

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2016. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj prikupljena je nova muzejska građa koja se odnosi na obogaćivanje fundusa Slave Raškaj „*Slap na plitvičkim jezerima I*“, „*Cvijeće*“, te nekoliko predmeta za kulturno-povijesnu zbirku Zavičajnog muzeja Ozalj i etnografsku zbirku kao plod terenskih istraživanja i prikupljanja građe od građana grada Ozlja i šire okolice. Valja napomenuti da je za Galeriju slika Zavičajnog muzeja Ozalj izvršeno nekoliko donacija sljedećih autora: Nada Dumić, Mišo Pakši, Antonia Šimunić, Ivana Maradin.

V.d. ravnatelja Stjepan Bezjak od 11. ožujka 2016. Prelazi u dužnost ravnatelja na mandat od četiri godine. Marija Sorić primljena je na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na mjesto kustosa od 13. srpnja 2015. godine, te je 12. srpnja 2016. godine završila sa stručnim osposobljavanjem, a na stručni ispit će izaći na prvom mogućem roku u 2017. godini. Uz ravnatelja muzeja za stalno je zaposlena gospođa Mira Težak kao čistačica. U takvim okolnostima dan je maksimalan napor da se što više građe skupi i evidentira po muzejskim zbirkama.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tekstilni predmeti Sakralne zbirke i Etnografske zbirke građe su redovito pregledavani i zamotani su u beskiselinsku foliju, dok je veći broj slika, dokumenta i fotografija iz Dokumentarne zbirke, Zbirke Fotografija i Kulturno – povijesne zbirke zamotano u zaštitni papir melinex. Putem natječaja Ministarstva kulture za 2016. tražena je nabava novih odvlaživača zraka što je i odobreno te je 7 novih „Nader midi“ odvlaživača tvrtke Coughi dostavljeno u muzej od domaće firme Frigo servis Škrlac, Škaljevica 26, 47280 Ozalj, vl. Škrlac Ivan. Odvlaživači će pomoći u očuvanju stalnog i galerijskog prostora muzeja u ljetnim mjesecima kada je vlažnost zraka iznad minimalnih dopuštenih 60%.

Etno park Ozalj – muzej na otvorenom

Etno park Ozalj registriran je kao nepokretno kulturno dobro – povijesna cjelina pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske s oznakom Z-278 i sastavni je dio Zavičajnog muzeja Ozalj.

Formiran je 1985. godine kao rezultat terenskog istraživanja stručnjaka Republičkog zavoda za zaštitu kulturne baštine tradicijskog graditeljstva na području ozaljskoga kraja, dopunjen prenijetim stambenim objektom (kuća „Mrzljak“ iz Malog Erjavca) 2002. i gospodarskim (sjenik „Ilijanić“) 2003. godine.

Objekti ranije formiranog sklopa kulturno-povijesnog kompleksa Etno parka u Ozlju muzejski su prezentirani i čine etnografski odjel muzeja na otvorenom u sastavu Zavičajnog muzeja Ozalj koji je dostupan za razgled turističkim grupama.

U 2016. godini izvedeni su zaštitni radovi te radovi hitne sanacije na najugroženijim dijelovima škopnatog pokrova kuća, sukladno dobivenoj prethodnoj dozvoli Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Konzervatorski odjel u Karlovcu. Popravak krovova izveden je „škopom“ na tradicijski način ručno obrađenom raženom slamom, prepokrivanjem u „kampadama“, podvlačenjem i podebljanjem sljemena i strešnih grebena, te jednim djelom je izvršena kompletna zamjena škopnatog pokrova. Radove je izvodio tradicijski majstor „škopar“ krovopokrivač Građevinskog obrta „Izgradnja Popovački“, tvrtke koja ima Rješenje o dopuštenju za izvođenje radova na kulturnim dobrima u skladu s Pravilnikom (NN 74/03, 44/10).

Uz radove na škopnatom pokrovu izvršeno je i postavljanje poda od stare opeke u vanjskom otvorenom sjeniku pokrivenom škopom, te se planira bojanje objekata vapnom u 2017. godini čim vremenski uvjeti dozvole te daljnji potrebni radovi u sanaciji i održavanju Etno parka Ozalj.

2.3. Restauracija

U 2016. godini nisu provedeni restauratorski radovi na predmetima iz zbirki Zavičajnog muzeja Ozalj. U 2016. godini utvrđeno je i priprema se za restauraciju Stol iz kurije Jaškovo, Inv.br. 2696. To je neobarokni stolić, vrlo rani vjerojatno nastao između 1820-1870. godine polikromiran s pozlatom i pločom od bijelog mramora. Stol je u dosta lošem stanju jer su strukturu drva napale crvotočine i zapravo je jedan od posljednjih trenutaka da se stol spasi. Vrijednost stola u ovom stanju je otprilike 8.000,00 kuna iako je skromnih dimenzija (40cm x 100cm x 80cm), što neizravno potvrđuje i njegovu povijesnu vrijednost.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga Zavičajnog muzeja Ozalj završava s rednim brojem 2697 gdje su podaci obrađeni klasično. Klasična obrada podataka je i kod inventarnih kartica, gdje se uz podatke nalazi i slika predmeta.

Podaci o predmetima vode se i računalno u M++ programu gdje je ukupno obrađeno 3897 predmeta i to po zbirkama kako slijedi:

- Arheološka zbirka 264 zapisa
- Etnografska zbirka 1151 zapis
- Galerija slika 675 zapisa
- Kulturno povijesna zbirka 987 zapisa
- Sakralna zbirka 138 zapisa
- Zbirka dokumenata 407 zapis
- Zbirka fotografija 275 zapis

Do razlike u broju predmeta dolazi najviše zbog činjenice da su pojedini predmeti koji se sastoje od više dijelova u M++ inventarizirani na način da je svaki pojedini dio dobio svoj inventarni broj dok je kod klasične obrade pod jednim brojem obrađeno više predmeta (npr. pod brojem 2623 predmeti se vode od 2623/1-2623/150, a takvih je slučajeva veći broj).

3.3. Fototeka

Tijekom pregleda i/ili revizije fotografiraju se predmeti koji nemaju sliku uz inventarnu karticu, a fototeka je obogaćena i fotografijama brojnih događanja u Zavičajnom muzeju Ozalj i Starom gradu Ozlju. Fotografije nisu inventarizirane, razvrstane su po temama ili vezane uz inventarnu karticu.

3.6. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima vezanim uz Grad Ozalj, kao i člancima vezanim uz rad Zavičajnog muzeja. Glavnina članaka prikupljena je iz *Večernjeg lista* (3) i *Karlovačkog tjednika* (35). U 2016. godini vidljivo se nastavlja smanjenje praćenja događanja u Ozlju na razini državnih medija i dnevnih tiskovina, dok se broj događanja u lokalnim medijima, a pogotovo u tiskanim povećava.

Zavičajni muzej Ozalj posjeduje značajnu količinu materijala poput plakata, kalendara i novinskih članaka koji su na bilo koji način vezani uz Ozalj. Skupljena građa se pohranjuje, te se djelomično obrađuje i popisuje.

3.9. Ostalo

Zavičajni muzej Ozalj vodi:

Evidenciju o konzervatorsko – restauratorskim postupcima

Evidenciju o pedagoškoj djelatnosti

Evidenciju o marketingu i odnosima s javnošću

Knjigu evidencije o izložbama

Knjigu izlaska/ulaska muzejskih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2016. godine knjižni fond Zavičajnog muzeja Ozalj povećao se za 71 izdanje.

Izdanja su nabavljena na sljedeći način:

razmjena: 8,

dar:19,

kupnja: 14,

muzejska izdanja: 30.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižna građa upisana je u Knjigu inventara knjiga knjižnice Zavičajnog muzeja Ozalj i vodi se klasično. Posljednji upisani broj u 2016. godini je 2891.

Tijekom 2013. godine obavljena je revizija muzejske građe, revizija je obuhvatila 2531 izdanja što je tada bilo skoro 95% cjelokupne građe. Sljedeća revizija planira se u 2018. godini. Dio građe razdvajanjem Pučkog otvorenog učilišta 2007. godine na Zavičajni muzej Ozalj i Gradsku knjižnicu Ivana Belostenca prešlo je u vlasništvo knjižnice, knjižnici je predan popis izdanja za koje smatramo da bi ih mogli imati u svojoj evidenciji, po očitovanju Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca moći će se zaključiti točan obim knjižne građe muzeja. Knjižnica se do danas po tom pitanju nije očitovala.

Stare knjige dio su Dokumentarne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, te su uvedene u M++, obrađene i inventarizirane.

Krajem 2013. godine započelo se s upisivanjem knjižne građe u digitalnom obliku radi lakšeg pretraživanja; građa se upisuje u radni list programa Microsoft Excel. Do sada je na takav način upisano svih 2891 izdanja, odnosno 100 % ukupne građe! Knjižni fond u stalnom je porastu, te se novonabavljena izdanja redovno upisuju. Zavičajni muzej Ozalj s ovako velikim knjižnim fondom, stječe uvijete za osnivanje muzejske knjižnice, koja bi mogla biti dostupna kao studijska literatura, koja bi se koristila unutar prostora muzeja uz nadzor stručnog muzejskog osoblja, što postavljamo kao jedan od razvojnih ciljeva muzeja u narednim godinama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Tijekom 2016. knjižna građa posuđivana je brojnim korisnicima na upit, ukupno su posuđena 73 različita naslova, uglavnom stručne literature, koju koriste studenti za izradu preddiplomskih, diplomskih i doktorskih radova, a građu koriste i stručnjaci i istraživači za stručne članke te stručne radove.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj ponovno je otvoren je 29. travnja 2014. godine, nakon obnove prostora, uoči Dana grada Ozlja, te ga je do kraja 2014. godine posjetilo, zajedno sa galerijskim prostorom, oko 7000 ljudi. U 2016. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 14461 osobe, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 10300 posjetitelja. Najveći broj posjetitelja stalnog postava čine školska djeca njih 5000, zatim umirovljenici 1500, individualni domaći posjetitelji 1300, individualni strani posjetitelji 1200, te 1.300 ostali (delegacije, studenti, branitelji, invalidi). U odnosu na prošlu godinu imamo povećanje izleta školske djece i smanjenje individualnih posjeta zbog nedostatka cestovne povezanosti sa Slovenijom, nedostatka parkirnih mjesta, restorana u centru grada i radova koje je provodila Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ u sezoni na Starom gradu Ozlju. Usprkos tome ukupan broj posjetitelja i dalje raste zahvaljujući dodatnim programima i ponudom muzeja.

Promocija muzeja vrši se putem facebook profila, te turističkih online marketinških agencija „Vikend planer“ i „Kamo na Izlet“. Grad Ozalj te Turistička zajednica grada Ozlja vrše promociju i prenose obavijesti o radu i djelatnosti muzeja.

Naziv: Zavičajni muzej Ozalj

Autor muzejske koncepcije: dipl. arhitekt Željko Kovačić,

Izvođač radova: Baština d.o.o.

Priprema predmeta za stalni postav: Stjepan Bezjak, kustos

Odobrenje i vođenje radova: v.d. ravnateljica Zavičajnog muzeja Ozalj Zdenka Stupić

Osnivač Zavičajnog muzeja Ozalj: Grad Ozalj

Površina: 380 metara kvadratnih stalnog postava (zajedno s galerijskim prostorom od 120 metara kvadratnih dobije se ukupni prostor od 550 metara kvadratnih)

Opseg: 725 eksponata

Zavičajni muzej Ozalj je smješten u Starom gradu Ozlju. Svojom građom obuhvaća povijest od 7.000 godina, koja se može pratiti putem pisane povijesti i arheoloških artefakata. U muzeju povijest započinje razdobljem mlađega kamenog doba, eneolitika, rimskog razdoblja i seobom naroda. Zatim je obuhvaćen rani srednji vijek i priča o velikim plemićkim obiteljima gdje se posebno ističu Frankopani i Zrinski te Ozaljski kulturni krug. Na zbirku oružja iz vremena kada su zadnji Zrinski ratovali s Turcima nastavlja se barokno razdoblje i povijest Družbe „Braća hrvatskoga zmaja“ koja 1928. godine postaje vlasnik starog grada Ozlja i oko 30-tih godina organiziraju muzejsku zbirku, kao svojevrsni „muzej u muzeju“. I naravno, poseban dio posvećen je Slavi Raškaj, ozaljskoj slikarici čiji akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskog akvarelnog slikarstva krajem 19. i početkom 20.stoljeća. U povijesti ispričanoj po povijesnim cjelinama ističe se zavičajna povijest prezentirana do Prvog svjetskog rata, tj. do 1918. godine – priča o pavlinskom redu u samostanu u Sveticama, gradnja HE Ozalj pod nazivom „Munjara grada Karlovca“ iz 1908., gradnja željezničke pruge Karlovac – Ozalj – Bubnjarci – Metlika 1913., iseljavanje u SAD, školstvo...

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U tijeku je revizija muzejske građe, te se istovremeno dopunjuju podaci o predmetima. Sve zbirke su poslane Ministarstvu kulture radi registracije zbirke kao kulturna dobra. Sukladno tome Ministarstvo kulture zatražilo je kompletiranje baze podataka i završetak revizije kako bi zbirke mogle biti registrirane. Taj postupak otežava manjak stručnog osoblja i nemogućnost rada zimi zbog izrazito niskih temperatura, a ljeti zbog priljeva gostiju nije moguće provesti dovoljno vremena za upravljanje zbirkama.

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija cjelokupnog fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj. Revizija traje duže vremensko razdoblje iz više razloga, Muzej ima zaposlenu samo jednu stručnu osobu na pola radnog vremena, veliki problem je činjenica što je znatan broj predmeta upisan u inventarne knjige, ali nema inventarni broj na sebi, pa postupak utvrđivanja traje dugo što je dodatno otežano i zbog nepotpune fotodokumentacije. Muzejski su predmeti smješteni na desetak različitih lokacija, a rad je uglavnom moguć samo tijekom toplijih mjeseci u godini. Do sad je obrađeno gotovo 90% inventariziranih predmeta i to po zbirkama:

Arheološka zbirka 198/264

Etnografska zbirka 1056/1151

Galerija slika 664/675

Kulturno – povijesna zbirka 959/987

Sakralna zbirka 134/138

Zbirka dokumenata 320/407

Zbirka fotografija 153/275

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zavičajni muzej Ozalj predao je 2015. godine Muzeju za umjetnost i obrt salonsku garnituru iz Kulturno-povijesne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj na konzervatorsko-restauratorske radove koji su još uvijek u tijeku. Radi konzervatorsko-restauratorskih radova predani su svi dijelovi salonske garniture koja se sastoji od:

1. INV. BR. 2621/1. Stol s ladicom - ovalnog oblika s četiri noge profiliranog ruba (duž. 128 cm, v 78 cm, š 81 cm).
2. INV. BR. 2621/2. Sofa - naslon i tri sjedala, nasloni za ruke. Naslon ima naznačene sjedalice te valovit gornji rub s tri otvora (duž. 183 cm, š 87 cm, v 54-104 cm).
3. INV. BR. 2621/3a. Naslonjač - jasenovo drvo, tokarene noge i nasloni. Tapecirani naslon i sjedište (duž. 65 cm, š 78 cm, v 47-103 cm).
4. INV. BR. 2621/3b. Naslonjač - jasenovo drvo, tokarene noge i nasloni. Tapecirani naslon i sjedište (duž. 65 cm, š 78 cm, v 47-103 cm).

5. INV. BR. 2621/4a. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapecirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).
6. INV. BR. 2621/4b. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapecirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).
7. INV. BR. 2621/4c. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapecirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).
8. INV. BR. 2621/4d. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapecirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).

Zavičajni muzej Ozalj također je predao Muzeju za umjetnost i obrt šest kipova iz sakralne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj radi fotografiranja i stvaranja baze podataka za izložbu radova Ivana Komersteirnera, a koji su vraćeni 2016 godine s posudbe. Kipovi koje smo predali i koji su vraćeni su sljedeći:

1. Kip u biskupskoj odjeći, Ivan Komersteiner (1676.1711.), INV. SAKR. 136/3
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
2. Kip u biskupskoj odjeći, Ivan Komersteiner (1676.1711.), INV. SAKR. 136/4
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
3. Kip u biskupskoj odjeći, Ivan Komersteiner (1676.-1711.), INV. SAKR. 136/5
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
4. Kip Sv. Ivana Krstitelja, Ivan Komersteiner (1676.-1711.)?, INV. SAKR. 136/6
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
5. Kip nepoznatog sveca, Ivan Komersteiner (1676.-1711.)?, INV. SAKR. 137/9
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
6. Korpus Krista, Ivan Komersteiner (1676.-1711.)?, SAKR. Bez INV. BR. Žakanje,
KAPELA U MIŠINCIMA

Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova salonska garnitura će biti vraćena u Zavičajni muzej Ozalj.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stjepan Bezjak, *Karlovačko slikarstvo 20. stoljeća, crteži i grafike*, katalog i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, *Figura i ornament, barok – Johannes Komersteiner i njegov krug*, suradnja s Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu, slike kipova za katalog i deplijan izložbe

Stjepan Bezjak, *Susret svjetova*, deplijan i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, *Druga izložba čipke u Ozlju*, katalog i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, *Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata*, deplijan i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, *Nikola Šubić Zrinski Sigetski povodom 450-te obljetnice*, promotivni letak na engleskom i hrvatskom jeziku

Stjepan Bezjak, *Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog*, sažetak i raspored za književno-znanstveni skup, te priprema zahvalnica

Stjepan Bezjak, *Katedra – priča o prvim kršćanima u Pokuplju*, pozivnice za izložbu u kapelici Sv. Antuna u Starom gradu Ozlju

Stjepan Bezjak, *Etnografija očima likovnih umjetnika*, pozivnice i plakati za izložbu u Etno parku povodom 21. EMA HRMD-a

Stjepan Bezjak, *Dvorski balovi 2016. u Ozlju*, zahvalnice, plakati, letci, pozivnice, baneri

Stjepan Bezjak, *Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*, razglednice, pozivnice, sažetak programa

Stjepan Bezjak, *Svjetlo u tami*, deplijan izložbe

6.8. Stručno usavršavanje

Marija Sorić, rođena 6. listopada 1977., OIB: 61402438791, Mrzljaki 105 f, 47 201 Draganić, primljena je 13. srpnja 2015. godine na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na radno mjesto kustos. Njen ugovor završio je 12. srpnja 2016. godine i nakon toga je dužna u roku od godine dana položiti stručni ispit za kustosa pri MDC-u.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna suradnja s muzejima, muzejskim društvima, Konzervatorskim odjelom Karlovac,

- Stručna suradnja sa školom Slava Raškaj Ozalj, DND Ozalj, i Dječjim vrtićom Zvončić Ozalj u sklopu muzejsko-pedagoških aktivnosti,
- Stručna pomoć KUD-u Ključ Trg i KUD-u Katarina Zrinska Ozalj,
- Stručna pomoć Vileni Vrbanić u pisanju disertacije,
- Stručna pomoć ozaljskim likovnim amaterima, ULAKU
- Stručna pomoć studentima oko pisanja diplomskog i seminarskog rada, te pripremanja ispita,
- Stručna pomoć Turističkoj zajednici Grada Ozlja i Turističkoj zajednici Karlovačke županije,
- Stručna suradnja s Knjižnicom i čitaonicom Ivana Belostenca Ozalj, Pučkim otvorenim učilištem Katarina Zrinska Ozalj, Gradskim muzejom Karlovac, Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu,
- Stručna suradnja s Družbom „Braća Hrvatskoga Zmaja“, Maticom hrvatskom i HAZU-om prilikom obilježavanja 450-te obljetnice Sigetske bitke
- Konzultacije o umjetničkim djelima Slave Raškaj, i ostalim djelima i predmetima privatnih vlasnika.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej koristi programsku bazu podataka M++ koji se koristi u gotovo svim muzejima u Hrvatskoj.

Zbog nemogućnosti kupnje programa K++, knjižna građa počela se upisivati u Excel tablicu radi lakšeg pregleda građe.

Zbog nedovoljnih sredstava za pokretanje web stranice i održavanje, otvoren je profil Zavičajnog muzeja Ozalj na društvenoj mreži Facebook <https://hr-hr.facebook.com/Zavi%C4%8Dajni-muzej-Ozalj-543198982378437/>.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Naziv izložbe: „Karlovačko slikarstvo 20. stoljeća, crteži i grafike“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 5. ožujka 2016. – 17. travnja 2016.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Željko Mavretić

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 61 crtež i grafika

Tema: Željko Mavretić; „Kolekcionarstvo je infekcija s dugotrajnom inkubacijom i razvojem bolesti. U slučaju Zbirke Mavretić to razdoblje traje već tridesetak godina. Naime, sredinom osamdesetih godina prošlog stoljeća imao sam priliku susresti se i aktivno surađivati s brojnim slikarima iz naše šire regije. U to vrijeme, niz godina vrlo uspješno, djelovala je u Ozlju umjetnička kolonija slikara akvarelista pod nazivom Slavino proljeće. Bio sam tada mladi i agilni djelatnik kulturne ustanove koja je organizirala ovu veliku i značajnu kulturnu manifestaciju. Uz izravnu pomoć tadašnjeg kustosa Zavičajnog muzeja profesora Martina Vajdića, kojemu dugujem veliku zahvalnost i još izravniju pomoć likovnih umjetnika, zaražen sam ovisnošću otkrivanja onoga lijepog u likovnosti. Hvala im svima na tome.

Zbirka Mavretić čvrsto je koncipirana i omeđena i u tome i jest njezina stanovita vrijednost u umjetničkom smislu. Prije svega zbirka je uokvirena vremenskim razdobljem nastanka umjetnina koje pripada isključivo 20. stoljeću (1901. - 2000.). Zastupljeni su oni slikari na čije je umjetničko stvaralaštvo direktno moglo utjecati šire karlovačko područje kao zemljopisna odrednica. Razlozi za to postojali su rođenjem i/ili boravkom u bilo kojem razdoblju umjetnikova života. Mnogi su slikari navraćali na karlovačko područje u potrazi za nadahnućem. Odsluženje vojnog roka tijekom cijelog prošlog stoljeća, također je bilo razlogom utjecaja na njihov likovni razvoj. Profesorsko radno mjesto u Karlovcu, nekolicinu je značajnih hrvatskih slikara učinilo i karlovačkima. Posebnu važnost, ulogu i mjesto u Zbirci Mavretić imaju oni likovni stvaraoci koji su u ovom gradu ostvarili i ostavili duži i dublji pečat i svojim djelovanjem doprinijeli razvoju kulturnog duha 20. stoljeća. Sasvim je svejedno jesu li to učinili kao karlovački vojnici, profesori, umjetnici izlagači ili jednostavno stanovnici s vještinom i potrebom prema likovnom izražavanju.

Nekoliko je potvrda značajnosti likovnog opusa pojedinih autora za uvrštenje u Zbirku Mavretić; zastupljenost u Hrvatskoj likovnoj enciklopediji ili nekim drugim nacionalnim enciklopedijskim izdanjima, zastupljenost u stručnoj literaturi, te proizvoljni stav kolekcionara na osnovu osobne procjene kao diskrecijskog prava.

Unutar navedenih okvira Zbirka Mavretić sadrži razne slikarske tehnike i motive koji nisu određeni samo vedutama Karlovca i okolice, jer se na taj način stvara raznovrsnost i dodatna zanimljivost likovnih rješenja.

Ova izložba ograničena je samo izborom crteža i grafika, čime nikako nije zadovoljena reprezentativnost, već samo izbor sakupljenih umjetnina koje nesumnjivo jesu dijelom reprezentativnosti karlovačkog slikarstva 20. stoljeća.

Ovom izložbom dio Zbirke Mavretić ponovo je ponuđen na uvid javnosti, kao sastavnica opće kulturnog karlovačkog nasljeđa.“

Nikola Albaneže; „Kriteriji po kojima se formira pojedina umjetnička zbirka mogu biti veoma različiti, a među njima teritorijalni nipošto nije rijedak ili neobičan, nego nadasve često pripada temeljnim određenjima. Do koje je mjere takav pristup organizaciji predmeta zbirke bio od početaka muzejskoga doba ključan (ali ne i prije toga doba - razdoblja Prosvjetiteljstva), vidljivo je i u arhitektonskome ustroju što ga je zahtijevao klasični muzej; riječ je o nizu izložbenih dvorana (tzv. *enfilade*) u kojemu se za svaku nacionalnu ili uže regionalnu, odnosno lokalnu školu izdvaja zaseban prostor prezentacije, a sve zajedno teče u narativnom kronološkom slijedu.

Koliko će, dakle, pojam teritorijalnoga u pojedinom slučaju biti širok ili specifično uzak, shvaćamo, arbitrarno je pitanje, jedno od onih koje od kolekcionara stvara osobu s autorskim prerogativima. Naime, kolekcionar se pojavljuje u ulozi kreatora svoje zbirke, pri čemu ne mislim samo na činjenicu prikupljanja – to jest: djelo treba pribaviti; kupiti, razmijeniti ili na koji već način do njega doći – nego i na formuliranje sadržaja: što je to što uopće posjeduje potencijal koji opravdava uvrštenje u zbirku?

U konkretnom slučaju prezentacije dijela *Zbirke Mavretić*, umjetnički radovi pripadaju 20. stoljeću; ništa nastalo prije 1901. i poslije 2000. nije uzeto u obzir za aktualnu ekspoziciju. Dodatni kriterij koji je primijenjen, također isključivo za ovu prigodu, jest tehničke prirode; svi radovi potpadaju pod kategoriju crteža, odnosno otiska (umjetnička grafika), dok tempere, akrilici, ulja, plastika itd. čekaju neku drugu priliku za izložbena svjetla.

Kada ih vidimo tako okupljene u cjelinu, osvješčujemo imena koja se pojavljuju u karlovačkom kontekstu; bilo da su rođenjem ili djelovanjem u većoj mjeri prisutna, bilo da su tek prolazni sudionici, svi postaju putem svojih ostvarenja okupljenih u zbirci dijelovi nečega što ima pretenziju da postane *Fuga carolostadiensis*. Drugim riječima, karlovačka tematska dionica (doduše, sasvim opušteno, odnosno populistički shvaćena) faktor je koji ih drži na okupu.

Razgledajući radove, uočavamo ono karakteristično, lako prepoznatljivo, ali i ono što je rijetkost ili se na neki drugi način izdvaja iz opusa pojedinih likovnih umjetnika; klasika moderne, lokalnih pratitelja, ali i onih koji zaslužuju otkrivanje, povijesnu revalorizaciju. U svakom slučaju, potencijal zbirke je očit, njezin budući rast, ali i život (izložbe, publikacije) pokazat će opravdanost očekivanja što nam ih nadaje.“

Korisnici: šira javnost

9.2. Naziv izložbe: „Druga izložba čipke u Ozlju“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 23. travnja 2016. do 31. svibnja 2016.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 6 izlagača s preko 120 radova

Tema: Hrvatska se može pohvaliti bogatstvom kulturne raznolikosti, kako materijalnom tako i nematerijalnom baštinom gdje spada u sam svjetski vrh. Hrvatska je prva u Europi (četvrta u svijetu) po broju nematerijalnih dobara upisanih na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Izuzetno važno mjesto tu zauzima hrvatsko čipkarstvo. Čipka je ručni rad koji nastaje u doba renesanse na prostoru Mediterana i zapadne Europe. Osnovne tehnike čipkarstva, tj. izrade čipke su šivanje iglom i preplitanje pomoću batića. Razlika između čipkarstva europskih zemalja i onog na prostoru naše zemlje su njezini stvaratelji. U Europi je izrada čipke bila u rukama ženskih crkvenih redova, građanstva i plemstva, dok se u Hrvatskoj, njihovim posredstvom, čipkarstvo prenosi u ruke seoskih žena. One pak čipku izrađuju za potrebe tradicijske odjeće i posoblja. Umijeće izrade čipke sastavni je dio Liste zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske. Na tom se popisu nalazi šest različitih tehnika izrade čipke iz različitih dijelova Hrvatske.

To su: lepoglavska, paška i hvarska čipka koje su ujedno dio UNESCO-ve liste liste nematerijalne kulturne baštine. Uz njih tu su Sunčana čipka iz Sikirevaca, Svetomarska čipka iz Svete Marije te Jalba iz Trga koje su dio popisa zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske. O svakoj donosimo par riječi.

1) Jalba – čipka na lucnju iz Trga

2) Svetomarska čipka iz Međimurja

3) Sunčana čipka Brodskog Posavlja

- 4) Paška čipka – čipka na iglu
- 5) Lepoglavska čipka – čipka na batiće
- 6) Hvarska čipka – čipka od agave

Korisnici: šira javnost

9.3. Naziv izložbe: „Susret svjetova“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 18. lipnja 20156 – 31. kolovoza 2016.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Antonija Škrtić, Ivana Maradin

Autor postava: Stjepan Bezjak, Antonija Škrtić, Ivana Maradin

Opseg: Izloženo je ukupno 45 djela izvedenih 2016. godine kombiniranom tehnikom na papiru veličine: 76 x 56cm, 70 x 50 cm, 65 x 50 cm i 100 x 70 cm.

Tema: Antonija Škrtić; „Ivana Maradin samostalno izlaže od 1992. godine, a izložbom u Starom gradu Ozlju, u Galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj, ozaljskoj se likovnoj publici predstavlja po prvi put. Iza nje je već vrlo bogat i zanimljiv likovni put kojeg karakteriziraju apstraktne likovne kompozicije s većim ili manjim udjelom asocijativnosti. Od najranijih radova crtačkim tehnikama; grafitnom olovkom i tušem, a kasnije slikarskim tehnikama akrilom na platnu i akvarelom, gvašem i drugim kombiniranim tehnikama na papiru stvara u zaokruženim autorskim ciklusima, kojima se nadovezuje na ostvarena likovna iskustva zadržavajući prepoznatljivu likovnu poetiku i nadograđujući je uvijek novim, inventivnim i uzbudljivim momentima.

Uronjena u vlastitu zaigranu osobnost, u sretnim trenucima usredotočenja na likovni rad i izražavanje, istražuje osobni unutarnji svijet i uspostavlja komunikaciju sa svjetovima koji je dodiruju. Priroda i baština, njihov neograničeni prostor i neiscrpno vrijeme, njezini bližnji i oni koji joj govore preko njenih umjetničkih djela neposredno su i bez predumišljaja ugrađeni u njeno likovno stvaralaštvo.

Izložbom u Zavičajnom muzeju Ozalj predstavljaju se najnoviji radovi nastali kombinacijom tehnika na papiru. Riječ je o standardnim formatima vertikalno postavljenog kadra unutar kojeg se događaju glasna sudaranja, vrtloženja, zrcaljenja, ponavljanja, suprotstavljanja i organska usklađivanja. Epidermu ovih dinamičnih likovnih kompozicija krasi skladan odabir boja i naglašeni potezi, jasne i izravne kretnje ruke. Čvrstu strukturu i uravnoteženje vedrih kolorističkih dijelova osiguravaju slobodne linijske kretnje mekim

kistom, ali i energični grafizmi – tamno sive linijske translacije grafitnom olovkom, te kraći zarezi i točke, ili mekanije linije učinjene tušem u boji, koji se u dodiru s akvarelom razlijeva, a po kvaliteti pokrivenosti podloge ostaje čvrst i raspoznatljiv u prozračnom akvarelnom okruženju. Iscrtavanje linijskog toka na nekim mjestima nalikuje nečitkom rukopisu te se tu zaustavlja. Drugdje pak izražajan i karakterističan rukopis ostaje i postaje čitljiv (barem fragmentarno), da bi prenio intimne, poetske zabilješke. Kompozicije su to ugođenog, vibrantnog ritma, uglavnom centrifugalnih tendencija. Sve je u nekom širenju i ekspanziji, rastu i bujanju.

Ivanin znak, njezin *kod identiteta* već je u prethodnim radovima izlaganima 2014. godine prepoznat kao ne samo vizualno jasno definirani zagonetni element kompozicijske kombinatorike, nego kao unutarnji autorski nerv zaslužan za cjelokupno pulsiranje i gibanje likovne kompozicije, što je na ovoj izložbi posebno prisutno u uvjetno govoreći; ljubičastim, plavim i zelenim radovima u kojima joj je osnovni motiv boja, njezine mijene, asocijativni i emotivni sadržaj koji je spremna komunicirati. Vitalnost i prepoznavanje spomenutog znaka posebno je dojmljivo u radovima nadahnutim doživljajem fresaka nepoznatog gotičkog majstora iz 16. stoljeća iz kapele sv. Antuna Pustinjaka u Zadobarju.

Izloženi radovi poticajni su i otvoreni za komunikaciju. Pozivaju na prepoznavanje svjetova koji autoricu na razne načine zaokupljaju, a koje je prema unutarnoj autentičnoj matrici ukorijenjenoj u osobnom i umjetničkom stavu oduševljenja svojom životnom energijom uspješno prevela na likovni jezik.“

Ivana Maradin

Rođena je 26. srpnja 1966. godine u Karlovcu, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 1988. diplomirala je dizajn za tekstil i odjeću na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu, a 2004. godine slikarstvo u klasi profesora Marijana Pongraca na Filozofskom fakultetu u Rijeci i stekla zvanje profesora likovne kulture. Bavi se slikarstvom (akvarel, akril na platnu), grafičkim dizajnom keramikom i likovnom pedagogijom.

Izlagala je na devet samostalnih te sudjelovala na brojnim skupnim žiriranim izložbama (Hrvatski triennale akvarela u Karlovcu i Slavonskom Brodu, Karlovački likovni susreti, Ex-tempore u Rovinju, Grožnjanu, Kastvu, Piranu, Izložba minijatura u Zaprešiću, Zaprešićki biennale akvarela, međunarodni ulični festival Cest is 'd Best u Zagrebu i dr.) i likovnim kolonijama.

Za svoj rad nagrađena je i pohvaljena na Karlovačkim likovnim susretima 2002. i 2003. godine te na XLV. Međunarodnom slikarskom ex-temporu 2010. godine u Piranu. Članica je

HDLU-a. Radi u OŠ Grabrik kao profesor likovne kulture sudjelujući kao mentor na mnogobrojnim likovnim natječajima i likovnim radionicama.

Korisnici: šira javnost

9.4. Naziv izložbe: „Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 24. rujna 2016. – 28. studenog 2016.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 100 fotografija, korištene su fotografije ustupljene od udruge branitelja 129. brigade te fotografije iz privatnih zbirki samih branitelja.

Tema: Izložba fotografija „Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata“ organizirana je i postavljena povodom obilježavanja 25 godina od početka organiziranih obrambenih priprema i formiranja prvih postrojbi sa prostora bivše Općine Ozalj, koje se uključuju u Hrvatsku vojsku te upućuju na ratišta i obrambene crte Republike Hrvatske. U sklopu ove izložbe kao zajednička cjelina održava se i okrugli stol s ciljem prezentiranja najznačajnijih mjera, radnji i aktivnosti, koje su poduzete od strane građana tadašnje Općine Ozalj tijekom 1991. godine, vezane za obranu i pripremu snaga, koje su se uključile u postrojbe HV-a, po ustroju istih sukladno Zakonu o obrani Republike Hrvatske od 20. rujna 1991. godine. Okrugli stol ima za cilj potaknuti sudionike i svjedoke tog burnog vremena na učešće u izradi „Zbornika svjedočenja vezanih za obrambene pripreme tijekom 1991. godine na prostoru općine Ozalj“. Težište izlaganja na „okruglom stolu“ je osvrta na ustroj i funkcioniranje Kriznog štaba bivše Općine Ozalj i postrojbi Narodne zaštite, postrojbi Teritorijalne obrane, snaga ZNG, snaga policije, kao i na aktivnostima vezanim za nabavu naoružanja, ratnu proizvodnju, zbrinjavanje prognanika sa šireg prostora Karlovca, donacijama i materijalnoj pomoći postrojbama HV-a, kao i na zbrinjavanju i spašavanju kulturnih i povijesnih dobara.

Ovim okruglim stolom i izložbom fotografija, koje su skupljene u rijetkim trenucima „primirja“ tijekom borbi, ratnih priprema i ratnih vježbi, želimo potaknuti sve sudionike Domovinskog rata da se pridruže u prikupljanju građe vezane uz Domovinski rat, bilo da se radi o fotografijama, dokumentima, predmetima, kako bi je sačuvali za buduće generacije, da se nikada ne zaboravi i ne ponovi zlo tog vremena. Već ovom izložbom i pripremom za okrugli stol skupljeno je preko 300 fotografija, stotinjak dokumenata i razni uporabni ratni predmeti koji će svjedočiti o svom vremenu, a kasnije biti i pohranjeni u Zavičajnom muzeju

Ozalj, Knjižnici i čitaonici Ivana Belostenca Ozalj, Državnom arhivu u Karlovcu i prije svega u našim srcima. Glavninu prikazanih fotografija na ovoj izložbi ustupili su pripadnici udruge branitelja 129. brigade u kojoj se borilo za svoju domovinu najviše ljudi s područja bivše Općine Ozalj, te pojedinačno branitelji iz svojih privatnih zbirki. Sa sjećanjima i uspomenama s ratišta se nikada nije lako odvojiti, niti ih podijeliti, zbog toga svima koji su inicirali i sudjelovali u ovoj izložbi, na bilo koji način, neka ona bude na ponos.

Inicijator: Pripadnici NZ Jaškovo i gradonačelnica Grada Ozlja mr.sc. Gordana Lipšinić.

Organizatori: Grad Ozalj, općine Kamanje, Ribnik, Žakanje, Hrvatski časnički zbor, UDVDR Ozalj-Žakanje, Knjižnica i čitaonica Ivana Belostenca Ozalj te Zavičajni muzej Ozalj

Provedbeni odbor: Gordana Lipšinić, Janko Cvitković, Nikola Sopčić, Željko Car, Albert Mihalić, Mladen Željko, Milan Maleš, Nikola Kezele, Josip Lukežić, Mija Kirinčić, Robert Lukač, Zdenka Stupić, Đuro Koprivnjak, Stjepan Bezjak, Ivica Gloeckner, Željko Belanek, Ivica Žokvić, Stjepan Poljak

Stručni savjetnik: Milan Maleš

Korisnici: šira javnost

9.5. Naziv izložbe: „Etnografija očima likovnih umjetnika“

Mjesto održavanja i prostor: Etno park Ozalj (Zavičajni muzej Ozalj)

Vrijeme trajanja: 14. svibnja 2016. – 30. rujna 2016.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, ULAK (Mišo Pakši, Štefica Pavlaković)

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 8 grafika, 45 keramičkih pločica i 13 keramičkih figura narodnih nošnji, te 5 panoa

Tema: Izložba „Etnografija očima likovnih umjetnika“ nastala je u suradnji s ULAK-om (Udruženjem likovnih amatera grada Karlovca), te je bila prezentira kroz grafike i razne druge likovne tehnike, te etnografsku baštinu Karlovačkog, Ozaljskog, Pokupskog kraja. Tradicijska gradnja koja je također reprezentativna za naš kulturni krajolik imala je središnje mjesto u ovoj izložbi uz neupitnu važnost i značaj narodnih običaja, narodnih nošnji, narodne tradicije u širem kontekstu. Izložbu su uglavnom posjećivale dječje grupe u sklopu škole u prirodi, učenja o vlastitom kraju sa stručnim vodstvom kustosa i u suradnji s KUD-om „Ključ“ iz Trga gdje smo prezentirali i narodne nošnje Ozaljskog kraja te Tršku čipku jalbu. Posebnu pažnju u sklopu izložbe privlačile su grafike koje je prezentirao ULAK (Udruga likovnih amatera Karlovac), i predsjednik udruge Mišo Pakši kroz ciklus „*Kuće koje nestaju*“ gdje su jasno vidljivi svi detalji tradicijskog umijeća gradnje u našem kraju.

Tijekom 21. Edukativne muzejske akcije KLIK na Kulturni krajoLIK 18.04.-18.05.2016. Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju i kasnije do 30. rujna 2016. izložbu je posjetilo 375 posjetitelja, uglavnom školskih grupa, što nam je pokazalo na koji način što bolje prezentirati kulturni krajolik i koliko zapravo na toj prezentaciji u javnosti treba raditi, jer samostalne, neorganizirane posjetitelje takav vid prezentacije kulturnog krajolika ne privlači ukoliko nisu uklopljene u širi kontekst, povezane s nekom akcijom bilo pedagoškom, bilo muzejskom, te društveno organiziranim kulturnim djelatnostima poput kulturno umjetničkih društava.

Korisnici: šira javnost

9.6. Naziv izložbe: „Katedra – ili priča o prvim kršćanima Pokuplja“

Mjesto održavanja i prostor: Kapelica Sv. Antuna u Starom gradu Ozlju

Vrijeme trajanja: 1. lipnja 2016. – 11. srpnja 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Gradski muzej Karlovac (Lazo Čučković)

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 12 panoa, katedra, 2 stećka

Tema: Iako je tek u 4. stoljeću kršćanstvo postalo službena vjeroispovijest Rimskoga carstva, tom je razdoblju prethodilo postojanje tajnih i zabranjenih kršćanskih zajednica već tijekom I. i II. stoljeća. Kroz jednu od priča o prstenu pronađenom u špilji Vrlovci u Kamanju te iznimnim nalazima ranokršćanske arhitekture u Bukovlju kraj Generalskog stola, ova je izložba zamišljena kao cjeloviti pregled trenutno poznatih ranokršćanskih lokaliteta oko Kupe i njenih pritoka.

Korisnici: šira javnost

9.7. Naziv izložbe: „Muzej u gostima; Rano kršćanstvo – nacionalno svetište Sv. Josipa Karlovac“

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalno svetište Sv. Josipa Karlovac

Vrijeme trajanja: 29. siječnja 2016. – 2017. (dostupna tijekom cijele Jubilarne godine milosrđa i planira se produžiti, jer je izložbu do sada vidjelo više od 30 000 ljudi odnosno hodočasnika)

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, mons. Antuna Sente, Gradski muzej Karlovac (Igor Čulig, Sunčica Žapčić, Lazo Čučković)

Autor postava: Igor Čulig

Opseg: vitrina s ranokršćanskim nalazima (17 predmeta) + interpretacijski pano

Tema: U petak, 29. siječnja 2016. u nacionalnu kulturnu manifestaciji Noć muzeja zajedno s Gradskim muzejom Karlovac i brojnim drugim kulturnim institucijama grada Karlovca i Ozlja, uključilo se i Nacionalno svetište sv. Josipa u Karlovcu.

Malo je poznato široj javnosti da u okviru Nacionalnog svetišta postoji i zbirka sakralne umjetnosti ovoga kraja koju je nedavno obradila cijenjena gospođa Jelena Mužar Smenderovac. Zbog opravdanih okolnosti taj dio Dijecezanskog muzeja, podružnica Karlovac 2016. godine nije bio dostupan javnosti za razgledavanje.

Posjetitelji Noći muzeja mogli su u Nacionalnom svetištu razgledati stalni postav „Štovanje Sv. Josipa u Hrvatskoj“ uz vodstvo vlč. Vladimira Mikšić, a posebnost u kulturnoj ponudi bio je projekt „Muzej u gostima“. Riječ je o tome da je Gradski muzej Karlovac, zajedno sa Zavičajnim muzejom Ozalj u posebnoj za tu zgodu izrađenoj vitrini u svetištu sv. Josipa na Dubovcu izložio nekoliko vrijednih predmeta koji govore o počecima kršćanstva na širem karlovačkom području.

Brončani prsten sa kršćanskim znakom (Kristovim monogramom) pronađen u spilji Vrlovka u Kamanju iz 3. stoljeća poslije Krista svakako zaslužuje posebnu pažnju. Brošura „Čudesni prsten iz spilje Vrlovke“, koja se dijelila posjetiteljima na jedan jednostavan, pristupačan način donosi priču o navedenom prstenu kao i o spilji Vrlovka kao arheološkom nalazištu i prirodnoj ljepoti.

Osim navedenog prstena izložen je brončani ključ (3-5. st. po Kristu) koji također ima kršćanske znakove. Nekoliko fibula (kopči) u obliku križa također iz kasne antike dokazuju proširenost kršćanstva ovim krajem. Numizmatičare će sigurno obradovati osam bakrenih novčića iz vremena cara Konstancija Gala (351-354) pronađen kod Topuskog koji na sebi ima natpis „ *In hoc signo victor eris* “ (U ovom ćeš znaku pobijediti).

Dakako riječ je o poznatoj kršćanskoj izreci još od vremena cara Konstantina Velikog (272-337) koja se vezuje za bitku na Milivijskm mostu na Tibru 312. godine u kojoj je car Konstantin imao viđenje križa i riječi , "in hoc signo vinces“.

Od tada kršćanstvo, od relativno male židovske - helenske vjerske zajednice prerasta u carsku religiju i širi se po cijelom *Imperium Romanum* pa i po ovim krajevima tadašnjeg Ilirika i Panonije. Iznad muzejske vitrine nalazi se i plakat sa stručnim komentarom. Posjetiteljima je o svemu tome kazivala Sunčica Žapčić, kustos vježbenik GMK.

Ova mala, ali zanimljiva zbirka antičkog kršćanstva ovoga kraja nije slučajno ovdje postavljena već uz kulturni ima i svoj vjerski značaj. Papa Franjo, 8. prosinca prošle 2015. godine proglasio je Jubilarnu godinu milosrđa i pozvao da to učine sve biskupije.

Zagrebačka nadbiskupija tijekom ovog jubileja ima četiri jubilejske crkve, a među njim je i Nacionalno svetište sv. Josipa. Vjerski gledano prolazeći kroz „Sveta vrata“ na bočnoj strani Svetišta dobivamo propisani oprost uz propisane uvijete, a pogled na kršćanske predmete prvih stoljeća kršćanstva treba nas potaknuti da tu istu vjeru i mi danas trebamo živjeti.

Izložba je dostupna tijekom cijele Jubilarne godine milosrđa. U Noći muzeja mladi župe Dubovac priredili su i prigodni duhovni program. Na kraju svakako treba spomenuti da je ta zanimljiva inicijativa „Muzej u gostina“ plod suradnje Gradskog muzeja Karlovac, Zavičajnog muzeja Ozalj, a posebno njegovog kustosa Igora Čulig i rektora Nacionalnog svetišta sv. Josipa, mons. Antuna Sente ml. Za vrijeme manifestacije Noć muzej tijekom noći izloženi postav vidjelo je nekoliko stotina znatiželjnika, a do sada tijekom 2016. godine više od 30 000 hodočasnika.

Korisnici: šira javnost

9.8. Naziv izložbe: „Svjetlo u tami“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2016. – 19. veljače 2017.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 12 autora, 78 radova

Tema: Današnja vremena, ubrzan način života, otuđuju čovjeka od samog sebe, a čovjeku je po njegovoj naravi često dovoljno tek malo svjetla, jedan tračak niti da se na nešto veže, da se oslobodi okova i bude slobodan. Likovni amaterizam oslobađa sav svoj potencijal upravo u takvim vremenima, te smo iz tog razloga izložbu ozaljskih likovnih amatera ove godine nazvali upravo „Svjetlo u tami“.

Od dvanaest ovogodišnjih sudionika izložbe ozaljskih likovnih amatera istaknuo bih za početak doktoricu infektologije u mirovini Nadu Dumić, koja je jedan veliki dio svog radnog vijeka provela u Općoj bolnici Karlovac, te se sada u mirovini bavi slikarstvom u Zagrebu na adresi Kriška 5. Njena najveća želja je bila mogućnost da izloži radove koje je poklonila Zavičajnom muzeju Ozalj na nekoj od izložbi u našem galerijskom prostoru. A s obzirom da se doktorica Dumić bavi amaterski i za „svoju dušu“, slikarstvom idealna prilika je upravo ova izložba. Njeni radovi na odbačenim panel pločama, laminatu apstraktno i/ili konkretno tragaju za svjetlom u mračnom okruženju iz kojeg sve izvire. *Vodopad, Leptir,*

vjera *Isus na križu*, pa i sam čovjek, a ženski likovi su oni dominantni, oni koji vode ka spoznaji i svjetlu.

Dvoje fotografa; Miru Pavlaković i Tomislava Fudurića smo već dobro poznali na našim izložbama. Mira Pavlaković ove godine svojim fotografijama govori o snazi volonterizma, rada za druge i pomoći drugima kroz *Crveni križ*. Na fotografijama su ljudi koji svojom voljom, altruizmom, ljubavlju donose svjetlo drugima. Njenim riječima: „*Ljudski je zatvoriti oči, hrabro je otvoriti ih i pomoći, jedna je od deviza Hrvatskog Crvenog križa. Prepoznatljive crvene jakne djelatnika i volontera HCK-a postale su tračak nade i svjetlo u tami ratova, izbjegličkih kriza i prirodnih katastrofa, ali i ljudi treće životne dobi, kojima olakšavaju svakodnevni život*“. Tomislav Fudurić kao mladi amaterski fotograf svake godine donosi radove na ovu izložbu ozaljskih amatera koji iz godine u godinu potvrđuju da tematski i umjetnički napreduje. Arhitektura fotografije je čista, motivi jasni, a svjetlost minimalna, onolika kolika je dopuštena prirodnim varijacijama i ljudskom oku iza objektiva.

Anita Bunčić još jednom pokazuje da savršeno vlada akrilom, njene ženske figure dojmljivo dočaravaju psiho-fizička stanja. *Zamišljena, Hrabra, Slobodna* svaka u svom „svijetu“ kreću se intenzivno toniranim svjetlovima koji također naznačuju njihova stanja i strujanja svijesti.

Boris Kordić, kako i sam tvrdi, studijama pejzaža pokazuje što se može postići limitiranjem u umjetnosti. „*Moji radovi su slike izrađene u tehnici ulja, a temelj čini (vjerojatno) vječna inspiracija prirodom i pejzažom tako da su slike pokušaj apstrahiranja krajolika poštujući odnose linija, boja i prirodnih struktura, a sve koristeći ograničenu paletu (3 boje + bijela) čime su predloženi radovi zapravo studije boje, oblika i teksture*“. Mira Stepinac akvarelom nam donosi *XIV postaja Križnog puta*. U možemo reći „Slavinom“ (9 X 12 cm) malom formatu Isusova muka postaje vidljiva i opipljiva običnom smrtniku, a intenzitet boja pojačava mistiku i doživljaj.

Marino Bakarić student likovne pedagogije u Rijeci imaće u budućnosti mnogo toga za reći svojim budućim učenicima na primjeru svojih radova. Moći će im objasniti kako savršeno „skinuti“ i napraviti portret recimo *Jacka Nicolsona*, studije *Jedrenjaka u oluji* ili recimo jednostavno naslikati dvije čaše *Wiskya* na stolu ako ožedne. Svjetlosni potencijal ovdje nije upitan.

Josip Stupić donosi nam zimske, nove pustolovine *Čarobnjaka iz Ozlja* u raznim tehnikama šireći Čarobnjakove horizonte, a Zoran Hajko osim uvijek simpatičnih nam karikatura, donosi i strip epizodu u kojoj pouzdani mladić (poput VW Golfa II) traži onu pravu, a svinje mu stoje na putu (svinje je višeznačno-više značan pojam). Pirografija (paljenje drvene površine užarenom žicom) Marijana Ramušćaka je i dalje izvorna, u nju je „upaljena“

ljubav prema rodnom kraju, običajima, vjeri i tradiciji, a pirografskim motivom Leonarda di Caprija iz Oskarom nagrađenog filma *Revenant/Povratnik* očituje se puno širi potencijal.

Leonardo Novaković i Tanja Živčić prvi puta izlažu svoje radove na izložbi ozaljskih likovnih amatera. Njihovi radovi i potencijal su svjetlo ove izložbe. Svjetlo koje pokazuje da se u našem kraju iz godine u godinu profiliraju novi mladi umjetnici. Leonardo koji pohađa 8. razred OŠ Slave Raškaj već sada stvara svoja djela suhim pastelom, akvarelom, akrilnom bojom na papiru i platnu te ulazi i u motivima složenije likovne avanture cvjetnog triptiha ili akvarela Starog grada Ozlja. Tanja kombinacijom akvarela, markera, olovke, kolaža, stvara djela koja svojom apstraktnošću i stvarnosnim pomakom upućuju na ono **Drugo** i drugačije, koje često propituje život i postojanost stvari do začuđujuće mjere. Svjetlo u tami sve je jače u ozaljskim amaterskim krugovima!

Korisnici: šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- plakat izložbe „*Karlovačko slikarstvo 20. stoljeća, crteži i grafike*“
- pozivnica izložbe „*Karlovačko slikarstvo 20. stoljeća, crteži i grafike*“
- plakat izložbe „*Druga izložba čipke u Ozlju*“
- deplijan izložbe fotografija „*Druga izložba čipke u Ozlju*“
- plakat izložbe „*Susret svijetova*“
- pozivnica izložbe „*Susret svijetova*“
- deplijan izložbe „*Susret svijetova*“
- plakat izložbe „*Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata*“
- pozivnica izložbe „*Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata*“
- deplijan izložbe „*Narodna zaštita i prve godine Domovinskog rata*“
- pozivnica izložbe „*Katedra – priča o prvim kršćanima u Pokuplju*“
- plakat izložbe „*Katedra – priča o prvim kršćanima u Pokuplju*“
- plakat izložbe „*Svjetlo u tami*“
- deplijan izložbe *Svjetlo u tami*“
- plakat izložbe „*Etnografija očima likovnih umjetnika*“
- pozivnica izložbe „*Etnografija očima likovnih umjetnika*“
- letak „*Dvorski balovi 2016. u Ozlju*“
- plakat „*Dvorski balovi 2016. u Ozlju*“

- pozivnice „*Dvorski balovi 2016. u Ozlju*“
- zahvalnice „*Dvorski balovi 2016. u Ozlju*“
- razglednice „*Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*“
- pozivnice „*Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*“
- sažetak programa „*Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*“
- sažetak skupa „*Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog*“
- zahvalnice „*Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog*“
- plakati „*Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog*“
- letak „*Nikola Šubić Zrinski Sigetski povodom 450-te obljetnice*“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom cijele 2016. godine Zavičajni muzej Ozalj organizira stručna vodstva po Starom gardu Ozlju, Zavičajnom muzeju Ozalj i Etno parku Ozalj za različite skupine posjetitelja, od djece vrtićkih uzrasta, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studenata do odraslih i umirovljenika. Vodstva su prilagođena određenoj dobnoj skupini.

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica u čast Slavi Raškaj „*Naša Slava*“ (8. listopada 2016.)

- 18-19 h u prostoru Starog grada Ozlja (bivši prostori Knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca)
- Organizatori, Društvo naša djeca Ozalj i Zavičajni muzej Ozalj
- U sklopu dječjeg tjedna u Ozlju 3. - 8. listopada 2016.

Društvo Naša djeca Ozalj:

„I ove je godine, Društvo Naša djeca Ozalj obilježilo prigodnim sadržajima Dječji tjedan. Učinili smo to u suradnji s različitim ustanovama, institucijama, klubovima i pojedincima s područja Ozlja i Karlovca.

A evo u čemu se sve djeca grada Ozlja mogla sudjelovati ove godine:

Otvorenje Dječjeg tjedna obilježeno je primanjem predstavnika Dječjeg vrtića Zvončić Ozalj i Osnovne škole "Slava Raškaj" Ozalj u uredu gradonačelnice. Zbog spriječenosti gradonačelnice poslovnim obvezama ugostile su ih zamjenica gradonačelnice i pročelnica koje su saslušale njihove želje i potrebe.

Mališani Dječjeg vrtića Zvončić poželjeli su tako bazen, kino, zoološki vrt, nogometno i rukometno igralište, klizalište, shopping centar, hotel..., dok su učenici viših razreda zaželjeli imati bazen, igralište u Vivodini, ormarić za osobne stvari za svakog učenika i disco. Zamjenica gradonačelnice poručila je našim najmlađim sugrađanima kako će dobro proučiti sve njihove želje.

Utorak je bio u znaku proglašenja pobjednika na natječaju za izradu eko-društvene igre, uručenja nagrade i naravno, igranja raznih društvenih igara. U suradnji sa ekološkom skupinom Osnovne škole „Slava Raškaj“ Ozalj, čija je voditeljica Ana Brunski, profesorica geografije, prethodno je, u trajanju od dva tjedna, otvoren natječaj izrade eko-društvenih igara za djecu, a prijaviti su se mogli osnovnoškolci s područja Ozlja i okolice.

Trećeg dana Dječjeg tjedna, pod motom „Sportom protiv nasilja“, a uz suradnju Taekwondo kluba Ozalj pod vodstvom trenerice Maje Lovras održane su zabavne i atraktivne sportske aktivnosti za djecu, dok je četvrti znak bio totalno rasplesan – u suradnji sa plesnom školom st.ART iz Karlovca prezentirali smo ples kao zdrav način provođenja slobodnog vremena. Djeca su i sama mogla iskušati plesne korake uz stručno vodstvo plesne voditeljice.

Petak je obilježilo otvaranje nove sezone Pričaonice i to kroz gostovanje dječje književnice iz Karlovca, Ivane Francišković koja je djeci pročitala svoju priču Prgava Vera, koju su prisutni zatim mogli i kupiti po promotivnoj cijeni, a zatim je uslijedilo i kreativno izražavanje na temu lika iz priče.

I na kraju, održali smo likovnu radionicu Naša Slava u čast ozaljske slikarice Slave Raškaj na temu ekologije. Pa smo tako u Zavičajnom muzeju Ozalj izrađivali hranilice za ptice i oslikavati lišće te pisali eko poruke.

Zahvaljujemo se svim suradnicima: Gradu Ozlju, Dječjem vrtiću Zvončić, Osnovnoj školi „Slava Raškaj“ Ozalj, Taekwondo klubu Ozalj, plesnoj školi st.ART, Gradskoj knjižnici i čitaonici Ivana Belostenca Ozalj, dječjoj književnici Ivani Francišković te Zavičajnom muzeju Ozalj.

Od sveg srca se zahvaljujemo svim našim volonterkama koje su i ove godine uložile svoje vrijeme, trud i ljubav da sadržaje djeci učine što raznolikijim, bogatijim, zabavnijim. I naravno, na kraju, hvala svoj djeci i roditeljima na sudjelovanju.“

11.4. Ostalo

- **Noć muzeja 2016. (29. siječnja 2016.)**

1. Gradska knjižnica i čitaonica Ivana Belostenca Ozalj i Ogranak

Matice hrvatske u Ozlju 18:00 – 01:00

U 18:00 program *Noći muzeja* započinje otvaranjem izložbe *Jezik sveti mojih djedova: hrvatsko-bugarske usporednice*. Gostujuća izložba Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u suradnji s Veloposlanstvom Republike Bugarske u Hrvatskoj i Hrvatsko-bugarskim društvom iz Zagreba. Prigodna predavanja, recital i glazbeni program.

2. Zavičajni muzej Ozalj 18:00 – 01:00

Vodstvo kostimirane povijesne ličnosti kroz stalni postav *svakih puni sat*.

20:30 – 22:00 Slava Raškaj: Ozaljsko selo, nova akvizicija Zavičajnog muzeja Ozalj. Uz predstavljanje Ozaljskog sela održat ćemo i kratko predavanje o dosadašnjoj zbirci djela Slave Raškaj.

3. Hidroelektrana Ozalj – Munjara 19:00 – 22:00

Gledajući s mosta, ponad pjenušavoga ozaljskog slapa, opazit ćete bajkoviti prizor: Hidroelektranu Ozalj, najstariju hidroelektranu u pogonu. Kamena neoklasicistička palača s krunasto nazubljenim ukrasima i skladnim arkadama, okružena stražom visokih smreka... Neupućeni putnik nikada ne bi pomislio da se iza kamenog zdanja, koje se doima poput dvorca, krije stara hidrocentrala – Munjara, ujedno jedan od najljepših primjera industrijske arhitekture. HE Munjara sagrađena je u manje od godinu i pol dana, što je i danas teško zamislivo. U njeno oblikovanje svoj talent uložio je poznati arhitekt Herman Bolle. Nakon više od sto godina, uz više od 5000 sati rada godišnje i danas proizvodi dragocjenu tzv. „zelenu“ električnu energiju. Upoznajte ju uz stručno vodstvo *svakih punih sat vremena*.

Dok čekate vrijeme punog sata, pogledajte u Gradskoj knjižnici izložbu: *Jezik sveti mojih djedova: hrvatsko-bugarske usporednice!*

4. Pavlinski samostan sa župnom crkvom Rođenja BDM u Sveticama 18:00-22:00

Posjetiteljima će prvi put u *Noći muzeja* biti omogućeno pogledati ovaj poseban pavlinski samostan sa župnom crkvom Blažene Djevice Marije u Sveticama, koji spaja najbolje od sakralne, kulturne i duhovne baštine našega kraja. Ovaj spomenik kulturne i duhovne baštine

bit će otvoren za posjetitelje u *Noći muzeja* od 18:00 do 22:00 sata za obilazak, molitvu i Svetu ispovijed.

- **Dvorski balovi 2016.**

Dvorski bal je tematska, kostimirana manifestacija koja se održavala tijekom osam mjeseci (travanj – studeni 2016.). Program manifestacije se sastojao od edukativno-plesnih radionica otvorenih za javnost na kojima su se učili razni plesovi koji su se plesati na balovima. Bal se održavao osam puta. Bal je bio tematski (posvećen povijesnim ličnostima) i kostimiran (renesansne i barokne haljine te posebno zadana boja). Koristili su se svi raspoloživi muzejski kostimi. Balovi su imali i pedagoško-edukativnu funkciju. Balom se proširuje muzejska djelatnost i razvija se kulturno-edukativni program. Balovi su se održavali u prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj u Starom gradu Ozalj u Ozlju. Sudionici u programu su zaposlenici muzeja, instruktori plesnog kluba CasaBlanka te posjetitelji. Ovaj program podržala je i Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ koji su nam pomogli u pripremi prostora u Starom gradu Ozlju, Grad Ozalj promocijom na svojim mrežnim stranicama, Restoran Žganjer svojom gastronomskom ponudom za naše goste iz Rijeke i Metlike, te BSRZ Ideja svojim rješenjima za pozivnice, plakate, zahvalnice, nagrade našim sudionicima u projektu. Na Dvorski bal u Ozalj tijekom godine dolazile su organizirano plesne škole iz Metlike, Karlovca, Rijeke te većina plesnih škola sa zagrebačkog područja i šire.

Projekt Dvorski bal putem online oglašavanja samo na stranicama grada Ozlja i Zavičajnog muzeja Ozalj, vidjelo je više od 24 000 ljudi, <https://web.facebook.com/Zavi%C4%8Dajni-muzej-Ozalj-543198982378437/>, <http://www.ozalj-tz.hr/>, <http://ozalj.hr/ozalj/>.

U programu koji se sastoji od plesnih radionica i balova ukupno je sudjelovalo 1300 ljudi, što je u prosjeku 162 osobe po događanju. S obzirom na takav odaziv stvoreni su uvjeti da se s programom nastavi i u sljedećoj godini te da on postane kulturno-turističko obilježje Ozlja i Karlovačke županije jer je omjer uloženog prema dobivenom u ovom slučaju u značajnoj mjeri na strani dobivenog u svim kulturno-turističkim, gastronomskim te gospodarskim aspektima, te se višestruko isplatio.

Ovim programom povećava se atraktivnost lokacije (Stari grad Ozalj i Zavičajni muzej Ozalj) koja nije samo lokalnog značaja već šireg značenja za cijelu županiju. Značenje ove manifestacije ima i nacionalni karakter budući da se održava u prostoru

Staroga grada Ozalj - dvorca Zrinskih i Frankopana, koji su itekako svojim radom pridonijeli očuvanju hrvatske kulture.

- **Koncert Folklorne družine Vuga i gostiju Klapa Carolo, u Starom gradu Ozlju „Žena ide na gosti“ (18. lipnja 2016.)**

Folklorna družina Vuga osnovana je 30. siječnja 2007. godine u Karlovcu. Cilj joj je njegovanje tradicijske vokalne i instrumentalne glazbe te očuvanje i promicanje raznolikog bogatstva hrvatskog folklornog nasljeđa.

Folklorna družina VUGA je 2007. ostvarila svoj prvi zapaženiji uspjeh na 4. Susretu hrvatskih malih vokalnih sastava u Mariji Bistrici gdje su njihov nastup članovi stručnoga povjerenstva Hrvatskoga sabora kulture ocijenili iznimno kvalitetnim te ih proglasili najboljim malim folklornim vokalnim sastavom u Republici Hrvatskoj za tu godinu. Isti su uspjeh članice FD VUGA ponovile 2010. i 2011. godine. Te 2011. godine sudjelovale su i na 1. Festivalu pjevačkih zborova hrvatske vokalne tradicijske glazbe Zagrebačkog glazbenog podija, gdje su nagrađene Srebrnom plaketom.

Svi koji prate rad FD Vuga znaju da su Vuge snimile tri studijska albuma po redu.

2007. godine Vuge su izdale božićni album „Svjetlo Božićne noći“. U planiranjima i promišljanjima što dalje snimati vidjelo se da pjesama koje zaslužuju biti prozване najljepšim hrvatskim narodnim pjesmama ima dovoljno i za nekoliko albuma. Stoga je Hrvatsko biserje prvi album snimljen 2012.g , a svoj nastavak je upravo dobio 2014.g. sa brojem 2 za koji je ova folklorna družina bila i nominirani za najbolji album folklorne i etno glazbe na Porinu 2015.

Vuga ili Zlatna vuga zapravo je ime ptice pjevice koja obitava u hrvatskim gajevima, a živi i u gajevima Europe i Sibira. Ova je ptica selica poznata po krasnom perju i umilnom pjevu, a njeno se ime često pojavljuje u hrvatskim pučkim pjesmama sjeverozapadne Hrvatske. Velik broj članica FD Vuga bavilo se preko 20 godina amaterskim pjevanjem u raznim folklornim društvima.

Osim na folklornim smotrama, Vuge redovito sudjeluju u raznim kulturnim manifestacijama koje organiziraju grad Karlovac i Karlovačka županija, ali vrlo rado nastupaju i na brojnim dobrotvornim priredbama i koncertima. Često ih se može čuti i vidjeti u glazbenom programu karlovačke **TV4R**, a gostovale su i u emisiji Dobro jutro, Hrvatska Hrvatske radiotelevizije. Do sada su nastupale i surađivale s karlovačkim tamburaškim sastavom *Grofovi* i Folklornim ansamblom Matija Gubec, klapama Furešti i Kampanel te Karlovačkim tamburaškim orkestrom.

- **17. Međunarodna ljetna škola gitare (3. srpnja 2016.)**

Zavičajni muzej Ozalj je 2014., 2015. i 2016. godine uz grad Ozalj organizirao koncert povodom Međunarodne ljetne škole gitare. 2016. godine organizacijski dio posla i koordinaciju tijekom pripreme koncerta odradio je Zavičajni muzej Ozalj, kustos Stjepan Bezjak te studentice zaposlene preko ljetnih mjeseci preko student servisa Antonija Šimunić, Marina Blažun, Stella Šimunić, Vedrana Vidiček, Martina Guštin i Katja Klopotan.

- **„Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog” (26. studenog 2016.)**

Idejno ovaj program književno-znanstvenog skupa u Ozlju nastao je kada je 2015. godine pokrenuta inicijativa za obilježavanje 450-te obljetnice pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog i Sigetske bitke pri Matici hrvatskoj na inicijativu gospodina Vladimira Lončarevića. Grad Ozalj, Zavičajni muzej Ozalj i kasnije Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ usuglasili su ideju i predložili da se takav projekt prijavi na natječaj Ministarstva kulture, a da nositelj projekta bude Zavičajni muzej Ozalj koji se nalazi unutar Starog grada Ozlja i koji najbolje vlada s povijesnim i književnim činjenicama vezanim uz Ozaljski književno- kulturni odnosno Zrinsko-Frankopanski krug.

Zavičajni muzej Ozalj je program književno-znanstvenog skupa prijavio te je od Ministarstva kulture odobreno 10.000,00 kuna za održavanje skupa. S obzirom da je za održavanje cijelog skupa bilo predviđeno našom prijavom 100.000,00 kuna morali smo smanjiti okvire skupa, te veći financijski teret, koliko je bilo moguće prebaciti na Grad Ozalj kao osnivača Zavičajnog muzeja Ozalj (povećanje s 20.000,00 kuna na 30.000,00 kuna) te se osloniti na pomoć institucija Grada Ozlja u pripremi skupa. OŠ Slava Raškaj osigurala je pomoć u prijevozu sudionika na znanstveni skup, Knjižnica i čitaonica Ivana Belostenca Ozalj pomogla je u osmišljavanju programa, a Družba „Braća Hrvatskog Zmaja“ uključila se izravno u samu pripremu skupa i rad svojim članovima od kojih treba posebno napomenuti gospodina Đuru Deželića i gospodina Alojza Jembriha. S obzirom da je Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti bila zadužena za provedbu obilježavanja ove velike i značajne obljetnice i s njome smo surađivali u pripremi skupa u Ozlju, ali i raznih događanja diljem Hrvatske.

Uz takav angažman na književno-znanstveni skup u Ozlju prijavilo se ukupno 15 izlagača (Alojz Jembrih, Franjo Pajur, Vinko Kovačić, Maja Ćutić Gorup, Estela Banov,

Stjepan Sučić, Alojzija Tvorčić Kučko, Zrinka Jelaska, Stanislava Bakić, Romana Benić Brzica, Vlatka Filipčić Maligec, Robert Holjevac, Anđelko Mijatović, Milana Vuković Runjić, Daniel Rafaelić) sa ukupno 13 različitih tema te su predstavljena tri književna djela koja su nastala povodom obljetnice u suradnji s Maticom hrvatskom, Društvom hrvatskih književnika te hrvatskim književnim društvom Sv. Jeronima (Josip Bratulić, Vladimir Lončarević, Božidar Petrač i Alojz Jembrih su predstavili djela: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINSKI U HRVATSKOM STIHU, Vazetje Sigeta grada Bernardina Karnarutića. Franjo Črnko: Nikola Zrinski branitelj Sigeta grada).

Sam skup kojem je djelomično promijenjen naziv na inzistiranje sudionika u „Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450. godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog“ radi jasnoće i važnosti teme održan je 26. studenog 2016. godine u prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj u Starom gradu Ozlju kojem su vlasnici i domaćini Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“. Skup je bio izuzetno posjećen, a sve je snimala i lokalna televizija TV4 rijeke te emitirala u dva navrata u emisiji COOLTURA 2. i 9. prosinca 2016. godine. Sami izlagači i posjetitelji bili su ugošćeni u prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj gdje su u pauzama mogli razgledati galerijski i stalni postav muzeja te imali organiziran ručak i večeru te pauzu za kavu.

Nakon održavanja ovog važnog književno-znanstvenog skupa radovi se prikupljaju u Zavičajnom muzeju Ozalj te će biti pripremljeni i objavljeni u zborniku radova pod istim nazivom „Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450. godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog“, kojeg će prema programu financirati Grad Ozalj te se planira njegov dovršetak do kraja travnja 2017. godine, dok je financijska struktura programa dovršena u 2016. godini.

- **Festival svjetla i vode; Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj i obnovljena likovna kolonija u čast Slave Raškaj (9. srpnja 2017.)**

Ova kolonija je zapravo prva obnovljena akvarelistička likovna kolonija u čast Slave Raškaj i nadovezuje se na dugogodišnju tradiciju “Slavinih likovnih kolonija”, na specifičan način jer je spajamo u jedinstven proizvod, jer ljudi stvaraju na autentičnim mjestima po načelu “locus regit actum”, a nastala djela se praktički u istom vremenu, odnosno neposredno nakon nastajanja prezentiraju na istim tim lokacijama na kojima su nastala i što je najzanimljivije uspoređuju s originalnim radovima Slave Raškaj s istih tih lokacija. Posebnost

kolonije je naravno i to da je dio turističke rute koja ima priču koja je bazirana na odnosu svjetla i vode, korelaciji umjetnosti stvaranja i poučavanja (Slava + Tesla + Munjara).

160 godišnjica rođenja Nikole Tesle i 110 obljetnica smrti Slave Raškaj povod su za prvi Festival svjetla i vode, znanosti i umjetnosti, koji je održan u Ozlju.

U jutarnjim satima započet je rad međunarodne likovne kolonije u kojoj je sudjelovalo 18 umjetnika, a od 18 sati previđena je ruta znanosti i umjetnosti: Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj. U sklopu večernjeg programa, nakon izložbe radova s kolonije, poseban događaj bila je projekcija filma "Nijagara", koji sadrži odlomak iz govora Nikole Tesle na otvaranju hidroelektrane na Niagarinim vodopadima 1897. godine.

Umreženom projekcijom Ozalj je postao dio međunarodog povezivanja u posebnoj suradnji Centra Novi svijet-KA Urbani kao udruge članice međunarodnog klastera Putevima Tesle. Simultane projekcije bile su održane u znanstvenom centru Nikola Tesla u New Yorku, na aerodromu Nikola Tesla u Beogradu, Sveučilišnoj knjižnici Maribor, prvoj europskoj hidroelektrani Jaruga i Starom gradu Ozlju s pogledom na Munjaru.

Više: <http://www.e-tesla.org/index.php/od-a-do-z/maribor/119-teslinim-svjetlom-tragovima-slave-raskaj>

<http://www.e-tesla.org/index.php/gradovi-prijatelji/118-ozalj-9-7-u-cast-velikanima-svjetla-i-vode-tesli-i-slavi-raskaj>

Program potpisuju: Zavičajni muzej Ozalj, ULAK, Novi svijet-KA Urbani.

Sudjeluju umjetnici:

ULAK; Milutin Knežević akademski slikar, Bojan Kiski akademski slikar, Alfred Krupa akademski slikar, Ivana Slavica Dobranić, Nataša Gojak, Gabriela Prpić, Lidija Maček Stanić, Snježana Papst, Josip Volović, Mišo Pakši, Josip Stupić, Elizabeta Bukovac Basar

Udruga Plavo svijetlo ZGB; Jadranka Štajduhar iz Siska, Marija Bertić Štefanac iz Jastrebarskog

Republika Slovenija: Andrea Verderber akademska slikarica, Boža Jambrek, Kristina Engel, Tomaž Kocuvan

- **19. Međunarodni festival folkloru u atriju Starog grada Ozlja (5. srpnja 2016.)**

U sklopu 19. Međunarodnog festivala folkloru, 5. srpnja 2016. godine, s početkom u 20:00 sati, održat će je koncert u atriju Starog grada Ozlja.

Posjetioци koncerta imali su priliku vidjeti grupe iz Argentine, Češke, Mađarske, Kazahstana i Kostarike, kao i nastup domaćina i izvršnog organizatora Festivala FA Matija Gubec. Dva

najatraktivnija događanja festivala svakako su 3. i 9. srpnja, odnosno cjelovečernji koncerti u karlovačkom Šancu (besplatni za sve posjetitelje!) na otvaranju i zatvaranju festivala (ŠSD Mladost). Između njih, svakoga dana jedna od grupa održat je solo nastup na malom trgu ispred karlovačkog Gradskog kazališta Zorin dom, a u nastupima folkloriša moglo se uživati i u Dugoj Resi i Ogulinu.

- **Predstavljanje knjige Darka Varge: Hrana, kuhinja i blagovanje u doba Zrinskih (19. veljače 2016.)**

Grad Ozalj, Gradska knjižnica i čitaonica Ozalj, Ogranak Matice hrvatske Ozalj, Družba Braća Hrvatskoga Zmaja-Zmajski stol Karlovac i izdavačka kuća Meridijani u povodu 450. godišnjice bitke kod Sigeta i pogibije Nikole IV. Zrinskog predstavili su u Starom gradu Ozlju uz pomoć zavičajnog muzeja Ozalj, knjigu Darka Varge: Hrana, kuhinja i blagovanje u doba Zrinskih. O knjizi su govorili: dipl. ing. Darko Varga, autor knjige, dr.sc. Milan Kruhek, Zmaj Dubovački, dr. sc. Dragutin Feletar, Zmaj Velikootočki, dr.sc. Petar Feletar, Zmaj od Novog Zrina, prof. Petra Somek, nakladnica. Posjetitelji su osim predavanja mogli uživati u delicijama iz doba Zrinskih te kratkom glazbenom programu i stalnom postavu Zavičajnog muzeja Ozalj

- **Predavanje "Povijesni razvoj sirarstva" dr. sc. Bojana Matijevića (12. veljače 2016.)**

Predavanje "Povijesni razvoj sirarstva" dr.sc. Bojana Matijevića, profesora na Veleučilištu u Karlovcu, stručnjaka za tehnologiju proizvodnje mlijeka i mliječnih proizvoda održano je 12. veljače 2016. godine u 18:00 sati u Zavičajnom muzeju Ozalj. Predavanju su prisustvovali lokalni sirari, OPG-ovi i drugi stručnjaci i zainteresirani gosti.

12. ODNOSI S JAVNŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Dopisi o događanjima u muzeju šalju se svim medijima na karlovačkom području, a kada je neki događaj od većeg značaja obavijeste se i mediji na nacionalnoj razini kakav je slučaj bio s ponovnim otvaranjem stalnog postava muzeja 2014., istraživanjem povijesne

ličnosti Janka Šajatovića Karabata i snimanjem dokumentarnog filma u produkciji HTV-a 2015., Književno znanstvenim skupom i 450-tom obljetnicom Sigetske bitke i pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog, snimanjem Hrvatskih velikana: Nikola Šubić Zrinski Sigetski, Dvorskim balovima i Festivalom svjetla i vode; Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj u 2016. godini. Lokalna Tv4-rijeke bila je na većini ovogodišnjih izložbama, i reportaže o tome prikazane su u njihovom Dnevniku, a kasnije i na Youtube kanalu, izložbe prati i Trend radio, radio Mrežnica, Kaportal, Karlovački tjednik...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U 2016. godini Zavičajni muzej Ozalj i ravnatelj muzeja sudjelovali su kao partneri s HRT-om u realizaciji nekoliko važnih dokumentarnih emisija i priloga. Najvažniji dokumentarni film sniman jednim djelom i u Starom gradu Ozlju odnosno Zavičajnom muzeju u rujnu 2016. je „*Hrvatski velikani: Nikola Šubić Zrinski Sigetski*“ redatelja Roberta Knjaza, koji će biti prikazan na HRT1 početkom 2017. godine. HRT je snimao i dokumentarni prilog za emisiju Kulturni kolodvor 22. srpnja 2016. godine, a tim prilogom obuhvaćena je Munjara, Zavičajni muzej Ozalj, Etno park i etnografska sekcija KUD-a Ključ iz Trga odnosno pletenje Jalbe. Stari grad Ozalj i Zavičajni muzej Ozalj sniman je i za kulturnu emisiju ALPE-DUNAV-JADRAN, a sudjelovali su kao govornici Zdenka Stupić, Branka Stergar i Stjepan Bezjak. Mario Beganović snimatelj s HRT-a realizira je taj prilog za emisiju ALPE-DUNAV-Jadran i ona je prikazana u 2016. godini nekoliko puta. TV4-rijeke iz Karlovca posvetila je Ozlju i Zavičajnom muzeju Ozalj jedan veliki dio medijskog prostora u 2016. godini. U emisiji *Žumberački zov* (emisija 263-266) obrađen je detaljno u dva sata Janko Šajatović Krabat i Krabat fest 2016. u Njemačkoj gdje je Ozalj bio zastupljen. Zatim u emisijama *S obala rijeka* prikazan je prilog iz Sigeta sniman s ravnateljem muzeja Stjepanom Bezjakom (emisija 173), žetva raži s gradskih vrtova (emisija 164). U emisiji COOLtura (emisija 9 i 10 prikazane 2. i 9. prosinca 2016.) s preko sat vremena trajanja prikazana su najzanimljivija predavanja s književno-znanstvenog skupa u Zavičajnom muzeju Ozalj od 26. siječnja 2016. „*Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog Sigetskog*“. TV4-rijeke iz Karlovca u svom Dnevniku i tjednim pregledima objavila je niz drugih zanimljivih priča iz Ozlja i Starog grada Ozlja, koja spominju Zavičajni muzej Ozalj i teme vezane uz muzej ili Etno park, ali te teme nisu osnova priloga. Zavičajni muzej Ozalj nekoliko je puta u 2016. godini putem Hrvatskog radio Karlovca i Radio Mrežnice najavljivao događanja u Ozlju i Zavičajnom muzeju. Najviše tih

najava odnosilo se na Mjesec Slave Raškaj, Festival svjetla i vode; Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj i obnovljenu likovnu koloniju te na Dvorske balove 2016. Što je imalo veliki odjek.

12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom 2016. godine Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je s drugim ustanovama u kulturi na području Grada Ozlja u realizaciji koncerata i priredbi:

- Koncerti učenika i profesora Glazbene škole Karlovac,
- Završni koncert Međunarodne ljetne škole gitare,
- Koncert folklorne družine Vuga,
- Međunarodna smotra folklor.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Zavičajni muzej Ozalj ima odličnu suradnju s udrugama i KUD-ovima s područja Grada Ozlja. Tu treba istaknuti suradnju s Društvom „Naša djeca“ Ozalj tijekom „Dječjeg tjedna“, KUD-om „Ključ“ iz Trg, te povijesnom folklornom skupinom KUD-a Katarina Zrinski. Zavičajni muzej Ozalj surađuje i s drugim udrugama kao što su: ULAK, Udruga „Contessa“ Draganić, Udruga „Lipicanska barokna raskoš“ Zagreb, Udruga „Dubovački streličari“, „Casablanka“ sportsko rekreacijski i plesni klub...

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2016. godini napravljeni su novi suveniri, bookmarkeri, šalice, vrčevi, zvončići, razglednice i magneti s motivom Starog grada Ozlja i autoportretom Slave Raškaj, a za potrebe promocije koristimo našu facebook stranicu kao i službenu stranicu Grada Ozlja i TZ Ozalj.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA (ukupno na 4 lokacije)	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE I DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (Dvorski balovi 2016.)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	920	350	1270	125	675	1325	280	300	100	1000	5075
UČENICI, STUDENTI	100	25	125	300	210	310	138	50		300	1433
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	45	25	70						50		120
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	512	200	712					100	100		912
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	4332	300	4632					200	500		5332
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	100		100						50		150
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	410	29	439								439
BESPLATAN ULAZ	600	300	900						100		1000
OSTALO											
UKUPNO:	7019	1229	9417	425	885	1635	418	650	900	1300	14461
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:	7019	1229	9417	425	885	1635	418	650	900	1300	14461

15. FINANCIJE

15.1 Izvori financiranja

Grad Ozalj: 72,00 % (414.224,10kn)

Vlastita sredstva Zavičajnog muzeja Ozalj: 18,00 % (100.315,00 kn)

Ministarstvo kulture RH: 10,00 % (58.000,00 kn)

Nenaplaćena potraživanja na dan 31.12.2016. – 27.635,00

15.2. Investicije

Postrojenja i oprema: 65.668,75 kn

Djela likovnih umjetnika: 37.125,00 kn

Ostali građevinski objekti – Etno park Ozalj: 19.900,00 kn

Dodatna ulaganja za ostalu nefinancijsku imovinu: 4.528,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

U 2016. godini utvrđeno je da nisu svi postojeći akti muzeja usklađeni sa zakonom o muzejima, odnosno da nije predviđeno napredovanje u struci sukladno PRAVILNIKU O UVJETIMA I NAČINU STJECANJA STRUČNIH ZVANJA U MUZEJSKOJ STRUCI na osnovi članka 37. stavka 4. Zakona o muzejima, jer se vjerojatno smatralo da to nije potrebno s obzirom na u praksi samo jednog stručnog kustosa. U 2017. predviđamo izmjene i dopune u tom smislu kako bi se omogućilo napredovanje u struci stručnog osoblja muzeja, stažista i ostalih koji rade ili će raditi u Zavičajnom muzeju Ozalj.

Zavičajni muzej Ozalj, kao i većina ostalih stanovnika našeg kraja, najveći problem u 2016. godini imao je s prometnom infrastrukturom i parkiralištem kojeg zapravo nije niti bilo zbog radova na Starom gradu Ozlju koje vodi Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ i firma HEDOM d.o.o. iz Zagreba, zbog čega smo izgubili jedan dio individualnih, obiteljskih posjetitelja. Nedostatak stručnog osoblja koje se mora pobrinuti i za goste, ove godine uspješno smo prevladali sa stažisticom Marijom Sorić, te šest studentica koje su od travnja do listopada 2016. godine preko studentskih ugovora radile u Zavičajnom muzeju Ozalj i Etno parku Ozalj koji je po prvi puta bio dostupan za individualne i obiteljske posjete svaki vikend.

Etno park Ozalj kao i sam Zavičajni muzej Ozalj ima problema s parkiralištem jer ono zapravo ne postoji pogotovo za autobuse, a najčešće upravo u Etno park Ozalj dolaze nam dječji, odnosno školski izleti.

Bez obzira na sve navedeno Zavičajni muzej Ozalj ostvario je porast posjeta isključivo dodatnim programima uz stalni postav muzeje, te prihod vlastitih sredstava od 100.315,00 kuna naplaćenih ulaznica, te još 27.365,00 kuna potražuje od turističkih agencija (većinom od Contessa turistička agencije) koje kasne s plaćanjem.