

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – GALERIJA MEŠTROVIĆ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Portret Ivana Meštrovića, Beč, 1905.

Vrsta: crno-bijela fotografija

Dimenzije: 22,8 x 15 cm

Autor fotografije: Ante Katunarić

Vrijeme snimanja: 1905.

Prijepis natpisa: prednja strana: signirano "Meštrović" tuš olovkom; poledina: ispisano olovkom (rukopis Ante Katunarića): "Svom kumu i kumi"

Fotografija je otkupljena i uvedena u Fototeku Galerije Meštrović, inv. br. FGM-4169.

1.3. Darovanje

Portret Antice Jedlowski

Autor: Ivan Meštrović

Mjesto nastanka: London

Vrijeme nastanka: 1915.

Materijal: sadra

Dimenzije: 47,5 x 26 x 25,5 cm

Donator: Antonio Castro

Djelo je uneseno u Inventarnu knjigu Galerije Meštrović, inv.br. GMS-998.

1.7. Ostalo

Lijevanje skulpture *Djevojka s violončelom*, Syracuse, 1950.-1953., bronca, 150 x 110 x 78 cm, inv. br. GMS-999 (Ljevaonica umjetnina ALU d.o.o., Zagreb)

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Radi izlaganja na izložbi *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* (Gliptoteka HAZU, 26. siječnja - 20. ožujka) učinjeno je čišćenje sadrene skulpture „Dvije udovice“, Pariz, 1909., inv. br. pohr. 16/31. Zahvate je izvodila konzervatorsko-restauratorska radionica NEIR d.o.o.

2.4. Ostalo

Izrada elaborata o prioritetima muzejske građe iz fundusa i pohrane za konzervatorsko-restauratorske zahvate: pregled stanja, izrada izvješća i traženje ponude od restauratora (Zoran Boban za Elaboro d.o.o.).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Djelo *Portret Antice Jedrowski*, London, 1915., gips, 47,5 x 26 x 25,5 cm upisano je u Inventarnu knjigu umjetnina i dodijeljen mu je broj GMS-998.

Djelo *Djevojka s violončelom*, Syracuse, 1950.-1953., bronca, 150 x 110 x 78 cm upisano je u Inventarnu knjigu umjetnina i dodijeljen mu je broj GMS-999.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zorana Jurić Šabić, viša kustosica:

Nadopuna M++ (Zbirka crteža) novim saznanjima i podacima prikupljenim nakon izlaganja na izložbi „Skulptura i nagost“. Uneseni su podaci za 37 crteža: inv. br. 225a, 229, 327a, 409, 144a, 561a, 561b, 577a, 577b, 331a, 331b, 424a, 443a, 444b, 518, 496a, 496b, 534, 535, 538, 539, 475a, 475b, 416a, 416b, 388, 414, 341, 383, 386, 371a, 372, 541a, 541b, 347a, 347b, 490.

Nadopuna M++ (Zbirka crteža): obrada crteža predložaka za drvene reljefe u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu (naziv, tema, opis i ikonografska razrada, interpretacija, smještaj). Uneseni su podaci za 14 crteža: inv. br. 143, 147, 162, 209, 210, 304, 310, 315, 318, 338, 367, 489, 609, 979.

3.3. Fototeka

Nadopunjeno s 1603 jedinice (4721), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, muzejska tehničarka)

3.6. Hemeroteka

Nadopunjeno s 42 jedinice, obrada u Excel tablici (Maja Šeparović Palada, viša kustosica)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Nadopunjeno s 1 jedinicom (133), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, muzejska tehničarka)

3.9. Ostalo

Izdavačka djelatnost: nadopunjeno s 46 jedinica (52), računalna obrada u programu S++ (Zorana Jurić Šabić, viša kustosica)

Stručni i znanstveni rad: nadopunjeno s 29 jedinica (49), računalna obrada u programu S++, klasična obrada - evidencijski listići (Zorana Jurić Šabić, viša kustosica)

Plakatoteka: nadopunjeno s 5 jedinica (120), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, muzejska tehničarka)

Knjiga negativa: nadopunjeno s 1748 jedinica (1748), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, muzejska tehničarka)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Maja Šeparović Palada, viša kustosica:

Razmjena: 27, muzejska izdanja: 65, kupnja: 16, dar: 13

4.3. Zaštita knjižnične građe

Maja Šeparović Palada, viša kustosica:

Izvršena je konzervacija i restauracija 34 knjige koje su nekoć pripadale Ivanu Meštroviću, a danas su u vlasništvu Galerije Meštrović (Nevenska Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik).

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Zorana Jurić Šabić, viša kustosica:

U sklopu programa „Muzeografska nadopuna stalnih postava“ stalni postav se dodatno opremio i izmijenio (uklonjeni su postamenti preuzetih djela iz pohrane). Uveden je dodatan edukativni sadržaj koji posjetiteljima nudi više informacija o Ivanu Meštroviću i njegovu djelu, i to u obliku tekstualnog sadržaja (vodič kroz stalni postav) i audio-vizualnog materijala (film „Ivan Meštrović 1883-1962“). Osim toga, u sklopu programa načinjeno je uređenje i opremanje izložbenih prostora: postavljanje projektora za projekcije filma u središnjoj izložbenoj dvorani na katu te izrada i zamjena postojećih legendi u postavu, bojanje zidova i postamenata. U postav (studijska dvorana na katu) je privremeno izložena donirana skulptura u gipsu „Portret Antice Jedlowski“ uz koju je pridružen dvojezični deplijan s tekstom koji prezentira donaciju te djelo smješta u kontekst vremena nastanka, kao i njezin značaj unutar Meštrovićeva opusa.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Podaci o muzejskoj građi nadopunjeni su novim saznanjima do kojih smo došli istraživanjima, a posebice tijekom rada na izložbama *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru*

Ninskom u Splitu i Skulptura i nagost: Tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića te knjige Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Umjetnički život u Splitu/U raskorak u između mita i zbilje (1919.- 1929.)*, Galerija umjetnina Split, 20.12.2016.- 8.2.2017. posuđena su četiri djela iz Galerije Meštrović.

Za potrebe fotografiranja Meštrovićevih djela za knjigu Duška Kečkemeta „Djelo Ivana Meštrovića“ načinjen je pregled popisa i smještaja umjetnina, obavljena koordinacija premještaja, te su sastavljene liste podataka potrebnih za katalog djela za objavu.

Za potrebe filmske produkcije, publiciranja u knjigama i novinama, korištenja u stručnim radovima, potrebe dokumentacije ili power point prezentacije građa je ustupljena: Flora Turner (izlaganje „Ivan Meštrović's Portrait Sculpture“), Ivana Grabić (doktorska disertacija „Religioznost Ivana Meštrovića“), Irena Kraševac (izložba „Zagreb-Beč oko 1900.“), Josip Vrančić (Gradski muzej Karlovac, izložba „Krlježa / vizionar & vizuali“), HRT (dokumentarni film o Tinu Ujeviću), Matko Alaburić, Joško Belamarić, Sabina Kaštelančić, Marin Kuzmiću, Dalibor Prančević (objava rada u *Sculpture Journal*), Antonija Škrtić, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Tehnička škola u Splitu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Zorana Jurić Šabić, viša kustosica:

Sudjelovanje na manifestaciji video/filma MUVI: muzeji – video – film, 1. i 2. prosinca 2016. uz projekciju muzejskog filma „Dekodiranje Meštrovića“.

- Sudjelovanje (bez izlaganja) na konferenciji „Kulturni turizam – vrijednosti i značenje za Hrvatsku“, hotel Sheraton Zagreb, travanj 2016., Vesna Bulić Baketić, Sandra Grčić Budimir
Sudjelovanje u fokus grupi za izradu strategije razvoja Turističke zajednice Split, Vesna Bulić Baketić

Sudjelovanje u fokus grupi za izradu strategije razvoja Park šume Marjan, Vesna Bulić Baketić, Sandra Grčić Budimir

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zorana Jurić Šabić, “Meštrović’s religious works: from sacred motifs to iconographic programmes”, u: *Sculpture Journal*, Vol. 25.2 (2016), str. 217-234.
- Zorana Jurić Šabić, „Posvuda je božanska istina jedna...! ili tajna nedovršene kupole“, Dani kršćanske kulture 2016. /depijan/ (Crkva Presvetog Otkupitelja, Otavice - Ružić, 13. ožujka 2016.), Split: Verbum, 2016.
- Maja Šeparović Palada, „Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu“, Dani kršćanske kulture 2016. /depijan/ Split: Verbum, 2016.
- Maja Šeparović Palada, „Prve razglednice za slijepe u Hrvatskoj.... Reljefne razglednice za slijepe, slabovidne i videće osobe s motivima Meštrovićevih crteža“, u: *Publikacije za osobe s invaliditetom – nakladnički izazovi za muzeje*, Biblioteka: Kako napraviti dobru muzejsku knjigu, Zagreb: MDC, 2016.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Maja Šeparović Palada, viša kustosica:

Dato je više stručnih mišljenja o djelima koja se atribuiraju Meštroviću, kako pojedincima tako i ustanovama: Emma Gordon (Aukcijska kuća Bonhams), Chris Voelker, Nacionalna galerija Makedonije, Stipe Tauzer, Nelson Elliot, Spomen Galerija Ivana Meštrovića Vrpolje, Dušan Košutić, Maurice Mielniczuk, Anton R. Norac...

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu, Muzeji Ivana Meštrovića, 2016., ur.

Maja Šeparović Palada

Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu, Muzeji Ivana Meštrovića /edukativna knjižica/, 2016., ur. Maja Šeparović Palada

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Izrada nove verzije web stranice www.mestrovic.hr (koncept, sadržaj i uredništvo stranice: Vesna Bulić Baketić, suradnici: Andrijana Gilić, Martina Brzica; dizajn: Josip Rajević, Studio 9)

- Facebook, Twitter, Instagram profili: Vesna Bulić Baketić, Andrijana Gilić, Martina Brzica

- Izrada profila i aktivnosti u mreži Artist's Studio Museum Network Vesna Bulić Baketić

- Izrada aplikacije za mobilnu provjeru ulaznica u muzej i kontrolu broja i vrste posjetitelja (u suradnji s programerom Žarkom Brkićem), Vesna Bulić Baketić

6.13. Ostalo

Maja Šeparović Palada, viša kustosica - mentorstvo:

Maja Bubić, kustosica pripravnica, stručni rad na temu "Fototeka Galerije Meštrović"

Zorana Jurić Šabić, viša kustosica:

Mirjana Malovan, kustosica pripravnica, stručni rad na temu "Ivan Meštrović u kontekstu talijanskog *novecenta*"

Marija Škegro, studentica Filozofskog Fakulteta u Zadru, 30-satna stručna praksa u sklopu kolegija "Muzejsko-galerijska praksa" - upoznavanje s muzejsko-galerijskom sistematizacijom i načinom rada, uvod u način obrade muzejske dokumentacije (primarna, sekundarna dokumentacija), program M++.

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Popularni članak „Inside the Artist's Studio. How do you keep the spirit of the artist alive in your studio museum?“ na portalu www.artiststudiomuseum.org

(<http://artiststudiomuseum.org/news/inside-artists-studio-curating-ivan-mestrovic-museums/>)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Maja Šeparović Palada, Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu, Muzeji Ivana Meštrovića, 2016.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Naziv izložbe: Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split (Atelijer za modeliranje gline)
- Vrijeme trajanja: 20. 1. – 22.3. 2016. (izložba je uključena u program Dana Kršćanske kulture 12. – 22. 3.)
- Autor(i) stručne koncepcije: Maja Šeparović Palada
- Autor(i) likovnog postava: Renata Waldgoni, oblikovanje opreme izložbe: Rafaela Dražić
- Opseg (broj eksponata): 5
- Vrsta: umjetnička, studijska, pokretna
- Tema (*kratak opis*):

Izložba govori o nastanku i razvoju ideje spomenika (1919.-1927.), idejno-političkom kontekstu provedbe izvedbe, okolnostima postavljanja spomenika (1929.), razmontiranja i uklanjanja (1941) te ponovnog smještanja na drugu lokaciju (1954.). Osim 5 studija prve i druge inačice spomenika u bronci i gipsu, reprodukcijama su predstavljeni referentni arhitektonski nacrti i crteži. Građa je posuđena iz fundusa Atelijera Meštrović u Zagrebu, Galerije Meštrović u Splitu, Galerije umjetnina Split, Muzeja grada Iloka i Gradskog muzeja Drniš.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj javnosti

- **Naziv izložbe: SKULPTURA I NAGOST / Tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića**
- Mjesto održavanja i prostor: Gliptoteka HAZU, Zagreb, Medvedgradska 2
- Vrijeme trajanja: 26. siječnja. – 26. veljače 2016. (izložba je produžena 20. ožujka)
- Autor(i) stručne koncepcije: Zorana Jurić Šabić, Dalibor Prančević, Barbara Vujanović
- Autor(i) likovnog postava: Filip Beusan, grafičko oblikovanje opreme izložbe: Viktor Popović
- Opseg (broj eksponata): 69
- Vrsta: umjetnička, studijska
- Tema (*kratak opis*):

Rijetko je kada Meštrovićev opus promatran kroz prizmu značenja nagoga tijela i erotskih čitanja. Razvoj teme moguće je pratiti na skulpturi i crtežu u rasponu od

1903. – 1946. godine, a prema motivu, kao i razdoblju, temu nagosti i erotike u djelu Ivana Meštrovića možemo promatrati kroz tri čitanja, koja će se u izložbenom narativu ispreplitati, dok će u katalogu biti predstavljeni zasebno, kroz tri teksta:

1. NELAGODA TIJELA (TENZIJE U PRIKAZU: STAROST, EROTIZIRANI PATHOS, DRUGAČIJA SPOLNOST, NEPOSREDNA PUTENOST) (Dalibor Prančević): cjelina koja obuhvaća širi vremenski kontingent prva dva desetljeća 20. stoljeća, odabir uključuje radove s različitim problematikama nagosti, estetike ‘ružnoga’ i afirmacije drugoga.

2. IZMEĐU DVA EROSA I DVIJE AFRODITE - KLASIČNO POIMANJE TJELESNOSTI (Barbara Vujanović): poglavlje obrađuje djela Meštrovićeva tzv. zagrebačkog razdoblja, ali i ranija te kasnija razdoblja, u kojima je moguće iščitati bliskost s antičkim poimanjem tijela, a sukladno suvremenim tendencijama europskoga neoklasicizma i ostalih stilskih tendencija.

3. POŽAR ČULA (Zorana Jurić Šabić): ženski aktovi (skulpture i crteži) iz 20-tih godina, kao i brojni radovi koji obrađuju mitološke teme, dio su Meštrovićeva opusa zasićena intimnim podacima te se mogu sadržajno interpretirati poznavanjem specifičnih okolnosti i emocionalnih previranja unutar kojih se umjetnik našao, otkrivajući tako njegovo osobno poimanje spolnosti.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj javnosti

- **Naziv izložbe: „Dekodiranje Meštrovića“ - Izložba crteža za dekoraciju kupole Crkve Presvetog Otkupitelja**
- Mjesto održavanja i prostor: Osnovna škola u Otavicama
- Vrijeme trajanja: 29. - 31. siječnja 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Zorana Jurić Šabić
- Autor(i) likovnog postava: Zorana Jurić Šabić, Josip Rajević (grafičko opremanje izložbe)
- Opseg (broj eksponata): 8 crteža
- Vrsta: studijska
- Tema (*kratak opis*):

Crteži Ivana Meštrovića namijenjeni oslikavanju svoda kupole Crkve Presvetog Otkupitelja izložili su se u novobnovljenoj osnovnoj školi u Otavicama koja je izgrađena 1931. godine marom i zalaganjem Ivana Meštrovića. U uređenom prostoru, čija je obnova trajala od 2012. – 2015. godine, predstavljen je materijal za dovršenje

unutarnjeg uređenja Meštrovićeve grobnice, čija realizacija nažalost nikad nije ostvarena. Cilj ovakvog izložbenog programa je započeti niz projekata kojima će se kulturno dobro staviti u novu funkciju: prezentaciju umjetničke baštine i djelovanje kulturno-umjetničkih udruga Petrovog polja.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): uz muzeografska pomagala (proširene legende, info-panoi, audio-vizualni materijal) izložba je prilagođena svim uzrastima, a namijenjena posjetiteljima programa Noći muzeja i posjetiteljima Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama

- **Naziv izložbe: Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu**

- Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Drniš
- Vrijeme trajanja: 13. 4. – 23. 5. 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Maja Šeparović Palada
- Autor(i) likovnog postava: Renata Waldgoni, oblikovanje opreme izložbe: Rafaela Dražić
- Opseg (broj eksponata): 5
- Vrsta: umjetnička, studijska, pokretna
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj javnosti

- **Naziv izložbe: UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: KAŽIMIR HRASTE**

- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split (Izložba postavljena na stepenicama i trijemu Galerije)
- Vrijeme trajanja: 27. srpnja – 11. rujna 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Bulić Baketić
- Autor(i) likovnog postava: Kažimir Hraste
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
Vrsta: Umjetnička izložba
- Tema (*kratak opis*):

Ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“ do sada je u Meštrovićev kontekst doveo suvremene umjetnike kao što su Stošić, Lipovac, Bourek, Trebotić i Ujević Galetović. Postavljenjem izložbe u Galeriji Meštrović, u koprodukciji sa Splitskim ljetom, ciklus je postao integralni dio festivala. Kažimir Hraste svojih je pet skulptura postavio na stepenište i trijem Galerije Meštrović.

Pozivanje akademskog kipara Kažimira Hraste da bude umjetnik – gost u vrtu Galerije Meštrović, osim zbog iznimnog poštovanja koju umjetnik osjeća prema nasljeđu Ivana Meštrovića i prostoru Galerije Meštrović, posebno je i po tome što gost kod Meštrovića ovoga puta ne izlaže samo svoja postojeća djela nego ih stvara uvjetovana scenografijom Meštrovićeve prostora. Stvara ih, potaknut dojmom umjetnika i njegovog prostora. Ovdje se ne radi o interpretaciji Meštrovića, niti o novom čitanju. Ovdje se radi o umjetničkom i stvaralačkom impulsu potaknutom pozivom da se izlaže uz bok Meštroviću. Hrastina umjetnost u pravom smislu riječi „gostuje“ kod Meštrovića pogađajući tako u samu srž i ideju nositeljicu ciklusa, a to je da je umjetnost kao živi čovjek, ima potrebu usporediti se, pokazati se, kontekstualizirati se, definirati se i pojaviti se.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Posjetiteljima svih dobnih skupina, stručnjacima, široj javnosti

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Jurić Šabić, Z. (2016.) *Meštrovićeve znak u Splitu* [The Mark of Meštrović in Split] /vodič/, Split: Muzeji Ivana Meštrovića.
- Šeparović Palada, M. (2016.) *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu*, Split: Muzeji Ivana Meštrovića.
- Šeparović Palada, M. (2016.) *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu* /edukativna knjižica/, Split: Muzeji Ivana Meštrovića.
- *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* (2016.) [Sculpture and Nakedness – Corporeality and Eroticism in the Works of Ivan Meštrović] / katalog izložbe / Prančević, D. (ur.); (tekst: Prančević, D., Vujanović, B., Jurić Šabić, Z.), Zagreb: Muzeji Ivana Meštrovića.
- Jurić Šabić, Z. (2016.) *MEŠTROVIĆ: Nova Dimenzija / Osnovna škola u Otavicama / Dekodiranje Meštrovića* /deplijan/, Split: Muzeji Ivana Meštrovića.
- Jurić Šabić, Z. (2016.) *Donacija obitelji Castro* [The Castro Family Donation] /deplijan/, Split: Muzeji Ivana Meštrovića.

- *Galerija Meštrović - Vodič po stalnom postavu* [The Meštrović Gallery - Permanent Exhibition Guide] (2016.), tekstovi: Bulić, V., Jurić Šabić, Z., Šeparović Palada, M., Split: Muzeji Ivana Meštrovića.
- Jurić Šabić, Z. (2016.) *Donacija Nede i Petra Grisogono* [Neda and Petar Grisogono Donation] /deplijan/, Split: Muzeji Ivana Meštrovića.
- Vesna Bulić Baketić (2016.), Katalog izložbe „Umjetnik kod Meštrovića: Kažimir Hraste“, Split, Muzeji Ivana Meštrovića.

10.2. Audiovizualna građa

Film „Ivan Meštrović, 1883-1962“ načinjen je za potrebe programa „Muzeografska nadopuna stalnih postava Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina“ te se projicira svakodnevno u Središnjoj dvorani na katu Galerije Meštrović.

Scenarij: Zorana Jurić Šabić

Montaža i video-animacija: Milan Latković

Arhivski materijali: Fototeka i Audiovizualni fond Muzeja Ivana Meštrovića

Recentne fotografije: Zoran Alajbeg, Filip Beusan, Valentino Bilić Prcić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Zorana Jurić Šabić, viša kustosica:

10 stručnih vodstava na engleskom jeziku u Galeriji Meštrović u Splitu, 3 specijalna vodstva na engleskom jeziku u Galeriji Meštrović u Splitu (gđa. Olga Holmberg, NJ. E. veleposlanik kraljevine Španjolske u RH, gđa. Bianca Haglich) te 2 u Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama (gđa. Olga Holmberg, gđa. Bianca Haglich).

Maja Šeparović Palada, viša kustosica:

Vođenje kroz sakralni opus Ivana Meštrovića (studenti i profesori Bogoslovno-katoličkog Sveučilišta u Splitu), vođenje kroz izložbu Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu (građanstvo, pojedinci).

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:
Stručna vođenja za agencije Calvados, Inflatus, Elite (u sklopu turističkih razgleda, prema rezervacijama navednih agencija)

Posebna vođenja: skupina povjesničara umjetnosti (Oxford, UK), posjet preko agencije Art Pursuits Abroad Ltd; vođenje najviših dužnosnika NATO-a koji su bili sudionici otvorenja Konferencije vojnog odbora NATO-a u rujnu 2016., vođenje danskog veleposlanika u Hrvatskoj Andersa Hougårda i počasnog konzula Žarka Deškovića

11.2. Predavanja

Predavanje „Posvuda je božanska istina jedna...’ ili tajna nedovršene kupole“ održala je Zorana Jurić Šabić, u sklopu manifestacije *Dani kršćanske kulture* u Crkvi Presvetog Otkupitelja, Otavice - Ružić, 13. ožujka 2016. Program se sastojao od Puta križa i Sv. mise koju je služio gradački župnik Jozo Jukić, predavanja i koncerta duhovne glazbe u izvedbi Gradskog pjevačkog zbora „Neuma“ iz Drniša.

Predavanje o Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu i reljefima o Životu Kristovu održala je Zorana Jurić Šabić u sklopu Korizmene duhovne obnove Katoličko-bogoslovnog fakulteta u Splitu, u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu, 17. ožujka 2016.

11.3. Radionice i igraonice

Vesna Bulić Baketić: koncept dječjih radionica „Mala škola kunsthistorije“ (upoznavanje s Meštrovićem i pojedinim suvremenicima kao što su Rodin, Klimt, Vidović...); suradnica i voditeljica radionice: Martina Brzica; koncept radionica za program Grada Splita „Juuuhu! Praznici su, idemo u muzeje!“; suradnica i voditeljica radionice: Martina Brzica

11.4. Ostalo

Promocija vodiča: „Meštrovićev znak u Splitu“, Galerija Meštrović, Noć muzeja 2016., 29. siječnja 2016.:

Autorica programa: Zorana Jurić Šabić (u suradnji s kustosicom pripravnicom Mirjanom Malovan)

Vodič *Meštrovićev znak u Splitu* nastavak je projekta obilježavanja Meštrovićeve prisutnosti u javnim prostorima, a dosad objavljena izdanja *U Meštrovićevom rodnom kraju* (2010.) i *Meštrovićev znak u Zagrebu* (2013.) bilježe njegovo djelovanje u zavičajnim Otavicama – Ružiću i Zagrebu. Prepoznatljiv „znak“ kojeg je Meštrović ostavio u gradu Splitu, poklonivši

mu svoj dom i galeriju na Mejama zajedno sa sakralno-umjetničkim kompleksom Crikvine i ukrasivši ga javnim spomenicima i skulpturama, neprocjenjivo je kulturno-umjetničko blago i trag jednog vremena koje sačinjava identitet današnjega grada.

U Noći muzeja za posjetitelje smo pripremili kviz znanja, popraćen projekcijama fotografija koje je za potrebe vodiča *Meštrovićev znak u Splitu* i *U Meštrovićevom rodnom kraju* načinio fotograf Zoran Alajbeg.

Video projekcije: „MEŠTROVIĆ: Nova dimenzija“, Crkva Presvetog Otkupitelja – grobnica obitelji Meštrović, Noć muzeja 2016., 29. siječnja 2016.:

Autorica programa: Zorana Jurić Šabić

Video projekcije: Dragan Đokić

Glazba: Vanja Purić

Uz projekcije video-materijala nastalih tijekom proteklih multimedijalnih programa u produkciji Muzeja Ivana Meštrovića na začelje Crkve Presvetog Otkupitelja projicirali smo i bogatu fotografsku građu koju nam je u naslijeđe ostavio Ivan Meštrović. Projekcije su popraćene odabranim klasičnim skladbama koje je Meštrović volio slušati, ali i skladbama Jakova Gotovca inspiriranima djelom hrvatskog kipara i folklorom Dalmatinske zagore. Glazba ujedno predstavlja podlogu za nastup lokalne Etno udruge „Petrovo polje“, baštinika folklornih običaja Meštrovićevog zavičaja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Sandra Grčić Budimir, ravnateljica:

Predstavljanje EU projekta – Meštrovićev znak u Hrvatskoj:

- Slobodna dalmacija; intervju

<http://www.slobodnadalmacija.hr/scena/kultura/clanak/id/452807/pocinje-modernizacija-mestrovicvih-muzeja-kipar-se-vraca-svojoj-publici>

- Muzejski dokumentacijski centar; intervju

<http://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-22-11-2016/#EU%20fondovi>

Maja Šeparović Palada, viša kustosica:

Promocija izložbe „Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu“

- Eda Vujević: Meštrović u Splitu i Zagrebu, Giacometti na meti Zagrepčana, Slobodna Dalmacija, 8.1.2016. str. 40 i 41.
- Otvorenje izložbe Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu, www.radiodalmacija.hr, 13.1.2016.
- www.cropix.hr
- 20.1.2016. Otvorena izložba: Ivan Meštrović: spomenik Grguru Ninskom u Splitu, www.izravno.com
- Eda Vujević: Spomenik koji je nemoguće zaobići, Slobodna Dalmacija, 20.1.2016., str. 30 i 31.
- 20.1.2016. Hina: Otvorena izložba Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu www.nacional.hr
- 20.1.2016. Otvorenje izložbe Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu, www.wherevent.com
- 20.1.2016. www.split.hr Grad Split: Otvorena izložba o Spomeniku Grguru Ninskom u Splitu
- 21.1.2016. Akademija-Art: Otvorena izložba Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu www.AkademijaArt
- Eda Vujević: Grgur Ninski snimljen iz drona, Slobodna Dalmacija, 21.1.2016., str. 35.
- 22.1.2016. www.culturenet.hr
- 22.1.2016. Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu, www.visitsplit.com
- Sandi Bulimbašić: Kontroverzni spomenik, Vijenac, god. XXIV, br. 573, 18. 2. 2016., str. 22
- Mreža HR, 28. Ili 29? 3.2016., prilog: Zlatka Martić (duži prilog o izložbi)

Zorana Jurić Šabić, viša kustosica:

Promocija izložbe „Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića“

- Maja Hrgović: *Meštrovićev opus: Između ćudoređa i raskalašene seksualnosti*, Novi list, 31.1.2016.
- intervju s novinarkom Tinom Barbarić za članak o izložbi u Express 24 sata (objavljeno 12. veljače 2016., br. 293)
- intervju s novinarom Petrom Dukićem za članak o izložbi za portal *kulturpunkt.hr* (objavljeno 20. svibnja 2016.)

- <http://www.tportal.hr/kultura/kulturmixs/412592/Erotsko-citanje-radova-Ivana-Mestovica.html>
- <http://www.jutarnji.hr/skulpture-koje-su-svojedobno-sokirale-javnost/1501355/>
- <http://www.express.hr/artis/pogled-u-mestrovicvu-pozudu-3823>
- <http://www.matica.hr/vijenac/572/Od%20nelagode%20tijela%20do%20po%20po%20C5%BEa%20osjetila/>
- <http://www.nacional.hr/provokativan-erotski-opus-otkriva-nepoznatu-strast-ivana-mestrovica/>
- *The Art Newspaper*, Section 2, Number 283, October 2016

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Priprema i slanje medijskih objava o svakom pojedinom događanju u Muzejima Ivana Meštrovića. Lista kontakata uključuje sve značajne tiskane, tv i radio medije u Hrvatskoj.
- Corriere della Sera; 10 MUSEI EUROPEI DA SCOPRIRE IN VACANZA; <http://style.corriere.it/top-class/10-musei-europei-da-scoprire-in-estate/>
- Forbes; A LOVE LETTER TO CROATIA, <http://www.forbes.com/sites/annabel/2016/08/31/8-reasons-to-be-smitten-with-split-a-love-letter-to-croatia/>
- Watts magazine, Issue 27, Summer 2016
- Objave su vodičima: Petit Futé (tiskani i online vodič za francusko tržište), In Your Pocket (vodič na engleskom za područje Splita i Zagreba), vodiči Explore Adriatic i Explore Zagreb, turističke novine Discover Split, mini vodič Hello Split, turistički letci za promociju Galerije i Kašteleta u Splitu, Split Card, Zagreb Card, mobilna aplikacija Pointers

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sandra Grčić Budimir, ravnateljica:

Djelokrug rada Muzeja Ivana Meštrovića:

- TV JADRAN: emisija „Veliki Judi“ – <https://www.youtube.com/watch?v=Fa45WoSdsO8>

Predstavljanje EU projekta – Meštrovićev znak u Hrvatskoj:

- TV JADRAN: emisija „Čakula na Jadranu“ - https://youtu.be/g7_z8OHRgPU

Zorana Jurić Šabić, viša kustosica:

Promocija izložbe „Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića“

- HRT radio – Prvi program: emisija „Kretanje točke“ (emitirano: 25. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Vijesti iz kulture“ (emitirano: 26. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Život je lijep“ (emitirano: 27. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Samo kulturno, molim!“ (emitirano: 31. siječnja 2016.)

Promocija izložbe „Dekodiranje Meštrovića“ u sklopu programa Noći muzeja 2016.:

- Radio Drniš: emisija „Noć muzeja u drniškom kraju“ (emitirano 1. veljače 2016.)

Promocija programa Dana kršćanske kulture u Galeriji Meštrović u Splitu i Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama:

- Radio Marija: emisija „Hrvatske vrednote“ (emitirano: 9. ožujka 2016.)

Promocija života i djela Ivana Meštrovića:

- Snimanje priloga za dokumentarac o Ivanu Meštroviću „Povijest Hrvata i Srba: Ivan Meštrović – između kralja i Tita“ (Radio televizija Srbija, emisija „Oko“), voditeljica i urednica: Dragana Ignjić (emitirano: 19. rujna 2016.)

Promocija sakralno-memorijalnog kompleksa Crkve Presvetog Otkupitelja i Meštrovićeve djelovanja u rodnom kraju

- HRT Radio postaja Knin: emisija „Susret“ (emitirano 16. travnja 2016.)

Promocija projekta „U Meštrovićevom rodnom kraju“ i ostalih aktivnosti koje Muzeji Ivana Meštrovića organiziraju u Crkvi Presvetog Otkupitelja

- HRT Radio – postaja Knin: emisija „Tema dana“ (emitirano 07. lipnja 2016.)

Maja Šeparović Palada, viša kustosica

Promocija izložbe „Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu“:

- Katolički radio, Vijesti u 16.15, 19.1.2016.
- HR1, Vijesti u 7 h, 20.1.2016.
- Radio Split, Vijesti u 16h, 20.1.2016.
- Slobodna Dalmacija, video
- Mreža HR, Vijesti- Split, prilog: Zlatka Martić
- Mreža HR, Vijesti- Zg, prilog: Zlatka Martić
- HRT 1 Vijesti iz kulture, prilog: Branka Brekalo
- HRT radio – Prvi program: emisija „Kretanje točke“ (emitirano: 25. siječnja 2016.)

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Javljanje u radijske emisije u svrhu najave nadolazećih događanja u Muzejima Ivana Meštrovića (Radio Istra, Radio Brač, Radio Split, Mreža TV...). Najava izložbe Kažimira Hraste u Vijestima iz kulture, najava Noći muzeja u Vijestima iz kulture; Prilog za Dubrovačku televiziju prilikom otvorenja izložbe „Plakati“ u Galeriji Dulčić – Masle – Pulitika u Dubrovniku

12.3. Predavanja

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Organizacija „Hrvatsko – francuskih upravnih dana“ (predavanje u suradnji s opservatorijem ProKultura, Split)

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Organizacija koncerata iz ciklusa „Umjetnost bez granica“ – Opservatorij kulturnih politika ProKultura Split i Glazbena škola Josip Hatze Split u suradnji s Galerijom Meštrović već niz godina svake zadnje nedjelje u mjesecu u Galeriju organiziraju domaća i inozemna gostovanja učenika glazbenih škola, s ciljem povezivanja likovne i glazbene umjetnosti i različitih institucija
- Organizacija humanitarne revije i aukcije slika (udruga Art More i Poliklinika Štitnjača)
- Večer francuske šansone (obilježavanje Međunarodnog dana glazbe)
- Koncert Ane Rucner, 'Azamazing Party', Elite
- Organizacija i kordinacija svih aktivnosti vezanih za održavanje predstava u sklopu kazališnog festivala „Splitsko ljeto“. Sezona 2016. otvorena je postavljanjem opere Turandot na stepeništu Galerije Meštrović; koncerti i predstave u Kašteletu; konferencija pred otvaranje također održana u vrtu Galerije Meštrović

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Obilježavanje obljetnice 4. gardijske brigade

12.7. Ostalo

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Organizacija SHIFT konferencije
- Organizacija Rimske večere, Dubrovnik Travel
- Organizacija prijema i konferencije za novinare povodom Regate sv. Duje (sudjelovanje veslačkih ekipa Oxforda i Cambridgea)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vesna Bulić Baketić, voditelj marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću-kustos:

- Oblikovanje sadržaja za brošure, kataloge, portale i letke
- Oblikovanje programa kulturno – turističke ponude Muzeja
- Oblikovanje promotivnih materijala i oglašavanje Muzeja
- Oblikovanje ponude muzejskih prodavaonica
- Suradnja s turističkim zajednicama u svrhu promocije kulture i umjetnosti
- Predlaganje promotivnih nastupa Muzeja i sudjelovanje u realizaciji (sajmovi, gostovanja i sl.)
- Praćenje literature, aktualnosti, novih strujanja i trendova u muzejsko-marketinškoj praksi
- U suradnji sa stručnim muzejskim osobljem, ured organizira predstavljanje cjelokupnog stručnog rada Muzeja, komuniciranje vizualnog identiteta i pozicioniranje Muzeja na kulturnoj karti Hrvatske i Europe

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – GALERIJA MEŠTROVIĆ

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	11.004		11.004								11.004
UČENICI, STUDENTI UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	2.446		2.446								2.446
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	4.809		4.809								4.809
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	1.738		1.738								1.738
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba			0								0
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	277		277								277
BESPLATAN ULAZ	713	554	1.267		3.040	2.400	145			5.350	12.202
OSTALO	0		0	172							172
UKUPNO:	20.987	554	21.541	172	3.040	2.400	145	0	0	5.350	32.648
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											

MUZEJI IVANA MEŠTROVIČA – CRKVA PRESVETOG OTKUPITELJA - OTAVICE

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	584		584								584
UČENICI, STUDENTI UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	408		408								408
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba			0								0
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	226		226								226
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba			0								0
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	15		15								15
BESPLATAN ULAZ	419		419		210	375					1.004
OSTALO			0								0
UKUPNO:	1.652	0	1652	0	210	375	0	0	0	0	2.237
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

○ RH	70,08 %
○ lokalna samouprava	1,53 %
○ vlastiti prihod	26,89 %
○ sponzorstvo	-
○ donacije	1,50 %

15.2. Investicije

193.019,01 kn