

KABINET GRAFIKE HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Na božićnoj aukciji Art Salona u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti kupila je za fundus Stare zbirke Kabineta grafike, bakropis *Rođenje Kristovo*, rad hrvatskoga slikara i grafičara Andrije Medulića.

Grafika ovoga majstora, rođena u Zadru oko 1515. godine, preminuloga u Veneciji 1563., kupljena je na preporuku Zavoda za zaštitu spomenika grada Zagreba, dr sc. Milana Pelca, direktora Instituta povijesti umjetnosti i upraviteljice, muzejske savjetnice mr.sc. Slavice Marković.

1.3. Darovanje

U Zbirku plakata primljena je donacija 13 plakata - poklon nasljednika Miroslava Križića.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbog iznimne osjetljivosti vrijednog crteža Ivana Meštrovića *Četiri naga starca* iz 1906. iz Zbirke 20. i 21. stoljeća održane su konzultacije s restauratoricom Danielom Ratkajec radi pomoći oko preventivnog opremanja i montiranja u okvir radi posudbe za izložbu *Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.* održane u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. U mjesecu ožujku u Galeriji Klovićevi dvori (06.03.2017.), sukladno prethodnom dogovoru, u prisutnosti više kustosice Petre Vugrinec, više kustosice Ružice Pepelko, kustosice Ane Petković Basletić te konzervatora-restauratora Daniele Ratkajec i Andre Šimičića crtež Ivana Meštrovića *Četiri naga starca* preuzet je s izložbe te pohranjen u Hrvatskom restauratorskom zavodu, gdje čeka obradu, a u galeriju je vraćen faksimil crteža sve do kraja trajanja izložbe. S restauratoricom iz Laboratorija za resturiranje i konzerviranje papira Arhiva Sanjom Gonzi obavljena je priprema i preventivna zaštita na plakatima koji su bili postavljeni na izložbi.

S konzervatoricama resturatoricama iz Hrvatskog restauratorskog zavoda Odsjek za papir i kožu dr. sc. Danijelom Ratkajec i Sandrom Juranić obavljene su konzultacije o zaštiti plakata akademika Borisa Bućana prije samog izlaganja.

Viša muzejska tehničarka Tanja Lisec zajedno s restauratoricom Laboratorija za resturiranje i konzerviranje papira Arhiva, Sanjom Gonzi tijekom godine je, preventivno zaštitila oko 850 radova raznih autora iz Zbirke 20. i 21. stoljeća. Izvršena je zamjena stare muzejske opreme s novom ph neutralnom muzejskom opremom za trajno čuvanje građe.

2.3. Restauracija

Sukladno odobrenom programu restauratorsko-konzervatorskih radova za 2017. godinu u siječnju 2017. (19.01.2017.) voditeljica konzervatorsko–restauratorskih radova za građu Kabineta grafike, Daniela Ratkajec, preuzela je 5 crteža (inv. br. 1883, 1879, 1908, 3052, 3455) iz Stare zbirke i zbirke 19. st. U lipnju 2017. (09.06.2017.), nakon konzervatorsko-restauratorske obrade i opremanja, crteži preuzeti u siječnju, vraćeni su u fundus Kabineta grafike.

U lipnju (09.06.2017.) se s konzervatoricom-restauratoricom Danielom Ratkajec dogovoren je program za 2018. godinu te su ustupljeni svi potrebni podatci. Planirana je prijava dva velika crteža iz Zbirke 20. i 21. stoljeća (inv. br. 2991, 7726).

2.4. Ostalo

Sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u čuvaonicama umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Stara zbirka i Zbirka 19. stoljeća

broj jedinica: 3316

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

- Zbirka 20. i 21. st.

broj jedinica: 14637

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

- Zbirka plakata

broj jedinica: 4366

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

- Zbirka grafički matrica

broj jedinica: 535

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Za potrebe vođenja sekundarne muzejske dokumentacije fotografirana i dokumentirana su nova izdanja Kabineta grafike iz 2017. godine (katalozi, pozivnice, plakati, crtački dnevnic), nove grafičke mape iz edicije Argola (Kristina Restović: Turisti, Mario Čaušić: Ruševine), održana predstavljanja (Crtački dnevnik Nives Kavurić-Kurtović te predstavljanje dviju grafičkih mapa), izložbe (U ritmu grafike / edicija Argola; Kristina Restović / Turisti, Boris Bućan / Fenomen plakatne umjetnosti), pedagoške radionice te Noć muzeja 2017. i Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Sve aktivnosti su upisane u računalnu bazu S++. Na poslovima fotografiranja događanja uključen je kustos pripravnik Jure Guić. Na digitalizaciji internetske hemerotečne građe za 2017. godinu radila je kustosica na zamjeni Mateja Fabijanić.

3.3. Fototeka

broj jedinica: 841

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

3.6. Hemeroteka

broj jedinica: 1530

način obrade: klasično

3.9. Ostalo

- Medijateka

broj jedinica: 178

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

- Izdavaštvo

broj jedinica: 297

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

- Pedagoška djelatnost

broj jedinica: 13

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

- Posebna događanja

broj jedinica: 43

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

- Izložbe

broj jedinica: 294

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Poklonima i razmjenom prikupljeno je 19 publikacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stara zbirka i Zbirka 19. stoljeća

Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća prema podacima računalne baze i uvida u inventarne knjige sada broji 3.315 muzejskih predmeta.

Tijekom 2016. godine (09.03.2016.) u bazu podataka (M++) iz Zbirke 20. i 21. stoljeća u Staru zbirku i zbirku 19. stoljeća upisano je 47 muzejskih predmeta koji prema dataciji i/ili razdoblju djelovanja umjetnika pripadaju 19. stoljeću. Riječ je o jednom radu Dimitrija Avramovića (inv. br. 4022), o 9 radova Celestina Medovića (inv. br.: 4328 – 4333, 6135, 6136, 6256) te o 36 radova, odnosno 37 inventarnih jedinica Isidora Kršnjavija (inv. br.: 3019 – 3048, 3049 –1, 3049 (1-4), 3050, 3051). Svi radovi koji su upisani u Staru zbirku i zbirku 19. stoljeća, osim rada inv. broja 3048, imaju odgovarajuću identifikacijsku fotografiju.

Prilikom fotografiranja građe za registraciju zbirke 20. i 21. stoljeća među rolama velikih formata zatečen je u zbirci Quiquerezov crtež velikog formata, koji je 2017. obrađen i inventiran te upisan pod inv. br. 18184 u bazu podataka i u inventarnu knjigu kao cjelina Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća.

Dosadašnjim procesom kontrole podataka i njihove stručne nadogradnje u bazi podataka (M++) ispravljen je broj komada kod inv. brojeva 378, 812, 1202, 1203, 4648, 4649, 5681, 5885 – 5896, 5963, 5964, 13784. Za rad pod inv. br. 6939 atribuirano je autorstvo, a radove pod brojem 745, 746, 754 i 761 dopunjen je i proširen povijesni kontekst nastanka. Obavljeni su i drugi različiti stručni poslovi u Zbirci.

- Zbirka 20. i 21. st.

Za potrebe registracije Zbirke 20. i 21. stoljeća, viša kustosica Ružica Pepelko i kustosica Ana Petković Basletić fotografirale su tijekom prvoga kvartala 2 276 umjetnina velikoga formata. Fotografirani radovi obrađeni su i upisani u bazu M++. Viša kustosica Ružica Pepelko datirala je za potrebe registracije 622 rada, a kustosica Ana Petković Basletić 378 radova. Priprema registracije nastavljena je provjerom osnovnih podataka svake inventarne jedinice iz Zbirke (ukupno 14.635 predmeta). Izvršene su dopune, korekcije i ujednačavanje podataka: naslov, verso, tehnika, dimenzije, papir, gramatura (Ružica Pepelko i Ana Petković Basletić ukupno više od 4.000 dopuna). Završni popis za prijavu registracije Zbirke 20. i 21. stoljeća predan je Ministarstvu kulture 26. travnju 2017.

Tijekom godine bilo je nekoliko posudbi radova iz zbirke za izložbe: *Sve naše životinje – animalizam u hrvatskoj umjetnosti*, *Autoportreti / Selfie*, *Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.* te *Abel Pann*.

Prijavljena je registracija kulturnoga dobra - Zbirke 20. i 21. st. koja sadrži 14 635 muzejskih predmeta.

- Zbirka plakata

U zbirku plakata u 2017. godini upisano je ukupno 13 plakata hrvatskih autora. Preuzeta je donacija nasljednika Miroslava Križića koja sadrži plakate različitih tema: glazba, kazalište, film, izložbe, turizam. Radovi su to istaknutih autora (Alfred Pal, Vladimir Straža, Ivan Picelj, Zlatko Bourek, Boris Bućan i drugi).

U 2017. godini obrađeno je i upisano u bazu M++ te zajedničku inventarnu knjigu, ukupno 113 plakata. Obrađeno je sto uglavnom velikih višedjelnih plakata Borisa Bućana koje je prošle godine donirao Kabinetu grafike (upisani od inv. br. 18019 do 18118) i trinaest plakata iz donacije obitelji Križić (upisani od inv. br. 18171 do inv. br. 18183). Prema podacima iz računalne baze M++ i uvida u zajedničku inventarnu knjigu Zbirka plakata sada broji 4364 muzejskih predmeta

- Zbirka grafički matrica

Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske od 16. ožujka 2017. Zbirka grafičkih ploča Kabineta grafike koja sadrži 535 muzejska predmeta upisana je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Za ovu zbirku su tijekom godine dopunjavani i proširivani podatci u bazi M++.

6.4. Ekspertize

Tijekom godine obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Sve naše životinje – animalizam u hrvatskoj umjetnosti* održanoj u Modernoj galeriji u Zagrebu, od 9. ožujka do 7. svibnja 2017. opremljena su i posuđena dva crteža Miroslava Kraljevića (inv. br. 5438, 5447) te jedna litografija Marijana Trepšea (inv. br. 4834).

Za izložbu *Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.* koja se održala u *Galeriji Klovićevi dvori* u Zagrebu, od 9. veljače do 7. svibnja 2017. opremljeno je i posuđeno 9 umjetnina i jedan faksimil. Jedan bakropis Menci Clementa Crnčića (inv.br. 2051), tri litografije Tomislava Krizmana (inv. br.

3195, 2324, 2322), jedan drvorez Vjere Bojničić (inv. br. 6672), jedan crtež Ivana Meštrovića (inv. br. 2991), jedan crtež pripisan Rudolfu Valdecu (inv. br. 5345-2), plakat Roberta Auera (inv. br. 87-II) te Bele Csikosa Sessie (inv. br. 8-II), kao i faksimil plakata *Marye Delvard* Tomislava Krizmana.

Za potrebe izložbe *Autoportreti / Selfie*, od 12. travnja do 15. lipnja 2017. u Galeriji Vjekoslav Karas u Karlovcu opremljen je i posuđen je bakropis *Autoportret* (inv. br. 2369) Tomislava Krizmana (1908.).

U svrhu izlaganja na izložbi *Albel Pann* u Galeriji Hrvatsko-izraelskog društva u Zagrebu, od 27. rujna do 20. listopada 2017. opremljeno je i posuđeno 7 litografija Abela Panna (inv. br. 3971, 3973, 3975, 3985, 3993, 3997, 4006) iz grafičke mape *Knjiga Mojsijeva* (1931.)

Za izložbu *Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.* koja se održava u *Österreichische Galerie Belvedere, Orangerie* u Beču, od 1. listopada 2017. do 28. veljače 2018. opremljene su i posuđene dvije umjetnine i jedan faksimil. Dvije litografije Tomislava Krizmana (inv. br. 2324, 2322) te faksimil crteža *Četiri naga starca (Četiri filozofa)* Ivana Meštrovića.

U svrhu izlaganja na izložbi *Slikarstvo krajolika na obalama Jadranskog mora na prijelomu 19. i 20. stoljeća* koja se održava u Modernoj galeriji u Zagrebu, od 16. studenog 2017. do 21. siječnja 2018. Strossmyerovoj galeriji predana su dva crteža Bele Csikosa Sessie iz pohrane Kabineta grafike (inv. br. CS – 190 i CS – 188).

Za izložbu Hrvatskog muzeja medicine i farmacije na temu oglašavanja i ambalaže lijekova tvornice „Kaštel“, pod nazivom „Kaštel na vrhuncu“ koja se održala u prostoru Knjižnice do siječnja 2017., a do kraja veljače u prostoru Farmaceutsko-biokemijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu posuđeno je 40 radova autora Pavla Gavranića iz arhive Kabineta grafike: 25 reklamnih razglednica za lijekove tvornice Kaštel, 9 skica za reklame lijekova, 1 predložak za reklamnu razglednicu, 2 reklamna prospekta za lijekove tvornice Kaštel, predložak reklame i naljepnica za ambalažu lijekova za „Plivu“ i memorandum Pavla Gavranića.

Za potrebe izložbe pod nazivom *O životinjama i ljudima* koja se održavala u Etnografskom muzeju u Zagrebu od 22. travnja do 12. studenog 2017. posuđen je plakat i za katalog ustupljena fotografija plakata Sergija Glumca, *II. internacionalna izložba pasa* (inv. br. 1137- II/1-5).

Sve umjetnine za posudbe opremane su u Kabinetu grafike. Izuzev posudbi dvaju crteža Csikosa Sessie te dviju litografija Tomislava Krizman (posudbe su još u tijeku), ostali muzejski predmeti su vraćeni u fundus Kabineta grafike te u njihov smještaj.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Slavica Marković:

1. Formiranje i profiliranje specijalističke muzejsko-galerijske institucije – Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. *Priprema teksta i fotografija za objavljivanje u Zborniku 4. kongresa HPU (siječanj 2017.)*
2. *Kabinet grafike hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, Glasnik HAZU, god III. Broj 5. Zagreb 2017., str 24 - 28.
3. *Distributivni kanali – Web i Cloud u službi prezentacije, komunikacije, i dokumentacije izložbenih projekata*. Dopuna teksta i fotografija za objavljivanje u Zborniku 3. kongresa muzealaca Hrvatske.
4. Uvod, predgovor i životopis autorice Ane Feiner Žalac za crtački dnevnik. Rad na pripremi građe: komunikacija s autoricom, pregled i izbor crteža iz crtačkih dnevnika, sudjelovanje u pripremi i prijelomu. (srpanj, kolovoz, rujan 2017.)

Vesna Kedmenec Križić:

1. Stručni katalog u suradnji s Anom Petković Basletić: Boris Bućan/ Fenomen plakatne umjetnosti
2. Tekst u deplijanu Boris Bućan / Fenomen plakatne umjetnosti (s Anom Petković Basletić
3. Predgovor: Probuđeno mirovanje, za grafičku mapu Maria Čaušića/Ruševine, životopis autora

Ana Petković Basletić:

1. Predgovor kataloga: Boris Bućan/ Fenomen plakatne umjetnosti
 2. Stručni katalog u suradnji s Vesnom Kedmenec Križić: Boris Bućan/ Fenomen plakatne umjetnosti
 3. Prijevod kataloga i predgovora na engleski jezik
 4. Rad na pripremi građe i dokumentacije za monografiju Zlatka Kesera / crteži, a koji se sastoji od: pregleda i izbora radova za monografiju, kataloške obrade crteža i razvrstavanja prema temama i naslovima, istraživanja i prikupljanja bibliografije u Arhivu likovnih umjetnosti Hrvatske akademije te drugim institucijama, slaganja popisa samostalnih i skupnih izložbi, nagrada, grafičkih mapa, pisanja biografije Zlatka Kesera.
- Istraživanje i priprema sadržaja, tekstova, i obrada građe: siječanj, svibanj, lipanj, srpanj, rujan 2017.
5. Radi moguće akvizicije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za Kabinet grafike iz dostupne znanstvene i stručne literature sabrani su bitni podaci te je istraženo autorstvo, stanje, cijena kao i

prisutnost u nacionalnim i u svjetskim zbirkama grafičkih otisaka Mučeništvo sv. Petra, Portret Ferdinand I, Martina Rote Kolunića te Rođenje Kristovo, Andrije Medulića.

6.8. Stručno usavršavanje

Slavica Marković:

1. Sudjelovanje na stručnom skupu na temu: Muzejska čuvaonica – Hommage Ivi Maroeviću Muzejski dokumentacijski centar, 29. rujan 2017.
2. stručno putovanje – posjet 57. venecijanskom bijenalu likovnih umjetnosti i drugim izložbama u Veneciji (3.- 5. listopada 2017.)
3. stručno putovanje u Beč i posjet izložbama: Rafaela Santija i Pietera Brughela u Albertini, izložbi Pietera P. Rubensa u Kunsthistorisches museumu, te izložbi Izazov moderne /Zagreb- Beč 1900. u galeriji Belvedere, gdje su izloženi radovi iz fundusa Kabineta grafike (Meštrović, Krizman ..). 2.-3. prosinca 2017.

Tijekom godine viša kustosica Vesna Kedmenec Križić i viša kustosica Ružica Pepelko prisustvovala su sastancima kolektiva repozitorija digitalizirane baštine DIZBI na kojima su raspravljana pitanja vezana uz mogućnosti razvoja programa i njegove šire primjene.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U veljači je za potrebe novog izdanja *The New Hollstein German series* o ausburškom grafičaru Dominicus Custos na upit dr. sc. Jörga Diefenbachera provjereno je da li u Staroj zbirci i zbirci 19. stoljeća ima radova tog autora.

Voditeljici Odjela za tekstil, papir i kožu, Sandri Lucić Vujičić na traženje proslijeđen je pdf ispis prikazima evanđelista iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća radi usporedbe s četiri vezena evanđelista s kompleta dalmatike biskupa Aleksandra Mikulića.

Kolegi Feđi Gavriloviću radi pripreme nadolazeće knjige ustupljena je fotografija *Autoportreta* Tomislava Krizmana iz 1908. u visokoj rezoluciji.

U ožujku je na upit dr. sc. Jasenke Gudelj radi istraživanja Petra Mančuna proslijeđena fotografija i kataloška jedinica nadoreza *Slike sv. Ćirila i Metoda u prilici milenijskog slavlja južnih svetaca*.

Za Glasnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti proslijeđene su kataloške jedinice i fotografije triju grafike Marka Kolunića Rote te grafika Jakoba Mathama.

U kolovozu je na traženje kolege Feđe Gavrilovića proslijeđen PDF popisa radova Abela Panna kako bi mogao načiniti izbor za izložbu.

Za potrebe novog kataloga za bečku izložbu *Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.* kolegici Petri Vugrinec prosljeđena je fotografija plakata *Mladost* u visokoj rezoluciji.

Na zamolbu Ivane Franke dan joj je uvid u mape iz edicije Argola te u nekoliko velikih grafičkih listova Bogdana Borčića.

Direktoru Galerije Božidar Jakac odgovoreno je na upit vezan uz pripremu izložbe na temu ekspresionizma. S obzirom na naslove koju je tražio upućen je na Grafičku zbirku NSK te je upućen na građu iz fundusa Kabineta grafike na temu ekspresionizma.

Za potrebe znanstvenog članka o dopisivanju umjetnika Ivana Meštrovića i njegovog bečkog kritičara Arthura Roesslera između 1910. i 1913. godine, ustupljena je iz foto arhive Kabineta grafike dr. Ireni Kraševac fotografija plakata Mirka Račkog, *Izložba „Medulića“* (inv. br. 98 – II) Dokumentaristici iz Umjetničkog paviljona u Zagrebu Nikolini Hrust poslani su traženi podatci vezani uz izložbe koje su se u organizaciji Kabineta grafike održavale u Umjetničkom paviljonu, a na kojima su se izlagani plakati.

Na upit korisnika Emila Matešića pronađeni su politički plakati na temu obnove iz perioda NDH. Prosljeđene su mu za njegovo istraživanje fotografije i podatci iz programa M++ za plakat *Samo u radu leži sreća i blagostanje naroda*, IGO, (inv. br. 335 – IV) te za četiri plakata Ota Antoninia pod nazovom *Pojačaj svoj rad da skратиš rat !* (inv. br. 1855 – IV, 1856 – IV, 1857 – IV, 1858 – IV)

Na zamolbu dr. sc. Bože Skoke iz Millenium promocije d.o.o. za potrebe izložbe te reproduciranje u katalogu *Croatia je Hrvatska*, ustupljene su digitalne presnimke plakata Mencia Clementa Crnčića, *Zagrebačka pivovara*, (inv. br. 47 – IV) i Tomislava Krizmana, *Marya Delvard* (inv. br. 685 – III)

Na upit i zamolbu Artura Šilića iz tvrtke Novena d.o.o. za ustupanje digitalnih fotografija plakata Zagrebačkih salona poslani su podatci iz programa M++ za pet plakata na traženu temu te uvjeti za snimanje izvan Kabineta grafike.

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika za potrebe monografije *150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika* tražilo je kvalitetne fotografije 25 plakata za objavljivanje. Ustupljene su im dvije fotografije iz foto arhive Kabineta grafike - plakati pod inv. br. 87 – II, Roberta Auera, *II. izložba D. H. U.* i plakata inv.br. 110 – II, Ljube Babića, *Izložba hrvatskog društva umjetnosti.* Preostalih 23 plakata različitih autora vezanih uz izložbe HDU-a, ULUH-a, HDLU-a te Zagrebačkih salona pod inv. br. 114 – II, 69 – II, 73 – II, 76 – II, 107 – II, 109 – II, 698 – II, 729 – II, 771 – II, 785 – II, 825 – II, 837 – II, 850 – II, 853 – II, 862 – II, 932 – II, 983 – II, 1035 – II, 1052 – II, 1388 – II, 1847 – II/1-2, 1804 – II, 16204 izvadili smo iz čuvaonice Kabineta grafike i pripremili za snimanje koje je obavio fotograf Juraj Vuglač.

Tijekom godine obavljena e-mail korespondencija na različite upite vanjskih korisnika.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

mr. sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica:

urednički poslovi:

1. Katalog izložbe: ARGOLA 2013. - 2016. / U ritmu grafike
2. Grafička mapa: Kristina Restović / Turisti, pozivnica, plakat
3. Katalog izložbe: Boris Bućan / Fenomen plakatne umjetnosti
4. Grafička mapa: Mario Čaušić / Ruševine, pozivnica
5. Monografija Zlatko KESER / crteži
6. Crtački dnevnik: Ana Feiner Žalac
7. Grafička mapa: Iva Čurić / Transkripcija zraka

6.12. Informatički poslovi muzeja

Obavljao se nadzor nad sigurnosnom pohranom baze podataka, fotografija i dokumenata i upravljalo se njome.

Redovno smo ažurirali podatke na web stranicama i Facebook stranici.

6.13. Ostalo

Upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica i kustosica Ana Petković Basletić sudjelovale su na radionici Italija: krajolici i spomenici u crtežima, grafikama i slikama 18. i 19. stoljeća u zbirka zagrebačkih galerija i muzeja (u trajanju od 20. – 22. 04., 2016.) u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti u sklopu projekta Dalmatia – a Destination of european Grand Tour in 18th and 19th century. Za izradu popratne programske knjižice radionice odabrana je fotografija rada, prosljeđen je kataloški opis te je sastavljen i prosljeđen sažetak o zbirci i građi na temu Grand Toura.

Kustosica Ana Petković Basletić, 06. prosinca 2016. u Muzejsko dokumentacijskom centru, prisustvovala je predavanju Beyond the Object koje je vodio Dominic Oldman, viš kustos i voditelj Istraživačkog centra londonskog British Museuma. Na predavanju je predstavljena nova baza podataka koju je osmislio tim British Museuma i koja se netom pušta u upotrebu. Riječ je o složenom sustavu koji, temeljeći se na CIDOC-CRM modelima, funkcionira kao platforma i koristi

semantički referencijalni model za stvaranje veza, zbog čega postaje važan i pretraživ i sam kontekst.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba **ARGOLA 2013. - 2016. / U ritmu grafike**

autorica izložbe i predgovora u katalogu: mr. sc. Slavica Marković

urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

tekstovi i životopisi izloženih autora: mr. sc. Slavica Marković, Ana Petković i drugi

likovni postav: mr. sc. Slavica Marković, Vesna Kedmenec Križić

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Artdizajn d.o.o. / Nikola Šiško

tehnički postav: Antonio Blaži

trajanje izložbe: 27. siječnja do 27. veljače

Zaključna izložba 7. hrvatskog trijenala grafike predstavila je sadržaj 10 grafičkih mapa istaknutih hrvatskih grafičara objavljenih u ediciji Argola. Izložili smo mapu *Jutro* Maje S. Franković, mape *Dani* i *Noći* Nevenke Arbanas, *Podmorje*, Karine Sladović, *Karakter* Stanislava Marijanovića, *Album* Igor Čabraje, *Tragove* Ane Vivode, *Pet godišnjih doba* Mirjane Vodopije, *Kristaličnost crte* Ivica Šiška, *Znamen* Zdenke Pozaić, te mapu *Periferija* Ines Kراسić.

Argola je jedinstven autorski nakladnički grafički projekt u kojem idejna začetnica, autorica projekta i naziva edicije, mr.sc. Slavica Marković planirano bira grafičare i suradnike – tekstopisce, kako bi u dinamičnom ritmu vrsnih umjetnika različitih generacija, poetika i grafičkih tehnika prezentirala pulsiranje, likovne i umjetničke dosege hrvatske grafičke scene. Edicija *Argola* pokrenuta je 2013. do danas broji 12 izdanja. Nastala između dvaju trijenala, *Argola* tvori svojevrsni dijagram njihovih umjetničkih aktivnosti, istraživanja, promišljanja. Među izabranicima su vrsni hrvatski umjetnici koji svoje opuse ostvaruju na velikim formatima, ali i oni kojima je mali format milija opcija i prostor potpuna ispunjenja, kao i grafičari koji većinu svojega vremena posvećuju objektima, instalacijama, multimediji i *device artu*, a primjenom osobne ikonike i tradicionalne grafičke tehnike kreiraju zanimljiva grafička djela.

Izložba **Kristina Restović / Turisti**

trajanje: 27. ožujka do 20. travnja 2017.

kustosica izložbe i likovni postav: Ana Petković Basletić

tehnički postav: Antonio Blaži

U potki Kristininog stvaralaštva njezina je duhovita vizualna reinterpetacija svakodnevice širokim rasponom tehničkog izraza te suvremenog idioma. Motivacijsko polazište za novonastali ciklus fenomen je splitske svakodnevice. Izloženo je sedam velikih grafika u dubokog tiska, tri velike serigrafije u 4 boje te pet listova iz grafičke mape.

Izložba **Boris Bućan / Fenomen plakatne umjetnosti**

koncepcija i naslov izložbe : Slavica Marković

kustosice izložbe: Vesna Kedmenec Križić i Ana Petković Basletić

predgovor kataloga: Ana Petković Basletić

kataloška obrada i životopis: Ana Petković Basletić i Vesna Kedmenec Križić

likovni postav: Slavica Marković i Vesna Kedmenec Križić

prijevod kataloga na engleski: Ana Petković Basletić

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Artdizajn d.o.o. / Nikola Šiško

autorica pedagoškog programa: Mateja Fabijanić

predavanja i stručna vodstva: Ana Petković Basletić, Mateja Fabijanić, Vesna Kedmenec Križić

preventivna zaštita plakata i priprema za izlaganje: Sanja Gonzi i Vesna Kedmenec Križić

tehnički postav: Antonio Blaži i Vesna Kedmenec Križić

trajanje izložbe: 29. svibnja do 25. srpnja, produljeno od 20. rujna do 18. listopada.

Izložba plakata Borisa Bućana plod je uspješnoga timskoga rada djelatnika Kabineta grafike.

Nakon što smo početkom 2016. godine za naš fundus preuzeli donaciju od 194 plakata Borisa Bućana, muzejska savjetnica mr.sc. Slavica Marković, pripremila je koncept dviju studijskih izložbi njegovih antologijskih plakata primjerenih izložbenom prostoru Kabineta grafike. Obrazloženi koncept izložbi pravovremeno je prijavljen na natječaj u Gradski ured za kulturu i Ministarstvo kulture, no niti jedna od institucija nije preuzela financiranje. Turistička zajednica grada Zagreba na čelu s mr.sc. Martinom Bienenfeld procjenila je atraktivnost projekta, prihvatila je zahtjev za financiranje izložbe iako je njihov natječaj već bio zatvoren. Naknadno se sa simboličnim iznosom uključilo i Ministarstvo kulture.

Bućanova izložba promjenila je koncept, a u realizaciju se uključuju uz višu kustosicu Vesnu Kedmenec Križić i Anu Petković Basletić i kustosica Mateja Fabijanić s pedagoškim programom.

Bućanov plakatni opus nezaobilazan je dio hrvatske i svjetske kulturne baštine, a studijska izložba (23 plakata) u Kabinetu grafika uspio je timski projekt u čijoj se koncepcijskoj osnovi ističe sama bit umjetnikove stvaralačke misli te njegov neosporan autorski doprinos u području plakatne umjetnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Izdavašto Kabineta grafike pomno je planirala, dopunjavala i koordinirala od početka devedesetih do danas urednica mr. sc. Slavica Marković. Publikacije Kabineta grafike razvrstane su prema sadržaju koji prezentiraju i prema mediju. Katalozi iz fundusa razlikuju se formatom i opremom od kataloga izložbi suvremenih autora, kataloga trijenala grafike i trijenala crteža ili deplijana. Osobito su oblikovane i opremljene likovne monografije i crtački dnevnic i hrvatskih umjetnika.

Multimedijske publikacije (CD ili DVD) prezentiraju složenije multimedijске sadržaje: video dionice - postava izložbi i otvorenja, intervjuje, TV emisije, kraće filmove. Sadrže također fotografije, elektronički katalog, PDF kataloga, internu i eksternu komunikaciju itd.

Grafičke mape (izbor nagrađenih autora trijenala) s originalnim grafičkim listovima tiskanim u ograničenoj nakladi i edicija *Argola* (izabrani suvremeni grafičari) jedinstveni su autorski nakladnički grafički projekti.

Tijekom gotovo tri desetljeća različiti su se grafički dizajneri uklopili u zadane okvire i realizirali brojne publikacije prepoznate na prestižnim međunarodnim izložbama. Od 2001. godine kada je monografija Slavka Šohaja izabrana za Frankfurtski sajam, a potom i za izložbu u Leipzigu svake godine bar jedno naše izdanje izabrano je za te ugledne međunarodne izložbe. Ove godine nas predstavlja monografija Zlatka Kesera i katalog Borisa Bućana.

10.1. Tiskovine

Izdanja Kabineta grafike u 2017. godini:

1. Katalog izložbe: ARGOLA 2013. - 2016. / U ritmu grafike
opseg 52 str, naklada 500 primjeraka + plakat
2. Grafička mapa: Kristina Restović / Turisti, pozivnica, plakat
3. Katalog izložbe: Boris Bućan / Fenomen plakatne umjetnosti
opseg 60 str. dvojezično, 300 primjeraka + pozivnica i plakat
4. Grafička mapa: Mario Čaušić / Ruševine, pozivnica
opseg 5 grafičkih listova, naklada 25 primjeraka
5. Monografija Zlatko KESER / crteži
opseg 296 str. naklada 500 primjeraka
6. Crtački dnevnik: Ana Feiner Žalac
opseg 128 str, naklada 300 primjeraka
7. Grafička mapa: Iva Čurić / Transkripcija zraka
opseg 5 grafičkih listova, naklada 25 primjeraka

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ana Petković Basletić zajedno s višom kustosicom Vesnom Kedmenec Križić održale su stručna vodstva izložbom Kristine Restović *Turisti*.

Za trajanja izložbe Boris Bučan / Fenomen plakatne umjetnosti, kustosice izložbe održale su više stručnih predavanja

U srpnju su održana vodstva za članove Društva povjesničara umjetnosti, za dvije grupe studena Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, te nekoliko manjih vodstava na upit. U listopadu je kustosica Mateja Fabijanić održala stručna vodstva studentima VERN-a, učenicima Škole za grafiku, dizajn i medijsku produkciju i učenicima Grafičkog odjela, Odjela za dizajn keramike i Aranžersko-scenografskog odjela Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

11.2. Predavanja

U sklopu manifestacije *Dani otvorenih vrata* kustosica Ana Petković Basletić održala je četiri stručna predavanja o suvremenim muzejskim praksama opremanja i čuvanja muzejske građe.

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom jesenske izložbe Borisa Bučana, kustosica Mateja Fabijanić osmislila je, napisala i provela pedagoški program. Organizirala je interaktivna vodstva uz medijske radionice pod nazivom *Boris Bučan okom pametnog telefona*, potom je priredila i provela atraktivnu natječajnu izložbu popraćenu interaktivnim vodstvom za pet razreda učenika XVI. gimnazije. Radionice su zaključene Facebook natječajnom izložbom učeničkih radova na stranicama Kabineta grafike i nagradama za najuspješnije sudionike.

11.4. Ostalo

Na zamolbu slovenskih kolega iz *Mednarodnog grafičnog likovnog centra* u prosincu je kustosica Ana Petković Basletić održala predavanje i predstavljenje djelatnosti Kabineta grafike (izložbena, izdavačka, pedagoška djelatnost, stručni rad na digitalizaciji, čuvanju i preventivnoj zaštiti građe) uz posebnu prezentaciju grafičkoga izdavaštva i edicije Argola.

Noć Muzeja

U ritmu grafike / ARGOLA 2013. – 2016. /

Posjetitelji su mogli besplatno pogledati izložbu grafičkih mapa iz edicije Argola te kupiti odabrana izdanja Kabineta grafike po promotivnim cijenama. Tijekom trajanja noćnog programa sudjelovali su svi djelatnici Kabineta grafike.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Mediji su objavili pedesetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radioemisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba i predstavljanja / Radio Zagreb 1 i 2, Radio Sljeme i dr.

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje grafičke mape Kristina Restović / Turisti (Edicija Argola)

predstavljanje: 27. ožujka 2017., u 12 sati

autorica projekta i urednica: mr. sc. Slavica Marković

predgovor i životopis, opis tehnika: Iva Körbler

tisak grafika: Kristina Restović

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: likovna kritičarka Iva Körbler, kustosica izložbe Ana Petković Basletić, umjetnica, izv. prof. art. Kristina Restović

Grafička mapa Kristine Restović vezana je motivski uz, na prvi pogled, svakodnevnu, čestu i nimalo neobičnu temu kojom je okružena u gradu Splitu: grupe i povorke turista. Prostor grada zamijenila je bjelinom grafičkog papira, dok sjene likova određuju njihovu poziciju u tom prostoru. To može biti bilo koji naš morski ili primorski grad, ali efekt jakog ljetnog podnevnog sunca koje crno-bijelim grafikama daje gotovo bliješću bjelinu prizora. Usprkos tehnički vrlo precizno

osmišljenom postupku, umjetnica je ostvarila grafike koje u jednoj dimenziji nose mnogo lirskog, uz prisutnu nostalgiju za ljetom.

- Predstavljanje grafičke mape Mario Čaušić / Ruševine (Edicija Argola)

predstavljanje: 27. studenoga 2017., u 13 sati

autorica projekta *Argola* i urednica: mr. sc. Slavica Marković

predgovor, životopis, opis tehnike i kataloška obrada: Vesna Kedmenec Križić

tisak grafika: Mario Čaušić

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: muzejska savjetnica, mr. sc. Slavica Marković, viša kustosica Vesna Kedmenec Križić i autor mape umjetnik, izv. profesor Mario Čaušić.

U okviru izdavačkoga projekta edicije *Argola* predstavljena je 12. grafička mapa pod nazivom *Ruševine* autora Maria Čaušića, istaknutog suvremenog umjetnika i izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Seriya radova «Ruševine» *kvintet* je materičnih kompozicija na granici stvarne i umjetničke perspektive. Ta znalačka ostvarenja u mediju dubokog tiska, prožeta literarnim nadahnućem, osobnim promišljanjima te tehnološkim eksperimentima razotkrivaju se promatraču u punini slojevitih oblika od figuralne do fine apstraktne razradbe. Motiviran kompleksnim pitanjem percepcije prostora kojem se u svojim radovima uvijek iznova vraća, umjetnik promišlja grad kroz uobičajeni i svakodnevni urbani pejzaž kojim smo okruženi, a čijih dijelova u propadanju možda nismo ni svjesni.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITET	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI		137									137
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba		256									256
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba		36									36
BESPLATAN ULAZ		1224		90	600	534					2448
OSTALO											
UKUPNO:		1653		90	600	534					2877
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:		1653		90	600	534					2877

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 40 %
- lokalna samouprava 40 %
- vlastiti prihod 10%
- donacije 10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Izložbom plakata Borisa Bućana prezentirali smo donaciju umjetnika iz 2016. godine,

16.2. Ostalo

Kustosica Ana Petković Basletić sudjelovala je kao vanjski član u osam komisija za reviziju fundusa Strossmayerove galerije. (Revizija je trajala kroz mjesec ožujak i travanj, zaključena je u svibnju).

Viša kustosica Vesna Kedmenec Križić mentorica je Jurju Guiću, kandidatu za stručno osposobljavanje – mjesto kustos, bez zasnivanja tadnog odnosa. Prema planu i programu stručnog osposobljavanja upraviteljice, upoznala je polaznika sa ustrojstvom i različitim stručnim poslovima u Kabinetu grafike. Trajno nadzire realizaciju njegovih aktivnosti te brine o redovitom izvršavanju zadanog programa.

Juraj Guić obavljao je stručna vodstva, fotografirao je i obrađivao radove za potrebe facebooka i publiciranja, surađivao s kolegicama u različitim pedagoškim aktivnostima s učenicima. Upoznao je poslove kataloške obrade građe, pomagao je u poslovima preventivne zaštite. Prikupljao je biografske podatke o mladim grafičarima i surađivao na postavu izložbi.

Nastavlja se informativno-edukativna djelatnost Kabineta grafike na Facebook stranici sustavnim objavljivanjem događaja i prigodnog sadržaja, kao i predstavljanje zbirke mrežnim izložbama (urednice: Mateja Fabijanić i Ana Petković Basletić).