalno* (1-3), 2000., akril, platno, 80 x 80 cm
7. MLU 5138, *Prema središtu* (1-3), 2002., akril, platno, 80 x 80 cm
8. MLU 5139, *Preklopljeni kvadrat* (1-4), 1992./1999., akril, platno, 60 x 60 cm
9. MLU 5140, *Razdioba osmerokuta*, 1972./88., akril, platno, 60 x 60 cm
10. MLU 5141, *Rasklapanje kvadrata* (1-5), 2002., akril, platno, 60 x 60 cm
11. MLU 5142, *Konstelacija*, 1992., akril, platno, 60 x 60 cm
12. MLU 5144, *Rezana kocka*, 1981./88., akril, platno, 60 x 60 cm
13. MLU 5148, *Rezani pravokutnik*, 1981., akril, platno, 60 x 60 cm
14. MLU 5151, *Rezana kocka*, 1981., akril na platnu, 60 x 60 cm
15. MLU 5154, *Geometrijsko tijelo*, 1986., akril, platno, 60 x 60cm

Novo-inventirani radovi nakon primopredaje Kusik – Radoš:

1. Boris Salamaha, *Dunav*, 1989., akvarel je sad pod brojem MLU 4820
2. Lana Ključarić, *5 minuta prije sna*(2), 2015. , je sad pod brojem MLU 3826
3. Nepoznati autor, *Crveni tramvaj*, ulje na platnu, je sad pod brojem MLU 4227
4. Ivan Bedić, E-5, je sad pod brojem 543 (bez slova S)
5. Ivan Bedić, E-2, je sad pod brojem 951 (bez slova S)
6. Nepoznati autor, *Skica*, je sad pod brojem MLU 4334
7. Marijan Detoni, *Bijeli konj*, je sad pod brojem MLU 4347
8. Nepoznati autor (potpis nečitki), *Figura*, je sad pod brojem MLU 4348
9. Marin Topić, *Šest fotografija – portreti umjetnika*, 30.000 kn, MLU 4672 - 4677

Ivan Roth – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu.

3.3. Fototeka

Valentina Radoš, prof. – redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku.

Mr. sc. Daniel Zec – 9 predmeta računalno, arhivirano u mapama operativnog sustava Windows.

3.8. Stručni arhiv

Valentina Radoš, prof. – redovno vođenje donacije osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera, te davanje materijala korisnicima na uvid prema zahtjevu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2018. g. nastavljeno je s popunjavanjem knjižničkog fonda stručne knjižnice kupnjom, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim institucijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Valentina Radoš, prof. – redovan rad i stručna obrada zbirki, inventiranje novih radova iz otkupa i donacija.

Mr. sc. Daniel Zec – stručna obrada skulptura iz donacije Jurja Dobrovića.

Ivan Roth – redovan rad na zbirci.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Valentina Radoš, prof. – redovan rad na zbirci

6.3. Revizija građe

Mr. sc. Daniel Zec – revizija građe muzejskog fundusa.

Valentina Radoš, prof. – primopredaja *Zbirke slikarstva druge polovice 20. stoljeća (od 1945. godine do danas)*; *Zbirke crteža i grafika druge polovice 20. stoljeća (od 1945. godine do danas)*; *Zbirke novi mediji (video, DVD, digitalna grafika, instalacije)* po odlasku u mirovinu prijašnjeg voditelja muzejskog savjetnika Vlastimira Kusika; revizija fundusa uslijed primopredaje dužnosti ravnatelja.

Ivan Roth – primopredaja *Zbirke slikarstva 18. i 19. stoljeća* i *Zbirke crteža i grafika 18. i 19. stoljeća*.

Valentina Radoš, prof., mr.sc. Daniel Zec i Ivan Roth – usklađivanje materijalne vrijednosti fundusa - revalorizacija postojećih vrijednosti muzejskih predmeta upisanih u *Zbirku slikarstva 18. i 19. stoljeća* i *Zbirku crteža i grafika 18. i 19. stoljeća*.

6.4. Ekspertize

Valentina Radoš, prof. – redovno davanje usmenih ekspertiza na upit korisnika.

Mr. sc. Daniel Zec – 3 uvida u umjetnine ponuđene Muzeju likovnih umjetnosti na otkup.

Ivan Roth – davanje usmene ekspertize u sklopu redovne djelatnosti.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Mr. sc. Daniel Zec – snimanje slika Vladimira Becića za dokumentarni film u produkciji HRT, slike Ivana Reina za knjigu autorice Mirjam Rajner: *Fragile Images: Jews, Art and War in Yugoslavia*, Brill: Leiden, 2019., pregled inventarne knjige radi utvrđivanja umjetnina iz ostavštine Šeper, pregled inventarne knjige radi utvrđivanja umjetnina autora Isidora Junga

Valentina Radoš, prof. – kao službenik za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupala materijale na uvid.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Valentina Radoš, prof. – Galerija SC Zagreb, izložba Ana Mušćet, panel razgovor, 24. siječnja 2018., MMSU Rijeka, *Risk change*, izlaganje na temu 25. slavonski biennale 20. veljače 2018., javno predavanje na Danima mobilnosti studenata IAESTE Osijek, 8. studenoga 2018.

Mr. sc. Daniel Zec – Međunarodna znanstvena konferencija *Portraiture*, Centre for Visual Arts and Culture, Durham University, Business School, Durham, 13. – 15. srpnja 2018., izlaganje: *Portraits and (in) institutions: Example of Oscar Nemon*, Međunarodna znanstvena konferencija *Sculpture on the Crossroads Between Sociopolitical Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split, 4.-5. listopada 2018., izlaganje: *On Holocaust Memorials in Croatia: the Osijek Example*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Valentina Radoš, prof. – tekstovi u katalozima: *Ksenija Tručić: Iconophilia*, 26. slavonski biennale

Mr. sc. Daniel Zec – katalog izložbe *Ivan Doroghy: Prizori*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2018. (urednik), katalog izložbe *Grupa 4 : Doroghy, Ivandić, Kusik, Sušac*, katalog izložbe, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 8. – 29. studenoga 2018. (urednik, autor predgovora, kataloški podaci)

Ivan Roth – tekst *VIII. dani grafike u Muzeju likovnih umjetnosti u: VIII. dani grafike – HAN 17*, katalog izložbe, Osijek, 2018., tekst *VIII. dani grafike u Muzeju likovnih umjetnosti u: VIII. dani grafike – Harumi Sonoyama*, katalog izložbe, Osijek, 2018., tekst *Umjetnost valpovačkog dvora u: Valpovački vlastelini Prandau-Normann*, katalog izložbe, Osijek-Valpovo, 2018.

6.8. Stručno usavršavanje

Valentina Radoš, prof. – posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu, Rješenjem Ministarstva kulture RH, (UP/I-612-05/17-01/0078, UR:532-06-01-02-01/1-18-2) od 30. kolovoza 2018. stekla više zvanje u muzejskog struci – viša kustosica

Mr. sc. Daniel Zec – studijsko putovanje u Englesku u sklopu projekta br. IP-2016-06-2112, *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije* pri Hrvatskoj zakladi za znanost (2017. – 2020.).

Ivan Roth – posjeti izložbama u Osijeku, Zagrebu, Splitu i Beču, položen stručni ispit za kustosa (11. prosinca 2018.).

Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović – sudjelovale na radionici za izradu projektnih prijava za program Erasmus+, Ključna aktivnost 1 u području obrazovanja odraslih, u Agenciji za mobilnost i programe EU (Radionicu su prošle J.S. i K.D.V.).

Kristina Delalić Vetengl – posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu.

Katica Kaniža – sudjelovanje na početnoj konferenciji projekta „Prezentacijsko edukacijski centar Tikveš“ u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija, promicanje održivog korištenja prirodne baštine u nacionalnim parkovima i parkovima prirode – 3. srpnja 2018., sudjelovanje na 12. Konferenciji o poduzetništvu „Marketingom do uspješne poduzetničke priče“ – 19. listopada 2018.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Valentina Radoš, prof. – Tihomir Živić, *Trenutak izgubljenih povijesti*, knjiga.

Mr. sc. Daniel Zec – stručna pomoć i konzultacije u pripremi snimanja dokumentarnog filma o Vladimiru Beciću u produkciji HRT, stručna pomoć studentima Kulturologije Sveučilišta u Osijeku, davanje na uvid neobjavljenog rada o povijesti Muzeja likovnih umjetnosti za potrebe pisanja seminara.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Valentina Radoš, prof. – urednica izložbenih kataloga *Ksenija Tručić: Iconophilia* i *26. slavonski biennale*

Mr. sc. Daniel Zec – urednički poslovi kod kataloga izložbi *Ivan Doroghy: Prizori* i *Grupa 4: Doroghy, Ivandić, Kusik, Sušac*

Ivan Roth – član uredništva kataloga izložbe *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Mr. sc. Daniel Zec – član Društva povjesničara umjetnosti

Valentina Radoš, prof. – članica Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Muzejske udruge istočne Hrvatske

Ivan Roth – član Muzejske udruge istočne Hrvatske

Kristina Delalić Vetengl – članica Muzejske udruge istočne Hrvatske, Sekcije muzejskih pedagoga

6.12. Informatički poslovi muzeja

Valentina Radoš, prof. – administratorica i voditeljica muzejske službene Facebook stranice te Instagram profila

Mr. sc. Daniel Zec – rad na dizajnu i kreiranju sadržaja web stranice Muzeja likovnih umjetnosti

Kristina Delalić Vetengl – administratorica muzejske službene Facebook stranice

Katica Kaniža – administrator web stranice i Facebook stranice Muzeja, otvaranje i vođenje Instagram profila Muzeja

6.13. Ostalo

Valentina Radoš, prof.

- *Povezanost mjesta i autorske preokupacije*, tekst za portal Hrvatska suvremena fotografija, prosinac 2018.
- sudjelovala u radu godišnje skupština MUIH

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Mr. sc. Daniel Zec – suradnik na projektu *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i*

estetske kontemplacije pri Hrvatskoj zakladi za znanost (2017. – 2020). Nositelj projekta: Dalibor Prančević

7.2. Publicirani radovi

Mr. sc. Daniel Zec – *Danica Pinterović i Josip Leović*, Osječki zbornik 34., Muzej Slavonije Osijek, Osijek, 2018., str. 107-115, *Opaske uz pojedina djela Roberta Frangeša Mihanovića: primjer Zbirke kiparstva Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku*, Imago, imaginatio, imaginabile: Zbornik u čast Zvonka Makovića, Magaš Bilandžić, Lovorka; Damjanović, Dragan (ur.), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2018., str. 365-382, *Danica Pinterović, Oscar Nemon i spomenik osječkim i slavonskim Židovima - žrtvama holokausta*, Scrinia Slavonica: godišnjak Podružnice za povijest Slavonije, Srijema i Baranje Hrvatskog instituta za povijest, 18, 2018., 405-428.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Mr. sc. Daniel Zec – doktorski studij, Odsjek za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

A) IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU za 2018. godinu:

1. VIII. DANI GRAFIKE: Grupa HAN 17 i Leon Zakrajšek, izložba suvremene japanske grafike

Harumi Sonoyama, samostalna izložba japanskog umjetnika

Autori stručne koncepcije: Ivan Roth, mag. pov. um. i Leon Zakrajšek

Autor likovnog postava: Ivan Roth, mag. pov. um.

Vrijeme održavanja: 25. siječnja – 8. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 98

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna (HAN 17), samostalna (Harumi Sonoyama), pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Dani grafike su manifestacija koja se u organizaciji Muzeja likovnih umjetnosti 2018. godine održala po osmi put. U sklopu ove manifestacije organizirane su izložbe i radionice čiji je glavni cilj prezentacija i popularizacija grafičkih tehnika i grafike uopće. Na VIII. danima grafike održane su dvije izložbe suvremene japanske grafike, škole generalno nepoznate u Europi, a od velike važnosti i utjecaja na svjetskoj likovnoj sceni. Izložba je realizirana posredovanjem Veleposlanstva Japana u Republici Hrvatskoj te je bila središnje mjesto proslave 25.-te godišnjice uspostave odnosa Japana i Republike Hrvatske.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

2. VALPOVAČKI VLASTELINI PRANDAU I NORAMANN, izložba

Autor stručne koncepcije: Ivan Roth, mag. pov. um.

Autor likovnog postava : Ivan Roth, mag. pov. um.

Vrijeme održavanja: 22. ožujka – 30. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 80

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Valpovački vlastelini, obitelji Hilleprand von Prandau i Normann-Ehrenfels, ostavili su snažan utjecaj na valpovačkom prostoru u svim važnim segmentima djelovanja, ponajviše u kulturi, obrazovanju i svakodnevnom životu. Njihova je ostavština i danas važan dio Valpovštine i predstavlja temelj razvitka suvremenog Valpova. Umjetnine i ostatak inventara koje su se prije konfiskacije nalazile u dvorcu danas se nalaze u Muzeju likovnih umjetnosti, Muzeju Slavonije i Državnom arhivu u Osijeku, a značajan dio se i danas nalazi u nekadašnjem životnom prostoru obitelji i čini stalni postav Muzeja Valpovštine. Ovaj je projekt organiziran pod vodstvom Muzeja likovnih umjetnosti u suradnji s ostalim navedenim institucijama. U Muzeju likovnih umjetnosti prikazana je likovna ostavština obitelji, a ostali suradnici predstavili su druge segmente, uključujući knjižničnu i arhivsku građu, glazbu, kazalište, svakodnevni život obitelji i dr.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

3. FERENC FALKONER, prijenos monografske izložbe u sklopu međunarodne kulturne suradnje

Autorica stručne koncepcije: Zsuzsanna Korhecz Papp

Autori likovnog postava: Zsuzsanna Korhecz Papp i Ivan Roth, mag. pov. um.

Vrijeme održavanja: 5. srpnja – 30. kolovoza 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 24

Vrsta: umjetnička, međunarodna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): izložba autorice Zsuzsanne Korhecz Papp, otvorena je u Gradskom muzeju Subotica u prosincu 2017. godine te je trajala do svibnja 2018.g. nakon čega je prenesena u Muzej likovnih umjetnosti. Barokni umjetnik Ferenc Falkoner (Falconer) (Budim 1737.- Budim 1792.) bio je član slikarske obitelji nastanjene u Budimu. Njegova djela prisutna su u franjevačkim crkvama u Osijeku, Slavonskom Brodu, Našicama i Šarengradu, a u MLU su izložene 24 oltarne pale i franjevački portreti iz crkvenih i muzejskih zbirki iz Srbije (4), Mađarske (17) i Hrvatske (3 – Slavonski Brod). Izložba je ostvarena u suradnji Gradskega muzeja Subotica s muzejima u Baji i Budimpešti (Budapesti Történeti Múzeum). Budući da je Falkoner ostavio značajan trag u baroknoj umjetnosti Slavonije, slikajući oltarne pale za najznačajnije redovničke crkve ovih prostora, Muzej likovnih umjetnosti se priključio ovoj izložbi međunarodnoga karaktera.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

4. DRAVA ART BIENNALE 2017., izložba izabranih radova

Autorice stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš i Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš, prof.

Vrijeme održavanja: srpanj – kolovoz 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 15

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): projekt Drava Art Biennale temelji se na istraživanju, novim produkcijama, multidisciplinarnosti, multimedijalnosti i društvenom angažmanu kroz

umjetnost, a razvija dugoročne i čvrste suradnje među djelatnicima u kulturi. Izdanje 2017. nastalo je u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Muzeja likovnih umjetnosti iz Osijeka. Izložba je 2017. godine postavljena u Koprivnici, a 2018. je prenesena u Osijek. Sama izložba je i u ovom, do sada trećem, izdanju okupila autore koji komuniciraju, provociraju, kritiziraju i promišljaju vodu i njezine uloge. Autore je odabrao četveročlani stručni žiri u sastavu: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš i Maša Zamljačanec, a vizualni identitet ovogodišnjeg izdanja potpisuje dizajnerski dvojac Andrija Večenaj i Mihovil Vargović. Drava Art Biennale bavi se temama zaštite okoliša, ekosustavom i vodom kao političkom kategorijom, a nastoji potaknuti suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice. DAB nudi viziju mogućih promjena koje kroz povezivanje umjetnosti, ekologije i urbanizma pridonose stvaranju prostora za odgovornije i bolje društvo, a u 2017. godini problematizira temu vode kao javnog dobra i osnovnog ljudskog prava. Tako su i Drava Art Biennale prethodile brojne aktivnosti okupljene oko krovne teme projekta – vode – koja je u ovom izdanju fokusirana na promatranje vode u javnom prostoru grada. Tijekom cjelogodišnjih aktivnosti (od ožujka do listopada 2017.) pitanje koliko prisutnost vode oblikuje gradsko tkivo i na koji način utječe na formiranje identiteta nekog grada sagledano je iz razolikih kutova: etnološkog, arheološkog, povijesnog, urbanističkog.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

5. (NE) POSTOJANOST PROSTORA: PROSTORI, NARACIJE, IMAGINACIJE, izložba

Autori stručne koncepcije: Vanja Babić, Neva Lukić; izbornik filmskog programa: Ivan Paić

Autori likovnog postava: Vanja Babić, Neva Lukić, Ivan Paić, Valentina Radoš

Vrijeme održavanja: rujan – studeni 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna, edukativna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): izložba problematizira opisne, formalne, simboličke, psihološke i sociološke aspekte teksta u formiranju dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih prostora u djelima suvremenih vizualnih umjetnika. Tekst i likovnost dva su načina dočaravanja prostora, kako fizičkoga tako i mentalnoga, a izložba se fokusira na različite mogućnosti

njihove interakcije. U vizualno-tematski dijalog postavljena su djela u kojima tekst generira njihove formalno-oblikovne karakteristike s onima gdje je tekst primarni nositelj sadržaja odnosno naracije. Kao polazišnu referencu kustosi izložbe uzimaju rad Josipa Vanište iz 1964. kojim je ovaj umjetnik sliku i njezin prostor dematerijalizirao, odnosno sveo tek na tekst ispisan pisaćim strojem na papiru kao svojevrsnu meta-uputu za njezino izvođenje. Od trenutka kada je Vaništa ostvario „najradikalniji domet hrvatske umjetnosti 20. stoljeća“ međusobne se interakcije vizualnih, prostornih, tekstualnih te verbalno-auditivnih aspekata nastavljaju prožimati i u radovima narednih generacija hrvatskih umjetnika

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

6. KSENIJA TURČIĆ: Iconophilia, samostalna izložba

Autorica stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof.

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš, prof.

Vrijeme održavanja: rujan – listopad 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 1 - integrirani prostorni rad

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): na 25. slavonskom biennalu u 2016. utemeljena je nagrada „samostalna izložba“, koju je osvojila Ksenija Turčić, te je u tom smislu i realizirana njena izložba pod nazivom Iconophilia. Radilo se o prostornoj instalaciji pod zajedničkim naslovom Iconophilia, koja je bila postavljena u cijelom prizemlju MLU. Ovim je radom Ksenija Turčić medijski, i po značenju, trag rada *Joie de vivre*, izloženog i nagrađenog na 25. slavonskom biennalu upravo u prostoru u Muzeju likovnih umjetnosti. Za bijenalski je rad autorica koristila stare crno-bijele obiteljske fotografije, pronađene odbačene kao smeće, i njima manipulirala tako da je lica fotografiranih osoba prekrila gustom bijelom bojom. Tako skrivajući identitete ljudi otkrila je masovnu anonimnost u obrtajima ljudske povijesti zaborava. Taj „ikonoklastični“ potez umjetnice, brisanje subjekta i njegovo uranjanje u pejzaž bezličnih duhova apstrakcije i spljoštenog prostora fotomontaže, asocira na duhove „bivših stanovnika“. Iconophilia je nastavila proces brisanja čovjekove individualnosti, pri čemu se prepoznatljive identifikacijske crte razlijevaju kao u Rorschachovom testu mrlja. Umjetnički rad ušao je u mentalni prostor promatrača kroz vizualnu suptilnost i u vremenu

kada je odraz ljudskog lika i lica sveprisutno pravo uz logično pitanje što ostaje nakon što se prepoznatljivost pretvori u anonimnost i što znači ostaviti trag vlastite egzistencije u 21. stoljeću.

Popratni program: likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

7. IVAN DOROGHY: Prizori, samostalna izložba

Autor stručne koncepcije: mr. sc. Daniel Zec

Autor likovnog postava: mr. sc. Daniel Zec

Vrijeme održavanja: 11. listopada – 4. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 36

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Akademski slikar-grafičar i grafički dizajner Ivan Doroghy predstavlja se u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku svojom petom samostalnom izložbom, naslovljenom „Prizori“. Izložba prikazuje najrecentnije radove Ivana Doroghyja, crteže izvedene u tehnici tuša na papiru, nastale 2018. godine. Crteži se nadovezuju na nekoliko godina ranije predstavljen stilsko-morfološki sustav autorova povratka temeljnom mediju likovne umjetnosti, na granici između figuracije i apstrakcije, razvijajući i propitujući isti primjenom drugačijih tehničkih postupaka u pravcu snažnije ekspresivnosti. Likovno-poetski sukus novog ciklusa radova Ivana Doroghyja je crtež, izveden kistom i četkom te oformljen energičnom gestom, koja je u ravnovjesju spontanosti i promišljenosti. Motivi kadrirani u središtu okvira kompozicije govore snažnim kontrastom crnog na čisto bijeloj podlozi te dinamičnom energijom linija i ploha.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

8. GRUPA 4 (Doroghy, Kusik, Ivandić, Sušac), skupna izložba

Autor stručne koncepcije: mr. sc. Daniel Zec

Autor likovnog postava: mr. sc. Daniel Zec

Vrijeme održavanja: 8. studenoga – 29. studenoga 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 21

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Na izložbi u Muzeju likovnih umjetnosti izloženi su radovi iz vremena u kojemu je Grupa 4 nastala, dakle iz sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Nadalje, svaki je od četvorice umjetnika, uz svoje ranije radove, predstavljen i izborom djela koja prezentiraju njihov opus u kasnijim periodima stvaranja, sve do recentnijeg vremena, kako bi se na temelju te vrste sučeljavanja preispitalo kroz koje su moduse promjena prošle individualne poetike i izričaji četvorice umjetnika te kako bi se utvrdilo koliko je njihovo djelovanje korespondiralo sa suvremenom umjetničkom praksom sedamdesetih, a koliko s kasnijim razdobljima. S obzirom na mali, posve nereprezentativan uzorak koji bi trebao predstavljati danas opsežne, zaokružene i definirane opuse, izložba će teško dati odgovor na ta pitanja, no konverzacija između najranijih ostvaraja i onoga što je uslijedilo daje zanimljiv presjek inicijalnih ideja i njihovih konzekvenca, usputnih postaja ili pak potpuno drukčijih usmjerenja. Idejna je vodilja ove izložbe bila predstaviti članove Grupe 4 kao pokretače i nositelje progresivnih promjena u kulturnoj sredini u kojoj su djelovali.

Popratni program: stručna vodstva

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

9. XXVI. SLAVONSKI BIENNALE, izložba

Autorica stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof.

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš, prof.

Vrijeme održavanja: 1. prosinca 2017. – 5. siječnja 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 33

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna, žirirana

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Slavonski biennale kao manifestacija suvremenog likovnog stvaralaštva, ima zadatak predstaviti radove koji kritički promišljaju vrijeme u kojem živimo – sada. Tijekom pola stoljeća (od 1968. godine) svijet se višestruko izmijenio. Nekad su se ljudi divili civilizacijskom napretku jer se uspjelo poslati čovjeka na mjesec, a danas zabrinjavajuće velik broj ljudi vjeruje u teoriju da je svijet zapravo ravna ploča. Kako roditeljima koji svoju djecu odbijaju cijepiti objasniti da su u zabludi, kada je jedno od

postignuća suvremenog čovjeka upravo sloboda odlučivanja o vlastitom životu? Zar tu slobodu možemo i smijemo primijeniti i na bližnjega svoga? Kako se suprotstaviti autoritetima koji smatraju da je ljudsko pravo iznositi faktoide prerusene u objektivne činjenice, a objektivne činjenice poput ekoloških, humanitarnih i migracijskih kriza staviti pod navodnike? Autori i autorice su u sklopu izložbe na postavljena pitanja odgovorili u svom mediju i u svom izričaju. Izložena su 33 djela koja se razlikuju jednako toliko koliko se mogu i unakrsno iščitavati i povezivati.

Popratni program: stručna vodstva, radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

B) IZLOŽBE – realizacija u suradnji s drugim ustanovama u 2018. godini:

1. LUSTRACIJE 3: BILA JEDNOM JEDNA LIJEPA IZLOŽBA, izložba u suradnji s GISKO

Koordinatorica izložbe: Kristina Delalić Vetengl, mag. edu. lik. kult.

Vrijeme održavanja: 4. srpnja – 6. srpnja 2018.

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 10

Vrsta: umjetnička, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): u organizaciji Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, Osječkog ljeta kulture 2018. i Muzeja likovnih umjetnosti, u Osijeku je od 4. do 6. srpnja 2018. g. održan Festival slikovnice „Čuvari priča“ uz program koji je namijenjen, kako djeci, tako i odraslima, na osječkim ulicama, trgovima i parkovima, uz središnja događanja u prostorima Giska. Tijekom tri dana održavale su se različite aktivnosti, a kao završni dio festivala, otvorena je izložba u MLU. Sudionici su bili brojni, a svakako treba istaknuti multimedijalnog umjetnika Zdenka Bašića, koji je s Tihanom Ostreš održao radionicu 3D slikovnice, kao i ilustratora Dražena Jerabeka, nezaobilazno ime kada je dječja slikovnica u pitanju.

Popratni program: likovne radionice

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

2. IZLOŽBA BIVŠIH UČENIKA ŠKOLE PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA OSIJEK

Koordinator izložbe: Kristina Delalić Veteng, mag.edu.lik.kult.

Vrijeme održavanja: 30. studenoga – 7. prosinca 2018.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): povodom obilježavanja 20. godina Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, u MLU je postavljena izložba bivših učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, danas renomiranih slikara, kipara, arhitekata, kostimografa i modnih dizajnera. Bila je to jedinstvena prilika da na jednom mjestu svoje radove izlože ljudi koji su pohađali istu školu, a danas su istaknuti autori (Ana Sladetić, modni dvojac Twins, Vlatka Škoro, Boris Sekulić, Stjepan Šandrk, Neven Mihić, Marin Blažek, Mario Kolarić, Vlatka Škoro, Mario Matoković i drugi) koji kreiraju kulturno-umjetničku scenu. Otvorenje izložbe najavio je performans studenata Akademije za umjetnost i kulturu pod vodstvom profesorice Maje Đurinović koji je kroz pokret ilustrirao smjerove škole (slikarski, kiparski, grafički dizajn unutrašnje arhitekture, modni dizajn te aranžersko-scenografski dizajn).

C) MUZEJSKE MANIFESTACIJE U 2018. godini

1. NOĆ MUZEJA 2018. – na državnoj razini

Koordinatorica programa: Leonilda Conti, mag.art.

Vrijeme održavanja: 26. siječnja 2018. od 17.00 – 01.00 sati

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Glavni koordinatorski RH: HMD

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): HMD je u suradnji s brojnim hrvatskim muzejima, 26. siječnja 2018.g., po trinaesti put organiziralo manifestaciju Noć muzeja pod naslovom i olimpijskim geslom: „Muzeji i sport - brže, više, jače/citius, altius, fortius“. Naglasak manifestacije bio je na analitičkom sagledavanju postojećih i stvaranju novih zbirki i muzeja na temu sporta, poticanju lokalnih inicijativa na očuvanju i usporednom vrednovanju sporta, u svim njegovim pojavnim oblicima, te stvaranju ozračja osjetljivosti na sport kao kulturološku vrijednost i njegovu prisutnost u raznolikim oblicima društvenog i individualnog stvaralaštva. Tijekom Noći muzeja 2018., u MLU su održavani VIII. dani grafike, s dvije izložbe japanske grafike: samostalna izložba Harumi Sonoyame i grupna izložba grupe HAN 17. Program Noći muzeja bio je raznolik pa su tako održane radionica izrade origamija i pisanja japanskog jezika, zatim

upoznavanje s japanskim borilačkim sportovima, čitanje haiku poezije te pjevanje japanskih pjesama.

2. MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2018. – na državnoj razini

Koordinatorica programa: Leonilda Conti, mag.art.

Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2018. od 9.00 – 21.00 sat

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti se već nekoliko godina za redom uključuje u muzejsku edukativnu akciju povodom Međunarodnog dana Muzeja. 2018.g. Hrvatsko muzejsko društvo i Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju organizirali su 23. edukativno-muzejsku akciju pod nazivom *Lađe*. U MLU je 2018. ova edukativna akcija nazvana *Od dvorskog života do muzeja-igroplov* te se u sklopu izložbe *Valpovački vlastelini Prandau i Normann*, putovalo kroz vrijeme, od dvorskog života do muzeja, od Austro-Ugarske kulture do slavonskih običaja. Prostor igraonice *Prandau-Noramnn* bio je namijenjen djeci i sudionicima akcije, a aktivnosti prilagođene muzejskoj građi.

3. EUROPSKA NOĆ MUZEJA 2018. - na državnoj razini

Koordinatorica programa: Leonilda Conti, mag.art.

Vrijeme održavanja: 19. svibnja 2018. od 18.00 – 22.00 sata

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti se nakon Međunarodnog dana muzeja (18.5.2018.), već petu godinu za redom, zajedno s mnoštvom drugih muzeja u Hrvatskoj, uključio u obilježavanje Europske noći muzeja 2018. i ponovo besplatno otvorio svoja vrata za publiku. Povodom Europske noći muzeja, 19. svibnja 2018. od 19 do 21 sat, u dvorištu MLU upriličeno je čitanje dijelova romana Josipa Cvenića „Sablasti nad dvorcem“ u suradnji s UAOS, čije su studentice otkrivale ljepote kao i vrijednosti kulturne baštine našeg zavičaja, kroz interpretaciju književnih tekstova. Također je organizirano vodstvo kroz izložbu *Valpovački vlastelini Prandau i Normann*. Europska noć muzeja označila je i kraj muzejske edukativne akcije u Muzeju likovnih umjetnosti.

4. MANIFESTACIJA BARUTANA 018

Koordinatorica: Valentina Radoš, prof.

Vrijeme održavanja: 19. studenoga – 23. studenoga 2018.

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): 13. izdanje programa namijenjenog predstavljanju i poticanju nezavisne kulture, pod nazivom Barutana 018, donijelo je pred osječku publiku nove izvedbe suvremenog plesa, plesnog filma i performansa, eksperimente sa zvukom i zvučnom instalacijom, projekcije filmova i predstavljanje knjige. U MLU je u okviru programa Barutana 018 održano predstavljanje monografije Tomislav Gotovac – *Life as a Film Experiment* Slobodana Šijana uz prikazivanje filma Tomislava Gotovca *Glenn Miller I. (Srednjoškolsko igralište I.)*, potom su prikazani filmovi Brucea Bailliea uz uvodni komentar Ivana Paića, plesne izvedbe Josipe Bubaš (*Horror vacui*), Eme Crnić (*Svaki svaki dan*), Gendis Putri Kartini (*Vrata Pendeta*) i Šimuna Stankova (*Not So Simple Sample*), te zvučne izvedbe Luane Lojić (*What is Sound? // Što je Zvuk?*) i Vande Kreutz (*(Ne)izdrživo*).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- Valenitna Radoš, prof. – izložbeni katalogi: *Drava Art Biennale; Prostori, naracije, imaginacije;*, *Ksenija Turčić: Iconophilia, 26. slavonski biennale: Ravna ploča*
- mr. sc. Daniel Zec – priprema monografije *Branimir David Kusik* (urednik, autor teksta)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2018. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

Valentina Radoš, prof. – stručna vodstva:

- 11. siječnja – stručno vodstvo Tarwuk za djecu u sklopu radionica *Zima sa Franom*
- 12. srpnja, 19. srpnja, 30. kolovoza – stručno vodstvo Drava Art biennale
- 21. rujna – Ksenija Turčić, učenici Škole za primijenjenu umjetnost
- 12. prosinca – vodstvo studenti AUK
- 3 vodstva III. Gimnazija
- 20. prosinca – stručno vodstvo za javnost, 26. slavonski biennale

Mr. sc. Daniel Zec – stručna tjedna vodstva za građanstvo i specijalna stručna vodstva kroz izložbe: *Ivan Dorohy* i *Grupa 4*

Ivan Roth – stručna vodstva:

- veljača 2018. – 12 vodstava kroz izložbu *Dani grafike*
- travanj 2018. – 9 vodstava kroz izložbu *Valpovački vlastelini*
- svibanj 2018. – 3 vodstva kroz izložbu *Valpovački vlastelini*
- lipanj 2018. – 1 vodstvo kroz izložbu *Valpovački vlastelini*

Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović – vodstva za škole, specijalizirana vodstva za ciljane skupine posjetitelja prilagođena istima uz izložbe postavljene u Muzeju

11.2. Predavanja

Valentina Radoš, prof. – predavanja:

- *Život_Politika: razgovori*, panel razgovor u sklopu izložbe [Oni dolaze – Ane Mušćet - Zastave](#), organizatori Kultura promjene i Galerija SC, Zagreb, siječanj 2018.
- 20. veljače izlaganja na temu 25 slavonski binnale u MMSU Rijeka u sklopu EU projekt *Risk change*
- javno predavanje na Danima mobilnost studenata IAESTE Osijek, 8. studenoga 2018.

Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović – predavanje na temu Slavske mitologije sa polaznicima Erasmus + programa, 11 profesora sa područja država članica Europske unije

11.3. Radionice i igraonice

Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović – u Muzeju je tijekom 2018. godine organizirana edukativna djelatnost u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih koje je Muzej predstavio u svom gradu, prezentirajući različite likovne tehnike te pojmove

koji su inspirirali polaznike na kreativan rad. Posebne radionice i igraonice bile su za programe *Mali prijatelji Muzeja*, *Ljetni atelje*, radionica povodom obilježavanja Međunarodnog dana ptica selica i povodom obilježavanja Međunarodnog dana zaštite šišmiša, Međunarodnog dana rijeke Drave, radionica sa 11 profesora uključenih u program Erasmus +, a organizirane su i posebne radionice za odrasle. Djelatnosti u okviru likovnih radionica obuhvaćale su koordinaciju osoba/skupine posjetitelja, a neke od skupina su zahtijevale pratnju od strane muzejskih pedagoginja: redovni posjetitelji, djeca iz dječjih vrtića, učenici Srednje škole za primijenjene umjetnosti i dizajn, Opće gimnazije Osijek, Srednje privatne škole Gaudeamus, Oš Retfala, Oš Antun Mihanović.

Ljetni atelje – interaktivni program za slobodno vrijeme namijenjen djeci nižeg osnovnoškolskog uzrasta koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika te stvaranje vlastitih radova. Radionice su održavane u turnusima po tjedan dana od ponedjeljka do četvrtka u vremenu od 9:00 do 12:00 sati. Po završetku radionica, petkom u 19:00 sati upriličene su završne izložbe/prezentacije u svrhu evaluacije i prezentacije projektnih aktivnosti.

Međupredmetna nastava u MLU – radionice su održavane tjedno u suradnji s Općom gimnazijom Osijek i profesoricom Povijesti likovne umjetnosti, Natašom Tram, a sudjelovali su učenici prvih i trećih razreda srednje škole. Svako odjeljenje je u tri školska sata imalo priliku istraživati umjetničke radove s izložbi *Prostori, naracije, imaginacije i Iconophilia*. Izložba *Iconophilia* se uklopila u nastavni program eksperimentalnog kurikuluma, a tema koju su učenici istraživali jest ljudsko tijelo. Umjetnica Ksenija Turčić, autorica izložbe, istraživala je i izložila radove koji su se nadovezivali na temu prisutnosti čovjeka/ljudskog tijela u 21. stoljeću. Učenici su na kreativnoj radionici, inspirirani izložbom, samostalno istraživali otisak dlana na tkaninu. Osim ove izložbe koja je poslužila kao dobra podloga za samostalno učeničko istraživanje nastavne teme, učenici su izložene radove u postavu izložbe *Prostori, naracije, imaginacije* povezivali osim s nastavom likovne umjetnosti, i s predmetima fizika, vjeronauk i biologija.

Projekt – radionice sa štíćenicima Udruge osoba s Downovim sindromom Osječko-baranjske županije i grada Osijeka; štíćenici Udruge dolazili su u Muzej kako bi uz prilagođeno vodstvo muzejskih pedagoginja istraživali umjetnine i sudjelovali na kreativnim radionicama.

11.4. Ostalo

Valentina Radoš, prof. – koordinacija programa *Barutana 018* u suradnji sa udrugom M-art iz Osijeka, u prostoru Muzeja likovnih umjetnosti 19. – 23. studenog 2018. Od prvih izdanja programa u prostoru osječke Barutane, preko predstavljanja različitih izvedbenih i plesnih projekata, koncerata, filmskih programa, predavanja i razgovora u različitim privremenim prostorima, program Barutane se četvrtu godinu zaredom odvija u suradnji s Muzejem likovnih umjetnosti. Nastavljajući započetu suradnju, u Muzeju likovnih umjetnosti će se u okviru programa Barutana 018 održati predstavljanje monografije *Tomislav Gotovac - Life as a Film Experiment* Slobodana Šijana uz prikazivanje filma Tomislava Gotovca *Glenn Miller I. (Srednjoškolsko igralište I.)*, potom filmovi Brucea Bailliea uz uvodni komentar Ivana Paića, plesne izvedbe Josipe Bubaš („Horror vacui“), Eme Crnić („Svaki svaki dan“), Gendis Putri Kartini („Vrata Pendeta“) i Šimuna Stankova („Not So Simple Sample“), te zvučne izvedbe Luane Lojić („What is Sound? // Što je Zvuk?“) i Vande Kreutz („(ne)izdrživo“).

Kristina Delalić Vetengl i Josipa Stojanivc – koordinacija osoba/skupina posjetitelja – različite skupine tražile su pratnju od strane muzejskih pedagoginja: redovni posjetitelji, djeca iz dječjih vrtića, učenici osnovnih škola, Srednje škole za primijenjenu umjetnost i dizajn Osijek, Srednje graditeljske škole, Matematičke gimnazije.

U Muzeju je tijekom 2018. organizirana edukativna djelatnost u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih koje je Muzej predstavio u svom gradu, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima.

Posebne i ciljane radionice i igraonice bile su organizirane za Uskrs, te za programe „Zima u Muzeju“, „Ljeto u Muzeju“, „Ljeto s Franom“ (uključivanje kao partneri u program koji je organizirala Francuska alijansa), „Mali prijatelji Muzeja“, „Zima s Franom“, „Ljetni atelje“, a organizirane su i posebne radionice za odrasle.

Planirani edukativni program posjetitelje je uključio u izložbeni program na nekoliko razina:

- samo posjet izložbi
- samo posjet izložbi za koji su pripremljeni i prilagođeni materijali za proučavanje pojedinačnih umjetničkih djela
- likovne radionice na kojima ciljana publika ima mogućnost steći praktično iskustvo o likovnim tehnikama
- izvanučionička nastava, izvannastavne aktivnosti

Edukativne aktivnosti odvijale su se u sklopu:

- povremenih izložbi, samostalnih ili skupnih izložbi koje Muzej likovnih umjetnosti postavlja u svom gradu;
- raznih manifestacija (na državnoj i lokalnoj razini)

Izložbe u 2018. u okviru kojih je organiziran pedagoški program su:

KAT i PRIZEMLJE	
1. – 3. mj.	VIII. dani grafike
3. - 6. mj.	Valpovački vlastelini Prandau i Normann
7. - 8. mj.	Ferenz Falkoner
7. - 8. mj.	Drava Art Biennale
9. - 10. mj.	Prostori, naracije, imaginacije
9. mj.	Ksenija Turčić: Iconophilia
10. mj.	Ivan Doroghy, samostalna izložba
11. mj.	Grupa 4: Doroghy, Kusik, Ivandić, Sušac
12. mj.	26. slavonski biennale: Ravna ploča

Pedagoško edukativni program svoje temelje upisuje ne samo na sadržaj povremenih izložbi koje su konkretan i izravan pristup o povijesnom kontekstu umjetničkih djela, već i na aktualna kretanja u okviru suvremene umjetnosti te se na taj način omogućava suvremeni interdisciplinarni međupredmetni pristup koji sudionicima, odnosno djeci, pruža izravan susret i istraživanje procesa nastajanja i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika pedagoškog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju sa nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

Ciljevi pedagoškog programa (za različite dobi posjetitelja i za različite izložbe) bili su:

- prepoznati i imenovati likovne pojmove
- izdvojiti rad koji ih se najviše dojmio
- predložiti svoju viziju zadanog motiva, prezentirati ju i ilustrirati
- ponoviti ključne pojmove
- analizirati umjetničko djelo
- povezati sadržaj izložbe sa sadržajem likovne radionice
- raspravljati o izložbi koju su pogledali
- ponoviti što su dosad naučili o izložbenim aktivnostima u Muzeju
- prepoznati likovne pojmove koje su dosad usvojili

- usporediti različita razdoblja u povijesti umjetnosti (s obzirom na izložbu koju gledaju)
- ključne pojmove izraziti svojim riječima

Edukativni programi koje je pedagoški odjel Muzeja likovnih umjetnosti u formi radionica organizirao kao promociju muzejskih sadržaja koji nisu vezani uz posjete odgojno – obrazovnih institucija su:

- Ljetni atelje
- Ljeto s Franom (uključivanje kao partneri u program koji je organizirala Francuska alijansa)
- Mali prijatelji Muzeja
- Radionice za odrasle
- Radionice s Udrugom osoba s Downovim sindromom
- Radionice sa dječjim vrtićima
- Radionice Erasmus+
- Zima u Muzeju
- Zima s Franom

Manifestacije u koje je tijekom 2018. godine bio uključen pedagoški odjel Muzeja likovnih umjetnosti su:

- Međunarodni dan Muzeja
- Noć Muzeja
- Europska noć Muzeja
- obilježavanje Međunarodnog dana ptica selica
- obilježavanje Međunarodnog dana zaštite šišmiša
- obilježavanje Međunarodnog dana rijeke Drave
- radionica za izradu projektnih prijava za program Erasmus+, Ključnu aktivnost 1 u području obrazovanja odraslih., Agenciji za mobilnost i programe EU (Radionicu su prošle J.S. i K.D.V.)

Izložbe – realizacija u Art klubu u 2018.:

1. Izložba Portret (Prandau Normann)

- trajanje: tri tjedna u za vrijeme proljetnih praznika
- autor likovnog postava: Kristina Delalić Vetengl, Ivan Roth
- opseg: odgovara broju polaznika, varira od izložbe do izložbe
- vrsta: edukativna, skupna

2. Završne izložbe radionica Ljeto u muzeju

- trajanje: 1 večer
- autor likovnog postava: Josipa Stojanović
- opseg: odgovara broju polaznika, varira od izložbe do izložbe
- vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

3. Prezentacija rezultata radionice vezane u obilježavanje Međunarodnog dana zaštite šišmiša

- trajanje: 1 večer
- autor likovnog postava: Josipa Stojanović
- opseg: odgovara broju polaznika, varira od izložbe do izložbe
- vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Vanjski suradnici koji su sudjelovali u realizaciji pedagoškog programa:

- Francuska alijansa
- Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn
- Volonterski centar Osijek
- Opća gimnazija Osijek, Nataša Tram
- Udruga osoba s Downovim sindromom Osječko-baranjske županije i grada Osijeka
- Udruga Biti bolji
- Udruga MAMMAE
- Agencija za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području osječko – baranjske županije
- Erasmus +
- Akademija za umjetnost i kulturu
- Dječji vrtići sa područja grada Osijeka i bliže okolice
- Osnovne škole s područja grada Osijeka i bliže okolice
- Srednje škole s područja grada Osijeka i bliže okolice
- Udruga KultAkt
- Filozofski fakultet u Osijeku
- Ak. Forum
- Sara Muršić
- Aleksandar Muharemović i Nataša *Dorić*
- Tamara Sekulić

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2018.g. za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

Valentina Radoš, prof. – redovito pripremala press materijale za izložbe i ostale programe

Mr. sc. Daniel Zec – press materijal za izložbe *Ivan Doroghy* i *Grupa 4*

Kristina Delalić Vetengl – pripremala press materijal za radionice i edukativne aktivnosti koje prate izložbeni program

Josipa Stojanović – pripremala press materijal za radionice i edukativne aktivnosti koje prate izložbeni program

Katica Kaniža – pripremanje i slanje najava događanja, radionica i svih pratećih aktivnosti uz izložbe medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

Valentina Radoš, prof. – redovno sudjelovanje u emisijama lokalne televizije u sklopu promocije programa, sudjelovanje kao gost u studiju STV, OSTV te HRT

Mr. sc. Daniel Zec – sudjelovanje u emisiji Slavonske televizije – najava izložbe Ivana Doroghyja, predstavljanje izložbi *Ivan Doroghy* i *Grupa 4* na radiju i lokalnim TV postajama (Hrvatski radio; Slavonska TV; Osječka TV)

Ivan Roth – redovno sudjelovanje u emisijama lokalnih TV postaja u cilju promocije programa MLU, gost u studiju STV i OSTV

Katica Kaniža – sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama za najave radionica (Slavonska televizija, najava radionica za djecu, „Županijska panorama“ i „Dobro jutro, Hrvatska“ – izvještaj o Ljetnom ateljeu), Radio Osijek (poziv volonterima za Noć muzeja).

Kristina Delalić Vetengl i Josipa Stojanović – redovito sudjelovanje u televizijskim emisijama radi predstavljanja edukativnih djelatnosti MLU. Priprema press materijala za radionice i ostale aktivnosti vezane uz edukativne programe. Priprema materijala za objavu na web, Facebook i Instagram stranicama Muzeja.

12.3. Predavanja

Valentina Radoš, prof. - okrugli stol na temu Biennala u suradnji s Odjelom za kulturologiju, zajedno s prof. Anđelkom Mrkonjićem

12.4. Promocije i prezentacije

Katica Kaniža – obilazak osnovnih i srednjih škola na području grada Osijeka i predstavljanje edukativnog programa Muzeja u cilju ostvarivanja suradnje sa školama, dogovori s potencijalnim sponzorima, projekt suradnje s NK Osijekom

12.5. Koncerti i priredbe

Valentina Radoš, prof. – organizacija projekcije filma u sklopu izložbe Ivana Faktora

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Kristina Delalić Vetengl i Josipa Stojanović - Muzej likovnih umjetnosti je tijekom 2018. godine u okviru pedagoškog programa i promotivnih aktivnosti, surađivao sa sljedećim institucijama:

- Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek
- Srednjom školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek
- osnovnim školama: Franjo Krežma, Antun Mihanovića i Retfala
- dječjim vrtićima u Osijeku i na širem području (Antunovac, Ivanovac)
- Centrom za volontere u Osijeku
- Udrugom osoba s Downovim sindromom Osječko-baranjske županije i grada Osijeka
- Srednjom privatnom školom Gaudeamus
- Udrugom KultAkt
- Francuskom alijansom
- Volonterskim centrom Osijek

- Općom gimnazijom Osijek
- Udrugom Biti bolji
- Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko – baranjske županije
- Program Erasmus +, Agencijom za mobilnost i projekte EU

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom 2018. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, memorandumi, kuverte, kalendari), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti muzejski programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Web stranica www.mlu.hr te Facebook i Instagram stranice Muzeja kontinuirano su ažurirane s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima.

Katica Kaniža – redovno plakatiranje gradskih punktova i vanjske ograde Muzeja za svaku izložbu, izrada i podjela letaka za promociju događanja i aktivnosti u Muzeju, podjela mjesečnih programa Muzeja, slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i događanja, vođenje i redovno ažuriranje web stranice i Facebook stranice Muzeja, otvaranje i vođenje Instagram stranice Muzeja, fotodokumentacija svih izložbi, događanja i aktivnosti u Muzeju, pronalazak i kontaktiranje sponzora za radionice i izložbe, dopisi školama vezano za izložbe, aktiviranje Facebook trgovine na Facebook stranici Muzeja, dogovaranje besplatnog prijevoza za vrtićku i školsku djecu koja posjećuje Muzej, priprema publikacija za prodaju na Interliberu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		2,912			2,912					0	2,912
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)		50			50	2,191				2,191	2,241
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	674				674	674
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	1,867				1,867	1,867
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	1,324				1,324	1,324
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	271				271	271
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0	32				32	32
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		4,278			4,278	818		1,450	357	2,625	6,903
UKUPNO:	0	2,962	0	0	2,962	6,359	0	0	0	6,359	9,321

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8,0 %
- lokalna samouprava: 85,0 %
- vlastiti prihod: 7,0 %
- donacije: 0,00 %

15.2. Investicije

546.640,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Valentina Radoš, prof. – članica Vijeća pilot-projekta Javnog poziva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u 2018. pri Ministarstvu kulture RH, pozvana članica žirija za Nagradu Radoslav Putar 2018., u organizaciji Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu, članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture RH, pozvani nacionalni selektor za Hrvatsku u žiri 2018. *Rovinj photodays*, pozvana članica za izložbenu manifestaciju *Drava Art Biennale 2017*, u organizaciji Muzeja grada Koprivnice, predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti, članica i zamjenica predsjednice Upravnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti

Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović i Katica Kaniža – sudjelovanje u organizaciji i provedbi projekta Međunarodni dan Drave, u suradnji s J.U. Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima Osječko-baranjske županije, Regionalno razvojnom agencijom Slavonije i Baranje, Upravnim odjelom za kontinentalni turizam OBŽ, Udrugom za zaštitu prirode i okoliša Zeleni Osijek, Turističkom zajednicom Osječko-baranjske županije te Turističkom zajednicom Grada Osijeka, sudjelovanje u projektu Međunarodna noć šišmiša, u suradnji s J.U. Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima Osječko-baranjske županije, Udrugom studenata biologije ZOA Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Školom primijenjene umjetnosti i dizajna i Udrugom Biti – bolji, sudjelovanje na

pripremanama za radionicu u sklopu „Zimske kreativne škole“ Graditeljsko – geodetske škole
Osijek, suradnja s udrugom Kultakt – Zimska škola kulture.