

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

3. DOKUMENTACIJA

Galerija Galženica ne posjeduje program za evidencije sekundarne građe (dokumenti, fotografije itd.), pa se ona pohranjuje otisnuta na papir ili u digitalnom obliku (čvrsti diskovi)

3.6. Hemeroteka

Čuva se u tiskanom obliku i u digitalnom obliku na stranici:

<https://www.diigo.com/profile/galzenica>

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba „**free_art_source**“

Velika Gorica, Galerija Galženica

3.03.2017. - 8.04.2017.

Autori stručne koncepcije: Format C

Autori likovnog postava: Format C

19

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2894>

umjetnička izložba, skupna međunarodna, studijska, informativan, edukativna

Free_art_-_source je izložba s tematikom izvornog kôda koji gradi recentnu medijsku računalno utemeljenu umjetnost u području slobodne kulture. Grupna izložba predstavlja djela 18 hrvatskih i inozemnih autor(ic)a. Tijekom jednomjesečne izložbe i putem komplementarnog diskurzivnog programa, ispitat će se raznolika polazišta i medijske prakse bazirane na digitalnim narativima i suradničkim metodama umjetničkog stvaralaštva.

Djela predstavljenih autora i autorica, prikazana u obliku teksta, otkrivaju formalnosti digitalne umjetnosti i pružaju nam uvid u distribuirane tehnološke, ideološke i estetske izričaje koji studioznim pristupom raznolikim strukturama računalnih jezika nadilaze tehnofetišizam i zalaze u transmedijski métier, istovremeno doprinoseći području vizualne i prostorne umjetnosti kritičnosti "hakerske" kulture.

Program je baziran na kolektivnom doprinosu i inkluzivnom, zajednici otvorenom formatu kojemu je cilj omekšati granice pojedinih disciplina i profesija putem otvorenih razgovora, nastupa i radionica stopljenih u diskurs koji demistificira razne slojeve multimedijских, hipermedijских, tehnoperformerskih praksi i izgradnje generativne umjetnosti.

Umjetnici: Bartłomiej Pilarczyk | Clàudia Giralt / A cAt | Daniel Vasconcelos | Domenico Dom Barra | Gábor Hufnágel | Ivan Klis & Damir Prizmić | Joana Chicau | Kaspar Ravel | Leandro Estrella | LiL PDF | Maja Kalogera | Mark Klink | Michaela Lakova | Slobodan Tomić | stAllio! (Benjamin Berg) | Tomasz Sulej | Uğur Engin Deniz | Vedran Gligo
Namijenjeno srednjoškolicima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Izložba, **Kristian Kožul „Forensic Perpetuality“**

Velika Gorica, Galerija Galženica

19.05.2017. - 10.06.2017.

Autor stručne koncepcije: Kristian Kožul, Klaudio Štefančić

Autor likovnog postava. Kristian Kožul, Klaudio Štefančić

1

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2896>

umjetnička izložba, informativna, edukativna

„Na ovoj izložbi, Kožul se hvata u koštac s još jednim nositeljem društvenih napetosti. Riječ je o žrtvama masovnih ratnih zločina, odnosno žrtvama političkih sukoba koji od početka 20. stoljeća obilježavaju ne samo hrvatsko društvo ili društva bivših jugoslavenskih republika, nego i pojedina društva Europe, Južne Amerike i Azije. Ako postoji slika koja je forenzičku antropologiju, jednu u osnovi opskurnu znanstvenu granu, prometnula u utjecajnu društvenu praksu, postoji li slika, ili bolje rečeno, postoje li slike koje predstavljaju opstrukciju forenzičkog procesa, sporadične ili stalne pokušaje političkih elita da ometu ili zaustave mukotrпно utvrđivanje istine o nestalim osobama? Ako je Helmerova fotografija obilježila znanstveni pristup političkim konfliktima u drugoj polovici 20. stoljeća, postoji li prikaz koji može označiti implikacije ulaska diletantizma i ostrašćenosti u to osjetljivo društveno polje?

U forenzičkoj antropologiji nije riječ o tome da se iz utvrđivanja istine o ratnim i političkim zločinima isključe politički akteri. U normalnom forenzičkom procesu, politika nije isključena, već dolazi na početku ili na kraju procesa, odnosno djeluje na temelju i u skladu sa stručnim rezultatima koji se vode načelom vjerojatnosti. Što je vjerojatnoća veća, istina je izvjesnija. Štoviše, politika, kao i sudstvo, ističu Keenan i Weizman, djeluje upravo zato što apsolutna vjerojatnoća ne postoji. Politika leži u donošenju odluke o početku ili završetku procesa, a ne u manipulaciji dokazima, svjedocima ili kostima. Kožulova izložba pokušava, čini mi se, prikazati upravo tu manipulaciju, ponuditi sliku tog procesa u granicama svijeta umjetnosti i umjetničke instalacije kao žanra. I ovoga puta je riječ o tome da se složeni društveni procesi prikažu sažeto, da se iskoriste svi metonimijski i metaforički potencijali koji umjetnosti stoje na raspolaganju. I dalje je prisutna želja da se gledatelj iznenadi, da se potakne reakcija i pokrene lanac semioze. Skulpturalni objekt i dalje ima povlašten status. Ovoga puta predstavlja antitezu normalnoj forenzičkoj proceduri: umjesto jasnoće i preciznosti analize, opskurnost manipulacije. Možda je u brojnim pokušajima određivanja skulpture kao specifičnog umjetničkog žanra, najzanimljiviju hipotezu ponudila Rosalind Krauss. Skulptura je, piše Krauss u "Passages in Modern Sculpture", ono što je u neprestanoj analogiji s ljudskim tijelom. Možda, stoga, najzanimljiviji aspekt ove izložbe leži u neobičnom susretu našeg tijela s umjetničkim prikazom neodređenih ostataka drugog tijela. Možda se lanac semioze ipak prekida s nelagodnim osjećajem, s neodređenom mišlju: "Ovo si mogao/la biti ti"

Namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Izložba „Privremeni susreti“

Velika Gorica, Galerija Galženica

15.09.2017. - 7.10.2017.

Autorica stručne koncepcije: Branka Benčić

Autorica likovnog postava: Branka Benčić

12

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2898>

umjetnička izložba, skupna međunarodna, studijska, informativna, edukativna

„Apoteka - prostor za suvremenu umjetnost iz Vodnjana u višegodišnjem je razdoblju između 2014. i 2017. godine formirala programsku koncepciju oko istraživanja “privremenih susreta”. U tom je razdoblju realizirano desetak izložbi različitog formata i dinamike

odvijanja, preispitujući upravo format izložbe, uvjete, mogućnosti i prakse izlaganja. Tako su se, u nedostatku većeg prostora za razvijanje kompleksnijih izložbenih formata, Privremeni susreti konstituirali kao “izložba u vremenu”, djelovali su kao labavo povezana cjelina i oblik intervencije, izložba koja se ne shvaća “kao fiksna i dovršena konstelacija”, već se iz etape u etapu, tijekom nekoliko mjeseci mijenja, pri čemu se svaka epizoda sagledava pojedinačno ili u kontinuitetu. Privremeni susreti bave se modelom i formatom izložbe kao načinom izlaganja, gramatikom i tipologijom “samostalne” i “grupne” izložbe, a kasnije su dobili i dodatnu koncepciju podnaslovljenu *Ovo (ni)je muzej* kojom *Apoteka*, kao korektiv postojećih institucija, pokušava artikulirati lokalni kontekst u kojem djeluje, vlastitu poziciju i strategiju organizacije u Istri. (...) Izložba okuplja niz umjetničkih pozicija i praksi, a radovi se realiziraju u različitim medijima poput videa, animacije, instalacije, objekta, prostorne intervencije, kolaža, fotografije. Sudjelovali su generacijski bliski umjetnici iz Hrvatske, Slovenije, Srbije, Austrije, Slovačke - Igor Eškinja, Damir Očko, Vlatka Horvat, Tina Gverović, Siniša Ilić, Dino Zrnec, Nick Oberthaler, Jasmina Cibic, Mladen Stropnik, Marko Tadić, Petra Feriancova, Marko Lulić.... Izložba u galeriji Galženica želi ponovo sagledati niz izložbi iz programa Apoteke aktivirajući radove u novom kontekstu skupne izložbe; okupiti umjetničke radove, testirati ih i vidjeti kako djeluju i što govore dekontekstualizirani, izmješteni iz programskog okvira.“

Namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Izložba „**Showpiece**“

Velika Gorica, Galerija Galženica

13.10.2017. - 11.11.2017.

Autorica stručne koncepcije: Lea Vene, Ivana Čuljak

Autorica likovnog postava: Lea Vene, Ivana Čuljak

6

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2900>

umjetnička izložba, skupna, studijska, informativan, edukativna

U modnom sustavu showpiece zauzima posebno mjesto kao odjevni predmet ambivalentnih karakteristika koji ne egzistira nužno kao nosivi, utjelovljeni odjevni predmet, već kao slika, ideja ili koncept te kao manipulativno marketinško sredstvo. Teoretičarka mode Caroline Evans u knjizi *Fashion at the Edge* ističe kako je koncept showpiecea karakterističan za modu na rubu u čijoj scenografiji takav predmet ima višeznačnu funkciju. Kao “izlog” suvremene

mode showpiece modnom dizajneru omogućava proširene oblike izražavanja izvan granica nosivog i izvan komercijalnih standarda mode. Rubno pozicioniran unutar sustava mode showpiece dokida mogućnost jasne kategorizacije, a kao komentar, kritika ili konceptualni odjevni predmet zahvaća područje izvan modnog zbog čega se često legitimira unutar muzejskog i galerijskog konteksta. Kao manipulativna marketinška strategija koja dizajneru osigurava vidljivost u medijima showpiece se kao slika vraća u sferu robne potrošnje kojoj se naizgled opire. Što se događa kada se koncept showpiece premjesti iz jasnih okvira sustava mode i direktno promišlja unutar izložbenog prostora? Što koncept showpiecea znači u praksi mlađih autora koji djeluju na rubovima modnog sistema? Ako "svako razdoblje ima svoju scenografiju" (C. Evans) kako se ona odražava na interpretaciju showpiecea danas? Izložba tematski polazi od koncepta showpiecea kojeg autori mlađe generacije Valerija Cerovec, Karla Jurić, Marko Mišković, Lucija Mandekić, Gala Marija Vrbanić u suradnji sa Stašem Mlinarom i Legame studiom čitaju oduzimajući mu materijalnost, inherentnu vizualnost te ga pomišljaju u kontekstu (osobnih) izvedbenih praksi, virtualne stvarnosti, kao zvuk, ili pak apstrahirajući njegovo značenje kroz mediji fotografije u kojem sama fotografija postaje svojevrsni showpiece.

Namijenjeno srednjoškolicima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

Izložba „Lovepiece“

Velika Gorica, Galerija Galženica

24.11.2017. - 16.12.2017.

Autorica stručne koncepcije: Ana Belošević

Autorica likovnog postava: Ana Belošević

13

<http://www.galerijagalzenica.info/node/2902>

umjetnička izložba, skupna, studijska, informativan, edukativna

Izložba Lovepiece, na kojoj su prezentirani radovi medijski i izričajno raznorodnih hrvatskih vizualnih umjetnica i umjetnika, usredotočena je, dakle, ponajprije na propitivanje i problematiziranje nekih od mogućih posljedica ili ishoda ljubavi. Na spomenutoj izložbi ideja ljubavi je, dakako, nazočna, ali diskretno i neizravno; ona kao da nad njome neprestano lebdi, pritom se nikada izravno ne spuštajući među eksponate. A u posljedice izvorne ljubavi spadaju i minula ili izgubljena ljubav te neuzvrćena ljubav, koje pak – u najgorem slučaju - mogu dovesti do antiteze ljubavi, nimalo uzvišene i, nažalost, gotovo uvijek konkretne

mržnje. Srećom, mržnja nije jedini mogući ishod. Tu su još i tuga, bol, depresija, srdžba... ova posljednja, kako je **to** Peter Sloterdijk lucidno zamijetio, zahvaljujući Homerovoj Ilijadi postat će prvom riječju europske pisane kulture. Nije potrebno posebno isticati kako Ahilejeva srdžba proizlazi iz njegove ljubavi za Briseidu koju mu je oduzeo Agamemnon, a sve u kontekstu Trojanskoga rata, i sâma izazvana ljubavlju, ovoga puta Parisa naspram Helene, a na štetu Menelaja. Ali sve ove „ljubavi“ nipošto ne predstavljaju suštinsku ideju ljubavi, one su također njezine duboko nesavršene posljedice, i to, rekao bih, dionizijske. Mogli bismo ih nazvati požudama ili pohlepama (seksualnim), a ne smiju se zanemariti niti taština odnosno ljubomora. Ovime, dakako, niska mogućih posljedica ljubavi nipošto nije zaključena, već se može nastaviti u nedogled: radost, tuga, čežnja, sjeta, ushićenost, ogorčenost, euforija, depresija, melankolija, razočaranost, ovisnost, egoizam, altruizam, žrtva, primanje, davanje, zaslijepljenost, ovisnost... Mnogo toga od svega ovdje pobrojanoga u svojim radovima, kao što je već istaknuto, propituju i problematiziraju autorice i autori zastupljeni na izložbi Lovepiece.

Namijenjeno srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe „free_art_source“ (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

Katalog izložbe Kristian Kožul „Forensic Perpetuality“ (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

Katalog izložbe „Privremeni susreti“ (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

Katalog izložbe „Showpiece“ (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

Katalog izložbe „Lovepiece“ (izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Izložba „free_art_source“, vodstvo kustoskog tima na otvorenju izložbe (3.3.2017.)

Izložba „free_art_source“, vodstvo kustoskog tima za studente povijesti umjetnosti (8.4.2017.)

11.2. Predavanja

Izložba „free_art_source“, predavanje Micahele Lakove „Conversation Piece Volume 2“ (3.3.2017.)

Izložba „free_art_source“, predavanje Maje Kalogera „Net art s točkom i bez“ (18.3. 2017.)

Izložba „free_art_source“, predavanje kustoskog kolektiva Net.Cube o vlastitim aktivnostima (23.3. 2107.)

Izložba „free_art_source“, predavanje Tomasza Suleja „Silent Coding“

11.3. Radionice i igraonice

Izložba „free_art_source“, radionica Vedrana Glige „Hex editing“

Izložba „free_art_source“, radionica Ugura Engin Deniza o 3D alatima (1.4. 2017.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12 objava (više na <https://www.diigo.com/profile/galzenica?query=%232017>)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

4 sudjelovanja (više na <https://www.diigo.com/profile/galzenica?query=%232017>)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ulaz na sve izložbe i događanja je besplatan. Ukupan broj posjetitelja je 402.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

U okviru Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica:

- RH: 0,7 %
- lokalna samouprava: 67,96 %
- donacije: 0,67 %
- EU fondovi: 4,15%

U okviru muzejsko-galerijske djelatnosti Galerije Galženica:

- RH: 17,53 %
- lokalna samouprava: 82,47 %