

MODERNA GALERIJA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1.1./1. S aukcije djela Slavka Kopača, koju je po nalogu francuskoga suda u lipnju 2017. organizirala pariška kuća Digard (190 radova), Moderna je galerija, sukladno usvojenoj strategiji/politici kontinuiranog popunjavanja Zbirke relevantnim djelima hrvatskih autora, sudjelovala u aukcijskom nadmetanju i pritom je uspjela - za Zbirku slikarstva MG od 1945. do danas - otkupiti sljedeća Kopačeva remek-djela:

- Les Bigoudins / Bigoudenovi, 1991., kolaž / šperploča; 71,5 x 61 cm
Slika je upisana u knjigu inventara Moderne galerije i M++ bazu pod br: MG-8141
- Nu debout / Stojeći akt, 1985., kolaž / daska; 180 x 70 cm
Slika je upisana u knjigu inventara Moderne galerije i M++ bazu pod br: MG-8142
- Paravent a deux feuilles / Paravan s dva kapka, 1965., ulje, vinil / šperploča; 161 x 60 cm
Slika je upisana u knjigu inventara Moderne galerije i M++ bazu pod br: MG-8143
- Sans titre / Bez naslova (Žena koja se češlja), 1986., kolaž / platno; 116 x 73 cm
Slika je upisana u knjigu inventara Moderne galerije i M++ bazu pod br: MG-8144

Otkup ovih slika realiziran je zahvaljujući financijskim potporama: Ministarstva kulture RH i pariških sponzora te izdvajanju sredstava MG s naslova vlastitog prihoda.

(foto pril. 1. i 2.)

1.1./2. Sukladno potrebama MG za popunjavanjem Zbirke slikarstva MG od 1945. do danas i temeljem ekspertize Željka Marciuša, voditelja iste Zbirke - Moderna je galerija - u skladu s usvojenom strategijom/politikom otkupa muzejske građe - tijekom studenoga 2017. otkupila od privatnog vlasnika rareritnu sliku glasovitog konceptualnog umjetnika Brace Dimitrijevića:

- Leopard, 1979. – 2004., ulje / platno; 104 x 216 cm
Slika je upisana u knjigu inventara Moderne galerije i M++ bazu pod br: MG-8146

Otkup je realiziran zahvaljujući financijskim potporama: Ministarstva kulture RH i Zaklade Adris te izdvajanju sredstva MG s naslova vlastitog prihoda.

(foto pril. 3.)

1.1./3. Sukladno potrebama MG za popunjavanjem Zbirke medalja i plaketa MG i temeljem ekspertize Tatijane Gareljić, voditeljice iste Zbirke - Moderna je galerija - u skladu s usvojenom strategijom/politikom otkupa muzejske građe - tijekom prosinca 2017. otkupila od privatnog vlasnika dva sjajna primjerka medaljerske umjetnosti:

- Robert Jean Ivanović, Portret mlade djevojke, 1921-1922., bronca, jednostrana plaketa; 420 x 280 mm.

Plaketa je upisana u knjigu inventara Moderne galerije i M++ bazu pod br: MG-8139

- Antun Augustinčić, Nošenje ranjenika, 1946., bronca, jednostrana medalja; Ø 272 mm.

Medalja je upisana u knjigu inventara Moderne galerije i M++ bazu pod br: MG-8140

Otkup ovih djela realiziran je zahvaljujući financijskoj potpori: Ministarstva kulture RH te izdvajanju sredstva MG s naslova vlastitog prihoda.

(foto pril. 4.)

1.3. Darovanje

Tijekom 2017. godine Modernoj galeriji darovano je ukupno 273 muzejska predmeta. Donatori ove sve redom vrijedne umjetničke građe za muzejski fond Galerije, kojima Moderna galerija iskazuje golemu zahvalnost, su: Marina Baričević; Janja Bavčević, nasljednica slikarske ostavštine Vinka Bavčevića; Zdravko Brkić; Elizabeta Budić Rybak, nasljednica ostavštine iz Zbirke Drage Magjera i Nade Ostrogović Magjer; Erika i Vlado Krpan, Ivan Maruna, Margareta Landau Nejašmić, Dr. Branko Weiss i Zagrebački holding - Podružnica Zrinjevac te autorice i autori: Ivan Antolčić, Josip Klarica, Gordana Kovačić, Martina Kramer, Damir Mataušić, Alma Orlić, Frano Paro, Jagoda Popović, Zdenka Pozaić, Nikolina Šimunović, Helena Šipek, Sunčanica Tuk, Goran Vranić, Renata Vranyczany i Nikola Vrljić.

Sva darovana umjetnička građa raspoređena je i inventarizirana u zbirke MG kako slijedi:

- Zbirka slikarstva od 1918. do 1945: 35 muzejskih predmeta
- Zbirka slikarstva od 1945. do danas: 75 muzejskih predmeta
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 119 muzejskih predmeta

- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 19 muzejskih predmeta
- Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća: 9 muzejskih predmeta
- Zbirka novih medija: 16 muzejskih predmeta

1.4. Nasljeđivanje

Po oporuci pok. Jasmine Šakić Moderna je galerija naslijedila osam muzejskih predmeta, odnosno sljedeću umjetničku građu: tri slike Mirka Račkog raspoređene i inventarizirane u Zbirku slikarstva od 1945. do danas: MG-8118, MG-8119 i MG-8120; dvije grafike Milenka Gjurića raspoređene i inventarizirane u Zbirku akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. st.: MG-8121 i MG-8122; te tri slike Vilka Šeferova raspoređene i inventarizirane u Zbirku slikarstva od 1918. do 1945.: MG-8123, MG-8124 i MG-812.

(foto pril. 5.)

1.6. Ustupanje

Krajem prosinca 2017., tijekom priprema izložbe „Zbirka Kallay – majstori 19. i 20. stoljeća“, sklopljen je ugovor s vlasnikom zbirke o ustupanju slike Ljube Babića Crna zastava u svrhu njezina izlaganja u okviru stalnog postava MG sve do 2020. godine.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U okviru izložbenog programa MG u Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu kao i u povodu enormnog broja posudbi muzejske građe iz fonda MG drugim srodnim ustanovama u svrhu izlaganja na njihovim izložbama tijekom 2017. godine, restauratori MG zaštitili su slikarsku građu muzejskim staklima, bezkiselinskim poleđinskim zaštitama, paspartuima i novim podokvirima uljane slike, akvarele i crteže sljedećih autora: H. K. Hözendorfa, N. Mašića, V. Bukovca, S. Raškaj, I. Tišova, E. Vidovića, B. Čikoša Sesije, M. C. Crnčića, Lj. Babića i I. Joba, odnosno ona njihova djela koja su izlagana, primjerice, u: bečkom Belvedereu (V. Bukovac, B. C. Sesija, M. Rački, N. Rojc), novosadskoj Spomen zbirci Pavla Beljanskog (I. Job), venetskom San Florianu (Casa delle Esposizioni / I. Tišov), zagrebačkom Umjetničkom paviljonu (H. K. Hözendorf, N. Mašić, S. Raška i dr.) te u Modernoj galeriji na posebnim

izložbama (npr. za izložbu „Na obalama Jadranskoga mora“ primjerno je zaštićeno više od 45 slikarskih djela koja dotad nisu bila preventivno tretirana).

Jednaki prioritet za restauratore MG bilo je održavanje mikroklimatskih uvjeta na izložbi stalnog postava MG kao i u depoima za čuvanje njezina golema fundusa. Zbog nestalne mikroklimatske u 24 izložbene dvorane MG mnogi izloženi radovi zahtijevali su kontinuiranu brigu glede dostatne ovlaženosti prostora. Zbog nemogućnosti temeljite rekonstrukcije zastarjelog klima sustava u MG, problem ovlaživanja izložbenog prostora privremeno je riješen posudbom dodatnih defensora. Sve zahvate na preventivnoj zaštiti muzejske građe poduzimali su, vodili i nadgledali restauratori MG: Petra Kursar, Marija Kalmeta i Hrvoje Kern, dakako, uz nabavu potrebnih materijala od vanjskih dobavljača i pomoć zanatskih usluga.

2.2. Konzervacija

Zahvati na preventivnoj zaštiti muzejske građe iz fonda MG, a učestalo i na posuđenoj građi iz fondova drugih muzejsko-galerijskih ustanova, iziskivali su i konzervatorski tretman restauratorskog studija MG. Naročito je takve zahvate, primjerice defumigaciju, iziskivala skulptorska građa izvedena u drvu koja je u zamašnom broju bila uvrštena na izložbu Sve naše životinje / animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti, održanoj u MG tijekom ožujka i travnja 2017.

2.3. Restauracija

U restauratorskom studiju MG tijekom 2017. izveden je opsežan broj restauratorskih zahvata na muzejskoj građi koju izlažemo u stalnom postavu i na povremenim izložbama, zatim na onoj koja je darovnicama i otkupima pribavljena za fundus MG pa i na građi koja je ustupana brojnim nacionalnim i gradskim muzejsko-galerijskim ustanovama u Hrvatskoj za njihove povremene izložbe.

Kad je riječ o slikarskoj građi iz fundusa MG valja istaknuti da se radi o građi izlaganoj na tematskoj izložbi Sve naše životinje / animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti“ (18 djela); o slikama darovanim za MG i predstavljenima na izložbama: Dalibor Parać / donacija Modernoj galeriji (4 djela) i Slavko Šohaj / donacije Modernoj galeriji (1 djelo). Zatim, o iznimno vrijednoj građi koju smo posudili drugim ustanovama, odnosno koja je izlagana, kako je već spomenuto u bečkom Belvedereu, novosadskoj Spomen zbirci Pavla Beljanskog, venetskom San Florianu, zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, Galeriji

Klovićevi dvori i Umjetničkoj galeriji Dubrovnik te o slikarskoj građi MG iz stalnog postava (djela Roberta Auera i Lea Juneka) i krajolicima hrvatskih autora izabranima za izložbu Na obalama Jadranskoga mora / slikarstvo krajolika na prijelomu 19. u 20. st. (9 djela), održanoj u MG tijekom studenoga i prosinca 2017.

Svi su restauratorski i konzervatorski zahvati na umjetničkoj građi iz fonda MG, kao i onoj posuđenoj iz fondova drugih muzeja izvedeni u restauratorskom studiju MG i s materijalom koji je nabavila MG, a izveli su ih: mr. art. Petra Kursar, voditeljica restauratorskog studija te mag. art. Marija Kalmeta i Hrvoje Kern restauratori MG.

(foto pril. 6.)

2.2. i 2.3. Zaključno o Konzervaciji i restauraciji: specifikacija zaštićene građe MG

09. ožujak 2017. – 16. travanj 2017.

- MG-275, Adam Alberto, Martin Agnesi na konju, 1815., ulje na drvu, 44 x 60 cm
Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove i boje. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i lakiranje.
- MG-1958, Mirko Virius, Krava na paši, 1939., ulje na platnu, 55,5 x 65,5 cm
Na slici su izvedeni Istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš, završno lakiranje.
- MG-2868, Hotzendorf von Hugo, Pastoral I, 1843., ulje/ platno, 41,3 x 59,1 cm
Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, analiza laka, probe topivosti laka), foto-dokumentacija kroz sve faze radova, podljepljivanje trusnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, odvajanje sekundarnog nosioca od originalnog, čišćenje originalne poledine slike, dubliranje slike na toplinskom vakuum stolu na novi i kvalitetniji nosilac, napinjanje slike na novi podokvir, podložni retuš, nanošenje izolacionog laka, završni retuš smolnim lazurama te lakiranje slike.

MG-176, Nikola Mašić, Iz okolice Otočca. U gudurama, ulje/ platno, 39,5 x 60,4 cm
Na slici su izvedeni Istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), fotodokumentacija kroz sve faze radova, podljepljivanje trusnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poledine slike, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove i boje, podložni retuš, nanošenje izolacionog laka, završni retuš smolnim lazurama te završno lakiranje slike.

- MG-2522, Edo Kovačević, 1964.-1965., ulje na platnu, 38,5 x 46 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), foto-dokumentacija kroz sve faze radova, parcijalno podljepljivanje trusnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove i boje, odvajanje sekundarnog nosioca od originalnog, čišćenje originalne poledine, dubliranje slike na toplinskom vakuum stolu na novi nosilac, napinjanje slike na novi podokvir, podložni retuš, nanošenje izolacionog laka, završni retuš smolnim lazurama te lakiranje slike.

- MG-260, Nikola Mašić, Ležeći pas, 1901., ulje na platnu, 23,5 x 38,2 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, parcijalno podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove i boje. Slika je podložno retuširana, zaštićena izolacionim lakom te je završno retuširana smolnim lazurama i lakirana.

- MG-1858, H. Oxhumg (?), Mačke, ulje na drvu, 15,8 x 24 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, parcijalno podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir

- MG-233, Nikola Mašić, Prašćići, ulje na kartonu, 31 x 32,8 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti

laka), probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir.

- MG-228, Nikola Mašić, Konj, ulje na kartonu, 37 x 32 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove i boje, retuš, lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir.

- MG-234, Nikola Mašić, Konj, ulje na kartonu, 36,6 x 29,5 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i lakiranje..

- MG-246, Nikola Mašić, Purani, ulje na kartonu, 37,7 x 58,8 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i lakiranje.

- MG-142, Meyerheim Paul Fridrich, Glava tigra i lava, ulje na platnu, 53,5 x 63,9 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poleđine slike zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir.

- MG-831, Rački Mirko, Iz Danteova Pakla – Vučica, 1905., ulje na platnu, 69,9 x 99,8 cm

Na slici je izvedeno podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poledine slike, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir.

- MG-3132, C. Reichert, Pas, ulje na drvu, 25,5 x 20,5 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir.

- MG-76, Karas Vjekoslav, Slunjanka, 1848. – 1849., akvarel na papiru, 220 x 165 mm
Konzervatorsko-restauratorski postupci rađeni su samo na ukrasnom okviru. Sa ukrasnog okvira uklonjena je površinska prljavština, mehanička oštećenja su zapunjena odgovarajućom akrilnom masom. Izvedene su rekonstrukcije nedostajućih formi ornamentalnih ukrasa. Rekonstrukcije su zatim zalijepljene na nedostajuća mjesta te je okvir završno retuširan. Fotodokumentacija je pratila sve faze radova.

- MG-1868, Max Hänger, Perad, ulje na drvu, 13 x 26 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir. Ukrasni okvir je pokitan, retuširan i stolarski saniran.

- MG-1729, Oton Postružnik, Košara s ribama, 1941., ulje na platnu, 77,9 x 59,2 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poledine slike zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i lakiranje. Na sliku je stavljen novi ukrasni okvir.

- MGP-1137, Miljenko Stančić, Dječak i pas, 65 x 81cm ulje/ platno, privatno vlasništvo

Na slici su izvedeni Istražni radovi, fotodokumentacija kroz sve faze radova, podljepljivanje trusnih djelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, odvajanje sekundarnog nosioca od originalnog, čišćenje originalne poleđine slike, dubliranje slike na toplinskom vakuum stolu na novi kvalitetniji nosioc, napinjanje slike na novi podokvir i lakiranje slike. Za sliku je napravljen novi ukrasni okvir.

18. svibnja 2017. - 16. srpnja 2017.

Iz donacije Dalibora Paraća izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama:

- MG-7636, Odmor, ulje/platno, 88 x 78 cm

Uklanjanje površinske nečistoće i laka s lica slike i poleđine, podljepljivanje i ravnjanje slikanog sloja pomoću toplinske špahtlice. Kitanje oštećenja, retuš, lakiranje. Oštećenja na ukrasnom okviru su pokitana i retuširana.

- MG-7639, Bakalar na stolu, 1966., ulje/platno, 62 x 82 cm

Izvedeni konzervatorsko- restauratorski radovi:

Uklanjanje površinske nečistoće, kitanje, retuš, lakiranje, stolarska sanacija ukrasnog okvira.

- MG-7645, Dvije žene i dječak, 1960., ulje/platno, 81 x 100

Uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, kitanje, retuš, lakiranje, stolarska sanacija ukrasnog okvira, kitanje.

- MG-7763, Oštro raslinje, ulje/platno, 170 x 140 cm

Uklanjanje površinske nečistoće, stavljanje zakrpa, kitanje, retuš, lakiranje.

Iz fonda MG – u povodu posudbi građe srodnim institucijama za njihove programe - izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na sljedećim djelima:

- MG-6794, Ivan Tišov, Ples Salome, ulje/platno, 1902., 95 x158 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, mikroskopski snimci pomoću Dino-lighta. probe topivosti laka), foto-dokumentacija svih faza radova, parcijalno podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poleđine slike, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i lakiranje. Na ukrasnom okviru izvedeni su konzervatorsko restauratorski radovi

uklanjanja površinske prljavštine, mehanička oštećenja su zapunjena odgovarajućom akrilnom masom. Izvedene su i rekonstrukcije nedostajućih formi ornamentalnih ukrasa pa su zalijepljene na nedostajuća mjesta te je okvir završno retuširan.

- MG-2270, Becić Vladimir, Klasija, ulje/ platno, 55 x 67,5
Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), foto-dokumentacija svih faza radova, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, stavljanje zakrpa, kitanje, retuš, lakiranje, retuš ukrasnog okvira.
- MG-1233, Zinaida Badur, Cvijeće, 59,3 x 49,4 cm
Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), foto-dokumentacija svih faza radova, uklanjanje površinske nečistoće i laka s lica slike i poleđine, podljepljivanje i ravnanje slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, prošireni su rubovi slike tehnikom strip lininga, slika je napeta na novi podokvir, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje. Pokitana su i retuširana oštećenja na ukrasnom okviru.
- MGP-1161 Robert Auer, Akt s leđa / Sjeta, 1913. g., ulje/platno, 110 x 80 cm
Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), foto-dokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poleđine slike, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i završno lakiranje. Mehanička oštećenja na ukrasnom okviru su pokitana i retuširana.
- MG-6922 Slavko Šohaj, Crveni buket na plavoj draperiji, ulje/platno, 120 x 111,7 cm
Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), foto-dokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poleđine slike, saniranje poderotine u sloju nosioca, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i završno lakiranje. Sa ukrasnog okvira uklonjena je površinska nečistoća te je okvir pokitan i retuširan.

16. studeni 2017. -21. siječanj 2018.

Za potrebe izložbe *Na obalama Jadranskog mora* na građi iz fonda MG te posuđenoj građi iz drugih ustanova izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na sljedećim djelima:

- Privatno vlasništvo, Gabrijel Jurkić, Motiv iz Gruža, 1912.g., ulje/platno, 47,5 x 42 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i lakiranje slike. Sa ukrasnog okvira uklonjena je površinska prljavština te su pokitana i retuširana oštećenja.

- Umjetnička galerija BiH, Gabrijel Jurkić, Visoravan u cvatu, 1914., ulje/platno, 47,5 x 42 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), foto-dokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i završno lakiranje slike. Sa ukrasnog okvira uklonjena je površinska prljavština te su pokitana i retuširana oštećenja.

- MG-2330, Mato Celestin Medović, Pelješki pejzaž, 1914./18., ulje/karton, 25 x 31 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće i potamnjelog laka, zapunjavanje oštećenja u sloju osnove. Slika je podložno retuširana te je zaštićena slojem izolacionog laka. Izveden je završni retuš smolnim lazurama i lakiranje slike. Sa ukrasnog okvira uklonjena je površinska prljavština.

- MG-478, Ferdo Kovačević, Savski pejzaž, 1825. g., ulje/platno, 42,4 x 58,9 cm

Na slici su izvedeni istražni radovi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, probe topivosti laka), fotodokumentacija svih faza radova, podljepljivanje nestabilnih dijelova slike, uklanjanje površinske nečistoće, uklanjanje nečistoće akumulirane iz zraka s poleđine slike zapunjavanje oštećenja u sloju osnove, retuš i završno lakiranje. Sa ukrasnog okvira uklonjena je površinska prljavština te su pokitana i retuširana oštećenja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Inventarnu knjigu muzejskih predmeta Moderne galerije tijekom 2017. godine upisano je ukupno 288 jedinica, odnosno sve otkupom, darovanjima i nasljeđivanjem novo pribavljene umjetnine za zbirke MG kako je navedeno u poglavlju 1.2.

Upisane su i klasično i računalno u M++ relacijsku bazu podataka MG.

3.3. Fototeka

Svi novo pribavljeni muzejski predmeti (288 jedinica) profesionalnu su i dokumentacijski fotografirani u digitalnom formatu (Jpg i Tif). K tomu, za potrebe nakladničkog programa MG fotografirano je u visokoj rezoluciji 120 slikarskih djela hrvatskih autora, inventariziranih u tri zbirke MG koje kronološki obuhvaćaju razdoblje od 1918. do danas.

Svih 408 novih fotografskih snimaka muzejske građe pohranjene su na serveru MG te na dislociranoj jedinici eksterne memorije

3.6. Hemeroteka

Klasično je inventirano i obrađeno 256 TV i radijskih objava, te 538 novinskih članaka o izložbama i događanjima u MG, Studiju „Josip Račić“ i izložbama MG održanim u Hrvatskoj i inozemstvu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom, darom i kupnjom nabavljeno 180 publikacija, od toga kupljeno 15.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U programu K++ obrađeno 680 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge knjižnice pružane su djelatnicima MG kao i vanjskim korisnicima uz prethodnu najavu.

4.5. Ostalo

U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteci, Kabinetu grafike i Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU; Muzejima Ivana Meštrovića u Zagrebu i Splitu; Hrvatskom povijesnom muzeju; Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti; Hrvatskom školskom muzeju; Muzeju grada Zagreba; Muzeju suvremene umjetnosti; Muzeju za umjetnost i obrt; Galeriji Klovićevi dvori; Muzeju Mimara; Umjetničkom paviljonu; HDLU-u; Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i Splitu; Institutu za povijest umjetnosti; Hrvatskom restauratorskom zavodu; Gradskom muzeju, Varaždin; Galeriji umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Muzeju grada Splita; Galeriji umjetnina, Split; Galeriji umjetnina Branislav Dešković, Bol; Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradskom muzeju Karlovac; Umjetničkoj galeriji, Dubrovnik; Muzeju grada Koprivnice; Muzeju Like, Gospić; Muzeju likovnih umjetnosti, Osijek; Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec; Modernoj galeriji, Ljubljana; Mestnoj galeriji, Ljubljana; Cankarjevu domu, Ljubljana; Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Franjevačkoj galeriji, Široki Brijeg; Franjevačkom muzeju Gorica, Livno; Umetnosnoj galeriji, Maribor; Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Collezione della Fondazione di Venezia; Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venecija; Istituto Matteucci, Viareggio; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow; MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien; Albertina, Wien; Spomen-zbirci Pavla Beljanskog, Novi sad; Narodnom muzeju, Beograd.

MG i tijekom 2017. ima pretplatu na časopise: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura i Vijenac.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Fundus Moderne galerije danas broji više od 11.000 umjetnina. Okupljene su u muzejskim zbirkama: Slikarstvo (s četiri cjeline razgraničene godinama do 1898.; do 1918.; do 1945. i do recentne produkcije); Kiparstvo; Akvareli, crteži i grafika; Plakete i medalje te Novi mediji. U stalnom je postavu izložen reprezentativni izbor od 800 djela nastalih u razdoblju između 1835. do 2016. godine. Taj izbor, koji bilježi zbivanja na hrvatskoj umjetničkoj sceni od pojave modernoga građanstva do prvog desetljeća 21. st. nije „cementirana selekcija“ jedne generacije kustosa, nego živi organizam koji se hrani istraživanjima i radom njegovih kreatora. Svojevrsni je to „Work in Progress“ koji pruža inovativno sagledavanje pojedinih opusa, koji podsjeća na prijelomne pojave i koji ukazuje na suvremena dostignuća. Ukratko, prikazuje elemente „nove umjetničke stvarnosti“. Slijedom te koncepcije koja respektira mnogostruke interese suvremene publike i mijéne u percipiranju baštinjenoga likovnog stvaralaštva, živo se tkivo postava kontinuirano vitalizira kako umjetničkim djelima iz gotovo neiscrpnog galerijskog fundusa, tako i novo pribavljenim umjetninama.

Tijekom 2017. u stalni postav MG uvrštena su, poglavito, novo pribavljena djela, ali i niz vrijednih umjetnina koje su dotad bile skrivene u depoima MG. Riječ je o slikarskim i kiparskim radovima sljedećih autora:

V. Bukovac, Portret Duje Karamana, 1884; J. Račić, Krajolik s potokom, 1907; Z. Šulentić, Jesen, 1913. i Portret dr. Pelca II., 1946; G. Jurkić: Put u vječnost, 1918. i Pejzaž, 1919; M. Vanka, Portret Dore Pejačević, 1917; K. Mijić, U našim planinama, 1919. i Portret moje žene, 1926; I. Job, Moj dom, 1935; O. Gliha, Mrtva priroda (Jabuke), 1938; K. Hegeđušić. Na Dravi, 1960. i Šampion, 1964; V. Sokolić, Galebovi, 1968; M. Stančić, Dijete, 1973; V. Bavčević, Imaginarni pejzaž, 1970; S. Šohaj, Mrtva priroda s licitarskim srcem, 1978; D. Popović, Lukrecija, 1994. i Kalvarija, 1996; V. J. Jordan, Igre, 2008; Đ. Seder, Autoportret, 2007; J. Zanki, Bojinac, 2008; J. Eterović, Rijeka, 2010; M. Vežzović, Zaljubljeni Pierrot i dama s mačkom, 2010; N. M. Blažević, Poljubac na Dan Pobjede u New Yorku, 2012.; pa zatim F. Cota, Melankolija, 1935; J. Škarpa, Glava Krista, 1942; K. Kantoci, Glava djevojke, 1953; A. Starčević, Bik, 1961; D. Džamonja, Portret Sanje, 1962; A. Orlić, Amazonka, 1964; M. Mijić, Bابلje ljeto, M. Ujević Galetović, Portret Franca Kafke, 1976; 1991; A. Babić, Stožasta glava, 1995; T. Ostoja, Kompozicija ljeto, 2000; K. Kovačić, Barun Ljudevit Vranyczany, 2005; D. Stošić, Cvrčak, 2005; D. Mataušić, Pegaz, 1998. i Hrvatska kultura, 2009; N. Koydl, Portal (Homage a Carlo Scarpa), 2009; N. Vrljić, Zvono, 2013.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U muzejskim je knjigama i računalnoj bazi podataka M++ tijekom 2017. godine inventarizirano već spomenutih 288 muzejskih predmeta - za zbirke MG - nabavljenih otkupima, nasljeđivanjem i darovanjima. Dodijeljeni su im inventarni brojevi od MG-7855 do MG-8146.

Lada Bošnjak Velagić: stručno je obradila i u bazu unijela kataloške podatke za novo pribavljena djela inventarizirana u Zbirci akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća. U tijeku je i finalna kontrola i nadopuna podataka o svim umjetninama u Zbirci.

Dajana Vlasisavljević: istražujući građu za prvu cjelovitu retrospektivu opusa Nikole Mašića (koju MG priređuje 2018) tijekom 2017. stručno je obradila i kataloške podatke nadopunila za 109 slikarovih radova inventariziranih u dvije Zbirke slikarstva MG; inv. br. od MG-166 do MG-272; MG-702 i MG-703 te MG-1999.

Tatijana Gareljić: u računalnoj bazi podataka M++ nastavila je s kataloškom obradom medalja i pripadajućih sadrenih modela Dalibora Paraća darovanih MG 2016. godine (od inv. br. MG-7864 do MG-8076); za potrebe studijske izložbe Frano Kršinić iz fundusa MG pretražila je bazu podataka M++, revidirala ju i nadopunila relevantnim podacima kako za 17 djela inventarizirana u Zbirci medalja i plaketa (MG-2613; MG-2892/681, MG-2892/682, MG-2892/684, od MG-2892/761 do 2892/766 i od MG-2892/1904 do MG-2892/1906, MG-2892/1918 te MG-6252 i MG-6352), tako i za 24 djela inventarizirana u Zbirci kiparstva MG (od MG-1345 do MG-1356, MG-1358 i MG-1359 te MG-1361 i MG-2126). K tomu, stručno je obradila novo pribavljena djela katalogizirana u obje spomenute zbirke MG. Za potrebe nastupa hrvatske sekcije medaljara na XXXV. međunarodnom kongresu FIDEM-a priredila je katalog sa stručnom obradom izložbene građe koju čine recentna djela četrnaestorice hrvatskih suvremenih medaljara (17 izložaka).

Željko Marcijuš: istražujući građu za kulturološku izložbu Ikonografija grada 2. (koju MG priređuje 2019) stručno je obradio i tijekom 2017. u bazi M++ nadopunio kataloške podatke za više od 120 slikarskih i multi-medijalnih djela hrvatskih autora inventariziranih u Zbirci slikarstva MG od 1945. do danas. Riječ je o djelima autora u rasponu od - Oskara Hermana, Krste i Željka Hegdušića, Ede Murtića, Ivana Picelja, Josipa Vanište, Zlatka Boureka, Drage Trumbetaša, Miroslava Šuteja, Gorana Fruka, Tomislava Gotovca, Toše Dabca, Mladena

Grčevića, Milana Pavića, Dušana Vukotića - do Đure Sedera, Vasilija Jordana, Željka Lapuha, Lovre Artukovića, Zlatka Kauzlarica Ataća, Zoltana Novaka, Ivana Kožarića, Ante Rašića, Damira Fabijanića, Antuna Maračića, Mije Vesovića, Marijane Muljević, Roberta Šimraka, Sanje Iveković, Vlaste Delimar, Mirka Ilića, Igora Kordeja, Joška Marušića, Mihajla Arsovskog, Željka Kipkea, Zorana Tadića, Zlatka Kopljara, Davida Maljkovića, Dalibora Martinisa, Brace Dimitrijevića, Matka Vekića, Tomislava Buntaka, Borisa Bućana, Josipa Zankija, Nenada Voriha, Nine Ivančić, Damira Sokića, Jadranke Fatur, Duje Jurića, Zlatana Vehabovića, Anabel Zanze, Igora Grubića, Martine Grlić... i drugih za temat izložbe relevantnih autora iz fundusa MG.

Libuše Jirsak: pripremajući tijekom 2017. godine 4. knjigu iz Biblioteke Povijest Moderne galerije (Marino Tartaglia / dokumenti, vrijeme, izložbe; objavljena 2018.), temeljito je istražila građu Marina Tartaglie iz fonda MG i relevantnim podacima nadopunila kataloške podatke u bazi M++ za 22 slikarova djela inventarizirana u dvije Zbirke slikarstva MG (od MG-1106 do MG-1116 te MG-2062, MG-2176, MG-2408, MG-2433, MG-2606, MG-2624, MG-2678, MG-2830, MG-3174, MG-3468 i MG-3880).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Pod stručnom obradom muzejske građe kustoski tim Moderne galerije listom podrazumijeva identifikaciju i determinaciju građe pa su kustosi: Lada Bošnjak Velagić, Tatijana Gareljčić, Libuše Jirsak, Željko Marciuš i Dajana Vlasisavljević - sukladno rezultatima svojih istraživanja i stručnoga rada - sva spomenuta djela iz prethodnog 6.1. poglavlja, s predmetnog motrišta i kontekstualizirali te upisali u M++ bazu podataka MG.

6.3. Revizija građe

Komisija za reviziju u MG: Lada Bošnjak Velagić, Tatijana Gareljčić i Damir Medved u siječnju 2017. završila je s jednogodišnjim radom na reviziji ukupne muzejske građe Moderne galerije.

6.4. Ekspertize

U svrhu planiranja otkupa umjetničke građe relevantne za popunjavanje muzejskih zbirki MG, kustosi MG su tijekom 2017. po izvršenim autopsijama ponuđenih radova napisali i ekspertize za sljedeća djela:

- Tatijana Gareljčić, voditeljica Zbirke medalja i plaketa MG - Robert Jean Ivanović, Portret mlade djevojke, 1921.-1922., jednostrana plaketa; - Antun Augustinčić, Nošenje ranjenika, 1946., jednostrana medalja te Vladimir Štoviček, Majka Božja s djetetom, 1930., jednostrana plaketa.
- Željko Marciuš, voditelj Zbirke slikarstva MG od 1945. do danas - Braco Dimitrijević, Leopard, 1979 - 2004., ulje na platnu; - Miljenko Stančić, Stara ulica, 1955., ulje na platnu.
- Biserka Rauter Plančić, ravnateljica MG - Slavo Kopač, Les Bigoudins, 1991., kolaž na šperploči; Slavko Kopač, Nu debut, 1985., kolaž na dasci; Paravent a deux feuilles, 1965., ulje i vinil na šperploči; Sans titre (Žena koja se češlja), 1986., ulje i kolaž na platnu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2017. godine iz fundusa Moderne galerije za izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu bilo je posuđeno 109 eksponata za ukupno 23 izložbe:

- Comitato di San Floriano, Illegio / Friuli Venezia Giulia, Italija, „Amanti. Storie di passioni divine e umane“, 1 eksponat
- Galerija Adris, Rovinj, „Vojin Bakić“, 3 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900“, 10 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Dimitrije Popović“, 3 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Vasko Lipovac - retrospektiva“, 2 eksponata
- Gradski muzej Karlovac, „Autoportreti / Selfie“, 4 eksponata
- Gradski muzej Varaždin, „Miljenko Stančić“, 9 eksponata
- HAZU – Glijptoteka, Zagreb, „Ljubo Ivančić - Pohvala slikarstvu“, 1 eksponat
- HDLU, Zagreb, „Tesla – Mind from the future“, 1 eksponat
- Kunstmuseen Krefeld, Republika Njemačka, „EXAT 51 / Experimental Atelier. Synthesis of the Arts n Post-War Yugoslavia“, 2 eksponata
- Muzej likovnih umjetnosti Osijek: „Stjepan Gračan - Retrospektiva“, 3 eksponata
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, „Vjenceslav Richter – Buntovnik s razlogom“, 1 eksponat

- Muzeji San Salvatore / Muzej Mastronianni, Rim, Italija, (u organizaciji: Muzeja Ivana Meštrovića, Split), „Hodočasnik u kiparstvu – hrvatski kipar Kuzma Kovačić“, 3 eksponata
- Österreichische Galerie Belvedere, Orangerie, Beč, Republika Austrija, „Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900“, 10 eksponata
- Palača Porcia, Beč, Republika Austrija (u organizaciji: Umjetnički paviljon u Zagrebu), „Nasta Rojc“, 5 eksponata
- POU Hrvatski dom Petrinja – Galerija Krsto Hegedušić, „Krsto Hegedušić“, 6 eksponata
- Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, Republika Srbija, "Ignjat Job (1895–1936): Vatra Mediterana", 10 eksponata
- Umjetnička galerija Dubrovnik, „Ljubo Ivančić - Pohvala slikarstvu“, 1 eksponat
- Umjetnička galerija Dubrovnik, „Slika u slici“, 3 eksponata
- Umjetnička galerija Dubrovnik, „Toma Gusić“, 1 eksponat
- Umjetnička galerija Dubrovnik, „Zenaida Bandur“, 2 eksponata
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, „Šuma“, 19 eksponata
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, „Miljenko Stančić“, 9 eksponata
- Tijekom 2017. je iz fundusa Moderne galerije za dugoročna izlaganja bilo posuđeno 263 eksponata u sljedećih četrnaest institucija:
 - Državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb – 40 eksponat
 - Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 eksponata
 - Grad Zagreb - Gradska skupština Zagreb – 6 eksponata
 - Grad Zagreb - Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 8 eksponata
 - Grad Zagreb, Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture – 1 eksponat
 - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 36 eksponata
 - Hrvatska gospodarska komora, Zagreb – 4 eksponata
 - Hrvatski sabor, Zagreb – 73 eksponata
 - Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 24 eksponata
 - Muzej grada Splita, Zagreb – 4 eksponata
 - Narodni muzej Zadar – 10 eksponata
 - Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb – 1 eksponat
 - Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 12 eksponata

- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 34 eksponata

Davanja MG umjetničke građe na uvid ili davanja opsežnih ispisa iz baze M++ s kataloškim podacima (vrlo često i za više od 30 muzejskih jedinica iz opusa pojedinih autora), bilo je tijekom 2017. bezbroj. Pritom valja istaknuti da su sva davanja s primjernim angažmanom kustosa i muzejskih tehničara MG - na zadovoljstvo tražitelja organizirana i ostvarena.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

6.6.1. Petra Kursar i Marija Kalmeta, restauratorice MG: sudjelovale su (bez izlaganja) na Međunarodnoj konferenciji i savjetovanju – Gels in Conservation, Velika Britanija, London - Emmanuel Centar i Tate Modern, od 16. do 18. listopada 2017.

6.6.2. Petra Kursar, Marija Kalmeta, Petra Richter, restauratorice MG: sudjelovale su (sa izlaganjem) na 9. susretu muzejskih restauratora i preparatora u Pomorskom muzeju u Rijeci, od 24. do 25. svibnja 2018. Naslov izlaganja popraćeno „panelom: Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici Henryka Siemiradzskog, Krajolik iz rimske Campagne.

6.6.3. Dajana Vlasisavljević, muzejska savjetnica MG: sudjelovala je (s izlaganjem) na stručnom skupu Smrt živali - kritička animalistička perspektiva, u Mariboru od 1. do 2. prosinca 2017. Naslov njezina izlaganja: Kako su umirale životinje u hrvatskoj likovnoj umjetnosti.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lada Bošnjak Velagić: uredništvo kataloga tematske izložbe Sve naše životinje, Moderna galerija, CIP NSK, Zagreb 000957522; uredništvo kataloga izložbe Dalibor Parać - donacija MG, Moderna galerija, Edicija Donacije, CIP NSK, Zagreb 000962498; kataloška obrada izložbene građe hrvatskih slikara i uredništvo kataloga međunarodne hrvatsko - talijanske tematske izložbe Na obalama Jadranskoga mora / slikarstvo krajolika na prijelomu 19. i 20. stoljeća, Moderna galerija, CIP NSK, Zagreb 000978093; tekst skede Ivan Tišov, La danza di Salomè (MG-6794) u katalogu Amanti. Passioni divine e umane, publiciranom u povodu izložbe Amanti. Storie di passioni divine e umane, Galerija San Floriano, Friuli Venezia Giulia, nakladnika Illegio, Udine ISBN 979-12-200-2583-6.

Tatijana Gareljčić: tekst naslovljen Medaljarstvo akademskog slikara Dalibora Paraća u katalogu izložbe Dalibor Parać - donacija MG, Moderna galerija, Edicija Donacije, CIP NSK,

Zagreb 000962498; Predgovor i uredništvo kataloga studijske izložbe Frano Kršinić iz fundusa Moderne galerije o 120. godišnjici rođenja kipara, Moderna galerija, Edicija Studio, ISBN 978-953-348-052-7

Željko Marciuš: Predgovor u katalogu monografske izložbe Ante Rašić - Radovi koje nisam napravio, Moderna galerija, Edicija Studio, ISBN 978-953-348-050-3.

Biserka Rauter Plančić: Uvod / Introduzione te Skede za djela hrvatskih slikara u katalogu međunarodne hrvatsko - talijanske tematske izložbe Na obalama Jadranskoga mora / slikarstvo krajolika na prijelomu 19. i 20. stoljeća, Moderna galerija, CIP NSK, Zagreb 000978093; Predgovor i uredništvo kataloga studijske izložbe Slavko Šohaj / iz donacija Modernoj galeriji, Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta u Čapljini, COBISS. BH-ID 24686342; Uvod u katalogu monografske izložbe Stipe Nobilo / Otok s dúgom, Moderna galerija, Edicija Studio, ISBN 978-953-348-044-2

Dajana Vlasisavljević: Uvod, opširan analitički tekst naslovljen Animalističke teme u hrvatskoj modernoj umjetnosti te kataloška obrada izložene građe u katalogu tematske izložbe Sve naše životinje, Moderna galerija, CIP NSK, Zagreb 000957522

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružanja stručne pomoći i konzultacija glede umjetničke građe iz fonda MG bilo je tijekom 2017. bezbroj. Pritom valja istaknuti da su svi stručni djelatnici MG (kustosi i restauratori) svaki puta izašli u susret tražiteljima te da su odgovori na postavljena pitanja i probleme često puta davani u pisanoj formi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka (za druge nakladnike publikacija)

Tatijana Gareljčić: recenzija za monografiju Ljubomir Videka, autorice Marine Baričević, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska.

Biserka Rauter Plančić: uredništvo monografskog kataloga izložbe Dimitrije Popović - misterij metamorfoza, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; uredništvo kataloga izložbe Marija Ujević Galetović – kiparica, slikarica, akademkinja i umjetnica kojoj se svaki puta posreći, Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta, Čapljina; uredništvo publikacije Kalendar PBZ za 2018. - Slikarstvo krajolika na obalama i zaleđu Jadranskoga mora između 19. i 20. stoljeća, Privredna banka Zagreb.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Tatijana Gareljčić: hrvatska delegatkinja u Međunarodnom udruženju umjetničke medalje FIFDEM.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Lana Šetka: uređivanje web stranice Moderne galerije; kreiranje tekstova za najave izložbi i događanja u MG uključujući, kao organizator hrvatskog nastupa na Venecijanskom bijenalu, i informacije vezane uz predstavljanje hrvatskog paviljona na 57. Internacionalnoj izložbi vizualnih umjetnosti – La Biennale di Venezia, 2017., te odabir i postavljanje fotografija s ažuriranim tekstovima i podacima na web stranici MG o izložbama i događanjima u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ i Galeriji „Tomislav Ostojica“.

6.13. Ostalo

Željko Marčević: nastavljeni su pripremni radovi za multimedijalnu i interdisciplinarnu izložbu Ikonografija grada 2. koju MG priređuje 2019. Redefiniran je sinopsis ovog izložbenog pothvata MG na 15 poglavlja, i to sukladno novom proširenju temata izložbe na Vizije grada od 1950. do 2000 +, odnosno sukladno obogaćenju izložbenog građa koja sada zahvaća i ostvarenja iz prvog desetljeća 21. Kompletiran je katalog izložaka za sve discipline i medije, a Željko Marčević, kustos MG i voditelj autorskog tima izložbe u kojem su - Vanja Babić, Frano Dulibić, Saša Pavković, Milivoj Zenić, Feđa Gavrilović i Tonko Maroević - tijekom 2017. pripremio je studiju Ikonografija grada u hrvatskoj slici koja obrađuje prvotno slikarstvo, a potom metodom subordinacije i fotografiju, crtež, grafiku, plakat, strip i grafički dizajn. Valja istaknuti da studija, kao i sama izložba, prezentiraju više od 350 djela iz muzejskog fonda Moderne galerije. Uz to izabrana je i neophodna građa iz atelijera suvremenih umjetnika i drugih muzejskih institucija te je dokumentarno snimljen ogroman broj radova, koji je potom sužen na izbor od petstotinjak djela različitih disciplina i medija. U elektronskom formatu katalogizirana je građa prema tematski grupama i vlasništvima te je kreiran vizualni identitet izložbe (Rašić + Vrabc, Studio Rašić). U tijeku je rad na prevođenju tekstova, ugovaranju posudbi iz privatnih zbirki te razrada likovnog i tehničkog postava izložbe.

(foto pril. 7.)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Tatijana Gareljčić: rad Spomenice Želimira Janeša iz fundusa Moderne galerije publiciran u znanstvenom časopisu Numizmatičke vijesti, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb, br. 70 (2017); str. 277-285.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Željko Marčević: faza pisanja doktorskog rada Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovici 20. stoljeća; mentor: akademik Tonko Maroević.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Razgovarajmo o njima, okrugli stol u povodu završetka izložbe Sve naše životinje – animalističke teme u hrvatskoj likovnoj umjetnosti; medijator skupa Dajana Vlasisavljević, muzejska savjetnica MG i autorica spomenute izložbe.

Tema: umjetnost u službi boljeg zajedničkog života čovjeka i životinje

Vrijeme održavanja: 6. svibnja 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Kratki opis: uoči zatvaranja izložbe (7. svibnja 2017), u subotu 6. svibnja s početkom u 12 sati, za sve sudionike skupa i prisutnu publiku priređeno posebno vodstvo kroz postav izložene građe. Nakon razgledavanja nastavljen je razgovor u užem krugu u kojem su antropolozi, etnolozi, aktivisti i prijatelji životinja, koji su se odazvali pozivu MG, svojim diskusijama pridonijeli osvješćivanju nasušne potrebu suvremenog društva za humanijim odnosom čovjeka spram životinje.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Naziv izložbe: **Ivan Krstulović / Tihi predmeti, zvučni preljevi / Svijet mrtvih priroda**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3. 2. - 19. 2. 2017.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Kordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 27 (slike: ulja na platnu, tempere na papiru)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: izložbe slika Ivana Krstulovića iščitava se iz samog naslova. Riječ je o tematici mrtvih priroda kojoj je doajen splitskog slikarskog kruga posvećen već više od 4 desetljeća. Odabir reprezentativnih autorovih djela nastalih u razdoblju od 1968. do 2001. potpisuje akademik Tonko Maroević, koji je u predgovoru katalogu izloženih djela o slikarovu stvaralaštvu zaključio: „Ivan Krstulović slikar koji se svjesno uklapa u matični tok regionalne i nacionalne baštine s dužnim priklanjanjem uz stanovitu liniju sredozemnih obnoviteljskih, pročišćujućih tendencija. Slikar to čini odgovorno i promišljeno, s razlogom uvjeren kako može ne samo dosegnuti visoke, najviše standarde ekspresivne interpretacije viđenog i proćućenog mikro-univerzuma, nego pridodati već stečenom korpusu zrelih ostvarenja i vlastitu nezamjenjivu kreativnu česticu, svoj iskonski doživljaj ambijenta i atmosfere.“ Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: šira i stručna javnost, mlađi naraštaj likovne publike

9.2. Naziv izložbe: **Spartak Dulić - slike 2008. - 2016.**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 23. 2.-12. 3. 2017.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Branko Franceschi

Kordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 12 (kombinirana tehnika na papiru)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba Spartaka Dulića, vizualnog umjetnika iz zajednice vojvođanskih Hrvata u Subotici imala je za cilj predstaviti zagrebačkoj publici slikarsko stvaralaštvo ovog sjajnog crtača i performerera posebnoga kova. Priređena je u suradnji s Galerijom umjetnina iz Splita

koja je publicirala i prateći katalog izložbe (CIP SK u Splitu 160824011). Serija slikarskih ostvarenja velikog formata i intenzivnog kolorita ovog svestranog umjetnika, koji se dosad poglavito izražavao kroz performans, video, instalaciju i zvuk, predstavila je novu etapu u vrlo ekstenzivnom stvaralačkom diskursu Spartaka Dulića, umjetnika, koji je, vrijedi i to spomenuti, klasično obrazovanje stekao u klasi Ante Kuduza na ALU u Zagrebu (1994-1998).

Korisnici: šira i stručna javnost, mlađi naraštaj likovne publike

9.3. Naziv izložbe: **Sve naše životinje – Animalističke teme u hrvatskoj likovnoj modernoj umjetnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, 1. kat Galerije

Vrijeme trajanja: 9. 3. - 16. 4. 2017. (produljeno do 7. 5. 2017)

Autorica stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević, muzejska savjetnica MG

Autor likovnog postava: arh. Mario Beusan

Opseg (broj eksponata): 202 djela

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: tematska, umjetnička, skupna

Tema izložbe iščitava se iz njezina naslova. Predstavljeni su radovi hrvatskih umjetnika (slike, skulpture, crteži, grafike) animalističke tematike i nadahnuća nastali u razdoblju od sredine 19. st. do 80-ih godina 20. st. te nekoliko motivski relevantnih djela stranih umjetnika koji su ostavili traga u hrvatskoj likovnoj moderni. Izložba je nazvana prema skulpturi Sofije Naletilić-Penavuše, atraktivnog eksponata koji je izabran i za sve tiskane vizuale izložbe. Prema koncepciji Dajane Vlasisavljević, voditeljice Zbirke slikarstva MG od 19. st. do 1898., izložena su antologijska djela relevantna za problemski temat izložbe i to najvećma iz bogatog fundusa MG. Prema zamisli arhitekta Marija Beusana, u jedanaest dvorana prvog kata Vranyczanyjeve palače rasprostirao se postav od dvjestotinjak radova s animalističkim temama iz opusa 110 autora; od N. Mašića, R. Frangeša-Mihanovića, B. Deškovića, M. Kraljevića, O. Ivekovića, N. Rojc, V. Filakovaca, K. Hegedušića, Đ. Tiljka, I. Lovrenčića, L. Bezeredija, R. Goldonija, A. Motike, V. Bakića, B. Ružića, I. Kožarića, K. Kantocijeve, M. Ehrlich, M. Skurjenija te A. Dominika Fernkorna i V. Vasiljevića Vereščagina do V. Jordana, J. Diminića, V. Popržan, B. Bućana, D. Stošića, S. Tadića, Z. Vrkljana, I. Oreba i ostalih suvremenih umjetnika. Prikazi životinja najstarija su tema u povijesti ljudskog vizualnog izričaja i čine značajan dio hrvatskog likovnog stvaralaštva od 19. st. do danas koji je tek ovom izložbom valoriziran kao korpus raznovrsnih, ali i jezgrovitih djela za očuvanje

animalizma kao pravca u opusima hrvatskih umjetnika modernog i suvremenog vremena. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: šira i stručna javnost, mladi i najmlađi naraštaj likovne publike
(foto pril. 8.)

9.4. Naziv izložbe: **VODA 2017.**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije “Josip Račić”, Zagreb

Vrijeme trajanja: 14. 3. - 26. 3. 2017.

Autor stručne koncepcije: Luka Mjeda

Autor likovnog postava: Luka Mjeda i Lada Bošnjak Velagić, MG

Opseg (broj eksponata): 38 (umjetničke fotografije)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: obilježavanje Međunarodnog dana vode (22. ožujka), pa je izložba predstavila radove umjetnika okupljenih u ULUPUH - ovoj sekciji za umjetničku fotografiju. Riječ je o fotografijama u boji inspiriranim vodom kao izborom života sljedećih autora: Janko Belaj, Mara Bratoš, Saša Četković, Marko Čolić, Marin Dražančić, Hrvoje Grgić, Maja Hrnjak, Ivica Kiš, Mario Kučera, Anto Magzan, Tomislav Marić, Ratko Mavar, Alan Matuka, Luka Mjeda, Slavka Pavić, Mario Periša, Nenad Reberšak, Hrvoje Serdar, Maja Strgar Kurečić, Siniša Sunara, Vladimir Šimunić, Robert Šipek i Siniša Uštulica. Inicijator izložbe - Rotary Klub Zagreb Medvedgrad - s radovima izabranim na ovoj izložbi tiskao je kalendar rotarijanske godine a prihod od njegove prodaje namijenio je zaštititi vodenog bogatstva Hrvatske. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a popraćena je deplijantom s reprodukcijama i sažetim tekstom inicijatora izložbe.

Korisnici: šira javnost

9.5. Naziv izložbe: **Josip Klarica – Maksimir, Novi Zagreb**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije “Josip Račić”, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22. 4. - 7. 5. 2017.

Autor stručne koncepcije: Josip Klarica

Autor likovnog postava: Josip Klarica

Opseg (broj eksponata): 25 (umjetničke fotografije)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema izložbe Josipa Klarice bila skrenuti pozornost javnosti na novih dvadeset i pet crno-bijelih kompozicija - začaranih prizora Maksimira i Novog Zagreba – koje je ovaj velemajstor fotografskog umijeća snimio u prethodne dvije godine tijekom kojih je bio posvećen Zagrebu, točnije, onom njegovom rubu gdje se grad i čovjek tek naslućuju. Autorsku koncepciju i postav izložbe osmislio je osobno autor, fotograf Josip Klarica, a uvodni tekst u katalogu izložbe potpisuje Želimir Košćević. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.6. Naziv izložbe: **Horizont očekivanja / izložba u Hrvatskom paviljonu na 57. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti Biennale di Venezia**

Mjesto održavanja i prostor: Arsenali, Venecija

Vrijeme trajanja: 13. 5. - 26. 11. 2017.

Autorica stručne koncepcije: Branka Benčić, povjerenica nacionalnog paviljona i kustosica izložbe

Umjetnici izlagači: Tina Gverović i Marko Tadić

Autori likovnog postava: Lovro Skoblar i Ben Cain

Opseg (broj eksponata): 2 rada - dvije instalacije:

- Tina Gverović, Fantomska trgovina – more ljudi (osam slika - akrila i gvaša na platnu, video i 6 terazzo objekata)
- Marko Tadić, Događaji koje treba zaboraviti (dijaprojekcija, 16 mm fim prebačen u video, fotografije i metalni te drveni konstruktivni elementi)

Organizator: Moderna galerija

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna, dvostruka samostalna

Opis: Koncipirana kao dvostruka samostalna izložba, sadržavala je instalaciju Tine Gverović, koju čine oslikana platna velikih dimenzija te niz povezanih formalnih elemenata te instalaciju Marka Tadića koja počiva na nizu projiciranih slika, predstavljajući prizore koji se formiraju između dokumenta i fikcije u koje umjetnik intervenira crtanjem ili struganjem. Oba rada strukturirana su kao fragmentaran narativ i ukazuju na privremenost izložbenog

prostora, spajajući dvije umjetničke pozicije koje se bave temama neizvjesnosti, tenzija i urušavanja, te načinima putem kojih ih dovodimo u različite uvjete i kontekste. Tina Gverović i Marko Tadić u svojim radovima angažiraju konceptualne postupke i subjektivnu imaginaciju upisane u prostorne i vremenske diskontinuitete. Tako je konstituiran prostor koji propituje strukture izlaganja i percepciju promatrača, artikulirajući njegov fluidan, gotovo performativan karakter kretanja prostorom. Riječ je o obliku koloniziranja prostora kao autorefleksivnoj gesti. Izbjegavajući fiksnu naraciju koja ocrta određeni sadržaj, izložba sudjeluje u stvaranju niza međuodnosa i pukotina, ukazujući na lomove kao mjesta moguće transformacije i imaginacije. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a popraćena je pozivnicom, plakatom i katalogom s tekstovima Branke Benčić, Clemensa Krümmela i Marca Scotinija na engleskom jeziku te reprodukcijama radova i instalacija Tine Gverović i Marka Tadića. Katalog je oblikovan i tiskan prema standardima Galerijina su-nakladnika Ministarstva kulture RH (CIP NSK 000'960764).

Korisnici: internacionalna šira i stručna javnost, likovna publika svih naraštaja

9.7. Naziv izložbe: **Željko Kipke / Orsonov putokaz – slike, časopisi i film**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

Vrijeme trajanja: 16. 5. - 4. 6. 2017.

Autori stručne koncepcije: Željko Kipke i Feđa Gavrilović

Autori likovnog postava: Željko Kipke i Feđa Gavrilović

Opseg (broj eksponata): 17 (slike: ulja na platnu, sintetička boja na aluminijskoj tabli; časopisi, film)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema izložbe Željka Kipkea su dvojnici u umjetnosti i stvaranje filmske slike kombinacijom statičnih prizora iz časopisa i različitih pokretnih snimki, poglavito iz ranih filmskih eseja Orsona Wellesa. Puni krug svoga likovnog izričaja, od eksperimentalnog filma i table *Petite historie de la dualité* preko filmskog medija i nadahnuća koja mu pružaju stari filmski časopisi, Kipke na ovoj izložbi zaokružuje ciklusom ulja na platnu s prizorima iscijepanih fotografija. Dva medija pretaču se jedan u drugi i zahvaljujući magijskoj formuli ovog umjetnika stvorena je asocijativna fabula iznimne poetike u kojoj podjednako sudjeluju slika, njezina obrada, ideje koje se prenose i Orsonov putokaz kao temelj autorovih promišljanja na temu dualiteta u umjetnosti. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je

pozivnica, plakat i katalog s predgovorom Feđe Gavrilovića, oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: šira i stručna javnost, likovna publika svih naraštaja
(foto pril. 9.)

9.8. Naziv izložbe: **Dalibor Parać / Donacija Modernoj galeriji**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, 1. kat Galerije

Vrijeme trajanja: 18. 5. - 18. 6. 2017.

Autor stručne koncepcije: Iva Körbler, Tatijana Gareljčić (tematska cjelina Medaljarstvo)

Autori likovnog postava: Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 136

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivno - monografska

Tema: Izložba slika i medalja Dalibora Paraća iz donacije Modernoj galeriji ima dvostruki značaj jer predstavlja prvu veliku prezentaciju retrospektivnog karaktera umjetnikovih djela nakon njegove posljednje retrospektive u Zagrebu 1999. i k tomu, jer skreće pozornost javnosti na iznimno vrijednu darovnicu umjetnikovih radova za fundus Moderne galerije. Godine 2016. umjetnikov sin, dr. sc. Zoran Parać donirao je 155 ulja na platnu, crteža, akvarela i gvaševa te 213 brončanih medalja i sadrenih predložaka / modela za medalje. Donacija obuhvaća niz antologijskih umjetnikovih djela, kojima je fundus MG trajno obogaćen za opus jednog od najvećih hrvatskih slikara mediteranskog pejzaža, Juga, ali i teme ženskog akta u pejzažu. U kritički prezentiranoj selekciji opsežne donacije, kustosice Iva Körbler (slike) i Tatijana Gareljčić (medalje) odabrale su 94 uljane slike i 42 medalje. Donacija Dalibora Paraća, morfološki zasebnog umjetnika u okviru hrvatskog pejzažnog slikarstva, pokazala se vjerodostojnom građom za novu retrospektivu s presjekom svih stilskih faza, od prve polovice 50-ih godina do zadnjih slika iz 2004. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.9. Naziv izložbe: **Projekt Outings Julienna de Casabianca - Djela iz fundusa Moderne galerije na pročeljima zagrebačkih zgrada**

Mjesto održavanja i prostor: pročelja zgrada Veleposlanstva Republike Francuske, Moderne Galerije, Zagrebačkog kazališta lutak, tržnica Dolac, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9. – 28. 6. 2017.

Autor stručne koncepcije: Julien de Casabianca

Autori likovnog postava: Julien de Casabianca, Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 20 (fotografija, kolaži)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, inozemna

Tema (kratak opis):

Francuski umjetnik Julien de Casabianca dvadesetak je pročelja u središtu Zagreba oplemenio segmentima sa slika slavni hrvatskih slikara. Casabianca je projekt Outings započeo prije tri godine u Parizu inspiriran zbirkama Louvra, a u Zagrebu je rad temeljio na fondusu Moderne galerije. Izabrani prizori iz remek-djela Vlaha Bukovca, Josipa Račića, Vjekoslava Karasa, Tomislava Krizmana i drugih velikih hrvatskih slikara reinterpetirani su i tako na zanimljiv način privremeno, ali upečatljivo obilježili vizualni identitet Zagreba. U realizaciji projekta koja obuhvaća odabir fragmenata, fotografiranje, printanje na papir i lijepljenje biorazgradivim sredstvom na zidove sudjelovalo je dvadeset učenika iz osnovnih škola 'Izidor Kršnjavi' i 'Vladimir Nazor', a sve sa zajedničkim ciljem uspostavljanja emotivne veze muzejskoga blaga i sredine u kojoj se čuva. Projekt ostvaren u suradnji s Francuskim institutom je pratio veliki interes domaće i strane publike te stručne javnosti i medija.

9.10. Naziv izložbe: **Stipe Nobilo / Otok s dúgom**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10. 6. – 25. 6. 2017.

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 14 (slike: ulja na platnu)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Probranim izborom od 14 ulja, listom nastalih unatrag deset godina, ciljalo se ukazati na postojanu izvrsnost Nobilova prosedea kako u svojstvenom mu postmodernističkom ekspresionizmu na razmeđu figurativnog i apstraktnog izričaja, tako i u primjeni čistih boja pri slikanju bogatog kolorita zavičajnog mu korčulanskog podneblja. Motivski slike predstavljaju širokokutne vizure krajobraza u kojeg Nobilo već više od četiri desetljeća uranja u plavetnilo morskih vāla, u polja obrađene crljenice i zelenilo nasada omeđenih suhozidima, u bjelinu kamena uzmorja da bi potom izronio s pogledom na ničim pomućenu vedrinu

ljetnog obzorja spreman za sljedeći uron i novu sliku. Morfološki Nobilovi pejzaži odražavaju visoke domete autentično slikarskog likovnog izražavanja koje polazi od pojavnog, a doseže meditativno. Njegove slike imaginacija su ne samo onoga što njegovo oko vidi, nego i onoga što osjeća spram zavičajne umjetničke baštine i prirodnih ljepota koje ga okružuju. U tome krugu Nobile nalazi nepresušne poticaje za svoje slikarsko djelo koje vazda okuplja mnogobrojnu publiku. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s tekstovima kustosice i akademika Tonka Maroevića, oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: kulturna javnost i likovna publika svih naraštaja

9.11. Naziv izložbe: **Ljubo Babić, Miroslav Krleža / Dijalozi**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. 7. - 20. 7. 2017.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autori likovnog postava: Tonko Maroević, Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 12 (slike: ulja na platnu, crteži na papiru; knjiška građa)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: tematska, studijska

Tema: Ova izložba osmišljena je za 6. festival „Miroslav Krleža“ u Zagrebu, a problematizirala je zajedničke postavke stvaralaštva dvojice umjetnika i intelektualaca od ključnog značaja za razvoj hrvatske kulture i umjetnosti 20. stoljeća. Evociranje višegodišnjeg prijateljstva i plodne suradnje Ljube Babića i Miroslava Krleže koncipirano je na segmentima Babićeva likovnog stvaralaštva (slikarstvo; ilustracija i dizajn; scenografija) i Krležinoj arhivskoj građi, a sve u izboru akademika Tonka Maroevića. U sklopu otvorenja publici je predstavljen netom publiciran reprint prvog izdanja Krležinog Pana iz 1917., nakladnika NSK, Zagreb. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s predgovorom akademika Tonka Maroevića, oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.12. Naziv izložbe: **Izložba uz Festival svjetske književnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 31. 8. – 10. 9. 2017.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Buntak

Autori likovnog postava: Tomislav Buntak

Opseg (broj eksponata): 45

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, studijska

Tema (kratak opis):

U povodu Festivala svjetske književnosti Moderna galerija i nakladnička kuća Fraktura pripremile su izložbu crteža i slika nastalih prema motivima recentno objavljenih književnih djela. Na izložbi su predstavljeni radovi Grgura Akrapa, Gordane Bakić, Antonije Balić Šimrak, Tomislava Buntaka, Igora Čabraje, Tanje Dabo, Ivana Fiolića, Fedora Fischera, Danka Friščića, Tomislava Hršaka, Ivane Jurić, Duje Jurića, Vedrana Klemensa, Daniela Kovača, Koraljke Kovač, Dore Kovačević, Vide Meić, Martine Miholić, Alena Novoseleca, Siniše Reberskog, Domagoja Rogine, Maje Rožman, Roberta Šimraka, Šimuna Tolića, Marte Tute, Alana Vlahova, Zlatana Vrkljana i Josipa Zankija. Izložba već petu godinu za redom prati program Festivala svjetske književnosti u organizaciji izdavačke kuće „Fraktura“. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i programska knjižica s uvodnim tekstom Feđe Gavrilovića.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.13. Naziv izložbe: **Nikolina Šimunović /Jedno ljeto u gradu**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 13. 9 - 24. 9. 2017.

Autor stručne koncepcije: Andrija Seifried

Autor likovnog postava: Andrija Seifried

Kordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 14 (slike: kombinirana tehnika na platnu)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Nikolina Šimunović, dubrovačka slikarica srednje generacije (r. 1978) zagrebačkoj se kulturnoj javnosti predstavila svojevrsnim „intimnim slikarskim dnevnikom“ kojeg je ostvarila klasičnim likovnim sredstvima u protekle dvije godine. Svjetlopisna je to i maštovita priča o ljetnoj festivalskoj atmosferi Grada pod Srđem koju je autorica prvo podijelila s internacionalnom dubrovačkom publikom a onda i zagrebačkom koja je sa zanimanjem i pohvalno popratila ovu njezinu drugu samostalnu izložbu u Zagrebu, gradu gdje se školovala i 2003. diplomirala u klasi Zlatka Kesera. Izložba je predstavljena na

mrežnoj stranici MG, a realizirana je u suradnji s festivalskom ustanovom Dubrovačke ljetne igre koja je publicirala i prateći katalog izložbe s predgovorom kritičara Andrije Seiferda.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.14. Naziv izložbe: **Boris Popović - Triptih**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 28. 9. - 12. 10. 2017.

Autori stručne koncepcije: Branka Knežević

Autori likovnog postava: Boris Popović

Kustosica izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 18 (umjetnička fotografija)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Samostalni umjetnik, filmski snimatelj i dizajner svjetla, Boris Popović izložbom naslovljenom Triptih zagrebačkoj se publici predstavio ciklusom fotografija snimljenima u razdoblju od 1997. do 2015. Triptih kao naziv izložbe nije slučajna. Naspram klasičnoj slici koja je strukturirana na jasnoj hijerarhiji motiva, triptih je dulja narativna forma u kojoj je centralna tema u manje ili više očekivanom kontekstu, što pak traži dulje gledanje. Fotografije izložene na ovoj izložbi odlikuje upravo tako strukturirana lirsko - narativna forma koja tek nakon duljeg gledanja otkriva što to zapravo promatrač vidi ili ne vidi. Čekajući gledanje u kojem će se vidjeti skriveno događa se pomak u bilježenju pogleda koji ne prati percepcijske kanone stvarnosti. Umjetnička fotografija Borisa Popovića ne traži alibi izvan sebe same i time nas vraća na same početke, na začuđenost viđenim i spoznavanje stvarnosti kakva ona jest. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s predgovorom Branke Knežević, oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.15. Naziv izložbe: **Slavko Šohaj / donacije**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, 1. kat Galerije

Vrijeme trajanja: 3. 10.- 5. 11. 2017.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autori likovnog postava: Igor Zidić i Biserka Rauter Plančić

Kustosica izložbe: Libuše Jirsak, muzejska savjetnica MG

Opseg (broj eksponata): 124 (slike: ulja na platnu, crteži)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivno - monografska

Tema: Stotinjak ostvarenja Slavka Šohaja nastalih u razdoblju od ranih 30-ih do kasnih 90-ih godina 20. stoljeća reprezentira ujedno umjetnikov značajan doprinos hrvatskoj likovnoj sceni prošloga stoljeća, ali pruža uvid i u vrijednu donaciju umjetnika (1999.) te njegove supruge dr. Hede Šohaj, kojima su zbirke Moderne galerije bitno obogaćene 2000. i 20016. U autorskom izboru i interpretaciji eksperta Igora Zidića publici je predstavljen niz vrhunski krajolika, interijera, portreta i figuralnih kompozicija reducirane deskripcije te Šohajeva samosvojno ugođenog kolorizma. Stotinjak izloženih uljenih slika, studija, crteža i grafika svjedoče o bogatstvu opusa toga hrvatskog umjetnika europskog ranga, a koji je svoju važnost izborio u antologijskim djelima u kontekstu hrvatskog cézanneizma.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s uvodnim tekstom Igora Zidića, kataloškim popisom, biografijom i bibliografijom te brojnim ilustracijama, a sve prema standardu Moderne galerije.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.16. Naziv izložbe: **Maja Sorić / Kinaesthesia**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 19. 10.- 4. 11. 2017.

Autori stručne koncepcije: Flora Turner Vučetić, Iva Körbler

Autor likovnog postava: Tonči Vladislavić

Kustosica izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 80 (umjetnički oblikovani nakit)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Spoj umjetnosti i nakita na ovoj izložbi obilježen je nesvakidašnjim angažmanom autorice u kreiranje uresnih predmeta s kinetičkim svojstvima. Maja Sorić, svjetski poznata hrvatska umjetnica u oblikovanju nakita, izložila je svoju atraktivnu kolekciju ogrlica, naušnica, broševa i prstenja od plemenitih i manje plemenitih kovina, s poludragim i dragim kamenjem, na način razlistale svjetlucave mreže maštovitoga tkanja. Za razliku od konvencionalne prezentacije nakita u vitrinama, na ovoj je izložbi publika mogla vidjeti nakit postavljen u prostoru kao skulptura, kao mobil ili kao posve autonomni umjetnički objekt koji traga za svojom idealnom ljudskom nadopunom. Riječ je o iznimnim unikatima kreiranima

unatrag desetak godina koji su se nakon Beiruta, Pariza i Londona prvi puta mogli vidjeti u Zagrebu. Izložba „Kinaesthesia“, koja i naslovom otkriva da je „osjećaj prostora“ temelj oblikovnog prosegda Maje Sorić, predstavljena je na mrežnoj stranici MG i popraćena katalogom s osvrtima povjesničarki umjetnosti Flore Turner Vučetić i Ive Körbler te pogovorom umjetnice Jagode Buić koja već niz godina prati rad autorice.

Korisnici: kako stručna, tako i svekolika kulturna javnost

9.17. Naziv izložbe: **Helena Šipek / Portreti kuća**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. 11. - 16. 11. 2017.

Autorica stručne koncepcije: Željka Čorak

Autorica likovnog postava: Helena Šipek

Opseg (broj eksponata): 18 (slike: ulja na platnu)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Stvaralaštvo Helene Šipek sjajni je primjer posvećenosti slikanja pred motivom, odnosno u stvarnom mikro ambijentu koji je u određenom trenutku bio predmet njezina slikarskog interesa. Zagrebačkoj kulturnoj javnosti slikarica Šipek, Tartaglijina studentica i diplomantica zagrebačke ALU, predstavila se vedutama slikanima od 1985. do 2008. Dominantni motiv su kuće i sve slike nastale su pred zdanjima sa stvarnim adresama u Beogradu gdje umjetnica živi i izlaže od 70-ih godina. Ta činjenica, međutim, ne rezultira deskriptivnim nego ekspresivnim prizorima izabranih motiva. Slikajući kuću do kuće izgradila je „svoju ulicu“ i ostvarila samosvojne portrete gradskih veduta koje odlikuju bojama zasićena paleta, iznijansirani valeri i rafinman u dočaravanju materijalne i metafizičke strane života. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s predgovorom Željke Čorak, oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: stručna i šira javnost

9.18. Naziv izložbe: **Na obalama Jadranskoga mora / Slikarstvo krajolika na prijelomu 19. i 20. stoljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, 1. kat Galerije

Vrijeme trajanja: 16. 11. 2017. – 21. 1. 2018.

Autori stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić i Giandomenico Romanelli

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Kustosice izložbe: Lada Bošnjak Velagić i Franca Lugato

Opseg (broj eksponata): 133 (ulja na platnu 70-orice hrvatskih i 63-rojice talijanskih slikara)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: tematska, umjetnička, skupna - međunarodna

Tema izložbe iščitava se iz njezina naslova. Ovim međunarodnim izložbenim pothvatom MG omogućeno je ne samo panoramsko sagledavanje stvaralaštva hrvatskih i talijanskih slikara u rasponu od poetike Macchiaiola do pejzažista sutonjačke svjetlosti i poetike „povratka redu“, nego i problemsko propitivanje hrvatsko-talijanskih likovnih dodira s prijeloma prošla dva stoljeća i njihov ne mali utjecaj na pojavu plenerizma i razvoj pejzažnog slikarstva u Hrvatskoj. Osim krajolika i veduta najcjenjenijih talijanskih, poglavito venetskih, slikara s kraja 19. st., umjetnika koji su bili u dubokoj vezi s tematikom pejzaža i firentinskim krugom Macchiaiola, poput Bortoluzzija, Cadorina, Ciardija, Fattorija, Fragiacom, Laurentja, G. N. Pellisa, Sartorellija, Signorinija ili Wolf Ferrarija, ova je izložba pokazala i brojna istovremena ostvarenja hrvatskih umjetnika koja idu u red prvorazrednih djela pejzažnog slikarstva uopće. Primjerice, primorske i kontinentalne krajolike, vedute i marine N. Mašića, Medovića, Crnčića, Ivekovića, Tartaglie, Vidovića, Jurkića, Varlaja i dr. Za djela talijanskih autora posegnulo se za posudbama iz prestižnih muzeja i galerija moderne umjetnosti u Italiji (Istituto Matteucci i Società di Belle Arti, Viareggio; Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venecija; Collezione Fondazione di Venezia; Galleria Nuova Arcadia, Padova; Collezione Fondazione CRTrieste i Società Alpina delle Giulie, Trst), a za primjernu prezentaciju hrvatskih autora s obzirom na temat izložbe, raskošni je fundus MG bio premoćno prava adresa. Posudilo se samo par neizostavnih djela iz galerija u Bosni i Hercegovini (Umjetnička galerija BiH, Sarajevo; Franjevački muzej i Galerija Gabriela Jurkića, Livno; Franjevačka galerija, Široki Brijeg) te u Hrvatskoj (Galerija umjetnina, Split; Galerija „Branislav Dešković“, Bol; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka) kojima je postav izložbe upotpunjen vrhunskim djelima pejzažnog slikarstva na obalama i u zaleđu Jadranskoga mora. Propitivanjem tematike krajolika, veduta pa i pejzažno-figuralnih kompozicija ostvarenih en plein air slikanjem, koji su krajem 50-ih godina 19. stoljeća propupali u Toscani i zamašno se raširili u razdoblju fin de siècle-a na južne talijanske regije i Veneto - odakle su novo spoznate kromatske vrijednosti svjetlosti ubrzo i doprle do hrvatske strane Jadrana – zorno se ukazalo na zajednički moderan duh koji je obuzeo slikare iz obje geografski i kulturološki bliske sredine, a kontekstualizacijom izložene građe i zasvjedočilo sinkrono oslobađanje od akademskih stega talijanskih i hrvatskih slikara, njihovo istovjetno

promišljanje pejzaža kroz prizmu subjektivnog doživljaja prirode te značaj internacionalnog Grand toura Italijom sudionici kojega su bili i hrvatski umjetnici uvršteni na izložbu. Pejzažno dionica hrvatskog slikarstva između Ottocenta i Novecenta, pokazalo se dijeli i sudbinu i evoluciju europskog slikarstva, a djela hrvatskih plenerista ne samo da korespondiraju s europskim, nego i prednjače izvornošću motivike i kvalitetom radova. Izložba je imala golemi uspjeh kod publike i muzejsko-galerijske struke i polučila je mnogobrojne vrlo pozitivne osvrte u tisku. Prezentirana je na mrežnoj stranici MG, a popraćena je pozivnicom, plakatima, depliantom i bogato ilustriranim katalogom s tekstovima Biserke Rauter Plančić, dr. sc. Givanija Romanellija i akademika Tonka Maroevića na hrvatskom i talijanskom. Sve prateće tiskovine oblikovane su i tiskane prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: šira i stručna javnost, mlađi i najmlađi naraštaj likovne publike
(foto pril. 10.)

9.19. Naziv izložbe: Ante Rašić – Radovi koje nisam napravio

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 28. 11. – 13. 12. 2017.

Autor stručne koncepcije: Ante Rašić i Željko Marcuiš

Autori likovnog postava: Ante Rašić

Kustosica izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 17 (slike: akrili na platnu, fotografija, objekti, instalacija, video)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Razmišljajući o tome kakve sve izložbe mogu biti, kakva bi izložba bila drugačija od uobičajenog predstavljanja najčešće jedne teme, Ante Rašić, kipar, profesor na ALU u Zagrebu i multi-medijalni umjetnik, odlučio se za izložbu radova koje iz raznih razloga, u dužem ili kraćem vremenskom razdoblju (do sada) nije ostvario. Postojali su, kako kaže umjetnik, samo u njegovoj glavi. Polazišta za recentnu realizaciju bile su zaboravljene bilješke, skice, fotozapisi i dnevnički zapis. Iz te je dokumentacije / koncepata Rašić tijekom 2017. kreirao sedamnaest sjajnih djela koja svjedoče njegovu izvrsnost na multi-disciplinarnom polju umjetničkog izražavanja. Svi radovi prikazani na ovoj izložbi - slike, skulpture, fotografije, objekti i instalacije - postavljeni u novom kontekstu, zadobili su značaj i draž utjelovljenja umjetnikova koncepta temeljenog na jedinstvu različitosti. Izložba je

predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s predgovorom Željka Marčiuša, oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: šira i stručna javnost, svi naraštaji likovne publike

9. 20. Naziv izložbe: Frano Kršinić (1897. – 1982.) – Izložba u povodu 120. obljetnice rođenja i trideset i pete godišnjice kiparove smrti

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 19. 12. 2017. - 28. 1. 2018.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljčić, muzejska savjetnica MG

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljčić

Opseg (broj eksponata): 21 (skulpture, medalje, plakete)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, studijsko - monografska

Tema: Izložba skulptura i medalja Frana Kršinića, umjetnika koji je svoju osjećajnu prirodu trajno ugradio u grandiozni opus hrvatskoga kiparstva 20. st., imala je dvojaki karakter - obilježiti 120. godišnjicu kiparova rođenja i pokazati javnosti niz njegovih paradigmatičkih djela iznimne kvalitete koje skriva depo Moderne galerije. Kršinićev opus sadrži reljefe, portrete i figuralne kompozicije izvedene u terakoti, bronci i kamenu te suptilne ženske aktove klesane u mramoru koji idu u red najboljih djela te vrste u nas. Nekoliko takvih skulptorskih remek-djela već niz desetljeća čuvamo u Zbirci skulptura MG, ali zbog nedostatnog prostora u izložbenim dvoranama palače Vranyczany rijetko su kad bila izložena i u većem opsegu pokazana javnosti. Velike obljetnice kiparova rođenja i stvaralaštva bile su prigoda da 17 od 26 kiparskih i 4 od 14 medaljerskih djela, nastalih u razdoblju od 1924. do 1970., prikazemo javnosti, posebno mlađim naraštajima publike koji Kršinićeva djela baš i nisu imali prigodu temeljitije upoznati. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici MG, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog oblikovani i tiskani prema standardima Moderne galerije.

Korisnici: šira i stručna javnost, mlađi naraštaj ljubitelja lijepih umjetnosti

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi u nakladi Moderne galerije

- Sve naše životinje/Animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti (ISBN 978-953—348-037-4)
- Dalibor Parać / Donacija Modernoj galeriji (ISBN 978-953-348-042-8)
- Slavko Šohaj / Donacija-zbirke (ISBN 978-953-348—047-3)
- Na obalama Jadranskog mora / Slikarstvo krajolika na prijelomu 19. i 20. stoljeća (ISBN 978-953-348-043-5)
- Ivan Krstulović / Tihi predmeti, zvučni preljevi (ISBN 978-953-348-036-7)
- Voda 2017 (ISBN 978-953-348-038-1)
- Josip Klarica / Maksimir, Novi Zagreb (ISBN 978-953-348-039-8)
- Željko Kipke / Orsonov putokaz (ISBN 978-953-348-041-1)
- Horizon of expectations / Horizont očekivanja – Hrvatska na 57. Venecijanskom bijenalu (ISBN 978-953-348-040-4)
- Stipe Nobilo / Otok s dugom (ISBN 978-953-348-044-2)
- Ljubo Babić-Miroslav Krleža / Dijalozi (ISBN 978-953-348-045-9)
- Maja Sorić / Kinaesthesia (ISBN 978-953-348-048-0)
- Helena Šipek / Potreti kuća (ISBN 978-953-348-049-7)
- Boris Popović / Triptih (ISBN 978-953-348-046-6)
- Ante Rašić / Radovi koje nisam napravio (ISBN 978-953-348-050-3)
- Frano Kršinić (1897-1982) / O 120. obljetnici rođenja i trideset i petoj godišnjici kiparove smrti . (ISBN 978-953-348-052-7)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Stručna vodstva

Uz više od sto stručnih vodstava za građanstvo kroz tematske izložbe i stalni postav, Moderna galerija je za djecu predškolskog uzrasta i učenike osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta pripremila i brojna interaktivna vodstva s radnim listićima i zanimljivim igrama koje je osmislila muzejska pedagoginja Iris Poljan.

11.3. Radionice i igraonice

11.3.1. Iris Poljan, mag. educ. art, pod mentorstvom više kustosice Lade Bošnjak Velagić, tijekom 2017. godine koncipirala je i izvela brojne edukativno kreativne radionice za djecu

predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta. Likovne radionice za grupe učenika održane su prema unaprijed dogovorenim terminima te za zainteresirane pojedince prema programu unaprijed objavljenom i najavljenom u medijima, na mrežnoj stranici Galerije te u newsletteru koji se šalje zainteresiranima.

11.3.2. Klinički bolnički centar - „Škola u Bolnici“

U suradnji sa Školom u Bolnici (pri KBC Rebro) hospitaliziranoj djeci na odjelima pedijatrije i onkologije ciklusom likovnih radionica i multimedijalnih predavanja predstavljamo muzejsku djelatnost, tematske izložbe i fundus Galerije. Tijekom 2017. realizirano je desetak multimedijalnih predavanja popraćenih likovnim radionicama.

11.3.3. Dvadeset i druga edukativna muzejska akcija HMD-a „Tajne“

Moderna galerija se uključila u 22. muzejsko edukativnu akciju (EMA) sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturu Hrvatskog muzejskog društva na temu „Tajne“ programom „Tajne moderne / Moderne tajne“. Jednomjesečni likovno edukativni program (18.4. - 18.5. 2017.) tematizirao je recentu izložbu „Sve moje životinje“ te stalni postav Galerije.

Program interaktivnih vodstava i likovno edukativnih radionica djeci predstavlja izložena remek-djela te pruža uvid u širi povijesno-umjetnički stilski i likovni kontekst. Istražujući djela hrvatskih likovnih umjetnika modernog doba djeca su se okušala u različitim crtačkim, slikarskim i kiparskim tehnikama.

11.3.4. Deset škola - deset umjetnika

Dugogodišnji muzejsko-edukativni projekt Moderne galerije „Deset škola – deset umjetnika“ u 2017. godini bio posvećen izložbi „Na obalama Jadranskoga mora, Slikarstvo krajolika na prijelomu 19. i 20. stoljeća. Prema konceptu autorice programa Ivane Rončević Elezović 30ak učenika iz srednjih škola diljem Hrvatske (Valpovo, Osijek, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Zadar, Split, Dubrovnik) u ambijentu izložbe održali su multimedijske prezentacije i kreativne radionice tematski vezane uz stvaralaštvo hrvatskih i talijanskih umjetnika poglavito pejzažne tematike. Ovogodišnji program su koncipirale i realizirale povjesničarka umjetnosti Katarina Podobnik te likovna pedagoginja Iris Poljan, a sudjelovale su Gimnazija Dubrovnik, IV. gimnazija Marko Marulić Split, Gimnazija Vladimira Nazora Zadar, Prva riječka hrvatska gimnazija, Gimnazija Pula, V. gimnazija Zagreb, Druga gimnazija Varaždin, Prva gimnazija iz Osijeka i Srednja škola Valpovo.

11.3.5. Noć muzeja

Moderna galerija sudjelovala je u obilježavanju Noći muzeja 27. siječnja 2017. na temu „Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo“. Edukativni program „Gimnazijalci – muzejski vodiči“ koji se razvio iz suradnje u edukativnoj akciji „Deset škola – deset umjetnika“ svake godine okuplja sve veći broj škola i učenika, a uz ovogodišnju temu Noći muzeja, poseban naglasak u vodstvima kroz stalni postav bio je na interpretaciji djela s glazbenim motivima. Prigodno se po sniženim cijenama nudio bogat izbor suvenira, kataloga i monografija iz galerijskog dućana.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima (izbor)

Uz izložbu Sve naše životinje: Sve naše životinje, Globus 20. 1. 2017, str. 81; Patricia Kiš, Kako su veliki hrvatski umjetnici vidjeli životinje, Jutarnji list, 1. 3. 2017, str. 52; Sandra Sabovljević: Praiskonski odnos umjetnika i životinje, www.novi list.hr; 6. 3. 2017; Sandra Sabovljević, Praiskonski odnos hrvatskih umjetnika i životinja, Glas Istre, 5. 3. 2017; Sve naše životinje, www.wish.hr, 8.3.2017; Animalističke teme u Modernoj galeriji, Jutarnji list, 10. 3. 2017, str. 29; Sve životinje hrvatske moderne likovnosti, Večernji list, 10. 3. 2017, str. 32; Snježana Samac, Životinjsko carstvo na Zrinjevcu, Vijenac, 16. 3. 2017, str. 21; Marina Tenžera, Životinje ili slikarstvo u apsolutnoj ljubavi, 7 dnevno, 17. 3. 2017, str. 44; Sandra Brambilla, Životinje u umjetnosti, Glas Koncila, 26.3.2017, str. 28; 200-tinjak radova na uvijek inspirativnu temu animalizma, Glas Slavonije, 4. 4. 2017, str. 30; Patricia Kiš, Od Kraljevićeva Paše do Kožarićevih mačaka, Jutarnji list, 18. 4.2017, str. 24.

Uz izložbu - Dalibor Parać / Donacija Modernoj galeriji: Izložba „Dalibor Parać - donacija Modernoj galeriji“, www.wish.hr, 11. 5. 2017; Dalibor Parać - donacija Modernoj galeriji, www.culturnet.hr, 17. 5. 2017.; Otvara se izložba slika i medalja Dalibora Paraća iz donacije Modernoj galeriji, www.hrt.hr, 18. 5. 2017.; Paraćeva retrospektiva, Jutarnji list, 18. 5. 2017., str. 24; Izložba slika i medalja legendarnog Dalibora Paraća u Modernoj galeriji, www.direktno.hr, 18. 5. 2017.; Kriitička selekcija velike donacije Dalibora Paraća, Večernji list, 19. 5. 2017., str. 32; „Dalibor Parać – donacija Modernoj galeriji“, www.akademija-art.hr, 19. 5. 2017.; Dalibor Parać - donacija Modernoj galeriji“, www.nacional.hr, 22. 05. 2017.; Dalibor Parać - donacija Modernoj galeriji, Večernji list, 31. 5. 2017., str. 46; Dalibor Parać - donacija Modernoj galeriji, Jutarnji list, 12. 6. 2017., str. 44; Enes Quien, Nebo, more,

svjetlost i medalje. Dalibor Parać, donacija Modernoj galeriji, Vijenac, 8. 6. 2017., str. 23; Marina Tenžera, Krajolik pretvoren u svjetlo, 7DNEVNO, 9. 6. 2017., str. 44; Branka Hlevnjak, Dalibor Parać - Uz donaciju djela D. Paraća Modernoj galeriji, Kontura, 1. 7. 2017., str. 57.

Uz izložbu Na obalama Jadranskog mora: Izložbeni projekt Na obalama Jadranskog mora, Zagreb moj grad, 1. 10. 2017, str. 44; Tihomir Ponoš, Preko mora i natrag (Hrvatsko talijanske slikarske tangente), Novi list, 12. 11. 2017, str. 41; Patricia KIŠ, Umjetnici iz Italije i hrvatsko more, Jutarnji list, 13. 11. 2017, str. 24; Patricia Kiš, Od Vidovića do Fragiacom, Jutarnji list, 16. 11. 2017, str. 40; Tihomir Ponoš, Krajolici majstora slikarstva, Novi list, 17. 11. 2017, str. 35; Maja Burger, na obalama Jadranskog mora, Slikarstvo krajolika na prijelomu 19. i 20 st, Hrvatsko slovo, 16. 11. 2017, str. 19; Iva Körbler, Hrvatsko moderno slikarstvo kao bitna dionica Europske baštine, Nacional, 28. 11. 2017, str. 68; Enes Quien, Čarobni jadranski krajolici, Vijenac, 7. 12. 2017, str. 19.

Uz izložbu Stipe Nobila: Otok s dugom-izložba Stipe Nobila, www.culturenet.hr, 8. 6. 2017; Iva Körbler, Vedri korčulanski rajski vrtovi Stipe Nobila, Nacional, 27. 6. 2017, str.66; Branka Hlevnjak, Stipe Nobilo Lumbarda u Zagrebu; Hrvatsko slovo, 30. 6. 2017, str. 18.

Uz izložbu skulptura i medalja Frana Kršinića: Kipovi i medalje Frane Kršinića, Zagreb moj grad, 1. 12. 2017., str. 69; Pokazat ćemo javnosti dosad nedostupna Kršinićeva djela, Jutarnji list, 19. 12. 2017., str. 34; Izložba iz fundusa Moderne galerije - Frano Kršinić, Gloria, 21. 12. 2017., str. 80; Izložba Frane Kršinića iz fundusa Moderne galerije u Zagrebu / Sanjarski zanesene i bezvremeno tihe Kršinićeve skulpture, Hrvatsko slovo, 22. 12. 2018., str. 18; Izložba kipara Frane Kršinića, Zagrebački list, 22. 12. 2017., str. 40; Izložba radova Frane Kršinića, Glas Istre, 4. 1. 2018., str. 31; Iva Körbler, Frano Kršinić - obljetnica velikog majstora intimističke neoklasike, Nacional, 9. 1. 2018., str. 63; Barbara Vujanović, Mediteranska uvjerljivost i snaga u otkrivanju tajni ženskog tijela, <https://arteist.hr/frano-krsinic-u-modernoj-galeriji>, 11. 1. 2018.; Produžena izložba Frane Kršinića, Glas Istre, 30. 1. 2018., str. 40.

Uz izložbu Ante Rašića: Rašić 28. 11. 2017, - Radio Sljeme, emisija: Pozivnica; Najava izložbe, Ante Rašić..., Jutarnji list, 28. 11. 2017.; Iva Körbler, Umjetnost Ante Rašića - neiscrpan laboratorij umjetničkih ideja, Nacional, 5. 12. 2017.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama (izbor)

Dajana Vlasisavljević: HTV 1, Vijesti iz kulture, 9. 3. 2017.

Tatijana Gareljčić: HTV 1, Vijesti iz kulture, 18. 5. 2017.; Radio Sljeme, Pozivnica, 19. 12. 2017.; Hrvatski katolički radio, Kulturne minute, 19. 12. 2017.; HTV 1, Dobro jutro Hrvatska, 8. 1. 2018.; HR 2, Radijska kuhinja, 17. 1. 2018.; HR 1, Kretanje točke, 29. 1. 2018.

Biserka Rauter Plančić, HRT 1, Dnevnik 2. 3.10.2017; HRT 1, Vijesti iz kulture, 16. 11. 2017; HR2, Radijska kuhinja, 15. 11. 2017; HR1, Jutarnja kronika, 16. 11. 2017; Hrvatski katolički radio, Kulturne minute, 16. 11. 2017; Radio Sljeme, Pozivnica, 16. 11. 2017.

Napomena:

- Lana Šetka, kustosica MG za PR: za sve izložbe održane u Modernoj galeriji i Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ u 2017. pripremljen je tekstualni materijal, odabrane su fotografije, a mediji su redovito obavještavani, te su za sve njih kreirane najave na web stranici MG. Hrvatski i strani mediji redovito su izvještavani o svim aktivnostima (izložbama, predavanjima, promocijama, tiskovinama ...) u organizaciji Moderne galerije i u Studiju „Josip Račić“. Za sve su izložbe pripremljeni su press-materijali, a uoči velikih izložbi organizirana su i druženja novinara s umjetnicima.

Odjeci u medijima: HRT, Nova TV, RTL, Jabuka TV, Tv Mreža, Hrvatski radio, Hrvatski Katolički radio, radio Antena, Radio Sljeme, Večernji list, Jutarnji list, Like, poseban prilog Jutarnjeg lista, Novi list, prilog Mediteran, Telegram, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, Dubrovački List, Hrvatsko slovo, 7Dnevno, Zadarski list, Gloria, Vjenčanja, Story, Kontura, Vijenac, Nacional, Zagreb.hr, Livingston, Five Stars, Kvartal, Zagreb moj grad, Euro City, sarajevsko Oslobođenje, Time Out Croatia, Art Magazin kao i na gotovo svim internetskim portalima.

12.4. Promocije i prezentacije

Dokumentarni film o stvaralaštvu slikara Munira Vejzovića, u produkciji HRT-a, predstavljen je 10. listopada 2017. u ovalnoj dvorani Moderne galerije. Mnogobrojnim prijateljima slikara, prisutnim umjetnicima i muzealcima tom prigodom o filmu je govorio scenarist i autor filma Milan Bešlić.

(foto pril. 11)

12.7. Ostalo

Lana Šetka, kustosica MG za PR uz hrvatsku izložbu na 57. međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti La Biennale di Venezia: komunikacija s medijima vezano uz predstavljanje hrvatskog paviljona; ugovoreno medijsko pokroviteljstvo Novog lista; kreiranje press materijala, uređivanje i ažuriranje informacija o izložbi Horizont očekivanja na web stranici MG; koordinacija izrade promotivnog materijala (pozivnica, katalog, letak, torba); komunikacija s PR-om Venecijanskim bijenala; kreiranje i ažuriranje liste uzvanika za preview razgledavanje hrvatskog paviljona te inauguraciju izložbe; slanje pozivnica; organizacija propusnica - working passova - za autorski i tehnički izložbe; komunikacija s medijima i slanje fotografija s otvorenja izložbe; postavljanje informacija na web stranicu MG.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Lana Šetka, kustosica MG za PR i marketinške aktivnosti: pripremanje najava (tekstualni i vizualni sadržaj) za brojne vodiče kulturnih događanja u Zagrebu; za stranice teletekstova, za info mjesečnike TIC-a i kvartalne vodiče In Your Pocket, za godišnje izdanje brošure Arts and Events u izdanju TZGZ te za vodič kroz kulturna događanja Croatia Airlines Inflight Magazin; ugovaranje medijskih pokroviteljstava izložbenih programa MG; marketinška suradnja s Talijanskim, Francuskim i Mađarskim institutima te hotelima i hostelima u Zagrebu (tijekom 2017); promotivno-marketinške aktivnosti vezane uz Galeriju „Tomislav Ostoja“; terminsko planiranje oglašavanja na oglasnom stupu na Zrinjevcu i izlogu TIC-a; ugovaranje afiširanja; i city light plakata u gradu i Zračnoj luci „Franjo Tuđman“ u Zagrebu; prezentiranje i ugovaranje najma prostora MG za povremena kulturna događanja; koordinacija distribucije info tiskovina MG na brojnim za kulturna događanja frekventnim mjestima u Zagrebu; planiranje suvenirskog programa MG vezanog uz povremene izložbe te, konačno, i predstavljanje godišnjeg i pojedinačnih programa MG te ugovaranje sponzorstva za iste.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

2017	20KN		40 KN		30 KN		70KN		POSJETITELJA		izdane gratis ulaznice		uzvanici na otvorenjima povremenih izložbi	
	grupe	odrasli	učenici i umirovljenici	učenici i umirovljenici	obiteljska ulaznica	obiteljska ulaznica	obiteljska ulaznica	UKUPNO:	u MG	u MG	u MG	u MG	u MG	u MG
SIJEČANJ	88	112	223		14	4								
VELJAČA	72	83	231		4	1								za svaku otposlano 1500 pozivnica odaziv gotovo 100%, a često i više
OŽUJAK	547	182	286		50	4		9248		2548				6000
TRAVANJ	239	285	315		78	26								
SVIBANJ	81	233	280		42	14								
LIPANJ	42	206	238		12	4								
SRPANJ	10	289	221		26	8								
KOLOVOZ	0	280	237		30	10								
RUJAN	218	229	259		23	8								
LISTOPAD	144	287	465		25	8								
STUDENI	590	230	498		19	6								
PROSINAC	247	355	542		81	27								
					osoba:	ulaznica:								
	2278	2771	3795		404	120								Noć muzeja u MG: evidentirano 3800 posjetilaca
					(Prosječna obitelj):	3 člana)								
MODERNA GALERIJA - STATISTIKA O POSJETITELJIMA :														
SVEUKUPNO: 329090														

15. FINACIJE

15.1. Izvori financija

Podaci po svim traženim kategorijama dostavljeni su u Ministarstvo kulture RH po usvajanju zaključnog godišnjeg financijskog obračuna Moderne galerije: na dan 25. 1. 2018.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U ovom Izvješću već izneseno u poglavljima: 1. Skupljanje građe; 2. Zaštita građe; 3. Dokumentacija; 6. Stručni rad; 9. Izložbena djelatnost Moderne galerije.