

# **GRADSKI MUZEJ MAKARSKA**

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.1. Kupnja**

Za zbirke Gradskog muzeja Makarska tijekom 2017. nije otkupljen ni jedan predmet.

#### **1.2. Terensko istraživanje**

Za Arheološku zbirku Gradskog muzeja Makarska prikupljena je veća količina keramičkog, te rjeđe kamenog, staklenog i metalnog materijala, prispjela je sa sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj. Prilikom reambulacije pećine u Velikom kaštelu u Kotišini pronađeno je u njenoj unutrašnjosti nekoliko ulomaka prapovijesnog keramičkog posuđa.

#### **1.3. Darovanje**

Muzeju je darovano je 8 razglednica Makarske iz početka 20. st., jedna Baške Vode, te fotografija i jednodjelni prospekt netom podignute nove franjevačke crkve u Makarskoj (1940.).

#### **1.4. Nasljeđivanje**

Za muzejske zbirke nije prispio niti jedan predmet nasljeđivanjem.

#### **1.5. Zamjena**

Za muzejske zbirke nije prispio niti jedan predmet zamjenom.

## 1.6. Ustupanje

Gradskom muzeju Makarska ustupljena su 21. studenoga 2017. (GMM, ur. br. 71/17) od dva mramorna figuralna reljefa iz 18. st. nekada ugrađena u makarski Dom staraca.

## 1.7. Ostalo

U Gradski muzej prenijet je u srpnju natpisni kameni križ sa spomenom kuge 1815. u Kotišini. Križu je zbog neadekvatnog smještaja u prijetio nestanak.

Etnologinja Nora Kuluz, polaznica stručnog osposobljavanja za rad i Marinko Tomasović izvršili su uvid i načinili selekciju predmeta iz ostavštine makarskih liječnika Juraković u posjedu obitelji Jurić. Prema dogovoru s vlasnikom gosp. Radoslavom Jurićem dio predmeta biti će darovan Gradskom muzeju.

Gradski muzej izdao je suglasnost tvrtki Kaukal, d.o.o. za privremenu pohranu pokretnih arheoloških nalaza pronađenih na sustavnim arheološkim istraživanjima tvrđave Zadvarje, te iste i zaprimio.

Tijekom siječnja Marinko Tomasović, s vježbenicom Norom Kuluz i tehničarem pripravnikom Tihomirom Pavlinovićem, načinio je fotodokumentaciju srednjovjekovnih fresaka u crkvi sv. Ivana u Podaci.

Isti je u veljači-ožujku prikupio usmenu predaju o gradnjama hercega Stjepana Vukčića Kosače te folklorističke sadržaje iz Brele. Reambulirao je pećinu u Velikom kaštelu u Kotišini uoči arheoloških istraživanja i obnove.

U ožujku - travnju započeo je s provedbom fotodokumentiranja materijalnih spomenika kulture u Makarskoj i njenom rubnom prostoru za potrebe izrade izložbenog postava u prizemlju palače i objave u zborniku *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.* Izvršio je reambulaciju pećine u Velikom kaštelu u Kotišini te ustanovio površinski poremećene kulturne slojeve.

U travnju-svibnju rekognoscirao je teren u sklopu dobivenih podataka iz usmene predaje o grobljima umrlih od kuge 1815. u Brelima (Podskalica; Ivanci –Buškina kuća) i Tučepima (Busilišće – Prispile – Sutvid), gdje je načinio i fotodokumentaciju arhitektonskih spomenika u Sridi Sela i Stupu. Nastavlja s anketiranjem pojedinaca o mjestima ukopa i toponimima u mjestima Makarskog primorja u kojima je vladala epidemija kuge.

Isti je u lipnju pregledao župne crkve u Makru, Tučepima i Drašnicama u svrhu evidentiranja umjetnina u vezi kuge 1815., te nastavio s anketiranjem i u srpnju.

Tijekom rujna anketira pojedince u vezi makarske svakodnevnice 19. st., te o breljanskoj i tučepskoj epidemiji kuge. U istu za potrebe rada u zborniku svrhu izvršio je reambulaciju terena u Tučepima.

Od 21. rujna do 20. studenoga, uz povremene prekide, odvijala se financijskim sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske (Ugovor br. 49-310-17 o korištenju sredstava Ministarstva), Grada Makarske i Turističke zajednice grada Makarske, te Rješenjem Ministarstva kulture Konzervatorskog odjela u Splitu o odobrenju Gradskom muzeju Makarska za nastavkom arheoloških istraživanja (Klasa: UP/I 612-08/11-08/0392; Ur. broj: 532-04-02-15/14-17-12) šesta sustavna istraživačka kampanja na lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj. Nadzor nad istraživanjima provodila je konzervator-arheolog Silva Kukoč iz Konzervatorskog odjela u Splitu.

Pristupilo se otkrivanju ostataka kasnoantičke arhitekture u pružanju prema zapadu. Istražen je zid dužine 6,95 m, širine 0,72 m i visine 0,30, čime je zahvaćen obris pravokutne prostorije paralelno postavljene sa sjeveroistočnom, istraženom prethodnih godina. Na njemu je postavljen kosturni grob. Dva kosturna groba istražena su jugozapadnije od zida. Četvrti grob, ukopan istočnije, imao je popločano dno. Grobovi su sadržavali ukop jedne osobe, a jedan je bio dječji. Nisu imali nalaza, a pripadaju srednjem vijeku.

Na istočnoj strani iskop je proširen radi zahvaćanja obrisa utvrde. Zbog destruktivnog djelovanja korijenja borova ostaci rimske arhitekture evidentirani su u vrlo lošem stanju. Pružanje arhitekture jasno je zahvaćeno na sjeveroistočnom rubu iskopa. Ovdje otkriven dio temelja zida dužine 3 m, širine 0,70 m i visine 0,30 m. Na unutrašnjem licu ima pravokutno ojačanje, kakvi su prethodno evidentirani na zapadnom zidu utvrde. Ostaci zida se pružaju dalje prema istoku, te će kao vjerojatni ugao utvrde biti otkriveni u idućoj kampanji.

Uz jugozapadno lice zida prostorije načinjen je iskop do živca na 0,60 m. I ovdje je potvrđeno kako je kasnoantička gradnja ukopana izravno u ilirsko-helenistički sloj, bez ranijeg rimskog kulturnog međusloja.

Nakon istraživanja i fotografiranja arhitektura je prekrita geotekstilom.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Pranjem su primarno zaštićeni keramički, kameni i stakleni nalazi, te školjke, pronađeni tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj. Nakon fotografiranja i

snimanja istražene sonde na lokalitetu Sv. Petar prekrivene su geotekstilom, te potom nasute slojem zemlje.

Nastavilo se s uređenjem muzejskog skladišta i razmještajem predmeta na načinjenim policama.

Nastavilo se s uređenjem muzejskog skladišta (depoa) i razmještajem predmeta na načinjenim policama. Prilikom odabira predmeta iz etnološke zbirke za izmjenu i dopunu stalnog postava pregledani su oni načinjeni od tkanine, pohranjeni u škrinjama i sanducima, te ponovo primarno zaštićeni (provjetranje; uklanjanje prašine).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Za muzejsku Zbirku fotografija, razglednica i plakata nastavljeno je s prikupljanjem, odnosno izdvajanje originala) u Zbirci fotografija i završen osnovni, skraćeni upis u program M++ (F 1-2396).

U 2017. nastavljeno je s upisom u sve zbirke u programu M++ , dopunjavanjem podacima i fotografijama za kataloške jedinice. Informatizacijom zbirki upisom u program M++, zaključno s 2017., iznosi:

Arheologija	Upisano u M++	895 jedinica
Etnologija	Upisano u M++	316 jedinica
Numizmatika	Upisano u M++	701 jedinica
Kulturna povijest	Upisano u M++	552 jedinica
Zbirka fotografija	Upisano u M++	3381 jedinica
Zbirka razglednica	Upisano u M++	740 jedinica
Zbirka plakata	Upisano u M++	870 jedinica
Zbirka karata	Upisano u M++	164 jedinica

Prema zaprimljenom dopisu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, predmet: Utvrđivanje stanja muzejske građe-dostava podataka istom su prema zahtjevu dostavljeni ispunjeni formulari (GMM, Ur. br: 16/17). Uz njih su dostavljeni podatci o stanju zbirki Gradskog muzeja Makarska iz 2016. dostavljeni Muzejskom dokumentacijskom centru.

### **3.3. Fototeka**

Prikupljen građa još nije u cijelosti inventarizirana.

### **3.6. Hemeroteka**

Za hemeroteku su izrezani brojni novinski članci, te načinjeni preslici i digitalne fotografije iz tiskovina. Nastavljen je detaljni popis arhivske građe po kutijama, te obrada podzbirke Sitni tisak u Knjižnici.

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Fotografije zatečenih arheoloških cjelina tijekom zaštitnog arheološkog istraživanja na lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj, uz radne snimke Marinka Tomasovića kao voditelja istraživanja, načinila je Antonia Vodanović. Geodetsko snimanje lokaliteta i nalaza, kao i njihovo terensko crtanje, načinila je tvrtka Kaukal d.o.o. iz Splita.

### **3.9. Ostalo**

Brankica Pejšković (Vizuelne komunikacije, d.o.o.) i Antonia Vodanović autorice su fotografija spomenika kulture u Makarskoj načinjenih za potrebe izložbe *Materijalna kulturna baština Makarske*.

Tijekom svibnja i lipnja načinjena je fotodokumentacija lokaliteta i spomen obilježja u vezi epidemije kuge 1815. u Makarskom primorju, te drugih spomenika tijekom rekognosciranja i reambuliranja terena u studenom i prosincu.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Izdanja za knjižnicu Gradskog muzeja Makarska pribavljena su 2017. uglavnom razmjennom, te je upisano: 106 knjiga, 47 periodična sveska, 30 kataloga, separata, novina i prospekata.

Stanje knjižnice: 1609 knjige, 3751 periodike; 2016 kataloga izložbi, 257 starih novina/časopisa, 434 turističkih prospekta Makarskog primorja, oko 2000 jedinica sitnog tiska i 346 rukopisa (memoarska građa).

## **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Upisane su sve pristigle jedinice u knjižnici: knjige, periodika, katalozi, separati, novine i turistički prospekti. Nastavljen je pregled, upisivanje i fotografiranje članaka o Makarskoj i Makarskom primorju iz novine Slobodna Dalmacija. Dovođeno je za razdoblje 1946.-1962., izuzetkom 1959. koja je djelomično obrađena.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

Naziv: *Materijalna kulturna baština Makarske*

Autor stručne koncepcije: Marinko Tomasović

Autor(i) likovnog postava: Marinko Tomasović i Dominik Glučina

Opseg (broj eksponata): 5 foto panoa s dvojezičnim (hrv.-engl.) tekstualnim dijelom i 16 velikih, odabranih autorskih fotografija. U dijelu prostorije nalazi se suvenirnica koja uključuje i izrađene motive s izložbe.

Površina u m<sup>2</sup> : 35 m<sup>2</sup>

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Dopune stalnog postava:

Naziv: *Uvod u stalni postav Gradskog muzeja Makarska*

Autor stručne koncepcije: Marinko Tomasović, viši kustos, dipl. pov. umj. i arheolog

Autor(i) likovnog postava: Marinko Tomasović, viši kustos, dipl. pov. umj. i arheolog, Ana Kunac, viši kustos, prof. arheologije i Nora Kuluz, dipl. etnologinja

Opseg (broj eksponata): Oko 700

Površina u m<sup>2</sup> : Oko 100 m<sup>2</sup>

Kraći opis: U ožujku i travnju dopunjen je etnološki izložbeni postav Gradskog muzeja te načinjen razmještaj izloženih predmeta. Napisane su nove legende za izložene predmete svih zbirki, te načinjen prijevod na engleski jezik. Legende uključuju i kraća objašnjenja o povijesnom i kulturnom značaju predmeta. Izložbeni postav Gradskog muzeja prikazuje povijesno razdoblje zaključno s početkom 20. st. Glavnina eksponata u središnjoj izložbenoj dvorani izložena je u vitrinama, a predstavljaju arheološki presjek razdoblja od prapovijesti do srednjeg vijeka. U istoj dvorani izložen je veći, višedijelni tekstualni, dvojezični pano

(hrv.-engl.) naslovljen *Makarska u povijesnom tijeku i slici kulturne baštine*. Pano prikazuje faksimile terenskih bilježnica Mijata Sabljara (1790.-1865.), koje se čuvaju u Ministarstvu kulture Republike Hrvatske u Zagrebu, te njihovim tekstualnih objašnjenjima i fotografijama sačuvanih spomenika.

U preuređenoj prostoriji depoa izloženi su, većinom u vitrinama, predmeti iz kulturno-povijesne i etnološke zbirke. Ovdje je izložen i dio arheološke zbirke, rimski epigrafički spomenici, kamena plastika i amfore. Treća izložbena prostorija također predstavlja adaptaciju muzejskih prostora, hodnika između radnog prostora i drugih sadržaja. U njoj je, uz izložena slikarska i fotografska djela iz 19. st., te veliki žrvanj u kutu prostorije, do ožujka bilo izloženo 45 kolor fotografija spomenika u kontekstu kulturnog krajolika.

U ulaznom hodniku palače predočena je kao dio stalnog postava Izložba *Kulturna baština naselja u Makarskom primorju* na 13 velikih foto panoa s tekstualnim (hrv. – engl. ) sadržajem.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Obradena je foto-građa, te novopristigla građa u zbirkama fotografija i razglednica. Uvršteni su i preslici iz knjiga, novina i interneta. Upisane su sve pristigle jedinice u knjižnici: knjige, periodika, katalozi, separati, novine i turistički prospekti.

Nastavlja se sa sakupljanjem građe za tematske preglede i znanstvene radove u okviru programa Gradskog muzeja. Anketiranje je i dalje usmjereno povijesnoj i arheološkoj tematici, ali i etnološkim sadržajima na temu običaja u Makarskom primorju. U pogledu nematerijalne građe nastavljeno je s informiranjem iz područja folklorističke predajne baštine i drugih etnoloških sadržaja na temu običaja u Makarskoj i Primorju, kao i temama iz života Makarske u 20. stoljeću. Do rujna su prikupljeni topografski i predajni podaci o Makarskoj kugi 1815.

Načinjene su fotografije starog nakita u privatnom posjedu obitelji Kuluz iz Makarske, te fotografski preslici iz starih novina i vodiča zbirke Zlatka Puntijara.

### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Identifikacija građe provodi se inventarizacijom zbirki upisom u program M++.

#### **6.4. Ekspertize**

Izvršen je pregled dijela obiteljske ostavštine (medicinska pomagala, knjižnica, umjetnine, fotografije i pismohrana) makarskih liječnika Juraković, te pojedinačnih arheoloških predmeta i nalaza u drugim privatnim posjedima i numizmatičkim zbirka.

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Pružaju se usluge, privremenim ustupanjem literature, dokumentacije i podacima, profiliranim stručnjacima, studentima i učenicima, odnosno svim zainteresiranim u izradi radova ili strukovnom informiranju (Grad, Turistička zajednica grada Makarske, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Konzervatorski odjel u Splitu, Institut Ivo Pilar iz Zagreba, Park prirode Biokovo iz Makarske, te drugi muzeji, lokalne udruge, škole i tiskovine. Muzej je u kontaktima s lokalnim glasilima, Makarskim primorjem i Makarskom kronikom. Pružaju se usluge, privremenim ustupanjem literature, dokumentacije i podacima, profiliranim stručnjacima, studentima i učenicima, odnosno svim zainteresiranim u izradi radova ili strukovnom informiranju.

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Marinko Tomasović, ravnatelj Gradskog muzeja Makarska, prijavio je predavanje *Kontinuitet i karakter prapovijesnih utvrda u antici i srednjem vijeku u makarskom i neretvanskom priobalju/Continuity and character of prehistorical fortifications in Antiquity and the Middle Ages in the Makarska and Neretva littoral* na 4. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije *Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti*, 7-9. VI. 2017., u Zagrebu, u organizaciji Instituta za arheologiju i Hrvatskog instituta za povijest. Isti je 19. studenoga 2017. izlagao temu *Kulturna baština župe Tučepi* na proslavi 350. obljetnice župe sv. Ante Padovanskog u Tučepima.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Velimir Urlić, Obilježavanje stogodišnjice makarske kuge (1815.-1915.), u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 437-446



- Marinko Tomasović, Kontinuitet i karakter prapovijesnih utvrda u antici i srednjem vijeku u makarskom i neretvanskom priobalju/Continuity and character of prehistorical fortifications in Antiquity and the Middle Ages in the Makarska and Neretva littoral. Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti, 4. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije, 7-9. VI. 2017., Institut za arheologiju – Hrvatski institut za povijest, Knjiga sažetaka, Zagreb, 2017., 24
- Marinko Tomasović, Materijalna kulturna baština Makarske (suautor: Antonia Vodanović). Katalog izložbe –deplian. Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 6 str.
- Marinko Tomasović, Material Cultural Heritage of Makarska (coautor: Antonia Vodanović). Catalog of Exhibition – deplian. Makarska Town Museum, Makarska, 2017., 6 pag.
- Marinko Tomasović, Gradski muzej Makarska, Izvješće o radu za 2014. godinu, *Izješća hrvatskih muzeja – 2016.*, Muzejski dokumentacijski centar, mdc. hr., Zagreb, 2017., 16 str.
- Marinko Tomasović, Gradski muzej Makarska. Grad Makarska, web.
- Marinko Tomasović, Gotička umjetnost u Primorju, Gorskoj Župi i Radobilji u vremenu Hercega Stjepana Kosače – između stvarnosti i predaje. Summary: Gothic Art in Primorje, Gorska Zupa and Radobilja in the Time of the Herzog Stjepan Vukčić Kosača – between Reality and Folk Tradition, *Hercegovina*, Časopis za kulturno i povijesno naslijeđe, 3 ser., 3, Filozofski fakultet u Mostaru – Hrvatski institut za povijest, Mostar, 2017., 273-329
- Marinko Tomasović, Stariji kameni križevi na Groblju u Dobranjama i na Vidonjama, *Hrvatski neretvanski zbornik*, 9, Društvo Neretvana i prijatelja Neretve u Zagrebu, Zagreb, 2017., 182-193
- Marinko Tomasović, Kuga u Makarskoj i primorju 1815. – teme kao mogućnosti interpretacija, u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 5-8
- Marinko Tomasović, Kuga in Makarska and primorje in 1815 – themes and possibilities of interpretation, u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 9-12

- Marinko Tomasović, Makarska kuga 1815. kroz mentalnu i stvarnu topografiju: groblja, vjerski i memorijalni objekti, zavjeti, predaja i njena folkloristička razrada, motiv u umjetnosti i književnosti, u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 17-117
- Marinko Tomasović, Tučepi u epidemiji kuge 1815., *Izvor*, List župe Sv. Ante Padovanskog – Tučepi, XXIV/23(51), Tučepi, 2017., 62-69
- Marinko Tomasović, Lokalitet: Makarska - Kalalarga. Naselje: Makarska; Grad/općina: Makarska; Zaštitno iskopavanje. *Hrvatski arheološki godišnjak*, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 10/2013, Zagreb, 2014. (2017.), 552-554

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Pružila se pomoć u vidu informiranja o spomeničkoj topografiji prostora i spomenicima, upućivanjem ili ustupanjem literature, Konzervatorskom odjelu u Splitu Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, Institutu za povijest umjetnosti u Splitu, Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Veleposlanstvu Švedske, Gradskom muzeju Virovitica. Pružena je pomoć ustupanjem fotografija i preslika, te drugih oblika podataka, i brojnim drugim pravnim i fizičkim osobama, institucijama i pojedincima kod obrade i prezentacije građe.

Muzej je u kontaktu s lokalnim glasilima, Makarskim primorjem i Makarskoj kronici, kojima pruža pomoć u izradi članaka s kulturnom i povijesnom tematikom.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Marinko Tomasović, ravnatelj Gradskog muzeja, predsjednik organizacijskog odbora i koordinator znanstvenog skupa *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, koji se pod pokroviteljstvom Grada Makarske i financijskom potporom Grada Makarska i Turističke zajednica Grada Makarske održao u Makarskoj od 2. do 4. prosinca u obilježavanja 200. obljetnice kuge u Makarskoj (1815.-2015.), uredio je zbornik istoimenog skupa. Nakon uredničkih sugestija i primjedbi upućenih autorima radove zbornika predao je recenzentima, dr. sc. Marija-Ani Dürriegl, znanstvenoj savjetnici sa Staroslavenskog instituta u Zagrebu i dr. sc. Gordanu Ravančiću, znanstvenom savjetniku s Hrvatskog instituta za povijest. Zbornik je tiskan krajem studenoga i predstavljen u prosincu 2017.

Isti nastavlja i s uređivanjem i prikupljanjem radova za muzejski časopis *Makarsko primorje* 11.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Stručni djelatnici Gradskog muzeja Makarska članovi su Hrvatskog arheološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Matice hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva.

### **6.13. Ostalo**

Gradski muzej Makarska dopisom Parku prirode Biokovo (GMM, Ur. br. 18/17) iskazao je zatraženu potporu Hrvatskom biospeleološkom društvu za organizaciju ekspedicije Prva biospeleološka ekspedicija – Biokovo 2017. Dopisom se HBD upozorilo na nužnost pohrane eventualnih materijalnih nalaza i zaprimanja podataka o lokalitetima u Gradski muzej.

Gradski muzej izdao je (GMM, Ur. br. 42/17) Nori Kuluz, mr. etnologije, Potvrdu o stažu u svezi stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa na radnom mjestu kustosa, za razdoblje od 18. 04. 2016. do 17. 04. 2017., u svrhu prijave stručnog ispita za muzejska zvanja pri Muzejskom dokumentacijskom centru. Potvrdi je priložen i mentorov (Ana Kunac) popis (GMM, Ur. br. 43/17) obavljanih poslova u Gradskom muzeju Makarska od strane Polaznice stručnog osposobljavanja za rad i ocjena istih.

Odlukom gradonačelnika Jure Brkana, dipl. oec, 26.rujna 2017. donijeto je rješenje u kojemu je Gradski muzej imenovanu za zastav radne skupine za izradu nacрта prijedloga Pravilnika o postavljanju oznaka, uređaja i urbane opreme na području grada Makarske.

Zbog povećanih obima poslova i otvorenja novog muzejskog postava u prizemlju palače Tonoli etnologinji Nori Kuluz Gradski muzej Makarska zasnovao je radni odnos na određeno vrijeme, u nepunom radnom vremenu od 18 sati tjedno, do 31. listopada 2017. Isti je potom produžen do 30. studenoga 2017.

Ugovor s Tihomirom Pavlinovićem na određeno vrijeme, u nepunom radnom vremenu od 10 sati tjedno, zasnovan na povećanom obimu poslova i edukaciji usmjerenoj praktičnom osposobljavanju za obavljanje pomoćnih stručnih poslova muzejskog tehničara, istekao je 30. rujna 2017.

U sklopu izrade stručnih i znanstvenih radova djelatnici Gradskog muzeja koristili su knjiški, hemerotečni i arhivski fundus Gradske knjižnice i knjižnice Franjevačkog samostana u Makarskoj, Arhiv župe Tučepi, Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Sveučilišne knjižnice u Splitu, Nadbiskupskog arhiva i Državnog arhiva u Splitu.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Marinko Tomasović, Gotička umjetnost u Primorju, Gorskoj Župi i Radobilji u vremenu Hercega Stjepana Kosače – između stvarnosti i predaje. Summary: Gothic Art in Primorje, Gorska Zupa and Radobilja in the Time of the Herzog Stjepan Vukčić Kosača – between Reality and Folk Tradition, *Hercegovina*, Časopis za kulturno i povijesno naslijeđe, 3 ser., 3, Filozofski fakultet u Mostaru – Hrvatski institut za povijest, Mostar, 2017., 273-329
- Marinko Tomasović, Makarska kuga 1815. kroz mentalnu i stvarnu topografiju: groblja, vjerski i memorijalni objekti, zavjeti, predaja i njena folkloristička razrada, motiv u umjetnosti i književnosti, u: *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2017., 17-117

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### **Od davnina je Europa uživala u kulturi hrvatskog stola**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 10. 02. – 31. 03. 2017.

Autor: Zlatko Puntijar

Autor likovnog postava: Zlatko Puntijar

Broj eksponata: oko 300

Vrsta izložbe: Izložba starijih tiskanih kuharica i putnih vodiča u vlasništvu ugostitelja i kolekcionara Zlatka Puntijara u središnjoj izložbenoj prostoriji Gradskog muzeja. Otvorenje izložbe bilo je u okviru dana IKKER-a. Tom prilikom je u Gradskom muzeju upriličena kulinarska prezentacija prema receptu iz početka 19. st. Otvorenju su nazočili i učenici Srednje strukovne škole u Makarskoj.

Korisnici: Svi uzrasti.

### **Kulturni krajolik od primoštensko-trogirskog područja do Boke kotorske**

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej u Travniku

Vrijeme održavanja: 21. 03. 2017.

Autor: Marinko Tomasović

Autor likovnog postava: Marinko Tomasović – Zavičajni muzej Travnik

Broj eksponata: 45

Vrsta izložbe: Izložba fotografija iz stalnog izložbenog postava Gradskog muzeja osmišljena je i postavljena 2016. u obilježavanju *Međunarodnog dana muzeja*. Fotografijama je naznačen suodnos čovjeka i prirode u prikazu kulturnog krajolika, krajolika i ambijenta i njihovog dodira s ugođajem. Fotografije prikazuju materijalnu spomeničku baštinu na hrvatskoj obali Jadrana, od srednje Dalmacije do Boke kotorske.

Tema: Kulturna i spomenička materijalna baština srednje i južne Dalmacije.

Korisnici: Svi uzrasti.

### **Kulturna baština naselja u Makarskom primorju**

Mjesto održavanja: ulazni hodnik palače Tonoli.

Vrijeme održavanja: svibanj 2017.

Autor: Marinko Tomasović

Autori likovnog postava: Dominik Glučina – Marinko Tomasović

Broj eksponata: 13 foto panoa

Vrsta izložbe: Panoi s tekstualnim (hrv. – engl.) i fotografskim sadržajima. Prikazuju materijalnu kulturnu baštinu svih naselja u Makarskom primorju od najranijih dana do suvremenog doba.

Korisnici: Odrasli uzrasti.

### **Materijalna kulturna baština Makarske**

Mjesto održavanja: središnji dio prizemlja palače Tonoli.

Vrijeme održavanja: 08. 08. 2017.

Autori: Brankica Pejković - Antonia Vodanović - Dominik Glučina - Marinko Tomasović

Autori likovnog postava: Brankica Pejković - Antonia Vodanović - Dominik Glučina - Tihomir Pavlinović - Marinko Tomasović

Broj eksponata: 5 foto panoa + 16 fotografija

Web adresa: Novi stalni postav – Gradski muzej Makarska u Palači Tonoli, *Newsletter*, 44, 29. 8. 2017., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2017.

Vrsta izložbe: Postavom bočnih panoa - cjelina s tekstualnim (hrv. – engl. ) i fotografskim sadržajima, naslovljenih: *Prapovijesno (oko 40000 -1. st.pr. Kr.) i antičko doba (1.-6. st.)*, *Srednji vijek (7. – 15. st.) i rani novi vijek (16.-17. st.)*, *Sakralni spomenici 17.-18. st.*, *Profani*

*spomenici 18. st., Makarska u 19. i 20. st.*, prikazana materijalna kulturna baština Makarske. Različitim iskazom senzibiliteta fotografija dodirnuti je autorska crta izložbe, ali i zadržana u okvirima muzejskog postava.

Na frontalnom zidu okrenutom postavljeni su veći i izdvojeni formati odabranih fotografskih kadrova, spomeničkih cjelina ili dijelova. Panoi i fotografije su izrađeni na ink jet ispisu velikog formata s mat plastifikacijom i kaširanjem na Alubond pločama.

Korisnici: Odrasli uzrasti.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Plakati i pozivnice

- Pozivnice i plakati za izložbu *Materijalna kulturna baština Makarske* i zbornika radova sa simpozija *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*
- Pozivnice, plakate i panoje izložbi, bookmarkere i magnete sa spomenicima i detaljima kulturne baštine, te razglednice oblikovao je Dominik Glučina (Duplo više d.o.o.). Pojedine razglednice obradila je i dizajnirala Brankica Pejković (Vizualne komunikacije d.o.o.).

Tiskovine

- Marinko Tomasović, *Materijalna kulturna baština Makarske* (suautor: Antonia Vodanović), katalog izložbe – deplijan, 2017., 6 str.
- Marinko Tomasović, *Material Cultural Heritage of Makarska* (coautor: Antonia Vodanović). *Catalog of Exhibition* – deplijan, 2017., 6 pag.
- *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog od 2.-4. prosinca 2015. u Makarskoj (ur. Marinko Tomasović), 2017., 656 str.  
Autor prijeloma i oblikovanja izdanja je Dominik Glučina (Duplo više d. o. o.)  
Izdanja su tiskana u Printera d. o. o. u Svetoj Nedjelji.  
Lektori tekstova za tiskana izdanja su Milan Pavlinović, prof., a prevoditelj Ana Pavlinović Dorkin, prof. Prijevod legendi za vitrine izložbenog postava načinila je Ana Polombito Karamatić, prof. Recenzenti su dr. sc. Marija-Ani Dürriegl i dr. sc.

Gordan Ravančić. Fotografije su načinile Antonia Vodanović, mag. pov. umj. i Brankica Pejković (Vizualne komunikacije d.o.o.).

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Pružene su usluge stručnog vodstva kroz stalni izložbeni postav muzealcima, kolegama, školskim grupama i pojedincima.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Djelatnost Gradskog muzeja Makarska medijski je popraćena u tiskovinama: Makarskoj kronici, Slobodnoj Dalmaciji, Hrvatskom slovu, te web stranicama Grada, Makarskog primorja, Makarske Post, Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, Dalmacije danas i Travnik-grad info.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Djelatnici Gradskog muzeja povremeno sudjeluju u emisijama Radio Makarska rivijera, dok je izložbeni rad muzeja prikazan u programu Županijske televizije. Održavanje fotografske izložbe Gradskog muzeja *Kulturni krajolik od primoštensko-trogirskog područja do Boke kotorske* bilo je prezentirano sudjelovanjem Marinka Tomasovića u radio i televizijskoj emisiji Travnika u BiH.

### **12.3. Predavanja**

Gradski muzej je 27. siječnja 2017. u sklopu Manifestacije *Noć muzeja '17* osmislio program s djelatnicima Zavičajnog muzeja i Memorijalnog muzeja Rodne kuće Ive Andrića iz Travnika pod nazivom *Zavičajni muzej Travnik u gostima*. Uvodno predavanje o stručnoj periodičnoj literaturi u BiH održao je Marinko Tomasović, ravnatelj muzeja. Fatima Maslić, direktorica Zavičajnog muzeja Travnik, govorila je o izdavačkoj djelatnosti travničkog muzeja te iznijela prikaz njegove djelatnosti. Kustos Memorijalnog muzeja Rodne kuće Ive

Andrića Enes Škrgo održao je predavanje o djelovanju ove institucije s aspekta djela književnika Ive Andrića.

Marinko Tomasović održao je 21. ožujka 2017. predavanje *Makarska i Makarsko primorje u razdoblju osmanske vladavine* u Zavičajnom muzeju Travnik u Travniku (BiH) u sklopu gostovanja predstavnika Grada Makarske kao grada Prijatelja kod programa obilježavanja Dana Općine Travnik.

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

U obilježavanju manifestacije *Noć muzeja '17* Gradski muzej Makarska održao je prezentaciju izdavačke djelatnosti Zavičajnog muzeja i Memorijalnog muzeja Rodne kuće Ive Andrića iz Travnika. Osim prikazanih izdanja bila je omogućena i njihova prodaja. Istu večer u središnjoj dvorani muzeja prikazan je dokumentarni film o obnovi travničke lokomotive *Vratio se Ćiro*.

Tiskana izdanja Gradski muzej je prodavao i u okviru lipanjske manifestacije Sajam Sv. Petra.

Izložbu i istoimene kataloge na hrvatskom i engleskom jeziku *Materijalna kulturna baština Makarske* predstavio je u novouređenom prizemlju muzeja suautor izložbe, ravnatelj muzeja Marinko Tomasović. Zbornik radova sa simpozija *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.*, održanog u Makarskoj u prosincu 2015., predstavljen je 12. prosinca 2017. u Dvorani Arte u Makarskoj. Zbornik su predstavili recenzent dr. sc. Gordan Ravančić, znanstveni savjetnik s Hrvatskog instituta za povijest, dogradonačelnik Dražen Nemčić, bacc. crim. i Marinko Tomasović, urednik zbornika i ravnatelj Gradskog muzeja. Gradski muzej Makarska primio je i odazvao se je pozivu za 36. Izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija *Interliber 2017.* u Zagrebu.

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

Predstavljanje zbornika radova sa simpozija *Kuga u Makarskoj i Primorju 1815.* obogaćeno je u Dvorani Arte nastupom na gitari dvojice učenika Glazbene škole u Makarskoj.



## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Procjena: oko 2500-3000. Tijekom cijele godine ostvareno je 730 posjeta muzeju s plaćenom ulaznicom.

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) /10,00 kn	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	1000	200	1200		100	200					300
UČENICI, STUDENTI	500	100	600		100	100					200
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	100		100								
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	200		200								
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ	300		300								
OSTALO											
<b>UKUPNO:</b>	<b>2100</b>	<b>300</b>	<b>2400</b>								<b>500</b>
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>			2900								

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture Republike Hrvatske: 4 %
- Lokalna samouprava: 87 %
- Donacije: 6 %
- vlastiti prihodi: 3 %
- Ostalo: 0,00 %

### **15.2. Investicije**

Gradski muzej Makarska nije imao nikakvih učešća u investicijama.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Gradski muzej Makarska, kojega zastupa ravnatelj Marinko Tomasović, i Grad Makarska, kojega zastupa gradonačelnik Tonći Bilić, ing, sklopili su 1. ožujka 2017. Ugovor o korištenju prostora, površine 48,00 m<sup>2</sup> u prizemlju i površine 204, 26 m<sup>2</sup> na I. katu zgrade na adresi Obala kralja Tomislava 17, kojega Grad daje, a Gradski muzej uzima na korištenje.

Gradski muzej sklopio je Ugovor s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske o korištenju sredstava Ministarstva dodjeljenih Gradskom muzeju Makarska za arheološka istraživanja iz programa zaštite kulturnog dobra: Makarska, Arheološki lokalitet Gradina i crkva Sv. Petra (Ugovor br. 49-310-17 o korištenju sredstava Ministarstva; KLASA: 612-08/16-31/0304), URBROJ: 532-04-01-01-02/5-17-02).

Odgovoreno je na dopis Ministarstvu zaštite okoliša i energetike Republike Hrvatske o njihovoj zamolbi u vezi potraživanja karte na kojoj je Biokovski botanički vrt Kotišina, proglašen 1984. od Skupštine Općine Makarska kao hortikulturni spomenik, označen kao predmetno zaštićeno područje.

Ravnatelj Gradskog muzeja Marinko Tomasović izdao je 11. prosinca 2017. *Obavijest* te donio i obrazložio 29. prosinca 2017. *Odluku o prestanku radnog odnosa* Velimiru Urliću višem muzejskom tehničaru, zbog odlaska u starosnu mirovinu. Ispred

Gradskog muzeja član je projektnog tima za pripremu i realizaciju projekta Grada Makarske *Revitalizacija kulturno-povijesne baštine zaseoka Kotišina*. Isti je provodio i korenspondenciju s djelatnicima sveučilišnih i znanstvenih institucija u svrhu izrade zbornika sa simpozija Kuga u Makarskoj i Primorju 1815. (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Splitu, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Odsjek za povijest medicinskih znanosti za HAZU u Zagrebu, Institut Ivo Pilar – podružnice Dubrovnik i Slavonski Brod, Filozofski fakultet u Kosovskoj Mitrovici).

Ana Kunac, viši kustos muzeja, sudjelovala je na Sajmu Sv. Petra na prodaji muzejskih izdanja. Ista je sudjelovala kao članica žirija na Danu *Torte makarane*, te u organizaciji dječjeg žirija i organizaciji izložbe učeničkih radova u hotelu Miramare u Makarskoj. Ista je sudjelovala na obilježavanju 5. godišnjice upisa Torta Makarane u Registar nematerijalne baštine Republike Hrvatske na Gradskom trgu u Makarskoj. Sudjelovala je i s Gradom Makarska na projektu *Kuća Torte Makarane* i pri organizaciji *Božićnoga grada*. Razgovarala je s kazivačima o temama iz života Makarskog primorja u 20. st.