

# MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje

Zbirka slikarstva: 2 inv. br. (MMSU-7094 i MMSU-7095)

Zbirka skulpture: 3 inv. br. (MMSU-7090, MMSU-7091 i MMSU-7092)

Rene Rusjan, U potrazi za pričom (nekih komada željeza), 1991. - 2015. , dopuna rada video zapisom (20'20"), MMSU-1691 (1-2)

1.7. Ostalo

Joan Miró, *Miró*, o. 1950., MMSU-4384, prebačen iz Zbirke plakata u Zbirku grafika jer se radi o sitotisku.

### 2. ZAŠTITA

#### 2.1. Preventivna zaštita

##### Zbirka slikarstva

- kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, tyvek, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)

- izrada plana za višegodišnju restauraciju

Zbirka Slavko Grčko

- kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)

##### Zbirka crteža

- izrada plana za primarnu preventivnu zaštitu radova iz zbirke

- izrada plana za višegodišnju restauraciju

- preventivna zaštita crteža na papiru: Šutej, MMSU-1451

- izrada specijalne preventivne ambalaže za primarnu zaštitu i trajnu pohranu radova (od slova A do K)

#### Zbirka plakata

- preventivna zaštita plakata, pohrana u beskiselinske uložnice, 40 komada

#### Zbirka Romolo Venucci i Zbirka grafike

- kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, tyvek, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)

- izrada plana za višegodišnju restauraciju

- izrada plana za primarnu preventivnu zaštitu radova iz zbirke

- preventivna zaštita: Otto Piene, MMSU-1006, Romolo Venucci, MMSU-2106, MMSU-2107, MMSU-2108, MMSU-2109, MMSU-2110, MMSU-2117, MMSU-2119, MMSU-2121, MMSU-2122, MMSU-2123, MMSU-2127, MMSU-5053, MMSU-5064, MMSU-5066, MMSU-1591

### **2.3. Restauracija**

- vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator Sara Riđički:

Antun Motika, *Pogled s broda*, MMSU-65

Branko Kovačević, *Dubrovački pejzaž*, MMSU-304

Josip Moretti-Zajc, *Marina*, MMSU-1361

Vilim Svečnjak, *Pogled na Deltu*, MMSU-64

Mila Kumbatović, *Svijet kamena III*, MMSU-1902

Mila Kumbatović, *Jurandvor*, MMSU-2314

- vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo, restaurator Denis Vokić:

Mila Kumbatović, *Krugovi*, MMSU-1174

Nives Kavurić-Kurtović, *Presjeci stanja*, MMSU-1299

Krsto Hegedušić, *Kompozicija*, MMSU-871

### **2.4. Ostalo**

Utvrđivanje stanja muzejske čuvaonice Dolac 9 i priprema za pohranu muzejske građe iz Zbirke M. Ilić (rješavanje statusa (vraćanje, otpis) radova iz Knjige pohrane (11 predmeta) smještenih u depou Dolac 9).

Iz Knjige pohrane riješen status radova slijedećih autora (Suzana Fantov, Goran Štimac, Opatija; Anton Sever, Beč; Goran Cirkveni, Zagreb; Vanessa Vasić Janeković, London; Dražen Vitolović, Rijeka; Klaudio Cetina, Rijeka-Milano; Alida Šarar, Rijeka, Ibrahimpašić Topić Vanina, Zagreb, Dora Kovačević, Zagreb, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Valencia (studentski radovi).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga:**

Zbirka medijske umjetnosti, filma i videa: 1 jedinica, ažuriranje, računalna obrada M++ (MMSU-7092)

Zbirka slikarstva: 2 jedinice, unos, računalna obrada M++ (MMSU-7094 i MMSU-7095)

Zbirka skulpture: 4 jedinice, unos, računalna obrada M++ (MMSU-7090, MMSU-7091 i MMSU-7092) i nadopuna, računalna obrada M++ (MMSU-1691 (1-2))

Zbirka grafike: 1 jedinica, premješteno iz Zbirke plakata, računalna obrada M++ (MMSU-4384)

3.3. Fototeka, 207 zapisa, računalno, s++

3.6. Hemeroteka, 372 zapisa, računalno, s++

3.9. Ostalo

Fond izložbi, 31 zapis, računalno, S++

Fond posebnih događanja, 39 zapisa, računalno, S+

Fond izdavačke djelatnosti, 25 zapisa, računalno, S++

Pedagoška djelatnost, 179 zapisa, računalno, S++

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

Monografije: ukupno 191

    razmjena, dar: 144

    kupnja: 47

Periodika: ukupno: 32 sveska / 10 naslova

    razmjena, dar: 16 svezaka / 7 naslova

pretplata: 16 svezaka / 3 naslova

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Računalni program K++

Monografije ukupno: 191 zapis (inv. br. 4122 - inv. br. 4313)

prinove: 155 naslova

obrada staroga fonda: 36 naslova

Periodika ukupno: 253 zapisa = 253 sv. / 12 naslova

prinove: 32 sv. / 10 naslova

obrađen dio starog fonda: 221 sv. / 9 naslova

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Korisnika 323

#### **4.5. Ostalo**

- evidencija o rednim brojevima publikacija MMSU (15); priprema obrazaca za izradu CIP-a i odgovarajuće ISBN oznake (10); godišnja izvješća Uredu za ISBN pri NSK.
- godišnja razmjena publikacija MMSU s institucijama u HR, EU i izvan.

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Vilma Bartolić:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci slikarstva
- stručna obrada građe u Zbirci Slavko Grčko i priprema zbirke za upis u registar kulturnih dobara – obrađeno je 100 inventiranih jedinica
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za Zbirku slikarstva, Zbirku crteža i Zbirku Slavko Grčko

Ksenija Orelj:

- ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina) u Zbirci plakata

Nataša Šuković:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u Zbirci grafike i Zbirci Romula Venuccija

Diana Zrilić:

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond hemeroteka – hemeroteka po ključnim riječima: izložba i posebna događanja u organizaciji Muzeja, fundus, djelatnici, ravnatelj, ustanova u kulturi, proračun

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izložbi – izložbe u našoj organizaciji odnosno programu, izložbe u suradnji s partnerima; samostalne, grupne, tematske, međunarodne, multimedijalne, edukativne, retrospektivne

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond posebna događanja – događanja u našoj organizaciji odnosno programu, ili u suradnji s partnerima; predavanje, diskusije, radionice, popratna događanja izložbi, projekcije, predstavljanje, rezidencije, performans, koncert, suvremeni ples

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izdavačka djelatnost – izdavač tj naklada Muzej ili u partnerstvu; vezano za izložbe / događanja, katalog, deplijan, zbornik (pozivnice, plakati)

Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond fototeka

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Ksenija Orelj:

Zbirka plakata registrirana kao kulturno dobro, <http://www.zbirka.mmsu.hr/>

Sabina Salamon:

Upoznavanje sa Zbirkom Antun Motika, Pula. Posjet Zbirci zbog istraživanja i pregleda građe za potrebe izlaganja na izložbi Luminoeksperimenti: Antun Motika za MMSU (studeni 2016.).

Istraživanje literature o građi M. Ilić u svrhu priprema za računalnu obradu muzejskih jedinica u M++.

Diana Zrilić:

Sekundarna dokumentacija – identifikacija, pohrana: fototeka (fundus, izložbe, događanja), hemeroteka (Muzej), tiskani materijali (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), postav izložbi (popis radova, sinopsis, nacrt postava...), medijateka (CD, DVD...)

#### **6.4. Ekspertize**

Vilma Bartolić:

- likovna valorizacija mozaika Ede Murtića, *Bez naslova*, 1969., smještenog na adresi Korzo 13 - prilog Konzervatorskom elaboratu radi donošenja rješenja o preventivnoj zaštiti mozaika

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudba radova iz Zbirke slikarstva i Zbirke Slavko Grčko (priprema posudbene dokumentacije te izvještaja o stanju umjetnina):

Centar za kulturu Grada Krka, Galerija Decumanus, Krk, Pomorski muzej Crne Gore, Kotor, izložba *Otok jedne ljubavi* – 2 rada (Gliha, MMSU-530, Gliha, MMSU-889)

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Menci Clement Crnčić, retrospektiva* – 1 rad (Crnčić, MMSU-68)

Zaklada Zlatko i Vesna Prica, Samobor, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Zlatko Prica, retrospektiva* – 3 rada (Prica, MMSU-459, Prica, MMSU-676, Prica, MMSU-923)

Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, izložba '45 – 2 rada (Motika, MMSU-7, Kovačević, MMSU-152)

Moderna galerija, Zagreb, Galerija Adris, Rovinj, izložba *Omer Mujadžić* – 1 rad (Mujadžić, MMSU-853)

Moderna galerija, Zagreb, Galerija Adris, Rovinj, izložba *Slavko Kopač* – 2 rada (Kopač, MMSU-943, Kopač, MMSU-944)

Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba *Mila Kumbatović, retrospektiva* – 5 radova (Kumbatović, MMSU-121, Kumbatović, MMSU-362, Kumbatović, MMSU-586, Kumbatović, MMSU-1075, Kumbatović, MMSU-1174)

Arhitektonski kolektiv Platforma 9,81, Split, *Venecijanski bijenale – 15. Međunarodna izložba arhitekture - Hrvatski nastup i projekt we need it-we do it / to trebamo-to radimo,*

Arsenale, Venecija – 4 rada (Kutnjak, MMSU-3317, Grčko, MMSU-5653, Grčko, MMSU-5657, Grčko, MMSU-5664)

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Ignjat Job (1895–1936): Vatra Mediterana* – 2 rada (Job, MMSU-4, Job MMSU – 861)

Moderna galerija, Zagreb, Galerija Adris, Rovinj, izložba *Ivo Gattin* – 1 rad (Gattin, MMSU-1739)

Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba *Motivi grada Dubrovnika* – 2 rada (Dobrović, MMSU-142, Rajčević, MMSU-409)

Muzej-museo Lapidarium, Novigrad, Crnogorska galerija Miodrag Dado Đurić Narodnog muzeja u Cetinju / Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba *Ivan Picelj: 1951 – 2011* – 1 rad (Picelj, MMSU-795)

Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, Ústí nad Labem, Češka, izložba *Izvolite ispraznite svoje džepove* – 5 radova (Kavurić-Kurtović, MMSU-1073, Junek, MMSU-313, Leard, MMSU-1718, Kipke, MMSU-2229, Kipke, MMSU-2230)

Udruga Livingstone, Rijeka, Galerija Zvonimir, Baška, izložba *Par – Nepar*, 16 radova (Džamonja, MMSU-378, MMSU-443, MMSU-465, MMSU- 561, Prica, MMSU-476, MMSU-596, Kinert, MMSU-489, MMSU-644, Angeli Radovani, MMSU-954, MMSU-1237, Giha, MMSU-1086, MMSU-1922, Kalina, MMSU-1750, MMSU-1787, MMSU-1804, MMSU-1805)

Udruga Livingstone, Rijeka, Galerija Zvonimir, Baška, izložba *To mi miriši na prevaru*, 13 radova (Kumbatović, MMSU-1442, Štimac, MMSU-1474, Kalina, MMSU-1793, MMSU-1799, Bahorić, MMSU-2294, MMSU-2298, Dodig-Trokut, MMSU-2333, Banić, MMSU-2480, Grčko, MMSU-5623, MMSU-5649(1-3), MMSU-5655, MMSU-5660(1-3), MMSU-5662)

Lošinjski muzej, izložba *Iz naših fundusa*, 9 radova (Herman, MMSU-1, Šimunović, MMSU-117, Gliha, MMSU-173, Jevšovar, MMSU-187, Detoni, MMSU-424, Hegedušić, MMSU-548, Ružička, MMSU-1064, Kauzlarić Atač, MMSU-1113, Fatur, MMSU-1120)

Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Rašica, Zbirke Romolo Venucci – višegodišnje posudbe:

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 20 radova

Primorsko-goranska županija – 28 radova

Grad Rijeka – 4 radova

- umjetnine koje su na višegodišnjoj posudbi pregledavaju se jednom godišnje, utvrđuje se njihovo stanje i radi zapisnik o stanju

Posudba radova iz Zbirke skulpture i Zbirke Rašica:

Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, izložba '45 – 6 radova (Ivanković, MMSU-184, Rašica MMSU-2383, MMSU-2396, MMSU-2400, MMSU-4105, MMSU-3773)

Muzej grada Rijeke, Rijeka, izložba: *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke* - 3 rada (Radauš, MMSU-102 i MMSU-137, Rukljač, MMSU-167)

UGD, Dubrovnik, izložba: *Mila Kumbatović, retrospektiva* – 1 rad (Kumbatović, MMSU-1442)

Venecijansko bijenale arhitekture, Venecija, izložba: *we need it-we do it / to trebamo-to radimo* – 7 radova (Smajić, MMSU-656, Despot, MMSU-460, Tršar, MMSU-522, Jakić, MMSU-1118, Kožarić, MMSU-2226, Džamonja, MMSU-439, Srnec MMSU-1007)

Galerija Zvonimir, Baška, izložba: *Par – nepar, iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti* – 4 rada (Džamonja, MMSU-561, Kinert, MMSU-644, Angeli Radovani, MMSU-954, Kalina, MMSU-1804)

GALUM, Split, izložba: *Djela i vrijeme: 1973. - 2016* – 1 rad (Eterović, MMSU-3326)

Emil Filla galerija, Usti nad Labem, izložba: *Izvolite ispraznite svoje džepove* – 2 rada (Ukić, MMSU-5008 (1-5), Brajnović MMSU-4460 (1-2))

Davanje na uvid iz Zbirke skulpture, Zbirke plakata i Zbirke Rašica:

- studentima Povijesti umjetnosti – kolegij Umjetnost danas, FF Rijeka (Bakić, MMSU-1087, Lah, MMSU-793)

- studentima Povijesti umjetnosti – kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja, FF Rijeka (Kršinić, MMSU-92, Augustinčić, MMSU-138)

- povjesničaru Marku Zubaku, Institut za povijest, Zagreb (plakati vezani uz glazbene i klupske programe 70-ih i 80-ih godina)

- Velidu Đekiću radi pripreme izložbe o Omladinskom centru (plakati Z. Pliskovca i I. Miškovića)

- Jerici Zihrel, Novigradski Muzej Lapidarium, radi pripreme retrospektivne izložbe I. Picelja (plakati I. Picelja)

- Umjetničkoj galeriji Dubrovnik (crteži B. Rašice s motivom Dubrovnika)

- Muzeju grada Rijeke (građa vezane uz poslijeratnu obnovu)



Posudba radova iz Zbirke medijske umjetnosti, filma i videa:

Venecijansko bijenale arhitekture, Venecija, izložba: : *we need it-we do it / to trebamo-to radimo* – 2 rada (Iveković, MMSU- 2521, Thaubeger, MMSU-7089)

XXI trijenale u Milanu, izložba: *21. stoljeće. Dizajn poslije dizajna* – 1 rad (Kulunčić, Lane, Sabol, Pužar, Martinović, MMSU -2485 (1-31))

Posudbe iz Zbirke fotografije:

Labin Art Express, Labin – 1 rad (Bavoljak, MMSU-5432 (1-7))

Davanje na uvid iz Zbirke medijske umjetnosti, filma i videa i Zbirke fotografije:

- studentima Povijesti umjetnosti (5)- kolegij Umjetnost danas, FF Rijeka, prof. Julija Lozzi Barković i asistentica Lidija Butković-Mićin (Sterle, MMSU-2394-10, Iveković, MMSU-2521, Cvijanović, MMSU-4329, Leko, MMSU-4323-2, Ježina MMSU-3422, Brkan, MMSU-3505.)

- Centru za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, radovi Sanje Iveković (od MMSU-2513 do MMSU-2524).

Posudba radova iz Zbirke Romolo Venucci i Zbirke grafika (priprema posudbene dokumentacije te izvještaja o stanju umjetnina):

Muzej-museo Lapidarium, Novigrad, Crnogorska galerija Miodrag Dado Đurić Narodnog muzeja u Cetinju / Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba *Ivan Picelj: 1951 – 2011* – 10 radova (Picelj, MMSU-768, MMSU-762, MMSU-763, MMSU-764, MMSU-765, MMSU-500, MMSU-766, MMSU-1375, MMSU-4704, MMSU-2464 (1-7))

Udruga Livingstone, Rijeka, Galerija Zvonimir, Baška, izložba *Par – Nepar* – 16 radova (Džamonja, MMSU-378, MMSU-443, MMSU-465, MMSU- 561, Prica, MMSU-476, MMSU-596, Kinert, MMSU-489, MMSU-644, Angeli Radovani, MMSU-954, MMSU-1237, Gliha, MMSU-1086, MMSU-1922, Kalina, MMSU-1750, MMSU-1787, MMSU-1804, MMSU-1805)

Zajednica Talijana Rijeka, *Venucci, il maestro* – 23 rada (Venucci, MMSU-2099, MMSU-2106, MMSU-2107, MMSU-2108, MMSU-2109, MMSU-2110, MMSU-2111, MMSU-2117, MMSU-2119, MMSU-2121, MMSU-2122, MMSU-2123, MMSU-2127, MMSU-5053, MMSU-5061, MMSU-5062, MMSU-5063, MMSU-5064, MMSU-5066, MMSU-5076, MMSU-5078, MMSU-5079, MMSU-5081)

Provincia di Trieste, izložba *The world is there. Modern Art in Trieste. 1910 -1941* – 2 rada  
(Venucci, MMSU-1632, MMSU-1625)

Davanje na uvid iz Zbirke Romolo Venucci i Zbirke grafike:

- davanje građe iz zbirki na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- studentu Kristianu Volariću, kolegij Muzejsko galerijska praksa, FF Rijeka, diplomski studij, 2. godina

Posudbe i davanje na uvid Odjela dokumentacije:

Tijekom godine Odjel dokumentacije radio je i s vanjskim korisnicima koji su tražili uvid u građu Muzeja, surađivao sa srodnim ustanovama po pitanju ustupanja građe ili suradnje oko izložbi i događanja, te je prosljeđivao sakupljenu sekundarnu dokumentaciju umjetnicima koji su bili izlagani na izložbama tijekom godine.

Korisnici koji su tražili uvid u građu i/ili ustupanje građe:

1. Kristina Volarić (student, Filozofski fakultet, Rijeka)
2. Daina Glavočić (muzejska savjetnica u mirovini, Rijeka)
3. Lidija Butković Mićin (Filozofski fakultet, Rijeka)
4. Branko Franceschi (Galerija umjetnina, Split)
5. Marino Krstacić & Ana Tomić (dizajneri, Rijeka)
6. Mario Pinatrić (student, Filozofski fakultet, Rijeka)
7. Ana Kutleša (BLOK, Zagreb)
8. Plamena Šarlija (Grad Rijeka)
9. Tamara Mataija (Pomorsko povijesni muzej, Rijeka)
10. Vladimir Miladinović (umjetnik, Beograd)
11. Branko Lenić (HDLU, Rijeka)
12. Josip Vrančić (dizajner, Karlovac)
13. Antonija Škrtić (Muzej grada Karlovca)
14. Mirna Kutleša (umjetnica, Rijeka)
15. Suzana Marjanić (znanstvena savjetnica, IEF, Zagreb)
16. Kristian Benić (Gradska knjižnica, Rijeka)
17. Vanja Žanko (kustos, Zagreb)
18. Vana Gović (kustos, Rijeka)
19. Boris Cvjetanović (umjetnik, Zagreb)

20. Ivica Nikolac (Grad Rijeka)
21. Mauro Stipanov (umjetnik, Rijeka)
22. Kristina Benjocki
23. Tomislav Brajnović (umjetnik, Rovinj)
24. Jerica Zihlerl (muzejska savjetnica, Muzej Lapidarij, Novigrad)
25. svi umjetnici izložbe Izvolite ispraznite svoje džepove
26. Leszek Małczak (Poljska)
27. Ranko Tišljar (Zagreb)
28. Davide Spagnoletto (arhitekt, Trst)
29. Selma Selman (umjetnica)
30. Mia Krneta (studentica, Filozofski fakultet, Rijeka)
31. Zoran Kirschoffer (restaurator, Rijeka)
32. Ronina Rukinoć (restaurator, Rijeka)
33. Josip Pino Ivančić (umjetnik, Split)
34. Jolanda Todorović + studenti (Filozofski fakultet, Rijeka)
35. Oleg Suran (Zagreb)
36. Iva Dedo (novinarka, Dubrovačka televizija)
37. Dorothea Dumančić (studentica, Filozofski fakultet, Rijeka)
38. Nataša Babić (kustos, Hrvatski muzej turizma, Opatija)
39. Ivana Peleh (studentica, Zagreb)
40. Laura Paris (Università di Trieste)
41. Ana Stanić (studentica, Filozofski fakultet, Split)
42. Marin Bolić (student, Filozofski fakultet, Rijeka)

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sabina Salamon:

Izlaganje na konferenciji Migracije kao humanistički i umjetnički izazov / Migration as Humanistic and Artistic Challenge, KIBLA Portal, 17.11.2016.

Nataša Šuković:

*Kulturne institucije u službi urbanog i teritorijalnog razvoja*, Pariz - Bordeaux , 1. – 11. lipnja 2016., organizator: Ministarstvo kulture i komunikacije, Francuska (s izlaganjem)

Kick-off sastanak EU projekta RISK CHANGE u Mariboru, 6. i 7. srpnja 2016., organizator:  
Multimedijски centar KIBLA, Maribor (s izlaganjem)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ksenija Orelj:

Tekst za deplijan izložbe Pina Ivančića, *Materijalno.st*

Tekst za knjižicu uz izložbu Ane Hušman, *Skoro ništa*

Tekst za katalog skupne izložbe, *Crisis as Ideology*, Kunstraum Niederoesterreich

Tekst za katalog skupne izložbe *Sedmo nebo* – izbor iz zbirki MMSU (zajedno s N. Lukić, N. Elezović)

Tekst za izložbe *Tihi rad* i *Izvolite ispraznite svoje džepove*

Priprema kataloga Tomislav Brajnović: *Puzajući Armagedon*

Sabina Salamon:

Deplijan uz samostalnu izložbu, *Ivan Hrkaš: Trojka*

Katalog *I. M. Klif, Novi radovi*

Deplijan uz samostalnu izložbu, *Tarwuk, M491A192()INKAROH*

Katalog, *Milan Šober: Crtica iz riječke fotopovijesti*

Katalog *Neli Ružić: Sjene budućnosti*

Knjiga, dovršenje: *Alen Floričić, video 1998. - 2015.* (tisak planiran za 2017.)

Nataša Šuković:

Tekst za deplijan *Spajalica#4 – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru*

## 6.8. Stručno usavršavanje

Vilma Bartolić:

sudjelovanje na međunarodnom seminaru *Enjeux et mise en oeuvre de la médiation dans les structures culturelles / Izazovi i praksa pri medijaciji u institucijama na području kulture*,  
Ministarstvo kulture i komunikacije, Francuska; Pariz, Nantes – 10. do 21. 10. 2016.

Sabina Salamon:

INTERNATIONAL VISITORS PROGRAMME, Muzeji i umjetničke institucije Sjeverne Westfalije, u organizaciji Goethe Instituta (suradnja Wupperthal -Zagreb); 12.-16.4.2016.

Umjetničko stvaralaštvo u digitalno doba, seminar, Pariz, 1.-11.06.2016. (u organizaciji Ministarstva kulture Republike Francuske)

Nataša Šuković:

Kulturne institucije u službi urbanog i teritorijalnog razvoja, Pariz - Bordeaux – 1. – 11. 06. 2016., organizator: Ministarstvo kulture i komunikacije, Francuska

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Vilma Bartolić:

- mentorstvo studentici Marini Dujmović, Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti, diplomski studij, 1. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa – 60 sati stažiranja u MMSU
- mentorstvo studentici Jeleni Perković, Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 2. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa – 10 sati stažiranja u MMSU
- mentorstvo studentici Nataliji Beg, Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 2. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa – 9 sati stažiranja u MMSU
- mentorstvo studentici Dariji Pilepić Struja, Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 2. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa – 9 sati stažiranja u MMSU
- mentorstvo studentici Moniki Baumgartner, Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 2. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa – 10 sati stažiranja u MMSU
- mentorstvo studentici Rafaeli Ban, Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 2. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa – 3 sata stažiranja u MMSU
- predavanje ne temu čuvanja radova u muzejskoj čuvaonici studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, diplomski studij, 2. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa
- uvid u građu iz muzejske zbirke koja je odabrana za završnu prezentaciju studenata (radovi: Gattin, Kipke, Murtić, Stipanov, Kalina, Srnec, Irwin, Grimmani, Paliska), Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 1. godina, predmet: Umjetnost danas
- konzultacije studentici za izradu seminara (rad: K. Hegedušića), Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 1. godina, predmet: Metodologija znanstvenog istraživanja

Milica Đilas:

- Konzultacije za izradu seminarskog rada na izložbi Skulptura – izbor iz zbirke MMSU, za 10 studenata kolegija Metodika povijesti umjetnosti, 2. g. diplomskog studija na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
- Stručna pomoć i izbor literature za istraživanje o odabranim radovima/umjetnicima iz zbirki MMSU-a za seminarski rad Umjetnost i ideologija na kolegiju Umjetnost danas, za 11 studenata 2. godine diplomskog studija Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci u sklopu zajedničkog projekta s MMSU
- Stručna pomoć: uvid u knjižničnu građu i izbor poslova za muzejsku studentsku praksu za 3 studentice u knjižnici MMSU u sklopu kolegija Muzejsko-galerijska praksa 2. g. diplomskog studija na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
- Stručna pomoć i izbor naslova dostupnih u knjižnici MMSU za izradu diplomskog rada Evaluacija muzejskih radionica za djecu, studentice Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

Sabina Salamon:

- Konzultacije o temi odabranoj sa studentima (5) kolegija Umjetnost danas studija PU na FF Rijeka, prof. Julija Lozzi Barković i asistentice Lidija Butković-Mičin: MMSU – 2394-10, MMSU- 2521, MMSU-4329, MMSU-4323-2, MMSU-3422, MMSU-3505.

Nataša Šuković:

- mentorstvo studentici Natali Bosić, Filozofski fakultet u Rijeci, Odjel za pedagogiju, diplomski studij, 3. godina, 60 sati stažiranja u MMSU
- stručna pomoć i konzultacije o Zbirci Romolo Venucci - student Kristian Volarić, Filozofski fakultet u Rijeci, diplomski studij, 2. godina, predmet: Muzejsko galerijska praksa

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Vilma Bartolić:

Uredništvo kataloga: *Marijan Molnar, Das Kapital / Die Kunst*

Ksenija Orelj:

Uredništvo knjižice uz izložbu Ane Hušman, *Skoro ništa*

Uredništvo kataloga Marka Markovića, *Izvrnute piramide*,

[https://issuu.com/rijekammsu/docs/marko\\_markovic\\_mmsu\\_2016\\_katalog/1](https://issuu.com/rijekammsu/docs/marko_markovic_mmsu_2016_katalog/1)

Uredništvo knjižice *Rijeka: Tihi sugovornici, Tihi rad: Mirna Kutleša i Slava Raškaj*, kataloga *Izvolite ispraznite svoje džepove*

Sabina Salamon:

Uredništvo kataloga: *Ivan Hrkaš, Trojka*, plakat-deplijan samostalne izložbe

Uredništvo kataloga *I. M. Klif: Novi radovi*, knjižica.

Deplijan uz samostalnu izložbu, *Tarwuk, M491A192()INKAROH*

Uredništvo kataloga, *Milan Šober: Crtica iz riječke fotopovijesti*

Uredništvo knjige, *Alen Floričić, video 1998-2015.*; dovršenje se planira u 2017.

Uredništvo kataloga *Neli Ružić: Sjene budućnosti*, u suradnji s kustosicom Jasminkom Babić, Galum Split

Nataša Šuković:

Uredništvo kataloga: *Spajalica#4 – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru*, plakat-deplijan

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Vilma Bartolić:

- članstvo u HMD

- članstvo u ICOM-u

Milica Đilas:

HNK ICOM; ICOM CECA; HMD – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju; DPU Rijeke i Hrvatskog primorja

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Nataša Šuković:

Tekstovi za blog EU projekta Risk Change

Tekstovi za blog *Spajalica#4 – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru*

Tekstovi za website Kamov rezidencije

Diana Zrilić:

Redovito mjesečno održavanje baze podataka i nadogradnje informacijskih sustava M++ i S++ (koordinacija komunikacije i usluga, rad na sadržaju i poboljšanju funkcionalnosti dokumentacije)

Za potrebe promoviranja djelatnosti Muzeja i njegove dokumentacije tijekom 2016. godine na online dvojezičnom katalogu muzejske zbirke - <http://www.zbirka.mmsu.hr/> objavljeno je 674 radova iz zbirki:

127 radova iz Zbirke grafike,

291 radova iz Zbirke slikarstva,

9 radova iz Zbirke fotografija,

188 rada iz Zbirke crteža,

59 rada iz Zbirke plakata.

Dostupan sadržaj na online katalogu predmeta u 2016. godini popraćen je nizom novih podataka vezano za rubrike reference i povijest izložbi. U tu svrhu je istraжена je sekundarna građa (katalozi i monografije), te su metapodaci obrađeni i pridruženi u računalni program za vođenje primarne dokumentacije i uređeni za korisničke potrebe online kataloga. U istu svrhu je istraжена sekundarna i arhivska građa vezana za povijest izlaganja pojedinog rada iz zbirke Muzeja. Ukupno je u 2016. godini uneseno 137 novih referenci povezanih s 522 muzejska predmeta i 131 novih izložbi povezanih s 563 muzejska predmeta.

### **6.13. Ostalo**

Vilma Bartolić:

Organizacija povrata radova koji su nakon održanih izložbi *Bijenale mladih* od 1977. do 1991. godine zaostali u Muzeju (radovi su vraćeni sljedećim autorima: Minakov, Pariz; Pletenac, Pazin; Plazibat, Labin; Butković, Varždin; Kliman, Pula; Gačić, Zagreb; Alajbegović, Zagreb; Ivica, Volosko; Jerman, Rijeka; Gaibisso, Rim; Škrilin, Zagreb; Dugonjić, Viganj (Pelješac); Spajić, Essen; Katić, Slunj; Damjanović, Garešnica; Vrus Murtić, Zagreb)

Ksenija Orelj:

Sudjelovanje u žiriju za Nagradu Radoslav Putar 2016.,

<http://mmsu.hr/Default.aspx?art=1023&sec=2>



Pripremni radovi na izložbi i publikaciji o Tomislavu Gotovcu (istraživanje u Institutu Gotovac, zajedno s N. Šuković)

Pripremni radovi za EACEA projekt 2016. – 2020. – Risk Change (zajedno s N. Šuković, S. Salamon, M. Tkalčić).

Sabina Salamon:

Izrada koncepcije za prijavu na međunarodni natječaj za sredstva za 2-godišnji program Creative Europe - Cross-sectoral - Refugee Integration Projects 2016 koji bi se odvijao u sklopu RISK CHANGE projekta (2017.-2018). Ime programa: ROUND@about. Rok prijave, 28.4.2016. Nositelj: Kibla Maribor.

Rad na koncepciji i kalendaru programa za 2016/2017. RISK Change projekt.

Rad u žiriju za Natječaj studentskih radova na području fotografije; u sklopu Dana povijesti umjetnosti, 4.3.2016.

Rad u žiriju za nagradu White Aphroid na izložbi MIG21 u sklopu RISK CHANGE projekta, u KIBLA Maribor, 16.-18.11.2016.

Nataša Šuković:

Sudjelovanje u žiriju za Nagradu Radoslav Putar 2016.,

<http://mmsu.hr/Default.aspx?art=1023&sec=2>

Izrada koncepcije za prijavu na međunarodni natječaj za sredstva za dvogodišnji program Creative Europe - Cross-sectoral - Refugee Integration Projects 2016 koji bi se odvijao u sklopu RISK CHANGE projekta (2017.-2018). Ime programa: ROUND@about. Rok prijave, 28.4.2016. Nositelj: Kibla Maribor

Izrada koncepcije za prijavu na međunarodni natječaj za sredstva za dvogodišnji program Creative Europe; Ime programa: BalkanHood 2016; Rok prijave, studeni, 2016; Nositelj: Bunker, Ljubljana

Izrada koncepcije za prijavu na međunarodni natječaj za sredstva za četverogodišnji program *European networks*; Ime programa: Learning from the Periphery; Rok prijave, studeni, 2016, Nositelj: Kunsthaus Graz

Rad na koncepciji i kalendaru programa za 2016/2017. RISK Change projekt.

Rad na koncepciji publikacije, izložbe, popratnih programa, radni naslov: Tomislav Gotovac, Anticipator kriza, koja će se održati na jesen 2017.

Rad na koncepcijama, organizaciji gostovanja 17 rezidencijalnih umjetnika i 30 popratnih suradnika, vezanih za program Kamov rezidencije, MMSU i EPK.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: Momčilo Golub – Lirika i druge priče

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 23. 12. 2015. – 6. 2. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Slaven Tolj, Momčilo Golub

Opseg (broj eksponata): 36

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, studijska, informativna, edukativna, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba Lirika i druge priče sastoji se od tri serije radova: Studija draperije, Objekata i Lirike. Studije draperije je riječima autora “studija virtualnih / reprezentacijskih / dokumentarnih / fenomenoloških, teksturalnih i tekstualnih, kulturoloških, te narativnih aspekata slikarskog umjetničkog djela, kao i načina na koji se isti ti odnosi prevode u realan, konkretan, materijalan i u punom smislu sensoran / senzualan kontekst.

Svaki rad sastoji se od dva ključna elementa – pažljivo odabranog tekstila, koji još nije postao upotrebnim odjevnim predmetom, te reprodukcije historijskog, najčešće poznatog, slikarskog umjetničkog djela na osnovu kojeg je odabrano, odnosno kupljeno. Materijalu je jasno navedeno porijeklo - putem računa koji dokumentira kupnju predmeta, vješalice, ili pakiranja koje služi njegovom izlaganju ili odlaganju.”

Objekti su raznorodne naravi, i neki od njih rezultat su druženja s knjigama, a serija nazvana Lirika, autoru iznimno važna, izbor je, osobna antologija, lirskih pjesama koja je reproducirana ili prevedena u trodimenzionalne objekte kojim Golub materijalizira svoje čitateljsko iskustvo i sugerira pjesnicima da poeziju izlažu u likovnom i trodimenzionalnom obliku objekta, u galeriji.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka javnost

Naziv izložbe: *Vijeće mladih Benčić*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. 1. 2015. – 22. 1. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Natali Bosić, Ivana Golob Mihić

Autor(i) likovnog postava: Natali Bosić, Ivana Golob Mihić

Organizatori: Musagetes Foundation, Kanada (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 84

Vrsta: edukativna, informativna

Tema (kratak opis):

Vijeće mladih Benčić je projekt Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci i kanadske umjetničke fondacije Musagetes. Radi se o okviru za neformalno obrazovanje unutar kojeg je uspostavljena ravnoteža između istraživanja, rada, igre i druženja. Posvećen je kulturno-umjetničkom odgoju djece te okuplja dvadesetak djece koja provode jedan vikend mjesečno u zajedničkim cjelodnevnim aktivnostima. Cilj Vijeća je upoznavanje djece s različitim oblicima umjetnosti, uključivanje u rad kulturnih institucija, ali i podizanje svijesti djece o povijesti njihovog grada, jačanje njihovog osjećaja pripadnosti, brige za prošlost, te pružanje osnove za razmišljanje o budućnosti grada.

S krajem 2015. godine završava drugi ciklus projekta VMB koji se tradicionalno obilježava godišnjom izložbom na kojoj će biti prikazani rezultati jednogodišnjih rada i aktivnosti polaznika radionica. Ove godine polaznici radionica Vijeća mladih Benčić po prvi puta će dodijeliti nagrade Vijeća mladih Benčić za najboljeg umjetnika i radnika u kulturi/edukatora po izboru djece.

Zadnji dan izložbe, 22.01. u 19 sati bit će održana projekcija filma Preuzmimo Benčić. Vijeće mladih Benčić nasljednik je projekta „Preuzmimo Benčić“ koji je osmišljen i izveden od strane kanadske umjetnice Althee Thauberger 2013. godine koji je bio financiran, također, od kanadske fondacije Musagetes i Grada Rijeke.

o Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka javnost

Naziv izložbe: Alen Floričić – Video 1998. – 2015.

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Škuc, Ljubljana

Vrijeme trajanja: 22. 1. – 28. 2. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon, Vladimir Vidmar

Autor(i) likovnog postava: Alen Floričić, Vladimir Vidmar

Opseg (broj eksponata): 5

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, tematska

Tema (kratak opis):

Posrijedi je retrospektiva, temeljit pogled unatrag, u videografiju nastalu od 1998. godine do danas. S obzirom da je riječ o umjetniku srednje generacije, razlog ne nalazimo u prinudnom mrtvozorništvu, nego pravovremenoj aktualizaciji i promociji konzistentnog umjetničkog opusa koji predstavlja hrvatsku suvremenu video produkciju, jer Alen Floričić je bio i ostao isključivo video umjetnik. Predstavljajući trinaest radova, izložbom namjeravamo potvrditi njegovu autorsku poziciju - detektirati zaokrete i konstante, posložiti tematske sklopove unutar petnaest godina stvaranja.

Prijenos samostalne izložbe/retrospektive u galeriju ŠKUC. U suradnji s kustosom Vladimirom Vidmarom.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): studenti, građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: Ivan Hrkaš – Trojka

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 29. 1. – 21. 2. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava: Ivan Hrkaš, Sabina Salamon

Opseg (broj eksponata): 48

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, tematska

Tema (kratak opis):

Povodom Noći muzeja u Malom salonu se otvorila izložba sarajevskog fotografa Ivana Hrkaša. Pod nazivom Trojka, autor je predstavio 48 fotografije kolektivnog rituala kupanja na riječkoj gradskom kupalištu Trojka (nekadašnja Dvojka) na Pećinama.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): studenti, građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: *Skulptura – izbor iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Rijeka

Vrijeme trajanja 11. 2 – 18. 4. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Milica Đilas

Autor(i) likovnog postava: Milica Đilas

Opseg (broj eksponata): 16 skulptura

Vrsta: umjetnička, skulptura, edukativna, skupna

Tema (kratak opis):

U namjeri da se umjetnička djela iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti učine vidljivima i dostupnima te omogućiti školskoj populaciji izravno promatranje, doživljaj, nova znanja i iskustvo umjetnosti, postavljena je treća didaktička izložba koncipirana u korelaciji s programom likovne umjetnosti za prvi razred gimnazije.

I dok su prve dvije izložbe održane u listopadu 2015. prezentirale slikarske, grafičke i crtačke tehnike učenicima prvih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije, treća izložba koja tematizira oblikovanje volumena u prostoru – skulpturu, otvorena je široj publici.

Odabir petnaest radova iz Zbirke kiparstva pokazuje raznovrsnost materijala i tehnika, bogatstvo i različitosti likovnog govora te tematsku raznolikost skulpture druge polovice 20. stoljeća. Izložena su djela Vojina Bakića, Josipa Diminića, Ljube de Karine, Ivana Kožarića, Milene Lah, Siniše Majkusa, Vanje Radauša, Franca Rotara, Branka Ružića, Petra Smajića i Aleksandra Srneca.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): učenici prvih razreda gimnazije, učenici srednjih i osnovnih škola, široka publika

Naziv izložbe: *Anojing bič*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 23. 2. – 26. 2. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: studentice kulturalnih studija Filozofskog fakulteta u Rijeci i dr.sc. Brigita Miloš

Autor(i) likovnog postava: Marina Tkalčić, Brigita Miloš, Greta Grakalić Rački, Irena Vinčić, Eric Ušić, Anja Adamović

Koordinacija: Marina Tkalčić

Organizatori: Odsjek za kulturalne studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 23

Vrsta: tematska, studentska, tuzemna, predstavljanje projekta

Tema (kratak opis):

Autorice/i izložbe Anojing bič su riječke/i studentice/i 2. godine diplomskog studija kulturologije. Izložba je rezultat projekta Dekonstrukcija „Ženskog rokovnika“ na kojem su radile/i u sklopu kolegija Rodne tekstualnosti na Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci. Riječ je o projektu koji je analizirao i reinterpreterao proizvod pod nazivom Ženski rokovnik (izdavač tvrtka Ad vitam d.o.o., vlasnica Dunja Tadić). Postojeći proizvod sagledan je iz perspektive suvremene feminističke problematike i rodne teorije s fokusom na konceptu „ženskosti“, a sve pod mentorstvom profesorice Brigitte Miloš. U procesu rada identificiralo se stereotipizirajuće obrasce ženskosti, koji su jasno vidljivi i prepoznatljivi u suvremenom neopatrijarhalnom društvu. To je u konačnici rezultiralo kreacijom alternativne verzije rokovnika koji za cilj ima popularizaciju feminističke, rodno osviještene misli..

Na izložbi će biti predstavljen cjelokupni proces stvaranja feminističkog rokovnika Anojing Bič koji je imenovan prema AB – glavnoj zvijezdi rokovnika. AB je karikaturalni lik koji utjelovljuje ženske stereotipe istovremeno ih obrćući na duhovit način. Ona se pojavljuje na stranicama rokovnika pored raznih citata koji upućuju na emancipaciju, snagu, moć i volju žene da se suprotstavi kapitalističkom patrijarhatu. Njezina bit jest parodiranje prikaza „ženskog“, ona provocira i traži da se nasmijemo, šokiramo, ali prije svega da shvatimo položaj žene te načine na koji ga, zajedničkim snagama, možemo promijeniti. Autor ilustracija je Enver Krivac.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka publika

Naziv izložbe: Ana Dana Beroš – Intermundia

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 5. 3. – 20. 3. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Dana Beroš, Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Ana Dana Beroš, Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 2

Vrsta: tematska, samostalna, edukativna, umjetnička, studentska

Tema (kratak opis):

Intermundia, kustosko-istraživački projekt, temelji se na istraživanju promjenjivih krajolika granica trans- i intraeuropskih migracija. Projekt prikazuje slučaj Lampeduse kao metonimije suvremenih „pritužnih uvjeta“ na ulasku u „tvrđavu Europu“. Lampedusa je školski primjer

brisanog prostora koji nastaje na geopolitičkim razmeđima gdje se formiraju društveno marginalizirane zajednice, bilo da je riječ o pridošlicama ili autohtonom stanovništvu.

U suvremenome trenutku imperativa mobilnosti koji je kompatibilan s imperativom fleksibilnosti rada, prisilna teritorijalna kretanja prekarnih, najčešće visokoobrazovanih, radnika usporedna su s kretanjima, kao i pritvaranjima, ilegalnih migranata. Suvremeni migranti gledaju na se kao na putnike – radnike s privremenim poslovima, koji žive na rubu nesigurnosti, na rubu duga. Ovo ljudsko stanje „negrađanina“ ili polugrađanina, mora probuditi novu povijesnu svijest.

Nasuprot promatranju Lampeduse kao rigidne institucije „zatvorenih čekaonica“ – pritvorske zone u žarištu sukoba, Intermundia nastoji kroz posthumanu perspektivu propitati ambivalentnost „stanja između“ i (ne)mogućnost kulturnog prijevoda između (i)migranata i lokalne otočke zajednice. Projekt nastoji, kroz evokativnu zvučno-svjetlosnu instalaciju te knjiški prezentirano istraživanje, inducirati kod promatrača slojevito razumijevanje svijeta ili, bolje rečeno, alternativnih svjetova koji nas okružuju. Kroz efekt očuđenja projekt potiče promatrača na neposrednu reakciju, uranjajući ga u borbu za goli život.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka javnosti

Naziv izložbe: Rijeka 2020 – prezentacijski centar

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 10. 3. – 30. 3. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Idis Turato, Ida Križaj Leko

Autor(i) likovnog postava: Slaven Tolj, Idis Turato, Ida Križaj Leko

Organizatori: Grad Rijeka (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: tematska, edukativna, skupna, studijska, informativna, predstavljanje projekta

Tema (kratak opis):

Od 10. ožujka Mali Salon postaje informativno-prezentacijski centar riječke kandidature za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine.

Interaktivni postav izložbe su osmislili arhitekti Idis Turato i Ida Križaj Leko kako bi što bolje i kreativnije vizualizirali cijeli proces kandidature. Cjelokupan rad, osim finalne prijavne knjige, podrazumijeva i uvid u nastajanje koncepta kroz radne materijale (grafovi, brainstorm sastanci, mail prepiske...).

Interijer Malog Salona uvući će vas i provesti kroz knjigu i sve njene programske točke kao živo tkivo gdje će zidovi, stropovi i podovi pričati riječku EPK priču. Imat ćete priliku vidjeti analizu postojećeg stanja, ali i projekciju budućnosti u 2020. godinu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Naziv izložbe: Sara Rajaei: Saudade Noumenon

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 22. 3. – 10. 4. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Neva Lukić

Autor(i) likovnog postava: Neva Lukić, Sara Rajaei

Opseg (broj eksponata): 6

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis):

Samostalna izložba iransko-nizozemske video-umjetnice Sare Rajaei *Saudade Noumenon* donosi video radove koji predstavljaju presjek stvaralaštva od 2001. godine do danas. Aktivna kao video-umjetnica već od 2000.-ih, Sara Rajaei autorica je jedinstvenog poetsko-literarnog senzibiliteta koji se ostvaruje kroz pokretnu sliku, putem eksperimentalnih video-radova. Sam izričaj balansira na granici snova i sjećanja, a sjećanje je u većini slučajeva vezano uz Rajaeinu rodnu zemlju Iran. Većina radova je snimljena pokretnom kamerom steadicam čime se dočarava bezvremenost, sanjivost i nadrealnost koje su vrlo važni elementi stvaralaštva Sare Rajaei. Proces rada ove umjetnice obično započinje pisanjem teksta, tako da se pripovjedački moment provlači kroz cjelokupno njeno stvaralaštvo.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka publika

Naziv izložbe: Lica ulica

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 1. 4. – 4. 4. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Hrvoje Skočić, Katarina Podobnik, Katerina Jovanović, Andrea Samaržija, Mirela Gotal, Mauro Bortoletto, Marina Koprivnikar, Jolanda Todorović

Autor(i) likovnog postava: Leo Kirinčić, Irena Marković

Organizatori: Odsjek za povijest umjetnosti, FF Rijeka (organizator); MMSU, Rijeka (suorganizator); Fotoklub Rijeka (suorganizator); Grad Rijeka, Direkcija za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 20



Vrsta: studentska, edukativna, informativna

Tema (kratak opis):

Izložba Lica ulica nastala je kroz program kolegija Muzejsko-galerijska praksa Odsjeka za povijest umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Tema koju su studenti druge godine diplomskog studija izabrali za zajednički seminarski rad, bavi se riječkom arhitektonskom baštinom i njenom obnovom. Cilj kojeg su postavili bio je ukazati na vrijedne primjere obnove gradskih pročelja, te ponuditi odgovore na pitanja zašto, kako i kojim sredstvima obnoviti pročelje stambene zgrade, odnosno za kojim alternativnim rješenjima posegnuti kad ne postoje uvjeti za klasičnu obnovu. Izložba sadrži primjere devastiranih zgrada, no isto tako i svijetle primjere dobre prakse, snimljene u suradnji s Fotoklubom Rijeka. Studenti su izložbu namijenili građanima Rijeke, uz posvetu plejadi europskih arhitekata koji su projektirali najljepše primjere riječke arhitekture.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka javnosti

Naziv izložbe: Crna komora

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 7. 4. – 30. 4. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Eva Mattes, Franco Mattes, Bani Brusadin

Autor(i) likovnog postava: Eva Mattes, Franco Mattes, Bani Brusadin

Organizatori: Drugo more, Rijeka (organizator); Aksioma - Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana (organizator), MMSU, Rijeka (suorganizator); The Influencers, Barcelona (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 12

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, edukativna, skupna

Tema (kratak opis):

Izložba nastaje u produkciji Drugog mora i ljubljanske Aksiome, kao pokušaj poticanja rasprava o delikatnoj i često neugodnoj ulozi umjetnosti i mašte u eri masovnog nadzora, pri čemu se naglasak stavlja na mnogostruke poveznice između poststudijske umjetnosti, nezavisnih istraživanja i novih oblika političkog aktivizma u eri mreža. Sadržavajući neke od najznačajnijih radova generacije umjetnika i aktivista koji osmišljavaju tehnološke i društvene taktike kako bi zavirili u suvremene fenomene nadzora i paranoje, izložba okuplja multimedijalna djela umjetnika i disidenta Ai Weiweia te hakera i bliskog povjerenika Edwarda Snowdena u aferi Wikileaks Jacoba Appelbauma, Oskarom nagrađene redateljice

Laure Poitras, kolektiva Metahaven te umjetnika i aktivista Zacha Blasa, Jamesa Bridlea, Émilie Brout i Maxime Marion, Simona Dennyja, Jill Magid i Evana Rotha.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka i stručna publika

Naziv izložbe: Josip Pino Ivančić: Materijalno.st

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali Salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 13. 5. – 29. 5. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Josip Pino Ivančić

Opseg (broj eksponata): 4

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis)

Performans: Josipa Bubaš i Josip Ivančić – Pino, *Smo ga pofumali / popušili smo!*, 13. 5. 2016. u 20 sati

U Rijeci je Ivančić posljednji puta viđen s radom *Bez-DOM-ni* koji je nastao u suradnji s beskućnicima u sklopu umjetničkih intervencija u javnom prostoru (*Spajalica* 2014.). Sa *Materijalno.sti* se iznova bavi sirovim aspektima svakodnevice, u njoj pronalazeći ona tjeskobna, ali naprosto životna veziva koja se ne daju svesti pod kvantitativne kriterije i logiku jačeg zbroja. Tako i osnovnu građu izložbe čine odbačeni potrošni materijali koji se recikliraju i transformiraju doimajući se poput strašila razmetljive političke retorike. Valja pridodati da izložba nastaje i kao parodija na slabašno financiranje kulturnih sadržaja i neprestano reckanje javnog sektora koji se preimenuju 'nužnim putem oporavka'. Kao ishodišni rad ističe se performans *ki fa meno*. Izvrnuta verzija trešete igra se na *ko će manje punata*. Kako kaže umjetnik, *Kad završi partija broji se tko je manje ukrao i taj je pobjednik*.  
Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka javnost

Naziv izložbe: Ivan Marušić Klif: Novi radovi

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 2. 6. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon, Ivan Marušić Klif

Opseg (broj eksponata): 2 (audiovizualne instalacije)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis):

Izlaganje Ivana Marušića Klifa u MMSU njegov je prvi samostalni nastup u Rijeci. Budući da od 2012. nadalje pratimo njegove učestale nastupe, ponajprije u Zagrebu gdje nalazi adekvatan prostor za izvedbe (Pogon, Umjetnički paviljon), namjeravali smo ga predstaviti riječkoj publici. Razlog više je i njegov produkcijski i istraživački uzlet fokusiran na mogućnosti procesiranja i generiranja slike-zvuka kojeg najavljuje naslovom *Novi radovi*.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): studenti, građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: *Par - Nepar, iz fundusa riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Zvonimir, Baška

Vrijeme trajanja: 27. 5. – 29. 6. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Organizatori: Udruga Livingstone / Astoria d.o.o., Rijeka (organizator); Turistička zajednica općine Baška (organizator); MMSU, Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 16

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema (kratak opis):

Izložba *Par - Nepar*, nastala u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Udruge Livingstone, jedan je od načina kojim se pridonosi podizanju kvalitete kulturnog sadržaja turističkog, otočkog mjesta u ljetnim mjesecima. Ovom izložbom nastavljen je projekt suradnje Muzeja s manjim lokalnim zajednicama kako bi se promovirao muzejski fundus i približio ga širim slojevima publike. Tijekom 2016. godine, u okviru ove suradnje, održane su dvije izložbe: *Par – Nepar* i izložba *To mi miriši na prevaru*.

Na izložbi *Par – Nepar* prikazani su radovi kojima se tematizira stvaralački proces, formalni izgled dovršenog umjetničkog djela i njegov vizualni doživljaj koji su u velikoj mjeri uvjetovani medijem u kojem je rad izrađen. Medij, radi li se o slici, crtežu, grafici, skulpturi ili nekoj drugoj likovnoj tehnici, ima svoje zakonitosti, ograničenja ili prednosti, a umjetnički rad u suglasju je sa svim njegovim specifičnostima. Istovremeno, u ovom kontekstu, likovni jezik autora ne gubi svoj identitet već ostaje prepoznatljiv i dosljedan što se iščitava u svakom segmentu izložbe *Par - Nepar*.

Šest umjetnika iz muzejske zbirke predstavljeni su radovima postavljenima u par na način da je crtež oponiran skulpturi, slika crtežu, grafika slici.

Izložba *Par - Nepar* upućuje na dvojnost, sličnost koja ne isključuje istovremeno međusobno oponiranje radova nastalih na istu ili sličnu temu, u istom vremenskom razdoblju, izrađenih u različitom mediju.

Izloženi su radovi sljedećih autora: Drušan Džamonja, Zlatko Prica, Albert Kinert, Kota Angeli Radovani, Oton Gliha, Ivo Kalina.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnosti, s naglaskom na turističkoj populaciji

Naziv izložbe: *Nagrada Radoslav Putar, finalisti 2016.*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 9. 6. – 3. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Nataša Šuković, Slaven Tolj, Dino Zrnec, Ksenija Baronica, Barnabás Bencsik

Autor(i) likovnog postava: Marija Ančić, Luka Kedžo, Mario Matoković, Niko Mihaljević

Opseg (broj eksponata): 4

Organizatori: MSU, Rijeka (organizator); Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb (organizator)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, monografska, skupna

Tema (kratak opis):

U riječkom Muzeju moderne i suvremene umjetnosti izložbom se predstavilo četvero finalista nagrade Radoslav Putar. Uz dobitnika nagrade Niku Mihaljevića (1985., Split), izlažu i Marija Ančić (1982., Sarajevo), Luka Kedžo (1986., Dubrovnik) i Mario Matoković (1985., Osijek). Nagrada Radoslav Putar je organizirana u suradnji s mrežom Young Visual Artists Award (YVAA), Residency Unlimited (RU) i Trust for Mutual Understanding iz New Yorka, koju je inicirala Wendy Luers iz The Foundation for a Development of a Civil Society. Residency Unlimited (RU) je od 2015. organizator programa YVAA i domaćin rezidencijalnih boravaka u New Yorku.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost, učenici, studenti, stručna javnost

Naziv izložbe: *Ana Hušman: Skoro ništa*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali Salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 15. 6. – 6. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Ana Hušman

Opseg (broj eksponata): 6

Vrsta: umjetnička, tuzemna, tematska, samostalna

Tema (kratak opis):

Kažu da živimo u vremenu protoka, iako neprestano nailazimo na situacije prepriječenosti i stagnacije. Rad Ane Hušman *Skoro ništa* zasniva se upravo na kontrastima pokreta i mirovanja, statike i dinamike, zvuka i tišine. Glavnu ulogu nosi vjetar sa svojim različitim smjerovima i brzinama, iznenadnim *refulima* i povremenim *bonacama*. Ovaj neopipljivi fenomen koji naizgled dolazi niotkuda, a ne pripada nikome, snimljen je na području otoka Korčule. Zabilježen je prema različitim odrazima u okolišu, od pomicanja lišća i grana u eksterijeru do treperenja sjena u unutrašnjosti apartmana. Kao gledatelji krajolik sastavljamo iz odmjeravanja zapuha vjetra i trenja podloge, kako kaže autorica, *iz složene mape feedbacka između unutarnjeg i vanjskog prostora*. Krajoliku dopuštajući umirujuće djelovanje pa i milinu, *Skoro ništa* istodobno upućuje na pozadinske politike upravljanja prostorom i kultiviranja prirode, proigravajući očekivanja lagodnog razgledničkog obilaska otočkim krajem.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Naziv izložbe (radni): *Studenti biraju iz zbirke MMSU-a za kolegij Umjetnost i ideologija*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Rijeka

Mjesto održavanja i prostor MMSU, Dolac 1/II, Rijeka; prednji dio velike sale

Vrijeme trajanja: 16. 6. - 2. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: parove radova odabrali studenti povijesti umjetnosti za usmeno izlaganje i pisani seminarski rad na temu umjetnost i ideologija

Autor(i) likovnog postava: Milica Đilas, Sabina Salamon, Ksenija Orej

Opseg (broj eksponata): 13 ( 2 fotografije, 1 skulptura, 10 slika)

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna

Tema (kratak opis):

Izložba okuplja radove iz zbirke slikarstva (10), zbirke fotografija (2) i zbirke skulpture (1), koje su odabrali studenti 2. g. diplomskog studija za usmena izlaganja te pismeni seminarski rad u kojemu na paru odabranih radova analiziraju, uspoređuju i interpretiraju odnos umjetnosti i ideologije. Izložba ne uključuje sve odabrane radove.

Usmena izlaganja obavljena su u okruženju umjetničkih djela.

Izložena djela I. Gattina, N. Ivančić, Ž. Kipkea, Grupe IRWIN, P. Grimaniya, M. Stipanova, E. Murtića, A. Srneca, I. Kaline, V. Bakića, A. Brkana i S. Ježine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): studenti 2.g. diplomskog studija, kolegij Umjetnost danas, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci; široka publika

Naziv izložbe: Marko Marković – Izvrnute piramide

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 28. 6. – 9. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Slaven Tolj

Autor(i) likovnog postava: Marko Marković

Opseg (broj eksponata): 28

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, studijska, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba predstavlja presjek radova u posljednjih pet godina, dokumentaciju performansa, akcija u javnom prostoru, video radove, crteže, skulpture te dokumente koji se biografski vezuju uz preseljenje u New York (2011.), kao i Markovićevo kretanje kroz različite geopolitičke pozicije i sustave.

Izvrnute piramide nastaju kao alarm nad otupjelom političkom korektnosti i deklarativnim programima participacije i demokratičnosti. Kao pokušaj izvrtanja piramidalne društvene strukture, od Wall Street politika do tretmana ilegalnih radnika, ukazujući i na prateće tehnike prostorne selekcije i nadzora. Pozivajući na ponovno promišljanje današnjih vrijednosnih težišta, otvaraju dosje posrtanja i snalaženja jednog od sustavu neprilagođenih, po principu neposluha naspram prevladavajuće pokretljivosti tijela u ritmu korporativnog kapitala. Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Naziv izložbe: Contesting / Contexting SPORT, Sweat Dreams i QueerSport.LAB

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 12. 7. – 13. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Željko Blaće, Caitling Fisher, Carmen Grimm,

Autor(i) likovnog postava: Željko Blaće, Caitling Fisher, Carmen Grimm

Koordinacija: Sabina Salamon

Opseg (broj eksponata): 16 (filmovi, instalacija, dokumentacija, predavanja)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, studijska, skupna

Tema (kratak opis):

Unutar teme o sportskim spektaklima istražuje se raznolikost i inkluzivnost u sportu, nametanje normativnosti, muškost / ženskost, hetero / homo-normativnost, socijalno

nezadovoljstvo, politiziranja, kompetitivnost i mehanizmi konformizma. U tjedan dana, program u Rijeci sastojati će se od performansa, predavanja i prikazivanja filmova u Malom salonu okupljajući radove inozemnih i domaćih autora. Sudionici su se birali putem otvorenog javnog natječaja uz nekoliko pozvanih umjetnika.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: *Sedmo nebo, izbor iz zbirki Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 24. 7. – 14. 8. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Neva Lukić, Nadežda Elezović

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Neva Lukić, Nadežda Elezović

Organizatori: MSU, Rijeka (organizator); Astronomski centar Rijeka (suorganizator);

Akademsko astronomsko društvo, Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, skupna

Tema (kratak opis):

Umjetnici: Getulio Alviani, Vojin Bakić, Petar Brajnović, Tomislav Brajnović, Boris Cvjetanović, Boris Demur, Mirjana Đorđević, Eugen Feller, Aleksandar Garbin, Sanja Iveković, Željko Kipke, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Ante Kuduz, Zlatko Kutnjak, Dalibor Martinis, Dan Oki, Ivan Picelj, Otto Piene, Božidar Rašica, Vjenceslav Richter, Lucio Saffaro, Aleksandar Srnec, Melita Sorola Staničić, Damir Stojnić, Jasna Šikanja, Miroslav Šutej, Predrag Todorović

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=1028&sec=4>

Izložba je predstavila muzejski fundus, u potpunosti posvećena formi kruga, odnosno spirale koja je iz kruga izvedena, te različitim filozofsko znanstvenim ali i mistično religioznim sistemima, učenjima i znanjima koji o toj formi govore ili iz nje izvode svoje postulate. Nasuprot linearnom vremenskom slijedu i linearno-vremenskom postavu djela nastalih unatrag posljednjih šezdesetak godina, odnosno nasuprot promišljanju o dekadama i pripadajućim mijenama stila, izložba nudi komparativan pristup. Znanost o kružnim kretanjima nebeskih tijela dio je izložbene priče, jednako kao i vjerski obred derviša te pripadajuća filozofija sufija. Krug je jedan od prvotnih simbola, prisutan od početka civilizacije i korišten tijekom svih razdoblja u povijesti čovječanstva, od sunčevog diska, aureole, budističkih mandala, taoističkog Jin Janga...

Izložbu je pratio zajednički program MMSU-a i Astronomskog centra Rijeka, radionice, vodstva izložbom i projekcije u digitalnom Planetariju Astronomskog centra, povezane kroz turu TuRIstičkim autobusom.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka javnost

Naziv izložbe: *Spajalica#4 – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru*

Mjesto održavanja i prostor: različite lokacije u širem centru grada

Vrijeme trajanja: 19.7. - 31.10.2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Šuković

Autor(i) likovnog postava: Nataša Šuković

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

<https://spajalicacopula.wordpress.com/spajalica-4-copula-4-%E2%96%90-foto-i-video-arhiva%E2%96%90-photo-video-archive%E2%96%90/>

Vrsta: umjetnička, kompleksna, međunarodna, informativna, monografska, skupna

Tema (kratak opis):

U ovogodišnjoj *Spajalici*, tematski se nadovezujući na svoje prethodnice, fokus stavljamo na reaktiviranje javnog i urbanog prostora, s naglaskom na revitalizaciju urbanih prostora na izdisaju. Te nezgrapne spojeve prošlosti pronađene s one strane ideje o glatkom povijesnom progresu, povezujemo s post-industrijskim stanjima Rijeke, teksturama njezine post-tranzicijske realnosti, ali i šire socio-ekonomske nelagode. Ove godine pomičemo se u ljetno-jesenske mjesece i protežemo od šireg susjedstva Muzeja sve do Rječine i njezinih nevidljivih zona. Uvertirom u programsku liniju *Slatko i Slano*, prostorno i tematski markiramo tri okosnice koncepta *Rijeka 2020*: voda, rad i migracije. Na repertoaru su performansi Selme Selman i Nike Rukavine, murali Sebasa Velasca i Lonca, te intervencije Isaaca Cordala i Pejaca. Intervencije i murale uvodimo potihom, bez prethodne najave, zadržavajući osnovnu ideju neposredne komunikacije s prostorom i slučajnim prolaznicima. Koncertom Pehlin Kingsa i video radom Ane Pečar spajamo se s jednodnevnim događanjem Odsjeka za kulturalne studije, *Bakanalije – baka nije odavde*, a uz kulinarske poslastice manjinskih zajednica pomičemo se bliže programskoj liniji *Kuhinja – Centar za kreativne migracije*.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost, učenici, studenti, stručna javnost



Naziv izložbe: *Dragana Jurišić: Moje nepoznato*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 18. 8. – 4. 9. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Dragana Jurišić, Sandra Križić Roban

Autor(i) likovnog postava: Dragana Jurišić

Koordinacija: Sabina Salamon

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator); Ured za fotografiju, Zagreb (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 8 (unutar toga 2 cjeline serije radova od 50 fotografija, polaroida)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis):

Ciklus *Moje nepoznato* okuplja medij fotografije, videa, lightboxova i bilježnica. Istražujući identitet u kojem su dva glavna okidača pitanja nacionalne i rodne pripadnosti. Pitanje vlastite nacionalnosti umjetnica ispituje posredno, očima zagonetne tetke koja je tijekom pedesetih godina nestala iz Jugoslavije i navodno živjela u Parizu pod raznim identitetima.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: *Zlatko Prica, 100 godina (1916. – 2016.), retrospektiva*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 19. 8. – 16. 9. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Nikola Albaneže, Nikolina Šimunović

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Organizatori: Zaklada Zlatko i Vesna Prica, Samobor (organizator); MMSU, Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 61

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis):

Retrospektivna izložba *Zlatko Prica, 100 godina (1916. – 2016.)*, nastala je s nakanom da se njome obilježi godišnjica Pricina rođenja. Organizator izložbe je Zaklada Zlatko i Vesna Prica iz Samobora, a autori stručne koncepcije su Nikolina Šimunović, kustosica i voditeljica Galerije Prica te povjesničar umjetnosti i likovni kritičar, Nikola Albaneže. Cilj izložbe je bio da se ona prikaže u svim gradovima uz koje je Prica bio vezan svojim životom i umjetničkim radom. Premijerno je otvorena u Zagrebu, u Galeriji Klovićevi dvori. Istovremeno je manji dio autorova opusa, uglavnom crteža i grafika, predstavljen u Samoboru, u Galeriji Prica.

Riječka izložba predstavlja izbor najznačajnijih slika, crteža i grafika iz likovnog opusa te donosi pregled umjetnikova rada kroz vremenski raspon od šezdeset godina stvaralaštva. Na njoj je zastupljena svaka Pricina faza: od formativnih početaka do slijeda ciklusa koji se dijele na *Samoborski ciklus*, *Ljudi i plodovi*, *Plodovi zemlje*, *Tarski ciklus* nastao za vrijeme umjetnikova boravka u istarskom Taru te posljednji, publici najprijemčiviji ciklus, *Opatijski kišobrani*. Uz radove posuđene od većeg broja hrvatskih muzeja i privatnih kolekcija, izloženi su i oni iz inozemnih zbirki koji se tek u iznimnim slučajevima prikazuju javnosti.

Izložba je polučila veliki uspjeh u javnosti što je rezultiralo velikim brojem posjetitelja različitih dobnih i interesnih skupina.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost, učenici, studenti, stručna javnost

Naziv izložbe: TARWUK: M491A192()INKAROH

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 28. 7. – 14. 8. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon, Tarwuk

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator); Nomad, Zagreb (organizator)

Opseg (broj eksponata): 15 (instalacija, objekata, crteža)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, predstavljanje projekta, samostalna

Tema (kratak opis):

Prvo samostalno predstavljanje tek stasalog tandema TARWUK, vizualne umjetnice Ivane Vukšić i Bruna Pogačnika Wukodrakule, u Rijeci je započelo na gradskom otpadu u vidu performativne urbane ekspedicije, skupljanjem odbačenih predmeta čemu je uslijedilo višednevno prefabriciranje 'starih' radova, usput nađenih predmeta i uradaka članova uže obitelji. Sve zajedno postepeno ugrađujući u prostorni asamblaž koji ekstrahira posve čudnovatu pojavu dotjeranog otpatka.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: *To mi miriši na prevaru, iz fundusa riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Zvonimir, Baška

Vrijeme trajanja: 1. 9. – 12. 10. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić

Organizatori: Udruga Livingstone / Astoria d.o.o., Rijeka (organizator); MMSU Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 13

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema (kratak opis):

Reinterpretacija predmeta čija je prvobitna namjena utilitarnog karaktera te njegovo smještanje u novi kontekst, što je rezultiralo preinakom u umjetnički predmet, tematizira se izložbom *To mi miriše na prevaru* koja govori u prilog širini imaginacije i kreativnosti izloženih autora, a u pojedinim slučajevima i o njihovoj avangardnosti. Izložba prikazuje 13 radova, skulptura, objekata i kolaža iz zbirke MMSU-a.

Materijali kojima se odabrani umjetnici koriste predstavljaju tragove ljudskog postojanja. Bez obzira na to radi li se o industrijski proizvedenom ili ručno izrađenom predmetu, ili pak o dijelu neke cjeline ili otpadnom materijalu, svi oni imaju isti nazivnik: njihova uporabna uloga više nije važna - ustupila je mjesto likovnoj funkciji predmeta, a sadržajna komponenta materijala izgubila se u vizualno estetiziranim kompozicijama. Radovi su zamišljeni i realizirani na način da je ružnoća upotrijebljenog i odbačenog predmeta negirana, nestala je u slikama, skulpturama i objektima izrazite vizualne ljepote.

Izloženi su radovi sljedećih autora: Belizar Bahorić, Marina Banić, Slavko Grčko, Ivo Kalina, Mila Kumbatović, Goran Štimac, Vladimir Dodig Trokut.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost, s naglaskom na turističkoj populaciji

Naziv izložbe: *Izvolite ispraznite svoje džepove*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka; Emil Filla Gallery, Usti nad Labem

Vrijeme trajanja: 23. 9. – 23. 10. 2016.; 8. 12. 2016. – 19.1. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator); Emil Filla Gallery (organizator)

Opseg (broj eksponata): 24

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, skupna

Tema (kratak opis):

Umjetnici: Gildo Bavčević, Tomislav Brajnović, Kristina Benjocki, Jasmina Cibic, Matthew Cornford & David Cross, Christian Jankowski, Mirna Kutleša, Udruga KVART – Boris Šitum, Milan Brkić, Rino Efendić; Siniša Labrović, Gabriel Lester, Ola Pehrson, Lukáš Jasanský & Martin Polák, Hans Richter, Nika Rukavina, Anetta Mona Chişa & Lucia

Tkáčová, Kristian Kožul & Damir Žižić, Darija Žmak Kunić

Umjetnici iz zbirke MMSU: Petar Brajnović, Leo Junek, Željko Kipke, Joseph Leard, Holger Pohl +2

Performans Nike Rukavine, *Lijeva-Desna*, 27.9. u 20 sati

Izložba je prvo predstavljena u MMSU pa potom u Emil Fila galeriji. Kombinirala je radove pozvanih umjetnika s radovima iz zbirke MMSU-a, nadovezujući se na prošlogodišnju izložbu *Iz trbuha diva*. Oslovljavajući procese ekonomske deregulacije i destabilizacije odnosa rad – kapital, za tematsko ishodište izložba uzima *kazino kapitalizam*. Osvrće se na umjetničke radove koji se bave kockarskom dinamikom financijskih institucija, porastom spekulativnih načina poslovanja i rizičnih modela ulaganja, te hirovitim odnosima kreditora i dužnika. Obecanja spasa i znakovi potonuća, vrhunci i litice globalnog financijskog prometa, uz hitre oscilacije između socijalne euforije i socijalne panike, čine karakteristične prizore izložbe. Presijecanjem sfera financijske, marketinške i zabavne industrije, galerijski prostor djeluje nastanjen mešetarima, mogulima, guruima, spin doktorima, trgovcima maglom. Njime kruže i *ljudi duhovi* koji podsjećaju na demonsku stranu korporativnog svijeta. Začaravajući jezik kapitala, ali i ubrzana ekspanzija duga te posezanje za neuobičajenim scenarijima izbjavljanja, čine bitne poveznice među radovima. Odnosi plauzibilnog i iracionalnog poslovanja, razlike između pridržavanja kontrolnih mehanizama i prepuštanja sumnjivim manevrima, podsjećaju na ishodišni format izložbe koja je postavljena u vidu usporedbe igara na sreću i hazarda globalnog *casina*. Kroz raznovrsne umjetničke pristupe i procedure, izložba smjera karikaturalnom osvrtu na aktualni sustav kao vjerodostojni model svijeta, rastućem konformizmu pretpostavljajući karnevaleskne izraze i crnohumorne intervencije u svakodnevicu, koje pritom i samu umjetnost sagledavaju na način spekulativnog poduhvata.

Izložbu je pratio paralelni program vodstva i projekcija u Art kinu, 5. 10. u 19 sati – projekcije filmova u Mini Art kinu, Hans Richter, *Inflacija* (1927. – 1928.), Gabriel Lester, *The Big One* (2011.), Kristina Benjocki, *Brojčanik* (2014.);

<http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=1040&sec=2>

Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

Naziv izložbe: Boris Cvjetanović: Malo o životu

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 28. 9. – 12. 10. 2016.;

Autor(i) stručne koncepcije: Boris Cvjetanović

Autor(i) likovnog postava: Boris Cvjetanović

Koordinacija: Ivo Matulić

Opseg (broj eksponata): 42

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba *Malo o životu* autora Borisa Cvjetanovića predstaviti će seriju fotografija Bolji put koja je snimljena 2012. godine u vrijeme umjetnikova boravka u Rijeci, te tri videa: *Toliko toga stane u jedan život*, *Martina i Dori* i *Što nisam Lupar*.

Cvjetanovićev pristup odlikuje se izravnim pogledom u snimano, neditiranim kadrom, uvažavanjem običnih i slučajnih događaja ukidajući u odabiru tema konvencije vrijednosne ljestvice vrijedno-bezvrijedno. Socijalna osjetljivost u pravilu nije popraćena indikativnim komentarima, već dokumentarnom neposrednošću.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka javnost

Naziv izložbe: *Iz naših fundusa, suradnja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Lošinjskog muzeja, Mali Lošinj*

Mjesto održavanja i prostor: Lošinjski muzej, Mali Lošinj

Vrijeme trajanja: 11. 10. – 5. 11. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Vilma Bartolić, Barbara Živković

Autor(i) likovnog postava: Barbara Živković

Opseg (broj eksponata): 15

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema (*kratak opis*):

Izložba je nastala kao dio međumuzejske suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Lošinjskog muzeja iz Malog Lošinja, a cilj ovakvih programa je da se njima pridoneše boljoj vidljivosti muzejske djelatnosti i muzejske zbirke: građa se približava većem broju korisnika te se stvara nova platforma njezine prezentacije u publici bližim i lakše dostupnim mjestima.

Početni impuls i ideja za suradnju između riječkog i Lošinjskog muzeja bio je njihov bogati i probran muzejski fundus. Istovremeno, i jedan i drugi muzej imaju svoja ograničenja po pitanju prezentacije građe: MMSU nedostatak stalnog postava zbog prostornih ograničenja, dok su poteškoće Lošinjskog muzeja vezane uz otočku vidljivost. Muzejskom suradnjom, kojom se priređuje izložba koja predstavlja građu iz oba muzeja, stvara se nova mogućnost promocije muzejskih fundusa.

Na izložbi *Iz naših fundusa* prikazano je petnaest radova, slika i skulptura, koje tematiziraju rad kao temeljnu ljudsku aktivnost. Birajući radove za izlaganje, željeli smo dati uvid u široko

vremensko razdoblje koje je obuhvaćeno muzejskim zbirkaama te istaknuti neke od raritetnih primjera zastupljenih u fundusima.

Izloženi autori: Oskar Herman, Frano Šimunović, Oton Gliha, Marijan Jevšovar, Marijan Detoni, Krsto Hegedušić, Kamilo Ružička, Zlatko Kauzlarić Atač, Jadranka Fatur, Ante Kaštelančić, Omer Mujadžić, Andrija Krstulović.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost

Naziv izložbe: *Tihi rad: Mirna Kutleša i Slava Raškaj*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 20. 10. – 10. 11. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Mirna Kutleša

Opseg (broj eksponata): 16

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba *Tihi rad* predstavlja tridesetak radova Slave Raškaj (Ozalj, 1877. – Stenjevec, Zagreb, 1906.) i Mirne Kutleša (Rijeka, 1980.). Nastala je kao novi izložbeni program koji okuplja radove iz fundusa određene razdobljem moderne umjetnosti te suvremene radove pozvane umjetnice. Zastajući nad sličnim sadržajnim preokupacijama i srodnim poetikama izabranih umjetnica, izložba donosi nekonvencionalna ostvarenja hrvatskog akvarelnog slikarstva s kraja 19. stoljeća, paralelno suvremenim interpretacijama ovog medija. Novi je ciklus MMSU-a zanimljiv jer osim što povezuje dvije umjetnice iz dva različita razdoblja, taj odnos ne koncipira kao odnos između mentora i njegovog sljedbenika, odnosno, profesora i učenika, nego kao odnos koji nam pokazuje kako povijest umjetnosti ne mora nužno biti jedinstvena i linearno ispričana priča koja se evolucijski razvija kroz sljedove umjetničkih pokreta i oblika izražavanja.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka javnost

Naziv izložbe: *Tomislav Brajnović: Puzajući Armagedon*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 4. 11. – 27. 11. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Orelj, Tomislav Brajnović

Opseg (broj eksponata): 25

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba *Puzajući Armagedon* Tomislava Brajnovića (Zagreb, 1965.), donosi presjek radova nastalih od kraja devedesetih do danas, od kojih su mnogi rijetko viđeni i javno predstavljani. U kaleidoskopskom postavu okuplja dvadesetak radova, od instalacija, objekata, ready made serija do videa i audio kompozicija. Nastoji odraziti relativno kratku, previranjima zasićenu povijest novog milenija u kojoj se poput tempiranih bombi ponovno vraćaju totalitarni elementi prošlog stoljeća. Od *Odiseje* (2004.) do *Vojnika u zreloom žitu* (2015.), radovi se osvrću na kobne posljedice mahnite produkcije i iskorištavanja materijalnih resursa. Katkad se javlja prizvuk transcendencije, pod pritiskom sadašnjosti izgledajući nedohvatljivo, dok se lomovi zbiljskog terena prenose u tjeskoban osjećaj vremenskog toka. Od tajaca do kovitlaca. Tim više potraga za preokretanjem toka vremena i dosezanjem idealnije budućnosti postaje neodgodivom, uz otvorenu dilemu o tome kako ju postići. Autor ističe, *Jedina (ne)moguća revolucija je revolucija svijesti. Svijest čovjeka danas se ne razlikuje puno od one prije ili nakon francuske i oktobarske revolucije. Tu se stvari ne mijenjaju, napredak je samo u HD prijenosu revolucije koja ne prestaje... Ideja Zemlje kao uređenog Rajskog vrta i pitanje tko, kako i da li ga može postići predstavlja srž moje umjetničke osobnosti.*

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široj javnosti

Naziv izložbe: Milan Šober: *Crtica iz riječke fotopovijesti*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 15. 11. – 2. 12. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon

Opseg (broj eksponata): 31

Vrsta : umjetnička, tuzemna, tematska, samostalna

Tema (kratak opis):

Uži izbor najznačajnijih fotografija iz njegova opusa, posloženih u albume izložene u ovoj prigodi, obilježava šezdeset prvu godišnjicu njegove samostalne izložbe u Malom salonu. Šoberovo izlaganje u siječnju 1955. ujedno i prvo samostalno predstavljanje nekog fotografa u Rijeci. Vraćajući se tim okolnostima, izložba se osvrće i na zapise u knjizi dojmova koja s povijesne distance dobiva vrijednost dokumenta tog vremena. Otisnuti na veliki format, osobni i iskreni komentari posjetitelja izložbe prije više od pola stoljeća svjedoče o važnosti izložbe kao društvenog događaja.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: Strategije i taktike

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Kortil, Strossmayerova 1, Rijeka

Vrijeme trajanja: 21. 11. – 8. 12. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Lýdia Pribišová

Autor(i) likovnog postava: Lýdia Pribišová, Jolanda Todorović

Organizatori: Galerija Kortil, Rijeka (organizator); MMSU, Rijeka (suorganizator)

Opseg (broj eksponata): 12

Vrsta: studijska, skupna, međunarodna, edukativna

Tema (kratak opis):

Polazimo od tvrdnje s kojom bi se mnogi složili, da su umjetnici postali eksperti u pronalaženju dovitljivih i nekonvencionalnih načina preživljavanja. U neoliberalnom društvu usmjeravanom diktatom i dinamikom kapitala, koje jedva da prepoznaje simboličku ili 'nematerijalnu' vrijednost umjetnosti, umjetnici su prisiljeni ili pristati na tržište ili zauzeti marginalnu poziciju u društvu koje im ne dopušta živjeti od vlastite profesije, umjetnosti.

Ova situacija primorava ih da koriste i razvijaju inovativne oblike djelovanja. Ta se tema pojavljuje u radovima mnogih umjetnika u raznolikim pristupima i formama. Na svoj kreativan način, oni traže vlastito mjesto u društvu. U radovima često tematiziraju i prikazuju taktike, odnosno načine preživljavanja raznih manjina te bespomoćnih ljudi, poput migranata, Roma, ljudi progonjenih od strane totalitarnih režima i slično. Izložba odabranih slovačkih video umjetnika, kroz glavnu temu promišlja o razlikama između strategije i taktike. Razlike među njima tumači francuski filozof Michel de Certeau u knjizi *Invencija svakodnevnice* (1984.).

Umjetnici okupljeni na ovoj izložbi koriste vlastite taktike kako bi otkrili i objelodanili strategije društvenog mainstreama, posebno njegove utilitarne strategije. Kao suprotnost njima, pokazuju suosjećanje, humor i fleksibilnost. Takvim instrumentima, različite političke strategije se razotkrivaju kao isprazne i autoreferencijalne. Pošto kontrola strategije nikada ne može biti savršena, umjetnost pomaže pronaći pukotine u njihovom sustavu.

Izložba *Strategije i taktike* premijerno je postavljena u Nacionalnoj galeriji u Tirani, 2015. godine.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): studenti, građanstvo, stručna javnost



Naziv izložbe: Vladimir Miladinović: Između znanja i imaginacije

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 6. 12. – 21.12. 2016

Autor(i) stručne koncepcije: Vladimir Miladinović

Autor(i) likovnog postava: Vladimir Miladinović, Zorana Đaković Minniti

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator); Kulturni centar Beograda (organizator)

Opseg (broj eksponata): 35 crteža (2 ugljen/papir; 3 ugljen/platno, 30 tuš/papir)

Vrsta umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis):

Vladimir Miladinović, umjetnik koji živi i radi u Beogradu, od 2012. istražuje arhivske dokumente o ratovima na području bivše Jugoslavije i prenosi ih u crteže koje izvodi rukom, propitujući u tom procesu vlastiti odnos prema dominantnim narativima i interpretacijama nedavnih povijesnih događaja, te pokazuje medijske manipulacije i načine potiskivanja tema o kojima ne postoji širi društveni konsenzus.

Najnoviji radovi Vladimira Miladinovića predstavljeni na ovoj izložbi u Malom salonu usredotočeni su na dokumentaciju o pronalasku i istraživanju masovne grobnice u Batajnici kraj Beograda 2001. godine, u kojoj su tajno pokopani ubijeni u ratu na Kosovu 1998./1999. Pisanu i fotografsku dokumentaciju pronađenu u dostupnim službenim arhivima, umjetnik vjerno prepisuje tušem na papiru ili crta ugljenom na velikim formatima platna ili papira. Umjetnik dovodi u međusobni odnos tekst i sliku, postojeće znanje i imaginaciju koja ga mijenja i nadograđuje.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): stručna i široka javnost

Naziv izložbe: Neli Ružić: Sjene budućnosti

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II, Rijeka

Vrijeme trajanja: 13. 12. – 13. 1. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Salamon, Jasminka Babić, Neli Ružić

Autor(i) likovnog postava: Sabina Salamon, Neli Ružić

Opseg (broj eksponata): 25

Organizatori: MMSU, Rijeka (organizator); Galerija umjetnina, Split (organizator)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, tematska, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba Neli Ružić, Sjene budućnosti prva je epizoda aktivnosti unutar EU projekta RISK CHANGE! / RISKIRAJ PROMJENU! u organizaciji MMSU-a.

Središnju ulogu u dvadeset i pet izloženih radova zauzima tema kulturnog sjećanja. Polazeći od istraživanja vlastitih memorijskih kodova, a suočavajući se s pojavom politizacije memorije, Ružić istražuje metode zaborava, brisanja, negacije i potpune dekonstrukcije, stvarajući nove strukture iz ostataka prošlosti, kombinirajući imaginarne i povijesne prostore. Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka javnost

Naziv izložbe: *Venucci, il maestro*

Mjesto održavanja i prostor: Circolo, Uljarska 1, Rijeka

Vrijeme trajanja: 19. 12. – 16. 1. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Mauro Stipanov

Autor(i) likovnog postava: Mauro Stipanov

Koordinacija: Nataša Šuković, Diana Zrilić

Opseg (broj eksponata): 23

Organizatori: Zajednica Talijana Rijeka (organizator); MMSU, Rijeka (suorganizator)

Vrsta: umjetnička, edukativna, informativna

Tema (kratak opis):

Zajednica Talijana Rijeke obilježava 70. obljetnicu svog postojanja te odaje počast i umjetniku Romolu Venucciju koji je utemeljio likovnu sekciju Zajednice, te njegovoj učenici i nasljednici na mjestu voditeljice sekcije povjesničarki umjetnosti Erni Toncinich koja je preminula prošle godine.

Ove godine obilježava se 40. godišnjica smrti najvažnijeg likovnog umjetnika talijanske nacionalne manjine i Rijeke 20. stoljeća te likovnog pedagoga koji je poučavao u talijanskim školama. Tim je povodom otvorena izložba portreta Venuccijevih učenika iz fundusa MMSU koji do sada nisu izlagani. Idejni začetnik izložbe je akademski slikar Mauro Stipanov koji je kod Venuccija pohađao tečaj.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka javnost

Naziv izložbe: *Marijan Molnar, Das Kapital / Die Kunst*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme trajanja: 28. 12. 2016. – 15. 1. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Molnar

Autor(i) likovnog postava: Vilma Bartolić, Marijan Molnar

Opseg (broj eksponata): 3

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba Marijana Molnara sastoji se od tri dijela – videodokumentacije performansa *Marx - Bakunjin* iz 1980., ambijentalne instalacije koja je kontekst dvadesetminutnog performansa *Das Kapital/Die Kunst* te video i fotodokumentacije performansa *Ljubljeni Marx* (izvedenog u osječkom *Kazamatu* 2016.) kojeg je autor izveo i na otvorenju izložbe u Rijeci.

Krovni naziv, koji objedinjuje tri dijela izložbe i tretira „kapital“ i „umjetnosti“ kao dihotomijski par pojmova, *Das Kapital/Die Kunst*, ističe simbolično značenje uporabe njemačkog jezika kao temeljnog jezika teorije suvremene umjetnosti Josepha Beuysa, ali i jezika političke ekonomije modernizma.

Svaki od tri izložena rada tiče se i proizlazi iz odnosa umjetnosti i šireg društveno-kulturnog i političkog konteksta i u njemu individualnih sloboda kao preduvjeta kreativnog djelovanja pojedinca.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira i stručna javnost

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

PB-152, Ivan Hrkaš – Trojka, katalog

PB-153, Marko Marković - Izvrnute piramide, katalog

PB-154, Sara Rajaei: Saudade Noumenon, katalog

PB-155 Josip Pino Ivančić: Materijalno.st, deplijan/plakat

PB-156, Ana Hušman: Skoro ništa, katalog

PB-157, We need it - We do it, katalog

PB-158, Sedmo nebo, izbor iz zbirki MMSU-a, katalog

PB-159, Tarwuk: M491A192 () INKAROH 353, deplijan/plakat

PB-160, Zlatko Prica, 100 godina, plakat

PB-161, Sedmo nebo, plakat

PB-162, Sedmo nebo, plakat

PB-163, Sedmo nebo, plakat

PB-164, Izvolite ispraznite svoje džepove, katalog

PB-165, Izvolite ispraznite svoje džepove, plakat

PB-166, Tihi rad: Slava Raškaj i Mirna Kutleša, katalog  
PB-167, Spajalica, umjetničke intervencije u javnom prostoru, deplijan/plakat  
PB-168, Tomislav Brajnović: Puzajući Armagedon, plakat  
PB-169, Šober, katalog  
PB-170, Milan Šober, plakat  
PB-171, Neli Ružić, plakat  
PB-172, Likovna scena međuratne Rijeke 1920.-1940., monografija  
PB-173, Marijan Molnar: Das Kapital / Die Kunst, deplijan/plakat  
PB-174, Neli Ružić: Sjene budućnosti, katalog  
PB-175, Rijeka: Tihi sugovornici, katalog  
PB-176, Ivan Marušić Klif: Novi radovi, katalog

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Vilma Bartolić:

*Zlatko Prica, 100 godina (1916. – 2016.)* – 12 vodstava (javno vodstvo za građanstvo (4), individualno vodstvo (4), individualno vodstvo na stranom jeziku (2), specijalno vodstvo za muzealce (2))

Ksenija Orelj:

*Izvolite ispraznite svoje džepove, MMSU / Emil Filla Gallery* – 2 vodstva (vodstvo za građanstvo (1), vodstvo za studente kustoskih studija u Usti nad Labem (1))

Tomislav Brajnović, *Puzajući Armagedon, MMSU* - 1 vodstvo za građanstvo s umjetnikom

Sabina Salamon:

Predstavljanje Muzeja i rada na Zbirkama fotografije i novih medija studentima koji u MMSU gostovali kao polaznici radionice pod mentorstvom prof. Ben Caina i Igora Eškinje u MMSU: 28.2. do 5.3.

*Ivan Hrkaš, Trojka* – 1 vodstvo za građanstvo s umjetnikom

*Milan Šober: Crtica iz riječke povijesti* – 1 vodstvo za građanstvo

*Neli Ružić: Sjene budućnosti* - 1 vodstvo za umirovljenike

Milica Đilas:

*Momčilo Golub, Lirika i druge priče* – 14 vodstava/razgovora (učenici SŠ (12) i učenici OŠ (2))

*SKULPTURA – izbor iz zbirke MMSU* – 40 vodstava (vodstva/razgovor i radionica Labirint za učenike nižih razreda OŠ (17), vodstva učenika SŠ - rad s radnim listovima, samostalno istraživanje izložbe, razgovor / izvanučionička nastava (21), vodstva studenata – povijest umjetnosti i APURI (2))

*Ana Dana Beroš – INTERMUNDIA* – 4 vodstva (učenici viših razreda OŠ i SŠ)

*SARA RAJAEI, Saudade Noumenon* – 6 vodstava

*Ivan Marušić Klif, Novi radovi* – 1 vodstvo za učenike SŠ

*Sedmo nebo* – 1 vodstvo

*Zlatko Prica, 100 godina (1916 – 2016)* - 12 vodstava

*Izvolite ispraznite svoje džepove* – 5 vodstava

*Tihi rad: Slava Raškaj i Mirna Kutleša* – 7 vodstava

Nataša Šuković:

*Spajalica#4 – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru* – 72 vodstva (javno vodstvo za građanstvo (28), individualno vodstvo (23), individualno vodstvo na stranom jeziku (15), specijalno vodstvo za muzealce (6))

Neva Lukić:

– 2 vodstva

Marina Tkalčić:

*SARA RAJAEI, Saudade Noumenon* – 1 vodstvo

*Izvolite ispraznite svoje džepove* – 3 vodstva

Nadežda Elezović:

*Sedmo nebo* – 1 vodstvo

## 11.2. Predavanja

Ksenija Orelj i Sabina Salamon:

Predavanje o Spjalici, studentima MAP-a, Odsjek novih medija, prof. Nadija Mustapić, APURI (svibanj 2016.)

## 11.3. Radionice i igraonice

Radionica oblikovanja u prostoru *LABIRINT I., II., III.*, uz izložbu *SKULPTURA* - izbor iz zbirke MMSU, veljača – travanj 2016., koncepcija, voditeljica Milica Đilas  
- 17 radionica

Intermedijska radionica *SARE RAJAEI, Od riječi do slike*, za učenike SŠ, MMSU, 23.3.2016., voditeljica Sara Rajaei, stručna asistencija Neva Lukić; organizacija Neva Lukić, Milica Đilas

Intermedijska radionica na izložbi *SKULPTURA – izbor iz zbirke MMSU-a*, MMSU, *Kazališna radionica KRILA*, voditeljica Ivana Peranić, vodstvo/razgovor Milica Đilas

Intermedijska radionica *Tijelo riječi*, MMSU i Astronomski centar, 16.- 17. 7.2016., koncepcija i voditeljice Neva Lukić i Josipa Bubaš, uz izložbu *Sedmo nebo*; za srednjoškolce i studente

Radionica *Mali zvjezdoznanci*, MMSU i Astronomski centar, 21. 7. i 28. 7. 2016., koncepcija i voditeljica Nadežda Elezović, uz izložbu *Sedmo nebo*; za učenike osnovne škole  
- 2 radionice

Likovna radionica *Naše igre - crtama i bojama*, uz izložbu *Zlatko Prica – 100 godina (1916. – 2016.)*, MMSU, rujan 2016., a učenike OŠ i učenike ŠPUR-a, koncepcija i voditeljica Milica Đilas  
- 8 radionica

Likovna radionica *Tihi rad – blok za crtanje .. razreda*, uz izložbu *Tihi rad: Slava Raškaj i Mirna Kutleša*, Mali salon, listopad – prosinac 2016, koncepcija i voditeljica Milica Đilas, za učenike OŠ i ŠPUR

- 5 radionica

Likovna radionica / igraonica *Priče iz hodnika / Izložba Tomislava Brajnovića*, MMSU, prosinac 2016., koncepcija i voditeljica Milica Đilas, za OŠ

- 2 radionice

Kamov rezidencija - *(Re)kreacija Križanićeve*, u suradnji s ArtMašinom i umjetnicom Nikom Rukavinom, održana je u subotu 29. listopada i nedjelju 30. listopada, koncepcija Natali Bosić, Ivana Golob Mihić i Nataša Šuković, voditeljice Nika Rukavina i Art Mašina (Marija Kajapi, Dunja Tišma), organizacija Vijeće mladih Benčić, MMSU

- radionica s 19 učenika OŠ

#### **11.4. Ostalo**

##### **Programi u suradnji s drugim institucijama i udrugama:**

Prva riječka hrvatska gimnazija (PRHG): izvanučionička nastava na temu skulpture za učenike 1. razreda na edukativnoj izložbi *Skulptura – izbor iz zbirke MMSU-a*, MMSU, veljača – travanj 2016.; izložba otvorena za publiku; koncepcija, postav, izvedba edukativnog programa Milica Đilas, Radni listovi za učenike Dajana Rosatti, PRHG; > izložba > vodstva

Međunarodna radionica za studente APURI i Central St. Martins, AUL, London, MMSU, 29.2. – 4.3.2016, voditelji Igor Eskinja, Ben Cain; korištenje izložbenog prostora kao radnog prostora radionice i knjižnice MMSU za individualno istraživanje literature.

Praktikum kolegija *Muzejska i galerijska praksa: zbirke, dokumentacija, knjižnica, obrada građe*, u suradnji MMSU i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, voditeljica Jolanda Todorović; stručni rad sa studentima: Vilma Bartolić, viša kustosica (zbirke), Milica Đilas, viša muzejska pedagoginja (knjižnica), Diana Zrilić, viša dokumentaristica (dokumentacija, online zbirke). MMSU, ožujak – lipanj 2016.

Seminarski rad *Umjetnost i ideologija - odabrana djela iz zbirke MMSU*, na kolegiju Umjetnost danas, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, nositeljica dr. sc. Julija Lozzi Barković, red. prof., Lidija Butković-Mičin, asistentica, u suradnji s MMSU. Sudjelovali Vilma Bartolić, viša kustosica, Milica Đilas, viša muzejska pedagoginja, više kustosice Ksenija Orelj i Sabina Salamon, Slaven Tolj, ravnatelj i Diana Zrilić, viša dokumentaristica. MMSU, ožujak – lipanj 2016.

11 studenata 2. godine diplomskog studija, izbor radova iz zbirke postavljenih na izložbi, usmena izlaganja na izložbi, 29. i 30. 6. 2016.

21. edukativna muzejska akcija KLIK na Kulturni krajoLIK, 18. travnja do 18. svibnja 2016., organizacija HMD Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Klik na zbirke, [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr), koncepcija Milica Đilas i Diana Zrilić; 12 280 pregleda

Zajednički program vodstava i radionica s Astronomskim centrom Rijeka, uz izložbu *Sedmo nebo – izbor iz zbirke MMSU-a*, srpanj – kolovoz 2016. > vodstva, radionice

Škola primijenjene umjetnosti u Rijeci – povezani programi posjeta izložbama *Zlatko Prica, 100 godina (1916 – 2016)* i *Tihi rad, Slava Raškaj i Mirna Kutleša* i praktičnih zadataka u korelaciji s nastavnim programima u 3. raz. smjera ilustracija i 4. raz. smjera grafika, voditeljice Laura Herceg (ŠPUR) i Milica Đilas (MMSU); izvedba MMSU, ŠPUR, rujan – prosinac 2016., prezentacija učeničkih radova u Izložima Grada, prosinac 2016. – siječanj 2017. > vodstva, radionice.

OŠ Kantrida -Bolnička škola u Kliničkom bolničkom centru Rijeka – Lokalitet u Kantrida: MMSU u posjetu školi u Dječjoj bolnici – Radionica *Ususret blagdanima*

Izvedba radionice *Rijeka: Tihi sugovornici*, istraživanje grada, uži centar i lokacija Rikard Benčić, 31.10. 2016., voditelji. Anamarija Batista i Brandon Labelle, koordinacija: Nataša Šuković i Ksenija Orelj



## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Izložba Momčilo Golub - Lirika i druge priče, Novi list, HR Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (5)

Godišnja izložba Vijeća mladih Benčić, : Novi list, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, RITV, Radio Sova, web portali

Ivan Hrkaš – Trojka, Novi list, HR Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali  
Skulptura – izbor iz zbirke kiparstva Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Novi list, HR Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali

Anojing bič, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, HTV, web portali (11)

Ana Dana Beroš – Intermundia, : Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (4)

Rijeka 2020 - prezentacijski centar, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (9)

Sara Rajaei - Saudade Noumenon, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (4)

Lica ulica, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (5)

Crna komora, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (7)

Josip Pino Ivančić: Materijalno.st, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (6)

Ivan Marušić Klif: Novi radovi, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (9)

Nagrada Radoslav Putar, finalisti 2016., HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (21)

Ana Hušman: Skoro ništa, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (5)

Sedmo nebo, izbor iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (12)

TARWUK: M491A192()INKAROH, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (8)

Dragana Jurišić: Moje nepoznato, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (9)

Zlatko Prica, 100 godina (1916. – 2016.), retrospektivna izložba, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (15)

Izvolite ispraznite svoje džepove, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (18)

Boris Cvjetanović: Malo o životu, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (9)

Tihi rad: Mirna Kutleša i Slava Raškaj, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (16)

Tomislav Brajnović: Puzajući Armagedon, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (12)

Milan Šober: Crtica iz riječke fotopovijesti, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (5)

Vladimir Miladinović: Između znanja i imaginacije, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (11)

Neli Ružić: Sjene budućnosti, HTV, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (6)

Marijan Molnar: Das Kapital / Die Kunst, Novi list, Radio Rijeka, La Voce Del Popolo, Kanal Ri, web portali (9)

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

HTV (12)

Hrvatski radio Radio Rijeka (32)

HR 1 (11)

Kanal Ri – najave izložbenih programa, izvješća s Press konferencija (18), Emisija Muzejski trg – prilozi o muzejskom programu (35)

RITV (7)

Radio Sova (7)

## **12.3. Predavanja**

Conetxting Sport, Mali salon,

Rafucko, Brasil: Predavanje o humoru, politici i demokraciji

Caitlin D. Fisher, SAD: Tembere, performans

Helena Janečić, Hrvatska: predavanje o sportskim, umjetničkim i glazbenim intervencijama

Nika Rukavina, Hrvatska: Straightforward, performans

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Promocije i prezentacije 17 rezidencijalnih umjetnika u sklopu rezidencije Kamov SPAJALICA 4 - video projekcija *Oštrije nego ikad* slovenske umjetnice Ane Pečar, 1.10.2016.

Performans, SELMA SELMAN, *Autoportret*, 19. 7. 2016. u 18:30 sati, ispred Malog salona  
Izložba Izvolite ispraznite svoje džepove:

utorak, 27.9. u 20 sati – performans Nike Rukavine, *Lijeva-Desna*

srijeda, 5.10. u 19 sati – projekcije filmova u Mini Art kinu, Hans Richter, *Inflacija* (1927. – 1928.), Gabriel Lester, *The Big One* (2011.), Kristina Benjocki, *Brojčanik* (2014.)

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

Izet Medošević, Mali salon, petak, 4. 3. 2016.

Koncert Pehlin kinga, Caffè bar Tunel, 1.10.2016. u sklopu Spajalice #4

Cjelodnevno događanje Bakanalije – Baka nije odavde, exBernardi, 1.10.2016., u sklopu EPK programske linije Kuhinja – Centar za kreativne migracije.

#### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Suradnja s Udrugama Ruke, Vijeće mladih Benčić, Krila, Kombinat, Drugo more, Filmaktiv, Prostor Plus, SIZ, Mašina, SKC, Zagreb na realizaciji rezidencijalnih programa čiji su oni organizatori.

#### **12.7. Ostalo**

- kontakti i dogovori s medijima vezano uz najave programa (293)
- mjesečne, kvartalne, polugodišnje najave programa i izvješća (42)
- formiranje obavijesti za medije i posjetitelje za sve programe i aktivnosti (92)
- održane 24 press konferencije
- formirano i poslano 78 e-mail obavijesti o programima za medije i posjetitelje: otvorenja izložbi, vodstva, predavanja, predstavljanja
- sudjelovanje u projektu Muzeji zajedno
- sudjelovanje u uređivanju emisije Muzejski trg na Kanalu RI
- web stranica [www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr) – broj ažuriranja: 428, broj posjeta: 95.652
- ažuriranje stranica društvenih mreža (321)

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Objava plakata i City light (65)

Banneri za programe MMSU (5)

Objava online banneri na web portalima (15)

Objava oglasa najave programa u tiskanim medijima (12)

Izrada i distribucija promotivnih materijala o izlozbama po turističkim, kulturnim i edukativnim punktovima

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (Spajalica, Rezidencija Kamov, ulična događanja)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI											
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ											
OSTALO											70156
<b>UKUPNO:</b>		10272	10272	2657	2709	1911	48	1200		51359	70156
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>											70156

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH 10 %
- lokalna samouprava 72 %
- EU i međunarodne organizacije 11 %
- vlastiti prihod 0,9 %
- sponzorstvo 0,1 %
- donacije 6 %

### **15.2. Investicije**

678.275,31 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Posebna događanja:

PD-333 Rezidencija Kamov & Polygon / Polygon – metaPolygon: radionica; javna akcija; edukacija;

edukativno-istraživački projekt; umjetničko-istraživački rad, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01.01.2016. - 31.01.2016.

PD-334 Noć muzeja 2016...: tematska izložba; vodstvo za građanstvo, MMSU, 29.01.2016.

PD 335 Rezidencija Kamov & MMSU / Jeremy Faro; spisateljska rezidencija, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01. 03. 2016. - 31. 03. 2016.

PD 336 Koncertni udar - Slobodna punkerska država Rijeka (Izet Medošević & Željka Horvat Čeč), koncert, Mali salon, Rijeka, 04. 03 .2016.

PD 337 FROOM! Interdisciplinarni filmski obrazovni program za djecu i mlade: filmska radionica za djecu; filmska radionica, Studio Rezidencije Kamov, Križanićeva 6A, Rijeka, 21. 03. 2015. - 25. 03. 2015.

PD 338 Rezidencijalni program Kamov - Poziv na predlaganje programa natječaj, MMSU, Rijeka, 03. 2016. - 04. 2016.

PD 339 Filmovi Sare Rajaei i iranska poezija: predstavljanje; razgovor; filmska projekcija; Art kino Croatia, Rijeka, 05. 04. 2016.

PD 340 Rezidencija Kamov & Gradska Knjižnica Pazin / Bojan Krivokapić: spisateljska rezidencija, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01. 05. 2016. - 31. 05. 2016.

PD 341 Međunarodni dan muzeja 2016.: Muzeji i kulturni krajolik      Međunarodni dan muzeja, MMSU, Mali salon, 18.05.2016.

PD 342 Pikto & Mali salon / 2. reli po galerijama : izložba; društvena igra, Mali salon, Rijeka, 20. 05. 2016.

PD-343 Rezidencija Kamov & Izdavačka kuća Loom / Ana Marija Grbić: Tri čoveka na krovu spisateljska rezidencija, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01. 06. 2016. - 30. 06. 2016. -

PD-344 Risk Change, europski projekt: predavanje; radionica; izložba; rezidencija; simpozij; sociološko istraživanje. Europa, 01. 06. 2016. - 31. 05. 2020.

PD-345 Rezidencija Kamov & Brooklyn Arts Council / Shanna Maurizi: Explorer redateljska rezidencija; film Janeza Trdine 9, Rijeka, 24. 06. 2016. - 31. 07. 2016.

PD-346 Rezidencija Kamov & Studentski kulturni centar Rijeka / Gangplank: izvedbena umjetnost; radionica, Zagrebačka 21, Rijeka, 26. 06. 2016. – 10 .07. 2016.

PD-347 Riječke ljetne noći 2016: Muzeji, proširena stvarnost, projekcija, Korzo 24A, Rijeka (prolaz kod Malog salona), 02. 07. 2016., ulično događanje

PD-348 Rezidencija Kamov & Vijeće mladih Benčić - Musagetes / Aleksandra Mihajlovska: Radionice primijenjenog kazališta: kazališna rezidencija; radionica, Zagrebačka 21, Rijeka, 04.07.2016. - 24.07.2016.

PD-349 ccSPORT: Contesting / Contexting SPORT: Sweat Dreams i QueerSport.LAB: performans; javna akcija; predstavljanje projekta; Mali salon, Rijeka 12. 07. 2016. - 13. 07. 2016.

PD-350 Spajalica 2016. - serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru: performans; intervencija u javni prostor; oslikavanje murala, Rijeka, 19.07.2016. - 31.07.2016.

PD-351 Riječke ljetne noći - Spajalica 2016./performans - Selma Selman: Autoportret: javna akcija, Korzo 24A, Rijeka, 19. 07. 2016., ulično događanje

PD-352 Riječke ljetne noći - Spajalica 2016./intervencija - Sebas Velascojavna izvedba; oslikavanje murala, Franje Račkog 6, Rijeka, 21. 07. 2016. - 26. 07. 2016. ulično događanje

PD-353 Rezidencija Kamov & Prostor Plus / Sarah Lloyd: Iskustvo blizu života kazališna rezidencija, Zagrebačka 21, Rijeka, 25.07.2016. - 21.08.2016.

PD-354 Rezidencija Kamov & KIBLA / Ana Pečar: Oštrije nego ikad: intermedijaska rezidencija, Janeza Trdine 9, Rijeka 02.08.2016. - 14.09.2016.

PD-355 Rezidencija Kamov & Makisapa-Doc / Pierre Commault: Nevidljivi grad: redateljska rezidencija; film, Janeza Trdine 9, Rijeka, 02 .08. 2016. - 31. 08. 2016.

PD-356 Rezidencija Kamov & Studentski kulturni centar Rijeka / Xueh Magrini Troll: Tripolar: likovna rezidencija, Zagrebačka 21, Rijeka, 01. 09. 2016. - 15. 09. 2016., ulično događanje

PD-357 Rezidencija Kamov & Prostor Plus / Moa Autio i Arrtu Palmio: Hidden escapes: rezidencija suvremenog plesa, Janeza Trdine 9, Rijeka, 19. 09. 2016. - 02. 10.2016.

PD-358 Spajalica 2016./intervencija - Issac Cordal: Cementne Pomračine: intervencija u javni prostor, Rijeka, 19. 09. 2016. - 24. 09. 2016., ulično događanje

PD-359 Nika Rukavina, Lijeva-Desna: performans, MMSU, Rijeka, 27. 09. 2016.

PD-360 Spajalica 2016./murali - Lonac: Pimplanje: intervencija u javni prostor; mural, Ružičeva 15, Rijeka, 26. 09. 2016. - 04. 10. 2016., ulično događanje

PD-361 Spajalica 2016./intervencija – Pejac: intervencija u javni prostor; mural, Rijeka, 30. 09. 2016. - 08. 10. 2016., ulično događanje

PD-362 Kino program izložbe Izvolite ispraznite svoje džepove: projekcija, Art kino Croatia, Rijeka, 05. 10. 2016.

PD-363 Rezidencija Kamov & Edicije Božičević / Mori Ponsowy: Obilje / Buenos Aires – Tokyo – Rijeka: spisateljska rezidencija, Zagrebačka 21, Rijeka, 15. 10. 2016. - 31. 10. 2016.

PD-364 Rezidencija Kamov & MMSU / Mario Paniego: Rijeka - projekt Luke različitosti: rezidencija vizualne umjetnost, Janeza Trdine 9, Rijeka, 18.10.2016. - 07.12.2016.

PD-365 Musagetes Foundation: Građani svome gradu: radionica; performans; izložba; intervencija u javni prostor, Studio Rezidencije Kamov, Križanićeva 6A, Rijeka, 26. 10. 2016. - 30. 10. 2016., ulično događanje

PD-366 Rezidencija Kamov & MMSU / Brandon LaBelle: Rijeka: Tihi sugovornici: rezidencija vizualne umjetnost, Janeza Trdine 9, Rijeka

PD-367 Spajalica 2016./radionica - Anamarija Batista i Brandon Labelle: Rijeka - Tihi sugovornici: radionica, Tvornica Rikard Benčić, Rijeka, 31.10.2016.

PD-368 Spajalica 2014./performans - Nika Rukavina: Vi ste sljedeći na redu: performans, Korzo 24A, Rijeka, 31. 10. 2016., ulično događanje

PD-369 Rezidencija Kamov & Hrvatsko društvo pisaca / Sally Salomon Altschuler u Rijeci!: spisateljska rezidencija, Janeza Trdine 9, Rijeka, 01. 11. 2016. - 13. 11. 2016.

PD-370 Rezidencija Kamov & Galerija SIZ / Babi Badalov: izložba; rezidencija vizualne umjetnost, Janeza Trdine 9, Rijeka, 07. 11. 2016. - 20. 11. 2016.

PD-371 Rezidencija Kamov & MMSU / Zhou Feng i Wang Binggen: likovna umjetnost, Zagrebačka 21, Rijeka, 26.11.2016. - 14.12.2016.