

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka slikarstva (1 rad)

- Mitar Matić, Bez naziva, MMSU-7111

Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa (1 rad)

- Toni Meštrović, The State of Mind, MMSU-7107

Zbirka skulpture (1 rad)

- Marko Tadić, We used to call it: Moon, MMSU 7108 (1-6)

1.3. Darovanje

Zbirka slikarstva (9 radova)

- Đanino Božić, TV-a, TV-b, 1992., metal, drvo, ready made, 2 x 2000 x 100 mm
- Đanino Božić, Bez naslova, 1990., metal, platno, štukatura, ulje, lak, 1520 x 1320 mm
- Đanino Božić, Bez naslova, 1990./91., metal, platno, drvo, ulje, lak, 1300 x 1100 mm
- Đanino Božić, Labirint, 1999., metal, kaširan papir, ulje, lak, 1700 x 1200 mm
- Đanino Božić, Labirint, 1999., metal, kaširan papir, ulje, lak, 2000 x 1200 mm
- Đanino Božić, Labirint, 1999., metal, kaširan papir, ulje, lak, 2000 x 1200 mm
- Đanino Božić, Retrovizor kolumbarija, 1994., metal, ulje, lak, 1200 x 1700 mm
- Đanino Božić, F. D., 1993., ulje, platno, drvene aplikacije, 1200 x 1700 mm
- Đanino Božić, L. K., 1989., ulje, platno, drvene aplikacije, 1500 x 1400 mm

Zbirka Medijske umjetnosti, filma i videa (1 rad)

- Neli Ružić, MMSU-7105

Zbirka fotografije (1 rad) -

- Paula Muhr, MMSU - 7106 (1-3)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbirka slikarstva

- kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, tyvek, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)
- izrada plana za višegodišnju restauraciju

Zbirka Slavko Grčko

- kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)

Zbirka crteža

- izrada specijalne preventivne ambalaže za primarnu zaštitu i trajnu pohranu radova
- pohrana u beskiselinske uložnice, 100 komada

Zbirka plakata

- preventivna zaštita plakata, pohrana u beskiselinske uložnice, 100 komada (zajedno s Korom Girin, pripravnicom MMSU; mentorica Ksenija Orelj)

Zbirka skulptura

- preventivna zaštita skulptura u spremištu Dolca 9 (s muzejskim tehničarima, Vanjom Pužarom, i Tončijem Samaržijom)

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

Zbirka slikarstva

- vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator Sara Riđički:
Slavko Grčko, Ostaci žvaka, MMSU-5630
Slavko Grčko, Medijsko prostranstvo, MMSU-5662

Emanuel Vidović, Motiv iz luke, MMSU-190

Milan Steiner, Pejzaž, MMSU-462

Duro Pulitika, Kiša, ulje, MMSU-477

- vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, međumuzejska suradnja s MSU, Zagreb, restaurator Mirta Pavić:

Julije Knifer, Meandar 20, MMSU-1702

Zbirka skulptura

- vanjska suradnica/ restauratorica Ronina Rukonić:

Ljubo de Karina, Kompozicija, MMSU-1214

Petar Smajić, Autoportet, MMSU-681;

- vanjski suradnik/restaurator Zoran Kirchoffer:

Vinko Tušek, Crno-bijelo tijelo, MMSU-1081

Vinko Tušek, Narančasto-crno tijelo, MMSU-1082

Vinko Tušek, Crveno-žuto-bijelo tijelo, MMSU-1083

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarizacija novih akvizicija u Zbirci slikarstva (10 zapisa)

Zbirka Medijske umjetnosti, filma i videa (3)

3.6. Hemeroteka

392 zapisa, računalno S++

3.9. Ostalo

Pedagoška djelatnost :150 zapisa, računalno, S++

Posebna događanja: 33 zapisa, računalno, S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- monografije - razmjena: 83 naslova; dar : 53 naslova; kupnja: 74 naslova;
- periodika – pretplata: 13 svezaka / 2 naslova; dar : 15 svezaka / 7 naslova; 3 sv. / 2 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

210 kataloških jedinica (monografije); 31 svezak periodike / 11 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Da, za djelatnike Muzeja i vanjske korisnike

4.5. Ostalo

pakiranje i preseljenje knjižničnog fonda u novo sjedište MMSU, Krešimirova 26c

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Vilma Bartolić:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci slikarstva
- stručna obrada građe u Zbirci Slavko Grčko i priprema zbirke za upis u registar kulturnih dobara – obrađeno je 200 inventiranih jedinica
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za Zbirku slikarstva, Zbirku crteža i Zbirku Slavko Grčko

Sabina Salamon:

- Zbirka fotografije i Zbirka novomedijske umjetnosti, filma i videa: Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)

Ksenija Orelj:

- Zbirka plakata: Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina; zajedno s Korom Girin, pripravnicom MMSU);
- opisi 10 skulptura za online zbirku (Kora Girin, pripravnica MMSU)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke crteža i Zbirke Slavko Grčko (priprema posudbene dokumentacije te izvještaja o stanju umjetnina):

Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka, izložba Nedogledi – 6 radova (Reiser, MMSU-5; Dogan, MMSU-786; Karlavaris, MMSU-1423; Kulmer, MMSU-1452; Gattin, MMSU-1739; Chaves, MMSU-1814)

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika – Galerija Prsten, Zagreb, izložba Retrospektiva Tuk – 3 rada (Tuk, MMSU-4985 (1-4), MMSU-5050 (1-4), MMSU-5052 (1-4))

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, izložba Ignjat Job (1895–1936): Vatra Mediterana – 2 rada (Job, MMSU-4 i MMSU-861)

Moderna galerija, Zagreb, izložba Na obalama Jadranskoga mora - Slikarstvo krajolika na prijelazu iz 19. u 20. st – 1 rad (Čikoš-Sesija, MMSU-289)

Moderna galerija, Zagreb, izložba Sve naše životinje - animalizam u hrvatskoj umjetnosti – 1 rad (Masle, MMSU-474)

Moderna galerija, Ljubljana, izložba The Legacy of 1989/Case study: the second Yugoslav Documents – 2 rada (Kipke, MMSU-1652, Jurić, MMSU-1646 (1-3))

Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, izložba Exat 51, Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia – 4 rada (Kristl, MMSU-1871, Srnec, MMSU-1873, MMSU-1874 i MMSU-1872)

Kulturni centar Beograda, Galerija Podroom, Beograd, izložba Tihi krik – 3 rada (Raškaj, MMSU-435-5, MMSU-435-6, MMSU-435-8, MMSU-435-11, MMSU-435-12, MMSU-435-13, MMSU-435-20, MMSU-435-21; Kutleša, MMSU-6328 (1-7), Ćurković, MMSU-2475)

Udruga Livingstone, Rijeka, Galerija Zvonimir, Baška, izložba Modri kod – 8 radova (Postružnik, MMSU-205; Babić, MMSU-892; Kalina, MMSU-1117; Milić, MMSU-1347; Moretti Zajc, MMSU-1700; John Janko Leard, MMSU-1725 i MMSU-1732; Udatny, MMSU-1866)

Udruga Livingstone, Rijeka, Pučko otvoreno učilište, Galerija Pik, Rab, izložba To mi miriši na prevaru – 11 radova (Štimac, MMSU-1474; Kalina, MMSU-1793 i MMSU-1799; Bahorić, MMSU-2297 i MMSU-2298; Dodig-Trokut, MMSU-2333; Grčko, MMSU-5623, MMSU-5649 (1-3), MMSU-5654, MMSU-5660(1-3) i MMSU-5655)

Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Rašica, Zbirke Romolo Venucci – višegodišnje posudbe:

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 16 radova

Primorsko-goranska županija – 28 radova

Grad Rijeka – 5 radova

- umjetnine koje su na višegodišnjoj posudbi pregledavaju se jednom godišnje, utvrđuje se njihovo stanje i radi zapisnik o stanju

Davanje građe iz Zbirke slikarstva, Zbirke crteža i Zbirke Slavko Grčko na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada

Posudba građe iz Zbirke Rašica:

Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, izložba Exat 51, Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia – 3 rada (Rašica, MMSU-2561, MMSU-6583 i MMSU- 6582)

Moderna galerija, Zagreb, izložba Sve naše životinje - animalizam u hrvatskoj umjetnosti – 3 rada (Rašica, MMSU-2383, MMSU-656 i MMSU-1471)

Posudba građe iz Zbirke skulpture:

8. međunarodni festival vizualnih umjetnosti Arterija, od 17. - 22. 08. 2017. Novigrad – 1 rad (Dimitrijević, MMSU-2772)

Udruga Livingstone, Rijeka, Pučko otvoreno učilište, Galerija Pik, Rab, izložba To mi miriši na prevaru – 2 rada (Bahorić, MMSU-2298 i 2297)

Galerija Adris, Rovinj, izložba Vojin Bakić – 2 rada (Bakić, MMSU 1087, 151)

Galerija Lapidarij, Omišalj, izložba Dijalog s Milom Kumbatović / Jasna Šikanja. Smiljana Polugić – 1 rad (Kumbatović, MMSU-1442)

U svrhu održavanja ljetne škole u sklopu festivala Tobogan, koja će se održati na parkiralištu u sklopu bivšeg kompleksa R. Benčić dana 8. 7. 2017. – 1 rad (Platformer, MMSU-7057)

Kulturni centar Beograda, Galerija Podroom, Beograd, izložba Tihi krik – 1 rad (Vodopija, MMSU-2225)

Studio Kamov, Rijeka, izložba Bakanalije - Karnevalije, jednodnevno događanje u Križanićevoj ulici u Rijeci 11.2.2017. u sklopu EPK programa - 6 radova (Angeli Radovani, MMSU-147, MMSU-212 i MMSU-193; Augustinčić, MMSU-138; Bakić, MMSU-151)

Emil Filla galerija, Usti nad Labem, Češka, izložba Izvolite ispraznite svoje džepove – 2 rada (Ukić, MMSU-5008 (1-5); MMSU-4660 (1-2))

Davanje na uvid građe i z Zbirke skulptura:

- studentima Povijesti umjetnosti – seminar iz kolegija Umjetnost danas, FF Rijeka – 2 rada (Bakić, MMSU-1087; Lah MMSU- 793)

Davanje na uvid građe iz Zbirke plakata:

- davanje na uvid plakata vezanih uz riječku rock scenu i novi val (Igor Štrok, privatni kolekcionar)

Davanje na uvid građe iz Zbirke fotografije, Zbirke novomedijske umjetnosti, filma i videa i Zbirke grafike:

- studentici Romani Jurković za seminar Umjetnost danas – 2 rada (Iveković, MMSU-2519, Vuk MMSU-4507 (1-4))
- studentici Ivi Kuljiš za seminar Umjetnost danas – 7 radova (Iveković, MMSU-2513, MMSU-2514, MMSU-2515, MMSU- 2518, MMSU- 2516 i MMSU- 2517; Delimar, MMSU-2209(1-11))
- studentici Anamariji Komesanović za seminar Umjetnost danas – 2 rada (Ježina, MMSU-3421; Kovačević, MMSU - 1991(1-16))
- studentu Tomislavu Vuliću za seminar Umjetnost danas – 2 rada (Posavec, MMSU-2476 (1-12); Cvjetanović, MMSU-2764 (1-31))
- studentici Luciji Peremin za seminar Umjetnost danas – 2 rada (Maljković, MMSU-3452; Bavoľjak, MMSU-5432(1-7))

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vilma Bartolić:

- sudjelovanje na Znanstvenom simpoziju povodom 100. godišnjice rođenja slikara i akademika Zlatka Price: Zlatko Prica - život i stvaralaštvo u kontekstu vremena, Zagreb, 29. 6. 2017., izlaganje na temu: Zlatko Prica u kontekstu Međunarodne izložbe originalnog crteža
- sudjelovanje na stručnom skupu Hommage Ivi Maroeviću: skup posvećen temi muzejske čuvaonice, s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb/Klanjec, 29. – 30. 9. 2017.; bez izlaganja
- sudjelovanje na 4. kongresu muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 11. – 14. 10. 2017., izlaganje na temu: Slovo zakona u zaštiti kulturnih dobara – primjeri iz muzejske prakse

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ksenija Orelj:

- tekst uz izložbu Tihi krik: Cijelu priču mogu ti tek šapnuti na uho, Galerija Podroom, KC Beograd (Ksenija Orelj, Nataša Šuković)
- tekst za deplijan skupne izložbe, Munchhausen effect: On Time in Times of Having No Time, Galerie 5020, Salzburg (Ksenija Orelj, Anamarija Battista)
- tekst za knjižicu uz izložbu Marka Tadića, Completion through:, Mali salon

- tekst uz izložbu Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte, deplijan i tekst u knjizi (Ksenija Orelj, Nataša Šuković), MMSU
- tekst uz izložbu Crne krabulje – RISK CHANGE, (Sabina Salamon, Marina Tkalčić, Nataša Šuković, Ksenija Orelj), deplijan

Nataša Šuković:

- tekst uz izložbu Tihi krik: Cijelu priču mogu ti tek šapnuti na uho, Galerija Podroom, KC Beograd (Ksenija Orelj, Nataša Šuković)
- tekst uz izložbu Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte, deplijan i tekst u knjizi (Ksenija Orelj, Nataša Šuković), MMSU
- tekst uz izložbu Crne krabulje – RISK CHANGE, (Sabina Salamon, Marina Tkalčić, Nataša Šuković, Ksenija Orelj), deplijan

Sabina Salamon:

- tekst za katalog Alen Floričić, Video 1998_2017
- tekst za katalog izložbe PROJEKCIJE: Antun Motika i nasljeđe eksperimenta
- tekst za deplijan Crne krabulje, EU projekt Risk Change

Marina Tkalčić:

- tekst uz izložbu Ponovno zaposjedanje muzeja, MMSU (Marina Tkalčić, Diana Zrilić), deplijan
- tekst uz izložbu Crne krabulje, MMSU (Ksenijom Orelj, Sabina Salamon, Nataša Šuković, Marina Tkalčić), deplijan
- tekst uz izložbu Od Guvera, preko Dolca do Benčića, MMSU (zajedno s Mirnom Gurdon)
- tekst uz gostujuću studentsku izložbu Anje Leko – Svjetlonosna bića, SKC galerija i MMSU

Diana Zrilić

- tekst uz izložbu Ponovno zaposjedanje muzeja, MMSU (Marina Tkalčić, Diana Zrilić), deplijan

6.8. Stručno usavršavanje

Vilma Bartolić:

- sudjelovanje na ICOM-ovoj Radionici o izlučivanju predmeta iz muzejskih zbirki, voditeljica Dieuwertje Wijsmuller, Rijeka, 6. 3. 2017.
- sudjelovanje na MDC-ovoj Radionici na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta i grupe muzejskih predmeta koji čine cjelinu i smjernice za izradu popisa zbirki za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka, 8. 6. 2017.

Marina Tkalčić, Ksenija Orelj, Nataša Šuković:

- studijsko putovanje na Venecijanski bijenale, studeni 2017.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vilma Bartolić:

- stručna pomoć studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, diplomski studij Povijesti umjetnosti, kolegiji Umjetnost danas i Muzejsko-galerijska praksa

Sabina Salamon:

- seminar Umjetnost danas, konzultacije, 5 studenata studija PU, FF Rijeka. (vidi 6.5)

Ksenija Orelj:

- stručna pomoć studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, diplomski studij Povijesti umjetnosti, kolegiji Umjetnost danas

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Sabina Salamon:

Alen Floričić, Video 1998_2017, katalog

PROJEKCIJE: Antun Motika i nasljeđe eksperimenta, katalog

Crne krabulje, EU projekt Risk Change, deplijan

Ksenija Orelj:

Ko-uredništvo knjige Tomislava Gotovca: Anticipator kriza (Ksenija Orelj, Nataša Šuković, Darko Šimičić, Miško Šuvaković)

Sudjelovanje u uredništvu knjige Tomislava Brajnovića, Puzajući Armagedon

Sudjelovanje u uredništvu knjižice Marka Tadića

Nataša Šuković:

Ko-uredništvo knjige Tomislava Gotovca: Anticipator kriza (Ksenija Orelj, Nataša Šuković, Darko Šimičić, Miško Šuvaković)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vilma Bartolić:

- članstvo u HMD
- članstvo u ICOM-u

6.12. Informatički poslovi muzeja

Ivo Matulić:

- održavanje web stranice Muzeja, koordinacija izrade nove web stranice Muzeja, prijenos sadržaja sa stare na novu web stranicu

Diana Zrilić:

- održavanje i uređivanje online muzejske zbirke

6.13. Ostalo

Ksenija Orelj

- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Anatomija privremenih migracija – Između tamo i tamo u sklopu EU projekta RISK CHANGE
- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Crne krabulje u sklopu EU projekta RISK CHANGE

Nataša Šuković

- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Anatomija privremenih migracija – Između tamo i tamo u sklopu EU projekta RISK CHANGE

- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Crne krabulje u sklopu EU projekta RISK CHANGE
- putovanja na partnerske sastanke u sklopu projekta RiskChange – Amsterdam, veljača, 2017.;

Sabina Salamon

- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Anatomija privremenih migracija – Između tamo i tamo u sklopu EU projekta RISK CHANGE
- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Crne krabulje u sklopu EU projekta RISK CHANGE

Marina Tkalčić

- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Crne krabulje u sklopu EU projekta RISK CHANGE
- koordinacija popratnih programskih aktivnosti u sklopu navedenih izložbi:
 - rezidencijalni program – solo rezidencija Mate Ugrina u sklopu istraživanja Je li Rijeka multikulturalan grad?
 - solo rezidencija Tome Savića Gecana u sklopu samostalne izložbe Tomo Savić Gecan – Bez naziva 2017.
- edukativna radionica za starije osobe – Protezanje, o migracijama biljaka, 25. i 26.9.2017.
- koordinacija terenskog istraživanja (Je li Rijeka multikulturalan grad?) – zajedno s Ksenijom Orelj, Sabinom Salamon, Natašom Šuković, Barbarom Matejčić i Drago Župarić-Iljićem. organizacija i koordinacija studentskih aktivnosti u sklopu stručne prakse u muzeju, vezane uz projektne aktivnosti
- pisanje Nacionalnog izvještaja u sklopu projekta RiskChange, zajedno s Korom Girin
- putovanja na partnerske sastanke u sklopu projekta RiskChange – Amsterdam, veljača, 2017.; Novi Sad, listopad 2017.
- prijevod pojedinih programskih tekstova i kreiranje sažetaka za izložbeni postav u sklopu izložbe Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte

Slaven Tolj

- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Anatomija privremenih migracija – Između tamo i tamo u sklopu EU projekta RISK CHANGE

Milica Đilas

- sudjelovanje u žiriju za izbor radova na izložbi Anatomija privremenih migracija – Između tamo i tamo u sklopu EU projekta RISK CHANGE

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Okrugli stol „Privremene migracije – liminalnost, ranjivost i rad“

Tema: privremene migracije, migrantski rad

Vrijeme održavanja: 18. ožujka 2017.

Mjesto održavanja: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Kratki opis: Okrugli stol održao se u sklopu izložbe „Između tamo i tamo – anatomija privremenih migracija“ u suradnji s Centrom za mirovne studije iz Zagreba te sa sudjelovanjem Grupe 484 iz Beograda i radnih migrantica. Dvosatnom razgovoru su prisustvovali Iva Zenzerović i Julija Kranjec (Centar za mirovne studije), Robert Kozma (Grupa 484), Branimir Šloser i Iva Ivšić (BRID i MAZ), kulturna antropologinja Duga Mavrinc (IPAK), a ulogu moderatorice bila je Irena Bekić (IPAK). Raspravljalo se o problemima migrantskog rada poput nedostatka organizacije i neinformiranosti radnika o vlastitim pravima, kao i nedostajanju educiranih poslodavaca i vladinih tijela u kontekstu migrantskog rada.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Shvatiti sebe, portreti iz zbirke MMSU-a**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon. Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 19. 1. – 16. 2. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Opseg (broj eksponata): 17

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema (kratak opis):

Motiv ljudskog lika, portreta ili autoportreta, u središtu je umjetničkog interesa različitih kulturno-povijesnih i stilskih razdoblja, a u fundusu MMSU-a jedna je od najzastupljenijih tema. Iako je riječ o sadržaju koji se izložbeno često eksploatira, on istovremeno pruža nebrojne mogućnosti novih interpretacija.

Uz radove koji motivu čovjeka pristupaju iz realističke perspektive i teže što vjernijoj reprodukciji prikazanoga, suvremeni umjetnici zastupljeni u zbirci, temu ljudskog lika obrađuju na način da pružaju nova i zanimljiva formalna rješenja vizualnog sadržaja iz čega se istovremeno iščitavaju i šire socijalne konotacije i pozicija čovjeka u suvremenom društvu. Ovom izložbom prikazujemo radove koji pokazuju različite formalne pristupe istoj temi, a naglasak je na onima koji podastiru novo i drugačije čitanje tradicionalne teme portreta ili autoportreta.

Izloženi autori: Lovro Artuković, Vladimir Becić, Boris Bućan, Ivo Kalina, Nives Kavurić-Kurtović, Zlatko Keser, Ivan Kožarić, Zlatko Kutnjak, Miroslav Kraljević, Frédéric Léglise, Zoran Pavelić, Branko Ružić, Gabrijel Stupica, Frano Šimunović, Petra Varl, Davor Vrankić.

Korisnici: široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti

Naziv izložbe: **Između tamo i tamo – anatomija privremenih migracija**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 27. 1. – 19. 3. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Irena Bekić, Duga Mavrinac,

Autor(i) likovnog postava: Irena Bekić, Duga Mavrinac. grupa Škart

Suradnici na izložbi: Nataša Šuković, Milica Đilas, Marina Tkalčić

Opseg: 10

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: tematska, međunarodna

Tema (kratak opis):

Izložba „Između tamo i tamo: anatomija privremenih migracija“ nastala je u interdisciplinarnoj antropološko-umjetničkoj autorskoj suradnji kustosica Irene Bekić i Duge Mavrinac. Projekt proučava osobne priče, društvene i kulturne procese nastale uslijed kretanja privremenih migracija različitih migrantskih skupina, poput radnica u kućanstvima i njegovateljica, fizičkih i sezonskih radnika, umjetnika na rezidencijama i drugih. Nasuprot

dominirajućem govoru u javnom prostoru o izbjeglicama i azilantima i njihovim stradavanjima, skrećemo pozornost na one skupine nevidljivih migranata, ljude iz naše zajednice, susjede, prijatelje, poznanike i članove obitelji, prepuštene uglavnom taktikama vlastitog snalaženja, ali i predrasudama zajednice iz koje i u koju dolaze.

U analizama privremenih migracija najčešće se problematiziraju politike i metode integracije migranata, dok se analiza i rakursi iz tzv. „zemalja odlazaka“ često zanemaruju ili u potpunosti izostaju. Stoga se izložba fokusira na tri aspekta: napetosti bivanja na dvije adrese, nevidljivosti u javnom prostoru i svakodnevnom životu te procesima i transformacijama u zemljama odlaska.

Na izložbi sudjeluje desetero umjetnika: Tomislav Brajnović (HR), Danica Dakić (BIH), Larisa David (RO), h.arta group (RO), Silvia Hell (IT), Nicole Hewitt (HR), Ana Hušman (HR), Božena Končić Badurina (HR), Andreja Kulunčić (HR), Veda Popovici (RO), Sandra Sterle (HR).

Korisnici: svi

Naziv izložbe: EPK Rijeka 2020 Luka različitosti – Bakanalije karnevalije: MMSU zbirka crvenih noseva

Mjesto održavanja i prostor: Studio Kamov, Križanićeva 6a, Rijeka

Vrijeme trajanja: 11. 2. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Slaven Tolj

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: tematska

Tema (kratak opis):

Nakon vrlo uspješnih prvih Bakanalija - Baka nije odavde održanih u listopadu prošle godine, nove Bakanalije Karnevalije javljaju se u nešto drugačijem izdanju. U suradnji s Galway 2020, s kojim Rijeka dijeli titulu Europske prijestolnice kulture 2020. godine, ostvaruje se prva u nizu suradnji kroz zajedničke programe u okviru godine EPK.

Događaj Bakanalije Karnevalije kulturna je manifestacija s gastro-zabavnim elementima, gdje će irska kuharica Sarah O'Loughlin uz našu Srđanu Jevtić kuhati karnevalske specijalitete koji će se moći degustirati. Uz to, PAW collective iz Amerike koji u veljači boravi u Rezidenciji Kamov, održat će prezentaciju karnevalskih običaja i tradicije. Za

zabavni dio programa pobrinut će se CiRikus sa svojim klaunovskim performansom, a tu je i glazbena podloga DJa di.merkl.

Posjetitelji će imati priliku razgledati izložbu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, "MMSU zbirka crvenih noseva" izloženu u ateljeu Kamov.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: Liado, retrospektivna izložba 1992. – 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 1. 3. – 5. 3. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Laura Herceg

Autor(i) likovnog postava: Laura Herceg

Koordinacija: Milica Đilas

Organizatori: OŠ - SE San Nicolo, Rijeka (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Vrsta: retrospektivna, edukacija

Tema (kratak opis):

Izložba je retrospektiva dječjih radova koji su nastali u LIADO-u tijekom dvadeset i pet godina.

Izložbu je otvorio gradonačelnik Rijeke Vojko Obersnel koji je tom prilikom istaknuo da će Grad Rijeka i dalje poticati rad LIADO-a te da je i njegova želja, kao i voditeljice osnovnoškolaca Laure Herceg, da se u budućnosti u Rijeci otvori osnovna likovna škola, u kojoj bi se od prvog razreda poticala kreativnost učenika.

Korisnici: šira javnost, djeca

Naziv izložbe: Tvoja zemlja ne postoji

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 8. 3. – 26. 3. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Što, kako i za koga / WHW

Autor(i) likovnog postava: Što, kako i za koga / WHW

Koordinacija: Ivo Matulić

Organizatori: Što, kako i za koga / WHW (organizator), MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema (kratak opis):

Umjetnici: Milijana Babić, Libia Castro i Ólafur Ólafsson, Etcétera..., Vlatka Horvat, Siniša Ilić, Rajkamal Kahlon, Victoria Lomasko, Runo Lagomarsino, Ana Opalić, Trevor Paglen, Mykola Ridnyi, Mladen Stilinović i Lana Stojićević

Izložba „Tvoja zemlja ne postoji“ naslovljena je prema istoimenom radu Libie Castro i Ólafura Ólafssona, kampanji od 2003. godine realiziranoj u različitim formatima, na mnogim jezicima i u raznim gradovima. Izložba okuplja umjetnike čiji radovi rezoniraju sa širokim asocijativnim poljem emocionalnih, društvenih i historijskih sadržaja na koje višeslojna i višeznačna tvrdnja Tvoja zemlja ne postoji može upućivati. Dio je serije istoimenih izložbi koje se, okupljajući različite umjetnike u svakom gradu, održavaju u Art radionici Lazareti (Dubrovnik, svibanj 2016), Galeriji Nova (Zagreb, lipanj 2016), Multimedijalnom kulturnom centru (Split, rujan 2016) te sada u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka).

Tvoja zemlja ne postoji može se shvatiti kao naznaka da ne postoji zemlja kakvu želimo, možda zato što općenito ne vjerujemo u države i njihove granice, i ne prihvaćamo se s njima identificirati više nego što nas na to obvezuje zakonska regulativa. Ili vaša zemlja ne postoji kao država, jer je pod nekim vidom okupacije, ili više ne postoji, ili postoji u nekom novom političkom uređenju koje je čini neprepoznatljivom. Ili se ne želimo identificirati - proglasiti svojom - bilo koju zemlju koja pripadnost određuje pravom građanstva, kojem je u temelju neki oblik isključenja. Ili nelagodu, možda, stvara i to što se građanska prava dodjeljuju selektivno s obzirom na stupanj pripadnosti državi, gdje tek posjedovanje putovnice načelno otvara mogućnost svih građanskih prava. Što dakako, nije nikakva garancija za njihovo poštivanje, pa je i stanje građanskih i ljudskih prava, kao i političke tendencije, ekonomske politike, ideološka zastranjenja, ili milijun drugih mogućnosti, jedan od mogućih razloga koji vas mogu ponukati da zaniječete da postoji zemlja koju nazivate svojom. Izjava Tvoja zemlja ne postoji tako može značiti da se odričemo svoje zemlje, a budući da je kroz izložbu postavljena u javni prostor, izjavljuje se ovdje i sada, ali postoji i na drugim jezicima i na drugim mjestima, i u svakom kontekstu poprima različite tonove.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: **Nedogledi**

Mjesto održavanja i prostor: Akademija primijenjene umjetnosti, Slavka Krautzeka 83, Rijeka

Vrijeme trajanja: 14. 3. – 24. 3. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Damir Stojnić

Autor(i) likovnog postava: Damir Stojnić

Suradnica na izložbi: Vilma Bartolić

Organizatori: Akademija primijenjene umjetnosti, Rijeka (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska

Tema (kratak opis):

Izložba je ostvarena suradnjom Akademije primijenjenih umjetnosti, Riječkog muzeja moderne i suvremene umjetnosti te umjetničkog kolektiva Labin Art Express XXI. Autor koncepcije je Damir Stojnić, a izložbom se na različite načine pristupa ideji horizonta, kao imaginarne linije koja odvaja, ne samo zemaljski i nebeski prostor, već konceptualno predstavlja liniju razgraničenja između svih vrsta suprotnosti, kaže se u najavi izložbe.

Izložbom će tako biti sučeljeni radovi studenata diplomskih godina i diplomanata Akademije primijenjenih umjetnosti s radovima priznatih umjetnika iz zbirke riječkog MMSU-a. Sudjeluju: Tanja Blašković, Ivana Butković, Raymond Chaves, Boris Dogan, Ivo Gattin, Dominik Grdić, Dajana Jurman-Osip, Bogomil Karlavaris, Ferdinand Kulmer, Robert Maloić, Adriana Milić, Nikola Reiser i Dorotea Smrkinić.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: **Tihi krik: Cijelu priču mogu ti tek šapnuti na uho**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Podroom, Kulturni centar Beograd

Vrijeme trajanja: 6. 3. – 20. 4. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj i Nataša Šuković

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj i Nataša Šuković

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Beogradski kulturni centar, Beograd (organizator)

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska

Tema (kratak opis):

Umjetnici: Ana Adamović, Marija Ančić, Tomislav Ćurković, Igor Eškinja, Ivan Faktor, Alen Floričić, Ivan Kožarić, Mirna Kutleša, Dalibor Martinis, Paula Muhr, Vladimir Nikolić, Ivana Pegan Baće, Slava Raškaj, Davor Sanvincenti, Annika Ström, Dino Zrnc

Izložba nastaje iz želje predstavljanja Muzeja izvan kuće i poznatih galerijskih zidova. Uz radove iz zbirke MMSU-a, okuplja radove autora zastupljenih u kolekciji Oktobarskog salona i radove pozvanih umjetnika. Od klasičnih medija do videa i instalacija, izložba kombinira različite oblike umjetničkog izraza koji se kreću rubnim prostorima između pokretne i

statične slike, prisustva zvuka i nijeme vizualnosti, a u kojoj se pokušaj izvedbe glasa snažno osjeća. Donosi radove uglavnom nastale u posljednjih desetak godina uz iznimku Slave Raškaj čija je crtanka nastala 1899. godine.

„Tihi krik: Cijelu priču mogu ti tek šapnuti na uho“ pokušava obuhvatiti srodne umjetničke pristupe koji se bave fenomenima na rubu jezika i dosizanja čujnosti, vizualne elemente koristeći primarno za oblikovanje trzave zvučne slike – između nužde izgovaranja i bijega u muk. Bez obzira oslanjaju li se na zvuk ili hotimice biraju nijemu vizualnost, umjetnički radovi otvaraju liminalnu zonu u uvriježenom sustavu vidljivosti i glasnoće. Mimo dijaloških i racionalnih kriterija oslanjaju se na introspekciju i motrenje intimnih trenutaka unutarnje tišine. S one strane razgovijetne glasovne artikulacije oživljavaju sporedne grlene moduse, hvatanje daha, zapinjanje glasa i potiskivanje krika koji se ponekad uspijeva osloboditi i pronaći željenu rezonancu.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: **PROJEKCIJE: Antun Motika i nasljeđe eksperimenta**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 7. 4. 2017. – 7. 5. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon i Branka Benčić

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon, Branka Benčić, Filip Beusan

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Web stranica: <http://mmsu.hr/clanci/kustoski-tekst/>

Vrsta: umjetnička, studijska, skupna

Tema (kratak opis):

Umjetnici: Antun Motika, Stan Brakhage, Zlatko Hajdler, Aleksandar Srnec, Juliana Borinski, Ana Hušman i Ivan Marušić Klif, Goran Petercol, Davor Sanvincenti i Silvo Šarić
Izložba PROJEKCIJE okuplja izbor radova Antuna Motike kojima se aktualizira manje poznat i neistražen opus eksperimenata koji su nastajali u kontinuitetu od početka četrdesetih do sredine osamdesetih godina. Prvo predstavljanje tog dijela Motikinog opusa u Ljubljani, predstavlja kontinuitet u obnavljanju interesa za ovog umjetnika i revalorizaciju njegova opusa eksperimenata, koji se kraja prvog desetljeća dvijetisućitih, počeo uvažavati smatrati inovativnim u promišljanju vizualnog jezika. Izložba u Ljubljani predstavlja umanjenu verziju istoimene izložbe postavljene u riječkom MMSU u travnju 2017. godine, a koncipirana je kao skupna i uključuje radove koji pozicioniraju nasljeđe eksperimenta u okviru Motikinog opusa. U dijalog s Motikom stupaju radovi njegovih suvremenika iz

Hrvatske i iz međunarodne scene, povezujući ga s eksperimentom u pokretnim slikama (Stan Brakhage, Zlatko Hajdler, Aleksandar Srnec) i onima koji ukazuju na inovacijski i anticipatorski potencijal Motikinih luminoeksperimenata u kontekstu suvremene produkcije (Ana Hušman i Ivan Marušić Klif, Davor Sanvincenti).

Objedinjujući analogne i digitalne tehnike rada u vidu zvučnih ambijenata, svjetlosnih instalacija, fotografije i filma, PROJEKCIJE predstavljaju fragmentarnu panoramu svjetla iz projektora, žarulje i tamne komore, postavljajući Motiku na liniju kontinuiteta eksperimentalnih praksi.

Korisnici: građanstvo, djeca predškolskog i školskog uzrasta, studenti umjetničkih akademija i humanističkog smjera, strukovna javnost.

Naziv izložbe: Tito u djelima likovnih umjetnika

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 3. 5. – 15. 5. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Slaven Tolj

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Međunarodna galerija portreta Tuzla (organizator), Trgovačko društvo Rijeka 2020 (organizator)

Vrsta: umjetnička, tematska, skupna

Tema (kratak opis):

U povodu 72. obljetnice Dana oslobođenja Rijeke od fašizma Grad Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Međunarodna galerija portreta Tuzla pozivaju Vas na otvorenje izložbe „Tito u djelima likovnih umjetnika“.

Umjetnici: Miladin Aničić Mikan, Mersad Berber, Mensur Dervišević, Drago Došen, Mevludin Ekmečić, Ivo Grbić, Božidar Jakac, Emilo A. Kostić, Radiša Lj. Lucić, Mario Mikulić, Petar Mojak, Ismet Mujezinović, Milivoje Unković i Safet Zec.

Uz Titove portrete predstavljamo i fotografsku dokumentaciju portretiranja Josipa Broza Tita u Bugojnu 1. i 2. travnja 1977. godine.

U sklopu izložbe Tito u djelima likovnih umjetnika koju Grad Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Međunarodna galerija portreta Tuzla otvaraju 3. svibnja u Malom salonu pozivamo vas da izložite sliku, crtež, fotografiju, skulpturu, knjigu ili predmet koji čuvate u svom domu, a podsjeća vas na Josipa Broza Tita i njegovo doba. Svoj prilog izložbi možete donijeti 2. ili 3. svibnja u Mali salon, Korzo 24, u vremenu od 10 do 15 sati. Naši

kustosi će preuzeti vaš prilog, dokumentirati ga i zabilježiti vaše sugestije. Vaše priloge ćemo predstaviti na izložbi te ih nakon završetka vratiti vlasnicima.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Antun Maračić: Na duge staze**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 15. 5. – 14. 6. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Antun Maračić, Slaven Tolj, Evelina Turković

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić, Slaven Tolj, Evelina Turković

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis):

"Izložba Na duge staze uključuje radove koji su koncipirani kao dugoročni ili su spontano nastajali duže vrijeme. Štoviše, vrijeme se u njima često ističe, bilo kao latentna bilo kao eksplicitna tema i sadržaj što je vidljivo i iz naslova nekih od radova, primjerice: Slika u sedam dana, svibanj 1977. -studen 1979., Vlakom od Novske do Banove Jaruge kroz četiri godišnja doba, San i vrijeme...

Prakticirajući analitičko slikarstvo sredinom 70-ih godina prošlog stoljeća, odabirući za temu sam proces nastanka slike, u vizualu konačnog artefakta, neposredno ili implicate, bilo je čitljivo vrijeme njezine izvedbe.

(...) Radovi s početaka mojega umjetničkog djelovanja postavljeni ovom prilikom kao uvod u izložbu, iako bi na prvi pogled mogli sugerirati da je riječ o retrospektivi, u ovom izboru nemaju takvu ulogu. Ovdje se ne prezentira moj cjelokupni rad, u punom tematskom, medijskom i kronološkom rasponu. Rani radovi služe kao primjeri dugotrajnosti procesa nastanka, ali i kao indikatori dugog trajanja istih motiva i ideja realiziranih tokom vremena svaki puta u različitim uprizorenjima i tematskim pomacima. Tako sintagma 'na duge staze' iz naslova izložbe, osim što se odnosi na vrijeme upisano u pojedine radove, istodobno, u širem krugu, obilježava i koncept na kojem je utemeljena cijela izložba. "

Antun Maračić

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Ponovno zaposjedanje muzeja**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 28. 5. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Tkalčić i Diana Zrilić

Autor(i) likovnog postava: Marina Tkalčić i Diana Zrilić

Opseg (broj eksponata): 26

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: umjetnička, dokumentarna, informativna, edukativna

Tema (kratak opis):

Izložba „Ponovno zaposjedanje muzeja“, otvara se 18. svibnja povodom Međunarodnog dana muzeja, a bavi se programskom djelatnošću Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u periodu od 1982. do 2012. godine. Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, pokrenuo je Međunarodni savjet za muzeje (ICOM) 1977. godine na 12. generalnoj sjednici, na kojoj je poslao poruku o muzejima kao značajnim sredstvima kulturne razmjene, obogaćivanja kultura, razvoja međusobnog razumijevanja, te suradnje i mira među narodima. Kroz kronološko-povijesni pregled djelovanja Muzeja, izložba Ponovno zaposjedanje muzeja prikazat će na koje se načine Muzej interpretirao ili prilagođavao temi Dana muzeja, te će pokušati senzibilizirati javnost o važnosti muzejskih institucija kao nositelja kulturnog i socijalnog identiteta, odnosno nosioce društvenog pamćenja. Isto tako, pristajući uz ovogodišnju temu Dana muzeja Muzeji i sporne povijesti: govoriti o neizrecivom u muzejima, kroz ovu izložbu će se posjetiteljima predstaviti ono inače „nevidljivo“, često materijalno izostavljeno pri promišljanju postava izložbe najprijemčivijeg za publiku. Naime, pojedine segmente i povijesne okvire predstaviti će se prvenstveno izlažući dokumentacijske fondove u dijalogu s umjetničkim radovima iz zbirke. Izlaganjem dokumentacije, tematizira se i proces prikupljanja muzejske građe, ali i samih činjenica koje muzejsku baštinu opisuju s pozicije njezinih materijalnih obilježja, a na temelju kojih donosimo zaključke, interpretiramo i rekonstruiramo prošlost. Ovo će biti naš pokušaj da sekundarnoj građi usadimo „zbiljski identitet“ koji će u kontekstu izložbe predstavljati zaokruženu cjelinu. Dinamično, fleksibilno i dovitljivo plivamo negdje između „neizrecivog“ i „nevidljivog“ ne bi li vas potaknuli da zajedno obilježimo još jedan naš dan!

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Finalisti Nagrade Radoslav Putar za 2017. godinu**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 2. 6. – 25. 6. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Janka Vukmir, Niko Mihaljević, Boris Greiner, Miroslav Karić, Marta Kiš

Autor(i) likovnog postava: Ana Sladetić, Tea Ivković, Matej Knežević, Ana Kovačić

Suradnik na izložbi: Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 4

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb (organizator)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, nagradna

Tema (kratak opis):

Nagrada Radoslav Putar, godišnja nagrada za najboljeg mladog likovnog umjetnika/umjetnicu u Hrvatskoj, dodjeljuje se od 2002.

Ovogodišnji stručni žiri u sastavu: Niko Mihaljević, (dobitnik Nagrade Radoslav Putar 2016.), Boris Greiner (likovni kritičar, Zagreb), Miroslav Karić (kustos, Remont – nezavisna umjetnička organizacija, Beograd, Srbija) i Marta Kiš (kustosica, voditeljica Galerije SC, Zagreb) između pristiglih prijava izabrali su 4 ovogodišnja Finalista Nagrade Radoslav Putar – Mateja Kneževića.

Prošle i ove godine u natjecanje je uneseno nekoliko novosti, pa tako sada dobitnik Nagrade dobiva produženi, dvomjesečni boravak u New Yorku, u organizaciji Residency Unlimited, a ove smo godine podigli dobnu granicu za natjecatelje, te se od sada mogu prijaviti svi umjetnici do 40 godina starosti. Radionice za zainteresirane kandidate i ove su godine u tri termina održana u Zagrebu i online, za kandidate izvan Zagreba. Uz boravak u Residency Unlimited, NY, dobitnik dobiva i samostalnu izložbu u Institutu za suvremenu umjetnost, Zagreb i mjesto u žiriju Nagrade Radoslav Putar u 2018. godini.

Naziv izložbe: **Slavko Grčko, retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 13. 6. – 9. 7. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Opseg (broj eksponata): 99

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis):

Slavko Grčko (1934. – 2007.), eminentan je riječki umjetnik koji se izražava grafikom, crtežom, slikom, a potkraj života izrađuje objekte kojima tematizira aktualne društvene probleme poput globalizacije, potrošačko društvo te ekološka pitanja. Karakteristična likovna

morfologija, specifičan rukopis i prepoznatljiv stil obilježiti će Grčkovo umjetničko djelovanje. On je autor snažne individualnosti: u njegovom radu ništa nije slučajno, svaki je likovni postupak prostudiran i promišljen, odmjeren i logičan.

Radio je i kao grafički dizajner te ilustrator, a među ilustracijama ističu se one koje je izradio za dječji list Galeb. Od 1964. do 1997. posvećen je pedagoškom radu, radi kao redoviti profesor na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, a spomena je vrijedan i njegov doprinos u podizanju kvalitete pedagoških uvjeta studiranja objavljivanjem stručnih tekstova iz područja metodike nastave.

Kada je 2007. godine Slavko Grčko preminuo, velik dio umjetničke građe nastale u različitim fazama stvaralaštva ostao je nezbrinut. Vrijednošću svojega umjetničkog opusa Grčko zauzima posebno mjesto na riječkoj likovnoj sceni pa je bilo jasno da građa treba ostati objedinjena i čuvana tako da joj se osigura stručna obrada, vrednovanje te predstavljanje na izložbama i u stručnim publikacijama.

S obzirom na vrstu i vrijeme nastanka radova, Muzej moderne i suvremene umjetnosti bio je logičan izbor za zbrinjavanje građe te je cjelokupna likovna ostavština otkupljena.

Otkupljena likovna ostavština predstavlja presjek kroz Grčkovo umjetničko stvaralaštvo, od najranijih crteža u kojima se iščitava traženje umjetničkog puta i definiranje osobne likovne estetike do zrelih likovnih ostvarenja. Grčkovo se stvaralaštvo može podijeliti u cikluse, a svaki je ciklus u fundusu zastupljen s najreprezentativnijim, ujedno i s dovoljno velikim brojem radova pa se dobiva kvalitetan presjek cijeloga umjetničkog stvaralaštva. Grčku su za života priređene brojne samostalne izložbe koje su uvijek bile manjeg opsega i vezane uz uglavnom jedan autorov ciklus. Bogat i kvalitetan umjetnički opus zaslužuje veću retrospektivnu izložbu koja se priređuje s radovima koje je Muzej dobio akvizicijom. Uz poznata i prepoznatljiva Grčkova djela u ovu su izložbu uključena i ona manje poznata, a neka od njih nisu nikada izložena. Cilj izložbe je da se prikaže sva kompleksnost likovnog djelovanja Slavka Grčka te da se da doprinos valorizaciji njegova umjetnička stvaralaštva.

Korisnici: široj javnosti, učenicima, studentima, stručnoj javnosti

Naziv izložbe: **Marko Tadić: Completion through**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 7. 7. – 30. 7. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Marko Tadić

Opseg: 7

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema (kratak opis):

Koristeći specifičnu arhitekturu, Tadićevi radovi djeluju poput umanjenih galerijskih ili muzejskih poligona i nude vizualnu reviziju svakodnevne optike kao i izložbenih okvira, pravila postavljanja i prikazivanja. Hibridnim formama mijenjaju konvencionalni dojam izložbenog prostora, odustaju od njegovih zidnih gabarita i uobičajenog nizanja predmeta uz zadane pregrade. Riječka izložba predstavlja presjek Tadićevih filmova, maketa i skica nastalih unazad šest godina. Karakterizira ju posveta mediju crteža kao podlozi mišljenja i imaginacije te metodi kolaža kao načinu spajanja i rekonponiranja pojedinačnih elemenata u šire strukture, 'upakirane' unutar različitih formi i formata, od animiranog filma do studija ili skica, knjiga i objekata. Izdvajanje radova za izložbu vodi se nastankom instalacije *Man standing in a Museum looking at something* (2017.) i nastankom animiranih filmova, *Moving Elements* (2016.), *Until a breath of air* (2015.), *We used to call it: Moon* (2011.), stvarajući poveznice između izloženih filmova i instalacije te materijala koji je prethodio i utjecao na njihovo oblikovanje. Karakteristična arhitektura postava sugerira izložbu kao rekonstrukciju imaginarnog putovanja i dodatno ističe obuhvaćene radove kao procjepe kroz vrijeme. Bilo da se radi o zagonetnim krajolicima ili donekle prepoznatljivim lokacijama, radovi evociraju minule vremenske periode i prostore koji iščezavaju. Kako kaže Marko, Sve te pronađene predmete koristim kao simbol vremena, određenog perioda, primjerice fotografije postaju svojevrsni prozor u određeno historijsko vrijeme u kojem su nastale. Zanimljivo, kada se taj prozor „probije“, one više ne predstavljaju točno taj određeni trenutak u povijesti, nego postaju znak svojevrsnog bezvremenog perioda prošlosti. U toj reviziji i reminiscenciji ostaje trag melankolije prošlosti, premda nigdje nije navedena točna godina nastanka fotografije.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv: **In Their Eyes...**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II. Rijeka

Vrijeme trajanja: 14. 7. – 17. 8. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Michal Koleček, Camilla Martinelli

Autor(i) likovnog postava: Michal Koleček

Suradnice na izložbi: Kora Girin i Ksenija Orelj

Opseg: 13

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: skupna, međunarodna, tematska

Izložba „In Their Eyes“ okuplja radove desetoro umjetnika iz Češke, Hrvatske i Italije. Predstavlja umjetničke pozicije proizašle iz tri specifične regije u središnjoj Europi, koje karakterizira zastupljenost više nacionalnih manjina i smještaj na granicama različitih jezičnih, kulturnih i geopolitičkih utjecaja. Teritoriji Istre i Kvarnera, Južnog Tirola i Sudeta povezani su važnim događajima i nekoliko su stoljeća bili dio Austro-Ugarske Monarhije. Potraga za vlastitim identitetom u spomenutim područjima bila je u novoj, poslijeratnoj strukturi Europe posebice zamršena. Nestabilni međunarodni i društveni kontekst dugoročno je utjecao na raspoloženje i temperament stanovnika. Tijekom tragičnih događanja koja su pratila početak, tijek i posljedice Drugoga svjetskog rata, eskalirali su pokušaji da se radikalno i na neki način nepovratno razriješe problemi u ovim regijama. Posljedice ovih dramatičnih procesa sve do danas bitno utječu na političku organizaciju te, u velikoj mjeri, i na društveno-političku atmosferu ovih regija.

Projekt je nastao u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Fakulteta likovnih umjetnosti i dizajna (Sveučilište Jan Evangelista Purkyně u Ústí nad Labem) i Kunsthalle Eurocentra Lana.

Umjetnici: Stefano Cagol (Italija), Nemanja Cvijanović (Hrvatska), Igor Eškinja (Hrvatska), Hannes Egger (Italija), Michael Fliri (Italija), Miroslav Hašek (Češka), Zdena Kolečková (Češka), Richard Loskot (Češka), Michaela Thelenová (Češka), Slaven Tolj (Hrvatska)

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv: Dijalog s Milom Kumbatović / Jasna Šikanja, Smiljana Polugić

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Lapidarij, Omišalj

Vrijeme trajanja: 29. 7. – 17. 8. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Nadežda Elezović

Autor(i) likovnog postava: Nadežda Elezović

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Galerija Lapidarij, Omišalj (organizator)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis):

Izložba „Dijalog s Milom Kumbatović“ održava se u dvije etape, u galeriji Lapidarij u Omišlju na otoku Krku, te u Malom salonu u Rijeci. Riječ je o formatu izložbe, odnosno drugoj izložbi iz serije izložbi kojom Muzej moderne i suvremene umjetnosti prezentira autore i djela iz fundusa određene razdobljem moderne umjetnosti uz suvremene umjetničke radove pozvanog autora /pozvane autorice. Nakon izložbe radova Slave Raškaj i Mirne

Kutleše (Mali salon, rujan 2016., kustosice Ksenije Orej, ujedno i idejne začetnice izložbenog formata), slijedeća etapa je komparativna izložba umjetnica Mile Kumbatović (1915. – 2004.) te pozvanih umjetnica - riječke grafičarke Jasne Šikanje (1964.) i kiparice Smiljane Polugić (1983.) iz Punta na Krku. Tri estetska ključa u rasponu od moderne do suvremene umjetnosti, triju umjetnica različitih generacijskih pripadnosti, odgovaraju vremenskom rasponu moderne i suvremene umjetnosti kojem je Muzej profesionalno posvećen. Umjetnički opusi međusobno su povezani intimnim individualizmom, intimizmom kao estetskom odrednicom djela, očitom i u morfologiji i u kaligrafiji djela, neovisno o mediju u kojima su radovi izvedeni. Presentacija je usmjerena na izraz naglašenog intuitivnog traganja za prostornim strukturama, što se očituje u sažimanju i apstrahiranju volumena te dokidanju plasticiteta. Ciklus grafika Antimateria umjetnice Jasne Šikanje logički se nastavlja na modernistička htijenja Mile Kumbatović, posebice na tematskoj razini djela, dok djela Smiljane Polugić geomorfološkim oblicima funkcioniraju kao poveznica u oblikovnom pristupu, ali i kontinuitetu umjetnica s otoka Krka, odnosno Kvarnera, čije je stvaralaštvo posvećeno uobličavanju antimaterijalnog ili manje vidljivog naličja stvarnosti.

Iz teksta Nadežde Elezović

Korisnici: široj i stručnoj javnosti

Naziv: To mi miriše na prevaru

Mjesto održavanja i prostor: Pučko otvoreno učilište, Galerija Pik, Rab

Vrijeme trajanja: 29. 7. – 17. 8. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Opseg (broj eksponata): 11

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Udruga Livingstone, Rijeka (organizator), Pučko otvoreno učilište Rab, Rab (organizator)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema (kratak opis):

Reinterpretacija predmeta čija je prvobitna namjena utilitarnog karaktera te njegovo smještanje u novi kontekst, što je rezultiralo preinakom u umjetnički predmet, tematizira se izložbom To mi miriše na prevaru koja govori u prilog širini imaginacije i kreativnosti izloženih autora, a u pojedinim slučajevima i o njihovoj avangardnosti. Izložba prikazuje 13 radova, skulptura, objekata i kolaža iz zbirke MMSU-a.

Materijali kojima se odabrani umjetnici koriste predstavljaju tragove ljudskog postojanja. Bez obzira na to radi li se o industrijski proizvedenom ili ručno izrađenom predmetu, ili pak o dijelu neke cjeline ili otpadnom materijalu, svi oni imaju isti nazivnik: njihova uporabna uloga više nije važna - ustupila je mjesto likovnoj funkciji predmeta, a sadržajna komponenta materijala izgubila se u vizualno estetiziranim kompozicijama. Radovi su zamišljeni i realizirani na način da je ružnoća upotrijebljenog i odbačenog predmeta negirana, nestala je u slikama, skulpturama i objektima izrazite vizualne ljepote.

Izloženi su radovi sljedećih autora: Belizar Bahorić, Slavko Grčko, Ivo Kalina, Goran Štimac, Vladimir Dodig Trokut.

Korisnici: široj javnosti, s naglaskom na turističkoj populaciji

Naziv izložbe: **Modri kod, iz fundusa MMSU-a**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Zvonimir, Baška

Vrijeme trajanja: 4. 8. – 7. 9. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Opseg (broj eksponata): 8

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Udruga Livingstone, Rijeka (organizator), Turistička zajednica općine Baška, Krk (organizator)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema (kratak opis):

Kontemplativni likovni sadržaj koji se približava granici metafizičnosti zajednički je nazivnik radova prikazanih na izložbi Modri kod. Odabrane slike tematiziraju krajolik mora, ogoljen od svake vrste vizualnih šumova, sveden na morsko plavetnilo i njegove mijene koje komuniciranjem različitih stanja stvaraju očaravajuće veze s promatračem.

Iskonska, primitivna priroda, prikazivanje njezinih neuhvatljivih oblika, bogatstvo nepredvidivih vizura dugogodišnji je izazov za likovnjake. Dugovječnost istog sadržaja i njegove nebrojene interpretacije kroz različita povijesno-stilska razdoblja otegotna je okolnost onima koji se hvataju u koštac s temom nastojeći je aktualizirati iz perspektive sadašnjosti: tema ostaje i dalje primamljiva i izazovna, inspirativna svome tvorcu, zanimljiva promatraču.

Iako glavnina izloženih radova prikazuje konkretan isječak morskog pejzaža, poznati otok, imenovanu uvalu ili zaljev, atmosfera postignuta na slici ono je što iščitavamo kao njen primarni sadržaj.

Kod ili ključ za čitanje modrine prikazane na radovima varijabilna je dimenzija koja oscilira od doslovnog uživanja u slikama što sublimiraju svu ljepotu prikazane prirode do one koja potrebuje dodatnu dozu uključenosti i angažmana pri njihovom čitanju i odgonetavanju.

Izloženi autori: Oton Postružnik, Ljubo Babić, Ivo Kalina, Zdravko Milić, Jospin Moretti Zajc, John Janko Leard, Vladimir Udatny

Korisnici: široj javnosti, s naglaskom na turističkoj populaciji

Naziv izložbe: **Tanja Ostojić: Leksikon Tânja Ostojić**

Mjesto održavanja i prostor: .Studio Kamov, Križanićeva 6, Rijeka

Vrijeme trajanja: 11. 8. 2017. – 7. 9. 2017

Autor stručne koncepcije: Tanja Ostojić

Autor(i) likovnog postava: Jelena Dinić, Tanja Ostojić (Banja Luka), Tanja Ostojić (Berlin), Tanja Ostojić (Trn), Tanja Ostojić (Udine), Tanja Ostojić-Guteša, Tanja Ostojić-Petrović, Tanja Petar Ostojić, Tatjana Ostojić (Beograd), Tatjana Ostojić (Alabama), Sunčica Šido i Vahida Ramujkić.

Koordinacija: Sabina Salamon

Opseg: 11

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Goethe institut, Beograd (organizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/leksikon-tanja-ostojic-2/>

Vrsta: umjetnička, participativna, skupna, tematska

Tema (kratak opis):

Izložba objedinjuje šestogodišnji interdisciplinarni i participativni projekt usmjeren k istraživanju suvremenih post-jugoslavenskih migracijskih procesa kroz prizmu osobnih povijesti žena. Razvijajući ga prvenstveno kroz umjetničke alate, osobnu i kreativnu razmjenu provodi unutar konkretnog uzorka – 33 imenjakinja i prezimenjakinja, Tânja Ostojić različitih nacionalnosti i godišta, stupnja obrazovanja, socijalnog statusa i životnih iskustava do kojih je umjetnica Tanja Ostojić došla tijekom dvogodišnje istraživačke stipendije na Graduate School Univerziteta umjetnosti u Berlinu (2012. – 2014.) nastavljajući istraživanje putem društvenih mreža i interneta.

Korisnici: građanstvo, djeca predškolskog i školskog uzrasta, studenti umjetničkih akademija i humanističkog smjera, strukovna javnost.

Naziv izložbe: **Vladimir Biga: Digitalni kauboji**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 28. 8. – 2. 9. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Svezotar Milović

Autor(i) likovnog postava: Svetozar Milović, Slaven Tolj

Opseg: 16

Organizatori: Peek and Poke, Rijeka (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Web adresa: <http://www.peekpoke.hr/10-godina-peekpoke-izlozba-digitalni-kauboji-vladimir-biga/>

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema (kratak opis):

Šesnaest grafika velikih protagonista “western” film u staroj 8bitnoj grafici svojevrsna je simbioza nostalgije kroz generacije koje su obilježili glumci, ali i samih početaka ekspanzije računala, dok su ona još bila u “povojima”.

„Računala i računalne igrice ostavile su dubok utisak na mene. Kao svjedok razvoja računalne grafike od grubih crno-bijelih oblika do današnjih vizualno bogatih računalnih okruženja u kojima se promatrač može stopiti s okolinom u stvarnom vremenu, shvaćam da su ideje iste, a tehničke mogućnosti se usavršavaju. Volim gledati stare računalne igrice jer me podsjećaju na djetinjstvo i ranu mladost. Izazivaju mi emocije sreće kad sam se kao klinac igrao.

Veliki utjecaj na mene ima geometrija i njezini oblici, kao i avangardni pokreti i radovi koji su bili snažni u Jugoslaviji: Nove tendencije, Exat51, radovi Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera i Julija Knifera. Sam piksel-kvadrat, koji je osnova kompjutorske grafike, postavio je i pravokutne granice i u mom izražavanju. Ako moram birati između kruga i kvadrata, biram kvadrat i njegove oštre granice.“

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: **Zdravko Milić, radovi 1981.-2017.**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 31. 8. – 20. 9. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Mladen Lučić, Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Slaven Tolj, Zdravko Milić

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema (kratak opis):

Samostalna izložba značajnog labinskog i hrvatskog suvremenog umjetnika visoke slikarske tankoćutnosti Zdravka Milića, koji inspiraciju već dugo vremena nalazi upravo u temama drugačije stvarnosti, predstaviti će 36 godina stvaralaštva ovog autora u prostorima Muzeja moderne i suvremene umjetnosti pod nazivom Radovi 1981. – 2017.

Pejzaž, ta metaforička odrednica Milićeve slikarstva sve više osnažuje svoj metafizički karakter, te sada postaje naznakom nekog drugog svijeta, odnosno pozornicom novih prostornih i vremenskih dimenzija posljedično proizašlih iz sfere kozmičkih ili božanskih energija. Stvaralaštvo Zdravka Milića oduvijek je upozoravalo na ekološku i duhovnu kontaminaciju današnjeg čovjeka, ali sada je učinilo i korak više donoseći vizije neke druge stvarnosti i slutnje bliske budućnosti. Promatrajući svijet oko sebe Milić ga vidi onakvim kakvog ga mi uporno ne želimo sagledati. Premda kritičan, ali ne nužno i pesimističan, te potaknut teorijama Zacharia Sitchina i Davida Ickea, Milić svoje umjetničko djelovanje tretira kao svojevrsnu opomenu, ali i kao polazište za diskusiju te zalazi u sfere paralelnih svjetova koji levitiraju na rubu fikcije i realnosti. Sam o tome kaže: Zalazim u svjetove nekih drugih, pomaknutih realnosti i drukčijih zbilja, gdje je sve zaustavljeno, bestežinsko i izvanvremensko; gdje se preklapaju daleke prošlosti i daleke budućnosti; gdje su vidljiva svjetlosna isijavanja i zgusnute energije; gdje se otkrivaju skrivene istine, vezane uz naš prepoznatljivi istarski pejzaž nad kojim se postepeno otkrivaju novi – stari svjetovi u čijem dijelu i mi sudjelujemo.

iz teksta Mladena Lučića, kustosa izložbe

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: **Svijet bez nas - priča o eri neljudskih aktera**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 7. 9. – 22. 9. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Inke Arns

Autor(i) likovnog postava: Inke Arns, Drugo more

Opseg (broj eksponata): 9

Organizatori: Drugo more, Rijeka (organizator)

Web adresa: <http://drugo-more.hr/svijet-bez-nas/>

Vrsta: međunarodna, grupna, tematska

Tema (kratak opis):

Oruđa za stvaranje „svijeta bez nas“ možemo pronaći na svakom uglu. Našim cestama voze prvi SAMOVOZEĆI AUTOMOBILI, novinske članke sastavljaju ALGORITMI, a tekstove

pišu i prevode STROJEVI. Alogritmi su već 2009. godine trgovali trećinom svih dionica u Europskoj uniji i SAD-u, a o trenutnom opsegu možemo samo nagađati...

Izložba SVIJET BEZ NAS istražuje kako bi svijet izgledao kada nas ne bi bilo. Ne očekujte pritom prikaz nekog post-apokaliptičnog scenarija, već opis mogućeg svijeta koji je rezultat postepenog tehnološkog razvoja čiji počeci sežu u naše doba.

Hrabro zakročite u postantropocen, eru u kojoj su kontrolu preuzeli neki drugi oblici "života": algoritmi, umjetna inteligencija, nanočestice, genetski modificirani mikroorganizmi, naizgled monstruozne biljke... Iako neprimjetno, to je novo doba, doba neljudskih aktera, već započelo.

Sudjeluju: Timo Arnall, Ignas Krunglevicius, Mark Leckey, Nicolas Maigret & Maria Roszkowska, Yuri Pattison, Sascha Pohflepp, Suzanne Treister, Addie Wagenknecht i Pinar Yoldas.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: Od Guvera preko Dolca do Benčića (Iz povijesti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti)

Mjesto održavanja i prostor: Korzo, Rijeka

Vrijeme trajanja: 15. 9. – 27. 9. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Tkalčić, Mirna Gurdon

Autor(i) likovnog postava: Marina Tkalčić, Mirna Gurdon, Marino Krstačić-Furić, Ana Tomić

Opseg (broj eksponata): 20

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=1109&sec=2>

Vrsta: pregledna, tematska, informativna, ulična

Tema (kratak opis):

Uoči otvaranja novog prostora Muzeja moderne i suvremene umjetnosti čija je prva faza uređenja u Benčiću završena, te retrospektivne izložbe Toma Gotovca koja je sastavni dio programa Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020., odnosno programske linije Doba moći, na riječkom je Korzu 15. rujna, na postamentima ispred gradske uprave postavljena izložba „Od Guvera preko Dolca do Benčića (Iz povijesti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti)“. Izložba prikazuje presjek značajnih trenutaka iz povijesti ovog Muzeja od 1948. godine do danas te predstavlja umjetnike koji su obilježili djelovanje ove institucije zajedno s odabirom od 28 umjetničkih radova, koji se nalaze u muzejskoj zbirci.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **TOMISLAV GOTOVAC Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Krešimirova 26 c, Rijeka

Vrijeme trajanja: 22. 9. – 26. 11. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Nataša Šuković

Suradnica na izložbi: Kora Girin

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Nataša Šuković, grupa Škart

Opseg (broj eksponata): 99

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Institut Tomislav Gotovac, Zagreb (organizator)

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=1109&sec=2>

Vrsta: retrospektivna, umjetnička

Tema (kratak opis):

Prva retrospektiva Tomislava Gotovca a.k.a. Antonija G. Lauera (Sombor, 1937. – Zagreb, 2010.) predstavlja stotinjak umjetnikovih radova. Retrospektiva kombinira novije sa starijim radovima, manje poznate s ključnim djelima. Autorove akcije kompilira s njihovim produžecima u novinama i dokumentima sudskih procesa. Promatra ih kao podjednako relevantne sekvence Gotovčevog rada, načine proširenja umjetničkog čina u izvanumjetničke sfere. Prva umjetnikova retrospektiva, sedam godina nakon njegove smrti, donosi do sada najobuhvatniji presjek umjetnikovog opusa. Poprima formu dugometražnog filma čiji je glavni glumac ujedno i redatelj. U ukupnom trajanju od 1000 minuta, retrospektiva zalazi u različite žanrove, od filma potjere, političkog trilera ili društvene humoreske do povijesne sage. Nastojeći približiti umjetnikovo filmsko osjećanje stvarnosti, izložba filmu prilazi kao Gotovčevom uzoru za stvaranje arta, te modelu režiranja vlastite biografije, pri čemu granice između zbilje i fikcije postaju nejasne. Zapravo svaki velik autor non-stop snima jedan te isti film, njegov film. Nastojao sam da sve te akcije budu samo sekvence jedne jedine akcije koja se zove: TOM U JAVNOM PROSTORU. Autorove režijske pristupe retrospektiva prati u filmskim i ne-filmskim medijima – od kolaža i fotografija do akcija i performansa u intimnom, javnom i medijskom prostoru. Ističe njegovu preokupaciju odnosima između filmske režije i režije stvarnosti, s polazištem u naoko jednostavnim pitanjima. Kako film oblikuje stvarnost? Tko je glavni, a tko sporedni redatelj? Ufuravamo li se u razdoblje za koje je već napisana knjiga snimanja?

Nakon riječke premijere izložba se od 14. prosinca 2017. do 1. veljače 2018., u suradnji s House of Arts i Fakultetom likovnih umjetnosti i dizajna (Sveučilište Jan Evangelista Purkyně), održava u Ústí nad Labem (CZ).

Korisnici: građanstvo, studenti, strukovna javnost

Naziv izložbe: **Izložba studentskih radova: D-Day / Polazište: Gotovac**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija SKC, Palach, Kružna 8, Rijeka

Vrijeme trajanja: 6. 10. – 13. 10. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Kora Girin

Autor(i) likovnog postava: Kora Girin, Ksenija Orej

Opseg (broj eksponata): 10

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator), Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci (suorganizator), Galerija SKC (suorganizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/d-day-polaziste-gotovac/>

Vrsta: studentska, umjetnička, tematska

Tema (kratak opis):

Studentska izložba D-Day otvara se u sklopu popratnog programa retrospektivne izložbe „Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte“. Izložba D-Day usmjerena je poticanju eksperimentalnih načina izraza u radu mladih autora koji tek stupaju na scenu. Studenti su natječajem pozvani da se nadovežu na Gotovčeve umjetničke strategije – tragom njegova coming out performansa D-day (Pidžama + četkica za zube, 1954.), kojim je započeo svoje performativno izvrtnje uloge intimnih i javnih prostora te ispreplitanje stvarnog i režiranog. Pozvani su da lociraju mjesta koja društvenim standardima i očekivanjima opterećuju slobodno kretanje tijela i izravan doživljaj stvarnosti. Galerija SKC kao mjesto izložbe pritom djeluje kao logičan izbor, budući da predstavlja studentsko obitavalište, a za vrijeme djelovanja MMC-a Palach, riječko utočište Tomislava Gotovca / Antonija G. Lauera. Ujedno je podsjetnik na prvu Gotovčevu izložbu u Galeriji Studentskog kulturnog centra u Beogradu, 1976. kada i diplomira filmsku režiju na Akademiji dramskih umjetnosti u Beogradu.

Deset studenata (devet s riječke Akademije primijenjenih umjetnosti i jedna studentica s Akademije Umetnosti u Novoj Gorici) pristupilo je pozivu D-Day / Polazište: Gotovac kroz različite medije, fotografija, instalacija u javnom i zatvorenom prostoru, skulptura, objekt, video. Radovi su mahom nastali 2017. te su svi pristigli prijedlozi obuhvaćeni izložbom.

Korisnici: šira javnost, studenti

Naziv izložbe: **Manlio Malabotta, fotografije**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 19. 10. – 28. 10. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Diana de Rosa, Massimiliano Schiozzi

Organizatori: Festival Varcare la frontiera (organizator), Generalni konzulat Republike Italije u Rijeci (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/manlio-malabotta-fotografije/>

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema (kratak opis):

Zahvaljujući velikodušnosti gospođe Franca Fenga Malabotta, koja je dala na uvid i slobodno korištenje cjelokupni arhiv svoga supruga, inicijativi i ideji Diane di Rosa i Massimiliana Schiozzi za postav izložbe (Civico Museo della Civiltà Istriana Fiumana e Dalmata, Trst 2014), te pažljivoj restauraciji fotografija starih najmanje 75 godina i razumijevanju Fondazione CRTrieste, danas možemo uživati u fotografijama iz 30ih i 40ih godina dvadesetog stoljeća, autora / foto amatera, koji je slobodno i s velikom ljubavlju, snimao u Rijeci, na rivi, u riječkoj luci, po Istri i okolici.

Riječkom se izložbom obilježava 110-u godišnjica rođenja Manlia Malabotte. Ostvarena je u okviru programa multidisciplinarnog festivala Varcare la frontiera #5 Atlantidi, identità sommerse, te u suradnji sa Generalnim Konzulatom Republike Italije u Rijeci i Muzejom Moderne i Suvremene umjetnosti u Rijeci (MMSU). Izložbom se želi se dati doprinos istraživanju povijesnih i kulturnih niti, koje su povezali i mogu još više učvrstiti vezu između Trsta i Rijeke.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Anja Leko: Svjetlonosna bića**

Mjesto održavanja i prostor: Kuhinja / Kitchen, MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. 11. – 25. 11. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Dominik Grdić, Lucija Polonijo, Marina Tkalčić

Autor(i) likovnog postava: Dominik Grdić, Lucija Polonijo, Marina Tkalčić, Anja Leko

Opseg (broj eksponata): 3

Organizatori: SKC galerija, Rijeka (organizator), MMSU, Rijeka (organizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/anja-leko-svjetlonosna-bica/>

Vrsta: samostalna, studentska

Tema (kratak opis):

„Svjetlonosna bića“ rad je nastao istraživanjem i proučavanjem čovjekova ponašanja, njegova odnosa prema drugima, prema životinjama, prirodi; njegovih emocija, nagona, želja. Anja Leko se, kreirajući svjetleće antropomorfne skulpture ljudskoga tijela sa životinjskim glavama jelena, krave i psa, načinjene od transparentnog pleksiglasa, bavi s nekoliko segmenata čovjekova bivanja: a) vezama čovjeka i životinje, njihovim sličnostima i razlikama, b) povratku čovjeka prirodi, njegovu odnosu s prirodom i svemirom te c) analizom interakcije čovjeka s drugim ljudima i životinjama.

Koristeći upravo transparentni pleksiglas ispunjen svjetlošću u oblikovanju čovjeka-životinje umjetnica dematerijalizira same likove, ruši granice između čovjekova razuma i životinjskog nagona, te ističe srž i dubinu njihovih bića. „Svjetlonosna bića“ Anje Leko su svojevrsni mitološki kiborzi koji figuriraju kao pokazatelji neodvojivosti ljudskog i životinjskog svijeta i života.

Antropomorfne skulpture, postavljene u galerijskom prostoru, nalaze se u konkretnom odnosu jedna s drugom te međusobno komuniciraju. Iako bismo, imajući na umu činjenicu da se radi o tri vrste životinja – jelenu, psu i kravi – mogli pretpostaviti da bi komunikacija između njih mogla biti otežana, to ipak nije slučaj. Unatoč tome što svaka od životinja ‘govori’ drugačijim jezikom, komunikacija se odvija nesmetano: jelen priča, krava kritički sluša, a pas zainteresirano razmatra jelenove riječi. Autorica kroz ovakvu kompoziciju analizira ljudsku interakciju, unutar vlastite vrste, ali i s drugim vrstama, te tako tvori utopijsku sliku svijeta i slobodnog, nespecističkog, otvorenog društva.

Korisnici: šira i stručna javnost, studenti

Naziv izložbe: **Nicolaj Dudek: Ostatak**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. 11. – 3. 12. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Slaven Tolj, Nicolaj Dudek

Opseg (broj eksponata): 14

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/touch-festival-rijeka/>

Vrsta: tematska, skupna, međunarodna, edukativna

Tema (kratak opis):

U Malom salonu predstaviti će se njemački umjetnik Nicolaj Dudek izložbom „Ostatak“, s radovima čije je stvaranje započelo za vrijeme njegova boravka u Rijeci u okviru

Rezidencijalnog programa Kamov u listopadu 2016. godine. Radovi prikazani na izložbi nastali su brisanjem tiskarske tinte pomoću lavandinog ulja sa stranica časopisa na kojima su prikazane idealizirane ljudske figure. Svojim intervencijama koristeći olovku, flomaster, uljne boje i ostatke tiskarske tinte stvara transformirane prikaze ljudskih figura otvarajući pitanja o materijalizaciji ljudskih života, iskorištavanju njihovih tijela i ljudima kao materijalu.

Korisnici: šira i stručna javnost

Naziv izložbe: **Touch Me Festival Rijeka: Nevidljivo koje nas okružuje**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka

Vrijeme trajanja: 9. 12. – 30. 12. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Monica Bello u suradnji s udrugom KONTEJNER

Autor(i) likovnog postava: Monica Bello u suradnji s udrugom KONTEJNER

Opseg (broj eksponata): 5

Organizatori: KONTEJNER / biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/touch-festival-rijeka/>

Vrsta: tematska, skupna, međunarodna, edukativna

Tema (kratak opis):

Touch Me Festival: Nevidljivo koje nas okružuje nastavak je suradnje KONTEJNER-a i umjetničkog programa vodeće znanstvene institucije za čestičnu fiziku "Arts at CERN". Nakon zagrebačkog izdanja festivala, održanog u listopadu ove godine, udruga KONTEJNER i Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka predstavljaju selekciju prezentiranih radova u Rijeci.

Inovativno prožimanje znanosti, umjetnosti i tehnologije okosnica je međunarodnog festivala Touch Me koji se od 2005. održava svake tri godine u organizaciji udruge KONTEJNER iz Zagreba. Dosadašnja festivalska izdanja otvorila su teme poput zloupotrebe inteligencije, energije i informacije, pojma vremena i četvrte dimenzije, imperativa užitka i hedonizma, predstavljajući pritom neke od najaktualnijih novomedijskih radova svjetske i lokalne umjetničke scene.

Filip Borelli (HR), Iva Ćurić (HR), Martin Howse (UK), Ale de la Puente (MX), Semiconductor (UK) te Ana Sladetić & Nika Jurlin (HR) umjetnici su čiji će radovi posjetiteljima pružiti neočekivana iskustva nevidljivog i nepoznatog, stvarajući pritom nove osjetilne senzacije.

Korisnici: građanstvo, djeca predškolskog i školskog uzrasta, studenti, strukovna javnost

Naziv izložbe: **Crne krabulje**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Krešimirova 26c, Rijeka

Vrijeme trajanja: 14. 12. 2017. – 22. 2. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon, Ksenija Orelj, Nataša Šuković, Marina Tkalčić

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon, Ksenija Orelj, Nataša Šuković, Marina Tkalčić, Cristiano Berti, Can Sungu, Marianna Christofides, Roos van Haaften, Laurent van Lancker, Davor Sanvincenti, Ana Sladetić, Elejan van der Velde

Opseg (broj eksponata): 14

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/crne-krabulje/>

Vrsta: tematska, skupna, međunarodna

Tema (kratak opis):

Izložba „Crne krabulje“ u predstavlja umjetničke radove stranih i domaćih umjetnika koji su izabrani u okviru javnog poziva objavljenog u lipnju, 2017., a koji se bave migracijskom problematikom. Na sjecištu politike i poezije, ova epizoda međunarodnog projekta RISK CHANGE predstavlja dvanaestero autora koji odmiču od društveno-političke statistike i zalaze u emotivno-psihičku pozadinu migracija. Predstavljeni umjetnički radovi svjedoče o bezvremenosti fenomena migracija, kao i o dugotrajnoj umjetničkoj preokupaciji temom lomljivosti ljudskih veza, ekscesom nesigurnosti i odbačenosti koje ova tema izaziva.

Korisnici: građanstvo, djeca predškolskog i školskog uzrasta, studenti umjetničkih akademija i humanističkog smjera, strukovna javnost

Naziv izložbe: **Tomo Savić Gecan - Bez naziva 2017.**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 15. 12. 2017. – 13. 1. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon, Tomo Savić Gecan

Opseg (broj eksponata): 1

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator)

Web adresa: <http://mmsu.hr/dogadaji/tomo-savic-gecan-bez-naziva-2017/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis):

Umjetnički rad Tome Savić-Gecana balansira između nekoliko pretpostavki: između stvarnosti i onoga koji je doživljava postoji procjep. Svijet u svom totalitetu s jedne prostorno-vremenske točke je nesaglediv. Prostorno vremenski diskontinuitet čini zbilju fragmentarnom. Doživljajne razine su razne.

U Malom salonu publiku dočekuje sveprožimajuća praznina, ostavljajući utisak da je na izložbu došla prerano ili prekasno. Upute kazuju kako u pozadini stoji mapa čije konture omeđuju tri lokacije na kojima u različitim terminima autor izvodi rad: 2005. godine u galeriji Etablissement d'en face u Bruxellesu, 2015. u antverpenskom (On)begane Grond te u aktualnom, Malom salonu. Putanja koju Tomo Savić Gecan ispisuje povezujući ta tri mjesta, započelo je postupkom skidanja prozorskog stakla s izložbenog prostora u Bruxellesu i pretapanja stakla u čaše koje su služile za posluživanje pića na otvorenju iste izložbe. Vanjski zid u (On)begane Grondu 2015. prebojao je prozirnom bojom u koju je umiješao smrvljenu čašu s prethodnog izlaganja, što čini i u Malom salonu umiješavši stakleni prah u boju za ličenje kompletnog izložbenog prostora. Razvezujući paket konceptualnih pokušaja prikazivanja nevidljivih relacija i grananja kartografijom pretvorbi i širenja, Savić-Gecan ukazuje da je njegovo umjetničko djelovanje usporedivo s modelom rizoma. Tek opisano povezivanje heterogenih entiteta - prozorskog stakla, čaše, zida - pokazuje kako proces teče u svim smjerovima, pri čemu bilo koja točka može doći u vezu s bilo kojom drugom - Etablissement d'en face-(On)begane Grond-Mali salon, ili prozor – zid – otvorenje – boja – galerija,...

Svježe prefarbani Mali salon razgolićuje do kože, i tek time što ga ostavlja praznim u pravom ga smislu otvara - ne izlažući ništa, osim prostora samog. Takva gesta potvrđuje Savić-Gecana kao jednog od autora koji su u devedesetima aktualizirali pitanja prirode i legitimiteta umjetnosti.

Korisnici: šira i stručna javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

PB-177 Između tamo i tamo: Anatomija privremenih migracija, deplijan/plakat

PB-178 Shvatiti sebe, katalog

PB-179 Migracije su prirodni zakon: Sve se kreće, svi migriraju. Riskirajte promjenu! , plakat (city light)

- PB-180 Ponovno zaposjedanje muzeja povodom Međunarodnog dana muzeja, deplijan/plakat
- PB-181 Slavko Grčko retrospektiva, plakat
- PB-182 Projekcija Antun Motika i nasljeđe eskperimenta, katalog
- PB-183 Projekcija Antun Motika i nasljeđe eskperimenta, plakat
- PB-184 Dijalog s Milom Kumbatović: Jasnja Šikanja i Smiljana Polugić, deplijan/plakat
- PB-185 Tomislav Gotovac: Anticipator kriza - Kuda idemo ne pitajte, deplijan/plakat
- PB-186 Tomislav Gotovac: Crisis Anticipator - Don't Ask Where We're Going, deplijan/plakat
- PB-187 Tomislav Gotovac 2017., pozivnica
- PB-188 Tomislav Gotovac: Anticipator kriza, knjiga/katalog
- PB-189 Alen Floričić: Video 1998. – 2017., katalog
- PB-190 Marko Tadić: Completion through, katalog
- PB-191 Risk Change: Crne krabulje, deplijan/plakat
- PB-192 Tomo Savić - Gecan: Bez naziva 2017., deplijan/plakat
- PB-193 Tomislav Brajnović: Puzajući Armagedon, katalog

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Milica Đilas:

- 44 vodstva (7 za građanstvo; 25 vodstava za SŠ; 6 za OŠ; 5 za studente; 1 vodstvo za osobe s psiho – socijalnim poteškoćama
- Shvatiti sebe, portreti iz zbirke MMSU-a – javno vodstvo za građanstvo (1), vodstvo za srednjoškolce (5)
- Između tamo i tamo – anatomija privremenih migracija - vodstva za građanstvo i organizirana vodstva (4), vodstvo za osnovnu školu (3), vodstvo za srednju školu (4)
- Antun Maračić: Na duge staze - vodstvo za srednju školu (2)
- Nagrada Radoslav Putar - vodstvo za studente (1)
- Zdravko Milić, radovi 1981. – 2017. - vodstvo za srednju školu (2), vodstvo za osnovnu školu (2)

- Tomislav Gotovac: Anticipator krize – Kuda idemo, ne pitajte - vodstvo za srednju školu (10), vodstvo za građanstvo (4), vodstvo za studente (2)
- Crne krabulje - vodstvo za studente (1)

Vilma Bartolić:

- Shvatiti sebe, portreti iz zbirke MMSU-a – javno vodstvo za građanstvo (5), individualno vodstvo (2)
- Slavko Grčko, retrospektiva – javna vodstva za građanstvo (4)

Sabina Salamon:

- Projekcije: Antun Motika i nasljeđe eksperimenta (1)
- Crne krabulje (1)

Ksenija Orelj

- Tomislav Gotovac: Anticipator krize – Kuda idemo, ne pitajte - vodstvo za građanstvo (4), vodstvo za studente (1)
- Crne krabulje (1)

Nataša Šuković

- Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo, ne pitajte - vodstvo za građanstvo (7)
- Slaven Tolj
- Tomislav Gotovac: Anticipator krize – Kuda idemo, ne pitajte - vodstvo za novinare (1), vodstvo za srednju školu (1), vodstvo za studente (1)
- Crne krabulje (1)

Kora Girin (pripravnica)

- In Their Eyes... - vodstvo za građanstvo (1)
- Tomislav Gotovac: Anticipator krize – Kuda idemo, ne pitajte - vodstvo za građanstvo (3), vodstvo za srednju školu (1)

Ana Žarković

- Tomislav Gotovac: Anticipator krize – Kuda idemo, ne pitajte - vodstvo za građanstvo (4), vodstvo za studente (1), vodstvo za srednju školu (1)

Mirna Gurdon

- Između tamo i tamo – anatomija privremenih migracija - organizirano vodstvo (1)

Darko Šimičić

- Tomislav Gotovac: Anticipator krize – Kuda idemo, ne pitajte - vodstvo za građanstvo (1)

11.2. Predavanja

Ksenija Orelj:

- Najavno izlaganje o umjetničkoj praksi Tomislava Gotovca za studente APU Rijeka, zajedno s Natašom Šuković, 11. 5. 2017.
- Vodstva i razgovori uz izložbu Tomislava Gotovca prilagođena različitoj publici, 22. 9. – 26. 11. 2017.; organizacija uvodnih izlaganja u filmski program u Art kinu (Diana Nenadić, Marija Katalinić i Boris Ružić, Darko Šimičić), <http://mmsu.hr/Default.aspx?art=1100>
Predstavljanje knjige Tomislav Gotovac: Anticipator kriza, sudionici: Diana Nenadić, Boris Ružić, Darko Šimičić, Miško Šuvaković, Janka Vukmir, u Rijeci i Zagrebu

Nataša Šuković:

- Najavno izlaganje o umjetničkoj praksi Tomislava Gotovca za studente APU Rijeka, zajedno s Ksenijom Orelj, 11. 5. 2017.

11.3. Radionice i igraonice

Milica Đilas:

- 14 radionica

11.4. Ostalo

Milica Đilas:

- organizacija praktikuma za 6 studenata kolegija Muzejska i galerijska praksa, diplomskog studija povijesti umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci;
- organizacija praktikuma za kolegij Metodika povijesti umjetnosti diplomskog studija povijesti umjetnosti, Odsjek povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
- priprema literature i konzultacije za izbor literature za izradu seminarskog rada na temu odnosa umjetnosti i ideologije na dva rada odabrana iz zbirke MMSU, za 12 studenata kolegija Umjetnost danas, diplomskog studija povijesti umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Press Novi list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Globus, Nacional, Novosti, Gloria, Večernji list / ukupno: 96

Web portali: 132

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HTV (18), Hrvatski radio Radio Rijeka (22), HR 1 (15), Kanal Ri – najave izložbenih programa, izvješća s Press konferencija (18), Emisija Muzejski trg – prilozi o muzejskom programu (20), Radio Sova (8), Radio Soundset Trsat (5), Tv Koper (4), Tv Slovenia, RAI, Al Jazeera

12.3. Predavanja

Održano je 10 predavanja u MMSU

12.4. Promocije i prezentacije

Održano je 7 promocija i 9 prezentacija.

12.7. Ostalo

Ivo Matulić:

- kontakti i dogovori s medijima vezano uz najave programa (302)
- mjesečne, kvartalne, polugodišnje najave programa i izvješća (24)
- formiranje obavijesti za medije i posjetitelje za sve programe i aktivnosti (104)
- održane 20 press konferencija
- formirano i poslano 65 e-mail obavijesti o programima za medije i posjetitelje: otvorenja izložbi, vodstva, predavanja, predstavljanja
- sudjelovanje u projektu Muzeji zajedno
- sudjelovanje u uređivanju emisije Muzejski trg na Kanalu RI
- web stranica www.mmsu.hr – broj ažuriranja: 305, broj posjeta: 105.221
- ažuriranje stranica društvenih mreža (250)

Marina Tkalčić:

- vođenje bloga projekta RiskChange koji figurira kao platforma za diseminaciju projektnih aktivnosti: <https://riskchangeproject.wordpress.com/>

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Ivo Matulić:

- Objava plakata i City light (33)
- Objava online banneri na web portalima (22)
- Objava oglasa najave programa u tiskanim medijima (18)
- Izrada i distribucija promotivnih materijala (33)
- Fundraising uz retrospektivnu izložbu Tomislava Gotovca (s Natašom Šuković)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					0					0	0
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		12.524	979		12.524	250	10.538	1.317	236	12.341	24.865
UKUPNO:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH – 7 %
- lokalna samouprava – 73 %
- vlastiti prihod – 1 %
- sponzorstvo – 0,5 %
- donacije – 9,5 %
- EU fondovi – 6 %
- međunarodne organizacije – 3 %

15.2. Investicije

660. 375 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Posebna događanja:

PD-372 Noć muzeja 2017. / MMSU, Dolac 1/II, 27.01.2017.; koncert, izložba

PD-373 Razgovor s umjetnicima/umjetnicama i autoricama izložbe i vodstvo kroz izložbu
Između tamo i tamo: anatomija privremenih migracija, MMSU, Dolac 1/II, 28.01.2017.;
razgovor, vodstvo

PD-374 Rezidencija Kamov / Processional Arts Workshop (PAW), MMSU, Dolac 1/II,
01.02.2017. – 28.02.2017.; umjetnička rezidencija /vizualna i izvedbena umjetnost

PD-375 Razgovor s umjetnicom: Andreja Kulunčić, Oštri rezovi: migrantski rad, MMSU,
Dolac 1/II, 16.02.2017.; razgovor

PD-376 Rezidencija Kamov / Vojo Šindolić, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01.03.2017. –
31.03.2017.; umjetnička književna rezidencija

PD-377 Rezidencija Kamov / Stanislava Nikolić Aras, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01.03.2017.
– 31.03.2017.; umjetnička književna rezidencija

- PD-378 Rezidencija Kamov / Alessandra Pomarico: Free Home University, Janeza Trdine 9, Rijeka 08.03.2017. – 23.03.2017.; umjetnička rezidencija, istraživanje, edukacija, vizualna umjetnost
- PD-379 Radionica: Migrantski rad – aktivistički doprinosi, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 17.03.2017.; radionica
- PD-380 Okrugli stol: Privremene migracije – liminalnost, ranjivost i rad, MMSU, Dolac 1/II, 18.03.2017.; razgovor, migracije
- PD-381 Performans: Nicole Hewitt, Ova žena se zove Jasna 08, MMSU, Dolac 1/II, 18.03.2017.; performans
- PD-382 Rezidencija Kamov / PiaBartsch, Suvi-Sinikke Solkio i MarttaTuomaala: Misliti zajednicu (Građani svom gradu), Studio Rezidencije Kamov, Križanićeva 6A, Rijeka, 20.03.2017. – 28.03.2017.; umjetnička rezidencija, izvedbene umjetnosti, predavanje, radionice, javna akcija
- PD-383 Predstavljanje knjige Likovna scena međuratne Rijeke (1920. – 1940.) autorice Daine Glavočić, MMSU, Dolac 1/II, 29.03.2017.; predstavljanje knjige
- PD-384 Predavanje Jerice Zihlerl o radu Antuna Motike, MMSU, Dolac 1/II, 13.04.2017.; predavanje
- PD-385 Frooom! filmske radionice, Studio Rezidencije Kamov, Križanićeva 6A, Rijeka, 17.04.2017. – 21.04.2017.; filmska radionica za djecu
- PD-386 Rezidencija Kamov / RiskChange: Mate Ugrin, Je li Rijeka multikulturalan grad?, 30.04.2017. – 30.06.2017.; migracije, video
- PD-387 D-Day / POLAZIŠTE: GOTOVAC, Rijeka, 01.05.2017. – 01.09.2017.; natječaj za studentske radove
- PD-388 Rezidencija Kamov / KittiGosztola, Olivér Horváth, Szilvi Német: Zrno soli., Zagrebačka 21., Rijeka, 01.05.2017. – 01.09.2017.; umjetnička rezidencija, istraživanje, izložba
- PD-390 Tribina Tito u djelima likovnih umjetnika, Mali salon, Rijeka, 09.05.2017.; tribina, razgovor
- PD-391 Međunarodni dan muzeja 2017., Mali salon, Rijeka, 18.05.2017.; vodstvo, izložba
- PD-389 Sandro Đukić: Tunel-Ri, video instalacija, Vojni tunel, Rijeka 05.05.2017.; ulično događanje
- PD-392 AmelaFrankl, Što nosim, MMSU, 19.05.2017.; prezentacija projekta, predstavljanje časopisa

- PD-393 Reli po galerijama, Mali salon, Rijeka, 25.05.2017.; sudjelovanje u programu, prezentacija
- PD-394 Rezidencija Kamov / Milo Jukić, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01.06.2017. – 18.06.2017.; umjetnička književna rezidencija
- PD-395 WakEUp Rijeka - performans 48 sati budnosti, Korzo 24A, Rijeka (prolaz kod Malog salona), 28.07.2017. – 30.07.2017.; performans, ulično događanje
- PD-396 Rezidencija Kamov / Dragan Vojvodić: SUPREMATISTIČKA TRANSMISIJA I TRANZICIJA, Krešimirova 26C, Rijeka, 31.07.2017. – 01.08.2017.; umjetnička rezidencija, ulično događanje, performans
- PD-397 Zdravko Milić, vodstvo po izložbi, MMSU, Dolac 1/II, 08.09.2017.; vodstvo umjetnika
- PD-398 Tomislav Gotovac Intro Program 00: Nahranite spomenike dok su živi!, Empeduja beach bar, Kantrida, Rijeka, 13.09.2017. – 16.09.2017.; performansi, javne intervencije, predavanja, koncert
- PD-399 Tomislav Gotovac Intro Program 01: Akcija! Dopust - dani otvorenog performansa Rijeka MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka, 22.09.2017. – 25.09.2017.; performansi, projekcije, razgovori
- PD-400 Otvorenje nove zgrade Muzeja u bivšoj tvornici Rikard Benčić & Likovna nagrada Ivo Kalina, MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka, 22.09.2017.; otvorenje zgrade, performansi, koncerti
- PD-401 Filmski program: Tomislav Gotovac – Ja sam nevin!, Art kino Croatia, Rijeka, 23.09.2017. - 14.11.2017.; projekcije filmova i uvodna predavanja
- PD-403 Predstavljanje knjige TOMISLAV GOTOVAC: ANTICIPATOR KRIZA , MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka, 20.11.2017.; predstavljanje knjige
- PD-402 Ale de la Puente: Noge u vodi, pogled u zvijezde čekajući sijevanje, Krešimirova 26C, Rijeka, 16.10.2017.; razgovor s umjetnicom
- PD-404 Program zatvaranja izložbe Tomislav Gotovac / JMZM & Dino Topoljnjak, MMSU, Krešimirova 26 C, Rijeka, 25.11.2017.; koncert, videoinstalacija