

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

U 2016. godini nije se prikupila nova građa.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira i mapi za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou...).

2.3. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

Restauraciju tri (3) slike (podaci dolje) iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik napravio je Denis Vokić, dipl. restaurator-konzervator (K-R centar)

1. Hans Gassebner, *Konji*, ulje na lesonitu, 39 x 50 c, sign, d.l.k. H.G., inv.br. UGD-1051
2. Hans Gassebner, *Mazge*, 1945. g., ulje na šperploči, 29,5 x 42 cm, sign., d.d. k.: H.G., inv.br. UGD-1053
3. František Besperato, *Marina*, ulje, karton, 29 x 37 cm, sign. d.d.k.: Besperato, inv.br. UGD-1052

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2016. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik nisu upisane nove umjetnine. Posljednji inventarni broj za 2016. godinu je 2639.

Inventarna knjiga i Knjiga ulaska umjetnina se vode u računalnom programu M++.

U navedeni računalni program koji u sebi sadrži digitalnu Inventarnu knjigu - uneseni su podaci za 2639 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

U 2016. godini su se u Knjigu ulaska umjetnina koja se vodi računalno u programu M++ upisale 704 umjetnine. U 2016. godini se računalno, u programu M++ počela voditi Knjiga izlaska umjetnina i upisano je 46 umjetnina.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2639.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, te od 2005. U Galeriji Dulčić Masle Punitika i od 2008. u Atelijeru Punitika. Navedena fototeka do 2015. godine sadrži oko 6500 razvijenih fotografija. U 2016. godini nisu se radile fotografije na foto-papiru, već se dokumentacija radila ispisom fotografija na običnom papiru.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

Cjelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u 55 fascikli, 15 kutija za papir i jednom kuferu za pohranu.

Do 2000. godine, Galerija ima:

- oko 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća
- oko 400 fotografija u boji - od šezdesetih godina XX. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije)

Točna evidencija i pripajanje inventarnih brojeva su u tijeku.

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 6000 digitalnih fotografij. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste, ali u 2016. nije povećana.

3.4. Dijateka

Evidencija je u tijeku. Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik.

Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2016. godine uneseno 4974 jedinica.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

3.8. Stručni arhiv

Sadrži evidenciju o izlagačkoj djelatnosti odnosno kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2016. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama za papir i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži i dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje:postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala sadrži 1086 komada.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2016. godine otkupom, darovanjima i razmjenom, broj knjiga je obogaćen za 49 naslova, te do prosinca 2016. godine broji 1301 naslov.

Tijekom 2016 upisano je 29 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2449 jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige se evidentiraju klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu, daje im se inventarni broj i zapisuju slijedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa slijedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (stari časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: ZBIRKA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrijeme trajanja: listopad 2013. - nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 62

Površina m²: 184 m²

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i

Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Ferdinanda Kulmera, Eda Murtića, Ivana Kožarića, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice 20. stoljeća.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA - DONIRANA DJELA

Vrijeme trajanja: 24 VI 2014 / nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi.

Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nespretnih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

Đuro Pulitika rođen je 26. siječnja 1922. godine u selu Bosanka pokraj Dubrovnika. Osnovnu i srednju školu završava u Dubrovniku. Godine 1941. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Napušta je 1943., ali se ponovo vraća 1945. Ostaje do 1947. kada je ponovo, bespovratno, napušta. Nakon povratka u Dubrovnik, u domu Koste Strajnića upoznaje slikara Petra Lubardu. Na njegov poziv odlazi u Cetinje te upisuje Umjetničku školu koju završava 1950. godine. Zajedno s Antunom Maslom i Ivom Dulčićem, Pulitika je činio poznati dubrovački slikarski trolist. Prvi put samostalno izlaže 1953. g. u Salonu LIKUM-a u Dubrovniku. Do kraja života izlagao je na više od 50 samostalnih izložbi (Dubrovnik, Split, Zagreb, Milano, Rim, Pariz, New York...) te na brojnim skupnim izložbama u zemlji i

inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada, diploma i odličja. Godine 1993. dobiva Nagradu Grada Dubrovnika za životno djelo, a Nagradu Vladimir Nator, također za životno djelo, primio je 1997. godine. Đuro Pulitika umro je 14. prosinca 2006. godine u Dubrovniku.

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: srpanj 2016 -

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorice likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, ali je broj eksponata ostao isti. Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatske osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2639 kartica (za 2639 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice evidencija izložbi na kojima su djela iz fundusa UGD bila izložena...) Tematskim izložbama koja uključuju djela iz fundusa, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi. U 2016. Godini održane su dvije izložbe koje uključuju djela iz fundusa (vidjeti pod „izložbena djelatnost“.) Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2016. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 704 umjetnine, a u knjigu izlaska 46 umjetnina.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Evidencija posudbenih ugovora za umjetnine koje su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik, a tijekom 2016. godine su posuđene u svrhu izlaganja:

I. Posudbeni ugovor 1 / UP/2016 od 8. siječnja 2016. sklopljen između Umjetničke galerije Dubrovnik i Galerije Klovićevi dvori, Zagreb

Menci Clement Crnčić, Marina, 1905.-1910.

ulje na platnu, 42 x 57 cm

Inv.br. UGD-131

Vrijednost za osiguranje: 100.000,00 kn

II. Posudbeni ugovor 7/2016 sklopljen dana 5. veljače 2016. između Umjetničke galerije Dubrovnik i Grada Dubrovnika.

1. VIKTOR ŠERBU

Stradun, 1971.

ulje na platnu, 97 x 74 cm

inv. br. UGD-131

Financijska vrijednost: 50. 000 kn

2. MARKO MURAT

Luka Šipanska, oko 1930.

ulje na kartonu, 50 x 74,5 cm

inv. br. UGD-2405

Financijska vrijednost: 75. 000 kn

3. ĐURO PULITIKA

Dubrovnik, 1957.

ulje na platnu, 66 x 86 cm

inv. br. UGD-70

Financijska vrijednost: 60. 000 kn

4. JOSIP TROSTMANN

Taraca, 1979.

ulje na platnu, 85,3 x 100 cm

inv. br. UGD-1245

Financijska vrijednost: 50. 000 kn

5. BRANKO KOVAČEVIĆ

Bunićeva poljana, oko 1950.

ulje na lesonitu, 60 x 70 cm

inv. br. UGD-1429

Financijska vrijednost: 50. 000 kn

6. ANTUN MASLE

Karneval, 1957.

ulje na platnu, 57 x 77 cm

inv. br. UGD-46

Financijska vrijednost: 80. 000 kn

7. MARKO RAŠICA

Čempresi na Lapadu, 1910.

ulje na platnu, 115 x 65 cm

inv. br. UGD-2256

Financijska vrijednost: 70. 000 kn

8. IVAN ETTORE

Gradska luka, 1936. - 1937.

ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm

inv. br. UGD-1408

Financijska vrijednost: 80. 000 kn

9. BOSILJKA KOVAČEVIĆ – MIJATOVIĆ

Dubrovnik, 1974.

ulje na platnu, 120 x 141,5 cm

inv. br. UGD-150

Financijska vrijednost: 50. 000 kn

10. LUKŠA PEKO

Dva otoka, 1979.

ulje na platnu, 110 x 130 cm

inv.br. UGD-820

Financijska vrijednost: 50. 000 kn

III. Posudbeni ugovor 8/2016 sklopljen dana 21. ožujka 2016. između Umjetničke galerije Dubrovnik i Muzeja i galerija Konavala

VLAHO BUKOVAC

Konavoka u zimskom ruhu, 1883.

ulje na platnu, 81 x 64 cm

Inv.br.: UGD-552

financijska vrijednost: 200.000,00 kn

IV. Posudbeni ugovor 9 / 2016 sklopljen dana 12. travnja 2016. Između Umjetničke galerije Dubrovnik i Umjetničkog paviljona u Zagrebu

1. Ivo Dulčić: *Stradun*, oko 1950.

ulje / platno; 36 x 44.7 cm; inv.br. UGD – 96

financijska vrijednost: 140.000 kn

2. Ivo Dulčić: Dubrovačko ljeto, 1956.

ulje / platno; 127 x 152 cm; Inv.br. UGD - 74

financijska vrijednost: 170.000 kn

3. Ivo Dulčić: Interijer, 1953.

ulje / platno; 66 x 79 cm; inv.br. UGD - 73

financijska vrijednost: 120.000 kn

4. Ivo Dulčić: Ljudski odnosi, 1957.

ulje / platno; 10 x 125 cm; inv.br. UGD - 75

financijska vrijednost: 130.000 kn

5. Ivo Dulčić: Portret Koste Strajnića, 1965.

ulje / platno; 79.5 mm x 64 cm; inv.br. UGD - 72

financijska vrijednost: 120.000 kn

6. Ivo Dulčić: Požar na otoku, 1970.

ulje / platno; 85 x 140 cm; inv.br. UGD - 71

financijska vrijednost: 130.000 kn

V. Posudbeni ugovor 10 / 2016 sklopljen dana 9. svibnja 2016. godine između Umjetničke galerije Dubrovnik i Zaklade Zlatko i Vinko Prica, Samobor

1. ZLATKO PRICA

Crvena jabuka, 1959.

ulje na platnu, 130 x 97 cm, inv.br. UGD-356

vrijednost za osiguranje: 80.000,00 kn

2. ZLATKO PRICA

Kermes, 1953.

ulje na platnu, 97 x 120,5 cm, inv. br. UGD-1433

vrijednost za osiguranje: 80.000,00 kn

VI Posudbeni ugovor 23 / 2016 sklopljen dana 27. lipnja 2016. Između Umjetničke galerije Dubrovnik i Galerije Klovićevi dvori, Zagreb

1. Ignjat Job – Primorsko selo, 1925. – 1927.

ulje, drvo / 23.2 x 34.4 cm / inv.br. UGD – 5

finacijska vrijednost: 200.000,00 kn

2. Ignjat Job – Berba u primorskom selu, 1925. - 1927.

ulje, drvo / 26 x 35 cm / inv.br. UGD – 4

finacijska vrijednost: 200.000,00 kn

3. Ignjat Job – Pejzaž s crkvom, 1930. – 1931.

ulje, platno / 53 x 60 cm / inv.br. UGD – 2

finacijska vrijednost: 200.000,00 kn

4. Ignjat Job – Pejzaž s Brača, 1930. – 1931.

ulje, karton / 39 x 47 cm / inv.br. UGD – 3

finacijska vrijednost: 200.000,00 kn

5. Ignjat Job – Jerkito / Šjor Bepo, 1929.

ulje, karton / 72,5 x 50,7 cm / inv.br. UGD – 1

finacijska vrijednost: 120.000,00 kn

6. Ignjat Job – Masline I, 1935.

ulje, karton / 49,4 x 65,4 cm / inv.br. UGD – 6

finacijska vrijednost: 200.000,00 kn

VII. Posudbeni ugovor 25 / 2016 između Umjetničke galerije Dubrovnik i Grada Dubrovnika

1. Milovan Stanić

Blagdan, 1968.

ulje na platnu

130 x 155 cm

inv.br. UGD-85

Vrijednost za osiguranje: 60.000 kn

2. Đuro Pultika

Pred oluju, 1972.

ulje na platnu

120 x 100 cm

inv.br. UGD-2337

Vrijednost za osiguranje: 90.000 kn

3. Đuro Pultika

Kuće i crno stablo, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

28 x 40 cm

inv.br. UGD-2359

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

4. Đuro Pultika

Stara Jakova kuća, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

29 x 40 cm

inv.br. UGD-2382

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

5. Đuro Pultika

Mrtva priroda s otvorenom knjigom, 1941.

ugljen na papiru

58 x 45 cm

inv.br. UGD-2356

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

6. Đuro Pultika

Mrtva priroda sa satom, 1941.

ugljen na papiru

58 x 44 cm

inv.br. UGD-2391

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

7. Marija Ujević

Sunce, oko 1962.

Mjed

44 x 21, dubina 25 cm

inv.br. UGD-1362

Vrijednost za osiguranje: 40.000 kn

8. Branko Kovačević

Interijer, 1972.

ulje na platnu

80 x 104,4 cm

inv.br. UGD-1257

Vrijednost za osiguranje: 28.000 kn

Evidencija reversa za umjetnine iz zbirke Moderne i suvremene umjetnosti koje su na restauraciji:

1. revers sa Sveučilištem u Dubrovniku (Odsjek za umjetnost i restauraciju) od 6.12. 2016.

1. Milovan Stanić

Gluhe ribe, 1952.

akvarel na papiru

20 x 32 cm

Inv.br. UGD-83

2. Antun Masle

Put u Orašac, 1939.

akvarel na papiru

58 x 43,5 cm

Inv.br. UGD-979

3. Walter Hoefner

Portret žene

akvarel i tuš na papiru

52,3 x 38,5 cm

Inv.br. UGD-1089

4. Tihomila Sučić

Mrtva priroda s mandolinom

akvarel na papiru kaširan na karton

27,6 x 33 cm

UGD-1062

5. Nepoznati autor

Gradska luka

akvarel na papiru

44 x 60,3 cm

UGD-1180

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Vesna Delić Gozze sudjelovala je na Board Meeting ICLM, od 8. travnja 2016.: Odense, Copenhagen, Louisiana i na konferenciji ICOM-a, od 3., do 10. srpnja 2016.: Milano, Bergamo, Parma, Lugano.
- Rozana Vojvoda sudjelovala je s izlaganjem „Caritas i Dubrovačka Republika: ikonografija Alegorije milosrđa na Kneževom dvoru u povijesnom kontekstu” na znanstvenom skupu XV Dani Cvita Fiskovića, 28. rujna – 1. listopada 2016., Zadar

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

VESNA DELIĆ GOZZE

- Vesna Delić Gozze, uvod deplijana izložbe *Bogdan Bogdanović, Ukleti neimar*, „Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 2.2.-13.3. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, bez paginacije
- Vesna Delić Gozze, „Slika za tekst, Vlado Martek / Image for text, Vlado Martek“, katalog izložbe *Vlado Martek, Boris Demur, Sjeti se života*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 24.6. – 31.7. , Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, str.4-5, 8-9.
- Vesna Delić Gozze, „Pogled iza Milisav Vesović / A look behind Milisav Vesović“, katalog izložbe *Milisav Vesović, Pogled iza*, Atelijer Punitika, 24.6. – 31.7. , Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 2-6.
- Vesna Delić Gozze, „Dubrovnik, predložak za sliku / Dubrovnik, Painting Prototype“, katalog izložbe *Dubrovnik*, Umjetnička galerija Dubrovnik 29.7.-2.10. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 3-6, 15-18.
- Vesna Delić Gozze, „Stefan Braco Bravačić, Usklađenost kao potreba / Harmony as Desideratum“, katalog izložbe *Stefan Braco Bravačić – retrospektiva*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 24.8.-25.9.2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 6-7, 20-21.
- Vesna Delić Gozze, „Slikarsko polje značenja“, katalog izložbe *Fedor Fischer, Grgur Akrap*, Umjetnička galerija Dubrovnik 17.11.-18.12.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 5-6.
- Vesna Delić Gozze, „Crtačko polje nestabilnog umnažanja“ / The draughtsmanly field of unstable multiplication“, katalog izložbe *Francis Bacon, Granice uma / The boundaries of the mind*, Umjetnička galerija Dubrovnik 22.12. 2016. – 26.2.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 16 – 19.
- Vesna Delić Gozze, "Ivo Dulčić, majstor materijalne pojavnosti". Dubrovnik (2016): str. 126 – 129.

PETRA GOLUŠIĆ

- Petra Golušić, „Razotkrivanje tijela / Uncovering the body“, katalog izložbe *Razotkrivanje tijela, djela iz galerijske zbirke*, Umjetnička galerija Dubrovnik 22.4.-29.5. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik: str. 6-11.
- Petra Golušić, predgovor deplijana izložbe *Katarina Alamat Kusijanović, Fallere nostra*, 22.8.-1.9.2016., Galerija Flora, HDLU, Dubrovnik, 2016, bez paginacije.
- Petra Golušić, „Ivana Pegan Baće, Audio skulptura u eteru grada“, *Kontura* 134-135 (2016): 83
- Petra Golušić, „Sandro Đukić, Unutarnji krajolici“, *Kontura* 134-135 (2016): 60

ROZANA VOJVODA

- Rozana Vojvoda, „Neprekinuta plava linija / An uninterrupted blue line“, katalog izložbe *Tina Gverović, More ljudi*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15.1.-7.2.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 5-10
- Rozana Vojvoda, „Omekšavanje granica prostora / Softening the borders of space“, katalog izložbe *Tanja Deman, Priče o prostoru*, Galerija Dulčić Masle Pultika, Atelijer Pultika, 5.5.-19.6.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 5-11.
- Rozana Vojvoda, „S druge strane pejzaža / From the other side of the landscape“ katalog izložbe *S druge strane pejzaža, Ivona Vlašić, Luko Piplica*, Galerija Forum 19.5.-11.6. 2016., Zagreb: KIC, 2016.: str. 1-2, 5-6.
- Rozana Vojvoda, “Osobna posveta Mediteranu” (Tina Gverović, “More ljudi”, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15.1.-7.2.2016.) *Dubrovnik 2* (2016): str. 235-237.
- Rozana Vojvoda, predgovor deplijana izložbe *Ana Požar Piplica, Mogu li ostati?*, 26.6.-6.7.2016., Galerija Flora, HDLU, Dubrovnik, 2016, bez paginacije
- Rozana Vojvoda, „S mirisom soli / With the fragrance of salt“, katalog izložbe *Ivana Dražić Selmani, Bella Vista*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 6.10.-13.11. 2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik: str. 2-5.
- Rozana Vojvoda, predgovor deplijana izložbe *Sven Klobučar, Svenova noćna mora*, 7.-18.10. 2016., Galerija Flora, HDLU, Dubrovnik, 2016, bez paginacije
- Rozana Vojvoda, „Slikari došljaci / Émigre painters“, katalog izložbe *Slikari došljaci od 1938.-1945., Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, Galerija Dulčić Masle

Pulitika, 16.12.2016.-29.1.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 5-22.

- Rozana Vojvoda, „Uloga ambijenta u portretima Iva Dulčića“, *Dubrovnik* 3 (2016), str. 107 – 116.
- Rozana Vojvoda, „S druge strane pejzaža“ (Ivona Vlašić, Luko Piplica, *S druge strane pejzaža*, Galerija Forum 19.5.-11.6. 2016), *Dubrovnik* 4 (2016): str. 307-309.
- Rozana Vojvoda, uvod kataloga izložbe *Aleksandar Bezinović, Katarina Vojković, Rekonstrukcija*, Galerija Galženica, Velika Gorica, 18.11.-17.12. 2016., Velika Gorica: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2016, bez paginacije.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mr.sc. Vesna Delić Gozze urednica je kataloga ovih izložbi:

- *Bogdan Bogdanović, Ukleti neimar*, „Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 2.2.-13.3. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Mediteran Iva Dulčića*, Umjetnička galerija Dubrovnik 11.2.-17.4.2016.; Umjetnički paviljon u Zagrebu 28.4.-26.6. 2016., Dubrovnik, Zagreb, 2016. (kourednica s Tonkom Maroevićem i Jasminkom Poklečki Stošić)
- *Mila Kumbatović retrospektiva, Od Krka do galaksija*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2.6.-24.7. 2016. Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Vlado Martek, Boris Demur, Sjeti se života*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 24.6. – 31.7. , Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik.
- *Milislav Vesović, Pogled iza*, Atelijer Pulitika, 24.6. – 31.7. , Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik.
- *Dubrovnik*, Umjetnička galerija Dubrovnik 29.7.-2.10. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik.

- *Stefan Braco Bravačić – retrospektiva*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 24.8.-25.9.2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik.
- *Ivan Picelj 1951-2011*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 10.11.-11.12.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016. (kourednica s Jericom Zihlerl)
- *Fedor Fischer, Grgur Akrap*, Umjetnička galerija Dubrovnik 17.11.-18.12.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.
- *Orenburg, čipkarska svjetska baština*, Atelijer Punitika, 17.12.2016. – 29.1.2017.
- *Francis Bacon, Granice uma / The boundaries of the mind*, Umjetnička galerija Dubrovnik 22.12.2016. – 26.2.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.

Petra Golušić urednica je kataloga izložbe:

- *Razotkrivanje tijela, djela iz galerijske zbirke*, Umjetnička galerija Dubrovnik 22.4.-29.5.2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik.

Dr.sc. Rozana Vojvoda urednica je kataloga ovih izložbi:

- *Tina Gverović, More ljudi*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15.1.-7.2.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
- *Tanja Deman, Priče o prostoru*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 5.5.-19.6.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
- *Ivana Dražić Selmani, Bella Vista*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 6.10.-13.11.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik.
- *Eugen Krstulović (1912. – 1976.), akvareli, ulja*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 14.10.-6.11.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Slikari došljaci od 1938.-1945., Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 16.12.2016.-29.1.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM-a, ICOMa. Rozana Vojvoda članica je međunarodnog Udruženja likovnih kritičara, hrvatska sekcija (HS AICA) i potpredsjednica dubrovačke podružnice Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za obradu muzejske građe M++ (digitalizacija građe).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Rozana Vojvoda. „Cod.lat. 329 iz Nacionalne knjižnice Széchényi u Budimpešti: Argumenti za zadarsko porijeklo rukopisa u kontekstu suživota karoline i beneventane u rukopisima Dalmacije i južne Italije”, u *Zbornik XIV. Dana Cvita Fiskovića: Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskom bazenu, 30. rujna - 3. listopada 2014.* Ur: Jasenka Gudelj, Predrag Marković, Zagreb, 2016.: 19-32.

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Naziv izložbe: TINA GVEROVIĆ, MORE LJUDI**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 15.1.-7.2.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Tina Gverović, Rozana Vojvoda
- Autor(i) likovnog postava: Tina Gverović, Rozana Vojvoda
- Opseg (broj eksponata): 10 (napomena: četiri rada su prostorne instalacije)
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*) Izložba međunarodno priznate dubrovačke umjetnice Tine Gverović pod nazivom «More ljudi» uključuje radove koji na specifičan način, u aktivnom suodnosu s prostorom Umjetničke galerije Dubrovnik promišljaju mediteranski ambijent. Ideja Mediterana koja dopire iz njenih radova isprepliće se s kompleksnim idejama obale, kretanja / migracija, prožimanja koje umjetnica problematizira kroz različite medije: grafike, slike, instalacije, video i audio radove, te forme kratkih priča. Čitanje pojedinih radova ovisno je o složenom odnosu s cjelinom izložbe koja samim svojim tijekom predstavlja putovanje, otkrivanje, stvaranje niza asocijacija.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: BOGDAN BOGDANOVIĆ, UKLETI NEIMAR**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
- Vrijeme trajanja: 2.2.-13.3.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Sonja Leboš
- Autor(i) likovnog postava: Sonja Leboš, Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 28 (27 panoa i jedna multimedijalna instalacija)
- Web adresa(*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba velikog arhitekta, skulptora i teoretičara kulture Bogdana Bogdanovića pod nazivom *Ukleti neimar* sastoji se od panela i multimedijalne instalacije, koju je oblikovao umjetnik Ivan Marušić Klif. Nastala je u suradnji sa Austrijskim kulturnim forumom i Hrvatsko-austrijskim društvom Dubrovnik. Izložba je prvi puta postavljena 2012. godine, na inicijativu Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu, te u suradnji Austrijskog kulturnog foruma u Zagrebu, Arhitektonskog centra u Beču i Udruge za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja (UIII) iz Zagreba. Prva posthumna izložba velikog arhitekta, pisca, kipara, filozofa i profesora Bogdana Bogdanovića u Hrvatskoj održala se u Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, te u Puli u Društvu arhitekata Istre. U 2013. godini izložba je gostovala u Splitu, u Dioklecijanovim podrumima u organizaciji Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika Split.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost, osobito arhitekti, kipari i studenti arhitekture i kiparstva.

- **Naziv izložbe: MEDITERAN IVA DULČIĆA**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik; Umjetnički paviljon u Zagrebu
- Vrijeme trajanja: Umjetnička galerija Dubrovnik 11.2.-17.4.2016.; Umjetnički paviljon u Zagrebu 28.4.-26.6. 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Tonko Maroević
- Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze (UGD); Tonko Maroević, Jasminka Poklečki Stošić (Umjetnički paviljon u Zagrebu)
- Opseg (broj eksponata): 108
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
Riječ je o retrospektivnoj izložbi povodom stote obljetnice rođenja Iva Dulčića (1916.-1975.), jednog od najznačajnijih hrvatskih slikara. Predstavljen je veliki broj umjetnikovih radova iz zbirke različitih kulturnih institucija kao i privatnih zbirki. Posjetitelji su imali priliku vidjeti niz portreta, žanr-scena, urbanih prikaza i pejzaža. Dulčić je vrsni portretista podjednako uspješan u briljantnom crtežu i boji, kao i u psihološkom poniranju u karakter slikane osobe. U urbanim prikazima i pejzažima moguće je pratiti razvoj od klasičnog načina slikanja do vibrirajuće, koloristički zasićene plohe, gdje se motiv gotovo gubi, iako Dulčić nikada u potpunosti ne napušta figuraciju.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: PLAKATI – SVJEDOCI MEŠTROVIĆEVA VREMENA**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika
- Vrijeme trajanja: 16.3.-1.5.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Lana Majdančić, Tončika Cukrov
- Autor(i) likovnog postava: Lana Majdančić, Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 22
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna - pokretna
- Tema (*kratak opis*)

Riječ je o izložbi plakata iz dokumentacijskih fondova Muzeja Ivana Meštrovića nastalih od 1960-ih godina do danas. Izložba donosi najbolja dostignuća dizajnera i fotografa koji su od 60-ih godina prošlog stoljeća pa do danas, kroz medij plakata, informirali javnost o umjetnosti Ivana Meštrovića i događanjima koja su je promovirala. Izložba je premijerno održana u Fotoklubu Split, a dubrovačka publika imala je privilegiju vidjeti i nešto proširenu varijantu originalnog postava. Prema riječima autorica, muzejski plakati razvijaju svijest o umjetničkim, povijesnim, estetskim, društvenim i tehničkim elementima umjetničkog događaja. Oni posebno prednjače u visini kvalitete svoje likovnosti. Upravo izložba o plakatima, koja će i sama proizvesti svoj plakat, na jednom mjestu pokazuje vrijedna ostvarenja vrsnih dizajnera i fotografa usredotočenih na umjetnost Ivana Meštrovića, te ukazuje na još jednu ulogu plakata, a to da je on svjedok vremena. Među dizajnerima koji su na svojim plakatima prikazivali Meštrovićeva djela i oblikovali vizualne identitete kako pojedinih izložbi tako i same ustanove, svakako treba istaknuti Ivana Picelja i Borisa Ljubičića za Atelijer Meštrović, a za Galeriju Meštrović to su Žana Siminiati, Gorki Žuvela i Viktor Popović. Također su zastupljeni autori Jure Amižić, Libor Fára, Mitja Koman i Slavoljub Lacković.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

○ **Naziv izložbe: RAZOTKRIVANJE TIJELA – DJELA IZ GALERIJSKE ZBIRKE**

○ Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

○ Vrijeme trajanja: 22.4.-29.5.2016.

○ Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić

○ Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić

○ Opseg (broj eksponata): 153

○ Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>

○ Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

○ Tema (*kratak opis*)

Djela pokazana izložbom *Razotkrivanje tijela - djela iz galerijske Zbirke* svjedoče čovjekovu potrebu za predstavljanjem nagog ljudskog tijela; pripadaju kraju XIX. stoljeća i protežu se tijekom drama XX., te zalaze u najnovije izreke. Objedinjen je izbor od 153 eksponata inozemnih i dominantno tuzemnih umjetnika Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik; a on uključuje slikarstvo, crtež, grafiku, kiparstvo i fotografiju. Isključen je motiv ogoljena tijela koji se *primjenjuje* unutar kršćanske ikonografije, te je predstavljeno 45 autora. Izložba zastupa i pojedine radove unutar stalnog postava Galerije - u prizemlju, na prvom katu i njegovoj terasi.

○ Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: TANJA DEMAN, PRIČE O PROSTORU**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
- Vrijeme trajanja: 5.5.-19.6.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda
- Autor(i) likovnog postava: Tanja Deman, Rozana Vojvoda
- Opseg (broj eksponata): 13
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)

Tanja Deman, koja se u svom radu bavi istraživanjem kolektivne psihologije i prostora, predstavila je fotokolaže iz serija *Hramovi kulture* (2014.) i *Kolektivni narativi* (2013.), te video rad *Prebivalište praznine* (2011.) koji problematiziraju strukture i područja artificijelnog i izgrađenog u odnosu na prirodu. Serija *Kolektivni narativi* (2013.) bavi se različitim načinima masovnog gledanja koji u sebi sadrži i ritualni moment (sportski i scenski spektakli) i njihovim arhitektonskim okruženjem u koje umjetnica uključuje element prirode. *Hramovi kulture* (2014.) tematiziraju različite javne institucije poput muzeja, knjižnica i galerija na način da ih se dekontekstualiziraju i stvara inačica njihova identiteta s određenim ironijskim predznakom. Ubacivanjem prirodnog elementa u prostore rezervirane i određene za neku ljudsku aktivnost, Tanja Deman stvara pomaknute hibridne svjetove u kojima se stapaju dva različita konteksta; prostor kolektivnog čina gledanja koji podrazumijeva urbano nasljeđe i kontemplacija prirode koja podrazumijeva osamu.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: UMJETNOST MIJENJA SVIJET (u sklopu Dana kineske kulture u Dubrovniku)**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 19.-21.5. 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Zhang Qiey, Gao Longzhang, Vesna Delić Gozze
- Autor(i) likovnog postava: Zhang Qiey, Gao Longzhang, Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 23
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=novosti&module=blog&page=viewpost&post=tri-dana-kineske-umjetnosti-u-umjetnickoj-galeriji-dubrovnik>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
- Umjetnička galerija Dubrovnik ovom je izložbom obilježila Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja te Europsku noć muzeja 21. svibnja. Izložba je nastala u suradnji s Konfucijevim institutom Sveučilišta u Zagrebu, sveučilišnim centrom za kineski jezik, kulturu i poslovanje, u sklopu obilježavanja manifestacije *Dani kineske kulture* u Dubrovniku. Posjetitelji izložbe upoznali su se s vrhunskom kineskom kaligrafijom, cijenjenog kaligrafa Zhang Qieyia, kao i zanimljivim kineskim slikarstvom umjetnika Gao Longzhang.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: MILA KUMBATOVIĆ, OD KRKA DO GALAKSIJA, RETROSPEKTIVA**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 2.6.-24.7. 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Ivanka Reberski
- Autor(i) likovnog postava: Ivanka Reberski, Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 124
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Na izložbi je predstavljeno raznorodno pedesetogodišnje stvaralaštvo Mile Kumbatović u odabiru povjesničarke umjetnosti, Ivanke Reberski, jedne od najboljih poznavateljica njenog opusa. Prema riječima autorice izložbe, slikarstvo Mile Kumbatović obilježeno je velikim mijenama, a njezin interes i slikarski svijet kreću se od neposrednog doživljajnog zavičajnog krajolika otoka Krka preko mikrostruktura kamena do makrokozmosa, od krčkog kamenjara do svemirskih galaksija. Za razliku od svog supruga, poznatog slikara Otona Glihe u čijoj je sjeni živjela i stvarala, a koji je umjetničku karijeru gradio na prepoznatljivim motivima, Mila Kumbatović je često eksperimentirala s novim tehnikama i medijima. Rane radove (krajolici, mrtve prirode i portreti dinamičnih kromatskih ritmova i odnosa) izvodi u duhu postimpresionizma i cézannizma. U kasnijim se radovima približila apstrakciji biomorfnih asocijacija, oporih i jednobožnih površina (*Svijetli krug*, 1970), a potom se vratila trajnoj tematskoj zaokupljenosti, krčkim krajolicima, koje gradi jakom ekspresivnošću (*Škoj sv. Marka*, 1974). U zrelih 70-im godinama Mila Kumbatović počinje raditi skulpturu prema riječima Ivanke Reberski, hrabro se upuštajući u pravu avanturu invencija, dodajući kako je i u skulpturi umjetnica nastojala spojiti realne i alternativne svjetove u poznatom ciklusu *Industrijska skulptura*, koji je nastao od 1975. do 1980. U tome

ciklusu Kumbatović za skulpture rabi elemente strojeva i gotove tvorničke proizvode kao dijelove slobodnih trodimenzijskih konstrukcija. Važan dio njezina opusa su izrada mozaika i staklenih skulptura.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: MILISAV VESOVIĆ, POGLED IZA**
- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Pulitika
- Vrijeme trajanja: 24.6.-31.7.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze
- Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 42
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna - pokretna
- Tema (*kratak opis*)

Na izložbi fotografija, *Pogled iza* ekstravagantnog fotografa Milisava Vesovića široj javnosti poznatog po radovima kao što su primjerice omot albuma *Filigranski pločnici* grupe Azra, performans Tomislava Gotovca: *Ležanje gol na asfaltu*, potom po kulturnoj fotografiji *Tito u Zagrebu* iz 1976. itd., prikazani su neki od Vesovićevih najboljih radova. Autorica izložbe, Vesna Delić Gozze ovako ga je opisala: „Analitičar po pristupu objektu snimanja, Vesović rijetkom sposobnošću kreativca sintetizira viđeno u fotografsku sliku zgusnute semantike. Bez obzira na motiv - studiju portreta, ljudski akt ili prizor sa ulice, Vesovićev potpis uvijek je prepoznatljiv, nikada nametljiv, “fina diverzija” rasnoga, nikada glasnoga autora čiji je fotoaparatus sredstvo za bilježenje poetike opore i suhe, onako kako bi to, da se bavio fotografijom, svjetlom ispjevavao veliki Ezra Pound.”
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: BORIS DEMUR, VLADO MARTEK, SJETI SE ŽIVOTA**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika
- Vrijeme trajanja: 24.6.-31.7.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Mikica Maštrović
- Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 28
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba uključuje grafičku mapu Vlada Marteka koja je nastala kao hommage Borisu Demuru, te crtež s poezijom Borisa Demura. Mikica Maštrović, autorica teksta u katalogu mapu je ovako opisala: „Grafička mapa Sjeti se života: hommage Borisu Demuru autora Vlade Marteka sjećanje je na prijatelja, umjetnika i umjetnost koja im je obojici bila bitna. Tako je grafičkom mapom ispričana priča o životu i prijateljstvu te umjetnosti o kojoj su obojica slično razmišljala.”
 Vesna Delić Gozze, autorica teksta u katalogu, za Marteka je zapisala: „Autor čiji je vizualni opus obilježen aktivizmom referiranja na “stanje društvene svijesti” i od sredine sedamdesetih godina kao član zagrebačke Grupe šestorice, Martek stvara djela obilježena refleksivnošću i kritikom koja svojom pozitivnom usmjerenošću dokazuje autora kao prosvjećenoga humanista, kojemu je strano svako samoproduciranje i trivijalno afektiranje.”
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: DUBROVNIK**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 29.7.-2.10.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze
- Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 159
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba naziva *Dubrovnik* predstavlja radove s temom Dubrovnika velikana hrvatskog slikarstva, kao što su Oton Postružnik, Đuro Pulitika, Antun Masle, Ivo Dulčić, Juraj Dobrović, Ivo Šeremet, Ivo Vojvodić, Milan Konjović, Vlaho Bukovac, Mato Celestin Medović, Mirko Rački, Edo Murtić i drugi, kao i djela inozemnih autora kojima je Dubrovnik bio vrelo inspiracije poput Peđe Milosavljevića, Petra Lubarde i drugih. Vesna Delić Gozze, autorica izložbe, ovako je opisala značenje izložbe: „Kanon kao mjesto udivljenja svakoga nasljeđa kulture i mjera kao standard ovoga grada parametri su kojima su se kretali autori ove izložbe. Ovaj grad kao mitsko mjesto značenja, mjesto rezervirano i za kontempliranje i suočavanje sa vlastitim mislima i osjećanjima, područje je posebnoga ophođenja namjernika i stalnih posjetitelja, punkt sa sposobnošću privlačenja starih/novih namjernika, ponajviše iz svojih naslaga urbanističkih tragova u suglasju sa okolišem prilagođenim taman toliko da sinergija bude kakva treba biti.“ Autori tekstova u katalogu izložbe su Vesna Delić Gozze, Tonko Maroević, Irina Subotić i Ivana Udovičić.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: PIETRO BOBAN, PRIJATELJI**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
- Vrijeme trajanja: 3.8.-21.8. 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Andrija Seifried
- Autor(i) likovnog postava: Andrija Seifried
- Opseg (broj eksponata): 28
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Riječ je o samostalnoj izložbi mladog slikara Pietra Bobana koja uglavnom obuhvaća portrete i aktove. Autor izložbe, Andrija Seifried u izložbenom katalogu ovako je između ostaloga opisao izložbu: „Ova izložba u Galeriji Dulčić-Masle-Punitika otkriva jednog potpuno novog Pietra koji je ostao dosljedan onom svom stvaralačkom elanu kojeg je tijekom godina studija na ALU u Zagrebu razvio i dogradio gotovo do savršenstva. Teško i zahtjevno je uhvatiti se u koštac sa slikanjem portreta kod kojih moraju postojati kompozicijske harmonije u izuzetnom stvaralačkom naboju. Nerijetko ti portreti postaju ogledalom duše... Upravo u ovim portretima Pietro Boban unosi boju koja je u njegovom portretiranju izuzetno bitna, ustvari, ta boja “oblači” njegove portrete u putene, gotovo fetišističke odbljeske realnosti.“
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: STEFAN BRACO BRAVAČIĆ, RETROSPEKTIVA**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
- Vrijeme trajanja: 24.8.-9.10. 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Maja Anzulović, Vesna Delić Gozze
- Autor(i) likovnog postava: Maja Anzulović
- Opseg (broj eksponata): 94
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba je nastala uz pomoć nasljednica, Milice i Maje Bravačić, a predstavlja raznolik opus ovog zanimljivog kreativca, koji se uz arhitekturu bavio i slikarstvom, grafikom, brodogradnjom, yacht-dizajnom, pa čak i glazbom što je bilo okrunjeno nastupom na Dori.
 Autori tekstova u katalogu izložbe su Jagoda Buić, Vesna Delić Gozze, Milica Bravačić, Marija Kojaković i Nenad Kera.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: IVANA DRAŽIĆ SELMANI, BELLA VISTA**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 6.10.-13.11.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Dražić Selmani, Rozana Vojvoda
- Autor(i) likovnog postava: Ivana Dražić Selmani, Rozana Vojvoda
- Opseg (broj eksponata): 28 (jedan rad uključuje ambijentalnu instalaciju)
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>

- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)

Izložba suvremene dubrovačke umjetnice, akademske slikarice Ivane Dražić Selmani pod nazivom *Bella Vista* predstavlja ambijentalnu instalaciju, slike, crteže i videoradove, a svi radovi problematiziraju dubrovački ambijent sa svom njegovom ljepotom, melankolijom i problematikom. Reagirajući na prostor izlaganja, umjetnica središnju i najveću izložbenu dvoranu Umjetničke galerije Dubrovnik ispunja stonskom solju u sloju od nekoliko centimetara stvarajući i vizualnu senzualnost i rad nabijen gustom simbolikom. Istraživanje osobne povijesti, cikličkog mediteranskog vremena i memorije mjesta, umjetnica provodi u radu „Na Dančama“ (2013), seriji od šesnaest minucioznih, minijaturnih crteža (3 x 4 cm), rađenih po predlošku starih fotografija, koji prikazuje prizore kupanja na Dančama, jednom od najstarijih dubrovačkih kupališta. U novonastalom ciklusu slika većih formata pod nazivom *Bella Vista* umjetnica također prikazuje prizore s kupanja rađene prema predlošcima sa starih obiteljskih crno-bijelih fotografija u periodu od tridesetih do pedesetih godina prošlog stoljeća. Slike hvataju trenutke dokolice, opuštenosti, harmonični suživot čovjeka s morem, a u odmaku od hiperrealističkog preciznog prenošenja s fotografije pojačava se njihova arkadijska komponenta. Kroz sveobuhvatno vrednovanje izložbenog prostornog punkta autorica nam uz miris soli i najrazličitije medije, kroz prizore osobne povijesti nudi uvid u svoje problematsko bavljenje dubrovačkim/mediteranskim ambijentom, njegovim cikličkim i fluidnim vremenskim kategorijama, a ponajprije njegovim intenzivnim životnim pulsom.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: EUGEN KRSTULOVIĆ (1912.-1976.), AKVARELI, ULJA**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
- Vrijeme trajanja: 14.10.-6.11.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Nikola Albaneže
- Autor(i) likovnog postava: Nikola Albaneže, Rozana Vojvoda
- Opseg (broj eksponata): 63
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba revalorizira stvaralaštvo ovog nepravедно zapostavljenog umjetnika i predstavlja do sada neizlagane akvarele i ulja, uglavnom u vlasništvu obitelji Krstulović iz Dubrovnika, te nekoliko radova iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Autor izložbe je renomirani povjesničar umjetnosti Nikola Albaneže, koji je u predgovoru kataloga, između ostalog zapisao ove retke: “Po vremenu svoga dolaska u Dubrovnik (u ljeto 1949. godine), Krstulović bi pripadao trećem naraštaju slikara (premda stariji od Dulčića, Masle i Punitike) kojima je snažni kolorizam bitno nagnuće. Međutim, i to je osobito zanimljivo, njegova se posebnost u najvažnijem segmentu opusa upravo na planu te srodnosti i zajedničkih karakteristika – zavičajna motivika, likovna morfologija, kromatska eksplozivnost - jasno izdvaja. Izdvaja se po lapidarnosti izraza koji je dosegao stenografsku lakoću i pregnantnost, po prednosti koju je davao tehničari akvarela (možda i ne po svojoj želji jer ga je bolest primorala na takvu odluku), napokon i po osobitoj životnoj radosti koja prevladava iz cjeline opusa.”
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)
 Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: LIVING CIAM X, DUBROVNIK, 1956-2016**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 27.10.- 13.11.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Renata Margaretić-Urlić
- Autor(i) likovnog postava: Renata Margaretić-Urlić
- Opseg (broj eksponata): 41
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=novosti&module=blog&page=viewpost&post=living-ciam-x>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba je postavljena u sklopu kongresa LIVING CIAM 1956-2016 koji se od 26.-29.10. 2016. godine održao u Poslijediplomskom središtu u Dubrovniku, a koji obilježava pedeset godina od legendarnog svjetskog kongresa arhitekata i urbanista koji se 1956. godine održao u Dubrovniku. Izložba je tematska s povijesnom dokumentacijom i materijalom iz relevantnih arhiva u Rotterdamu, Zürichu i Bostonu predstavljenom u vidu fotografija, a uključen je i dokumentarni film o kongresu iz 1956. godine.
 Deseti kongres CIAM-a, održan u Dubrovniku u kolovozu 1956. godine, jedan je od presudnih događaja u povijesti moderne arhitekture i urbanizma. Bio je to posljednji službeni sastanak Congrès Internationaux d'Architecture Moderne, utjecajne svjetske strukovne organizacije čiji su zaključci, povelje i smjernice desetljećima utjecale na teorije i modele urbanizacije i izgradnje gradova diljem svijeta. Cilj znanstvenog projekta Living CIAM X bio je kritički osvjetliti taj važan događaj.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)
 Svi zainteresirani za arhitekturu i povijest Dubrovnika.

- **Naziv izložbe: IVAN PICELJ 1951. - 2011.**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika
- Vrijeme trajanja: 10.11.-11.12.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Jerica Zihlerl
- Autor(i) likovnog postava: Vesna delić Gozze, Jerica Zihlerl
- Opseg (broj eksponata): Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba poznatog hrvatskog umjetnika Ivana Picelja koja obuhvaća njegove radove nastale u periodu od pedesetak godina iz privatnog vlasništva i iz vlasništva različitih javnih institucija nastala je u suradnji sa Muzejem – Museo Lapidarium u Novigradu i Narodnim muzejem Crne Gore na Cetinju. Kustosica izložbe, Jerica Zihlerl, za Piceljev rad je u izložbenom katalogu između ostaloga zapisala: “Objektivnost rada, pristajanje na mjesto sudionika u operativnim grupama ili pokretima, čuvajući pritom mjeru vlastite slobode, identiteta, izbora i odluka, one su vrijednosti koje su činile Ivana Picelja toliko različitim i posebnim od drugih istodobnih ili prethodnih umjetničkih osobnosti.”
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)
 Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: GRGUR AKRAP, FEDOR FISCHER**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 17.11.-18.12.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Feđa Gavrilović
- Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze
- Opseg (broj eksponata): 38
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba dvojice slikara zagrebačkog kruga Fedora Fischera i Grgura Akrapa predstavlja njihove radove iz posljednjih godina. Ono što spaja ova dva umjetnika mlađe generacije je materičan odnos prema slikarstvu, naglasak na impastu boje, stvaranje slika zasićenih pigmentom i gustim nanosima. Kustos izložbe, povjesničar umjetnosti Feđa Gavrilović za umjetnike je u katalogu zapisao: „Oba autora opće slikom i sa slikom. Oni je tretiraju kao živ medij: s njome su u fizičkoj i intenzivnoj interakciji, uronjeni u njezino tijelo u potrazi za ostvarenjem svoga izraza, svoje vizije savršenstva, ali i otpora svim drugim vizijama. Također, ona je i sredstvo kojim pokušavaju uputiti gledatelja u svoju stvaralačku intimu, odnosno pozvati ga da sudjeluje u njoj, da je upije fizički, estetski ili intelektualno – kako god mu je drago.”
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)
 Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: SLIKARI DOŠLJACI 1938.-1945., IZ FUNDUSA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika
- Vrijeme trajanja: 16.12.2016.-29.1.2017.
- Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda
- Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda
- Opseg (broj eksponata): 44
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba “Slikari došljaci 1938.-1945.” predstavlja izbor od od četrdesetak crteža, akvarela, pastela i ulja na platnu datiranih u rasponu od 1938.-1945. godine, koji se čuvaju u fundusu Umjetničke galerije Dubrovnik. Većina djela došla je u Umjetničku galeriju Dubrovnik kao dio zbirke Zaloni, ostavštine Artura Zalonija, koju je djelomično otkupila Umjetnička galerija Dubrovnik 1979. godine. Predstavljani autori Hans Gassebner (1902.-1966.), Franz Schaffgotsch (1902.-1942.), Carl Johann Rabus (1898.– 1983.), Willy Hempel (1905.-1985.), Walter Hoefner (1903.-1968.) i František Besperato (1900.-1963.) su od ranih tridesetih do sredine četrdesetih godina dvadesetog stoljeća boravili na dubrovačkom području i šire. U većini slučajeva su emigrirali pred nacističkom opasnošću, a od strane njemačkog nacističkog režima svrstani su u kategoriju „degenerativne / izopačene“ umjetnosti koja je zapravo označavala modernu / avangardnu umjetnost sa svim svojim pravicima. Izložba je prvi korak u revalorizaciji ostavštine manje poznatih stranih umjetnika koji su boravili na dubrovačkom području u smislu daljnjeg istraživanja njihovog opusa, istraživanja interakcije s domaćim umjetnicima, te detektiranje boravka onih umjetnika koji se do sada nisu spominjali u stručnoj literaturi.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

- **Naziv izložbe: ORENBURG, ČIPKARSKA SVJETSKA BAŠTINA**
- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Pulitika
- Vrijeme trajanja: 17.12. 2016. – 29.1.2017.
- Autor(i) stručne koncepcije: Irina Bušuhina, Vesna Delić Gozze
- Autor(i) likovnog postava: Marin Gozze
- Opseg (broj eksponata): 44
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Izložba *Orenburg, čipkarska svjetska baština* nastala je u suradnji Umjetničke galerije Dubrovnik i Umjetničkog muzeja Orenburg iz Rusije koji se bavi izložbenom djelatnošću i promicanjem umjetnosti stepskih predilja. Muzej posjeduje za Rusiju jedinstvenu kolekciju orenburških marama od pahuljaste vune. Samo proteklih godina (2010. – 2016.) s izložbom su se upoznali posjetioци iz Švicarske, Danske, Španjolske, Njemačke, Malte, Češke, Italije, Engleske, Norveške i Nepala. Postojanje već 200 godina poznate Orenburške marame od pahuljaste vune dokazuje da je navedeni umjetnički rad toliko prirodan za Orenburg koliko i šivanje od jelenjeg krzna za Sjever ili keramika za srednju Aziju. Marama se pojavila u kozačkim naseljima, među ruskim doseljenicima, te kao djelo kolektivnog narodnog stvaralaštva priča priču o povijesnom okruženju, socijalno-ekonomskim i trgovačkim odnosima, jedinstvenim prirodnim bogatstvima te lokalnom načinu života.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)
 Svi zainteresirani za etnografiju, rusku povijest i običaje, te svi zainteresirani za vizualnu kulturu.

- **Naziv izložbe: FRANCIS BACON, GRANICE UMA**
- Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 22.12.2016. – 26.2. 2017.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Giulia Zandonadi
- Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Giulia Zandonadi
- Opseg (broj eksponata): 71
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- Vrsta
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*)
 Francis Bacon, jedan od najistaknutijih umjetnika modernog i suvremenog europskog slikarstva, prvi je put velikom izložbom crteža pastelom, olovkom i kolažima predstavljen hrvatskoj javnosti. Izložio se izbor iz *Zbirka crteža Francisa Bacona donirana Cristianu Lovatelliju Ravarinu* koja je nastala između 1977. i 1992. godine, a sastoji se od pastela, crteža i kolaža koje je Bacon darovao svom bliskom prijatelju iz Italije, kojega je upoznao u Rimu povodom prijema u Villi Medici održanoj u čast baruna Balthasara Klossowski de Rolea - umjetnika poznatog kao Balthus. Djela su podijeljena na tematske sekcije *Pape, Portreti, Autoportreti i Raspeća*. Edward Lucie Smith, engleski likovni kritičar za umjetnika je u katalogu zapisao: „Jedna od stvari koja je znatno oblikovala Baconovu slikarsku praksu je činjenica da je bio pod znatnim utjecajem fotografija. Divio se izdanjima viktorijanskih knjiga serija fotografija Edwarda Muybridgea tijela u fazama pokreta.“ Kustosica izložbe, Vesna Delić Gozze, za Bacona je između ostaloga zapisala: “Samosvojna slikarska topologija metafizike nastala iz Baconove ideje o brutalnosti činjenice i fantomskom prisustvu bliskom fotografskoj tehnici koju je taj slikar, često kao predložak, koristio u svome radu i pretvorio je u glavnu uzdanicu u kreiranju provokativnog svijeta slika i crteža, daleko je od stereotipa umirujućeg, tradicionalnog kodeksa estetiziranja. Baconova slika je distopijska, a kad u njoj i ne vlada izrazita ontologija nasilja, ona je

zastrašujuća iz gubitka iluzije o identitetu njegovih likova. Ipak, i na primjerima niza Baconovih crteža doza ironije je na tragu nadrealističkog automatizma stvaranja i pokazuje utješne proplamsaje ljudske želje za promjenom i mogućnosti pobjede Dobra kroz slikarevu labilnu ravnotežu difuznoga svijeta neprekidne mijene.” Kustosica izložbe, Giulia Zandonadi u katalogu je zapisala: „Izloženi radovi Francisa Bacona pričaju priču ne samo o velikom umjetniku, nego i o čovjeku: fragmentu privatnog života koje nudi preispitivanje znanstvenih postavki, naglašavajući činjenicu da ne postoji jednoznačan način tumačenja karijere umjetnika.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Umjetnička galerija Dubrovnik tiskala je kataloge, pozivnice i reklamne strate za slijedeće izložbe:

- *Tina Gverović, More ljudi*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 15.1.-7.2.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016
- *Bogdan Bogdanović, Ukleti neimar*, „Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 2.2.-13.3. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016 (deplijan)
- *Plakati – svjedoci Meštrovićeva vremena*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 16.3.-1.5.2016. (suizdavač kataloga su Muzeji Ivana Meštrovića)
- *Mediteran Iva Dulčića*, Umjetnička galerija Dubrovnik 11.2.-17.4.2016.; Umjetnički paviljon u Zagrebu 28.4.-26.6. 2016., Dubrovnik, Zagreb, 2016. (suizdavač kataloga je Umjetnički paviljon u Zagrebu)
- *Razotkrivanje tijela, djela iz galerijske zbirke*, Umjetnička galerija Dubrovnik 22.4.-29.5. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016
- *Tanja Deman, Priče o prostoru*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 5.5.-19.6.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Mila Kumbatović retrospektiva, Od Krka do galaksija*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2.6.-24.7. 2016. Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Vlado Martek, Boris Demur, Sjeti se života*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 24.6. – 31.7. , Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016

- *Milisav Vesović, Pogled iza*, Atelijer Pulitika, 24.6. – 31.7. , Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016
- *Dubrovnik*, Umjetnička galerija Dubrovnik 29.7.-2.10. 2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik.
- *Stefan Braco Bravačić – retrospektiva*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 24.8.-25.9.2016., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik.
- *Ivana Dražić Selmani, Bella Vista*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 6.10.-13.11. 2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Eugen Krstulović (1912. – 1976.), akvareli, ulja*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 14.10.-6.11.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Ivan Picelj 1951-2011*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 10.11.-11.12. 2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016. (suizdavač kataloga je Muzej Lapidarij)
- *Fedor Fischer, Grgur Akrap*, Umjetnička galerija Dubrovnik 17.11.-18.12.2016., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Slikari došljaci od 1938.-1945., Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 16.12.2016.-29.1.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2016.
- *Orenburg, čipkarska svjetska baština*, Atelijer Pulitika, 17.12. 2016. – 29.1. 2017.
- *Francis Bacon, Granice uma / The boundaries of the mind*, Umjetnička galerija Dubrovnik 22.12. 2016. – 26.2.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

11.3. Radionice i igraonice

- 1) *Mala stvaronica* na temu retrospektivne izložbe *VANJA RADAUŠ (1906. – 1975.): OD LJUBAVI DO SMRTI*, 9. siječnja 2016., voditeljica povjesničarka umjetnosti Maris Stanović

Na ovoj Maloj stvaronici sudionici su se upoznali s retrospektivnom izložbom kipara Vanje Radauša. Brojne skulpture iz svih faza umjetnikova stvaralačkog života detaljno su razgledali, razgovarali o njima i uočavanjem razlika u izrazu radili osvrtna izražajna sredstva. Motivirani pojedinim Radaušovim skulpturama planirali su izradu vlastitih skulptura, a obrađivali su likovne elemente – volumen, prostor, površinu, teksturu, boju. U drugom dijelu radionice izrađivali su skulpture kombinirajući različiti kiparski i reciklažni materijal.

- 2) *Mala stvaronica* na temu retrospektivne izložbe *Mediteran Iva Dulčića*, 27. veljače 2016., voditeljica povjesničarka umjetnosti Maris Stanović

Na ovoj Maloj stvaronici sudionici su tijekom razgledanja izložbe imali priliku vidjeti velik broj umjetnikovih radova, od niza portreta, žanr scena, urbanih prikaza i pejzaža, pa su se analizirali motivi koji karakteriziraju Mediteran kao mjesto, te način na koji je Dulčić likovno izveo svoje viđenje mediteranskih motiva. Posebna pažnja se usmjerila na bogat kolorit, te na odnos boja na Dulčićevim slikama. U drugom dijelu radionice sudionici su se kreativno izražavali u tehnici tempere slikajući vlastite interpretacije Mediterana.

- 3) Radionica kineske kaligrafije, 19. svibnja, 2016., voditelj Zhang Qieyi, radionica kineskog slikarstva 20. svibnja 2016., voditelj Gao Longzhang

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 18. Svibnja, Umjetnička galerija Dubrovnik obilježila je otvaranjem međunarodne, kineske izložbe *Umjetnost mijenja svijet* nastale u suradnji sa Konfucijevim institutom Sveučilišta u Zagrebu, sveučilišnog centra za kineski jezik, kulturu i poslovanje, u sklopu obilježavanja manifestacije *Dani kineske kulture* u Dubrovniku. Radionice su održane u sklopu navedenog događaja.

4) Likovna radionica *Bella vista*, 5.11.2016., voditeljica Ivana Dražić Selmani

Uvod u radionicu bilo je stručno kustosko vodstvo kroz izložbu *Bella Vista* Ivane Dražić Selmani kustosice izložbe, dr.sc. Rozane Vojvoda. Likovnu radionicu vodila je sama umjetnica, profesorica crtanja i slikanja u Umjetničkoj školi "Luka Sorkočević". Tema su bile minijature izrađene po uzoru na ciklus crteža *Na Dančama* prema crno-bijelim obiteljskim fotografijama tehnikom ugljena u olovci na papiru.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

12.4. Promocije i prezentacije

20. travnja 2016. u sklopu Dana karijera na Sveučilištu u Dubrovniku (Odjel za umjetnost i restauraciju), dr.sc. Rozana Vojvoda, viša kustosica održala je prezentaciju o Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

12.5. Koncerti i priredbe

- Povodom Noći muzeja, u petak, 29. siječnja 2016. godine održan je koncert Sarajevskog sevdah dua u čijem su sastavu Aida Šarac i Enes Ibričević, a koji su izvodili interpretacije sevdaha u obradi uz pratnju klasične gitare. Nakon toga, od 22 sata nastupila je mlada dubrovačka grupa *Feredon*, u čijem su sastavu Ivica Glunčić (udaraljke i perkusije), Tomislav Grković (električna gitara gitara) i Srđan Petrić (akustična gitara, vokal). U Galeriji Dulčić Masle Punitika održan je klavirski koncert Tea Martinovića, koji se podjednako bavi elektronskom i akustičnom glazbom, reproduciranjem, komponiranjem i studijskom produkcijom. U Atelijeru Punitika nastupio je bend *Garden Street Trio* sastavljen od dubrovačkih glazbenika (Alan Polzer na bubnjevima, Toni Butigan na klavijaturama i Adem Gušić na bas gitari).
- U sklopu Dana frankofonije i u suradnji s Francuskom alijansom, 30.3. 2016. s početkom u 19: 30, u Galeriji Dulčić Masle Punitika održan je koncert „Boje francuskog zvuka“. Izvođači: komorni ansambl udruge Sve ostalo je glazba u sastavu: Andrea Dizdar- flauta, Ana Dražinić- violina, Vedrana Dizdar- klarinet i Ivana Jelača- klavir
- Na otvaranju izložbe Francisca Bacona 22.12. 2016. Posjetitelji su imali priliku pogledati i izvedbu monodrame *Pope Head The Secret Life of Francis Bacon* koju je napisao i izvodi engleski glumac Garry Roost.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik tijekom 2016. godine dobila je donacije koje nisu uplaćene u novčanom obliku. Takve vrste donacija omogućile su oglašavanje pojedinih izložbi u Zračnoj luci Dubrovnik koja je Galeriji ustupila oglašavačke panoe.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	11.112	15.101	27.818	84	1.515	1.298	138	1.605			3.035
UČENICI, STUDENTI					710		52				762
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	4.099	4.128	8.458					231			
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	929	945	2.488					614			
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ	1.097	1.845	3.532					590			
OSTALO											
UKUPNO:	17.237	22.019	42.296	84	2.225	1.298	190	3.040	0	0	3.797
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											<u>46.093</u>

*Napomena o cijeni ulaznica i ukupnom broju posjetitelja Umjetničke galerije Dubrovnik

Nije moguće kupiti pojedinačnu kartu za Umjetničku galeriju Dubrovnik, već je riječ o ulaznici koja omogućuje posjet svim dubrovačkim muzejima kojima je Grad Dubrovnik osnivač (Kulturno-povijesni muzej, Arheološki muzej, Pomorski muzej, Etnografski muzej, Dom Marina Držića, Umjetnička galerija Dubrovnik)

Svi građana Grada Dubrovnika i stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije, pa tako i svi učenici, đaci i studenti imaju besplatan ulaz

Postoji mogućnost dubrovačke kartice (jednodnevna, trodnevna i sedmodnevna) koja omogućuje jednokratno razgledanje kulturne i spomeničke baštine u vlasništvu Grada Dubrovnika, kao i vožnju javnim gradskim prijevozom, a može se kupiti u svim ustanovama u kulturi u vlasništvu Grada Dubrovnika i svim informacijskim uredima Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Kako bismo razgraničili te dvije vrste ulaznica, pod one u stalni postav po kategorijama smo stavili uobičajene ulaznice, a pod povremene izložbe smo uvrstili broj posjetitelja koji je posjetio našu ustanovu s Dubrovačkom karticom.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH: 1,19 %
- lokalna samouprava: 94,68 %
- vlastiti prihod: 3,90 %
- sponzorstvo: 0,00 %
- donacije: 0,23 %

15.2. Investicije (u kn)

90.121,40 kn