

# ETNOGRAFSKI MUZEJ ZAGREB

## GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je muzejska građa Etnografskog muzeja u 2017. godini povećana za ukupno 393 predmeta, od čega je 43 predmeta prikupljeno otkupom, 340 predmeta i 3 fotografije darovanjem dok je 7 predmeta nabavljeno za potrebe izložbe.

#### 1.1. Kupnja

*Zbirka suvremene odjeće: 43 predmeta*

#### 1.3. Darovanje

Darovano 340 predmeta, 3 fotografija

*Zbirka božićnih jaslina: 25 predmeta*

*Zbirka dječjih igračaka i igara: 65 predmeta*

*Zbirka kućnog inventara: 6 predmeta*

*Zbirka lončarstva: 1 predmet*

*Zbirka maketa i modela: 1 predmet*

*Zbirka medicinarstva i svjećarstva: 7 predmeta*

*Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 6 predmeta*

*Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske: 53 predmeta*

*Zbirka osobnih predmeta: 4 predmeta*

*Zbirka pisanica: 23 predmeta*

*Zbirka platnenog posoblja: 5 predmeta*

*Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 45 predmeta*

*Zbirka razglednica i čestitki: 58 predmeta*

*Zbirka suvenira: 3 predmeta*

*Zbirka suvremene odjeće: 25 predmeta*

*Zbirka torbi: 1 predmet*

*Zbirka tradicijskih obrta: 8 predmeta*

*Zbirka tradicijskog oružja: 3 predmeta*

*Zbirka nakita: 1 predmet*

*Fond Fototeke: 3 fotografije*

## **1.7. Ostalo**

*Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 7 predmeta nabavljenih za potrebe izložbe.*

Zaprimanje ostavštine s brojnom audiovizualnom građom (nije iskazano kao prirast u 2017. godini jer selekcija zaprimljene građe tek predstoji).

Tijekom terenskog istraživanja klobučara i kapara na području grada Zagreba preuzeto je 80 predmeta, 3 fotografije te dokumenti (nije iskazano kao prirast u 2017. godini jer selekcija predmeta i primopredajna dokumentacija predstoji te će kao prirast biti iskazani u 2018. godini).

## **2. ZAŠTITA**

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine provodila se u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil te Restauratorsko-preparatorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na predmetima obavljali su Mihaela Grčević (restauratorica, voditeljica Radionice), Jasminka Vujičić (viša preparatorica), Ljiljana Vilus Japec (viša preparatorica), Marijana Najjar (viša preparatorica); Marko Gašparić (restaurator, voditelj Radionice), Domagoj Kačan (restaurator), Juraj Zoričić (preparator).

Tijekom 2017. godine u program S++ upisano je 8 zapisa o zahvatima preventivne zaštite realiziranim krajem 2016. i početkom 2017. godine.

### **2.1. Preventivna zaštita: 4262 predmeta**

Predmeti pripadaju sljedećim zbirkama: *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* (63 predmeta), *Zbirka čipkarstva* (1 predmet), *Zbirka dječjih igračaka i igara* (121 predmet), *Zbirka glazbala* (14 predmeta), *Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)* (8 predmeta), *Zbirka izvaneuropskih kultura* (825 predmeta), *Zbirka košaraštva* (188 predmeta), *Zbirka kućnog inventara* (131 predmet), *Zbirka nakita* (673 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore* (16 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (93 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske* (86 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (169 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske* (53 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (4 predmeta), *Zbirka pokućstva* (50 predmeta), *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (454

predmeta), *Zbirka platnenog posoblja* (388 predmeta), *Zbirka prostirki i prekrivača* (5 predmeta), *Zbirka suvremene odjeće* (65 predmeta), *Zbirka šaranih tikvica* (224 predmeta), *Zbirka tekstilnih fragmenata* (246 predmeta), *Zbirka torbi* (1 predmet), *Zbirka tradicijskog gospodarstva* (69 predmeta), *Zbirka tradicijskog oružja* (36 predmeta), *Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposava Perinića* (37 predmeta), cjelina Mogan (242 predmeta).

### **2.3. Restauracija: 22 predmeta**

Predmeti pripadaju sljedećim zbirka: *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* (1 predmet), *Zbirka dječjih igračaka i igara* (2 predmeta), *Zbirka izvaneuropskih kultura* (3 predmeta), *Zbirka lončarstva* (2 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (1 predmet), *Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske* (6 predmeta), *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (1 predmet), *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (4 predmeta), *Zbirka šaranih tikvica* (2 predmeta).

### **2.5. Ostalo**

Zbog radova na obnovi zgrade privremeno je evakuirana muzejska građe iz tekstilnih čuvaonica na četvrtom katu.

Djelatnice Restauratorsko-preparatorске radionice za tekstil bile su u stručnom obilasku Odiјela za tekstil, kožu i papir Hrvatskog restauratorskog zavoda te Restauratorske radionice za tekstil Muzeja za umjetnost i obrt.

Nastavilo se uklanjanje otpada iz podruma kao i uređenje prostora u kome se čuva arhiva muzeja sukladno zaključcima provedenog nadzora Državnog arhiva u Zagrebu.

#### **2.5.1 STORAGE RE-ORG**

Mjesto: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme: 5.–17.11.2017.

Organizator i odgovorna osoba: Goranka Horjan

Voditelj: Gael de Guichen

Mentori: Veljko Džikić, Mihaela Grčević, Domagoj Kačan, Janja Šubić Prislan

Suradnici u provedbi poslova preventivne zaštite: Marko Gašparić, Juraj Zoričić

Suradnici: ICCROM, ICOM SEE, MDC, HNK ICOM, ICOM SLOVENIJA

Koordinatorica: Ana Matković

Kratki opis: Tijekom 2017. nastavljeno je s poboljšanjima u zaštitu muzejske građe u čuvaonicama, a ključni pomak bila je implementacija projekta RE-ORG. Edukativni program

razvio je ICCROM u suradnji s UNESCO-om 2011. godine, a do 2017. godine proveden je u više od 82 muzeja u 26 zemalja svijeta.

Voditelj edukacije Gaël de Guichen, savjetnik Generalnog direktora ICCROM-a je s ravnateljicom G. Horjan dogovorio opseg intervencije, mentore i broj sudionika.

U organizaciji programa sudjelovali su ICOM s nacionalnim komitetom, a projekt se održao uz potporu Ministarstva kulture i ICOM-a.

Za program je odabrano ukupno 26 sudionika od kojih 19 iz Hrvatske, 6 iz Slovenije i 1 iz Srbije iz sljedećih institucija: Arheološki muzej Istre, Arheološki muzej (Zagreb), Centralni institut za konzervaciju (Beograd), Dubrovački muzeji, Etnografski muzej (Zagreb), Goriški muzej (Nova Gorica), Gradski muzej Karlovac, Hrvatski povijesni muzej (Zagreb), Hrvatski restauratorski zavod (Zagreb), Muzejski dokumentacijski centar (Zagreb), Muzej grada Splita, Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb), Muzej Velenje, Posavski muzej (Brežice) i Tržiški muzej.

Opis aktivnosti: Projekt je bio podijeljen u četiri faze, a sektori reorganizacije obuhvaćaju upravljanje, prostor, zbirke te namještaj i opremu.

- Prva faza projekta sastojala se od teorijskog dijela i predstavljanja metode i zajedničkog cilja, kao i osnovnih kriterija o muzejskim čuvaonicama. Sudionici su kroz prezentacije predstavili stanje čuvaonica i probleme s kojima se suočavaju u vlastitim institucijama. U ovoj su fazi podijeljeni u četiri radne skupine (team-a) od kojih svaka ima svog mentora. Svaka je skupina bila zadužena za jedan dio čuvaonica koje su dislocirane na dva mjesta u muzeju.
- U drugoj fazi obavljen je posjet čuvaonicama i odrađena je analiza zatečenog stanja.
- Treća faza obuhvatila je planiranje reorganizacije koje se sastoji od ucrtavanja elemenata u tlocrt (instalacija, namještaja, predmeta na podu) te izrade sistema lokalizacije.
- Posljednja faza, ujedno i najduža, sastojala se od identifikacije predmeta, mjerenja i grupiranja te izvršenja planiranog.

Rezultati: Reorganizacija je obuhvatila 7470 predmeta iz 8 zbirki, smještenih u 24 prostorije čuvaonica (4772 predmeta u tavanskom prostoru i 2698 predmeta u podrumskom prostoru). Od toga 1671 predmet nije bio smješten na adekvatan način.

Nakon deset radnih dana, u prostorijama čuvaonica se više ne nalaze predmeti bez inventarnog broja, adekvatno su smješteni (ne nalaze se na podu), zbirke su grupirane, svaki predmet se može naći unutar 3 minute, većina predmeta je lako dohvatljiva i izrađen je sistem lokalizacije. Napisani su propisi o čuvaonicama (storage regulations) koji sadrže pravila o

upravljanju, odgovornom osoblju, samom prostoru čuvaonice, namještaju, predmetima i njihovom dokumentiranju. Svi predmeti su čisti i spremni za istraživanje ili izložbu.

Projekt je imao i niz popratnih aktivnosti izvan područja direktne zaštite fundusa.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Broj zapisa u Inventarnu knjigu u bazi M++ tijekom 2017: 5193

Od ukupnog broja zapisa 1377 zapisa je s novim inventarnim brojevima: od 54459 do 55628, a 3816 zapisa s inventarnim brojevima iz starih inventarnih knjiga i kartica.

*Knjiga pohrane*: 188 zapisa (41 zapis u 2017.)

Ukupan broj zapisa u Inventarnoj knjizi M++: 47060

Zadnji upisani inventarni broj: 55628

#### **3.1.1 Otpis muzejske građe**

Tijekom 2017. godine za otpis je predloženo ukupno 220 predmeta iz fundusa Etnografskog muzeja, iz sljedećih zbirki:

*Zbirka košaraštva* – 5 predmeta

*Zbirka lončarstva* – 25 predmeta

*Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* – 165 predmeta

*Zbirka predmeta tradicijskog gospodarstva* – 21 predmet

*Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* – 4 predmeta

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Prelaskom na računalnu obradu muzejske građe Katalog muzejskih predmeta vodi se u digitalnom obliku (M++).

U 2017. godini kataloški je obrađeno:

- *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* – 214 predmeta.
- *Zbirka audiovizualne opreme* – 16 zapisa.
- *Zbirka božićnih jaslica* – 48 zapisa (45 komada pojedinačnih predmeta)
- *Zbirka čipkarstva* – 114 zapisa.
- *Zbirka glazbala* – 72 predmeta.
- *Zbirka glazbala Franje K. Kuhača (pohrana)* – 42 predmeta.
- *Zbirka izvaneuropskih kultura* – 33 predmeta (rad s vježbenicom).
- *Zbirka nakita* – 289 zapisa.

- *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* – 597 zapisa.
- *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* – 264 predmeta.
- *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* – 499 predmeta.
- *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske* – 840 predmeta.
- *Zbirka osobnih predmeta* – 54 zapisa
- *Zbirka pisanica* – 3 zapisa (23 komada pojedinačnih predmeta)
- *Zbirka platnenog posoblja* – 43 predmeta.
- *Zbirka predmeta narodne medicine* – 8 predmeta.
- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* – 106 zapisa (101 komada pojedinačnih predmeta)
- *Zbirka pušačkog pribora* – 2 predmeta.
- *Zbirka slika* – tijekom rada na katalogu zbirke provjerene su i dopunjene informacije za 840 predmeta.
- *Zbirka suvenira* – 5 predmeta.
- *Zbirka suvremene odjeće* – 92 predmeta
- *Zbirka šaranih tikvica* – 347 zapisa

### **3.3. Fototeka**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 11032

U tijeku je digitalizacija fonda, na dan 31.12.2017. godine digitalizirano je 8376 jedinica građe, a u pomoćnu XML bazu upisano ih je 3937. Novi prirast fonda upisuje se u pomoćnu XMP/IPTC bazu u okviru fonda Digitalni i magnetski zapisi, iz koje će biti raspoređeno u pripadajući fond nakon dovršetka reorganizacije Dokumentacije Etnografskog muzeja.

Za potrebe dokumentacije muzejskih predmeta vođene u računalnom programu M++ fotografirani su predmeti u sljedećim zbirkama:

- *Zbirka predmeta narodne medicine, Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske* – oko 800 fotografija
- *Pohrana Ademaga Mešić, Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine, Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske, Zbirka tradicijskog oružja* – 1536 snimaka
- *Zbirka glazbala, Zbirka glazbala Franje K. Kuhača (pohrana), Zbirka tradicijskog gospodarstva* – 1095 predmeta
- *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe, Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne*

*Hrvatske, Zbirka suvremene odjeće – oko 1000 fotografija*

Za potrebe dokumentacije muzejskih predmeta fotografkinja muzeja Nina Koydl fotografirala je ukupno 4050 muzejskih predmeta (*Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila: 89; Zbirka dječjih igračaka i igara: 156; Zbirka glazbala: 148; Zbirka košaraštva: 373; Zbirka kultura svijeta: 113; Zbirka lončarstva: 88; Zbirka medicarstva i svjećarstva: 921; Zbirka nakita: 152; Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa: 84; Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 72; Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske: 178; Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske: 110; Zbirka platnenog posoblja: 60; Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 1003; Zbirka slika: 90; Zbirka tradicijskih dječjih igračaka: 95; Zbirka tradicijskog gospodarstva: 192; Zbirka tradicijskih obrta: 126*)

### **3.4. Dijateka**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 7509

### **3.5. Videoteka**

Ne vodi se kao zaseban fond.

### **3.6. Hemeroteka**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 206

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 208

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Ne vodi se kao zaseban fond.

### **3.9. Ostalo**

#### **3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta**

Broj upisanih jedinica u M++ tijekom 2017.: 132

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 189

#### **3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 1611

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 2269

### **3.9.3. Knjiga pohrane**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 41

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 188

### **3.9.4. Fond Audio i vizualni fondovi**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 450

Novi prirast fonda upisuje se u pomoćnu XMP/IPTC bazu u okviru fonda Digitalni i magnetski zapisi, iz koje će biti raspoređeno u pripadajući fond nakon dovršetka reorganizacije Dokumentacije Etnografskog muzeja.

### **3.9.5. Negativoteka**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 22675

### **3.9.6. Fonoteka**

Inventarna knjiga Fonoteke zaključena je s 1. siječnjem 2003. godine, građa inventarizirana u fond Audio i vizualni fondovi.

### **3.9.6. Fond digitalnih i magnetskih zapisa**

Broj upisanih jedinica tijekom 2017. (XMP/IPTC): 583

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 25316

Fond digitalnih i magnetskih zapisa pomoćni je fond koji se vodi u XMP/IPTC bazi podataka.

### **3.9.7. Fond izdavačke djelatnosti**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 73

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 127

### **3.9.8. Knjiga evidencije o izložbama**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 23

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 283

### **3.9.9. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 3



Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 4

### **3.9.10. Dokumentacija vezana uz razvoj Muzeja**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 0

### **3.9.11. Fond dokumenata**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 398

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 1376

Dokumentacijska građa iz *Zbirke izvaneuropskih kultura* upisana je u fond Dokumenti (rad s vježbenicom): 194 zapisa za dokumentacijsku građu braće Seljan i Stjepana Mlakića (pisma, dnevni, dokumenti, razglednice is.).

Tijekom prethodnih godina u ovom fondu je otvoreno 977 zapisa koji zajedno sa jedinicama građe uz koju su vezani zahtijevaju stručnu obradu.

### **3.9.12. Fond posebnih događanja**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 28

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 116

### **3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti**

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2017.: 72

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2017. godine: 555

## **4. KNJIŽNICA (iskazuje voditelj/ica knjižnice)**

### **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

Dobiveno na dar: 31 jedinica građe

Kupljeno: 14 jedinica građe

Razmjena:

Primljeno razmjenom: 154 jedinica građe

Poslano u razmjenu: 115 jedinica građe

Poslano OP u NSK i KGZ 33 jedinica građe

Sveukupno: 199 novih jedinica građe

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

U 2017. g. u program ZAKI upisano je 611 jedinica knjižne građe.

Redakcija baze Zaki 512 zapisa.

Ukupno stanje 31.12.2017: 23.003 jedinica građe

Prema uputama inspekcijskog nalaza i revizorskog izvješća iz rujna 2017., građa se obrađuje u programu Zaki sa unosom procjene za svaku publikaciju.

Procjena za 227 jedinica obrađene knjižnične građe od 1.9.2017 do kraja godine jest 23.358 kn.

Predloženo je za otpis 209 jedinica, procjena otpisane građe će biti napravljena nakon što se napravi popis predloženog otpisa.

Dodijeljena su 4 ISBN broja

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Uvezano 8 jedinica.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

268 korisnika.

#### **4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)**

Pomoć kod klasifikacije članaka za više časopisa; konzultacije za kolege knjižničare i druge; lekture.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. Novi stalni postav**

Sukladno usvojenoj muzeološkoj koncepciji i sredstvima EU projekta „Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu“ i sredstvima koja su osigurana u okviru Operativnog programa konkurentnost i kohezija na poziv „Priprema i provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“ i to na grupu aktivnosti A – izrada projektne dokumentacije započeo je projekt obnove. U 2017. godini proveden je postupak javne nabave temeljem kojega je izvođenje cjelovite dokumentacije dobila tvrtka Capitaling

d.o.o. iz Zagreba s kojom je sklopljen ugovor. Podizvoditelj dizajna stalnog postava je tvrtka Kocka d.o.o. iz Šibenika. Ulaganja u Etnografski muzej pokazala su se tijekom izrade dokumentacije zahtjevnija nego što se inicijalno mislilo jer je prema analizama i novim propisima potrebno obaviti konstruktivnu sanaciju objekta što uvelike poskupljuje investiciju. Također se uvidjelo da se za potrebe realizacije projekta mora provesti objedinjavanje čestica s partnerom HGK, a u vlasništvu Republike Hrvatske. Svi poslovi na realizaciji projekta zahtijevali su ogroman trud i napor projektnog tima Etnografskog muzeja u sastavu: Goranka Horjan, ravnateljica; dr. sc. Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica i koordinatorica stalnog postava; dr. sc. Iris Biškupić Bašić, muzejska savjetnica i voditeljica dijela postava Dječji svijet. Idejni i izvedbi projekt za dio stalnog postava Kultura svijeta izradila je Marija Živković, viša kustosica. Ostali stručni djelatnici izradili su podloge za dizajn postava. Dovođenje radova na izradi dokumentacije očekuje se prema ugovornom roku u siječnju 2018. godine.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Zvezdana Antoš

- Građa je kontinuirano obrađivana i uspoređivana s upisanim predmetima u bazi podataka.
- Rad na zbirkama kućnog inventara, pokućstva i maketa tijekom REORG seminara (6.–17.11.2017.) što je uključivalo reorganizaciju u prostoru muzejskih čuvaonica smještenih u podrumu i na 5. katu.

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe iz *Zbirke košaraštva, Zbirke tradicijskih dječjih igračaka, Zbirke dječjih igračaka i igara, Zbirke lončarstva, Zbirke medicarstva i svjećarstva, Zbirke tradicijskih obrta* u M++ programu – sveukupno 537 zapisa tj. 1521 predmeta.
- Kontinuirani rad na građi već upisanih inventarnih kartica u M++ program, ali nadopuna novim podacima nakon rada s predmetom.

Aida Brenko

- Rad na *Zbirci predmeta Tekstilne industrije Berger* - istraživanje građe pohranjene u Dokumentaciji EMZ-a vezano uz Bergerovu tekstilnu djelatnost

Katarina Bušić

- U računalnom programu M++ obrađeno ukupno 408 novih zapisa:

- *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske* – 59 predmeta
- *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore* – 342 predmeta
- *Zbirka torbi* – 7 predmeta
- Ažuriran iznos procjene u bazi M++ – *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore* (završeno), *Zbirka torbi* (dio)
- Ažuriran popis građe – *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore*
- Uređeno 445 zapisa prenesenih iz baze Promus – *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore*

#### Matija Dronjić

- *Zbirka audiovizualne opreme* – inventarizacija i kataloška obrada u bazi podataka (Modulor++) – 16 zapisa

#### Danijela Križanec Beganović

- Unos u bazu M++
  - *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* – 106 zapisa (101 komad pojedinačnih predmeta)
  - *Zbirka pisanica* – 3 zapisa (23 komada pojedinačnih predmeta)
  - *Zbirka božićnih jaslca* – 48 zapisa (45 komada pojedinačnih predmeta)

#### Mareta Kurtin

- Unos i obrada zapisa u računalnom programu M++ (obuhvaća novoinventarizirane i stare, već inventarizirane predmete te one nepronađene)
  - *Zbirka čipkarstva* – 120 zapisa
  - *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* – 597 zapisa
  - *Tehnička zbirka* (mapa Arkana) – 7 zapis
- Digitalno je fotografirano, skenirano i obrađeno 511 fotografija predmeta te starih kartica

#### Željka Petrović Osmak

- *Zbirka glazbala, Zbirka glazbala Franje K. Kuhača (pohrana)* – priprema zapisa za digitalizaciju Zbirke – objavu na web-u u obliku multimedijalnog kataloga i on-line izložbe (istraživanja s rezultatom širenja opisa predmeta, konteksta, načina korištenja i sl.)

Tea Rittig Šiško

- Upis i kataloška obrada građe (Modulor ++):
  - *Zbirka nakita* — 289 zapisa
  - *Zbirka šaranih tikvica* – 347 zapisa
- Osnivanje *Zbirka osobnih predmeta*. U 2017. godini u zbirku je uneseno 54 zapisa (Modulor ++) preuzetih iz *Tehničke zbirke* i *Zbirke tradicijskog oružja*

Gordana Viljetić

- Stručna obrada građe i upis u računalnu bazu M++
  - *Zbirka platnenog posoblja* – 43 predmeta
  - *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* – 214 predmeta
- Ažuriranje procjena (izmjena/dopuna): 1112 predmeta
- Fotografiranje predmeta s N. Koydl za potrebe izložbe „O životinjama i ljudima“ i novog stalnog postava.
- Fotodokumentiranje općeg stanja i uvjeta u čuvaonici te stanja pojedinih predmeta u čuvaonici prije i poslije projekta RE-ORG.
- Odabir i priprema predmeta za izlaganje na izložbi „Fragmenti života Banovine i Pounja“

Vesna Zorić

- Rad na *Zbirci narodnih nošnji naroda Europe* – proučavanje literature i istraživanje građe pohranjene u Dokumentaciji EMZ-a vezano uz nazivlja i vrstu predmeta

Marija Živković

- Unos u bazu M++
  - *Zbirka pušačkog pribora* – 2 predmeta
  - *Zbirka suvenira* – 5 predmeta
  - *Zbirka izvaneuropskih kultura* – 33 predmeta (rad s vježbenicom)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Utvrđivanje i rješavanje kolizija utvrđenih revizijom provedenom 2015/16. godine.

Iris Biškupić Bašić

- Obavljena identifikacija/determinacija 27 predmeta koji su nađeni u *Zbirci tradicijskih obrta*, *Zbirci košaraštva* i *Zbirci lončarstva* bez broja ili bez dodatnih opisa.

Katarina Bušić

- *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore*: determinirano i inventarizirano 6 predmeta iz stare nabave

Matija Dronjić

- Identifikacija i determinacija građe iz *Zbirke audiovizualne opreme* – 112 predmeta
- Identifikacija građe iz *Zbirke razglednica i čestitki* s ciljem definiranja stvarnog broja predmeta za postupak inventarizacije i reinventarizacije – 7480

Danijela Križanec Beganović

- Determinacija i upis predmeta u bazu M++:
  - *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja*: 97 komada pojedinačnih predmeta
  - *Zbirka pisanica*: 23 komada pojedinačnih predmeta
  - *Zbirka božićnih jaslica*: 45 komada pojedinačnih predmeta

Mareta Kurtin

- Determinacija predmeta stare nabave i/ili zapljene:
  - *Zbirka čipkarstva*: 114 predmeta
  - *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa*: 89 predmeta
- *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* – determinirani predmeti bez broja koji su imali inventarni broj: 9 predmeta

Željka Petrović Osmak

- *Zbirka tradicijskog gospodarstva*: 164 predmeta

Tea Rittig Šiško

- *Zbirka nakita* – determinacija predmeta bez broja i predmeta nečitkih oznaka prema inventarnim karticama: 6 predmeta

Gordana Viljetić

- *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* – identifikacija drvenih predmeta bez broja (i dijelova predmeta bez broja) nađenih u čuvaonici, prije i tijekom projekta RE-ORG. Ukupno identificirano/determinirano: 93 predmeta

- *Zbirka platnenog posoblja*: determinacija predmeta za potrebe izložbe u Vili Prekrižje: 1 predmet

Vesna Zorić

- Detekcija ručnih čipkastih radova privatne zbirke

### 6.3. Revizija građe

Inventura predmeta prema popisu revizije *Zbirke narodnih nošnji primorske Hrvatske te pohrane Kamenarović*.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2017. godini korisnici su podnijeli ukupno trideset i dva *Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju*. Odobreno je dvadeset i devet zahtjeva, dok su tri odbijena. Tijekom godine uvid u dio fundusa nije bio moguć radi evakuacije muzejske građe uslijed obnove pročelja i krovišta zgrade.

Zaprimljeni zahtjevi	Odobreni zahtjevi	Odbijeni zahtjevi	Ukupno
32	29	3	32

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Zvezdana Antoš

Naziv skupa: Konferencija Europskog muzejskog foruma EMF-a

Organizator: Europski muzejski forum, Etnografski muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 3. do 6.5.2017.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Sudjelovanje nacionalne korespondentice na EMYA dr.sc. Zvezdane Antoš.

Priprema kandidata nominiranog za EMYA.

Naziv skupa: Sastanak partnera Međunarodnog projekta „Creapolis“ – Kreativni europski gradovi

Organizator: Etnografski Muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 13. do 15.6.2017.

Mjesto održavanja: Volos, Grčka

Kratki opis: Sudjelovanje koordinatorice projekta „Creapolis“ dr.sc. Zvezdane Antoš na sastanku partnera (Muzej grada Volosa, Muzej Amsterdama, Muzej grada Helsinkija, Muzej Barcelone). Rad na planiranju projekta i projektних aktivnosti.

Naziv skupa: Dodjela nagrade Europa Nostra 2016 za najbolji europski projekt u kategoriji istraživanja

Organizator: Museo degli Usi e Costumi della gente Trentina - Etnografski muzej u San Micheleu all Adigeu, Italija

Vrijeme održavanja: 28. do 1.10.2017.

Mjesto održavanja: Adige, Italija

Kratki opis: Dodjela Nagrade Europa Nostra 2016 za najbolji europski projekt u kategoriji istraživanja Projektu Karneval kralj Europe u kojemu je sudjelovao Etnografski muzej u Zagrebu, a voditeljica projekta za Hrvatsku bila je dr.sc. Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica.

### **Katarina Bušić**

Naziv skupa: Together! Regional Museums Engaging with the *New Reality*, godišnji skup ICOM ICR-a

Organizator: ICOM ICR

Vrijeme održavanja: 28.8. do 1.9.2017.

Mjesto održavanja: Helsinki, Hämeenlinna, Tampere (Finska)

Izlaganje: Ethnographic Museum in Zagreb in the context of the political changes of the nineteen-nineties: Tradition, Heritage and Challenges of Modernity

Kratki opis: Konferencija je realizirana u suradnji više muzeja: Helsinki City Museum, Central Uusimaa Provincial Museum, Hämeenlinna City Museum, Regional Museum of Kanta-Häme i Vapriikki Regional Museum of Pirkanmaa. Sudjelovali su muzejski djelatnici iz različitih zemalja. U okviru teme ovogodišnje konferencije, a u sklopu 4. sesije *New Realities of Museum Work After Political Change*, Katarina Bušić održala je izlaganje s PPT prezentacijom „Etnografski muzej u Zagrebu u kontekstu političkih promjena 1990-ih: tradicija, naslijeđe i izazovi suvremenosti“. O istoj temi napisala je i članak opsega 15000 znakova, s prijevodom na engleski jezik, koji će biti objavljen u obliku e-knjige s ovogodišnje konferencije. Sudjelovala je i na okruglom stolu/radionici (grupni rad) s temom suvremenih problema u muzejskoj djelatnosti.



U okviru konferencije posjećen je veći broj muzeja, muzejskih centara i lokaliteta: u Helsinkiju (Helsinki City Hall, Helsinki City Museum, World Heritage Site Suomenlinna), u Hämeenlinni (Hämeenlinna City Museum / Skogster, Hämeenlinna Medieval Castle s kompleksom muzeja), u Tampereu (Vapriikki – The Industrial Heritage of Tampere, kompleks s nekoliko stalnih izložbenih postava: Mineraloški muzej, Prirodoslovni muzej, Muzej lutaka, Muzej pošte, Muzej igrice/video-igara...; The Finnish Labour Museum Werstas i Lenin Museum). Posjećeno je nekoliko lokaliteta o kojima se brine lokalna zajednica pod okriljem Regionalnog muzeja Pirkanmaa, a u okviru projekta Adopt a Monument: Olgini podrumi i arheološki lokalitet Tursiannotko.

### **Marijana Najjar, Ljiljana Vilus Japec**

Naziv skupa: 9. Susreti sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Organizator: Sekcija restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Vrijeme održavanja: 24. i 25.5.2017.

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej grada Rijeke

Poster prezentacija

Kratki opis: Predstavljanje *Restauratorsko-preparatorske radionice za tekstil Etnografskog muzeja* u Zagrebu poster prezentacijama o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim radovima na predmetima iz fundusa muzeja.

### **Matija Dronjić**

Naziv skupa: SEF Festival 5 (Međunarodni studentski etnografski filmski festival)

Organizator: ANTROPOP, Sveučilište u Zadru

Naziv izlaganja: Etnografski film kao muzejski predmet: Politike, prakse i perspektive prikupljanja i upravljanja filmskom baštinom u Etnografskom muzeju u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 19. do 20.5.2017.

Mjesto održavanja: Sveučilište u Zadru

Kratki opis: Predavanje se temelji na analizi politika sakupljanja i upravljanja filmskom baštinom na primjeru fundusa Etnografskog muzeja, na temelju koje se postavljaju pitanja o prirodi muzejskog predmeta u suvremenom, hiperpovezanom svijetu, kao i filmu u svojstvu medija za prezentaciju etnografske baštine.

Naziv skupa: Digitalna humanistika i digitalizacija etnografske baštine

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 1.6.2017.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Naziv izlaganja: Uvod u digitalnu humanistiku

Kratki opis: Pojam digitalne humanistike pojavljuje se gotovo paralelno s informatičkom revolucijom i danas se s pravom može smatrati vrlo važnim područjem humanističkih znanosti. Digitalizacija građe u ustanovama etnološkog, odnosno kulturnoantropološkog predznaka, započeta je krajem devedesetih godina 20. stoljeća i odvija se gotovo bez prekida do današnjih dana te se opetovano prilagođava koncepcijskim, metodološkim i tehnološkim novitetima. Predavanjem je obuhvaćen povijesni razvoj discipline, temeljni pojmovi i osvrt na suvremena kretanja.

Naziv skupa: Digitalna humanistika i digitalizacija etnografske baštine

Naziv izlaganja: Digitalizacija i standardizacija

Kratki opis: Predavanjem i radionicom je ukazano na niz problema suvremene digitalne humanistike poput tehničkih standarda i sigurnosne pohrane podataka, a posebno je težište stavljeno problematiku osiguranja tehničkih i organizacijskih preduvjete za uspješno izvršenje kvalitetnih projekata digitizacije/digitalizacije.

### **Matija Dronjić, Aleksandra Vlatković**

Naziv skupa: Digitalna humanistika i digitalizacija etnografske baštine

Naziv izlaganja: Projekt Etnografski muzej Online beta (izlaganje u koautorstvu Matije Dronjića, Aleksandre Vlatković i Gorana Zlodija)

Kratki opis: Prezentacija dosadašnjih dokumentacijskih praksi i digitalizacijskih projekata Etnografskog muzeja s posebnim osvrtom na novouspostavljenu *beta* verziju platformu Etnografski muzej Online i mogućnosti njenog budućeg razvoja.

### **Goranka Horjan** (ravnateljica)

Naziv skupa: Zasjedanje stručnog žirija Europa Nostra

Naziv izlaganja: Evaluation of the Education, Training and Awareness -Raising Projects

Vrijeme održavanja: 19. do 22.1.2017.

Mjesto održavanja: den Haag, Nizozemska

Kratki opis: Temeljem natječaja međunarodni žiri je zasjedao u Den Haagu i obavio evaluaciju pristiglih projekata. Goranka Horjan predsjedavala je žiriranje projekata u kategoriji 4.

Naziv skupa: Sastanak izvršnog odbora Europe Nostra i izbor laureata za Grand Prix Europe Nostre

Mjesto održavanja: Valletta, Malta

Vrijeme održavanja: 16. do 19.3.2017.

Naziv izlaganja: Presentacija nagrađenih projekata

Kratki opis: Goranka Horjan je održala prezentaciju nagrađenih projekata i obrazložila nominaciju za Grand Prix-a.

Naziv skupa: European Museum of the Year Award

Naziv izlaganja: Winners of EMYA 2017

Vrijeme održavanja: 3. do 6.5.2017.

Mjesto održavanja: Zagreb

Naziv izlaganja: Uvodna izlaganja (otvorenje, dodjela nagrada)

Kratki opis: Kao predsjednica EMF održala uvodno izlaganje na otvorenju skupa i kod dodjele nagrada za Europski muzej godine.

Naziv skupa: Parlamentarno zasjedanje DG Kultura u Vijeću Europe

Naziv izlaganja: Museums, democracy and human rights

Vrijeme održavanja: 25. do -26.4.2017.

Mjesto održavanja: Strasbourg

Kratki opis: Za vrijeme zasjedanja Parlamentarne skupštine Goranka Horjan, kao predsjednica Europskog muzejskog foruma, održala je kratko izlaganje o aktualnim trendovima u muzejskom sektoru koji su bili na agendi Europske baštinske alijanse u Bruxellesu 18.4.2016. na kome G. Horjan sudjelovala kao panelist.

Naziv skupa: ICOM Advisory

Naziv izlaganja: Rad ICOM SEE – planovi i projekti

Vrijeme održavanja: 6. do 10.6.2017.

Mjesto održavanja: Paris, UNESCO

Kratki opis: Izlaganje na plenarnoj skupštini o aktivnostima ICOM SEE.

Naziv skupa: European Year of Cultural Ceritage 2018.

Naziv izlaganja: Improving funding opportunities for museums

Vrijeme održavanja: 15. do 16.6.2017.

Mjesto održavanja: Beograd

Kratki opis: G. Horjan sudjelovala je kao panelist te održala izlaganje na temu ukidanja sadašnjih limita od strane EU za spomeničku baštinu.

Naziv skupa: Proslava obljetnice Etnografskog muzeja u Splitu

Naziv izlaganja: Izazovi u korištenju EU fondova za obnovu muzeja

Vrijeme održavanja: 3.7.2017.

Mjesto održavanja: Split

Kratki opis: Predavanje o projektu Etnografskog muzeja u Zagrebu *Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu*. Predavanje uz obljetnicu Etnografskog muzeja u Splitu.

Naziv skupa: European Heritage Congress

Naziv izlaganja: Laureates of 2017 in category dedicated service, research and education

Vrijeme održavanja: 13. i 16.5.2017.

Mjesto održavanja: Turku, Finska

Kratki opis: Na godišnjem baštinskom kongresu u gradu Turku u Finskoj u organizaciji Europe Nostre kojoj je predsjednik ugledni umjetnik Placido Domingo, Goranka Horjan moderirala je popodnevnu sesiju *Sajma izvrsnosti* na kojemu su predstavljeni nagrađeni projekti iz 3 kategorije. U organizaciji Europe Nostre i EU komisije svečana dodjela nagrada i Grand Prix-ja u pojedinim kategorijama održana je u crkvi sv. Mihovila uz nazočnosti EU povjerenika T. Navracsics. Obzirom na dobivene nagrade i priznanja u Hrvatskom državnom arhivu održana je i svečanost za laureate 15. svibnja 2017. godine.

Naziv skupa: Projects for Heritage Awareness

Naziv izlaganja: Audience development in the light of the European Union Award Scheme

Vrijeme održavanja: 26. do 28.9.2017.

Mjesto održavanja: Warsaw, Muzej Polin

Kratki opis: Goranka Horjan održala je izlaganje o projektima kojima se promiče svijest o kulturnoj baštini.

Naziv skupa: Repozicioniranje regije JI Europe kroz kulturu

Naziv izlaganja: Suradnja u aktivnostima regionalne alijanse ICOM SEE

Vrijeme održavanja: 24. do 25.10.2017.

Mjesto održavanja: Beograd

Kratki opis: Sudjelovanje u panelu o mogućnostima međumuzejske suradnje u regiji i razmjene projekata.

Naziv skupa: EXPONATEC

Naziv izlaganja: Opening speech at Exponatec

Vrijeme održavanja: 21. do 24.11.2017.

Mjesto održavanja: Koeln

Kratki opis: U organizaciji *Najbolji u baštini* i *Exponateca* Goranka Horjan je moderirala otvaranje sajma.

Naziv skupa: Suradnja u poviješću opterećenim sredinama

Naziv izlaganja: Disonantna povijest II Europe – primjeri dobre prakse iz Etnografskog muzeja

Vrijeme održavanja: 29.11. do 2.12. 2017.

Mjesto održavanja: Kišinjev

Kratki opis: U Nacionalnom muzeju umjetnosti u Kišinjevu Horjan je za potrebe projekta održala uvodno predavanje na temu relevantnosti i društvenoj angažiranosti muzeja u zajednici. Sudionici iz teritorijalno podijeljenog područja koji su zahvaljujući potpori Europske komisije i UNDP-a sudjelovali na seminaru postavili su brojna pitanja na radionici koja je uslijedila

### **Željka Jelavić**

Naziv skupa: Okrugli stol „Škole, predškolske ustanove i muzeji – saradnici u vaspitanju i obrazovanju“

Naziv izlaganja: Suradnja Etnografskog muzeja i obrazovnih ustanova

Organizator: Odjeljenje za obrazovno pedagoški rad Muzeja Republike Srpske / ICOMSee

Vrijeme održavanja: 15. do 16.6.2017.

Mjesto održavanja: Muzej Republike Srpske, Banja Luka

Kratki opis: Izlaganjem održanim 15.6.2017. predstavljen je oblike suradnje Etnografskog muzeja sa osnovnim školama i vrtićima. Poseban naglasak stavljen je na međusektorsko povezivanje u provođenju javnih politika kulture i obrazovanja. Razmatrane su također i aktivnosti kojima se dodatno može motivirati učiteljice, odgojiteljice i stručne timove za posjet muzeju i uključivanje muzejskih sadržaja i aktivnosti u školske kurikule.

Naziv skupa: Ljetni seminar za geografe

Naziv izlaganja: *Braća Seljan u virtualnom okruženju*

Organizator: Hrvatsko geografsko društvo

Vrijeme održavanja: 30.8. do 1.9.2017.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Profesorima geografije u osnovnim i srednjim školama predstavljena je nova web stranica Istraživanja braće Seljena i mogućnost korištenja sadržaja koje nudi stranica u nastavi geografije.

Naziv skupa: Relevance 2017. Are we doing enough? Keeping heritage relevant in the 21st Century

Naziv izlaganja: Bez izlaganja. Rad u međunarodnom odboru ICOM CECA

Organizator: Committee for Education and Cultural Action (ICOM-CECA)

Vrijeme održavanja: 13. do 19.10.2017.

Mjesto održavanja: London

Kratki opis: Konferencija je tematizirala načine korištenja povijesnih kuća u svrhu neformalnog obrazovanja i povezivanja s lokalnom zajednicom, doprinosu kreiranju nacionalnog identiteta i kreiranju novih sadržaja i alata za učenje.

Naziv skupa: Hrvatska kulturna tradicija u dječjem likovnom stvaralaštvu

Naziv izlaganja: Elementi tradicijske kulture – poticaj osmišljavanju i oblikovanju konteksta učenja i kreativnog izražavanja

Organizator: Agencija za odgoj i obrazovanje

Vrijeme održavanja: 7.12.2017.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: U izlaganju su predstavljeni programi namijenjeni djeci rane predškolske dobi i mogućnosti učenja u muzeju kao poticaja kreativnom stvaralaštvu djece.

Naziv skupa: EdukAl – treća edukativna konferencija o Alzheimerovoj bolesti

Naziv izlaganja: Album (Željka Sušić, Željka Jelavić, Kosjenka Laszlo Klemar)

Organizator: Hrvatska udruga za *Alzheimerovu bolest*; Grad Zagreb

Vrijeme održavanja: 8. do 9.12.2017.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Program *ALBUM* muzejski je projekt namijenjen osobama oboljelim od Alzheimerove bolesti i demencije kojim se pomoću aktivnog rukovanja muzejskim predmetima nastoje potaknuti, prizvati zaboravljena sjećanja. Program zajednički realiziraju tri muzeja: Tiflološki muzej, Etnografski muzej i Tehnički muzej Nikola Tesla.

Naziv skupa: Saradnja muzeja i škola

Naziv izlaganja: Kako je regulirana suradnja škola i muzeja u Republici Hrvatskoj

Organizator: Muzejsko društvo Srbije, Sekcija muzejskih pedagoga, Fondacija Point i Fondacija Novi Sad 2021

Vrijeme održavanja: 18.12.2017.

Mjesto održavanja: Novi Sad

Kratki opis: Izlaganje je predstavilo oblike suradnje Etnografskog muzeja sa osnovnim školama. Predstavljeni su rezultati fokus grupe učiteljica razredne nastave i razmotrene su mogućnosti povezivanja sektora obrazovanja i kulture.

### **Željka Petrović Osmak**

Naziv skupa: The 21th Symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments

Naziv izlaganja i popratne PP prezentacije: "What to do with the bagpipes today? Case study of musician and bagpipe maker in Croatia", (autorica: Željka Petrović Osmak. Izlaganje uz PP prezentaciju je pročitala i prezentirala na Simpoziju kolegica Gisa Janichen)

Organizator: Nacionalni odbor ICTM-a u BiH i Glazbena akademija, Sveučilišta u BiH

Vrijeme održavanja: 5. do 8.4.2017.

Mjesto održavanja: Glazbena akademija, Sveučilišta u BiH, Sarajevo

Kratki opis: ICTM je nevladina organizacija kojoj je cilj istraživanje, prakticiranje, dokumentiranje, zaštita i diseminacija tradicijske glazbe i plesa različitih kultura i nacija. Na simpoziju su predstavljene suvremene izvedbene prakse na tradicijskim glazbalima s mješinom. Tekst je prihvaćen za objavu u Zborniku radova sa skupa.

Naziv skupa: IV. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem

Naziv izlaganja: Tri hrvatska etnografska muzeja – o obitelji kroz zbirke gospodarstva

Organizator: HMD

Vrijeme održavanja: 11. do 14.10.2017.

Mjesto održavanja: Vukovar

Kratki opis: Na Kongresu je predstavljen rad "Tri hrvatska etnografska muzeja – o obitelji kroz zbirke gospodarstva", autorice: Ivona Orlić (Etnografski muzej istre/Museo etnografico dell'Istria), Ivana Vuković (Etnografski muzej Split) i Željka Petrović Osmak (Etnografski muzej u Zagrebu). Izlaganje uz PP prezentaciju je pročitala i prezentirala Ivona Orlić.

Naziv skupa: Okrugli stol povodom zatvaranja izložbe „Sve naše životinje“

Naziv izlaganja: predstavljanje izložbe "O životinjama i ljudima"

Organizator: Moderna galerija

Vrijeme održavanja: 6.5.2017.

Mjesto održavanja: Moderna galerija (Zagreb)

Kratki opis: Sudjelovanje s izlaganjem i predstavljanjem izložbe "O životinjama i ljudima" na okruglom stolu prilikom zatvaranja izložbe „Sve naše životinje“ (Moderna galerija). Jedan od ciljeva okruglog stola je povezivanje dvaju zagrebačkih muzejskih institucija.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

**Antoš, Zvezdana; Fromm, Golding. ur.** 2017. *Museums and Innovations*, Newcastle-Upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

**Antoš, Zvezdana.** 2017. *Zbirka slika*, Zagreb: Etnografski muzej.

**Bušić, Katarina.** 2017. „Povijest i blago župe Mučeništva sv. Ivana Krstitelja“. *Crtice iz prošlosti župe – zapisi o darivanju tekstila*. Juzbašić, Janja ur. Županja: Župa Mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji, Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja.

**Bušić, Katarina.** 2017. „Povijest i blago župe Mučeništva sv. Ivana Krstitelja“. *Tradicijski ručnici otarci, peškiri iz zbirke župe Mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji*. Juzbašić, Janja ur. Županja: Župa Mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji, Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja.

**Horjan, Goranka.** 2017. „Public Quality as a Crystal Cube of Joy“ u: *European Museum of the Year Award THE CANDIDATES 2017*, Liverpool: European Museum Forum, str. 9-12.



**Horjan, Goranka.** 2017. „Forty Years of EMYA: What is Museum’s Cup of Tea Today“ u: *Forty Years of the European Museum of the Year Award and Council of Europe Museum Prize 1977 - 2017*, Liverpool: European Museum Forum, str. 59-62.

**Horjan, Goranka.** 2017. „Proslava 40-te obljetnice Europske muzejske nagrade u Zagrebu“ u: *Hrvatska revija*, Zagreb: Matica Hrvatska, 57-61.

**Horjan, Goranka.** 2017. „Connecting with New Audiences“ U: *Museum Collections Make Connections Brochure*, Taipei: Chinese Association of Museums, str. 126-133.

**Horjan, Goranka.** 2017. „Čovjek i životinja u potrazi za harmoničnim životom: Umjesto predgovora“ u: *O životinjama i ljudima*, Zagreb: Etnografski muzej str. 11-13.

**Jelavić, Željka.** 2016. „Ka novoj stalnoj postavci Etnografskog muzeja“. *Etnografski muzej - mjesto učenja o kulturi*. Beograd: Etnografski muzej.

**Jelavić, Željka; Cvitković, Anastazija.** 2017. „Pripovijedanje i drugi edukativni programi uz izložbu *Čarobna družba – vjerovanja u nadnaravna bića u Podravini*“. *Etnološka istraživanja* 21:91-100.

**Križanec-Beganović, Danijela.** 2017. „O Čarobnoj družbi: teren kao nadahnuće za izložbu“. *Etnološka istraživanja*, 21: 77 – 92.

**Križanec-Beganović, Danijela.** 2017. „Pogrebni običaji Bošnjaka u Mahali kod Breze – običajne prakse i vjerski propisi“. *Studia mythologica Slavica*, 20: 233 - 253.

**Križanec-Beganović, Danijela.** 2017. „Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja“. *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*. Križanec-Beganović, Danijela; Koprčina, Arijana. Zagreb: Etnografski muzej.

**Križanec-Beganović, Danijela.** 2017. „Šuma“. *...A noć ima moć*. Poklečki Stošić, Jasminka. Zagreb: Umjetnički paviljon u Zagrebu i Hrvatski drveni klaster.

**Orlić, Katja.** 2017. "Hrvatska i svijet: afričke zbirke u Etnografskom muzeju u Zagrebu". *Afrički predmeti u stalnim postavima i povremenim izložbama Etnografskog muzeja*. Živković, Marija ur. Zagreb: Etnografski muzej.

**Petrović Osmak, Željka.** 2017. „What To Do with the Bagpipes Today? Case Study of One Musician and Bagpipe Maker in Croatia“. *Studia instrumentorum musicae popularis*. SIMP\*5. Series of The ICTM Study Group on Musical Instruments. Gisa Jähnichen, ed. 291-298.

**Petrović Osmak, Željka.** 2017. „Dajana Vlaisavljević. Katalog izložbe Sve naše životinje. Animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti (9. ožujka - 16. travnja 2017.), Zagreb, Moderna galerija, 103 str.“. *Narodna umjetnost* 54/2: 213-215.

**Petrović Osmak, Željka.** ur. 2017. *O životinjama i ljudima*. Zagreb: Etnografski muzej.

**Vlatković, Aleksandra.** 2017. „Izložbe Etnografskog muzeja u Zagrebu u 2016. godini“. *Etnološka istraživanja* 21:141-147.

**Živković, Marija.** 2017. "Hrvatska i svijet: afričke zbirke u Etnografskom muzeju u Zagrebu". Zagreb. Etnografski muzej.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Matija Dronjić

### **Specijalizacija u sklopu programa CPI (Cultural Partnership Initiative Residency Program)**

Organizator: Ministarstvo kulture, sporta i turizma Republike Koreje, National Folk Museum of Korea

Vrijeme održavanja: 7.6. do 30.10.2017. godine

Mjesto održavanja: Seoul, Republika Koreja

Kratki opis: Cultural Partnership Initiative platforma je za stručno usavršavanje mladih profesionalaca na polju kulture, sporta i turizma pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture, turizma i sporta Republike Koreje. Petomjesečna specijalizacija izvedena je u National Folk Museum of Korea, u okviru Odjela za edukaciju i međunarodnu suradnju te Odjela za

istraživanja, a uključivala je sudjelovanje na međunarodnom istraživačkom projektu pod nazivom „World Folk Project“.

*Sudjelovanje bez izlaganja tijekom specijalizacije*

Naziv skupa: International Seminar by the National Folk Museum of Korea: Junk and Recycle

Organizator: National Folk Museum of Korea

Vrijeme održavanja: 21.6.2017.

Mjesto održavanja: National Folk Museum of Korea, Seoul, Republika Koreja

Kratki opis: Međunarodni seminar održan kao uvod u izložbu *Garbage × Manual* realiziranu u suradnji s francuskim Muzejom europskih i mediteranskih civilizacija (MuCEM).

Naziv skupa: CPI Workshop: Promotion of International Cooperation with Foreign Museum Curators

Organizator: National Folk Museum of Korea

Vrijeme održavanja: 1.9.2017.

Mjesto održavanja: National Folk Museum of Korea, Seoul, Republika Koreja

Kratki opis: Diseminacija iskustava prošlih CPI sudionika organizirana povodom desete obljetnice sudjelovanja National Folk Museum of Korea u programu.

Naziv skupa: Yeongwol International Museum Forum

Organizator: Yeongwol-gun, Korean Museum Association, ICOM Korea etc.

Vrijeme održavanja: 12. do 14.9.2017.

Mjesto održavanja: Yeongwol, Gangwon-do

Kratki opis: 5. međunarodni muzejski forum u Yeongwolu okupio je dvjestotinjak stručnjaka iz cijelog svijeta oko glavne teme „Sustainability of Community and Future Museums”, a izlaganja su organizirana u tri paralelna panela: 1) „Platforms for Living Together in a Global Society: Mega-sports and Museum“; 2) „The 4th Industrial Revolution of Artificial Intelligence and the Future of Museums“; 3) „Innovation and Sustainability of Small Museums“.

Iris Biškupić Bašić

Sudjelovanje na konferenciji „The Best in Heritage“ održanoj u Dubrovniku 28. do 30.9.2017. godine.

Aida Brenko

Sudjelovanje na okruglom stolu povodom zatvaranja izložbe „Sve naše životinje“ u Modernoj galeriji.

Mihaela Grčević, Marijana Najjer, Ljiljana Vilus Japec

Sudjelovanje na predavanju Joseane i Daniela Frumana „Materijali, tehnike i vezovi na liturgijskom ruhu“ i “Utjecaj ikonografije i mode na produkciju vezenog liturgijskog ruha od 15.-20.st.” održanom u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, 16.10.2017.

Goranka Horjan (ravnateljica)

Sudjelovanje na međunarodnoj radionici Crowdfunding, European Commission održanoj u Bruxelles od 19. do 21.6.2017.

Željka Jelavić

Sudjelovanje na skupu „Majčinstvo i žene s invaliditetom“ održanom 10.11.2017. u Zagrebu.

Mareta Kurtin

Sudjelovanje na međunarodnoj A/C/T/S konferenciji „Creative museum“ održanoj u Tehničkom muzeju *Nikola Tesla*, 2.3.2017.

Željka Petrović Osmak

Sudjelovanje na međunarodnoj manifestaciji „Pazi što jedeš“ - “*Znanje i okus*” – *prenošenje znanja i očuvanje okusa* održanoj u Puli u organizaciji Etnografskog muzeja Istre i Udruge Istarski eko proizvod od 20. do 21.10.2017.

Aleksandra Vlatković

Sudjelovanje na radionici društvenog inoviranja „Ko-kreacija društveno inovativnih rješenja“ - trening program na temu društvenih inovacija i društvenog inoviranja u organizaciji Gradskog ureda za programe i projekte EU. Radionica je održana u prostorijama Tribine grada Zagreba od 14. do 16.3.2017. godine.

Sudjelovanje na radionici/seminaru na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu te smjernice za izradu popisa zbirke za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke održana u Muzejskom dokumentacijskom centru 16.3.2017. godine.

U sklopu Dana otvorenih vrata HAZU odslušano predavanje i prezentacija *Arhivska građa Odsjeka u Digitalnoj zbirci HAZU* koje su održale dr. sc. Tanja Perić-Polonijo i dr. sc. Klementina Batina u HAZU 10.5.2017. godine.

Sudjelovanje na radionici ICOM o izlučivanju predmeta koja je održana u Arheološkom muzeju u Zagrebu 25.5.2017. godine.

Silvia Vrsalović

Sudjelovanje na „Radionici pripovijedanja priča“ održanoj u prostoru studija Laboratorij zabave 24. i 26.01.2017.

Mihaela Grčević, Marijana Najjar, Ljiljana Vilus Japec, Gordana Viljetić, Aleksandra Vlatković: sudjelovanje na predavanju Gael de Guichena (ICCRUM) „Preventivna konzervacija počinje u depoima“ održano u MDC-u 6.7.2017.

Kratak opis: Gael de Guichen, jedan od vodećih svjetskih stručnjaka za očuvanje i zaštitu kulturne baštine i dugogodišnji pomoćnik Generalnog direktora ICCROM-a održao je predavanje kojim je prezentirao povijest odnosa prema muzejskim depoima, stanje u kojima se oni nalaze diljem svijeta, faktore o kojima ovisi njihovo funkcioniranje i osnovne smjernice za rješavanje problema.

Zvezdana Antoš, Iris Biškupić Bašić, Marko Gašparić, Mihaela Grčević, Goranka Horjan, Domagoj Kačan, Željka Petrović Osmak, Gordana Viljetić, Juraj Zoričić: sudjelovanje na RE-ORG seminaru za organizaciju muzejskih čuvaonica u sklopu ICOM SEE projekta, održanom u Etnografskom muzeju od 5. do 17.11.2017.

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Zvezdana Antoš

Mentorstvo i recenzija stručnog rada za stručni ispit za zvanje kustos.

Iris Biškupić Bašić

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću.

Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture RH .

Rad u Kulturnom vijeću Grada Velike Gorice.

Mentor-ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u, rad s kandidatima.

Rad sa vježbenicom od listopada 2016. godine – upoznavanje Muzeja, obrada građe te svi poslovi u statusu kustosa. Nakon savladavanja svih segmenata rada u muzeju vježbenica je postavila i izložbu koja je gostovala u Crnoj Gori, radila na Emya-i, Re Orgu i svim drugim zadacima koji su bili pred nju stavljeni.

Aida Brenko

Stručna pomoć, konzultacije i davanje na uvid muzejske građe.

Članica *Povjerenstva za napredovanja u zvanjima*.

Katarina Bušić

Konzultacije i odabir motiva u zlatovezu i kožnih aplikacija za potrebe izrade autorskog projekta iz područja dizajna (moda inspirirana baštinom).

Matija Dronjić

Član muzejske radne grupe za izradu nacrtu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju.

Korespondent konzorcija DARIAH-HR (DARIAH-ERIC).

Mentor tijekom stručne prakse studenticama Etnologije i kulturne antropologije te Muzeologije na Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Stručna pomoć studentici Studija dizajna kod izrade studentskog rada na temu nematerijalne baštine (soparnik).

Rad s korisnicima – podnositeljima Zahtjeva za davanje na uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije te vođenje evidencije istih.

Goranka Horjan (ravnateljica)

Implementacija ICCROM modela edukacije RE-ORG za poboljšanje uvjeta u muzejskim čuvaonicima.

Redovite konzultacije i pomoć kustosima i ostalim djelatnicima pri realizaciji programa EMZ. Stručni savjeti u svojstvu predsjednice Muzejskog vijeća (Arheološki muzej Istre, Muzeji Hrvatskog zagorja).

Rad u stručnim tijelima u Hrvatskoj: članica Stručnog povjerenstva za dodjelu viših stručnih zvanja za restauratorsku struku u Ministarstvu kulture i Predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture te Radnoj skupini za izmjenu Zakona o muzejima.

Rad u međunarodnim organizacijama:

- Predsjednica Međunarodnog žirija za kategoriju 4. EU Europa Nostra nagrada

- Predsjednica Europskog muzejskog foruma (do svibnja 2017.)
- Predsjednicu Regionalne alijanse ICOM SEE

Članica Izvršnog odbora *Najbolji u baštini*.

Željka Jelavić

Konzultacije: 2 studentice – priprema seminara, 2 savjetnice za tradicijske obrte iz mađarske Kuće baštine, 3 učiteljice razredne nastave.

Danijela Križanec Beganović

Mentorski rad s vježbenicom od 20. 4. 2017. godine – proces obrade, identifikacije i determinacije te revizije muzejske građe, zatim proces posudbe muzejske građe.

Savjetovanje izvođača dizajnera Adventa na Prekrižju za dio postava.

Mareta Kurtin

Redovna stručna pomoć i konzultacije kolegama i korisnicima na telefonske i pisane upite te uz dogovorene sastanke.

Članica muzejske radne grupe (za Etnografske muzeje) za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju (pri MDC-u).

Zlatko Mileusnić

Konzultacije o narodnoj nošnji Istre i Jezera (otok Murter).

Željka Petrović Osmak

Mentorski rad s vježbenicom – rad na *Zbirci tradicijskog gospodarstva* (priprema Zbirke za registraciju) i *Zbirci glazbala*: fotografiranje predmeta i povezivanje fotografija sa zapisom u bazi M++, skeniranje inventarnih kartica. Pripremni radovi u podrumskim čuvaonicama Muzeja za RE-ORG. Rad na otpisima građe iz Zbirke tradicijskog gospodarstva. Skidanje izložbe i povrat predmeta. Stručna obrada građe (literatura - monografije) vezano uz tradicijsko gospodarstvo i život u obitelji, suradnja na idejnom postavljanju nacrtu za izložbu o obitelji.

Tea Rittig Šiško

Konzultacije o izradi shema tradicijskih ogrlica od staklenih perlica i praćenje rada zadruge.

Gordana Viljetić

Konzultacije o građi i ponuđenom otkupu/darivanju građe.

Vesna Zorić

Stručna pomoć, konzultacije i davanje na uvid muzejske građe.

Članica *Savjeta za nacionalne manjine te Povjerenstva za raspodjelu sredstava za očuvanje tradicijske kulture Roma.*

Sudjelovanje kao članica Prosudbene komisije na smotri folklora održanoj u Slavonskom Brodu (lipanj 2017.) i Festivalu dječjeg folklora u Kutini (listopad 2017.)

Marija Živković

Mentorski rad s vježbenicom – upoznavanje *Zbirke izvaneuropskih kultura*, stalnog postava Etnografskog muzeja, pisanje stručnog rada i dr.

Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil (M. Grčević)

Studentice preddiplomskog studija restauracije tekstila na Odjelu za umjetnost i restauraciju, Sveučilišta u Dubrovniku odradile su stručnu praksu u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil Etnografskog muzeja u Zagrebu u periodu od 13.02. do 12.03.2017. godine.

### **6.8.1. Matična djelatnost**

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje. Vesna Zorić, voditeljica je poslova matičnosti u Etnografskom muzeju. Tijekom 2017. godine Etnografski je muzej u okviru svoje matične djelatnosti djelovao kao savjetodavna ustanova djelatnicima muzeja i zbirki s etnografskom građom, te zahtjevom za stručni nadzor. Posjeti su određen pozivom ili procjenom potreba pojedinih muzeja. Povod i svrha odlazaka bila je različita, a najčešće je riječ o stručnoj pomoći te uvidu u etnografske zbirke na terenu, postojeće ili u formiranju, te u njihovo stanje - stupanj obrađenosti građe, registracija zbirki, problemi oko ujednačavanja unosa podataka vezanih uz nazivlje u računalnom bazu M++, problemi deponiranja i zaštite građe, profesionalna etička pitanjima i sl. U sklopu matične djelatnosti V. Zorić je s kolegicama iz Etnografskog muzeja i MDC-a obišla muzeje i etnografske zbirke diljem Hrvatske: Šibenik, Split, Zadar, Betina, Čilipi, Dubrovnik, Trilj, Imotski, Makarska, Ploče, Orebić, Korčula, Blato, Vela Luka, Donja Kupčina, Jastrebarsko.



## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Urednički poslovi za knjigu „Zbirka slika“, izdavač Etnografski muzej

Iris Biškupić Bašić

- Glavna urednica muzejskog časopisa „Etnološka istraživanja“

Aida Brenko

- Recenzija zbirke „Narodne medicine“ pri HAZU
- Recenzije teksta za Etnološka istraživanja 22

Katarina Bušić

- Rad u uredništvu časopisa „Etnološka istraživanja“.

Matija Dronjić

- Član uredništva časopisa „Etnološka istraživanja“.

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Scenaristica i urednica filma *Forty Years of EMYA, Strasbourg: Council of Europe i European Museum Forum, 2017.*

Željka Jelavić

- Članica uredništva “Vijesti muzealaca i konzervatora”
- Recenzija članka za Zbornik Dubrovačkih muzeja broj 4/2017

Irena Kolbas

- Recenzija rada za potrebe AKM seminara

Danijela Križanec Beganović

- Uredništvo kataloga izložbe *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja* pod nazivom *Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja* (Križanec-Beganović, Danijela; Koprčina, Arijana. 2017. *Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*, Zagreb: Etnografski muzej). Radovi u katalogu su kategorizirani kao izvorni znanstveni radovi.

Željka Petrović Osmak

- Urednica kataloga izložbe *O životinjama i ljudima* (Petrović Osmak, Željka. ur. 2017. *O životinjama i ljudima*. Zagreb: Etnografski muzej)

Tea Rittig Šiško

- Članica uredništva časopisa „Etnološka istraživanja“
- Članica uredništva muzejske web stranice

Gordana Viljetić

- Članica uredništva web stranice i društvenih mreža (FB).

Aleksandra Vlatković

- Recenzije teksta za Etnološka istraživanja 22

Vesna Zorić

- Recenzija članka
- Stručna valorizaciju Etnografske zbirke tekstila samostana Milosrdnih sestara sv. Križa u Đakovu

Marija Živković

- Urednica publikacije *Hrvatska i svijet: afričke zbirke u Etnografskom muzeju u Zagrebu*. Zagreb: Etnografski muzej, 2017.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih:

ICOM (EMZ institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Europski muzejski forum, Komitet za etnografske muzeje.

Zvezdana Antoš

- Hrvatska nacionalna korespondentica EMF-a (Europskog muzejskog foruma od 2010.)
- aktivna članica ICME, HMD, HED-a
- mentorica za stručna zvanja etnologije/antropologije

Katarina Bušić

- tajnica Hrvatskog etnološkog društva (do lipnja 2017.)
- članica Upravnog odbora HED-a

Matija Dronjić

- član Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva
- član Izvršnog odbora nacionalnog komiteta ICOM-a

Goranka Horjan (ravnateljica)

- članica SAREC-a odbora ICOM-a za financijske potpore muzejskim projektima
- članica LEAC odbora ICOM-a za pravna pitanja i intelektualno vlasništvo
- predsjednica ICOM SEE

Željka Jelavić

- ICOM CECA – članica međunarodnog odbora CECA (izabrana za koordinatoricu konferencije 2017.)

Željka Petrović Osmak

- članica uredništva HED biblioteke

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Matija Dronjić

- administracija web stranice Etnografskog muzeja
- administracija Facebook stranice Etnografskog muzeja
- administracija baza podataka Etnografskog muzeja
- redovni poslovi digitalizacije građe, tehnička prilagodba multimedijalnih sadržaja za potrebe izložbi, muzejskih programa, posebnih događanja i sl.

Željka Jelavić

- urednica muzejskog Facebook profila

Silvia Vrsalović

- priprema tekstova i ažuriranje web stranice *Dodjele nagrade Europski muzej godine EMYA 2017.*

- izrada najava pedagoških programa za objavu na web stranici Muzeja
- administriranje Facebook stranice muzeja
- slanje newslettera muzeja

Gordana Viljetić

- facebook administriranje - pisanje, postavljanje i uređivanje objava i fotografija na Facebook profilu Muzeja te komunikacija s posjetiteljima

Aleksandra Vlatković

- administracija baze podataka i web stranice Etnografskog muzeja

### **6.12.1. Digitalizacija fundusa**

Tijekom prethodnih godina u cijelosti su digitalizirane sljedeće zbirke: *Zbirka Perinić* (346 predmeta) i *Zbirka tradicionalnih afričkih umjetnina Drage Muvrina* (203 predmeta). Zbirke su ujedno i on-line dostupne.

Digitalizacija zbirke iz fundusa Etnografskog muzeja u 2017. godini:

Naziv: *Mrežne stranice „Istraživanja braće Seljan“* – dvojezični (hrvatski i engleski jezik) multimedijalni program o braći Seljan

Autorica: Marija Živković

Zbirka: dio Zbirke izvaneuropskih kultura

Broj predmeta iz fundusa: 209 predmeta, 107 fotografija, 130 dokumenata

On-line dostupno: [bracaseljan.emz.hr](http://bracaseljan.emz.hr)

Kratki opis: Etnografski muzej čuva vrijednu ostavštinu braće Seljan. Ovim se projektom omogućila dostupnost građe koja je u posjedu Etnografskog muzeja, ali i drugih hrvatskih institucija. Cilj je na jednom mjestu okupiti sve za sada dostupne materijale koji svjedoče o djelovanju braće Seljan.

Iz fundusa Etnografskog muzeja dostupna je sva građa: fotografije predmeta iz Etiopije i Južne Amerike, fotografije koje su braća snimila u Južnoj Americi, pisma, dnevnici, putne bilježnice, razglednice i dopisnice te knjiga „Salto del Guaira“ koja je za ovu svrhu prevedena sa španjolskog na hrvatski jezik.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu digitalizirala je dvije knjige braće Seljan te je Gradski muzej Karlovac predstavio svoju Zbirku Seljan, čime su nadopunili ovaj projekt.

Dostupni su i članci koje su Seljani objavljivali u časopisu „Prosvjeta“ između 1902. i 1911. godine. Popis literature upućuje korisnike na knjige koje su objavila braća Seljan te na znanstvene i popularne radove koji tematiziraju njihovo djelovanje.

Strip poznatog crtača Andrije Maurovića „Grob u prašumi“ (tekst Franjo Fuis i Marcel Čukli) izlazio je u časopisu „Zabavnik“ (1943. - 1944.), a nastao je prema knjizi Zlatka Milkovića „Braća Seljani“.

Kako bi ovu obimnu građu približili korisnicima, napravili smo interaktivne karte koje iscertavaju puteve braće Seljan s opisima njihovih ekspedicija i dodatnim materijalima.

Naziv: *S hrvatskom tradicijskom glazbenom baštinom u svijet*; digitalizacija i prezentacija Zbirke glazbala – mrežni katalog, virtualna on-line izložba, multimedijaska platforma za edukaciju i neformalno obrazovanje i on-line baza za međunarodni projekt umrežavanja zbirki glazbala na regionalnoj razini, te uključivanja na MIMO (Music instruments museum online)

Autorica: Željka Petrović Osmak

Zbirka: Zbirka glazbala i Zbirka glazbala Franje K. Kuhača (pohrana)

Broj predmeta iz fundusa: 169 predmeta

On-line dostupno: <http://glazbala.emz.hr/>

Kratki opis: U Etnografskom muzeju u Zagrebu je 2017. godine započet projekt digitalizacije Zbirke glazbala s ciljem predstavljanja i upoznavanja najšire javnosti unutar i izvan RH s bogatim fundusom Etnografskog muzeja koji sadrži najstarije i najvrijednije čuvane primjerke tradicijskih glazbenih instrumenata u RH, te svjedoči o kontinuitetu glazbenih tradicija na određenim područjima. Uz fotografije, pojedina glazbala A kategorije će biti odabrana kako bi se na njima proizveo zvuk (ljestvica uz moguće odabranu melodiju ovisno o lokalitetu odabranog predmeta) koji će biti snimljen i na taj način sačuvan autentičan zvuk glazbala, odnosno vrijedan segment nematerijalne tradicijske glazbene baštine.

Virtualnom izložbom i interaktivnim multimedijalnim mrežnim katalogom će se povezati sadržaj *Zbirke glazbala* s pripadajućim audio i video materijalom iz kraja 19. i prve polovine 20. st. čuvanog u dokumentaciji i arhivi Instituta za etnologiju i folkloristiku do sad dostupnog jedino korisnicima arhiva, audio materijalom odnosno autentičnim zvukom odabranih aerofonih glazbala na kojima će svirati vanjska suradnica, zatim će se predstaviti povijesni pregled načina razvoja Zbirke kao i institucionalne etnomuzikološke djelatnosti u RH uopće, te javni dotok informacija o etnomuzikološkoj djelatnosti Etnografskog muzeja. Program je zamišljen kao jednogodišnji projekt s tendencijom daljnjeg razvoja.

Digitalizacija je tijekom 2017. godine obuhvatila i nastavak skeniranja predmetnih kartica. Skenirano je ukupno 2247 predmetnih kartica – 605 kartica od inventarnog broja 4062 do 4667 (vježbenice) te 1642 kartice iz *Zbirke tradicijskog gospodarstva*, *Zbirke glazbala*, *Zbirke izvaneuropskih kultura*.

### **6.13. Ostalo**

#### **6.13.1. Predavanja (koja su održali djelatnici EMZ ili su održana u EMZ)**

- predavanja održana u Etnografskom muzeju:

Matija Dronjić

Naslov/naziv: Vjerovanja lepoglavskog kraja

Vrijeme održavanja: 12.1.2017.

Organizator/inicijator: Etnografski muzej

Kratki opis: Predavanje o vjerovanjima lepoglavskog kraja izvedeno je u sklopu izložbenog projekta „Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica“ s ciljem prezentacije rezultata višegodišnjih terenskih istraživanja.

Kathrin Heike (gost predavač)

Naslov/naziv: *Expanding the universe: Power of Networks and Role(s) of Consultant*

Vrijeme održavanja: 17.5.2017.

Organizator/inicijator: ICOM Croatia i Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Predavanje je bilo usmjereno na razmjenu iskustva unutar dvije osnovne teme, s jedne strane kako projektna suradnja i umrežavanje može pozitivno utjecati na rad i aktivnosti muzeja, a s druge kako i na koji način nezavisni muzejski konzultanti mogu pomoći muzejima, posebice u kontekstu razvoja i provedbe projekata.

Goranka Horjan (ravnateljica)

Naslov/naziv: Projekt Etnografskog muzeja u Zagrebu: Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu

Vrijeme održavanja: 6.4. / 5.6.2017.

Mjesto: Društvo arhitekata Zagreb / Etnografski muzej

Tea Rittig Šiško

Naslov/naziv: Zbirka nakita u fundusu Etnografskog muzeja - osvrt na materijale, tehnike i oblikovanje

Vrijeme održavanja: 6.6.2017.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Ciklus predavanja uz izložbu *Argentum Titanium*, Etnografski muzej

Kratki opis: Predstavljanje Zbirke nakita Etnografskog muzeja, povijest njezinog formiranja, datacija i provenijencija građe. Poimanje narodnog nakita u etnografskom pristupu tradicijskoj nakitnoj baštini Hrvatske, temeljenom na regionalnim specifičnostima unutar kojih se za svaku vrstu nakita određuju tipološke značajke s obzirom na materijal, oblikovanje, tehnike izvedbe, društveni značaj i simboličke sadržaje.

- predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Zvezdana Antoš

Naslov/naziv: *Prezentiranje običaja i suvremena muzejska praksa*

Vrijeme održavanja: 16.5.2017.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Zagrebu

Kratki opis: Pozivno predavanje za studente etnologije/kulturne antropologije.

Naslov/naziv: *Predstavljanje projektnog zadatka za sudjelovanje na Hackhatlonu i idejnom rješenju aplikacije za budući stalni postav Etnografskog muzeja*

Vrijeme održavanja: 10.11.2017.

Mjesto održavanja: Tehničko veleučilište u Zagrebu

Kratki opis: Pozivno predavanje za studente kolegija „Inovacije i nove tehnologije“ na Tehničkom veleučilištu u Zagrebu.

Naslov/naziv: *Ideja i polazište za razmišljanje kroz zbirke Etnografskog muzeja u okviru projektnog zadatka za sudjelovanje na Hackhatlonu i idejnom rješenju aplikacije za budući stalni postav Etnografskog muzeja*

Vrijeme održavanja: 14.12. 2017.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Pozivno predavanje za studente kolegija „Inovacije i nove tehnologije“ .

Naslov/naziv: *Komparativne prakse u istraživanju običaja i muzeološka prezentacija*

Vrijeme održavanja: 24.11. 2017.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Zagrebu

Kratki opis: Pozivno predavanje za studente etnologije/kulturne antropologije.

Katarina Bušić

Naslov: *Muzejska izložba od ideje do realizacije*

Vrijeme održavanja: 17.5.2017.

Mjesto: Veleučilište VERN, Zagreb

Organizator/inicijator: Veleučilište VERN

Opis: Pozivno predavanje uz PPT prezentaciju *Muzejska izložba od ideje do realizacije*, na primjeru izložbe *Tko nosi, ne prosi! S torbom po hrvatskim krajevima*, studente menadžmenta u kulturi upoznao je sa svim etapama priprema muzejske izložbe, od same ideje, načina financiranja, stručnoga rada kustosa, suradnje s dizajnerom i svim muzejskim službama, medijima, do odjeka u javnosti i gostovanja.

Matija Dronjić

Naslov/naziv: Etnografski muzej / Ethnographic Museum

Vrijeme održavanja: 5.7.2017.

Mjesto održavanja: National Folk Museum of Korea, Seoul, Republika Koreja

Organizator/inicijator: National Folk Museum of Korea, Cultural Partnership Initiative

Kratki opis: Prezentacija matične ustanove, Etnografskog muzeja u Zagrebu, u kontekstu „backgrounda“ istraživača – polaznika specijalizacije u okviru CPI programa.

Naslov/naziv: An Outline of Republic of Korea's Intangible Cultural Heritage Safeguarding Framework and its Utilization in Practice

Vrijeme održavanja: 13.10.2017.

Mjesto održavanja: National Folk Museum of Korea, Seoul, Republika Koreja

Organizator/inicijator: National Folk Museum of Korea, Cultural Partnership Initiative

Kratki opis: Prezentacija rezultata istraživačkog rada izvršenog tijekom specijalizacije u okviru CPI programa.

Željka Jelavić

Naslov/naziv: Etnografija trudnoće i poroda: priroda, kultura, mitovi i prakse

Vrijeme održavanja: 3.10.2017.

Mjesto održavanja: Galerija Vladimir Bužančić

Kratki opis: Predavanje održano u okviru izložbe *Žena-trudnica-majka: zelene sfere i nekropolitike*.



### **6.13.2. Registracija muzejskih zbirki kao kulturnog dobra**

Iris Biškupić Bašić

- *Zbirka medicarstva i svjećarstva* predana je za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 3. ožujka 2017. g.
- *Zbirka košaraštva* predana je za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 15.9.2017. g.

Mareta Kurtin

- Registracija *Zbirke čipkarstva* - Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Lista zaštićenih kulturnih dobara: r. br. 4838: (1800 predmeta). Rješenje MKRH od 24. ožujka 2017. Klasa: UP-I°-612-08/10-06/0273 Urbroj: 532-04-01-03-02/1-17-9

### **6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova**

Zvezdana Antoš

- Rad na korespondenciji s partnerima i organizaciji sastanka u Volosu, kao voditeljica projekta: *Creapolis-Civic Museums and Urban Creativity, Heritage as a resource for inspiration of designers*. Partneri u projektu su: Etnografski muzej, Zagreb, Amsterdam Museum, Direction Museums, Archives and Libraries, municipality of Volos, Volos, Museu d'Historià de Barcelona ( Barcelona History Museum), Helsinki City museum.
- Rad na pisanju projekta i pripremi troškovnika za natječaj Kreativna Europa
- Rad sa konzultanticom na prilagodbi projekta za eventualni natječaj za Erasmus ++

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Provedba i koordinacija odobrenog projekta obnove Etnografskog muzeja za sufinanciranje iz strukturnih i investicijskih fondova: *Obnovljena baština za pametan razvoj u hiperpovezanom svijetu*. Partneri: Hrvatska gospodarska komora, Grad Zagreb, TZ Grada Zagreba. Odobrena sredstva u iznosu od 6.090.000,00 kn. Ugovor potpisan 23.studenog 2016.

Provedena javna nabava u suradnji s nadležnih gradskim uredom i cjelogodišnje aktivnosti na implementaciji projekta.

Željka Jelavić

- Prijava projekta *Glazbeno istraživanje* (nositelj Centar za tradicijska glazbala Hrvatske), *#DraMuzej* (nositelj Savez društava Naša djeca Hrvatske), *Djeca cvijeća - likovno uključivanje generacije 54+* (nositelj Udruga za samozastupanje), *#Za BITI +54\_Na Zagorkinom tragu: baština i inovativnost* (nositelj Centar za ženske studije) u okviru Operativnoga programa „Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020.“ (Europski socijalni fond)

Silvia Vrsalović

- Sudjelovanje u pripremi prijave europskog projekta Adeste 4 EU.

Željka Petrović Osmak

- Stručna suradnica na međunarodnom projektu "EUROPEAN BAGPIPE EDUCATIONAL FORUM – building EU methodology for preservation, playing and building of traditional bagpipe instruments" ERAZMUS+ (Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnerships for adult education).

Voditelj projekta: Centar za tradicijska glazbala (Zagreb, Hrvatska)

Vrijeme trajanja: 1.9.2015. do 1.9.2017.

#### **6.13.4. Međusektorski projekti**

Naziv: Između istoka i zapada – dolina rijeke Cetine kao komunikacijska poveznica tijekom prapovijesti i antike (CeVaS, HRZZ 1478)

Organizator/nositelj: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za arheologiju; Hrvatska zaklada za znanost

Vrijeme održavanja: 3.4.2017. do 2.4.2021.

Kratki opis: U rano brončano doba u dolini Cetine razvila se cetinska kultura čije se odlike mogu naći po cijelom jadranskome bazenu, Malti i u Grčkoj. Rijeka Cetina, koja je u nekim svojim dijelovima plovna, pri tim je putovanjima vjerojatno služila kao važan put. Jedan od ciljeva projekta jest ustanoviti stupnjeve važnosti doline kao mjesta obitavališta i komunikacijskih puteva kroz prapovijesna i povijesna razdoblja. Ovi bi se ciljevi ostvarili metodom arheološkog rekognosciranja (terenskog pregleda) ciljano odabranih dijelova cetinske doline, kao i putem etnografskih istraživanja usmjerenih na teme iz tradicijske svakodnevice u kontekstu komunikacija stanovništva iz doline s planinskim zajednicama i populacijama naseljenima uz more. Ontološkim promatranjem krajolika posebna je pozornost

usmjerena na lokalno znanje, usmenu kroniku te folklorne forme poput predaja, legendi i sl. U prvoj fazi istraživanje je isključivo karaktera rekognosciranja, dok se u sljedećima planira dokumentiranje u svrhu izlaganja u novom stalnom postavu Etnografskog muzeja (fotografija, zvučni zapisi, film).

#### **6.13.5. Terenska etnografska istraživanja**

Brenko Aida, Vesna Zorić

Datum: 6. do 8.4. / 18. do 21.4. / 22.11.2017.

Mjesto: Muzej grada Šibenika, Etnografski muzej Split, Narodni muzej Zadar, Muzej betinske drvene brodogradnje Betina / Zavičajni muzej Konavala Čilipi, Etnografski muzej Rupe Dubrovnik / Donja Kupčina

Tema/e: uvid u funduse muzeja

Kratki opis: Uvid u funduse muzeja te konzultacije i razgovori s kustosima o problematici vezanoj uz pokrivanje glave u sklopu pripremnih radova za izložbu „Kapa dolje glavu gore“.

Brenko Aida, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Datum: lipanj, srpanj, rujan 2017.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: klobučarski, kaparski i kitničarski obrti

Kratki opis: Terensko istraživanje klobučara i kapara na području grada Zagreba za planiranu izložbu iz fundusa EMZ „Kapa dolje, glavu gore“.

Brenko Aida, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Datum: 9.12.2017.

Mjesto: Bratina

Tema/e: tradicijska ženska oglavlja i promjene kroz 20. stoljeće

Kratki opis: Za potrebe izložbe „Kapa dolje, glavu gore“, te za potrebe novog stalnog postava terensko istraživanje u Bratini uz profesionalno snimanje i fotografiranje slaganja oglavlja iz fundusa EMZ te razgovora s kazivačima o oglavljima i običajima vezanim uz osobite momente životnog ciklusa.

Matija Dronjić

Datum: 4. do 8.5.2017.

Mjesto: Trilj, Splitsko-dalmatinska županija

Tema/e: tradicijska svakodnevica, vjerovanja, folklorni oblici

Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje (rekognosciranje) u sklopu projekta CeVaS kojim se promatra kulturni krajolik u svrhu pokušaja kontekstualizacije životne svakodnevice stanovništva ovog područja u prapovijesti. Prikupljeno je 18 jedinica rukopisne građe te 245 jedinica fotodokumentacije. Građa je obrađena i pohranjena u dokumentaciji Etnografskog muzeja uz napomenu kako nije dostupna za korištenje sve do isteka projekta CeVaS.

Datum: 24. do 30.7.2017.

Mjesto: Busan, Republika Koreja

Tema/e: Haenyeo

Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje Haenyeo kulture (nematerijalna baština žena ronioca) na području grada Busana izvedeno je u sklopu sudjelovanja na programu specijalizacije (CPI), odnosno u okviru sudjelovanja na projektu „World Folk Project“. Terenska građa pohranjena je u dokumentaciji National Folk Museum of Korea, a korištena je za izradu istraživačkog rada „An Outline of Republic of Korea’s Intangible Cultural Heritage Safeguarding Framework and its Utilization in Practice“.

Datum: 21. do 27.8.2017. / 17. do 20.10.2017.

Mjesto: Jejudo, Republika Koreja

Tema/e: Haenyeo

Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje Haenyeo kulture (nematerijalna baština žena ronioca) na području otoka Jeju izvedeno je u sklopu sudjelovanja na programu specijalizacije (CPI), odnosno u okviru sudjelovanja na projektu „World Folk Project“. Terenska građa pohranjena je u dokumentaciji National Folk Museum of Korea, a korištena je za izradu istraživačkog rada „An Outline of Republic of Korea’s Intangible Cultural Heritage Safeguarding Framework and its Utilization in Practice“.

Datum: 28.8. do 3.9.2017.

Mjesto: Seosan, Republika Koreja

Tema/e: Seosan Parkchumji Nori

Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje Seosan Parkchumji Nori (pučko lutkarsko kazalište kao nematerijalna kulturna baština mikro zajednice) na području okolice grada Seosana izvedeno je u sklopu sudjelovanja na programu specijalizacije (CPI), odnosno u okviru sudjelovanja na projektu „World Folk Project“. Terenska građa pohranjena je u

dokumentaciji National Folk Museum of Korea, a korištena je za izradu istraživačkog rada „An Outline of Republic of Korea’s Intangible Cultural Heritage Safeguarding Framework and its Utilization in Practice“.

Datum: 21.9. do 28.9.2017.

Mjesto: Gangwado, Republika Koreja

Tema/e: zaštita i očuvanje nematerijalne kulturne baštine

Kratki opis: Terensko istraživanje praktične primjene metodologije zaštite i očuvanja nematerijalne kulturne baštine otoka Gangwa izvedeno je u sklopu sudjelovanja na programu specijalizacije (CPI), odnosno u okviru sudjelovanja na projektu „World Folk Project“. Terenska građa pohranjena je u dokumentaciji National Folk Museum of Korea, a korištena je za izradu istraživačkog rada „An Outline of Republic of Korea’s Intangible Cultural Heritage Safeguarding Framework and its Utilization in Practice“.

Danijela Križanec Beganović

Datum: tijekom 2017. godine

Mjesto: Zagreb

Tema/e: božićni nakit

Kratki opis: Više sugovornika je intervjuirano tijekom pripreme rada za katalog izložbe „Perje, jabuke i zrno soli“ u svrhu sakupljanja građe.

Željka Petrović Osmak

Datum: 9.3.2017.

Mjesto: okolica Samobora

Tema/e: odnos prema životinjama

Kratki opis: Terensko istraživanje provedeno je sa svrhom pripreme izložbe i teksta popratnog kataloga „O životinjama i ljudima“. Ovaj teren napravljen je prvenstveno zbog bilježenja transformacije odnosa prema životinjama koje su primarno uzgajane za prehranu, a kasnije postaju kućni ljubimci. Neke od fotografija sa terena objavljene su u katalogu izložbe „O životinjama i ljudima“.

Datum: 31.8.2017.

Mjesto: Donja Stubica (edukacijski centar Nova Arka)

Tema/e: istraživanje vezano uz temu odnosa ljudi i životinja

Kratki opis: Ovaj je teren napravljen zbog daljnjeg uvida u temu odnosa ljudi i životinja te njihova suživota, kao i dogovora oko izrade etnografskog filma o edukacijskom centru Nova Arka i odnosu voditelja Centra naspram životinja s kojima žive.

Gordana Viljetić

Datum: 10.2.2017.

Mjesto: Sklonište za nezbrinute životinje grada Zagreba, Dumovec, Zagreb

Tema/e: kućni ljubimci

Kratki opis: Istraživanje uz izložbu „O životinjama i ljudima“. Svrha istraživanja bila je istražiti i fotodokumentirati problem napuštanja životinja – kućnih ljubimaca i djelovanje najvećeg gradskog skloništa za nezbrinute životinje te dogovoriti suradnju na popratnim programima izložbe. Rezultati su prikazani izložbom „O životinjama i ljudima“, katalogom izložbe te predavanjima i radionicama uz izložbu, kao i programom „Glavom i bradom – razmisli i udomi!“, uz istoimenu izložbu fotografija.

Datum: 6.2.2017.

Mjesto: Udruga „Prijatelji životinja“, Jurišićeva 25, Zagreb

Tema/e: djelovanje najveće i najpoznatije udruge za prava životinja

Kratki opis: Istraživanje uz izložbu „O životinjama i ljudima“. Svrha istraživanja bila je istražiti djelovanje najveće i najpoznatije udruge za prava životinja u Republici Hrvatskoj te dogovoriti suradnju na popratnim programima izložbe. Rezultati su prikazani izložbom „O životinjama i ljudima“, katalogom izložbe te predavanjima i radionicama uz izložbu.

Datum: 13.2.2017.

Mjesto: Hrvatski kinološki savez, Ilica 61, Zagreb

Tema/e: kućni ljubimci

Kratki opis: Istraživanje uz izložbu „O životinjama i ljudima“. Svrha istraživanja bila je istražiti povijest i djelovanje Hrvatskog kinološkog saveza, trenutni status autohtonih pasmina, prikupiti statističke podatke o odnosima registriranih pasa, neregistriranih pasa (crno tržište, tzv. „štancanje“ štenadi) i napuštenih pasa te dogovoriti suradnju na popratnim programima izložbe. Rezultati su prikazani izložbom „O životinjama i ljudima“, katalogom izložbe i predavanjem uz izložbu.

Datum: 5.3.2017.

Mjesto: Vau-vau vikend, King Cross, Jankomir, Zagreb

Tema/e: kućni ljubimci

Kratki opis: Istraživanje uz izložbu „O životinjama i ljudima“. Svrha istraživanja bila je istražiti i fotodokumentirati industriju proizvoda i usluga za kućne ljubimce te djelovanje udruga za dobrobit i zaštitu životinja u gradu i državi. Rezultati su prikazani izložbom „O životinjama i ljudima“ te katalogom izložbe.

Datum: 31.10.2017.

Mjesto: Cat Caffè, Kušlanova 6, Zagreb

Tema/e: kućni ljubimci

Kratki opis: Istraživanje uz izložbu „O životinjama i ljudima“. Svrha istraživanja bila je istražiti i fotodokumentirati pojavnost, popularnost i poslovanje kafića koji pružaju uslugu druženja sa životinjama, konkretno mačkama, te promoviraju udomljavanje kućnih životinja. Rezultati su prikazani transkriptom intervjua. Uz istraživanje, organiziran je i posjet djelatnika EMZ-a kafiću te promocija izložbe „O životinjama i ljudima“.

#### **6.13.6. Ostale aktivnosti**

Aida Brenko

- Rad u Povjerenstvu za napredovanje u muzejskim zvanjima
- Izrada Plana razvoja zbirki
- Definiranje analitike procijenjene vrijednost muzejskih predmeta
- Pripremni radovi za izložbu „Kapa dolje, glavu gore“
- Rad u Dokumentaciji EMZ-a na stručnom gradivu vezanom uz povijest Muzeja
- Snimanje filma o opremanju glave djevojke, zaručene djevojke, mladenke i udane žene
- Izbor predmeta za izložbe „Fragmenti života Banovine i Pounja“ i „Kako te mijenja maska“
- Izbor fotografija i pisanje legendi uz tekst „Životinje i religije“

Katarina Bušić

- Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- Rad u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado
- Rad u okviru povjerenstva za dodjelu statusa/znaka Tradicijski/Umjetnički obrt Hrvatske obrtničke komore

- Priprema građe za izložbe „O životinjama i ljudima“ i „Kako te mijenja maska“
- Sastanci za prijavu gostujuće izložbe „Bunjevačka velika ruva“ u 2018. godini
- Odabir građe za pripremu uzoraka srmenih niti za analizu na Tekstilno-tehnološkim fakultetom

#### Matija Dronjić

- Rad na obnovi i dopuni izložbe „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“
- Rad na realizaciji izložbe „Biseri hrvatske tradicijske kulture na UNESCO-ovim listama“ u Muzeju moravskih Slovaka
- Tehnička realizacija gostovanja izložbe „Dječje igračke iz Hrvatske baštine“ u Muzeju grada Šibenika i Galeriji Vjekoslav Karas

#### Mihaela Grčević

- Sudjelovanje u svojstvu mentora na seminaru “Storage Re-org” (Etnografskom muzeju u Zagrebu, 6. do 17.11.2017.)

#### Goranka Horjan (ravnateljica)

- Sastanci s kolegama članovima tima Creapolis (Trento, Marseille, Varšava) i dogovori oko buduće suradnje
- Sastanci s članovima izvršnog odbora na pripremi kongresa EMYA (Cardiff, Zagreb)

#### Željka Jelavić

- Istraživanje korisnika - fokus grupa: učiteljice razredne nastave / odgojiteljice i pedagoginja dječjih vrtića

#### Tea Rittig Šiško

- Posudba predmeta iz *Zbirke šaranih tikvica* za izložbu „Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji“, Zavičajni muzej Stjepan Gruber

#### Gordana Viljetić

- HUB385 – Design Thinking Project: evaluacija, 9. lipnja 2017.
- Odabir i priprema predmeta za izlaganje na izložbi „Fragmenti života Banovine i Pounja“
- Odabir i priprema predmeta za izlaganje na izložbi u Vili Prekrižje



Aleksandra Vlatković

- Izrada procedure otpisa te obrazaca za prijedlog otpisa i zapisnik. Prema ovoj proceduri predložen je postupak otpisa u listopadu i studenom 2017. godine.
- Sudjelovanje u radu muzejske radne grupe za izradu nacрта Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju.
- Predstavljanje dokumentacije EMZ studentima 4. godine FFZG Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju u sklopu kolegija Etnološki i kulturnoantropološki pristupi zaštiti i očuvanju baštine (dr.sc. Sanja Lončar)

Vesna Zorić

- Lektura tekstova i legendi vezanih uz prigodne izložbe i događanja u EMZ
- Rad u Komisiji za odabir prijedloga i raspodjelu financijske potpore za provedbu programa koji doprinose očuvanju tradicijske kulture Roma u Uredu za ljudska prava i prava nacionalnih manjina
- Sastanak Savjeta za nacionalne manjine
- Izrada Plana razvoja zbirke
- Rad u Povjerenstvu za formiranje novih zbirki
- Definiranje analitike procijenjene vrijednost muzejskih predmeta
- Upis i provjera procjena u programu M++
- Pisanje tekstova za Hrvatski etnološki leksikon
- Odabir građe za izložbu „Kako te mijenja maska?“
- Pripremni radovi za izložbu „Kapa dolje, glavu gore“
- Snimanje filma o opremanju glave djevojke, zaručene djevojke, mladenke i udane žene

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2. Publicirani radovi**

Brenko, Aida. 2017. „O životinjama i ljudima“, katalog izložbe. *Životinje i religije*. Petrović-Osmak, Željka ur. Zagreb: EMZ.

Dronjić, Matija. 2017. „Predajni krajolik velebitskog Podgorja“. *Senjski zbornik*, 44: 333-344.

Križanec-Beganović, Danijela; Koprčina, Arijana. 2017. *Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*, Zagreb: Etnografski muzej.

Petrović Osmak, Željka. 2017. "O životinjama i ljudima". *Živjeti i raditi s Drugima-životinje u gospodarskim djelatnostima*. Petrović Osmak, Željka ur. Zagreb: Etnografski muzej.

Rittig Šiško, Tea. 2017. „O životinjama i ljudima“. *Animalizam u hrvatskom likovnom folkloru*. Petrović Osmak, Željka, ur. Zagreb: Etnografski muzej.

Viljetić, Gordana. 2017. „O životinjama i ljudima“. *Okokućad, gospodari srca i domova ili robovi ljubavi – kućni ljubimci u teoriji, prostoru i vremenu*. Petrović Osmak, Željka, ur. Zagreb: Etnografski muzej.

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Katarina Bušić

Na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu obranjena tema doktorske disertacije *Šokačko, graničarsko, hrvatsko. Konstrukcija kulturnog imaginarija u Županjskoj Posavini* (21.6.2017).

Goranka Horjan (ravnateljica)

Predan sinopsis doktorske disertacije *Strateško planiranje i upravljanje u nacionalnim muzejima u RH*.

Željka Jelavić

Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije. Izrada doktorskog rada „*Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj*“.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

Naziv skupa: European Museum of the Year Award (EMYA)

Tema: Međunarodni kongres i dodjela nagrada za Europski muzej godine

Vrijeme održavanja: 3. do 6.5.2017.

Mjesto održavanja: Zagreb (Etnografski muzej u Zagrebu, MSU, Muzej Mimara i dr.)

Organizatori: Europski muzejski forum, Etnografski muzej u Zagrebu

Osoba zadužena za provedbu organizacije: Goranka Horjan, muzejska savjetnica

Priprema i koordinacija: Silvija Vrsalović, Ana Matković

Marketing i PR: Mirjana Drobina, Ivana Lušić

Kratki opis: Projekt EMYA 2017 najprestižniji je muzejski događaj godine u Gradu Zagrebu na kojem je sudjelovalo oko 250 najuglednijih predstavnika europskih i hrvatskih muzeja, a među njima ravnatelji institucija kao što su Muzej Picasso iz Pariza, Muzeja povijesti poljskih židova Polin iz Varšave, Etnografskog muzeja iz Ženeve ili pak Muzeja Boris Jeljcin iz Rusije.

Posebna vrijednost događanja je što je Zagreb bio domaćin Nagrada za Europski muzej godine (European Museum of the Year Award ili EMYA) u godini kada je ona proslavila svoju 40. obljetnicu pod pokroviteljstvom Vijeća Europe čiji su predstavnici nazočili skupu zajedno s predsjednikom Mreže europskih muzejskih organizacija koja djeluje uz potporu Europske komisije kao i potpredsjednika Europe Nostre koji se nazočnima obratio na okruglom stolu u subotu 6. svibnja.

Uz sudjelovanje generalnog direktora Svjetske muzejske organizacije ICOM, predstavnika Europskog muzejskog foruma u programu su sudjelovali i predstavnici Ministarstva kulture i Grada Zagreb. Tako je Zagreb ovim događanjem bio po prvi puta mjesto susreta najznačajnijih muzejskih profesionalaca u Europi. Veliki broj njih iskreno je bio oduševljen Zagrebom što su izrekli i u brojim intervjuima kao i našom organizacijom te kvalitetnim programom koji smo pripremili.

Organizirana je press konferencija, susreti s novinarima i intervjui za nacionalne televizije i radio programe, a brojni zagrebački muzeji uključili su se u organizaciju koju je koordinirao Etnografski muzej u Zagrebu.

Naziv skupa: Digitalna humanistika i digitalizacija etnografske baštine

Vrijeme održavanja: 1. 6. 2017.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej u Zagrebu

Kratki opis: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva izveden u formi znanstveno-stručnoga seminara na temu digitalne humanistike, posebno usmjeren prema digitalizaciji etnografske baštine. Skupom su predstavljeni trenutni digitalizacijski projekti, a posebno se željelo ukazati na niz problema suvremene digitalne humanistike u kontekstu tehnoloških promjena ili organizacijskih izazova koji proizlaze iz neravnoteže između teorije, prakse i zakonodavstva.

Naziv skupa: STORAGE RE-ORG (međunarodni seminar)

Tema: reorganizacija muzejskih čuvaonica

Vrijeme održavanja: 6. do 17.11.2017.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator: ICOM / Etnografski muzej

Kratki opis: U sklopu provedbe projekta održana su predavanja i edukacija muzejskog osoblja. Seminar je osmišljen s ciljem pomoći stručnom muzejskom osoblju u provedbi značajnih promjena pružajući sustavni pristup za poboljšanje potencijala zbirke, osiguravajući njezino dugoročno očuvanje.

Naziv skupa: Sastanak IO ICOM SEE

Vrijeme održavanja: 13.11.2017.

Mjesto održavanja: Tehnički muzej Nikola Tesle, Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator: ICOM SEE

Kratki opis: Održan je godišnji sastanak Izvršnog odbora na kojemu su razmotreni modeli suradnje i razmjena projekata u 2018. godini.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Tijekom 2017. godine realizirano je ukupno 28 izložbenih projekata (13 izložbi održanih u Etnografskom muzeju u Zagrebu te 15 izložbi u drugim institucijama).

### **Naslov izložbe: Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 19.11.2016. do 15.1.2017.

Autor stručne koncepcije: Matija Dronjić, Mareta Kurtin

Autor likovnog postava: Matija Dronjić, Mareta Kurtin, Danijela Križanec Beganović, Ivan Drobina

Opseg: 160

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Kratak opis: Izložba nastoji senzibilizirati javnosti za pitanja zaštite i očuvanja nematerijalne kulturne baštine na pozitivnom primjeru Lepoglave. Postav ranije organizirane izložbe u Lepoglavi proširen je tematskim blokovima čija je zadaća bila pružiti prostorni, povijesni i kulturološki kontekst posjetitelju (zašto Ljepa Glava, kratka povijest naselja, utjecaj

kaznionice na rukotvorstvo, obrtništvo i industriju i dr.), a naglasak je stavljen na suvremenu komponentu tradicije, tj. kulturne politike i aktivnosti lokalne zajednice kojima se predstavlja i (re)brendira Lepoglava. Posebna pozornost posvećena je sadašnjosti čipkarstva i izazovima koje nosi budućnost, kao i vjerovanjima i prakticiranju pojedinih tradicijskih obrazaca. Izložba je opremljena multimedijalnim i interaktivnim sadržajima.

Korisnici: opća publika, lokalna zajednica.

**Naslov izložbe: „Izgubljeno i nađeno – indonezijsko kazalište svitaka“**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 5.1. do 2.4. 2017.

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Pretković, Tea Škrinjarić

Kustosica izložbe: Marija Živković

Partner izložbe: Veleposlanstvo Republike Indonezije u Zagrebu

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska, studijska

Kratak opis: Izložba predstavlja rezultat etnografskog istraživanja dviju kulturnih antropologinja o indonezijskom tradicijskom kazalištu svitaka - *wayang beber*. Autorice izložbe provele su istraživanje na otoku Javi tijekom kolovoza, rujna i listopada 2016. godine u selima Gedempol i Gelaran, gdje se čuvaju jedina dva preostala seta originalnih *wayang beber* svitaka. Kako se radi o usmenoj predaji, podaci o povijesti ovoga kazališta vrlo su rijetki i nepotpuni, a u brojnim navodima *wayang beber* se opisuje kao već izumrla i davno izgubljena kulturna praksa. Zaintrigirane time, autorice su odlučile istražiti sadašnje stanje kazališta svitaka na terenu i otkriti nepotpune dijelove njegove bogate povijesti.

Korisnici: 5813 korisnika svih uzrasta.

**Naslov izložbe: Velikani hrvatske etnomuzikologije – Franjo K. Kuhač i Božidar Širola**

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat) / Gradska knjižnica Jelkovec (multimedijalna dvorana)

Vrijeme trajanja: 20.1. do 31.1.2017. / 13.2. do 6.3.2017.

Autor stručne koncepcije: Željka Petrović Osmak

Autor likovnog postava: Ivan Drobina

Opseg: 24 predmeta i 3 publikacije / izlagane su velike legende bez predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/> / <http://www.kgz.hr>

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Kratak opis: Na izložbi, koja je tematski vezana uz manifestaciju Noć muzeja 2017., predstavljeni su lik i djelo dvaju hrvatskih etnomuzikologa – Franje K. Kuhača i Božidara Širole koji su dali neizmjeran doprinos razvoju glazbenog stvaralaštva i prikupljanju glazbene materijalne i nematerijalne tradicijske baštine koja je danas dio fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu, ali i brojnih drugih kulturnih i znanstvenih institucija.

Korisnici: izložba je namijenjena najširoj publici, od djece osnovnoškolske dobi do najstarijih posjetitelja.

**Naslov izložbe: Kako te mijenja maska, pokladni običaji *mačkara* iz Gljeva**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat) / Muzej sinjske alke, Alkarski dvori, Sinj

Vrijeme trajanja: 7.2 do 2.4.2017. / 4.11. do 4.12.2017.

Autor stručne koncepcije: Zvezdana Antoš

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić –Mirtović

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Istraživanje pokladnih običaja *Dida iz Kamšenice*, odnosno *mačkara* iz Gljeva realizirano je 28.1.2012. u okviru projekta *Karneval Kralj Europe II*, koji je financirala Europska unija u sklopu programa *Kultura 2010-2012*. Cilj projekta, bio je utvrditi i istražiti zajedničke korijene europskog karnevala u sklopu zimskih obreda plodnosti koji se još uvijek održavaju u velikom broju ruralnih i postruralnih zajednica u Europi. Izložbom su predstavljene maske i kompletna oprema likova *Dida s Kamenščice* iz Gljeva kod Sinja, kontekstualizirane filmom *Mačkare iz Gljeva*, Michele Trentinija iz Etnografskog muzeja Trentina iz San Michelea u Adigeu iz Italije.

Izložba je opremljena interaktivnim multimedijalnim sadržajima od informativnih sadržaja *pandopada* na kojem su predstavljene dodatne informacije s terenskog istraživanja (fotografije, video snimke) do zabavnih elemenata poput *Magičnog ogledala* gdje su posjetitelji mogli napraviti selfi u maski *Dida*, zatim puzzli i razglednica iz Muzeja. Posjetiteljima je omogućeno da probaju odijelo i postanu *Dida*, a odjeću namijenjenu raznim dobnim skupinama dizajnirala je Lidija Fištrek. Uz izložbu je organizirana modna revija „Baština kao inspiracija dizajnerima“, zatim vikend radionice za obitelji „Nacrtaj mi masku“ te dječji maskenbal „Magijskim plesom otjeraj zimu“.

Na otvaranju izložbe nastupili su *Didi iz Kamešnice*, Gljeva, tako da je zagrebačka publika imala priliku dobiti potpuni doživljaj.

Korisnici: najširi krug korisnika.

**Naslov izložbe: Dječje igračke iz hrvatske baštine**

Mjesto održavanja: Muzej grada Šibenika, Šibenik / Dubrovački muzeji, Etnografski muzej, Žitnica Rupe, Dubrovnik / Gradski muzej Karlovac, Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac

Vrijeme održavanja: 9.3. do 18.4.2017. / 27.7. do 2.10.2017. / 15.12.2017. do 15.2.2018.

Autorica izložbe: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 257 predmeta / 264 predmeta / 274 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba je bila dio velikog projekta „Svijet igračaka“ Etnografskog muzeja, u trajanju od prosinca 2012. do lipnja 2013. godine, a potom je zbog velikog interesa javnosti samostalno krenula u druge hrvatske gradove. Nakon Zagreba bila je u Lepoglavi, Slavanskom Brodu, Osijeku, Pazinu, Velikoj Gorici, Livnu (BiH), Virovitici, Požegi, Šibeniku, Dubrovniku.

Na izložbi su predstavljene igračke koje su radili stanovnici pojedinih sela u organiziranim zadrugama, a za tržište, poput dječjih igračaka iz prigorskog sela Vidovca, Hrvatskog zagorja i Zelova u Dalmatinskoj zagori. U razdoblju trajanja izložbe organizirane su edukativne radionice za razne uzraste.

Korisnici: 1940 / 10940

**Naslov izložbe: Uskrsna Jaja iz fundusa Etnografskog muzeja**

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej (Stalni postav)

Vrijeme trajanja: 27.3. do 23.4.2017.

Autorica stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović

Obim: 40 pisanica

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska *pop-up* izložba

Kratak opis: Prigodnom *pop-up* izložbom predstavljena su uskrsna jaja iz fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu s naglaskom na različite načine ukrašavanja.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina te stručnoj javnosti.

**Naslov izložbe: Ponesi more**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 6.4. do 23.4.2017.

Autorica stručne koncepcije: Željka Jelavić

Autor likovnog postava: Ljiljana Vilus, Marijana Najjar

Opseg: 29 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: tematska, izložba učeničkih radova

Kratak opis: Izložba je rezultat suradnje Etnografskog muzeja i Škole primijenjene umjetnosti i dizajna iz Zagreba. Predstavljeni radovi nastali su korištenjem fotografija mora, otoka i barki otisnutih na scenografskom platnu u izložbi „Čovjek i more: ribarstvo“ splitskog Etnografskog muzeja održanoj 2015. godine. Ovim izložbenim projektom nastoji se potaknuti nove interpretacije kulturnog nasljeđa i poduprijeti inovativno stvaralaštva mladih.

Korisnici: učenici, opća javnost.

**Naslov izložbe: O životinjama i ljudima**

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej (izložbena dvorana u prizemlju) / Muzej Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina

Vrijeme trajanja: 22.4. do 12.11.2017. / 12.12.2017. do 19.1.2018.

Autorice stručne koncepcije: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Suradnice: Goranka Horjan, Aida Brenko

Autor likovnog postava: Maji Studio – Luka Maji Predragović

Opseg: 277 predmeta / 92 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>, <http://www.muzej-zelina.hr>

Vrsta: etnološka / antropološka / kulturološka, tuzemna izložba

Kratak opis: Izložba tematizira odnos ljudi i životinja u različitim aspektima tijekom povijesti te ukazuje na etičke, ekološke i socijalne posljedice sadašnjih oblika suživota na Zemlji. Zbog složenosti i brojnosti interakcija ljudi i životinja, izložba je podijeljena u nekoliko cjelina (eksploatacija životinja, mitsko-religijski kontekst i značenje nekih životinja u narodnim vjerovanjima i običajima, simboličko značenje životinja u hrvatskom likovnom folkloru, kućni ljubimci, etički aspekti odnosa ljudi i životinja). Unutar svake cjeline istražujemo određeni aspekt odnosa kroz odabrane teme ilustrirane građom iz Etnografskog muzeja, ali i kroz suradnju s brojnim institucijama, udrugama i pojedincima koji se bave ovom problematikom.



Korisnici: najširi krug korisnika.

**Naslov izložbe: Dim – priča o duhanu**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split, Split / Muzej „Staro selo“ Kumrovec, Kumrovec

Vrijeme trajanja: 28.4. do 25.6. 2017. / 4.11.2017. do 10.2. 2018.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Autori likovnog postava: Nika Pavlinek, Damir Prizmić i Marija Živković

Opseg: 133 predmeta, 4 videa / 82 predmeta, 4 videa

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska, studijska

Kratak opis: Izložba je koncipirana prema cjelinama: *Kratka povijest duhana* u kojoj se obrađuje značenje duhana u pretkolumbovskoj Americi te njegovo širenje diljem svijeta; u cjelini *Herba fiscalis* prikazana je gospodarska važnost duhana za tradicijsko gospodarstvo kao i za državne blagajne. *Pušački pribor*, posuđen iz drugih muzejskih ustanova i od privatnih kolekcionara te najvećim dijelom iz fundusa Etnografskog muzeja, obuhvaća glinene lule koje su se izrađivale u Zelovu kraj Sinja, unikatne lule suvremenog zagrebačkog majstora, japanski *kiseru*, „indijansku lulu mira“. Pomodnosti u *načinima uživanja duhana* odražavaju nastojanja elita da se ritualima koji su pratili šmrkanje duhana ili pušenje lule odijele od običnog puka. Cjeline *Cigarette reklamnim jezikom* i *Cigarette na filmu* govore o nedavnoj prošlosti u kojoj je cigareta odigrala glavnu ulogu. Zadnja tema su *zabrane konzumiranja duhana* kroz povijest – od smrtnih kazni do konačnih znanstvenih dokaza o štetnosti duhanskih proizvoda.

Korisnici: svi uzrasti.

**Naslov izložbe: Argentum titanium unikatni nakit Stjepana Balje**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat)

Vrijeme održavanja: 2.5. do 2.7.2017.

Autorica izložbe: Ivanka Ivkanec, muzejska savjetnica u miru

Autorica likovnog postava: Ivanka Ivkanec, Jasminka Vujičić

Kustosica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Opseg: 98 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Kratak opis: Izložba prikazuje unikatne zlatarske radove majstora Stjepana Balje, nastale u razdoblju od 2000-te godine do danas. Izloženi radovi potvrđuju zanatsko zlatarsko umijeće i

umjetničku izvrsnost jedinstvene osobnosti i prepoznatljivosti autorskog rukopisa. Autorove kreacije nakita većinom su oblikovane u srebru – s posebnim naglaskom na tehniku i efekte patine, ali i u titaniju kao novom zlatarskom materijalu. Taj dio autorova opusa temeljen je na vlastitim istraživanjima mogućnosti klasičnih zlatarskih materijala i tehnika sa suvremenim tehnološkim postupcima i na propitivanju suodnosa recentnog dizajna i društveno-modnih značajki. Izložba je popraćena umjetničkom fotografijom Nine Koydl, multimedijalnim i edukativnim sadržajima.

Korisnici: najširi krug korisnika.

**Naslov izložbe: Klenoty lidove kultury Chorvatska na seznamu UNESCO** (u slobodnom prijevodu „Dragulji kulturne baštine u Hrvatskoj na UNESCO-ovim listama“)

Mjesto održavanja: Muzej moravskih Slovaka (Uherske Hradište, Češka)

Vrijeme održavanja: 18.5. do 10.9.2017.

Autor stručne koncepcije: Iris Biškupić Bašić

Koordinatori gostovanja: Iris Biškupić Bašić; Matija Dronjić

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Kratak opis: Izložbom su predstavljena tri izdvojena fenomena Hrvatske nematerijalne kulturne baštine upisane na UNESCO-ovu *Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva*: tradicijske dječje igračke, licitari te čipka. Realizirana je suradnjom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Slavonske Unije, Slovačkog muzejom iz Uherskog Hradišta i Etnografskog muzeja iz Zagreba. Izložbu je popratila i prezentacija umijeća izrade dječjih igračaka, lepoglavske čipke i licitara organizirana na prigodnom otvorenju manifestacije „Dani Slavonske kulture u Republici Češkoj“ (1. do 5. lipnja).

Korisnici: najširi krug korisnika

**Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama**

Mjesto održavanja: Multimedijalna dvorana crkve Sv. Pavla u Kotoru, Crna Gora / Galerija Doma kulture Služew u Varšavi, Ured Maršaleka u Poznanu, Poljska

Vrijeme održavanja: 8.6. do 8.7.2017. / 10.6., 27.10. do 10.11.2017.

Autorica izložbe: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 17 panoa, 23 predmeta / 18 panoa

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba Ministarstva kulture RH realizirana je u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu. Na izložbi su predstavljeni fenomeni hrvatske nematerijalne baštine upisani na UNESCO-ovim listama nematerijalne kulturne baštine: *Reprezentativna lista nematerijalne baštine čovječanstva*, *Lista ugrožene kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita* te *Lista najboljih praksi*. Izložba je podijeljena u više cjelina, koje se sastoje od filma, audio zapisa, tekstova, fotografija, zemljopisnih karata i predmeta vezanih uz pojedina kulturna dobra.

Gostovanja izložbe realizirana su kroz suradnje:

- Izložba je realizirana kao dio suradnje Ministarstva kulture RH i generalnog konzulata RH u Kotoru te Muzeja u Perastu, Općine Kotor, Hrvatskog nacionalnog vijeća Crne Gore i Radio Dux-a. Tekstovi su dvojezični, na engleskom i hrvatskom.
- Izložba je realizirana u dogovoru s Ministarstvom kulture RH i Etnografskim muzejom iz Zagreba, a na zahtjev Veleposlanstva RH u Poljskoj koje je u suradnji s Domom kulture Slużew u Varšavi istu dogovorilo.

Korisnici: najširi krug korisnika.

### **Naslov izložbe: Od obojenog do bijelog**

Mjesto održavanja: Tehnički muzej Nikola Tesla

Vrijeme trajanja: 21.3.2017.

Autorice stručne koncepcije: Martina Ira Glogar; Aida Brenko

Autor likovnog postava: Ljiljana Vilus-Japiec, Adrijana Gašparić

Opseg: 7 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: U okviru obilježavanja Međunarodnog dana boja 2017., odnosno u sklopu izložbenog dijela događanja, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno–tehnološki fakultet u suradnji s Etnografskim muzejom Zagreb izložio je predmete koji oslikavaju odnos kromatskih i akromatskih boja, odnosno crvene i bijele – karakterističnih boja u hrvatskom folklornom tekstilu.

Korisnici: najširi krug korisnika.

### **Naslov izložbe: Fragmenti života Banovine i Pounja**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 12.7. do 3.9.2017.

Autor stručne koncepcije: Katarina Bušić, Vesna Zorić

Autor likovnog postava: Adrijana Gašparić, Jasminka Vujičić

Opseg: oko 50 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložbom „Fragmenti života Banovine i Pounja“ Etnografski muzej nastavio je dugogodišnju suradnju sa zagrebačkom Međunarodnom smotrom folklor, koja je ove godine održana 51. puta. Prateći poseban tematski program posvećen etnografskoj baštini Banovine i Pounja, područja sa specifičnim načinima pjevanja i plesa, običaja te rukotvorstva, vrlo raznolikim i bogatim, a dosad premalo poznatim hrvatskoj javnosti, izložba je obuhvatila različite sfere nekadašnjeg, *tradicijskog*, života tamošnjeg stanovništva: narodne nošnje, nakit, torbe, platneno posoblje, glazbala, manje drvene i glinene predmete za kućnu upotrebu, dječje igračke i drugo. Predmeti su odabrani iz više bogatih zbirki Etnografskog muzeja te je pridruženo nekoliko vrijednih kompleta iz zbirke Posudionice i radionice narodnih nošnji. Uz predmete izloženi su i zapisi, fotografije i skice nastali tijekom istraživanja spomenutog područja.

Korisnici: izložba namijenjena širokom krugu korisnika svih uzrasta.

**Naslov izložbe: Glavom i bradom – razmisli i udomi!**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 31.8. do 30.9.2017. (produženo do 8.10.2017.)

Kustosica izložbe: Gordana Viljetić

Autorica likovnog postava: Gordana Viljetić

Autor fotografija: Sven Čustović

Opseg: 20 fotografija

Web adresa: <http://www.emz.hr>, <http://www.azilzagreb.com>

Vrsta: izložba fotografija

Kratak opis: Izložbom fotografija Svena Čustovića Etnografski muzej podržao je kampanju „Zaustavi se i razmisli! Udomi!“ u organizaciji Skloništa za nezbrinute životinje Grada Zagreba i MC Hollister, povezujući ujedno aktualnu izložbu „O životinjama i ljudima“ s obilježavanjem Međunarodnog dana brada. Uz izložbu organiziran je i trodnevni program koji je uključivao radionicu za djecu te akciju uređivanja pasa iz Skloništa za nezbrinute životinje grada Zagreba.

Korisnici: najširi krug korisnika

**Naslov izložbe: Glavatari - Zoo Zid: za suvremene lovce na kreativno**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 14.9. do 8.10.2017.

Autorica: Ana Grzunov

Kustosica izložbe: Tea Rittig Šiško

Autori likovnog postava: Ana Grzunov, Tea Rittig Šiško

Opseg: 20 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: umjetnička izložba

Kratak opis: *Glavatari* su ručno rađeni, unikatni ukrasi za zid, izrađeni od recikliranih, ekoloških materijala, postavljeni na drvenu podlogu. Etnografski muzej *glavatari* je izložio kao vrijedan, kreativan i suvremen doprinos izložbi „O životinjama i ljudima“. Cilj izložbe je da na značajan, osebujan i inspirativan način potakne na razmišljanje o tome kako danas doživljavamo životinje i kako danas doživljavamo sebe, zajednicu i svijet koji nas okružuje.

Korisnici: najširi krug korisnika.

**Naslov izložbe: The Beauty of Taiwan**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat)

Vrijeme trajanja: 10. do 16.10.2017.

Autor stručne koncepcije: Huan H. Su

Autor likovnog postava: Huan H. Su

Kustosice izložbe: Mia Čujkević-Plečko, Katja Orlić

Opseg: 32 slike

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Bogata povijest Tajvana i njegove prirodne ljepote poslužili su kao inspiracija za izložbu pod nazivom „The Beauty of Taiwan“ kojom su predstavljene 32 slike azijskih umjetnika. Radovi su izrađeni u tehnici ulja na platnu dok tematikom i motivima oslikavaju umjetničko viđenje različitih aspekata života na Tajvanu. Teme i motivi radova referiraju se na povijesne i suvremene, simbolične i ritualne dijelove života, ali i na krajolik ovog dijela svijeta. Spoj starog i novog, tradicionalnog i suvremenog daje ovom odabiru dijela posebnu draž i zanimljivost.

Korisnici: 182 posjetitelja svih uzrasta.

**Naslov izložbe: Konjićevo novo ruho**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (Rundica, 1. kat)

Vrijeme održavanja: 24.10. do 20.11.2017.

Autorica izložbe: Davorin Vujčić

Likovni postav: Davorin Vujčić

Opis: Izložba pod nazivom „Konjićevo novo ruho“, kao zasebni dio 14. trijenala zagorskog suvenira, nastala je u želji aktualizacije jednog specifičnog segmenta nacionalne kulturne baštine i uspostavljanja dijaloga tradicije sa suvremenošću. Predstavlja nastojanje da se drvene igračke Hrvatskog zagorja sagledaju na nov i drugačiji način te da njihova tradicijska vrijednost bude reinterpetirana umijećem i kreativnošću profesionalnih likovnih umjetnika.

**Naslov izložbe: 100 Presepi**

Mjesto održavanja i prostor: crkva Santa Maria del Popolo, dvorana Bramante, Rim

Vrijeme trajanja: 23.11.2017. do 7.1.2018.

Autor koncepcije: Rivista delle Nazioni s.r.l.

Obim: božićne jaslice Branka Beline

Web adresa: [www.presepi.it](http://www.presepi.it)

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jaslica

Kratak opis: Na međunarodnoj izložbi jaslica koja se svake godine održava u Rimu Etnografski muzej je već tradicionalno sudjelovao predstavivši božićne jaslice Branka Beline.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina.

**Naslov izložbe: *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja***

Mjesto održavanja: Etnografski muzej (izložbena dvorana u prizemlju), Zagreb

Vrijeme trajanja: 28.11.2017. do 28.1.2018. (produženo do 4.2.2018.)

Autor stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: cca 550

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: tematska etnografska izložba

Kratak opis: Izložbom je predstavljen božićni nakit iz fundusa Etnografskog muzeja koji potječe s kraja 19. i iz 20. stoljeća. Kao i sve druge tradicije, običaji i načini proslavljanja Božića u stalnoj su mijeni, pa se tako protokom vremena mijenja i božićni nakit. Ova mijena

uvjetovana je različitošću dostupnih materijala i tehnika izrade dok stil, mjesto te način izrade odražavaju duh i ukus vremena u kojem su nastali, ali i socioekonomske prilike. Na izložbi su predstavljene vrste nakita te različiti načini njegove izrade i ukrašavanja njime. Pritom je uzet u obzir i izostanak ovakvih praksi u pojedinim periodima i krajevima Hrvatske. Izloženi nakit, izrađen različitim materijalima i tehnikama, podijeljen je u dvije velike cjeline, onu nakita izrađenog kod kuće za osobne potrebe i onog serijski izrađenog namijenjenog prodaji.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina.

### **Naslov izložbe: Advent na Prekrižju**

Mjesto održavanja: Vila Prekrižje, Zagreb

Vrijeme trajanja: 2.12. do 23.12.2017.

Autor stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autor likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović (dio postava *Katapult*)

Opseg: 70 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>, <http://www.adventzagreb.com/advent-u-zagrebu/advent-na-prekrižju>

Vrsta: etnografska *pop-up* izložba

Kratak opis: Etnografski muzej se na poziv Turističke zajednice grada Zagreba uključio u postav Adventa na Prekrižju. Osmišljena je božićna dekoracija glavne prostorije „bijelim” i „crvenim” božićnim drvcom te postav “Slavonske sobe” – svečano postavljen stol sa prostrtim blagdanskim stolnjacima, božićnim žitom i svijećom, kruhom *božićnjakom* te vinom i rakijom i svakako nezaobilaznim slavonskim kolačima. Na podu je prostrta slama koja se u kuću svečano unosila s božićnom svijećom - *novim svijetlom* na Badnjak, u najsvečanijem času proslave božićnih blagdana.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina.

### **Naslov izložbe: Božićne jaslvice Mate Mihinice – Advent u Zagrebu**

Mjesto održavanja i prostor: Trg Republike Hrvatske, Zagreb (kućica u sklopu Adventa)

Vrijeme trajanja: 8.12. do 23.12.2017.

Autor koncepcije: Etnografski muzej

Autor likovnog postava: Etnografski muzej

Obim: božićne jaslvice Mate Mihinice – 28 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: *pop-up* postav božićnih jaslvice

Kratak opis: Etnografski muzej je u sklopu Adventa u Zagrebu izložio drvene jaslice autora Mate Mihinice.

Korisnici: postav je namijenjen javnosti svih dobnih skupina.

Predmeti iz fundusa izlagani su i povodom obilježavanja Dan djevojčica (3.3.) i Dan dječaka (5.5.).

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Naslov: *Izgubljeno i nađeno - indonezijsko kazalište svitaka*

Autorice tekstova: Marina Pretković, Tea Škrinjarić

Autorice fotografija: Marina Pretković, Tea Škrinjarić

Izdavači: Etnografski muzej, Veleposlanstvo Republike Indonezije u Zagrebu, Ang-Art – otvorena platforma za angažirane kulturno-umjetničke prakse

Lektura: Ana Ćurić (engleski), Matea Fabijanić (hrvatski), Tanja Vohalski (engleski)

Grafičko oblikovanje kataloga: Ivan Drobina

Tisak: Team Print d.o.o.

Format: 28 cm × 22 cm

Naklada: 250

Opseg: 16 str.

Izložba održana od 25.1.do 2.4.2017.

Naslov: *O životinjama i ljudima*

Autorice kataloga: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Autorice tekstova: Goranka Horjan, Suzana Marjanić, Željka Petrović Osmak, Gordana Viljetić, Tea Rittig Šiško, Aida Brenko, Željka Bišćan

Autori fotografija: Nina Koydl, Matija Dronjić, Dorian Višnjić, Hrvoje Vuletić

Urednik: Željka Petrović Osmak

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-72-0

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000960412.

Recenzija: Jadranka Grbić

Lektura: Ljiljana Marks



Prijevod na engleski: Janko Paravić

Grafičko oblikovanje kataloga: Maji Studio – Luka Maji Predragović

Tisak: Mediaprint – tiskara Hrastić

Format: 22 x 28 cm

Naklada: 500

Opseg: 244 str.

Izložba održana od 22.4. do 12.11.2017.

Naslov: *Božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja / Christmas Ornaments from the Collection of the Ethnographic Museum in Zagreb*

Autorice kataloga: Danijela Križanec-Beganović, Arijana Koprčina

Autorice tekstova: Danijela Križanec-Beganović, Arijana Koprčina,

Autori fotografija: Nina Koydl, Matija Dronjić, Srećko Budek

Urednik: Danijela Križanec-Beganović, Arijana Koprčina

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-73-7

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000978237.

Lektura: Dijana Ćurković

Prijevod: Lučana Banek

Grafičko oblikovanje kataloga: ovitak – Nikolina Jelavić Mitrović, knjižni blok Viola Šebalj

Tisak: Printera d. o. o.

Format: 28 x 22 cm

Naklada: 300 komada

Opseg: 160 str.

Izložba održana od 28.11. 2017. do 15.3.2018.

Naslov: *Hrvatska i svijet: afričke zbirke u Etnografskom muzeju u Zagrebu*

Autori tekstova: Marija Živković, Katja Orlić, Damodar Frlan

Autori fotografija: Renata Škrinar, Filip Beusan, Nina Koydl, Matija Dronjić, Ivan Drobina,

Novena d.o.o.

Urednik: Marija Živković

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-74-4

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem\_000980398

Lektura: Ljiljana Marks

Grafičko oblikovanje kataloga: Ivan Drobina

Tisak: Printera Grupa d.o.o.,

Format: 28 cm × 22 cm

Naklada: 200

Opseg: 72 str.

Naslov: The Beauty of Taiwan (deplijan)

Autorice: Mia Čujkević-Plečko, Katja Orlić

Za izdavača: Goranka Horjan

Prijevod: Mia Čujkević-Plečko

Grafičko oblikovanje kataloga: Ivan Drobina

Tisak: Team Print d.o.o.

Format: 21 x 14 cm

Naklada: 200

Opseg: 4 str.

Izložba održana od 10. do 16.10.2017.

Naslov: Zbirka slika

Autorica: Zvezdana Antoš

Autori fotografija: Nina Koydl, Vladimir Tkalčić, Fotodokumentacija Etnografskog muzeja

Urednica: Zvezdana Antoš

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 9789536273713

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000958194.

Lektura: Silvija Brkić Midžić

Prijevod: Graham MacMaster

Grafičko oblikovanje: Nikolina Jelavić Mitrović

Format: 23 cm

Naklada: 200

Opseg: 192 str.

Naslov: Argentum Titanium; Unikatni nakit Stjepana Balje / Unique Jewelry by Stjepan Balja

Autorica teksta: Ivanka Ivkanec

Autori fotografija: Nina Koydl

Izdavač: Etnografski muzej

Prijevod: Janko Paravić

Grafičko oblikovanje: Nikolina Jelavić Mitrović

Format: 21 cm

Naklada: 500 / 500

Opseg: 6 str.

Naslov: Kako te mijenja maska? Pokladni običaji mačkara iz Gljeva

Autorica: Zvezdana Antoš

Izdavač: Etnografski muzej

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Format: 21 cm

Naklada: 300

Opseg: 6 str.

Naslov: Glavatari

Autorica: Ana Grzunov

Autori fotografija: Nina Koydl

Izdavač: Etnografski muzej

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Format: 29 cm

Opseg: 4 str.

Naslov: Etnološka istraživanja

Glavna urednica: Iris Biškupić Bašić

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 0351-4323

Lektura: Ivana Kurtović Budja

Prijevod: Janko Paravić

Grafičko oblikovanje: Nikolina Jelavić Mitrović

Format: 24 cm

Naklada: 300

Opseg: 344 str.

### **10.3. Elektroničke publikacije**

Naslov: *Nadogradnja, razvoj i održavanje interaktivnog online kataloga „Zbirka Perinić*

Nakladnik: Etnografski muzej, Zagreb

Za nakladnika: Goranka Horjan

Autorica i urednica: Tea Rittig Šiško

Lektura: Morana Šimat

Prijevod: Morana Šimat (prijevod na engleski), Vanda Gašpić (prijevod na španjolski), Mateja Marić (prijevod s francuskog)

Fotografija: Art Dizajn, Zagreb

Vizualno oblikovanje sučelja: Art Dizajn, Zagreb

Programiranje i implementacija interaktivnog online kataloga: Link2

<http://zbirka-perinic.emz.hr>

### **10.4. Ostalo**

Vrsta izdanja: plakat i pozivnica za izložbu „Izgubljeno i nađeno – indonezijsko kazalište svitaka“

Autor: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Team print

Naklada: 5 / 50

Vrsta izdanja: plakat i pozivnica za izložbu „Perje, jabuke i zrno soli“

Dizajn: Nikolina Jelavić Mitrović

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Printera

Naklada: 100 / 300 kom

Vrsta izdanja: letak, plakat i pozivnica za izložbu „O životinjama i ljudima“

Dizajn: Maji Studio - Luka Maji Predragović

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Team print

Naklada: 2000 / 200 / 300 kom

Vrsta izdanja: letak i plakat uz izložbu „Glavom i bradom-razmisli i udomi!“

Dizajn: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Team print

Naklada: 200 / 5 kom

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva: 341**

- 79 vodstava kroz stalni postav i izložbe:
  - vodstva za građanstvo: 5
  - vodstva za škole: 57
  - vodstva za studente: 8
  - specijalna vodstva: 9
- 262 vodstva kroz stalni postav i izložbe organizirana uz radionice.

### **11.2. Predavanja**

- *Vjerovanja lepoglavskog kraja*; EMZ, 12.1.2017.
- *Javanska kultura i umjetnost*; EMZ, 2.3.2017.
- *Kazalište svitaka wayang beber*; EMZ, 23.3.2017.
- *Vaneuropske kulture u postavu Etnografskog muzeja*; EMZ; 7.4.2017.
- *Je li Mali Princ zaista upoznao Lisicu?*; EMZ, 27.4.2017.
- *Dan dječaka u Japanu*; EMZ; 4.5.2017.
- *Bajka o sretnoj kravici i veselom teletu*; EMZ, 11.5.2017.
- *Psihološke koristi od kućnih ljubimaca*; EMZ, 25.5.2017.
- *Zbirka nakita u fundusu Etnografskog muzeja; osvrt na materijale, tehnike i oblikovanje u svijetlu radionica i rukotvorstva*; EMZ; 6.6.2017.
- *Autorski nakit i zlatarska produkcija na zagrebačkoj sceni*; EMZ, 6.6.2017.
- *Titanium u stomatologiji*; EMZ, 13.6.2017.
- *Izrada i oblikovanje nakita u Atelieru Balja*; EMZ, 13.6.2017.
- *Hrvatske pasmine pasa kroz povijest*; EMZ, 20.6.2017.
- *Psi - čuvari sjećanja*; EMZ, 21.9.2017.
- *Kako uvesti održivost u svakodnevne prehrambene prakse?*; EMZ, 26.9.2017.

- *Upoznajte Novu arku*; EMZ, 4.10.2017.
- *Psi u medicini i terapiji kroz povijest*; EMZ, 4.10.2017.
- *Nevidljive životinje, nevidljivi ljudi*; EMZ, 10.10.2017.
- *Teologija životinja, okrugli stol*; EMZ, 25.10.2017.
- *Ne-ljudske životinje u bioetičkoj perspektivi*; EMZ, 26.10.2017.
- *Vizualne životinje*; EMZ, 3.11.2017.
- *Sami, nomadi skandinavskog sjevera, Finske i Rusije*; EMZ, 16.11.2017.

### **11.3. Radionice i igraonice**

**Ukupno: 262**

Vanjski suradnici: 56 radionica

Tim muzejske edukacije: 206 radionica

Program izvan muzeja: 11 radionica

- *Zimska praznična radionica I - lepoglavska baština* (3. do 5.1.2017.)
- *Zimska praznična radionica II - vaneuropske kulture* (10. do 12.1.2017.)
- *Bajkopričaonica - indonežanske bajke* (27.1., 4.2. 2017.)
- *Boje svijeta* (28.1.2017)
- *Dva muzeja iz susjedstva*; radionice u bolnici (30.1., 20.2., 24.7., 31.7., 7.8., 9.8., 11.12.2017.)
- *Licitari* (1.2., 4.4., 18.10.2017)
- *Pokladne maske* (2.2., 9.2., 10.2., 14.2., 15.2., 16.2., 17.2., 18.2.,19.2., 21.2., 23.2., 24.2., 28.2.2017)
- *Hrvatske narodne priče*; dvije radionice održane u Knjižnica Tina Ujevića (8.2., 23.10., 25.10., 30.10.2017.)
- *Kazalište svitaka* (23.2.2017.)
- *Ornament na tekstilu* (1.3., 15.3., 17.3., 24.3., 20.9., 10.10., 12.10.2017)
- *Stare igre i brojalica* (7.3., 21.11.2017)
- *Dječje igračke* (14.3., 4.9., 27.9., 18.10., 19.10., 20.10., 7.11., 8.11., 20.11., 22.11.2017.)
- *Pisanice* (16.3., 28.3., 29.3., 30.3., 31.3., 4.4., 5.4., 6.4., 7.4., 8.4., 11.4., 12.4., 13.4.2017)
- *Ksenofobija, rasizam, tolerancija* (21.3.2017.)
- *Dvije stanice na putu svile* (22.3.2017.)
- *Mačke bez zvonca, čitaonica basni* (29.4., 30.4.)
- *Preventivna zaštita tekstila* (6.6., 13.10., 24.11.2017)

- *Ježeva kućica – čitaonica* (24.6.2017.)
- *U muzejskom hladu I* (27. do 30.6.2017.)
- *Eko kamp uz izložbu o životinjama* (11. do 14.7.2017)
- *Oslikavanja škrinjica* (19.7.2017)
- *Ljetne priče o životinjama i ljudima* (22.7.2017)
- *U muzejskom hladu II* (25. do 28.7.2017)
- *U muzejskom hladu III* (22. do 25. 8.2017)
- *Oblikovanja gline na lončarskom kolu* (24.8., 25.8., 12.9., 13.09.2017.)
- *Muzej u gostima, Mali dom - Centar za rehabilitaciju djece* (4.9., 2.10.2017.)
- *Životinja od filca* (9.9.2017.)
- *Album - radionica za oboljele od Alzheimerove bolesti* (28.9., 2.11.2017.)
- *Bioetičke dileme o životinjama – debata* (12.10.2017.)
- *Dan kruha* (17.10., 26.10., 27.10.2017.)
- *Aboridžinsko slikarstvo* (18.10., 19.10., 21.10., 31.10., 2.11., 10.11.2017.)
- *Rođendanska čitaonica priča o životinjama* (22.10.2017.)
- *Neobične lutke od kolaža* (31.10.2017.)
- *Srpske narodne nošnje* (16.11.2017.)
- *Skriveno blago muzejskih čuvaonica* (17.11.2017.)
- *KRUZEJ: Kroz muzej(e) jednaki* (23.11.2017.)
- *Božićni nakit* (29.11., 30.11., 1.12., 5.12, 6.12., 7.12., 8.12., 12.12, 13.12, 14.12., 15.12., 19.12., 20.12., 21.12., 22.12., 29.12.2017.)

#### Vanjski suradnici:

- *Pripovjedaonica - Indonezijske bajke* (27.1.)
- *Radionica: Boje svijeta – Wayang beber* (28.1., 24.3.)
- *Radionica: Kako te mijenja maska* (18.2., 19.2.)
- *Modna kreativna radionica: Nacrtaj mi masku!* (18.2., 19.2.)
- *Obiteljska radionica: Srce moje i tvoje u ljubavi stoje* (11.2.)
- *Ritam afričkih bubnjeva;* (1.3., 23.3., 26.4., 11.5., 16.5., 30.5., 6.7., 8.7., 5.9., 30.9., 11.10., 24.10., 9.11., 14.11.)
- *Radionica: Origami* (8.3., 9.3.)
- *Radionica: Drvene tradicijske igračke* (14.3., 4.9., 19.9., 27.9., 20.11.)
- *Radionica: Pisanice* (28.3., 29.3., 30.3., 5.4., 6.4., 7.4.)
- *Radionica: Svi smo mi dio istog svijeta* (10.5.)

- *Radionica: Dijete i pas* (26.7., 24.8.)
- *Radionica: Zašto životinje imaju brade i brkove* (1.9.)
- *Radionica "Glavatari";* (23.9., 29.9.)
- *Pripovjedaonica - Indijske bajke* (14.10.)
- *Radionica filcanja:* (11.11., 12.11., 27.5., 2. 12., 3.12.)
- *Božićni ukrasi* (9.12., 14.12., 16.12., 23.12.)

#### **11.4. Ostalo**

- *Magijskim plesom otjeraj zimu*, dječji maskenbal uz izložbu *Kako te mijenja maska*, EMZ (25.2.2017.)
- *Secesijska arhitektura – jedinstvo i raznolikost*, izložba učeničkih fotografija, EMZ (10.-21.5.2017)
- Nastavljen je projekt *Dajmo djeci korijene i krila*

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

O radu muzeja objavljeno je ukupno 292 članka u tiskanim medijima te 2203 objave na internetskim stranicama.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Tijekom godine u televizijskim i radijskim emisijama objavljeno je ukupno 223 priloga o muzeju (149 televizijska te 74 radijska priloga).

(Antoš, Biškupić Bašić, Brenko, Bušić, Dronjić, Horjan (ravnateljica), Jelavić, Križanec Beganović, Petrović Osmak, Rittig Šiško, Viljetić, Zorić, Živković, Orlić, Čujkević–Plečko, Vrsalović)

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Predstavljanje aplikacije *Virtualna šetnja postavom Etnografskog muzeja* i 3D vizualizacija budućeg izgleda Etnografskog muzeja, EMZ (27.1.2017.)
- Promocija knjige „Museums and Innovations“. Ur. Antoš, Fromm, Golding; Muzej Mimara, Zagreb (24.2.2017.)
- Promocija knjige „Male rieči ke čude veliju – zebrani verizmi“, autorica Vera Grgac, EMZ (31.3.2017.)
- Promocija kataloga „Zbirka slika“, autorica Zvezdana Antoš, EMZ (21.4.2017.)



- Prezentacija projekta *Hrvatske autentične igrčke*, Studij dizajna i udruga PoVUci za kulturu, EMZ (26.10.2017)

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- Noć muzeja, EMZ (27.1.2017.):
  - Plesna izvedba tradicijskog javanskog plesa, studentice Akademije dramske umjetnosti
  - Koncert tradicijskog indonezijskog orkestra *gamelana*, studenti Muzičke akademije
  - Koncert ženskog vokalnog ansambla Čipkice
  - Koncert mješovitog zbora Filozofskog fakulteta Concordia discors
- Nastup *Dida iz Kamešnice* iz Gljeva, otvorenje izložbe *Kako te mijenja maska*, EMZ (7.2.2017)
- Modna revija uz izložbu *Kako te mijenja maska*, EMZ (30.3.2017.)
- Suvremeno kazalište svitaka, EMZ (31.3.2017.)
- Zvuci prijateljstva, EMZ (12.5.2017.)
- Projekcija dokumentarnog filma *Ona koja priča sa životinjama*, EMZ (28.6.2017)
- Koncert *Picksiebnera*, otvorenje izložbe *Glavom i bradom – razmisli i udomi!*; EMZ (31.8.2017.)
- 11. Hrvatski gajdaški festival, EMZ (29.9.2017.)
- Predstave *Priče iz daljine*, EMZ (3.10., 4.10., 24.10., 25.10., 25.11.2017.)
- *O premještanju ljudi i ostalih životinja*, EMZ (10.11.2017.)
- *Mali božićni koncert*, Folklorni ansambl „Zagreb-Markovac“, otvorenje izložbe *Perje, jabuke i zrno soli*, EMZ (28.11.2017.)

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Muzeju je sjedište Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a, ICOM Europe i ICOM SEE. U Muzeju sastanke redovito održavaju Udruga jasličara grada Zagreba.

### **12.7. Ostalo**

- Okus doma, EMZ (14.2.2017.)
- Maske na otvorenom trgu, *Magijskim balom otjerajmo zimu*, EMZ (24.2.2017.)
- Program povodom obilježavanja Dana djevojčica i Dana dječaka, EMZ (3.3. i 5.5.2017.)
- Program povodom Međunarodnog dana muzeja, EMZ (25.4.-18.5.2017.)

- Stručno vodstvo za građanstvo kroz izložbu povodom Dana grada Zagreba, EMZ (31.5.2017)
- Nastup brijačkog tima The Barbers; otvorenje izložbe Glavom i bradom – razmisli i udomi!; program povodom Međunarodnog dan brada, EMZ (31.8.2017.)
- *Omasti mi brk*, akcija u suradnji sa Skloništem za nezbrinute životinje Grada Zagreba; EMZ (31.8.-30.9.2017.)
- Obilježavanje Dana Gradske četvrti Donji grad, EMZ (23.9.2017.)
- Stručno vodstvo za građanstvo kroz izložbu povodom Dana europske baštine (27.-28.9.2017.)

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinška djelatnost tijekom 2017. godine pratila je muzejsku djelatnost kroz organizaciju niza događanja, izložbi te pratećih aktivnosti. Obavljeno je kontaktiranje donatora, sponzora, suradnika, partnera za događanja u Muzeju te oblikovanje i slanje informacija, pozivnica i fotografija za medije.

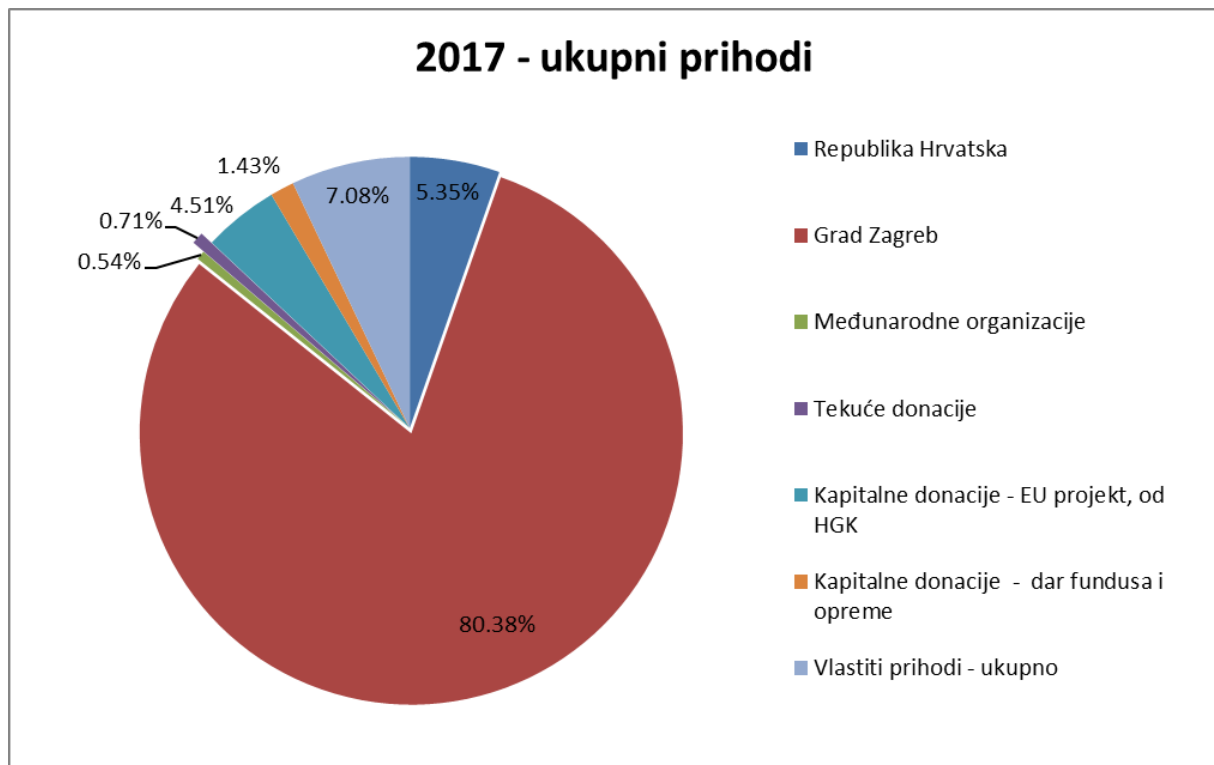
## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVR EME N E IZLO ŽBE	MUZEJSK E IZLOŽBE U DRUGIM SREDINA MA	IZDVOJ ENE ZBIRKE I LOKALI TETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKA CIJSKI PROGR AMI	MANIFESTA CIJE, OTVOREN J A, PROMOCIJE , AKCIJE i DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNA RODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	601			42.209	42.810		3.833	3.200		7.033	49.843
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČ NI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici, ...)	662				662					0	662
GRUPE - odrasli (broj osoba)	68				68	1.064				1.064	1.132
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	1.657				1.657	3.741				3.741	5.398
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0	104				104	104
OBITELJSK A ULAZNICA (broj osoba)	297				297	544				544	841
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATA N ULAZ (od ukupnog broja)					0	104	3.833	3.200		7.137	7.137
<b>UKUPNO:</b>	<b>3.285</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>42.209</b>	<b>45.494</b>	<b>5.453</b>	<b>3.833</b>	<b>3.200</b>	<b>0</b>	<b>12.486</b>	<b>57.980</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

U 2017. godini ukupan prihod je bio 10.804.600,68 kn što je 1.693.003,68 kn više nego u 2016. godini u prvom redu zahvaljujući EU projektu.



Slika: Izvori financiranja

Udio vlastitog prihoda je povećan s 4,54% u 2016. godini na 7,08% u 2017. zahvaljujući uspješno organiziranom programu EMYA.

Iako je prihod od ulaznica neznatno povećan primijećen je pad prodaje suvenira i kataloga u prvom redu zbog podizanja skele i otežanog pristupa Muzeju.

### 15.2. Investicije (u kn)

U svibnju 2017. godine završen je postupak javne nabave i muzej je započeo s izradom projektne dokumentacije s izvođačem tvrtkom CAPITALING u iznosu od 2.754.875,00 kn od kojih je 20% sufinancirano vlastitim sredstvima. Provedba projekta odvijala se uz otežanu dinamiku uzrokovanu nužnosti objedinjavanja čestica i ishoda suglasnosti svih dionika. Na sastancima u SAFU i s nadležnim predstavnicima osnivača uloženi su maksimalni naponi da se projekt dovrši u ugovorenom roku kako ne bi bilo financijskih korekcija. Iznimno dugotrajna očitovanja pojedinih tijela i zbog kompliciranih procedura otežava se izvođenje EU projekata koji imaju vrlo striktno rokove.

Etnografski muzej je kolovožu 2017. na Javni poziv Ministarstva kulture za 2018. godinu prijavio program ugradnje krovnih prozora kao prioritetnu investiciju obzirom da je u tijeku obnova krovništa i program je potrebno realizirati u 2018. godini kako bi se spriječio inače puno veći trošak da se taj zahvat radi zasebno, a investicija je procijenjena na 102.342,00 kn s PDV-om. Naime, u 2017. godini je Grad Zagreb započeo obnovu krovništa i fasada Etnografskog muzeja, jedinstvenog spomenika kulture u vlasništvu Republike Hrvatske. Ugovoreni su radovi s izvođačem tvrtkom TECHGRADNJOM u iznosu 5.716.336,25 kn. Radovi su započeti u proljeće 2017. a planirani završetak je u ljeto 2018. godine.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

- Stručni izlet djelatnika EMZ: Muzej krapinskih neandertalaca, Dvor Veliki Tabor, Muzej Staro selo, Kumrovec (30.5.2017.)