

MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2016. godini Muzej likovnih umjetnosti dopunio je svoje Zbirke sljedećim djelima:

1. **DAVOR VRANKIĆ:** *Silent Dancer*, 2012., olovka na papiru, 210 x 164 cm
2. **MARGARETA LEKIĆ:** *Atributi, bez sign.*, lijevana bronca (6 radova različitih dimenzija: Uši Rachel Whiteread, bronca, 4x2x2 cm; Slamka Tare Donovan, bronca 18x0,5; Ovca Demiana Hirsta, bronca, 8x3x2 cm; Sapun Toma Friedmana, bronca, 4x7 cm; Skalpel Lucia Fontane, bronca, 12x1 cm; Ploča Carl Andrea, bronca, 20x20x0,5 cm)
3. **ANTUN BABIĆ:** *Iščekivanje*, sign. na podnožju (utisnuto): AB 76, terakota, 57x39x23 cm
4. **BORIS IVANDIĆ:** *Ni rad nije rješenje*, 2007., kombinirana tehnika, 225x138x17 cm
5. **IVICA FAKTOR:** *Kangaroo court.*, fotografIJA NA ALUMINIJU, 130X410 cm
6. **ANA MUŠĆET:** *Zastave*, 2016., kombinirana tehnika (rezanje, pisanje, tkanje flizelina), 6 x 0,54 x 5m

1.2. Terensko istraživanje

- kustosi /voditelji zbirki su tijekom 2016. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu njihovih zbirki

1.3. Darovanje

U 2016. godini Muzeju su darovana sljedeća djela:

1. **DAVOR VRANKIĆ** diptih *Kraj tišine*, 1991., olovka na papiru, 70x100 cm
2. **DUBRAVKO SERTIĆ:** *Zrcaljenje misli*, 2014., olovka na papiru, 35 x 50 cm
3. **ANTUN BABIĆ:** *Muzička kutija s pjevačicom*, 2005., sign. na stražnjoj strani: AB 2005, terakota semire, 50x27x29,5 cm

4. KARLO GROSS: *Pejzaž*, 2006., medalja, bronca, Ø 30 mm

5. KARLO GROSS: *Interijer*, 2007., medalja

6. MATKO MIJIĆ: 20 medalja iz ciklusa *Unutrašnji svjetovi* (2015. – 2016.):

- MM-1, 2015. – 2016. medalja, keramika, Ø 100 mm
- MM-2, 2015. – 2016., medalja stajaćica, patinirana keramika, visina s postamentom: 139 mm, Ø 110 mm
- MM-3, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 82 mm
- MM-4, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 94 mm
- MM-5, 2015. – 2016. dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 110 mm
- MM-6, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 82 mm
- MM-7, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, 75 x 65 mm
- MM-8, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 85 mm
- MM-9, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 92 mm
- MM-10, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 87 mm
- MM-11, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, 100 x 90 mm
- MM-12, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, 75 x 78 mm
- MM-13, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, 84 x 81 mm
- MM-14, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 82 mm
- MM-15, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, 115 x 95 mm
- MM-16, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, 85 x 96 mm
- MM-17, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 95 mm
- MM-18, 2015. – 2016., dvostrana medalja, patinirana keramika, Ø 115 mm
- MM-19, 2015. – 2016., dvostrana medalja, keramika, Ø 127 mm
- MM-20, 2015. – 2016., dvostrana medalja, keramika, Ø 97 mm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2016. godine redovito je pregledavana građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama - kontrola uvjeta čuvanja umjetnina i stanja muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima stavljanje u funkciju ovlaživača. Pravilna pohrana građe u ladičarima i na panoima, zaštita skulptura na otvorenom od atmosferilija.

2.2. Konzervacija

U 2016. godini obavljani su konzervatorski zahvati na sljedećim umjetninama:

1. **ANTUN BABIĆ:** *Glava*, terakota, MLU-5149
2. **NEPOZNATI AUTOR:** *Prije kupanja*, između 1910. i 1940., sadra, 63 x 39 x 17 cm, inv. br. MLU-K-13
3. **DAMIR MATAUŠIĆ:** *Pegaz*, 1998., lijevanje, bronca; posrebrjenje, 13 x 24 x 17 cm, MLU-5091.
4. **VOJTA BRANIŠ:** *Portret R. Wilhelma, bivšeg funkcionara Elektrane Osijek*, 1936. g.
bronca, 47 x 37 x 28 cm, inv. br. MLU-K-67
5. **BRANKO RUŽIĆ:** *Kokoš*, 1950. g.- 1957. g., Bronca, 38 x 22 x 37 cm, inv. br. MLU-K-85
6. **NEPOZNATI AUTOR:** *Sveta Dorotea*, 2. pol. 18. st., drvo, 54 x 34 x 22 cm, inv. br. MLU-5150
7. **STJEPAN GRAČAN:** *Raspeti Krist*, MLU-5104

2.3. Restauracija

U 2016. godini nastavljena je suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba, te su na restauraciju upućene sljedeće umjetnine:

1. **DUŠAN OTAŠEVIĆ:** *Pušač*, 1965.-1968., 50x24,5x25 cm, obojani gips/drvo/poliester
2. **JOSIP VANIŠTA:** *Siva crta na srebrnoj pozadini*, 1965. godine, kombinirana tehnika, 140 x 180 cm (hitna restauracija), s ukrasnim okvirom
3. **BOŽIDAR KOPIĆ:** *Vode*, 1981. godine, ulje na platnu, 50 x 72 cm
4. **EMANUEL VIDOVIĆ:** *Ribarska lađa*, poč. 20. stoljeća, ulje na platnu, 46 x 98 cm, s ukrasnim okvirom
5. **OMER MUJADŽIĆ:** *Nogometna utakmica*, oko 1929. godine, ulje na šperploči, 50 x 60 cm, s ukrasnim okvirom
6. **VLADIMIR BECIĆ:** *Poluakt žene*, 1934. godine, ulje na platnu, 59 x 73 cm
7. **VLADIMIR BECIĆ:** *Orač*, 1920. godine, ulje na platnu, 80 x 110 cm
8. **FRANJO PFALTZ:** *Biskup Josip Juraj Strossmayer*, 19. stoljeće, ulje na platnu, 74,5 x 62,5 cm
9. **NEPOZNATI SLIKAR:** *Grof Lothar Eltz*, ulje na platnu, 65 x 53 cm, s ukrasnim okvirom

10. NEPOZNATI SLIKAR: *Marija Pomoćnica (Maria Hilfe)*, sredina 18. st., ulje na platnu, 37 x 26 cm, sign.: nema, Muzej Valpovštine, MV-1702

11. BRANKO ŠENOA: *Franjevačka crkva*, 1917. g., akvarel, 30 x 23 cm, inv. br. MLU-S-947/17,

12. BRANKO ŠENOA: *Porušeni bedemi*, 1917. g., akvarel, 23 x 30 cm, inv. br. MLU-S-947/20.

13. Detalj ukrasnog okvira slike *Presveto Trojstvo / Prijestolje Milosti*, 19. stoljeće, oko 90 x 120 cm (radi dovršetka cjeline).

Dio umjetnina su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb restaurirali u okviru svog trogodišnjeg programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

- **Borivoj Eklemević** - tijekom 2016. godine u preparatorskoj radionici Muzeja obavljani su i nužni preparatorsko-restauratorski zahvati, odnosno rađeno je (priprema i obnova) na sljedećim drvenim pozlaćenim okvirima:

- 1 pozlaćeni okvir (Zrinski) 209x119
- 1 pozlaćeni okvir (mostić između Opatnice i Grede) 80x94 S-106
- 1 pozlaćeni okvir (portret djevojčice) 100x75 S-789

Također su obavljani preparatorski zahvati (čišćenje korozije) i na dvije skulpture Damira Mataušića MLU-5006 i MLU-5091, te je očišćena skulptura Tihomira Matijevića MLU-5005.

2.4. Ostalo

- **Borivoj Eklemević:** suradnja s restauratorima Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu i Osijeku, kao i sa Srednjom školom za primijenjenu umjetnost i dizajn iz Osijeka kroz edukativni program za učenike iste škole.

Muzejski preparator također je sudjelovao u pripremi građe (sitniji preparatorski zahvati) za izlaganje na sljedećim izložbama u MLU: Oblici i teme: Grafički list druge polovice 20. stoljeća; Edita Schubert, retrospektivna izložba; Dubravko Sertić: Proton pseudos; Miroslav Šutej, retrospektivna izložba; Margareta Lekić: Umjetna priroda; Marko Šošić: Fragmenti; Akvizicije 2011. – 2016.; Zlatan Vehabović: Temelji u blatu; XII triennale hrvatskog medaljarstva i male plastike – Memorijal Ive Kerdića; Lovro Artuković: Stare i nove slike 2006. – 2016.; Coupe International Vol. Three: Eva Engelbert i Maja Marković i XXV. slavonski biennale – Granice vidljivosti, kao i na različitim manifestacijama: Noć muzeja

2016., Međunarodni dan muzeja 2016., Europska noć muzeja 2016., Manifestacija barutana 2016. i 16. performance art festival 2016.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ - za sve zbirke

– **Vlastimir Kusik, prof.** - građa za registraciju Zbirke crteža i grafika 20. stoljeća, 2. polovica i Zbirke novih medija, dopunjena, računalni prijepis inventiranih predmeta/Word/, prijenos u sustav M++, upis, popuna i dopuna podataka o muzejskim predmetima u sustav M++, snimanje, priprema i unošenje fotografija u sustav M++ za zbirke, registracija potvrđena i dostavljeno rješenje o svojstvu kulturnog dobra, muzejska građa iz Zbirke crteža i grafika druge polovice 20. stoljeća (od 1945. do danas) - 1175 predmeta i Zbirke novih medija (video, DVD, digitalna grafika, instalacije) - 3 predmeta, upisana u jedinstvenu Inventarnu knjigu muzejskih predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu

3.3. Fototeka

– **Vlastimir Kusik, prof.** - fototeka dopunjena s novim snimcima, obrada građe za M++, slaganje za 1. stupanj M++ i unošenje u sustav, priprema za digitalnu pohranu građe drugih sustava, obrada, izrada i konzervacija analogne foto dokumentacije, izrada digitalne foto i DVD dokumentacije Zbirke novih medija

– **Valentina Radoš, prof.** - redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku

- **mr.sc. Daniel Zec** - fotodokumentacija postava izložbi: Miroslav Šutej: retrospektiva; Margareta Lekić: Umjetna priroda, fotodokumentacija muzejskih predmeta

3.6. Hemeroteka

- *Press cut* – novinski članci arhivirani su po izložbi/događanju ili po mjesecima u programu S++

3.8. Stručni arhiv

- **Valentina Radoš, prof.** - redovno vođenje arhiva Zbirke crteža i grafika I. pol. 20. st., vođenje osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera, te davanje materijala korisnicima na uvid prema zahtjevu
- **Vlastimir Kusik, prof.** - obrađena arhivska građa (izmjene i dopune) s podacima o umjetnicima (kopije, prijevodi, internet građa)

3.9. Ostalo

- **mr.sc. Daniel Zec** - dokumentacija reversa, posudbi, restauratorskih radova, digitalizacija knjige inventara zbirke slika (*Inventar slika*), 4. 2. 2016.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- u 2016. g. nastavljeno je s popunjavanjem knjižničnog fonda stručne knjižnice kupnjom, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim institucijama
- nabavljene knjige: *ed. Mieke Bal, Miguel Hernandez-Navarro; Art and Visibility in Migratory Culture: Conflict, Resistance, and Agency (Thamyris/Intersecting: Place, Sex and Race)*, *Turković, teorija filma, Meandar media 2012.*, *Turković Hrvoje, Rretoričke regulacije, AGM 2008.*, *Turković, Hrvoje; Film, zabava, žanr, stil, HFZ, 2005.*

4.4. Služba i usluge za korisnike

- knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- **Vlastimir Kusik, prof.** – stručna obrada građe iz Zbirke slikarstva druge pol. 20. st. i Zbirke crteža i grafika druge polovice 20. st., unos podataka u sustav M++
- **Valentina Radoš, prof.** - stručna obrada zbirke za potrebe izložbe Akvizicije, stručna obrada zbirke za potrebe primopredaje i revizije
- **mr.sc. Daniel Zec** - stručna obrada umjetnina otkupljenih i doniranih u razdoblju 2011. – 2016. iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. stoljeća, Zbirke kiparstva 19. i 20. stoljeća, te Zbirke plaketa i medalja, kao priprema za izložbe: Akvizicije 2011. – 2016.; XII. Memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- **Valentina Radoš, prof** – redovan rad na zbirci

6.3. Revizija građe

– u razdoblju od 12. rujna do 28. listopada 2016. godine provedena je revizija cjelokupnog fundusa Muzeja likovnih umjetnosti, a provelo ju je Povjerenstvo za provođenje inventure/revizije muzejske građe, u sastavu:

1. mr. sc. Daniel Zec., viši kustos – član; predsjednik;
2. Valentina Radoš, prof., kustos – član
3. Vlastimir Kusik, prof., muzejski savjetnik – član

- **Valentina Radoš, prof.** - revizija i popis građe na posudbi u Osječko Baranjskoj županiji, radna skupina prema rješenju od 24. lipnja, Urbroj: 2158/1-01-09-16-9, primopredaja Zbirke slikarstva 18. i 19. stoljeća, te Crteža i grafika 18. i 19. stoljeća, imenovana privremenom voditeljicom, Ur. Broj: 148/1-2016. od 21. rujna 2016.

6.4. Ekspertize

- **Vlastimir Kusik, prof.** - 14 procjena različitih muzejskih predmeta

- **mr.sc. Daniel Zec** - obavljanje stručne procjene umjetnina, usmeno, bez davanja procjene vrijednosti. Dobiven uvid u umjetnine u privatnom vlasništvu. Obavljene ukupno 4 ekspertize ovoga tipa.

- **Valentina Radoš, prof.** - davanje usmenih ekspertiza na upit korisnika

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- **Vlastimir Kusik, prof.** – posudba djela i davanje kataloških podataka o djelima

- **Valentina Radoš, prof.** - davanje na uvid materijala iz zbirke na temu *Unutarnji grad Tvrđe* za potrebe knjige Helene Sablić Tomić

- davanje na uvid materijala iz zbirke na temu Kameniti križ iz Tvrđe studentima studija Kulturologije, za potrebe izložbe Melankolije, predstavljene 20.2.

- davanje na uvid materijala iz ostavštine Ota Švajcer

- davanje na uvid materijala iz zbirki MLU za potrebe izložbenog projekta *Ikonologija grada II* autora Željka Marciusa, Moderna Galerija Zagreb

- davanje na uvid materijala iz zbirki MLU za potrebe izložbenog projekta *Šuma*, planirana u Umjetničkom paviljonu u 2017.

- posudba 13 radova iz zbirke Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku za izložbu Dubrovnik (*MLU-3917, MLU-3972, MLU-4312/1, MLU-4312/5, MLU-4312/7, MLU-4026, MLU-4027, MLU-4028, MLU-4088, MLU—G-851, MLU-G-881, MLU—G-945, MLU—G-991*)
- kao službenik za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupanje materijala na uvid
- posudba rada Ivana Faktora *Slavonski nadgrobni spomenik* Galeriji Klovićevi dvori Zagreb, za izložbu Umjetnost i smrt.
- **mr.sc. Daniel Zec** – davanje na uvid: Zbirka kiparstva: 2 jedinice, Zbirka slikarstva I. polovice 20. stoljeća: 48 jedinica
- posudbe (u svrhu izložbe): Zbirka slikarstva I. polovice 20. stoljeća: 3 jedinice

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- **Valentina Radoš, prof.** - suradnik u ulozi su-voditelj radionice na radionici *Znanstveni lov na bolesti u umjetničkim djelima* u sklopu Festivala znanosti, travanj 2016.
- **mr.sc. Daniel Zec** - sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *Art and Politics in Europe in the Modern Period*, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, s izlaganjem „*Oscar Nemon's Temple of Universal Ethics Project*“, 30. 6. i 1. 7. 2016., sudjelovanje na 4. Kongresu povjesničara umjetnosti Hrvatske u Zagrebu, 24. – 26. 11. 2016., s izlaganjem „*Historijat osječke Galerije: od Galerije slika 1948. do Muzeja likovnih umjetnosti 2014.*“

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- **Valentina Radoš, prof.** - tekstovi u katalozima Dubravko Sertić – *Proton Pseudos, Akvizicije MLU 2011. – 2016., te 25. slavonski biennale – Granice vidljivosti*
- **mr.sc. Daniel Zec** – predgovor u katalogu: *Margareta Lekić: Umjetna priroda*, katalog izložbe, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016., str. 3 – 7.
- *Zbirka slikarstva I. polovice 20. stoljeća*, u: Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije, katalog izložbe, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016., str. 43 – 44.
- *Zbirka kiparstva 19. i 20. stoljeća*, u: Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije, katalog izložbe, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016., str. 49 – 51.
- *Zbirka plaketa i medalja*, u: Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije, katalog izložbe, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016., str. 59.
- Daniel Zec (ur.), *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016.

- *K dvanaestom Triennalu*, u: XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016., str. 5 – 13.
- *Unutrašnji svjetovi Matka Mijića*, u: XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016., str. 64 – 66.
- *Dodirljivo, opipljivo: taktilne medalje Karla Grossa*, u: XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016., str. 112 – 114.
- *Kada je spomenik bio mlad Tihomira Matijevića*, u: Književna revija, časopis za književnost i kulturu, god. 56., br. 3 – 4, Osijek, Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2016., 127 – 131.

6.8. Stručno usavršavanje

- **Valentina Radoš, prof.** - posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu, sudjelovanje na Seminaru *Evaluacija u muzeju*, FFZG
- **mr.sc. Daniel Zec** - studijsko putovanje u Bruxelles (8. – 14. 2. 2016.), financirano od Hrvatske zaklade za znanost projektom br. 4153 *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945)*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- **Valentina Radoš, prof.** - materijali iz zbirke na temu *Unutarnji grad Tvrde* za potrebe knjige Helene Sablić Tomić, materijali iz zbirke na temu *Kameniti križ iz Tvrde* studentima studija Kulturologije za potrebe izložbe *Melankolije*, materijali iz ostavštine Ota Švajcera, materijali iz zbirke MLU za potrebe izložbenog projekta *Ikonologija grada II* autora Željka Marcioša, Moderna Galerija Zagreb, materijali iz zbirke MLU za potrebe izložbenog projekta *Šuma* (Umjetnički paviljonu u Zagrebu)
- **mr.sc. Daniel Zec** - Hrvatski leksikografski zavod, Zagreb, redakcija *Židovskog leksikona*, natuknica Oscar Nemon
- HRT Osijek, dokumentarni program, emisija *Manjinski mozaik: dokumentarni film o Oscaru Nemonu*

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- **Valentina Radoš, prof.** - urednica izložbenog kataloga *Proton pseudos* Dubravka Sertića i 25. slavonski biennale – granice vidljivosti

- **mr.sc. Daniel Zec** – urednik monografije *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016.
- urednik kataloga izložbe XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, katalog izložbe,
- urednik kataloga izložbe Margareta Lekić: Umjetna priroda, katalog izložbe

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- članovi Društva povjesničara umjetnosti: Vlastimir Kusik, prof., mr.sc. Daniel Zec
- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb: Valentina Radoš, prof., Vlastimir Kusik, prof.
- Muzejska udruga istočne Hrvatske: Vlastimir Kusik, prof., Valentina Radoš, prof., Leonilda Conti, mag.art.
- Hrvatska sekcija AICA, međunarodno udruženje kritičara likovnih umjetnosti: Vlastimir Kusik, prof.
- ULUPUH, sekcija za likovnu kritiku: Vlastimir Kusik, prof.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- **Valentina Radoš, prof** – administratorica i voditeljica službene muzejske Facebook stranice, službenica za informiranje MLU i odgovorna osoba za press u sklopu programske djelatnosti MLU
- **mr. sc. Daniel Zec** - kreiranje sadržaja i ažuriranje web stranice www.mlu.hr

6.13. Ostalo

- **mr. sc. Daniel Zec** - suradnik na projektu Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945), pod pokroviteljstvom Hrvatske zaklade za znanost
- pripreme za izložbu *XII. memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*
- predstavljanje monografije *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*, u Osijeku i u Zagrebu
- pripreme za izložbu Skriveno blago europskog plemstva: Likovna baština obitelji Prandau i Normann
- intervju s Bogdanom Mesingerom 16. 11. 2016.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

– **mr.sc. Daniel Zec** - doktorski studij, Odsjek za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Akcija *NOĆ MUZEJA 2016.*

- Naziv izložbe: *Noć muzeja 2016.*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 28.1.2016. od 18.00-01.00 sati
- Autor(i) stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag.art. i Kristina Delalić Vetengl
- Autor(i) likovnog postava: -
- Opseg (broj eksponata): -
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: -
- Tema (*kratak opis*): zajednička tema Noći muzeja 2016. bio je hrvatski mecena J.J. Strossmayer, utemeljitelj i reformator. Tijekom cijele Noći muzeja 2016. posjetitelji su mogli pogledati izložbe: *VII. dani grafike: Bakropisi i bakrorezi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema, Đuro Seder, retrospektiva 1953. - 2015., Strossmayer u našem Muzeju i Učenici u Muzeju* – učenički radovi bakropisa, kao i video rad o nastanku grafita u dvorištu MLU pod nazivom *Inkie u Muzeju likovnih umjetnosti*.
Popratni programi: *Dječja noć muzeja*, likovne radionice dubokog i visokog tiska, slijepog tiska, bakroreza, pisanje nevidljivih poruka Breillovim pismom, kao i nastup Vokalnog ansambla Brevis. Sadržajni program realiziran je u suradnji volonterima, studentima, te raznim udrugama: Udruga Dodir, Udruga StripOs
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

2. **OBLICI I TEME: Grafički list druge polovice 20. stoljeća**, tematska izložba iz fundusa MLU

- Naziv izložbe: *Oblici i teme: Grafički list druge polovice 20. stoljeća*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 11.2.-13.3.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof.
- Autor(i) likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof.

- Opseg (broj eksponata): 48
 - Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
 - Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna
 - Tema (kratak opis): na studijskoj izložbi iz fundusa MLU pod nazivom *Oblici i teme: Grafički list druge polovice 20. stoljeća* izloženi su radovi dvadeset šest autora na četrdeset osam grafičkih listova, što predstavlja kratak vodič kroz Zbirku crteža i grafika druge polovice dvadesetog stoljeća u MLU. Prvi dio Zbirke vremenski obuhvaća četrdesete, pedesete i početak šezdesetih godina te u stilskom smislu predstavlja niz slikara, ali i kipara, prije svega tada dominantnog realizma hrvatskog akademizma, ali i diskretne primjere koji naznačuju nove pojave, prije svega prema apstrakciji. To je muzejska građa jakih slikarskih, ali i kiparskih individualiteta u međuprostorima novih pokreta i pojava tih godina. To je i onaj dio koji zbirku čini cjelinom do dijela kada se ona, sukladno novoj slikarskoj praksi, vidno i bitno mijenja, a što je razlog razlaganja po načelu tehnika i materijala na dva dijela, figuracije i apstrakcije. Drugi dio Zbirke čine grafički listovi i mape koji pripadaju istraživačko-eksperimentalnom dijelu – od serigrafije do raznih solucija minimalizma, konstruktivističke apstrakcije, geometrijske i enformelističke apstrakcije, konceptualne grafike i grafike objekta. Izložba je izbor najboljeg i najvrjednijeg iz ove Zbirke i čine ju sljedeći umjetnici: Nevenka Arbanas, Antun Babić, Mario Benedetti, Branko Barač, Mario Čaušić, August Černigoj, Vladimir Dodig Trokut, Ivan Doroghy, Dušan Džamonja, Josip Generalić, Božidar Jakac, Albert Kinert, Julije Knifer, Vlado Kristl, Ferdinand Kulmer, Branimir David Kusik, Ivan Kožarić, Ante Kuduz, Lovrenčić Marinković Lielly, Ines Matijević Cakić, Maja Mubrin, Edo Murtić, Sabina Ostojić, Ivan Picelj, Domagoj Sušac i Dean Jakanović Toumin
- Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

3. **EDITA SCHUBERT**, retrospektivna izložba, prijenos iz Galerije Klovićevi dvori

- Naziv izložbe: *Edita Schubert*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 18.2.-30.3.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Leonida Kovač
- Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš, prof. i Vlastimir Kusik, prof.
- Opseg (broj eksponata): 44

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna
- Tema (*kratak opis*): opus Edite Schubert (Virovitica, 17. 06. 1947. – Zagreb, 25. 07. 2001.) nezaobilazno je, štoviše i ključno mjesto u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća. Njezino tridesetogodišnje umjetničko djelovanje obilježeno je neprestanim istraživanjima različitih umjetničkih medija, koja su redovito rezultirala otkrićima posve originalnih tehnologija izvedbe radova, a sukladno tome i invencijama novog umjetničkog jezika. Na retrospektivi su predstavljena 44 rada ove umjetnice
Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

4. DUBRAVKO SERTIĆ: *Proton pseudos*, samostalna izložba

- Naziv izložbe: *Dubravko Sertić: Proton pseudos*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 17.3.-17.4.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof.
- Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš, prof.
- Opseg (broj eksponata): 14
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
- Tema (*kratak opis*): na izložbi je prikazano 14 radova koji su nastali u jednom dužem vremenskom razdoblju. Način rada i polagano nastajanje svakog od njih (minuciozno i gusto ponavljanje grafizama u velikom broju i zbog toga relativno spora i duga produkcija) diktiraju taj nešto dulji vremenski raspon, pa su djela koja su bila izložena već javno predstavljena, a neka od njih i na 23. slavonskom biennialu. Radi se o crtežima olovkom na papiru koji su tematski vezani uz osobno proživljavanje autorovih misli, snova i psiholoških poveznica
Popratni program: likovne radionice
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

5. MIROSLAV ŠUTEJ, retrospektivna izložba, prijenos iz Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba

- Naziv izložbe: *Miroslav Šutej, retrospektiva*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja 19.4.-18.6.2016.
 - Autor(i) stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof.
 - Autor(i) likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof.
 - Opseg (broj eksponata): 72
 - Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):): www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
 - Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna pokretna
 - Tema (*kratak opis*): retrospektivna izložba Miroslav Šutej nastala je u suradnji MLU i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Šutejevo stvaralaštvo karakteriziraju različita tematska i medijska promišljanja ostvarena u mnogobrojnim ciklusima – od apstraktnih crno-bijelih crteža nastalih neposredno nakon završene Akademije i inspiriranih znanstvenim i tehničkim otkrićima, preko iznimno važnog razdoblja op-arta šezdesetih godina i „izuma“ mobilnih crteža, kolaža i grafika koji su ga proslavili u cijelom svijetu do apstraktno-figurativnih kolaža s temama. Na retrospektivi u MLU predstavljene su slike, kolaži, grafike, mobilne grafike i ambijenti. Također je prikazan film s komentarom (autor Milan Bešlić) i postavljena posebna igraonica Mali Šutej.
- Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

6. MARGARETA LEKIĆ: Umjetna priroda, samostalna izložba

- Naziv izložbe: *Margareta Lekić: Umjetna priroda*
- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
- Vrijeme trajanja: 21.4. - 25.5.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: mr.sc. Daniel Zec
- Autor(i) likovnog postava: mr.sc. Daniel Zec
- Opseg (broj eksponata): 16
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):): www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Tema (*kratak opis*): u svojoj umjetničkoj praksi Margareta Lekić uporabom suvremene tehnologije integrira skulpturu, instalacije, performans i video umjetnost, kako bi komentirala međuodnos čovjeka kao društvenog bića s njegovim okruženjem te čovjekova odnosa prema umjetnosti. Samostalna izložba Margarete Lekić *Umjetna priroda* bavi se pojmovima *mimesisa*, prirode i tehnologije.

Popratni program: likovne radionice.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici, povjesničari umjetnosti

7. Akcija MEĐUNARODNI MUZEJA 2016.

- Naziv izložbe: *Međunarodni dan muzeja 2016.*
 - Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
 - Vrijeme trajanja 18.5.2016. od 09.00-21.00 sat
 - Autor(i) stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag.art. i Kristina Delalić Vetengl,
 - Autor(i) likovnog postava: -
 - Opseg (broj eksponata): -
 - Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
 - Vrsta: -
 - Tema (*kratak opis*): Muzej likovnih umjetnosti se nekoliko godina za redom uključuje u muzejsku edukativnu akciju povodom Međunarodnog dana Muzeja. U 2016. godini, u akciji pod nazivom *Muzeji i kulturni krajolici*, istaknuta je misija muzeja kao ustanova koje su odgovorne osim za baštinu koju čuvaju u muzejima, i za baštinu u njihovom okruženju, odnosno očuvanje kulturnih krajolika. U MLU „*KLIK na kulturni krajolik*“ - *OBLIK na 360*® bio je likovni motiv pedagoške i edukativne aktivnosti za grupne ili pojedinačne posjete u obliku razgovora, predavanja, pitalica i naravno likovnih i kreativnih radionica. Muzejska edukativna akcija u Muzeju likovnih umjetnosti počela je simbolično na Dan planeta Zemlje 22.04. radionicom s najmlađima iz DV „Mak“. U vremenu trajanja akcije bilo je **50** grupnih posjeta, od čega je **28** organizirano u suradnji s muzejskim pedagogom kroz vodstva i radionice. Sudionici su bili: dječji vrtić MAK, osnovne škole (OŠ Vuka, OŠ Mladost, OŠ F. Krežme, OŠ A. Šenoe, OŠ B. Klaića, OŠ V. Becić), srednje škole i gimnazije (I. gimnazija Osijek, III. gimnazija Osijek, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna), Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, odrasli (sudionici radionica za odrasle), Međunarodna studentska organizacija *Aiesec* i Društvo Waldinger.
- 18.5.2016. na sam Međunarodni dan muzeja program je započeo posjetom Međunarodne studentske organizacije AIESEC, te je ostvarena suradnja kroz projekt „Discover Osijek“. Studenti iz šest različitih država svijeta KLIKali su fotoaparatom i promovirali Muzej i naše aktivnosti OBLIKom koju su stvorili na web i facebook

stranici. Svaki slijedeći KLIK doprinosa je jačanju aktivnosti Muzeja i širenju suradnje.

Usljedile su slobodne posjete škola, koje su kulminirale posjetom učenika OŠ Vladimir Becić. Oni su se upoznivali s likom i djelom Miroslava Šuteja, a određeno vrijeme proveli su i u interaktivnoj sobi Mini Šutej u kojoj su im na raspolaganju bili tableti s igricom Mini Šutej, grafoskop, svjetleće ploče i ploče koje su reinterpretacija mobilnih grafika samog autora. Društvo Waldinger je promoviralo svoje aktivnosti i održalo radionicu za učenike osnovnih škola. Radionica je inspirirana krajolicima i mrtvim prirodama, a djeca su radove izvodila u likovnoj tehnici obične olovke. Željelo se povezati djelo osječkog umjetnika Waldingera i njegove pejzaže s temom Muzejske edukativne akcije povodom Međunarodnog dana Muzeja. Za građanstvo je održano stručno vodstvo kroz retrospektivnu izložbu Miroslava Šuteja, te promocija knjige Oskara Nemon, memoari, eseji, osvrti i zapisi. Tijekom cijelog dana besplatno su dijeljene muzejske publikacije posjetiteljima.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

8. Akcija *EUROPSKA NOĆ MUZEJA 2016.*

- Naziv izložbe: *Europska noć muzeja 2016.*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja 21.5.2016. od 18.00-22.00 sata
- Autor(i) stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag.art. i Kristina Delalić Vetengl
- Autor(i) likovnog postava: -
- Opseg (broj eksponata): -
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: -
- Tema (*kratak opis*): Muzej likovnih umjetnosti se u subotu, 21.5.2016., nakon Međunarodnoga dana muzeja (18.5.2016.), već treću godinu za redom, zajedno s mnoštvom drugih muzeja u Hrvatskoj, uključio u obilježavanje Europske noći muzeja i ponovo besplatno otvorio svoja vrata za publiku od 18:00 – 22:00 sata, uz bogat i zabavan program, koji je uključivao: besplatno razgledavanje izložbi: retrospektiva *Miroslav Šutej* i samostalna izložba *Margareta Lekić:Umjetna stvarnost*, stručno vodstvo za građanstvo, prigodne aktivnosti za djecu povezane s izložbama, kao i koncert: Dječjeg zbora Osječki zumbići.

Europska noć muzeja označila je i kraj muzejske edukativne akcije u Muzeju likovnih umjetnosti.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

9. MARKO ŠOŠIĆ: *Fragmenti*, samostalna izložba

- Naziv izložbe: *Fragmenti*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, prizemlje
- Vrijeme trajanja: 31.5.-18.6.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag.art.
- Autor(i) likovnog postava: Leonilda Conti, mag.art.
- Opseg (broj eksponata): 15
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, edukativna, samostalna
- Tema (*kratak opis*): na izložbi je prikazano 15 radova od kojih su većina kombinirana tehnika na platnu i jedna ambijentalna instalacija, nastali u razdoblju protekle četiri godine. Ova izložba prikaz je završnog dijela istraživanja doktorske disertacije samog autora „San - slikanje sna prema neposrednom promatranju“. Cilj istraživanja bila je likovna interpretacija slike sna koja se temelji na slikanju prema neposrednom promatranju motiva iz zbilje, što je disciplina koja je izgubila svoju važnost i potporu koju je nekoć imala. Polazišna točka su autorski dnevници vlastitih snova koji su nastali tijekom godina obrađivanja ovog fenomena.

Popratni program: likovne radionice

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

10. AKVIZICIJE 2011.-2016., *otkupi i donacije* izložba iz fundusa

- Naziv izložbe: *Akvizicije 2011.-2016., otkupi i donacije*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 30.6.-30.9.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof., mr.sc. Daniel Zec, Vlastimir Kusik, prof., dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak
- Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš, prof., mr.sc. Daniel Zec, Vlastimir Kusik, prof., dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak
- Opseg (broj eksponata): 126
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: umjetnička, skupna, kompleksna, tuzemna
- Tema (*kratak opis*): izložba je tradicionalan postav umjetničke građe koja je ušla u Muzej tijekom proteklih pet godina. Na izložbi su predstavljena 53 autora sa 126 djela koje je Muzej pribavio na različite načine: otkupom, darovnicom umjetnika, darovnicom obitelji ili nasljednika umjetničke ostavštine i sl, te je rezultat rada svih kustosa MLU.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

11. ZLATAN VEHAHOVIĆ: *Temelji u blatu*, samostalna izložba, suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb i kustoskom platformom Nomad

- Naziv izložbe: *Zlatan Vehabović: Temelji u blatu*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 7.9.-25.9.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić i Vanja Žanko
- Autor(i) likovnog postava: Leila Topić i Vanja Žanko, koordinatorica: Valentina Radoš, prof.
- Opseg (broj eksponata): 10
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, samostalna, edukativna, pokretna
- Tema (*kratak opis*): na izložbi je predstavljen novi slikarski ciklus Zlatana Vehabovića naslovljen *Temelji u blatu*, koji se referira na nekoliko činjenica. Važan inicijalni impuls autorova je potreba da rastače formu karakterističnu za prethodne radove, da stvara novi kontekst, pri čemu je ustrajao na voljnom i svjesnom napuštanju čvrste forme koju u novom ciklusu rastače. Naziv ovog novog ciklusa odnosi se ponajprije na Vehabovićev subjektivan osjećaj pomanjkanja osnovnog slikarskog znanja, nedostatnost gradiva stečenog tijekom studentskih godina, odnosno osjećaja da isključivo vlastitim slikarskim naporima mora graditi temelje slikarske vještine. U tome je podrijetlo pojma „blata“ koje može biti vezivni element i jamči određenu trajnost, ali istodobno ima i sklonost k očvršćivanju, pa i suprotno: nestajanju, iskliznuću, uslijed npr. vodenih bujica.
- Popratni program: likovne radionice
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

12. Manifestacija BARUTANA 016

- Naziv izložbe: *Manifestacija Barutana 016*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 1.9.-6.9.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof.
- Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš, prof.
- Opseg (broj eksponata): -
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: -
- Tema (*kratak opis*): 11. izdanje programa namijenjenog predstavljanju i poticanju nezavisne kulture, pod nazivom Barutana 016, održano je od 1. do 6. rujna, u Muzeju likovnih umjetnosti. Organizatori su u nedostatku prostora namijenjenog djelovanju udruga i organizacija nezavisne kulture učinili zaokret u odnosu na dosadašnju praksu pa se provedba programa odvijala u suradnji s Muzejom likovnih umjetnosti, pri čemu je naglašena otvorenost Muzeja prema akterima izvaninstitucionalne kulture, što je jedan od važnijih koraka u daljnjem afirmiranju Muzeja kao sve aktivnijeg poticatelja i generatora različitih vidova suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi.
Program manifestacije BARUTANA 016 obuhvaćao je projekcije filmova, predavanja, plesne izvedbe, grafičku i audio instalaciju Goran Lišnjić za Re:form: DADA CYBORG / DECONSTRUCTION OF THE AUTHORITARIAN SUBJECT, te multimedijску izložbu Marka Jovića (Xtematic): PROGRESIJA OŠTEĆENOG LUDILA. Manifestacija je održana u suradnji udruge M-art i Muzeja likovnih umjetnosti, u prostoru Muzeja likovnih umjetnosti.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

13. XII. TRIENNALE HRVATSKOG MEDALJERSTVA I MALE PLASTIKE – MEMORIJAL IVE KERDIĆA, izložba

- Naziv izložbe: *XII. triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike – Memorijal Ive Kerdića*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 22.9.-27.11.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: mr.sc. Daniel zec
- Autor(i) likovnog postava: mr.sc. Daniel zec
- Opseg (broj eksponata): 220

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, kompleksna, skupna i samostalna
- Tema (*kratak opis*): 12. triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike – Memorijal Ive Kerdića imao je nekoliko različitih segmenata kojima ova izložbena cjelina zatvara puni krug svojega komunikacijskoga posredovanja i interakcije između publike, struke i jedne specifične likovno-umjetničke scene, funkcionirajući u istome obliku i po istome kriteriju unazad osamnaest godina, od šestog Triennala iz 1998. godine do danas. Konceptijski u skladu s prethodnima, ova izložba je prezentirala recentna ostvarenja suvremenoga hrvatskog medaljerstva i male plastike, uz selekciju radova studenata umjetničkih akademija u Zagrebu i u Splitu, dok su kao poseban dio Triennala predstavljene dvije izložbe suvremenih autora medaljera: samostalna izložba Karla Grossa, te samostalna izložba Matka Mijića. Na izložbi je predstavljeno ukupno 220 radova.

Popratni program: stručna vodstva i likovne radionice

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

14. LOVRO ARTUKOVIĆ: Stare i nove slike 2006.-2016., samostalna izložba

- Naziv izložbe: *Lovro Artuković: Stare i nove slike 2006.-2016*
- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme trajanja: 29.9.-1.11.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof.
- Autor(i) likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof.
- Opseg (broj eksponata): 17
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, studijska, edukativna
- Tema (*kratak opis*): Lovro Artuković je zagrebački slikar koji već više od desetljeća živi i radi u Berlinu, te jako rijetko izlaže u Hrvatskoj, pa je izložba u MLU bila i premijerno predstavljanje njegovih novih radova, nastalih unatrag posljednjih godinu dana. Izložba se sastojala od 12 potpuno novih djela i pet starih. Nova djela zapravo su nastavak onih starih i podjednako su dinamična, perceptivna i otvorena za različita tumačenja i interpretacije.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

15. XVI. PERFORMANCE ART FESTIVAL: Politička tijela

- Naziv izložbe: *XVI. Performance Art Festival: Politička tijela*
- Mjesto održavanja i prostor: MLU, Osijek
- Vrijeme trajanja: 14.10.-15.10.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković, koordinatorica: Valentina Radoš, prof.
- Autor(i) likovnog postava: -
- Opseg (broj eksponata): -
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: -
- Tema (*kratak opis*): na Festivalu je otkrivena bogata i živa, ali u Hrvatskoj malo poznata umjetnička scena Južne Amerike. suočeni sa situacijom kršenja ljudskih prava, dugoročnim posljedicama građanskih ratova, nasiljem, kriminalizacijom žrtava, kulturom šutnje, dubokim socijalnim i ekonomskim nejednakostima, gubitkom povjerenja u korumpirane strukture moći, ali i globalnim stanjem politike kada je riječ o 'drugosti', južnoamerički umjetnici, a napose umjetnice posljednjih godina u svojim snažnim iskazima reagiraju - tijelom.
Na Festivalu su predstavljeni umjetnici: Maria José Arjona (Kolumbija), Maria Adela Diaz (Guatemala/Kalifornija), Siniša Labrović (Hrvatska), Marko Marković (Hrvatska/Austrija) i Teresa Margolles (Mexico). Organizator festivala je udruga M-art, uz suorganizatore: Muzej likovnih umjetnosti i Grad Osijek
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

16. COUPÉ INTERNATIONAL VOL. THREE: EVA ENGELBERT & MAJA MARKOVIĆ – suradnja s Austrijskim kulturnim forumom

- Naziv izložbe: *Coupé International Vol. Three: Eva Engelbert & Maja Marković*
- Mjesto održavanja i prostor: MLU, Osijek
- Vrijeme trajanja: 11.11.-30.11.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Michale Strasser i Vanja Žanko
- Autor(i) likovnog postava: Michale Strasser i Vanja Žanko
- Opseg (broj eksponata): 5
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, studijska, skupna, pokretna, međunarodna

- Tema (*kratak opis*): u MLU je u studenom 2016.g. predstavljen austrijsko-hrvatski projekt Coupé International koji je inicirala istoimena platforma iz Beča za promociju međukulturalne razmjene i poticanje međunarodnog networkinga među mladim umjetnicima, kroz projekte temeljene na zajedničkom izlaganju dviju umjetničkih praksi. Izložbe se odvijaju u gradovima u kojima pozvani umjetnici i umjetnice žive i rade, te služe kao inicijator istraživanja i razumijevanja specifičnih kulturnih krajolika, s ciljem stvaranja dobrih okolnosti za buduće suradnje. Nakon dvaju predstavljanja u New Yorku, Coupé International je prvi put organiziran u Hrvatskoj, u suradnji s udrugom Nomad koju je osnovala kustosica i kulturna menadžerica Vanja Žanko. Za Coupé International's VOL.THREE kustosi Michael Strasser (Austrija) i Vanja Žanko (Hrvatska) pozvali su na suradnju umjetnice Evu Engelbert (Austrija) i Maju Marković (Hrvatska), koje često stvaraju na specifičnim lokacijama i dijele interes za izložbene situacije izvan klasičnog 'white cube' prostora. Dvije autorice su početkom 2016. godine istraživale povijest Francuskog paviljona u Zagrebu kako bi razvile nove radove u ovom specifičnom kontekstu i izložile ih u njegovom posebnom prostoru. Zatim su preselile umjetničke instalacije u Beč i predstavile ih u Galeriji Kluckyland kao prateći program sajma Parallel Vienna 2016. tijekom rujna. Posljednje predstavljanje dogodilo se u MLU povodom 7. dana austrijske kulture.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

17. XXV. SLAVONSKI BIENNALE – GRANICE VIDLJIVOSTI

- Naziv izložbe: *12. XXV. slavonski biennale – Granice vidljivosti*
- Mjesto održavanja i prostor: MLU, Osijek
- Vrijeme trajanja: 8.12.2016.-23.2.2017.
- Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof. kustos; ocjenjivački sud: dr. sc. Leonida Kovač, Jasmina Bavoľjak, Kata Mijatović, Iva Prosoli
- Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš, prof.
- Opseg (broj eksponata): 30
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, skupna, međunarodna, žirirana, problemska, tematska
- Tema (*kratak opis*): Slavonski biennale je tradicionalna skupna, žirirana izložba koja je u MLU održana 25.-ti jubilarni put pod nazivom *Granice vidljivosti*. Od umjetnica/umjetnika koji su se prijavili na natječaj za 25. slavonski biennale zatraženo je da kroz svoj umjetnički rad prikažu i naglase svijest o različitostima, propitivanjem

pozicija *nas* i *njih* kao afirmativne i inkluzivne sile u društvenom kontekstu. Različite migracije ljudi nit su vodilja i poveznica svih 30 radova izloženih na 25. slavonskom biennalu. Osijek kao domicilni grad Slavonskog biennala simbolizira kroz svoju povijest sjecište različitih kultura i naroda. Iz njega je prije nedavnih četvrt stoljeća krenula rijeka ljudi iz ratnih strahota u izbjeglištvo, a i danas se iz istog grada svakodnevno na stotine ljudi upućuje negdje dalje, gdje vjeruju da je bolje, kako bi pronašli nove životne prilike. I kako se povijest uvijek ponavlja, u jesen 2015. godine gradskim su ulicama ponovno prolazile kolone izbjeglih, ali tad je Osijek bio tek prolazna točka na balkanskoj ruti, još jedno granično područje nekim nama „nepoznatim“ ljudima.

- Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: : stručna vodstva, likovne radionice, predavanja
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

Ostalo:

a) Pripremni radovi za izložbe:

- ***Likovna baština obitelji Prandau i Noramnn***, studijsko-tematska izložba – pripremni radovi

Izložba *Likovna baština obitelji Prandau i Normann* dio je izložbenog projekta pod nazivom *Skriveno blago europskog plemstva – valpovački vlastelini Prandau i Normann*. Riječ o projektu od lokalnog, ali i nacionalnog, pa i međunarodnog značaja, koji ujedinjuje četiri ustanove - Muzej likovnih umjetnosti (koji je nositelj i inicijator projekta), Muzej Slavonije, Državni arhiv u Osijeku, te Muzej Valpovštine. Uz to, riječ je o obitelji grofova i baruna koji su imali iznimno značajnu ulogu u gospodarskom, političkom te kulturnom životu Slavonije tijekom nekoliko stoljeća. Projekt je započet 2013. godine i u pripremljenoj je fazi, a realizacija je planirana za proljeće 2018. godine. U sklopu pripremljenih radova, građa je do sada uglavnom restaurirana, a dio je i fotografiran.

- ***Ivan Faktor: Film koji samo ja gledam***, samostalna izložba - pripremni radovi

Izložba obuhvaća Faktorova promišljanja o mediju filma, kroz pregled i predstavljanje najvažnijih djela, negdje od 70.-tih godina prošlog stoljeća, pa sve do najrecentnijeg iz 2016. godine. Na izložbi će u proljeće 2017.g. biti predstavljeno 20 radova Ivana Faktora, među ostalim i novo otkupljeni rad *Kangaroo court*.

b) Prijenosi izložbi u produkciji MLU u druge institucije tijekom 2016.g.

- prijenos izložbe *Likovna baština obitelji Pejačević* u Umjetničku galeriju u Dubrovniku – Knežev dvor od 1.6.-12.7.2016. godine (manji obim)
- prijenos izložbe *Likovna baština obitelji Pejačević* u Soproni Muzeum u Sopronu, Republika Mađarska – 31.10.2016.-9.1.2017. godine (manji obim)
- prijenos monografske izložbe *Antun Babić – izbor iz opusa*: Gradski muzej Vukovar (9. 2. – 22.2.2016. – 30 radova) Muzej grada Iloka (26.2.2016.), Gradski muzej Vinkovci (12.5. – 12.6.2016.), Muzej broskog Posavlja, Slavonski Brod (7.7.2016.)
- prijenos samostalne izložbe *Marije Mikulić: Sjecište identiteta* u Muzej broskog Posavlja, Slavonski Brod – 31.8.-12.9.2016.

c) Ostale programske aktivnosti u 2016. godini

- program *Zima u Muzeju* i *Zima s Franom* - kreativne i tematske/likovne radionice za djecu tijekom zimskih praznika - svaki dan
- program *Mali prijatelji Muzeja* - program namijenjen djeci nižeg i višeg osnovnoškolskog uzrasta - subotom
- radionice za odrasle - srijedom
- program *Ljeto u Muzeju* i *Ljeto s Franom* – dnevne likovne radionice za djecu tijekom ljetnih praznika
- predstavljanje monografije *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi* – 18.5.2016. u Muzeju likovnih umjetnosti.
- sudjelovanje na 35. izložbi izdavačke djelatnosti muzeja, organiziran od strane MDC-a za sve muzeje u sklopu Sajma knjige u Zagrebu.

Tijekom 2016. godine je, uz izložbe, kao i za manifestacije, organizirano ukupno **296** različitih likovnih radionica sa **3.239** sudionika. Publika je bila vrlo različita: od djece iz vrtića, osnovnih i srednjih škola, do skupina posjetitelja iz Doma za djecu Klasje, psihički bolesnih odraslih osoba, raznih udruga (Udruga Dodir – gluhi i nagluhi, Udruga Svjetlost, slijepi i slabovidni, Udruga Naša djeca, Udruge Breza i Dokkica, Njemačka zajednica u Osijeku, Udruga *Acting like a child*).

Pedagoško-edukativni program realiziran je i zahvaljujući suradnji s raznim institucijama: Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek, Centrom za predškolski odgoj u Osijeku, Školom za primijenjene umjetnosti i dizajn Osijek, Dječjim kazalištem u Osijeku, Umjetničkom akademijom u Osijeku, Filozofskim fakultetom u Osijeku, Srednjom graditeljskom školom, dječjim vrtićima u Osijeku i okolici, osnovnim školama: Franje Krežme, Antuna Mihanovića, Svete Ane, Retfala, Fran Krsto Frankopan, Vijenac, Domom za

djecu Klasje, Austrijskim forumom, Talijanskim institutom za kulturu Zagreb, Centrom za volontere i drugim vanjskim suradnicima za svaki pojedinačni projekt
U 2016. godini muzejske programe posjetilo je sveukupno **9.489** posjetitelja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- **Vlastimir Kusik, prof.** – katalog izložbe *Oblici i teme: grafike Zbirke crteža i grafika 20. stoljeća, 2. polovica*, u suradnji s Leonildom Conti koncipiran novi (mali) katalog retrospektivne izložbe *Miroslav Šutej*, katalog samostalne izložbe *Lovro Artuković: Stare i nove slike, 2006.-2016.*, suradnja na katalogu izložbe *Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije*

- **Valentina Radoš, prof.** – katalozi izložbi: *Dubravko Sertić: Proton Pseudos, Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije* i *25. Slavonski biennale – Granice vidljivosti*

- **mr.sc. Daniel Zec** – katalozi izložbi: *Margareta Lekić: Umjetna priroda, Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije*, *XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*, te monografija *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*

10.2. Audiovizualna građa

- **Leonilda Conti, mag.art.** – vodstva s kustosima i autorima izložbi su snimljena kao dokumentacija izložbi

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2016. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

- **Vlastimir Kusik, prof.** – 12.2.2016. vodstvo kroz izložbu *Oblici i teme: grafike Zbirke crteža i grafika 20. stoljeća, 2. polovica*, 20.4.2016. vodstvo kroz retrospektivnu izložbu *Miroslav Šutej*

- **Valentina Radoš, prof.** - vodstvo kroz postav izložbe *Edita Schubert – retrospektiva* za sudionike likovne radionice utorkom u MLU (odrasli), stručna vodstva/susret s autorom u sklopu izložbe *Dubravko Sertić: Proton pseudos*, vodstvo za međunarodne volontere u sklopu razmjene AISEC-a, svibanj 2016., stručna vodstva tijekom trajanja izložbe *25. slavonski biennale*

- **mr.sc. Daniel Zec** - stručno vodstvo kroz izložbu Margarete Lekić *Umjetna priroda*, 20. 5. 2016., stručna vodstva kroz izložbu *XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*

11.3. Radionice i igraonice

– **Leonilda Conti, mag.art.** i **Kristina Delalić Vetengl** - koordinacija osoba/skupina posjetitelja koji su tražili vodstvo: koje je bilo predviđeno za svaku izložbu - različite skupine su tražile pratnju od strane ravnateljice/muzejske pedagoginje: redovni posjetitelji, djeca iz dječjih vrtića, iz osnovnih škola, Srednje škole za primijenjene umjetnosti i dizajn, Srednje graditeljske škole, Matematičke gimnazije.

U Muzeju je pripremljena i edukativna djelatnost u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih koje je Muzej predstavio u svom gradu, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima.

Posebne i ciljane radionice bile su organizirane za Uskrs, te za programe Zima u Muzeju, Ljeto u Muzeju, Ljeto s Franom (uključivanje kao partneri u program koji je organizirala Francuska alijansa), Mali prijatelji Muzeja, Zima s Franom, a organizirane su i posebne radionice za odrasle.

11.4. Ostalo

- **Leonilda Conti, mag.art.** - nastavljena je suradnja sa Srednjom školom za primijenjene umjetnosti i dizajn Osijek – praksa u svezi preparatorskih zahvata na zlatnim okvirima – u vezi zajedničkog projekta proučavanja umjetnina iz fundusa Muzeja, kao i s Turističkom zajednicom grada Osijeka.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2016.g. za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

- **Vlastimir Kusik, prof.** – press materijali za izložbe: *Oblici i teme: grafike Zbirke crteža i grafika 20. stoljeća, 2. polovica*, retrospektiva *Miroslav Šutej*, samostalna izložba *Lovro Artuković: Stare i nove slike, 2006.-2016.*, izložba *Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije*

- **Valentina Radoš, prof.** – press materijali za izložbe: *Edita Schubert, Dubravko Sertić: Proton Pseudos, Miroslav Šutej, Margareta Lekić, Marko Šošić, Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije, Zlatan Vehabović: Temelji u blatu, 7. dani austrijske kulture, XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike* i *25. Slavonski biennale – Granice vidljivosti*, zatim za manifestacije *Noć muzeja 2016.* i *Barutana 016*, te monografiju *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*,

- **mr.sc. Daniel Zec** press materijali za izložbe: *Margareta Lekić: Umjetna priroda, Akvizicije 2011. – 2016., otkupi i donacije, XII. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*, kao i za promociju monografije *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*,

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

– **Valentina Radoš, prof.** - redovno sudjelovanje u emisijama lokalne televizije u sklopu promocije programa, sudjelovanje kao gost u studiju STV, OSTV, te HRT (Točka kretanja) (*Barutana, Sertić, Jesenski program, Biennale*), sudjelovanje u snimaju dokumentarnog filma o *Slavonskom biennalu*

- **mr.sc. Daniel Zec** – redovno sudjelovanje i davanje izjava u emisijama radio i tv postaja u sklopu promocije programa i izložbi, posebna emisija Slavonske televizije u povodu izložbe *II. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*, sudjelovanje u snimaju dokumentarnog filma o *Slavonskom biennalu*

12.3. Predavanja

- **mr.sc. Daniel Zec** - predavanje *Realizam u likovnoj umjetnosti*, 2. 5. 2016.

12.4. Promocije i prezentacije

- **mr.sc. Daniel Zec** - predstavljanje monografije *Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi*, 18. 5. 2016. u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku, te u Mađarskom institutu u Zagrebu 24. 10. 2016.

12.5. Koncerti i priredbe

- **Leonilda Conti, mag.art.** – organizacija koncerta Vokalnog ansambla Brevis za Noć muzeja 2016. i koncerta Dječjeg zbora Zumbići za Europsku noć muzeja 2016.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- suradnja s Njemačkom zajednicom
- s Francuskim institutom u Zagrebu i Osijeku
- s Austrijskim forumom
- s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb
- s Udrugom Naša djeca (Dječji tjedan)
- s Udrugom Talijana i Hrvata u Osijeku (radionice po metodi Brune Munaria – razvijanje taktilnih vještina)
- s Udrugom Svjetlost (radionice, senzibilizacija za škole, različite aktivnosti)
- s Udrugom gluhih i slijepih Osječko-baranjske županije
- s Udrugom M-art

12.7. Ostalo

Muzej likovnih umjetnosti je tijekom 2016. godine, u okviru pedagoškog programa i promotivnih aktivnosti, surađivao sa sljedećim institucijama:

- Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek
- Umjetničkom akademijom Osijek – Odsjek glazbe
- Filozofskim fakultetom u Osijeku – studenti Odsjeka književnosti i hrvatskog jezika
- Odjelom Kulturologije
- studentima „Metode nastave“ - UAOS
- Srednjom školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek
- Srednjom graditeljskom školom u Osijeku
- Ugostiteljskom školom
- Osnovnom školom Franje Krežme, Osnovnom školom A. Mihanovića, Osnovnom školom Svete Ane, Osnovnom školom Frankopan i Osnovnom školom Vladimir Becić u Osijeku
- Centrom za predškolski odgoj u Osijeku
- dječjim vrtićima u Osijeku i na širem području (Darda, Bijelo Brdo, Tenja)
- Centrom za volontere u Osijeku
- Udrugom Breza i Dokkica
- Udrugom Dodir
- Udrugom Naša djeca

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- **Leonilda Conti, mag.art.** - tijekom 2016. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, memorandumi i koverta, blokići), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti naši programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Facebook stranica Muzeja, kontinuirano je ažurirana s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima, a u okviru stvaranja novog vizualnog identiteta Muzeja, radilo se i na novoj web stranici Muzeja www.mlu.hr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA												
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI					0						0	0
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.					0						0	0
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba						120					120	120
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba					0	1839					1839	1839
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba					0						0	0
BESPLATAN ULAZ		3678			3768	1449		1623	638	142	3852	7530
OSTALO					0						0	
UKUPNO:	0	3678	0	0	3678	3408	0	1623	638	142	5811	9489

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 9,0 %
- lokalna samouprava 84,0 %
- vlastiti prihod: 7,0 %
- donacije 0,00 %

15.2. Investicije (*u kn*)

280.817,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- **Valentina Radoš, prof.** – suradnja sa udrugom M-art u okviru programa Barutana 2016. u MLU, 1-6.8.2016. – koordinacija

- suradnja sa udrugom M-art u okviru programa Performance art festival u MLU, listopad 2016. – koordinacija

- **Leonilda Conti, mag.art.** - u veljači 2016. godine Muzej likovnih umjetnosti podnio je prijavu na natječaj 6C1 raspisan od strane Ministarstva regionalnog razvoja u vezi strukturnih fondova: „Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“, objavljen u okviru prioritetne osi 6 OPKK-a „Zaštita okoliša i održivost resursa“; Specifičnog cilja 6c1 „Povećanje zapošljavanja i turističkih izdataka kroz unaprjeđenje kulturne baštine“, financiranog kroz EFRR. Projekt Muzeja nosi naziv „Priprema projektne dokumentacije za rekonstrukciju Muzeja likovnih umjetnosti u svrhu razvoja integriranog razvojnog programa“. Preduvjet za pristupanje izradi tehničke dokumentacije za izgradnju umjetničkog paviljona u dvorištu MLU bila je izrada Idejnog projekta rekonstrukcije i dogradnje Muzeja likovnih umjetnosti, što je tijekom 2016. godine i napravljeno, te je projekt dostavljen Muzeju.

Investicije: tijekom 2016. godine kupljeni su sljedeći uređaji, oprema i namještaj: računalo i monitor, prijenosno računalo, scanner, 2 tv prijemnika, 3 tableta, pištolj za lamele, projektor uredske stolice, konferencijske stolice za predavanja, 3 mobilna telefona, 3 telefonska aparata za fiksnu liniju, teleskopska rampa za stubište, svijetleći panel i video nadzor.

Sponzorstva i donacije: realizacija izložbenog programa u 2016. godini potpomognuta je od strane različitih subjekata i na različite načine:

- Turistička zajednica grada Osijeka: posudba drvenih štandova za *Noć muzeja 2016*.
- Vinarija Antunović iz Dalja: donacija kvalitetnih vina Antunović za *Noć muzeja 2016*.
- Ugostiteljsko-turistička škola iz Osijeka: izrada i posluživanje kolača za *Noć muzeja 2016*.
- Vinarija Siber: donacija kvalitetnih vina Siber za različita događanja
- Croatia osiguranje: sponzoriranje dijela troškova osiguranja za izložbe Edita Schubert, Miroslav Šutej, Lovro Artuković, te prijenos izložbe Likovna baština obitelji Pejačević u Šopron.