

Braće Biankini 4  
HR-21460 Stari Grad  
OIB 80095895546  
IBAN HR9323300031100105584

T/F 00 385 21 766 324  
E muzej.staroga.grada@st.t-com.hr  
W msg.hr



Muzej Staroga Grada  
Stari Grad Museum

Stari  
2400 Grad

## IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA STAROGA GRADA U 2017. GODINI

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Muzej Staroga Grada otkupio je za Zbirku Jurja Plančića od A. M. crtež tušem Jurja Plančića *Pogled iz mansarde na Montmartreu* iz 1927. godine (STG-1169).

#### 1.2. Terensko istraživanje

##### 1.2.1. Zaštitno arheološko istraživanje k.č.zgr. 638 i 665 k.o. Stari Grad

Muzej Staroga Grada izvršio je od 20. do 22. ožujka 2017. godine zaštitno arheološko istraživanje, u skladu s rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu, na k.č.zgr. 638 i 665 k.o. Stari Grad na adresi Ulica Ruđera Boškovića 3 u Starome Gradu. Istraživanje je provela A. Devlahović, dipl. arh, kustosica Muzeja Staroga Grada.

Arheološko istraživanje provedeno je zbog kompletne obnove stare kamene kuće i pripadajućeg joj dvorišta u predjelu Šiberija. Istraživanje nije bilo velikog opsega, a pokazalo je da je područje Šiberije izgrađeno na nasipu odnosno da se radi o nekadašnjem močvarnom dijelu koji tijekom posljednjih nekoliko stotina godina nasipavan. Nisu uočeni stratificirani kulturni slojevi, već samo nasipni sloj s malim brojem pokretnih nalaza.

##### 1.2.2. Arheološki nadzor k.č.zgr. 1255 k.o. Stari Grad

Muzej Staroga Grada izvršio je tijekom ožujka i travnja 2017. godine arheološki nadzor prilikom izvedbe temeljne i podne konstrukcije zgrade Ribarnice u Starome Gradu, u skladu s rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu. Terenski nadzor izvršila je A. Devlahović, dipl. arh, kustosica Muzeja Staroga Grada.

Zgrada Ribarnice (*Peškarija*) u Starome Gradu nalazi se u dnu Starogradskog zaljeva, na prostoru između luke i parka Vorba, nastalom isušivanjem i nasipavanjem nekadašnje uvale Vorba tj. dna zaljeva koji se nalazio upravo na mjestu današnjeg parka. Isušivanje i nasipavanje ovog prostora događa se u drugoj polovici 19. stoljeća. Na historijskom austrijskom katastru iz 1834. godine (tzv. franciskanski katastar) vidi se da proces isušivanja i nasipavanja još nije započeo. Na katastru nakon kasnije reambulacije vidljive su značajne promjene nastale u vremenu intenzivne gradnje u Starome Gradu, kada riva dobiva današnji izgled.

Arheološki nadzor sastojao se od praćenja strojnog iskopa zemlje unutar zgrade, koji je izveden u sklopu pripremnih radova za temeljnu i podnu konstrukciju. Kako se i očekivalo, vrlo je brzo došlo do prodiranja mora na površinu, što naravno ne iznenađuje kada se zna povijest izgradnje ovog dijela uvale. Ispod kamenoga poda ribarnice nisu uočeni stratificirani slojevi, već samo miješani nasipni sloj s nešto sitnog lomljenog kamenja. Od pokretnih arheoloških nalaza pronađena su samo dva novčića, austrijski haler kovan 1897. godine. i mađarski filir kovan 1902. godine.

### **1.2.3. Arheološko istraživanje k.č. 10622/2 k.o. Stari Grad**

Lokacija na kojoj se nalazi dio trakta južnih gradskih bedema Farosa nalazi se unutar zaštićene urbanističke cjeline Staroga Grada. Još važnije, nalazi se u neposrednoj blizini lokaliteta Remete vrt, točnije samo 40-ak metara zapadno od njega. Na ovoj je lokaciji 1991. godine tadašnji Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture iz Splita izvršio sondažno istraživanje, prilikom postavljanja HPT mreže. Istraženi prostor nalazi se sa sjeverne strane Vukovarske ceste, na uglu ulice Pape Ivana Pavla II. Površina cijelog prostora iznosi 68m<sup>2</sup>. S njene sjeverne strane nalazi se zid vrta obiteljske kuće Vodanović, dok je s južne i istočne strane ograđena zidom. Dio tog ogradnog zida srušen je početkom 2017. godine. Na istočnom dijelu tog prostora su 1991. vršena istraživanja nakon kojih je on ostao neuređen. Na površini su bili vidljivi dijelovi gradskih bedema. Zapadni dio prostora je nakon rušenja transformatorske stanice također ostao zapušten, s betonskim temeljima stanice i građevinskim šutom ostalim od rušenja. Voditeljica istraživanje je A. Devlahović, dipl. arh, kustosica Muzeja Staroga Grada, uz sudjelovanje dr.sc. S. Popović.

Radovi na lokalitetu započeli su strojnim uklanjanjem recentnog građevinskog otpada, električnih kabela preostalih od stare transformatorske stanice i ostataka njenih temelja. Svi ovi nasipi/slojevi u dokumentaciji su označeni kao SJ 002. Također, uklonjen je i nasip od prijašnjih istraživanja (SJ 001). Prilikom uklanjanja SJ 001, pronađen je parcijalno sačuvan

grob (SJ 003) koji je bio ukopan unutar punjenja bedema (SJ 009). Sa zapadne strane groba pronađen je recentni materijal. Ukop groba nije bilo moguće definirati, kao ni zapunu. Po svemu sudeći, grob je uništen prilikom ukopavanja električnih kabela za transformatorsku stanicu.

Neistraženi dio stratigrafije nalazio na prostoru površine 12m<sup>2</sup> južno od bedema, ispod današnje ceste. Što se tiče ostataka trakta južnih bedema na ovoj su lokaciji sačuvani u duljini od 12m. Bedem je širine 2,7m, građen na dva lica od velikih kamenih blokova (neki duži od 1m), a na južnom se licu vidi i korištenje manjih kamenih ploča u gradnji. Na zapadnom dijelu iskopa je bolje očuvan, u visini od dva reda blokova. Vidljivo je da zapunu bedema čini tamnosiva rahla zemlja s velikim kamenjem, pogotovo u istočnom dijelu koji se istraživao 1991. godine. Zapuna se nije istraživala u ovoj kampanji. Obrada pokretnog materijala je u tijeku, te će preciznija datacija slojeva biti moguća kada ona završi.

#### **1.2.4. Zaštitno arheološko istraživanje k.č. 655/1 k.o. Stari Grad**

Muzej Staroga Grada izvršio je od 18. do 19. listopada 2017. godine zaštitno arheološko istraživanje, u skladu s rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu, na k.č.zgr. 655/1 k.o. Stari Grad na adresi Ulica Pere Ljubića 1 u Starome Gradu. Istraživanje je provela A. Devlahović, dipl. arh, kustosica Muzeja Staroga Grada.

Arheološko istraživanje na lokaciji stare kamene kuće u predjelu Šiberija u Starome Gradu provedeno je zbog kompletne obnove objekta. Istražene su dvije sonde: prva sonda smještena je u sjeveroistočnom dijelu predmetne lokacije, čija se površina nalazi na cca. 1 mnv. Kako se u početku i očekivalo, brzo se došlo do razine gdje je more počelo nadirati u sondu, a tada su radovi zaustavljeni. Druga sonda smještena je u jugoistočnom dijelu predmetne lokacije. I ovdje se, prema očekivanjima, vrlo brzo došlo do razine mora, s obzirom da se dvorište nalazi na cca. 0,9 mnv. Nisu uočeni stratificirani kulturni slojevi, već samo nasipni sloj s vrlo malo pokretnih nalaza.

#### **1.2.5. Zaštitno arheološko istraživanje k.č.zgr. 276 k.o. Stari Grad**

Muzej Staroga Grada izvršio je od 14. do 16. studenog 2017. godine zaštitno arheološko istraživanje, u skladu s rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu, na k.č.zgr. 276 k.o. Stari Grad na adresi Trg Molo Podloža 11 u Starome Gradu. Istraživanje je provela A. Devlahović, dipl. arh, kustosica Muzeja Staroga Grada.

Obiteljska kuća na dva kata nalazi se na samom jugu trga tj. na početku Srinje kole, u zaštićenoj zoni povijesne jezgre Staroga Grada. Kuća se nalazi u nizu tj. sa svoje istočne

strane dijeli zid sa sljedećom kućom. Nalazi se samo cca. 25m zapadno od mjesta gdje je 1923. godine u Srinjoj koli pronađen rimski mozaik, a nedaleko od tog mjesta je tadašnji Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture iz Splita vršio nekoliko sondažnih istraživanja koji su između ostalog otkrili ostatke grčke i rimske arhitekture kao i ostatke rimskog mozaika.

Istražena je sonda veličine 2,70 x 2,40m, a istraživanje je od početka iskopavanje bilo otežano zbog male nadmorske visine, zbog čega je u sondu vrlo brzo počela nadirati more. Uočeno je nekoliko kulturnih slojeva i ostaci kamene struktura od većih nepravilnih kamenih blokova, dok su ispod nje uočeni su ostaci zida koji se pruža u smjeru I-Z s otklonom od 20° prema jugu, širine oko 0,6 m. Riječ je čini se o temeljima zida građenima od većih obrađenih kamenih blokova, vezanih žbukom. Prema pronađenom materijalu u okolnom sloju ostaci zida se kronološki mogu smjestiti u razdoblje kasne antike. U ovom je trenutku postalo nemoguće pratiti stratigrafiju te je iz tog razloga istraživanje prekinuto na ovoj razini.

#### **1.2.6. Rimska *villa rustica* Kupinovik, Starogradsko polje**

Ova arheološka istraživanja nije vodio Muzej Staroga Grada, već je riječ o projektu Agencije za upravljanje Starogradskim poljem. Ipak, Muzej Staroga Grada je u svakom pogledu bio na pomoći u istraživanjima (alat, oprema i sl.). Sav pokretni arheološki materijal pohranjen je u Muzeju Staroga Grada, gdje je vršena i obrada materijala.

#### **1.2.7. Grčka kula Maslinovik, Starogradsko polje**

Ova arheološka istraživanja nije vodio Muzej Staroga Grada, već je riječ o projektu Agencije za upravljanje Starogradskim poljem. Kustosica A. Devlahović obavila je mjerenja prostornih podataka, kao i kasniju obradu tih podataka. Muzej Staroga Grada je u svakom pogledu bio na pomoći u istraživanjima (alat, oprema i sl.). Sav pokretni arheološki materijal pohranjen je u Muzeju Staroga Grada, gdje je vršena i obrada materijala.

### **1.3. Darovanje**

M.B. darovao je 100 raritetnih knjiga i časopisa iz 19. i 20. st. koje su temom ili autorom povezane uz Stari Grad i otok Hvar. Također je darovao veliki broj preslika rukopisa, inventara i teško dostupnih članaka iz privatnih i državnih arhiva, a koje se odnose na povijest Staroga Grada i otoka Hvara.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Tijekom godine nastavljeno je s redovitim posjetima i kontrolom stanja knjižnice Rite Politeo (Knjižnica Nisiteo Politeo, Z-4431), a provedena je i preventivna zaštita protiv moljaca.

Prije preseljenja gđe. Rite Politeo u starački dom cjelokupni inventar knjižnice temeljito je pregledan i fotografiran. Nekoliko predmeta na zahtjev gđe. Politeo pohranjeno je u Muzej Staroga Grada. O svim događajima koji su ustupili nakon preseljenja gđe. Politeo sastavljen je izvještaj koji je predan nadležnom Konzervatorskom odjelu u Splitu. (V. Stojković)

### **2.2. Konzervacija**

Metalni nalazi s arheoloških istraživanja dijela trakta južnih gradskih bedema Farosa poslani na obradu na Odjel konzerviranja i restauriranja Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica: 7 upisa

Zbirka Magde Dulčić: 30 upisa

Zbirka pisanih i tiskanih dokumenata: 2 upisa

### **3.3. Fototeka**

Ukupno je snimljeno, obrađeno i/ili pripremljeno za objavu i/ili arhivu oko 300 fotografija u različitim formatima (RAW, TIF, JPG). Riječ je o fotografijama vezanim za izložbenu djelatnost Muzeja, kao i onih vezanih za posebna događanja i sl. Sve fotografije su u digitalnom obliku. (A. Devlahović, V. Stojković)

Tijekom radova na uređenju novog stalnog postava snimljeno je oko 150 digitalnih fotografija. (A. Devlahović, V. Stojković)

Tijekom arheoloških istraživanja 2017. g. snimljeno je oko 800 digitalnih fotografija. (A. Devlahović)

Skenirano je 60 fotografija iz razdoblja od 1960-ih do 1980-ih godina vezanih za temu Staroga Grada i školstva. (V. Stojković)

### **3.6. Hemeroteka**

Tijekom 2017. godine u S++ je uvedeno i dopunjeno 148 jedinica. Taj broj uključuje uobičajenu godišnju obradu novinskog tiska, uglavnom dnevnih listova, a po potrebi i ostalih publikacija te elektroničkih medija te digitaliziranu klasičnu hemeroteku (od 1920-ih do 2000-ih godina) koja se odnosi na Stari Grad, Starogradsko polje i otok Hvar. (A. Devlahović)

### **3.9. Ostalo**

#### *Evidencija o izdavačkoj djelatnosti*

Tijekom 2017. godine u S++ je uvedeno 17 zapisa. Provjereni su zapisi ranijih godina i po potrebi dopunjeni. (A. Devlahović)

#### *Izložbe*

Tijekom 2017. godine u S++ je uvedeno 5 izložbi. (A. Devlahović)

#### *Posebna događanja*

Tijekom 2017. godine u S++ je uvedeno 7 događanja. (A. Devlahović)

#### *Pedagoška djelatnost*

Tijekom 2017. godine u S++ su uvedena 2 događanja. (A. Devlahović)

#### *Stručni i znanstveni rad*

Tijekom 2017. godine u S++ su uvedena 3 zapisa. (A. Devlahović)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Uz uobičajene dostave časopisa od raznih institucija, za muzejsku knjižnicu nabavljeno je 14 knjiga i godište časopisa Oris.

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Redovito održavanje.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Muzejska knjižnica je zatvorenog tipa i primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali je uslugu posudbe literature koristilo 12 vanjskih korisnika.

### **4.5. Ostalo**

Redovita razmjena izdanja s muzejima i galerijama u Hrvatskoj.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

*Naziv:* Četiri starogradska umjetnika XX. stoljeća

*Autor stručne koncepcije:* Aldo Čavić

*Autor likovnog postava:* Viktor Popović

*Opseg (broj eksponata):* 95 predmeta

*Površina:* 120m<sup>2</sup>

*Kraći opis:*

Tijekom 2017. godine realiziran je novi stalni postav umjetničkih zbirki Muzeja Staroga Grada koji zauzima pet izložbenih prostorija (uključujući i predprostor) na drugome katu palače Biankini (osim Kapetanske sobe). Stalna izložba *Četiri starogradska umjetnika XX. stoljeća* predstavlja izabrane djela četvero najznačajnijih umjetnika 20. stoljeća iz Staroga Grada, a koji su svojim umjetničkim djelovanjem prešli lokalne okvire i ravnopravno sudjeluju u predstavljanju umjetničkih tendencija nacionalne umjetničke baštine 20. stoljeća. To su: **Juraj Plančić** (1899.-1930.), **Bartol Petrić** (1899.-1974.), **Pavle Dulčić** (1947.-1974.) i **Magda Dulčić** (1965.-2016.). Dok Plančić i Petrić reprezentiraju štafelajno slikarstvo prve polovice 20. stoljeća, Pavle Dulčić i Magda Dulčić predstavnici su novih tendencija u umjetnosti druge polovice i kraja ovog stoljeća (Pavle Dulčić je idejni vođa grupe Crveni Peristil, a Magda Dulčić pionir ženskog stripa u Hrvatskoj i istaknuti animator).

Stalni postav umjetničkih zbirki Muzeja Staroga Grada kroz djelovanje i rad ovih četvero umjetnika želi ukazati posjetiteljima muzeja na zanimljivu činjenicu da je u višetisućljetnoj povijesti Staroga Grada 20. stoljeće bilo stagnacijsko u gospodarskom i populacijskom segmentu, a izuzetno plodno u umjetničkom (što potvrđuje česti fenomen da umjetnost cvate u teškim vremenima).

Izložba je podijeljena u četiri cjeline, odnosno zasebne sobe, gdje svaka predstavlja pojedinog umjetnika. U predprostoru su umjetnici predstavljeni kratkim životopisom i fotografijom. U prvoj prostoriji izloženo je 8 radova (ulja, akvareli) slikara Bartola Petrića, utemeljitelja Zbirke umjetnina Juraj Plančić i zapravo osnivača ovog Muzeja. U drugoj prostoriji izložen je 31 rad Magde Dulčić – crteži, stripovi i ilustracija te 1 strip na kartonu napravljen kombiniranom tehnikom. U trećoj prostoriji izloženo je 8 radova (ulja, akvarel, litografija, tuš) Jurja Plančića. U četvrtoj prostoriji izloženo je 48 fotografija koje su većinom snimili

Pavle Dulčić i Slaven Sumić i koje su nastale tijekom putovanja po Italiji, Francuskoj, Nizozemskoj, Danskoj, Švedskoj... 1966. godine. Nije rađena interpretacija fotografija, već ih prate iskazi Slavena Sumića i Denisa Dokića, članova grupe, koji su dani nakon više od trideset godina nakon putovanja koje je nadahnulo nastajanje Crvenog Peristila.

Stručni koncept izložbe rad je Alda Čavića, u suradnji s Borisom Cvjetanovićem (Pavle Dulčić) i Ivanom Svagušom (Magda Dulčić). U realizaciji su također sudjelovale A. Devlahović i V. Stojković (priprema okvira za ulja, uokvirivanje fotografija, crteža, stripova...). Svi tekstovi i legende dostupni su na hrvatskom i engleskom jeziku (izuzev iskaza Sumića i Dokića) (prijevod A. Devlahović).

## **5.2. Izmjene stalnog postava**

U muzejski prostor i stalni postav po potrebi se interveniralo na različite načine u svrhu kontinuiranog održavanja.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.3. Revizija građe**

Započeta je revizija svih muzejskih zbirki Muzeja Staroga Grada.

A. Devlahović i V. Stojković bile su članice komisije koja je obavila reviziju muzejske građe u inventariziranim zbirkama Muzeja općine Jelsa.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

M. Pešić, Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru, zahtjev za uvid u dokumentaciju: hidroarheološka zbirka (A. Devlahović)

V. Vrbanić, zahtjev za uvid u građu i dokumentaciju: glazbeni instrumenti u zbirkama Muzeja Staroga Grada (V. Stojković)

V. Tarbušković, zahtjev za uvid u građu: fotografiranje kamenog ulomka (STG-802) za potrebe izdavanja mag. rada (A. Devlahović)

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

A. Čavić, *Starogradsko polje kao kultivirani poljoprivredni krajolik kroz povijest*, Prilozi povijesti otoka Hvara XIII, Hvar 2017., 29-43.



V. Stojković, I. Moškateo, *Crkva i kult sv. Dujma u Dolu na Hvaru*, Prilozi povijesti otoka Hvara XIII, Hvar 2017., 45-52.

M. Domazet, A. Devlahović, *Starogračanin dr. Ante Biankini i njegova iseljenička sudbina*, Prilozi povijesti otoka Hvara XIII, Hvar 2017., 185-196.

#### **6.8. Stručno usavršavanje**

A. Devlahović i V. Stojković sudjelovale su na radionici *Pogled na muzejsko izdavaštvo iz pravnog kuta* iz ciklusa radionica *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, Zagreb, 24. ožujka.

V. Stojković sudjelovala je na radionici *Društveno kulturni centri u službi razvoja otoka* u organizaciji Pokreta otoka, Korčula, 16.-17. prosinca.

M. Matković, koji je na temelju ugovora o stručnom osposobljavanju za rad bez zasnivanja radnog odnosa od 26. veljače 2016. do 25. veljače 2017. radio u Muzeju Staroga Grada (mentorica: A. Devlahović) položio je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa pri Muzejskom dokumentacijskom centru.

#### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Stručna pomoć Dori Franetović prilikom snimanja dokumentarnog filma *Stari Grad u fotografiji, etnološko istraživanje* (seminarski rad) o važnosti fotografske muzejske građe, na primjeru Zbirke fotografija i razglednica Muzeja Staroga Grada (V. Stojković).

Stručna pomoć Mireli Plenković ustupanjem stručnog rada o konzervaciji i restauraciji poklopca polikromirane škrinje. (V. Stojković)

Stručna pomoć Damiru Cariću za knjigu *Dobri naši zahodi* u izdanju udruge Tartajun iz Dola (V. Stojković).

Stručna pomoć svim zainteresiranim korisnicima i kolegama od kojih je primljen upit; kontinuirana suradnja s Konzervatorskim odjelom u Splitu u zaštiti arheološke baštine.

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Svi zaposlenici Muzeja članovi su ICOM-a.

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Redovito ažuriranje muzejskih mrežnih stranica *msg.hr* – unos novih podataka, najava događanja, obavijesti posjetiteljima i unos svih drugih podataka. Tijekom godine objavljeno je

ukupno 35 novih objava popraćenih vizualnim elementima (fotografije, grafički/video materijali). (A. Devlahović)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Izrada doktorske disertacije pod naslovom *Predodžba identiteta hvarske komune u književnosti XVI. stoljeća*, poslijediplomski znanstveni studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru (A. Čavić)

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

*Naziv izložbe:* **Pomorska baština Staroga Grada**

*Mjesto i vrijeme održavanja:*

Vannes, La semaine du Golfe du Morbihan, Francuska, 22. – 28. svibnja 2017.

Stari Grad, Muzej Staroga Grada, 14. – 30. rujna 2017.

*Autori stručne koncepcije:* Aldo Čavić, Andrea Devlahović, Vilma Stojković

*Fotografije:* Bojan Breclj, arhiva Muzeja Staroga Grada, Pawel Jaroszewski

*Opseg:* 22 (plakati s fotografijama i legendama, 1 predmet)

*Web adresa:* [msg.hr/izlozbe/](http://msg.hr/izlozbe/)

*Vrsta:* fotografska, edukativna, informativna, pokretna

*Tema:* Muzej Staroga Grada predstavio je bogatu pomorsku baštinu Staroga Grada na festivalu mora Tjedan zaljeva Morbihan (*La semaine du Golfe du Morbihan*) u francuskoj Bretanji. U hrvatskom odnosno dalmatinskom šatoru, u sklopu festivalskog *Sela europske maritimne baštine*, postavljena je izložba fotografija kao i pulena sa starogradskog peliga *Il Giglio* iz 19. stoljeća.

*Korisnici:* sve dobne skupine

*Naziv izložbe:* **Magda Dulčić – Stripovi i ilustracije**

*Mjesto održavanja i prostor:* Muzej Staroga Grada, Galerija Juraj Plančić

*Vrijeme trajanja:* 1. rujna 2017. – stalno

*Autori stručne koncepcije:* Aldo Čavić

*Autor likovnog postava:* Viktor Popović

*Opseg:* 31 (uokvireni crteži, stripovi i ilustracije, 1 strip na kartonu)

*Web adresa:* [msg.hr/izlozbe/](http://msg.hr/izlozbe/)

*Vrsta:* umjetnička, retrospektivna

*Tema:* Muzej Staroga Grada dobio je 2016. godine kompletnu umjetničku ostavštinu Magde Dulčić (1965. - 2016.). Ostavštinu (uključujući i autorska prava) donirala je Muzeju majka pokojne umjetnice. U njoj su originalni crteži, ilustracije za brojne knjige, originalne table stripova (od kojih mnogi nisu objavljeni), radni crteži za animirane filmove, kolaži i asamblaži, fotografije, animirani filmovi na DVD-u, nagrade i priznanja koja je dobivala tijekom života (za animirani film), osobna biblioteka. Djelatnici Muzeja odmah su pristupili preliminarnoj inventarizaciji ove velike ostavštine te formirali novu muzejsku zbirku - Zbirka Magde Dulčić. Završetkom obrade ove zbirke dobit će se točniji uvid u umjetnički rad ove prve strip autorice u Hrvatskoj te jedne od najnagrađivanijih naših mlađih autorica animiranog filma. Kao prvi korak u predstavljanju ove umjetnice, na njenoj prvoj posmrtnoj izložbi izložen je izabrani dio njenog rada na ilustraciji i stripu u posebnoj sobi Galerije Juraj Plančić i to kao dio stalnog postava "Četiri starogradska umjetnika XX. st.". Tiskan je plakat za stalnu izložbu kao i osnovni katalog u kojem je kratki tekst o umjetnici napisao akademik Tonko Maroević.

*Korisnici:* sve dobne skupine

*Naziv izložbe:* **Slatko otoka Hvara**

*Mjesto održavanja i prostor:* Muzej Staroga Grada

*Vrijeme trajanja:* 3. – 31. kolovoza 2017.

*Autorice izložbe:* Vilma Stojković, Jelena Ivanišević, Melanija Belaj

*Grafičko oblikovanje:* Ivan Klepac

*Fotografije:* Mario Romulić, Vilma Stojković

*Opseg:* 22 (6 panoa s fotografijama i tekstovima otisnutima na PVC-u, 3 predmeta, 13 slastica)

*Web adresa:* [msg.hr/izlozbe/](http://msg.hr/izlozbe/)

*Vrsta:* etnografska

*Tema:* Slatko otoka Hvara svakako je zanimljiva tema, kako za tradiciji sklone slastičare i gurmane, tako i za muzeologe, a osobito etnologe i antropologe prehrane. Povijest izrade slastica usko je vezana za običaje i godišnje cikluse, a ta je veza nepromijenjena i danas. Slatkim običajima otoka i njihovom poviješću bavile su se Marica Buratović i Flora Turner Vučetić i njihove su nam spoznaje uvelike pomogle u osmišljavanju ove izložbe, koja se nimalo slučajno događa upravo na četrdesetu obljetnicu izložbe o paprenjacima kojom je Toni Politeo otvorio svoju galeriju na Tvrdalju. Ova izložba dotiče sve tradicionalne otočne slatkarije tako da su se na muzejskom stolu našli i poneki već zaboravljeni slatkiši koji su radile naše none poput *biše*, *kotonjode*, *škanjate*, ali i kolači koji su i dan danas neizostavni dio svake fešte – *cviti*, *paprenjaci*, *hrustule*, *pašurate*, *bruštuloni omenduli* ili jednostavno suhe smokve ili *arancini*. Izložba je realizirana u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku i slastičarkom iz Staroga Grada Vinkom Tudor.

*Korisnici:* sve dobne skupine

*Naziv izložbe:* **Željko Luka Fredotović: Makete tradicijskih brodova**

*Mjesto održavanja i prostor:* Muzej Staroga Grada

*Vrijeme trajanja:* 14. – 30. rujna 2017.

*Autori likovnog postava:* Aldo Čavić, Andrea Devlahović, Vilma Stojković

*Grafičko oblikovanje:* Viktor Popović

*Opseg:* 9 (makete brodova)

*Web adresa:* [msg.hr/izlozbe/](http://msg.hr/izlozbe/)

*Vrsta:* umjetnička, samostalna

*Tema:* Željko Luka Fredotović, rođen 1950. godine u Vrbanju na otoku Hvaru, prve je makete počeo izrađivati još u djetinjstvu, a ljubav prema brodovima drži ga još i danas. Makete izrađuje vjerno ostajući dosljedan originalu, čak i u izboru materijala. Redovito sudjeluje na

brojnim skupnim izložbama maketa brodova, domaćim i međunarodnim natjecanjima gdje je zaslužio brojne medalje.

Izložba je postavljena u sklopu međunarodnog pomorskog festivala "Dani u Vali".

*Korisnici:* sve dobne skupine

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- *Noć muzeja 2017.* – plakat (21x29,5), grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović, 4 kom.
- Buchberger, Milovan, *Petar Nisiteo: Posljednji polihistor Dalmacije*, 245 str., ISBN 978-953-56786-9-4, grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 200 kom.
- Izložba *Slatko otoka Hvara* – plakat (42x60), grafičko oblikovanje: Ivan Klepac, 5 kom.
- Izložba *Slatko otoka Hvara* – katalog (20,7x15), grafičko oblikovanje: Ivan Klepac, 200 kom.
- *Petar Nisiteo: Posljednji polihistor Dalmacije – promocija knjige* – plakat (21x29,5), grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović, 4 kom.
- Izložba *Magda Dulčić: Stripovi i ilustracije* – plakat (70x100), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 20 kom.
- Izložba *Magda Dulčić: Stripovi i ilustracije* – katalog (20,7x15), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 300 kom.
- Izložba *Željko Luka Fredotović: Makete tradicijskih brodova* – plakat (70x100), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 15 kom.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Tijekom 2017. održavana su redovna stručna vodstva (Muzej Staroga Grada, Tvrđalj Petra Hektorovića, Arheološki park Faros) za predškolsku i školsku djecu s otoka (Stari Grad, Vrbanj, Jelsa, Vrboska, Hvar) i za svu zainteresiranu javnost. (A. Devlahović, V. Stojković)

Posebna vodstva po Muzeju i/ili Arheološkom parku Faros organizirana su za profesore i studente arheologije s Philipps-Universität Marburg, Njemačka, grupu arheologa iz Stuttgarta, Njemačka (A. Devlahović), sudionike festivala *Dani u Vali*, studente povijesti Filozofskog

fakulteta u Splitu s prof. Mladenom Domazetom, studente međunarodne ljetne škole Sail&Learn (V. Stojković) te sve ostale organizirane turističke grupe iz Hrvatske i inozemstva.

## **11.2. Predavanja**

*Pomorska baština Staroga Grada*, Gradska knjižnica i čitaonica Stari Grad, Noć knjige 2017., 21. travnja (A. Čavić)

*Pomorska baština Staroga Grada*, Selo europske maritimne baštine, festival mora Tjedan zaljeva Morbihan, Vannes, Francuska, 24. svibnja (A. Čavić)

*Pomorska baština Staroga Grada*, Ribarska zbirka Vrboska, 18. kolovoza (A. Čavić)

## **11.3. Radionice i igraonice**

U vrtu palače Biankini se 10. i 11. lipnja održala brodograditeljska radionica izrade komiške gundule, u suradnji sa članovima udruge Palagruža, na kojoj su sudjelovali osnovci iz Staroga Grada i Hvara. (A. Devlahović)

Povodom otvorenja izložbe *Slatko otoka Hvara* Muzej je 5. kolovoza organizirao jednodnevnu radionicu izrade tradicijskog *starogrojskog paprenjoka*, koju je vodila V. Tudor iz Staroga Grada. (V. Stojković)

Tijekom božićno-novogodišnjih praznika Muzej je organizirao seriju glazbenih radionica *kolendanja* za osnovnoškolce (22. i 23. prosinca te 27. i 29. prosinca), u suradnji sa članovima Faroskih kantadura. (V. Stojković)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

*Na festival u zaljev Morbihan putuje i hrvatska "komiška sandula"*, Dalmacija Online, 12. ožujka – izjava o sudjelovanju Muzeja Staroga Grada na festivalu mora Tjedan zaljeva Morbihan u Francuskoj. (A. Čavić)

*Grčki novac izronio iz bedema Farosa*, Slobodna Dalmacija, 24. svibnja, članak o arheološkim istraživanjima na traktu južnih bedema Farosa. (A. Devlahović)

*Slatko otoka Hvara*, Slobodna Dalmacija, 8. kolovoza, članak o istoimenoj izložbi. (V. Stojković)

Ažuriranje službenih mrežnih stranica (A. Devlahović) i stranice na društvenoj mreži Facebook. (A. Devlahović, V. Stojković)

Kreiranje, uređivanje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala za najave i pozivnice za sva događanja u organizaciji Muzeja. (A. Devlahović, V. Stojković)

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Press konferencija na kojoj je najavljeno sudjelovanje Hrvatske na festivalu mora Tjedan zaljeva Morbihan (La semaine du Golfe du Morbihan) u Francuskoj, na kojem je sudjelovao i Muzej Staroga Grada (A. Čavić)

Izjave o izložbi *Slatko otoka Hvara* na sljedećim radio postajama: Radio Split, Hrvatski katolički radio (V. Stojković)

## **12.4. Promocije i prezentacije**

Predstavljanje pilot projekta *Maritimna mreža* koji provodi FLAG Škoji, s kojim se želi mapirati i valorizirati maritimna baština područja FLAG-a Škoji te stvoriti preduvjete za daljnji razvoj i povezivanje postojećih ribarskih inicijativa u jedinstvenu cjelinu, 10. lipnja, vrt palače Biankini.

Promocija knjige *Dobri naši zahodi* u izdanju udruge Tartajun iz Dola, predstavljači akademik Tonko Maroević, dr.sc. Sanja Roić i autor Damir Carić, 14. kolovoza, vrt palače Biankini.

Promocija knjige *Petar Nisiteo: Posljednji polihistor Dalmacije* u izdanju Muzeja Staroga Grada, predstavljači akademik Tonko Maroević, Aldo Čavić i autor Milovan Buchberger, 17. kolovoza, vrt palače Biankini.

Multimedijalno predavanje *Usudi se sanjati* Davora Rostuhara na kojem je predstavljen projekt *Polarni san – Prva hrvatska ekspedicija na Južni pol*, 18. kolovoza, vrt palače Biankini.

## **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Muzej Staroga Grada partner je i jedan od pokretača starogradskog pomorskog festivala *Dani u Vali*, koji organizira udruga Cronaves iz Splita. Udruga je ove godine organizirala sudjelovanje Hrvatske/Dalmacije na festivalu mora Tjedan zaljeva Morbihan (*La semaine du Golfe du Morbihan*) u francuskoj Bretanji, jednom od najznačajnijih europskih pomorskih, kulturnih i turističkih događaja, gdje je Muzej Staroga Grada predstavio pomorsku baštinu

Staroga Grada. U hrvatskom odnosno dalmatinskom šatoru, u sklopu festivalskog *Sela europske maritimne baštine*, postavljena je izložba fotografija *Pomorska baština Staroga Grada* kao i pulena sa starogradskog peliga *Il Giglio* iz 19. stoljeća. Ravnatelj Muzeja prof. Aldo Čavić održao je tom prilikom predavanje o starogradskoj maritimnoj baštini, a osim predstavljanja Staroga Grada, izložba je promovirala i festival *Dani u Vali*. U ovogodišnjem izdanju festivala Muzej je sudjelovao u organizaciji festivala pružajući tehničku i stručnu pomoć, a ustupljeno je i nekoliko fotografija za kalendar. (V. Stojković)

Suradnja s udrugom ugostitelja Staroga Grada, uz ustupanje nekoliko fotografija, prilikom tiskanja vodiča *Eat in Stari Grad* (V. Stojković).

Muzej Staroga Grada nastavio je suradnju s udrugom *Hvar Island Concierge*, ovoga puta u izdavanju engleske inačice publikacije *Paiz Times*. Osim toga, povodom Noći muzeja na Facebook stranici *Hvar Island Concierge* postavljena je virtualna izložba *Portreti Starograđana* fotografa I. Marjana za čije je potrebe skenirano 30 portreta iz fundusa Muzeja. (V. Stojković)

Nastavljena je suradnja s udrugom Tartajun iz Dola. Pružena je pomoć u pisanju časopisa *Tartajun* i ustupljeno je nekoliko fotografija. (V. Stojković) Nadalje, povodom *Puhijade 2017.* održano je nekoliko likovnih radionica s djecom vrtićke dobi u kojim je sudjelovala V. Stojković. Izložba dječjih radova *Ča znodu dica* (autori postava V. Stojković, J. Posinković) bila je izložena u crkvi sv. Ane u Dolu (10. – 13. kolovoza).

Muzej Staroga Grada je jedan od partnera na projektu MEDLand koji istražuje identitet i karizmu mediteranskih otoka, predstavlja njihove potencijale, uzorke opstanka, kreativnost i društvenu toleranciju. Idejni pokretač i autor projekta je ljubljanski fotograf Bojan Breclj, s kojim Muzej uspješno surađuje već nekoliko godina.

## **12.7. Ostalo**

*Noć muzeja 2017.* – Kako je tema Noći muzeja bila *Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo*, Muzej Staroga Grada je u suradnji s Dragom Radoslavićem pripremio prezentaciju o Hrvatskoj gradskoj glazbi Stari Grad pod nazivom *140 godina starogrojske mužike*. Od svojih početaka, pa sve do danas, Gradska glazba nezaobilazan je dio života Staroga Grada. Osnovana je davne 1876. godine kao Banda Cittadina i od tada djeluje neprekidno, sudjelujući u svim važnim događajima svoga grada. Prezentacija je presjek života i rada Glazbe, tijekom i između svjetskih ratova, u poratnom razdoblju, pa sve do danas.



Nakon toga Bojan Breclj predstavio je MEDLand projekt. Na kraju, Hrvatska gradska glazba Stari Grad održala je prigodan koncert.

M. Buchbergeru ustupljena je fotografija za naslovnicu knjige *Petar Nisiteo: Posljednji polihistor Dalmacije* (V. Stojković)

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Kontinuirano vođenje *Evidencije broja posjetitelja* – redovito ažuriranje i obrada podataka o broju, vrsti i kategoriji posjetitelja. (A. Devlahović)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	659				659	33	260	69		362	1.021
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	239				239		124	23		147	386
GRUPE - odrasli (broj osoba)	185				185					0	185
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	94				94					0	94
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	293				293	25				25	318
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	31				31					0	31
GRUPE - studenti (broj osoba)	40				40					0	40
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	922				922		29			29	951
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	315				315	49	293			342	657
<b>UKUPNO:</b>	<b>2.463</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.463</b>	<b>58</b>	<b>413</b>	<b>92</b>	<b>0</b>	<b>563</b>	<b>3.026</b>

### Napomene

- 1) Zbog specifičnosti događaja, nije vođena evidencija posjetitelja izložbe *Pomorska baština Staroga Grada* na festivalu *mora Tjedan zaljeva Morbihan* u Francuskoj.
- 2) Muzej Staroga Grada u svojoj evidenciji ne odvaja posebno stavku *Povremene izložbe*.
- 3) Na lokalitetu Arheološki park Faros ulaz se ne naplaćuje i ne postoji evidencija broja posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja (*u %*)**

- RH: 7,1%
- lokalna samouprava: 85,8%
- vlastiti prihod: 6,9%
- donacije: 0,2%

### **15.2. Investicije (*u kn*)**

30.000,00 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Priprema i dostava izdavačke djelatnosti Muzeja Staroga Grada za program Izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra. (A. Devlahović)

Župi Sv. Stjepana u Starome Gradu Muzej Staroga Grada donirano je oko 1500 knjiga iz darovane ostavštine Magde Dulčić za župnu knjižnicu. Iz ostavštine su izlučene dječje knjige, beletristika i slična literatura koja nije zanimljiva za muzejsku knjižnicu. (V. Stojković)

Koordinacija sa školama i putničkim agencijama, primanje grupnih najava, odgovori na usmene i pismene upite pojedinaca vezane za rad muzeja. (A. Devlahović, V. Stojković)

Poslovi službenice za informiranje temeljem odluke ravnatelja (A. Devlahović).