

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

### MUZEJ GRADA CRIKVENICE

Preradovićeva 1, 51260 Crikvenica, tel. 00385 51 781 000, www.mgc.hr, mgc@mgc.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	2008.
Osnivač:	Grad Crikvenica
Ravnatelj:	Silvija Huljina, prof
Broj stručnih djelatnika: 2	
Stručni djelatnici:	Tea Rosić (kustosica), Paula Androić Gračanin (kustos pripravnik do 20.03.2017.)
Ostali djelatnici:	Silvija Huljina (ravnateljica), Anja Baričević Biuk (administrativni tajnik od 1.11.2017.)

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Kupnjom je muzejski fundus obogaćen s 133 predmeta.

#### 1.3. Darovanje

Za muzejske zbirke je darovano 710 predmeta.

#### 1.7. Ostalo

Organizirana je akcija prikupljanja i otkupa građe vezana uz povijest Crikvenice i njegovih stanovnika, a ciljano se radilo na skupljanju građe vezane uz povijest ribarstva i turizma.

Intervjuirani su kazivači s područja Crikvenice i Vinodola vezano za teme arheologije, tradicijskog načina života te narodnih običaja.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

Nabava beskiselinskih kutija, materijala za zamatanje i pokrivanje predmeta arhivske kvalitete.

Proveden je pregled i čišćenje muzejske građe u čuvaonici.

Pranje, signiranje i sortiranje keramike iz arheoloških istraživanja.

Pranje nalaza i keramike s lokaliteta Crikvenica Igralište

Pranje nalaza s lokaliteta Vrtare male u Dramlju.

#### 2.2. Konzervacija

- Gradina Badanj, Grižane  
Muzej Grada Crikvenice nastavio je tijekom listopada s petom fazom konzervacije i sanacije gradine Badanj.

- Međunarodni centar za podvodnu arheologiju obavio je konzervatorsk-restauratorske radove na 79 predmeta s lokaliteta Crikvenica Igralište te na 35 predmeta s lokaliteta Jadranovo, Rtac.

### **2.3. Restauracija**

Restauracija predmeta u obrtu za restauraciju predmeta od metala Ferrum, Zagreb.

Kutija za parangal MGC 2394,

Kutija za parangal MGC 2395,

Grampin MGC 2400,

Ključ MGC 2403,

Lanac kotlića (komoštra) MGC 2405,

Nosač vesla MGC 2408,

Nosač vesla MGC 2409

### **2.4. Ostalo**

- Terenski obilazak Vinodola s naglaskom na povijesne ceste tog kraja te istraživanje dostupne literature na tu temu.
- Započelo se s rekognosciranjem na području Vinodolske doline i priobalnog područja.
- Nastavak radova na popisu predmeta iz privremeno zaštićene privatne obiteljske kuće Belobrajić, u zaseoku Belobrajić na području Vinodolske općine.
- Rad na arheološkom materijalu prapovijesnog razdoblja Arheološke zbirke Muzeja Grada Crikvenice.
- Arheološki nadzor nad radovima uređenja Trga palih boraca u Selcu od listopada 2016. do travnja 2017.
- Dokumentacija slučajnih arheoloških nalaza pronađenih prilikom radova na zgradi Stare škole, Vinodolska ulica u Crikvenici.
- Redoviti terenski obilasci kulturne baštine na području Vinodola i Crikvenice.
- Donesen je plan izmjene programa inventarizacije i upisa muzejske građe i dokumentacije u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske s utvrđenim vremenskim rokovima izvršenja.
- Održavanje arheoloških lokaliteta Crikvenica-Igralište, Badanj, Jadranovo-Lokvišće i crkvenih objekata na brdu Kotor pokraj Crikvenice. Održavanje se odnosilo na košenje trave, piljenje stabala, rezanje grana koje rastu iz panjeva, uklanjanje smeća. Svi navedeni lokaliteti zaštićena su kulturna dobra RH.
- Zatražen je ukop osteološkog materijala pronađenog prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Majka Božja Snježna u Belgradu obavljenih u 2016.
- Zaštita arheoloških objekata na lokalitetu Igralište u Crikvenici postavljanjem nove drvene konstrukcije (lipanj 2017.).
- Izrada projekta sanacije arheološkog lokaliteta Igralište.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Paleontološka zbirka – 1231  
Aheološka zbirka- 388  
Zbirka razglednica – 668  
Zbirka fotografija – 441  
Zbirka dokumentarne građe – 72  
Zbirka hotelskog inventara – 608  
Zbirka numizmatike i faleristike – 55  
Zbirka predmeta iz svakodnevnog života - 115  
Zbirka kopija – 43

#### **3.6. Hemeroteka**

Ukupan broj jedinica - 371

#### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Ukupan broj jedinica - 119

#### **3.9. Ostalo**

Ostali fondovi sekundarne dokumentacije:

Plakatoteka - 252  
Evidencija terenskih istraživanja – 46  
Evidencija izvještaja - 118  
Evidencija o izdavačkoj djelatnosti - 115  
Knjiga evidencije o izložbama - 38

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

Muzejska knjižnica nabavlja knjižnu građu razmjenom, darovanjem i kupnjom. U 2017. godini nabavljeno je 79 naslova. Ukupan broj predmeta u inventaru knjižnice je bio 1021 (bez periodike).

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Svi novi naslovi inventirani su u programu Excel.

#### **4.4. Služba i usluga za korisnike**

Studenti i učenici koristili su knjižničnu građu za pisanje svojih radova.

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Cjelokupna građa (fosilni materijal) Paleontološke zbirke Muzeja Grada Crikvenice nalazi se na stručnoj obradi u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju u Zagrebu. Obavljena je preparacija i determinacija te se započelo s fotografiranjem građe za potrebe izdanja kataloga zbirke.

### **6.3. Revizija građe**

Revizija muzejskih zbirki trajala je kroz cijelu 2017. godinu.

### **6.5. Posudba i davanje na uvid**

Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja posuđen je predmet MGC 2523.

Hrvatskom prirodoslovnom muzeju posuđen je predmet MGC 1873 za potrebe izložbe *Gea – Kad stijene progovore* postavljene u Ivanić Gradu.

Muzejska građa data je na uvid fizičkim osobama koje su ispunile Zahtjev za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Tea Rosić je izlagala na III. Međunarodnom arheološkom kolokviju u Crikvenici s temom „Jadranovo – Lokvišće, rezultati pregleda podmorja antičkog lokaliteta“.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Tea Rosić i Silvija Huljina bile su polaznice tečaja engleskog jezika.

Stjepan Špalj uspješno je položio stručni ispit za kustosa.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Zatražena je stručna pomoć Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci, Instituta za arheologiju u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu, Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu te Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Pružena je stručna pomoć studentima prilikom izrade seminarskih i diplomskih radova.

Konzultacije s kolegama iz drugih muzeja i znanstvenih institucija.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Uređivanje izdanja u nakladi muzeja.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama**

Članstvo u udrugama Hrvatsko muzejsko društvo i Hrvatsko arheološko društvo.

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Održavanje web i facebook stranice muzeja

### **6.13. Ostalo**

Sudjelovanje u radionicama programa 27 susjedstava u sklopu EPK Rijeka 2020.

Sudjelovanje na radionici „Upravljanje pprojektnim ciklusom u svrhu bolje apsorpcije sredstava europskog socijalnog fonda“, Rijeka, 13.11.2017.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Naziv skupa: IV. Međunarodni arheološki kolokvij

Tema: Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru i šire

Vrijeme održavanja: 8. i 9. studenog 2018.

Mjesto održavanja: Crikvenica

Kratki opis: Muzej Grada Crikvenice početkom studenog 2017. godine bio je domaćin i jedan od glavnih organizator IV. Međunarodnog arheološkog kolokvija. Kolokvij pod nazivom Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na širem jadranskom području okupio je brojne arheologe iz Hrvatske i Europe. Uz Muzej, kao suorganizatori ovog kolokvija, uključili su se Institut za arheologiju iz Zagreba, Hrvatska zaklada za znanost, Muzej Antičkog stakla, Sveučilište u Zadru te Sveučilište Ghent. Zahvaljujući velikom angažmanu svih organizatora ovaj međunarodni arheološki kolokvij uspio je, ne samo, zadržati kontinuiranost održavanja već i privući značajan znanstveni interes. U prilog tome govori činjenica da je Crikvenica 8. i 9. studenog privukla više od 70-tak arheologa specijaliziranih za područje rimske keramike i stakla. Sudionici kolokvija rezultate i zaključke svojih istraživanja i projekata predstavili su unutar 5 različitih sekcija s više od 25 predavanja te ukupno 23 plakat a prikazane su i različite eksperimentalne radionice te pregled brojnog arheološkog materijala.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- Naziv izložbe: Cirkvenica

Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 8. lipnja 2016. - 1. veljače 2017.

Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica

Autori stručne koncepcije: Tea Rosić, Stjepan Špalj

Autori likovne koncepcije: Tea Rosić, Bojan Crnić, Stjepan Špalj

Opseg: 113 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema:

Ime našeg grada različito se pisalo i izgovaralo kroz povijest, no sve su inačice izvedenice iste riječi – crkve, odnosno crikve. Od 1898. do 1913. godine službeno je ime mjesta Cirkvenica. Novo je ime, koje su nametnuli Austro-Ugarska Monarhija i hrvatski ban Khuen Hedervary, trebalo uvesti red i na simboličan način obilježiti razdoblje u kojem se Crikvenica u samo nekoliko desetljeća preobrazila iz siromašnoga primorskog sela u mali grad. Upravo je ta preobrazba bila tema izložbe na kojoj smo prikazali urbanistički, arhitektonski i gospodarski razvoj Crikvenice na prijelazu stoljeća.

Korisnici: široki krug posjetitelja

- Naslov izložbe: 1991.

Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica

Vrijeme trajanja: 31. ožujka – 7. svibnja 2017.

Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica

Autori stručne koncepcije: Silvija Huljina

Autori likovne koncepcije: Zoran Filipović, Silvija Huljina

Opseg: 54 fotografije

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Izložba 1991. mali je dio opusa ratnog fotografa Zorana Filipovića - tužan podsjetnik na stradanja ratne 1991. koja je bilježio svojim fotoaparatom diljem Hrvatske.

Njegove fotografije za vrijeme rata u Hrvatskoj obišle su cijeli svijet.

Korisnici: široki krug posjetitelja

- Naslov izložbe: Pod mūrvičūn

Mjesto održavanja: Trg Stjepana Radića, Crikvenica

Vrijeme trajanja: 3. travnja – 2. svibnja 2017.

Organizatori: Muzej Grada Crikvenice Crikvenica

Autori stručne koncepcije: Silvija Huljina

Autori likovne koncepcije: Silvija Huljina

Opseg: 20 izložbenih panoa

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema:

Središnji gradski trg, kojeg danas poznajemo kao Trg Stjepana Radića, svoj izgled počinje formirati tijekom 19. stoljeća. To je vrijeme velikih urbanističkih zahvata koji su definirali ovaj prostor. Uz pomoć kratkih tekstova, fotografija i starih razglednica pratimo povijesni i urbanistički pregled prostora kojeg su u prošlosti počeli definirati luka i prometnice a danas potrebe suvremenog načina života i društva.

Korisnici: široki krug posjetitelja

- Naslov izložbe: 845° C Ad Turre

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zagreb

Vrijeme trajanja: 9. svibnja 2017. - 11. lipnja 2017.

Organizatori: Arheološki muzej Zagreb, Muzej Grada Crikvenice, Institut za arheologiju

Autori stručne koncepcije: Goranka Lipovac Vrkljan, Tea Rosić, Ana Konestra, Ivana Ožanić Roguljić, Bartul Šiljeg

Autorica likovne koncepcije: Tea Rosić, Ana Konestra, Goranka Lipovac-Vrkljan

Opseg: 166 izložaka, legende, 3D rekonstrukcija, fotografije i video materijal, crteži

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, tehnička, fotografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema:

Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Muzejom Grada Crikvenice te Institutom za arheologiju organizirali su izložbu 845 °C Ad Turre, koja je 2014. godine široj javnosti prvi puta bila predstavljena u Crikvenici. Iza ovog kratkog i zanimljivog naziva izložbe

krije se priča o antičkoj Crikvenici stara 2000 godina. Izložba predstavlja rezultate dosadašnjih istraživanja arheološkog lokaliteta Crikvenica-Igralište koje se sustavno istražuje od 2006. godine. Rezultati arheoloških istraživanja, posebice otkriće antičke keramičarske radionice s ostacima sačuvanih keramičkih peći i otkriće novog tipa amfore, prema lokalitetu nazvane „crikvenička“ bili su i jedan od glavnih poticaja za osnivanje Muzeja Grada Crikvenice. Osim brojnih arheoloških predmeta zahvaljujući kojima se može utvrditi kontinuitet života na području Crikvenice i Vinodola još od brončanog doba, različitih fotografija i video materijala, posjetitelji mogu vidjeti 3D model rekonstrukcije antičke keramičarske radionice u Crikvenici.

Korisnici: široki krug posjetitelja

- **Naslov izložbe:** Diversity matters/Raznolikost je bitna  
**Mjesto održavanja:** Preradovićeve ulica  
**Vrijeme trajanja:** 18. svibnja – 15. lipnja 2017.  
**Organizatori:** Muzej Grada Crikvenice i Prirodoslovni muzej Rijeka  
**Autori stručne koncepcije:** Marin Kirinčića, Nadia Dunato Pejnović  
**Autorica likovne koncepcije:** Marin Kirinčića, Nadia Dunato Pejnović, Mirna Gurdon, Lea Jurin, Dragan Kordić  
**Opseg:** 20 plakata  
**Vrsta izložbe:** tehnička, fotografska, tuzemna, edukativna, informativna  
**Tema:**  
Muzej Grada Crikvenice u suradnji s Prirodoslovnim muzejom Rijeka otvorio je na Međunarodni dan Muzeja veliku putujuću izložbu Diversity Matters! (Raznolikost je bitna!) autora Marina Kirinčića i Nadie Dunato Pejnović. U konceptu i scenariju izložbe sudjelovali su: Mirna Gurdon, Lea Jurin, koja je ujedno bila zadužena za dizajn i vizualno oblikovanje izložbe te Dragan Kordić, koji je i autor ilustracija. Izložba odgovara na pitanje zašto je bio raznolikost važna, tko/što joj prijete te što možemo učiniti kako bismo ju sačuvali. Raznolikost je bitna! realizirana je u sklopu projekta Museumcultuor iz IPA Programa jadranske prekogranične suradnje, uz sufinanciranje Europske unije. Cilj ove izložbe je razvijanje svijesti o važnosti prirode koja nas okružuje i aktivno sudjelovanje djecu u proces stvaranja same izložbe. Za potrebe ove izložbe snimljen je i kratki video materijal u kojem su sudjelovala djeca crikveničkih osnovnih škola te vrtića.  
**Korisnici:** široki krug posjetitelja
- **Naslov izložbe:** Kućica od ribari  
**Mjesto održavanja:** Kućica od ribari, Jadranovo  
**Vrijeme trajanja:** 21. lipnja – 17. rujna 2017.  
**Organizatori:** Muzej Grada Crikvenice  
**Autorica stručne koncepcije:** Tea Rosić  
**Autori likovne koncepcije:** Tea Rosić  
**Opseg:** 115 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema:

Izdvojeni muzejski postav u Jadranovu na temu ribarstva. „Kućica od ribari“ nastala je iz želje da se oda počast nekadašnjim ribarima Jadranova i okolice, ljudima koji su živjeli u dosluhu s prirodom. Ribe, a i ribara danas ima sve manje, preostale su samo priče, sjećanja i predmeti zahvaljujući kojima bar dijelom možemo spoznati način života naših predaka te posjetiteljima predstaviti bogato nasljeđe vezano uz more, barke i ribarenje. „Kućica od ribari“ smještena je u uvali Perčin gdje su stoljećima stanovnici Svetog Jakova, današnjeg Jadranova, lovili tune i istezali mreže potegače. Ribarska kućica izgrađena je za potrebe tunolova 1878. godine, a radove je financirao Stanko Mažić, zakupnik tunere. O tome svjedoči uklesani natpis iznad ulaza. Cijela je uvala jedna od četrdesetak povijesnih lokacija jedinstvenog načina tunolova u Hrvatskom primorju i Kvarneru koji je uz ribolov sitne plave ribe obilježio razvoj ribarstva ovog dijela Jadrana.

- Naslov izložbe: Slana 1930.-1941.

Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica

Vrijeme trajanja: 30. lipnja 2017. – 28. siječnja 2018.

Organizatori: Muzej Grada Crikvenice

Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić, Stjepan Špalj

Autori likovne koncepcije: Tea Rosić, Stjepan Špalj, Bojan Crnić

Opseg:

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema:

Izložba povijesne tematike posjetiteljima predstavlja djelovanje ratne mornarice Kraljevine Jugoslavije na području Selca. U uvalu Slana mornarica dolazi nakon premještanja sa Sušaka te ovdje postupno gradi sve potrebne objekte za smještaj komande koja je ustrojena tijekom 1930. godine pod nazivom Pomorska odbrana Selce. Bila je to jedina mornarička komanda na sjevernom Jadranu. Osim priče o kraljevskoj ratnoj mornarici na izložbi su prikazane društvene, političke i gospodarske prilike u Selcu između dva svjetska rata te izložba kronološki prati sva važnija događanja u Selcu do proljeća 1941. kada dolazi do raspada Kraljevine Jugoslavije, talijanske okupacije i proglašenja nove država.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

Pozivnica i plakat izložbe 1991.

Pozivnica, plakat i letak izložbe *Slana 1930. – 1941.*

Info letak izložbe *Kućica od ribari*

Deplijan *Kotor*

Plakat IV. Međunarodnog arheološkog kolokvija *Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru i šire*



Zbornik III. Međunarodnog arheološkog kolokvija *Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru i šire*

Plakat III. Međunarodnog arheološkog kolokvija

Knjiga dr. sc. Aleksandre Frković *Povijest medicine Vinodolskog kraja u drugoj polovini 19. i početkom 20. stoljeća.*

Plakat za *Božić po negdanju*

Plakat za Božićni koncert muške i ženske klape „KASTAV“

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Vodstva po izložbama za polaznike vrtića, učenike osnovnih i srednjih škola kao i za sve grupne posjete koji su zatražili vodstvo.

Obilazak lokaliteta na području Grada Crikvenice uz stručnu pratnju

Stručno vodstvo za Dan Grada Crikvenice za posjetitelje

### **11.3. Radionice i igraonice**

Likovna radionica za odrasle povodom Valentinova „Kocke“

U sklopu 22. edukativne muzejske akcije (EMA) Hrvatskog muzejskog društva prijavljen je program *Badanj tajnu krije, o blagu kojeg čuvaju zmije* održana je:

- radionica očuvanja suhozida na Kotoru u suradnji s udrugom 4 GRADA DRAGODID
- uređenje i održavanje prilaznih putova na Kotoru
- šetnja uz vodstvo do lokaliteta Gradine Badanj
- glazbeni program djece DV Radost na otvorenju izložbe *Diversity matters/Raznolikost je bitna*

Obilježavanje Dječjeg tjedna s djecom OŠ Vladimir Nazor u područnoj školi Jadranovo u *Kučici od ribari.*

Obilježavanje Dječjeg tjedna s djecom OŠ Zvonka Cara u Muzeju Grada Crikvenice.

### **11.4. Ostalo**

Na području Kotora nadopunjena je uređena poučna staza koja se sastoji od putokaza i info ploča na hrvatskom i engleskom jeziku.

Napravljen je vizuala za cijeli projekt koji uz poučnu stazu uključuje i pješačku kartu područja Kotora te deplijan.

Za potrebe poučne staze u arheološkoj zoni Lokvišće kartirane su sve staze.

Izrađena je vizuala za Gradinu Badanj i postavljena jedna informativna ploča na hrvatskom i engleskom jeziku.

Noć Muzeja '17 održana je u siječnju 2017. godine ali zbog radova na uređenju Preradovićeve ulice izostao je glazbeni program.

Muzej je sudjelovao programom i u obilježavanju Europske noći muzeja 17. svibnja, kao i Međunarodnog dana Muzeja 18. svibnja.

Muzej sudjeluje u aktivnostima i programima u sklopu županijskog projekta Muzeji zajedno.

Muzej je organizirao program *Božić po negdanju* povodom gradske manifestacije Advent u Crikvenici, kojim su se predstavili tradicionalni blagdanski običaji Crikvenice i Vinodola. Program je sadržavao prezentaciju izrade starinskih božićnih ukrasa i degustaciju kolača kakve su izrađivale naše bake. U glazbenom programu izvedeni su blagdanski napjevi, a sudjelovala su djeca DV „Radost“ Crikvenica kao i učenici osnovnih škola s područja Grada Crikvenice i Općine Vinodolske, te crkveni zborovi i KUD-ovi s područja Grada Crikvenice i Općine Vinodolske.

Muzej je 2016. godine zajedno s Gradskom knjižnicom Crikvenica i Centrom za kulturu „Dr. Ivan Kostrenčić“ prijavio program „Biserje baštine“ na programski natječaj Europska prijestolnica kulture Rijeka 2020. unutar programske osnove 27. susjedstava. Program je prihvaćen te su gradske ustanove sa pripremnim aktivnostima sudjelovati u obilježavanju EPK Rijeka 2020.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1 Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Medijima su poslana najave svih izložbi i događaja održanih u prostoru muzeja. O Muzeju su objavljeni tekstovi u Novom Listu te na raznim internetskim portalima.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Djelatnici Muzeja gostovali su u televizijskim priložima i emisijama emitiranim na Kanal Ri (Muzejski trg), RiTv-u i Internet televiziji Grada Crikvenice.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Muzej Grada Crikvenice uključio se u projekt „Muzeji zajedno“ u sklopu kojeg se na razini Primorsko-goranske županije radi na promociji Muzeja, te njihovom predstavljanju ciljanim grupama; učenicima i studentima u zimskom periodu, a turistima u ljetnom.

Ravnateljica Muzeja održala je predavanje na Odsjeku za Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci studentima 1. godine.

Na manifestaciji Fiumanka 2017. predstavljen je muzejski projekt *Kućica od ribari*.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Međunarodni dan Muzeja - glazbeni program djece DV Radost na otvorenju izložbe Diversity matters/Raznolikost je bitna.

U sklopu manifestacije Božić po negdanju održan je nastup muške i ženske klape Kastav u župnoj crkvi Uznesenja Blažene djevice Marije.

### **12.7. Ostalo**

Muzej se predstavio na manifestaciji Noć drugih muzeja u Zagrebu.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

U medijima su najavljeni svi muzejski događaji

Tiskani se plakati za sva događanja

Izrađeni se suveniri koji se prodaju u muzejskoj trgovini

Održavanje web stranice muzeja

Održavanje Facebook stranice muzeja

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

4997

### **15. FINANCIJE**

#### **15.1. Izvori financiranja**

RH 10,6 %

Lokalna samouprava 87,7 %

Vlastiti prihodi 1,4 %

Donacije 0,1 %

#### **15.2. Investicije (kn)**

441.615,62 kn