

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Portret Ane Trumbić

Autor: Ivan Meštrović

Mjesto nastanka: Split

Godina nastanka: 1906.

Materijal: sadra

Dimenzije: 63 x 43 x 32 cm

Djelo je uneseno u Inventarnu knjigu Atelijera Meštrović, inv.br. AMZ-362.

- dokumentacija Ivana i Olge Meštrović iz zbirke Kesterčanek-Lasić u Dubrovniku
- album fotografija *Izgradnje Spomenika neznanom junaku na Avali* od Antuna Nikolića

1.2. Terensko istraživanje

Lana Majdančić, kustosica:

- Nacionalna i sveučilišna knjižnica
- Državni arhiv u Zagrebu
- Muzej grada Zagreba
- Arhiv za likovne umjetnosti HAZU

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Musée Rodin, Pariz
- Musée Bourdelle, Pariz

- Bibliothèque nationale de France, Pariz
- Musée des années 30, Pariz
- British Museum, London
- Victoria & Albert Museum, London
- Nacionalna i sveučilišna knjižnica
- Galerija Meštrović, Split
- Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Moderna galerija, Zagreb
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Knjižnica Grada Zagreba
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb
- Državni arhiv u Zagrebu
- Hrvatski državni arhiv, Zagreb
- Muzej grada Zagreba
- Arhiv za likovne umjetnosti HAZU

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb
- Gradska knjižnica, Zagreb

1.3. Darovanje

Ambrozije Šarčević, bista

Autor: Ivan Meštrović

Mjesto nastanka: Syracuse SAD

Godina nastanka: 1952.

Materijal: bronca

Dimenzije: 75,5 x 71,7 x 42 cm

Donator: Petar i Susan Šarčević

Djelo je uneseno u Inventarnu knjigu Atelijera Meštrović, inv.br. AMZ-361.

1.7. Ostalo

Plakat izložbe Meštrović – Rački

Autor: Ivan Meštrović

Godina nastanka: 1906.

Materijal: litografija u boji

Dimenzije: 706 x 484 mm

Djelo je uneseno u Inventarnu knjigu Atelijera Meštrović, inv.br. AMZ-360.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Lana Majdančić, kustosica:

- Arhiva Seljan spremljena u košuljice od melinexa i beskiselinske kutije
- Arhiva Uršić, Ćurčin, Rittig, Ćulić, Crnokrak, Mirth, Warnier, Marasović, Sjekavica spremljena u beskiselinske kutije
- 699 fotografija iz fototeke je pohranjeno u beskiselinske košuljice i beskiselinske kutije

2.3. Restauracija

Ivan Meštrović, *Starica*, Pariz, 1908., sadra, 126x 54,5x 39 cm, AMZ-320, vlasništvo Atelijera Meštrović, Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge, Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR; za potrebe izložbe *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* (Barbara Vujanović, viša kustosica)

- Restauratorsko konzervatorski radovi na Popisu Konzervatorskog zavoda u Zagrebu i 8 nacрта iz Arhive Uršić kojega su izveli djelatnici Hrvatskog državnog arhiva (Lana Majdančić, kustosica)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- 3 jedinice, AMZ-360, AMZ-361, AMZ-362; klasično; iste su unesene u program M++ (Barbara Vujanović, viša kustosica)

Djela Ivana Meštrovića i drugih autora koja su u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu unesena su u program M++ (Lana Majdančić, kustosica)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nadopuna M++ (Zbirka Fundus) – konstantna nadopuna, ispravke 362 jedinica (Barbara Vujanović, viša kustosica)

3.3. Fototeka

699 fotografija je upisano u S++ (Lana Majdančić, kustosica)

79 fotografija je upisano u program S++ (Anica Pintur, kustosica pripravnica)

3.5. Videoteka

85 priloga upisano u program S++ (Lana Majdančić, kustosica)

3 priloga upisano u program S++ (Anica Pintur, kustosica pripravnica)

3.6. Hemeroteka

30 novinskih članaka upisano u program S++ (Lana Majdančić, kustosica)

365 novinskih članaka upisano u program S++ (Anica Pintur, kustosica pripravnica)

3.8. Stručni arhiv

Obrađena arhiva Seljan i upisana u tablicu u excelu (Lana Majdančić, kustosica)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljeno 23 nove publikacije te upisane u tablicu u excelu (Lana Majdančić, kustosica)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sve knjige su upisane u Excel (Lana Majdančić, kustosica)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Lana Majdančić, kustosica:

- Istraživanje o životu i radu fotografa koji su surađivali s Ivanom Meštrovićem, te su autori fotografija u fototeci Atelijera Meštrović

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Istraživanja javnih skulptura i spomenika, te arhitekture Ivana Meštrovića u gradu Zagrebu za potrebe knjige *Meštrovićev znak u Zagrebu* (2017.), skice i studije istih nalaze se u fundusu, odnosno pohrani Atelijera Meštrović

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Istraživanje literature i djela ostalih umjetnika u pohrani Atelijera Meštrović za potrebe stručnog rada *Portreti Ivana Meštrovića u vlasništvu Muzeja Ivana Meštrovića - Atelijera Meštrović u Zagrebu*

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija skulpture po fotografiji Gospode Gandarillas, identifikacija autora fotografija (Lana Majdančić, kustosica)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Barbara Vujanović, viša kustosica:

posudba dvije skulpture

- Ivan Meštrović, Velika studija ruke Grgura Ninskog, 1927., sadra, 78 x 55,5 x 40 cm, AMZ – 225
- Ivan Meštrović, Studija desne šake Grgura Ninskog, bronca, 73 x 29 x 19 cm, AMZ - 154) za izložbu *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu*, Gradski muzej Drniš, 14.4. – 21.5.2016.
- Za potrebe filmske produkcije, publiciranja u knjigama i novinama, korištenja u stručnim radovima, potrebe dokumentacije ili power point prezentacije građa je ustupljena: Flora Turner (izlaganje „Ivan Meštrović's Portrait Sculpture“), Irena Kraševac (izložba „Zagreb-Beč oko 1900.“)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Međunarodni stručni skup, Związki polsko-chorwackie na przestrzeni wieków: Historia, kultura, literatura, Instytut Filologii Angielskiej - Uniwersytet Jagielloński, Krakow, 8. – 9.6.2016., izlaganje: Józef Strzygowski i Ivan Meštrović
- Međunarodni znanstveni kongres, LA SCULPTURE, UN ÉCOSYSTÈME ? 4E JOURNÉE DES JEUNES CHERCHEURS EN SCULPTURE, Musée Rodin, Pariz, 17.6.2016., izlaganje: La sculpture utopique - le cas du Temple de Vidovdan d'Ivan Meštrović

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Između dva Erosa i dviju Afrodita – Klasično poimanje tjelesnosti, u: *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, Zagreb, 2016., 53 – 108.
- Dolazak, u: MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak, Atelijer Meštrović, Zagreb, 17.10. – 31.12.2016., 7 – 11.

6.8. Stručno usavršavanje

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- International Training Programme, British Museum, London, 16.7. – 27.8.2016.

- Stipendija francuske vlade, istraživački i studijski boravak u Parizu, 20.11.-18.12.2016.

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Položen stručni ispit za muzejsko zvanje kustos (12.12.2016.)
- Stručni rad *Portreti Ivana Meštrovića u vlasništvu Muzeja Ivana Meštrovića - Atelijera Meštrović u Zagrebu*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Davanje informacija o djelima Ivana Meštrovića za potrebe knjige *Sandi Bulimbašić Društvo hrvatskih umjetnika "Medulić" (1908.-1919.): umjetnost i politika*, DPUH, Zagreb, 2016.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Recenzija članka za *Radove instituta za povijest umjetnosti*, Ruža (Klein) Meštrović kao Radka Sagara na Exposition internationale des arts décoratifs et industrieles modernes – Paris 1925 / Međunarodnoj izložbi dekorativnih i industrijskih umjetnosti u Parizu 1925. godine – prilog istraživanju Art décoa u Hrvatskoj

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Studijska sekcija ULUPUH-a (Barbara Vujanović, viša kustosica)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Vođenje FB stranice Atelijera Meštrović (Barbara Vujanović, viša kustosica)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Barbara Vujanović, Auguste Rodin and Ivan Meštrović – French connections in Croatian sculpture, *Sculpture Journal*, Volume 25, Issue 2, Liverpool University Press, 2016., 203 – 216.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Barbara Vujanović, viša kustosica)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Naziv izložbe: Plakati Svjedoci Meštrovićeva Vremena**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić-Masle -Pulitika Umjetničke galerije Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 16. ožujka do 01. svibnja 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Lana Majdančić
- Autor(i) likovnog postava: Lana Majdančić
- Opseg (broj eksponata): 22 plakata
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta
- umjetnička

Tema (*kratak opis*) *Plakati iz fonda Atelijera Meštrović* prva je izložaba u nizu kojom je Atelijer Meštrović u Zagrebu predstavio plakatnu produkciju ove institucije, a slijedom drugih u sklopu Muzeja Meštrović predstavljen je putem ovog medije promidžba Meštrovićevih radova kroz vrijeme. Prva je izložba otvorena u AM u prosincu 2013. godine, slijedila je izložba u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju (lipanj 2014.) te u Fotoklubu Split (studeni 2014.). Ova posljednja izložba otvorena pod nazivom *Plakati : svjedoci Meštrovićeva vremena* izazvala je najviše pozornosti stručnjaka i šire javnosti jer je ovaj bogati dokumentacijski fond plakata, ponajviše Atelijera Meštrović, prikazao ne samo povijest ove muzejske institucije već važnost učešća kvalitetnog oblikovanja u promociji

kako Meštrovićeve umjetnosti tako i hrvatske baštine općenito. Nekoliko je ključnih osoba koje su definirale vizualni identitet Atelijera Meštrović: Ivan Picelj i Boris Ljubičić, a u Galeriji Meštrović su to Gorki Žuvela i Viktor Popović, dok je u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju izložba nadopunjena s dva plakata iz njihovog fonda autora Predraga Golla od kojih je i plakat za osnivačku skupštinu *Kulturno umjetničkog društva Ivan Meštrović* zahvaljujući čijim odlukama tada se utemeljuje današnja Spomen galerija. U svakoj od navedenih izložaba je bilo nekoliko niti vodilja: prikazati najkvalitetnije uratke i povezati institucije, a konačni proizvod je putujuća izložba kojom predstavljamo svekolikoj hrvatskoj javnosti *Ivana Meštrovića* u vizuri promocije kulturne baštine.

Korisnici: široka publika

- **Naziv izložbe: Plakati Svjedoci Meštrovićeva Vremena**
- Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, Virovitica
- Vrijeme trajanja: 11. studenog do 03. prosinca 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Lana Majdančić
- Autor(i) likovnog postava: Lana Majdančić i Tončika Cukrov
- Opseg (broj eksponata): 22 plakata
- Vrsta
 - umjetnička

Tema (*kratak opis*)

Plakati iz fonda Atelijera Meštrović prva je izložaba u nizu kojom je Atelijer Meštrović u Zagrebu predstavio plakatnu produkciju ove institucije, a slijedom drugih u sklopu Muzeja Meštrović predstvaljeno je putem ovog medije promidžba Meštrovićevih radova kroz vrijeme. Prva je izložba otvorena u AM u prosincu 2013. godine, slijedila je izložba u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju (lipanj 2014.) te u Fotoklubu Split (studeni 2014.). Ova posljednja izložba otvorena pod nazivom *Plakati : svjedoci Meštrovićeva vremena* izazvala je najviše pozornosti stručnjaka i šire javnosti jer je ovaj bogati dokumentacijski fond plakata, ponajviše Atelijera Meštrović, prikazao ne samo povijest ove muzejske institucije već važnost učešća kvalitetnog oblikovanja u promociji kako Meštrovićeve umjetnosti tako i hrvatske baštine općenito. Nekoliko je ključnih osoba koje su definirale vizualni identitet Atelijera Meštrović: Ivan Picelj i Boris Ljubičić, a u Galeriji Meštrović su to Gorki Žuvela i Viktor Popović, dok je u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju izložba nadopunjena s dva plakata iz njihovog fonda autora Predraga Golla od kojih

je i plakat za osnivačku skupštinu *Kulturno umjetničkog društva Ivan Meštrović* zahvaljujući čijim odlukama tada se utemeljuje današnja Spomen galerija.

U svakoj od navedenih izložaba je bilo nekoliko niti vodilja: prikazati najkvalitetnije uratke i povezati institucije, a konačni proizvod je putujuća izložba kojom predstavljamo svekolikoj hrvatskoj javnosti *Ivana Meštrovića* u vizuri promocije kulturne

- **Naziv izložbe:** *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića*
- Mjesto održavanja i prostor: Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Vrijeme trajanja: 26.1.-20.3.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Zorana Jurić Šabić, Dalibor Prančević, Barbara Vujanović
- Autor(i) likovnog postava: Filip Beusan
- Opseg (broj eksponata): 69 djela, skulpture i crteži
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička, samostalna
- Tema (*kratak opis*): Rijetko je kada Meštrovićev opus promatran kroz prizmu značenja nagoga tijela i erotskih čitanja. Razvoj teme moguće je pratiti na skulpturi i crtežu u rasponu od 1903. – 1946. godine, a prema motivu, kao i razdoblju, temu nagosti i erotike u djelu Ivana Meštrovića možemo promatrati kroz tri čitanja, koja će se u izložbenom narativu ispreplitati, dok će u katalogu biti predstavljeni zasebno, kroz tri teksta:
 1. NELAGODA TIJELA (TENZIJE U PRIKAZU: STAROST, EROTIZIRANI PATHOS, DRUGAČIJA SPOLNOST, NEPOSREDNA PUTENOST) (Dalibor Prančević): cjelina koja obuhvaća širi vremenski kontingent prva dva desetljeća 20. stoljeća, odabir uključuje radove s različitim problematikama nagosti, estetike ‘ružnoga’ i afirmacije drugoga.
 2. IZMEĐU DVA EROSA I DVIJE AFRODITE - KLASIČNO POIMANJE TJELESNOSTI (Barbara Vujanović): poglavlje obrađuje djela Meštrovićeva tzv. zagrebačkog razdoblja, ali i ranija te kasnija razdoblja, u kojima je moguće iščitati bliskost s antičkim poimanjem tijela, a sukladno suvremenim tendencijama europskoga neoklasicizma i ostalih stilskih tendencija.

3. POŽAR ČULA (Zorana Jurić Šabić): ženski aktovi (skulpture i crteži) iz 20-tih godina, kao i brojni radovi

koji obrađuju mitološke teme, dio su Meštrovićeva opusa zasićena intimnim podacima te se mogu

sadržajno interpretirati poznavanjem specifičnih okolnosti i emocionalnih previranja unutar kojih se

umjetnik našao, otkrivajući tako njegovo osobno poimanje spolnosti.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka publika

- **Naziv izložbe: MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak**

- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Meštrović, Zagreb

- Vrijeme trajanja: 20.11.-18.12.2016.

- Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović

- Autor(i) likovnog postava: Tanja Ravlić, Barbara Vujanović

- Opseg (broj eksponata): 3 video rada i site specific intervencije

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

- Vrsta: umjetnička, samostalna

- Tema (*kratak opis*): Tanja Ravlić bavi se na ovoj izložbi različitim aspektima teme dolaska na mjesto ishodišta, kao i svojim odnosom prema prostorima koji su je formirali. Svojim se ostvarenjima autorica tek mjestimično, ali posvema dosljedno, preklapa s određenim Meštrovićevim temama. Upravo slobodnim nadovezivanjem ona naglašava bitnost cikličkog obnavljanja životne i kreativne faze. Kao rijetko koji umjetnik i pojedinac, Meštrović je prihvaćao izazove i rizike turbulentnih životnih i povijesnih razdoblja, dajući im neizbrisivi pečat svojom neiscrpnom umjetnošću.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Lana Majdančić, kustosica:

- Majdančić, Lana. Cukrov, Tončika. Plakati : Svjedoci Meštrovićeva vremena. Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik. 2016.
- Majdančić, Lana. Cukrov, Tončika. Plakati : Svjedoci Meštrovićeva vremena. Bjelovar : Gradski muzej Bjelovar. 2016.

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, Zagreb, 2016. (autorica teksta)
- *MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak*, Atelijer Meštrović, 2016. – 2017. (autorica teksta)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Lana Majdančić, kustosica:

- Projekt Gornjogradske priče s Udrugom Katapult koji se provodi od travnja do svibnja i uključuje kostimirano vodstvo glumaca po Gornjemu gradu, kviz na kraju obilaska, vodstvo i radionicu u Atelijeru Meštrović

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Atelijer Meštrović: Posjet francuske grupe (8), 2.2.2016.; delegacija – službeni posjet Državne tajnice norveškog MVP-a gđe Elsbeth Sande Transtad (8), 4.3.2016.; delegacija – posjet čeških parlamentaraca (8), 15.3.2016.; posjet turističke grupe Kanađana (25), 21.4.2016.; grupa francuskih odvjetnika (26), 5.5.2016.; posjet umirovljenih visoko rangiranih gostiju iz UK (veleposlanici, rektori, lordovi, 24), 10.5.2016.; posjet turističke grupe Kanađana (16), 12.5.2016.; posjet grupe studenata Houghton College, SAD (21), 20.5.2016.; posjet turističke grupe Kanađana (32), 3.10.2016.; grupa engleskih turista, Western Balkan Group (21), 4.10. 2016.

- Tijekom trajanja izložbe *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* u Gliptoteci HAZU održala sam 30-ak vodstava za kolege, novinare, škole.

Anica Pintur, kustosica pripravnica:

- Projekt Gornjogradske priče s Udrugom Katapult – vodstva za djecu osnovnih škola (travanj – lipanj 2016.)
- vodstava za posjetitelje, turističke grupe, grupe učenika i studenata, pacijenata Psihijatrijske bolnice Jankomir, grupe iz struke te za posjetitelje izložbe *Skulptura i nagost- tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića u Gliptoteci HAZU*

11.3. Radionice i igraonice

Lana Majdančić, kustosica:

- Radionice u sklopu Gornjogradskih priča

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Radionice u sklopu Gornjogradskih priča

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Lana Majdančić, kustosica:

Dubrovnik

- <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=69375>
- <http://www.dubrovnikportal.com/novosti/izlozba-plakati-svjedoci-mestrovicева-vremena/>
- <http://ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>
- <http://www.dutv.hr/index.php/vijesti/item/3015-plakati-ivana-mestrovica>

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- članci koji su pratili izložbu *Između dva Erosa i dviju Afrodita – Klasično poimanje tjelesnosti:*

- Maja Hrgović: *Meštrovićev opus: Između ćudoređa i raskalašene seksualnosti*, Novi list, 31.1.2016.
- intervju s novinarkom Tinom Barbarić za članak o izložbi u Express 24 sata (objavljeno 12. veljače 2016., br. 293)
- intervju s novinarom Petrom Dukićem za članak o izložbi za portal *kulturpunkt.hr* (objavljeno 20. svibnja 2016.)
- <http://www.tportal.hr/kultura/kulturmixs/412592/Erotsko-citanje-radova-Ivana-Mestovica.html>
- <http://www.jutarnji.hr/skulpture-koje-su-svojedobno-sokirale-javnost/1501355/>
- <http://www.express.hr/artis/pogled-u-mestrovicvu-pozudu-3823>
- <http://www.matica.hr/vijenac/572/Od%20nelagode%20tijela%20do%20po%20C5%BEa%20osjetila/>
- <http://www.nacional.hr/provokativan-erotski-opus-otkriva-nepoznatu-strast-ivana-mestrovica/>
- *The Art Newspaper*, Section 2, Number 283, October 2016 - članci koji su pratili izložbu *MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak*, Atelijer Meštrović, 2016. – 2017.:
- <https://vizkultura.hr/dolazak/>
- <http://www.journal.hr/atelijer-mestrovic-izlozba/>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lana Majdančić, kustosica:

- Dubrovačka televizija

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- gostovanje u više radijskih i televizijskih emisija povodom izložbe *Između dva Erosa i dviju Afrodita – Klasično poimanje tjelesnosti*

- HRT radio – Prvi program: emisija „Kretanje točke“ (emitirano: 25. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Vijesti iz kulture“ (emitirano: 26. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Život je lijep“ (emitirano: 27. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Samo kulturno, molim!“ (emitirano: 31. siječnja 2016.) - *MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak*, Atelijer Meštrović, 2016. – 2017.:
- HRT radio – Prvi program: emisija „Kretanje točke“ (emitirano: 5. prosinca 2016.)

12.5. Koncerti i priredbe

Lana Majdančić, kustosica:

- **Gornjogradska dvorišta : svako ima svoju priču** od 15 do 24. srpnja 2016.
- **Petrarca fest** (20. srpnja 2016.)

Svečana dodjela nagrada trećeg izdanja Petrarca Festa održala se 20. srpnja 2016. u 19.30 sati u Muzeji Ivana Meštrovića - Ateljer Meštrović, Mletačka 8, u Zagrebu. Nagrađene sonete čitali su Karlo Došen, Zlatan Krajina i Sara Stanić, a na lutnji je nastupio Igor Paro. Petrarca Fest je međunarodni pjesnički festival posvećen formi soneta. Festival se od 2014. godine tradicionalno organizira u Zagrebu povodom proslave rođendana Francesca Petrarce, 20. srpnja.

- **Noć muzeja - „Istina o Meštroviću“**

Kratki opis performansa:

Danas u vrijeme Interneta kada mreža odlučuje koje su informacije, na neku traženu temu, za nas prikladne logično pitanje koje se nameće jest: što je to istina i kako se ona sve može interpretirati? U ulogama "izmaknutih" vodiča (Nera Stipičević i Petar Cvirn) kroz postav i njihovim "istinama", na zgodan i opušten način ponovo redukcijom informacija probuđujemo u posjetitelju aktivnu poziciju. Poništavanjem već navedenih "lažnih" informacija dovodimo posjetitelja pred zaključak što zna o Meštroviću i da barem u to kratko vrijeme posjete stvara na drugačiji način dojam o Meštroviću. Lakim i sveprisutnim načinom dolaska do informacija postavljeni smo u pasivniju poziciju spram umjetnosti, a dokazano je da drugačije pamtimo kad se za informaciju "izborimo" ili kada je na bazi vlastitog iskustva steknemo.

Ne radi se tu samo o istini, radi se i o tretiranju umjetnosti, u ovom slučaju kiparstva, kao dio "pokuštva ili namještaja gdje biramo slike i skulpture u bojama zidova naših stanova" gdje u ovo vrijeme reprodukcija zaboravljamo ili nismo svjesni ni procesa stvaranja takvih dijela. Čišćenjem prostora ateljea (uloga domaćice Mia Biondić) i tretirajući ga kao vlastiti boravak posjetitelj dolazi do razlučivanja bitnog od nebitnog u prostoru te se tako ukazuje zašto se i kako pojedina skulptura smije ili u nekom slučaju ne smije dirati, kako smo počeli skulpturu doživljavati jednako kao i ormar u svojoj kući te kako zapravo danas živimo tretirajući umjetnost u kategoriji "ovo bi bilo zgodno za moj boravak".

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	3.019		3.019								3.019
UČENICI, STUDENTI UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	1.528		1.528								1.528
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	324		324								324
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	30		30	3.011							3.041
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	0		0								0
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	80		80								80
BESPLATAN ULAZ	1.215	308	1.523		2.510	1.500	30	200			5.763
OSTALO	0		0								0
UKUPNO:	6.196	308	6.504	3.011	2.510	1.500	30	200	0	0	13.755
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH
- lokalna samouprava
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije