

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Ak. grafičar Josip Zanki poklonio je 5 crteža za Zbirku 20. i 21. stoljeća.

Ak. grafičar Ivica Šiško, redovni profesor s Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu donirao je u fundus 2 grafike nakon retrospektivne izložbe u Kabinetu grafike.

Ak. grafičar Jure Kokeza donirao je za Zbirku 20. i 21. stoljeća grafičko-pjesničku mapu Tragovi iz 2014.

Akademik Boris Bućan donirao je Kabinetu grafike 164 plakata.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U mjesecu siječnju završena je provedba obilježavanja smještaja građe Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća. Zaključna faza bila je dovršetak upisa smještaja građe unutar baze M++ (prilikom čega je došlo do još nekih manjih korekcija u organizaciji smještaja) te upis sadržaja na evidencijske naljepnice (mapa, autori i inventarni brojevi, smještaj) i njihov ispis, kao i formatiranje te lijepljenje. Izvršene su promjene unutar baze M++.

Izvršena je preventivna zaštita stopedeset crteža Vanje Radauša, pedesetak radova Ede Murtića, pedeset crteža Slavka Šohaja iz stare opreme u novu beskiselinsku opremu.

U 2016. godini nastavljeno je sustavno pospremanje, preventivna zaštita i smještaj u ladičare plakata raspoređenih po mapama i omotima koji su objedinjeni u čuvaonici 2. Više stotina plakata izvađeno je iz starih mapa, razvrstano u manje cjeline te prenešeno u nove beskiselinske ovitke i mape na kojima su ispisani inventarni brojevi plakata sadržanih u omotu te pospremljeni u ladičare. Popunjeno je ukupno 18 ladica unutar kojih se čuvaju plakati u omotima i velikim muzejskim beskiselinskim mapama.

Sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u čuvaonicama umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Stara zbirka i Zbirka 19. stoljeća

broj jedinica: 3267

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Zbirka 20. i 21. st.

broj jedinica: 14549

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Zbirka plakata

broj jedinica: 4250

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Zbirka grafički matrica

broj jedinica: 535

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

3.3. Fototeka

broj jedinica: 841

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

3.6. Hemeroteka

broj jedinica: 1500

način obrade: klasično

3.9. Ostalo

Medijateka

broj jedinica: 178

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Izdavaštvo

broj jedinica: 276

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Pedagoška djelatnost

broj jedinica: 12

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Posebna događanja

broj jedinica: 33

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

Izložbe

broj jedinica: 288

način obrade: računalno

naziv programske podrške: M++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Poklonima i razmjenom prikupljeno je 17 publikacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stara zbirka i Zbirka 19. stoljeća

Tijekom 2014. je u Zbirku nepažnjom prenešen rad Wladislaw Skoczylasa datiran u prvu polovicu 20. stoljeća (inv. br. 1480). Nakon što je greška uočena vraćen je u pripadajuću Zbirku. Tijekom pregleda utvrđen je jedan nepostojeći zapis, koji je nakon pažljive provjere pravovaljane dokumentacije izbrisan iz baze.

Zbirka 20. i 21. st.

Za zbirku 20. i 21. stoljeća tijekom godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu 57 radova raznih umjetnika: inv. br. 17679-17683, 17761, 17762, 17763-17774, 17923(1,2), 17924(1,2), 17925(1,2), 17963(1,2), 17988-18018.

Radi izmjena uzusa i standarda vođenja muzejske dokumentacije posljednjih godina, a sukladno današnjoj praksi, ranije inventarnim zbirnim brojevima Zbirke 20. i 21. st. pridruženi su podbrojevi koji su upisani u bazu M++. Pod jednim zbirnim brojem bivši katalogizatori označavali su po nekoliko desetaka skica, krokija, studija (niže umjetničke kategorije) pojedinog umjetnika. Dosadašnjim procesom kontrole podataka i stručne nadogradnje istih, pojedinačno su inventirani zbirni brojevi inv. knjige i svaki dopisan u M++ (48 inv. podbrojeva: 3011 (1-6), 3453 (1-4), 5135 (1-16), 13708 (1-16), 17923 (1, 2), 17924 (1, 2), 17925 (1, 2).

Zbog obaveze određivanja datacije svake predmetne inventarne jedinice za registraciju Zbirke 20. i 21. st. nesignirane skupine zbirnih i pojedinačnih inv. brojeva crteža, skica i studija te grafički listovi datirani su prema periodima nastanka pri konzultaciji dostupne literature i izvora. Tijekom godine datirano je oko 1500 radova.

Tijekom godine fotografirano, obrađeno i prebačeno u program M++ 10 165 radova raznih autora za registraciju Zbirke 20. i 21. st.: 6500 fotografija (foto, obrada, kontrola unosa: Ružica Pepelko) i 3665 fotografija (foto, obrada, kontrola unosa: Ana Petković Basletić).

Tijekom redovnih poslova na radu zbirke dana 15. studenog 2016. pronađen je crtež tušem Klasa ALU Miljenka Stančića (inv. br. 11740) koji nije nađen u reviziji 2013. godine. Kako se s građom

unazad nekoliko godina dosta manipuliralo zbog potrebe fotografiranja, posudbi i priprema izložbi te razvrstavanja građe pri reorganizaciji obimnog fundusa, taj je rad iz stalnog smještaja bio privremeno izmješten bez pribilježene nomenklature privremenog smještaja. Nakon pronalaska, rad je vraćen u njegov stalni smještaj.

Tijekom godine vraćeno u smještaje čuvaonica I. i II. nekoliko desetaka radova iz fundusa koji su izvađeni iz originalne opreme za potrebe izložbi i posudbi. U smještaj čuvaonice II. spremljen je crtež Skica za Inocenciju Bele Čikoša Sesije iz pohrane Kabineta grafike koji je bio izmješten radi posudbe za izložbu Put u vječnost u Klovićevim dvorima. Nakon zatvaranja retrospektivne izložbe grafika i crteža Menci Cl. Crnčića u Klovićevim dvorima 2016. u smještaj čuvaonice I. vraćeno je tridesetak radova iz našeg fundusa.

Na zahtjev akademika Borisa Bućana izlučeno je iz Zbirke 20. i 21. st. 30 njegovih crteža koji su vraćeni autoru (inv.br. 14351-14380).

Na zahtjev sudskog vještaka Duška Večerine radi osiguranja dokaza u svezi provođenja dopunskog vještačenja u izvanparničnom postupku između Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Moderne galerije, omogućen uvid u traženu građu T. Krizmana, V. Pintarića, O. Postružnika, M. Stančića i J. Vanište iz fundusa Kabineta grafike.

Priprema radova iz zbirke Vlahu Bukovca za fotografiranje na radionici gospodina Gorana Vržine Neinvazivna digitalizacija starih i rijetkih izvornika pri vrlo niskoj razini indirektnog difuznog osvjetljenja u Knjižnici Hrvatske akademije 5. svibnja 2016.

Zbirka plakata

U zbirku plakata inventirano je ukupno 194 plakata. Radi se o izuzetno vrijednoj donaciji ponajboljih plakata različite tematike akademika Borisa Bućana. Plakatna građa je razvrstana, popisana i inventirana. Višedjelni plakati složeni su u cjeline kako bi se utvrdilo da li su potpuni. Plakati su razvrstani u nekoliko grupa: izdvojeno je 29 duplih plakata i 11 nepotpunih. Od ostalih preuzetih plakata što ih je akademik Bućan donirao Kabinetu grafike posebno je izdvojeno 52 plakata koji nisu fotografirani dok su ostali plakati povezani s fotografijama priloženim na cd-u. Preuzeto je 194 plakata od toga broja 164 plakata su donacija dok je za 30 plakata izvršena zamjena. Plakati su deponirani u čuvaonicu i zaposjedaju 7 ladica. Trideset plakata ušlo je u Zbirku zamjenom za crteže koje su akademiku Bućanu vraćeni na njegov zahtjev.

Zbirka grafički matrica

Tijekom 2016. godine vršene su pripreme za potrebe registracije zbirke grafičkih ploča. Sve ploče su grupirane prema autorima i prenesene iz prostora Kalkografije Kabineta grafike u radni prostor

kustosa te su kataloški obrađene, a podatci upisani u muzejski program M++ i u zajedničku inventarnu knjigu Kabineta grafike. Svaka grafička ploča je izmjerena, određena joj je vrsta materijala i tehnika izrade te naslov i datacija, a uz pojedine ploče u muzejski program uneseni su i podatci o čišćenju i zaštiti koja je provedena prošle godine. Zbirka sadrži metalne, linoleum i drvene matrice slijedećih autora: M. Kraljević (9 ploča), I. Benković (11 ploča), V. Bojničić (9 ploča), M. Cl. Crnčić (17 ploča), L. Virant (1 ploča), B. Cs Sessia (2 ploče), D. Car (5 ploča), S. Šumanović (2 ploče), T. Krizman (25 ploča), N. Gjurić (12 ploča), D. Kokotović (122 ploče), A. Krizmanić (28 ploča), B. Šenoa (42 ploče), M. Kren (11 ploča), I. Orešković (5 ploča), M. Trepše (43 ploče), S. Glumac (134 ploče), J. Restek (43 ploče), W. Unger (1 ploča), A. Babić (7 ploča), Lj. Babić (1 ploča), Nepoznati autori (6 ploča). Pregledano je i obrađeno te razvrstano za fotografiranje ukupno 535 grafičkih ploča. Dominik Papić fotograf vježbenik iz foto službe Arhiva Hrvatske akademije fotografirao je cjelokupnu zbirku čije su fotografije prema inventarnim brojevima provjeravane i povezane s programom M++. Početkom rujna provjeravani su podatci za cijelu zbirku grafičkih ploča u pripremnom PDF-u za registraciju te su ispravljani i nadopunjeni uočeni nedostaci u programu M++ kako bi se što kvalitetnije pripremio završni ispis za registraciju. Do kraja rujna završeni su svi poslovi vezani uz registraciju Zbirke. Pripremljena je popratna dokumentacija (opis sadržaja zbirke, vrsta, broj predmeta i podrijetlo zbirke te smještaj/čuvanje i mjere zaštite) koji je snimljen na CD zajedno sa konačnim PDF-om za registraciju koji je krajem rujna predan Ministarstvu kulture za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra. Zbirka grafičkih ploča sadrži ukupno 535 muzejskih predmeta.

6.4. Ekspertize

Tijekom godine obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izlaganja na izložbi Erotika u djelu Ivana Meštrovića od 26. siječnja do 20. ožujka 2016. u Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti opremljen je i posuđen crtež Ivana Meštrovića Četiri filozofa iz 1906. godine iz našeg fundusa.

Za potrebe izložbe Menci Clement Crnčić – retrospektiva u Galeriji Klovićevi dvori od 14. veljače do 8. svibnja 2016. opremljeno je za posudbu 31 rad (grafike, crteži) i 4 plakata iz našeg fundusa.

Za potrebe izložbe Put u vječnost u Galeriji Klovićevi dvori od 26. kolovoza do 6. studenog 2016. opremljen i posuđen crtež Bele Csikos Sesije Skica za Inocencija (1901.) iz pohrane Kabineta grafike.

Za potrebe izložbe Ignjat Job – retrospektiva u Galeriji Klovićevi dvori od 13. listopada 2016. do 8. siječnja 2017. g. opremljeno je za posudbu 11 crteža iz našeg fundusa.

Za izložbu na temu oglašavanja i ambalaže lijekova tvornice Kaštel, pod nazivom Kaštel na vrhuncu, koja se održava u prostoru Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 18. studenog 2016. do 31. siječnja 2017. posuđeno je ukupno 40 radova autora Pavla Gavranića iz arhive Kabineta grafike: 25 reklamnih razglednica za lijekove tvornice Kaštel, 9 skica za reklame lijekova, 1 predložak za reklamnu razglednicu, 2 reklamna prospekta za lijekove tvornice Kaštel, predložak reklame i naljepnica za ambalažu lijekova za Plivu i memorandum Pavla Gavranića.

Sve posuđene umjetnine bile su opremljene za izlaganje u Kabinetu grafike.

Za potrebe pripreme monografije i izložbe djela makedonskog slikara Nikole Martinoskog povjesničaru umjetnosti Kirilu Penusliskom omogućen je uvid u kataloške jedinice triju radova iz fundusa Kabineta grafike (Seljaci (inv. br. 2432), Svirači (inv. br. 2433) i Djeca (inv. br. 5338). Nadalje, kolegi su proslijeđene fotografije, datacije i podatci ulaska radova u fundus te su mu prepisane signature.

Za potrebe selekcije i priprema izložbe i kataloga Ikonografija grada II na zamolbu Željka Marciuša, muzejskog savjetnika pripremljena su izdanja Kabineta grafike za pregled te je napravljen odabir i dan uvid u crteže i grafičke listove iz fundusa od druge polovice 20. stoljeća do danas na temu grada. Izdvojeni su pojedinačni radovi Ede Kovačevića, Ferdinanda Kulmera, Marina Tartaglie, Sergija Glumca, Vasilija J. Jordana te Fedora Vajića kao i dva crteža Josipa Vanište te dvije grafike Miljenka Stančića i tri grafička lista Ante Kuduza, 5 grafičkih listova Željka Hegedušića.

Na zamolbu slikara Berka, čiji su radovi ostali u fundusu Kabineta grafike nakon izlaganja na Zagrebačkim izložbama jugoslavenskog crteža, za potrebe kataloga omogućen uvid i fotografiranje dva njegova crteža iz zbirke.

Za potrebe pripreme izložbe Ikonografija grada II, muzejskom savjetniku Željku Marciušu iz Moderne galerije omogućen uvid u katalog radova A. Kuduza, J. Vanište, F. Vaića, S. Glumca, M. Stančića, M. Tartaglije, F. Kulmera, E. Kovačevića, V. Jordana i Ž. Hegedušića iz našeg fundusa.

Na zamolbu dr.sc. Martine Petranović iz Odsjeka za povijest hrvatskoga kazališta Hrvatske akademije za potrebe priprema monografije o kazališnom radu Kamila Tompe, dani na uvid kataloški podaci o djelima Kamila Tompe iz našeg fundusa.

U svrhu izrade rada o Ivanu Benkoviću na doktorskom studiju Sveučilištu u Zadru, kolegici Jasenki Ferber Bogdan, višoj stručnoj suradnici Arhiva za likovne umjetnosti Hrvatske akademije, omogućen uvid u parišku bilježnicu Miroslava Kraljevića (1912.) iz našeg fundusa.

Na zamolbu gospođe Ane Kutleše iz udruge Blok, za potrebe pripreme problemske izložbe u sklopu projekta Kartografije otpora 2016., omogućen je uvid i fotografiranje crteža i grafika članova grupe Zemlja iz našeg fundusa (Detoni, K. Hegedušić, Mezdjić, Mujadžić, Tomašević).

Za potrebe pripreme izložbe Izazov moderne. Zagreb-Beč oko 1900, gospođi Dariji Alujević, višoj stručnoj suradnici iz Arhiva za likovne umjetnosti Hrvatske akademije, omogućen uvid u radove Ive Kerdića, Rudolfa Valdeca i Vjere Bojničić iz našeg fundusa.

Za potrebe pripreme izložbe Izazov moderne. Zagreb-Beč oko 1900, višoj kustosici Petri Vugrinec iz Galerije Klovićevi dvori omogućen uvid u katalog radova autora M. Cl. Crnčića, V. Bukovca, B. Csikos Sesije, F. Kovačevića, T. Krizmana, M. Račkog i I. Tišova iz naše zbirke.

Upraviteljici Hrvatskog muzeja medicine i farmacije Silviji Brkić Midžić koja je uz dr. Stellu Fatović Ferenčić autorica izložbe pružene su informacije te omogućen uvid u građu Kabineta grafike vezanu uz umjetnika Pavla Gavrančića, posebice njegova dizajnerska rješenja za oglašavanje lijekova.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Muzejska savjetnica mr. sc. Slavica Marković sudjelovala je od 24. - 26. 11. kao izlagač na 4. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti. Kongres se održavao u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Tema kongresa: Institucije povijesti umjetnosti. Izlaganje: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti / Formiranje i profiliranje specijalističke muzejsko galerijske institucije (PP prezentacija). Pripremila je tekst za objavljivanje u Zborniku 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Slavica Marković:

1. napisala je predgovor: *Vizualno tipografske interpretacije kazališnih predstava na plakatima Nade Falout* u katalogu izložbe: Nada Falout / kazališni plakati (siječanj, 2016.)
2. napisala je predgovor u katalogu 7. hrvatskog trijenala grafike: *Linearni koncept svečanosti hrvatske grafike.* (lipanj, 2016.)
3. napisala je *Predgovor* u crtačkom dnevniku Nives Kavurić Kurtović (studeni 2016.)
4. napisala je tekst za objavljivanje u Zborniku 4. Kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti na temu: *Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: Formiranje i profiliranje specijalističke muzejsko galerijske institucije* (prosinac 2016.)

Ružica Pepelko:

1. napisala je predgovor *Izazov matrice* uz dionicu Odabranih autora 7. hrvatskog trijenala grafike (lipanj, 2016.)
2. napisala je *Predgovor* u grafičkoj mapi Periferija, autorice Ines Krasić / edicija Argola (studeni 2016.)

Vesna Kedmenec Križić:

1. napisala je predgovor u katalogu izložbe grafike Ivica Šiška: *Pola stoljeća kontinuiteta* (svibanj, 2016.)

Ana Petković Basletić:

1. napisala je predgovor: *Povratak uloženog truda*, uz studentsku sekciju 7. hrvatskog trijenala grafike. (lipanj 2016.)

6.8. Stručno usavršavanje

Viša kustosica Ružica Pepelko i kustosica Ana Petković Basletić sudjelovale 5. svibnja 2016. u Knjižnici Hrvatske akademije na radionici Gorana Vržine: Neinvazivna digitalizacija starih i rijetkih izvornika pri vrlo niskoj razini indirektnog difuznog osvjetljenja.

Tijekom godine viša kustosica Vesna Kedmenec Križić i viša kustosica Ružica Pepelko prisustvovala su sastancima kolektiva repozitorija digitalizirane baštine DIZBI na kojima su raspravljana pitanja vezana uz mogućnosti razvoja programa i njegove šire primjene. Za potrebe prezentiranja zbirke Kabineta grafike unutar repozitorija upisani su kataloški podatci s opisima te pridružene fotografije plakata četvorice akademika koji su bili predstavljeni na izložbi Prvaci hrvatskog plakata: M. Cl. Crnčić, B. Csikos Sessia, T. Krizman, Lj. Babić.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Za potrebe realizacije serijala Hrvatski velikani, planiran za jesen 2016. na programu HRT 1, u siječnju 2016. pregledana je građa fundusa te je produkcijskoj redakciji prosljeđen pdf dokument s nađenom vizualnom građom na temu velikana Marina Držića, Nikole Šubića Zrinskog, Petra Zrinskog, Fausta Vrančića, Ruđera Boškovića, Vatroslava Lisinskog, bana Josipa Jelačića, Nikole Tesle, obitelji Mažuranić, Ante Starčevića i Stjepana Radića. S obzirom na manji obim i atraktivnost nađenog nije došlo do detaljnije realizacije suradnje.

Za potrebe objave u knjizi Meštrovićev znak u Zagrebu, višoj kustosici Atelijera Meštrović Barbari Vujanović ustupljena fotografija bakropisa Menci Clement Crnčića Splavnica, oko 1910. iz Fotoarhiva Kabineta grafike.

Izvršena je provjera dokumentacije naših izdanja i izložbenih aktivnosti za 2015. godinu na zamolbu kolegice Nives Kuvačić iz Likovnog arhiva Hrvatske akademije.

Za potrebe pripreme stručnog rada kolegici Aniti Petrinec proslijeđeni su podaci iz sekundarne dokumentacije muzejske djelatnosti Kabineta grafike na temu edicije Argola (generirani su PDF dokumenti iz fondova Posebna događanja te izdavačka djelatnost).

Za potrebe studentskog rada u travnju studentici Ani Hlača dan je intervju na temu Grafiti / umjetnost da ili ne?

Za potrebe pisanja osvrta o 7. hrvatskom trijenalu grafike kolegici Aniti Zlomislíč u srpnju su priređene i proslijeđene fotografije prve dionice izložbe 7. hrvatskog trijenala crteža.

Na traženje, gospođi Sanji Kolarić proslijeđene su odabrane fotografije 7. hrvatskog trijenala grafike.

Na zahtjev dr.sc. Corinne Kuhr-Korolev, kustosice izložbe The Clash of Futures – Myths of Nations. 1914-1945 koja će se održati 2018. godine u organizaciji Militärhistorischen Museums der Bundeswehr u Dresdenu, pregledani su radovi iz naše zbirke u okviru zadane teme i napisan službeni odgovor prema upitu.

Za potrebe pisanja diplomskog rada o umjetniku Mladenu Galiću, studentu povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Lovri Japundžiću dani su kataloški podaci o radu Mladena Galića iz naše zbirke.

Za potrebe izložbe u galeriji Hrvatskog dizajnerskog društva održanoj od 15. do 29. 11. 2016. pod nazivom Dizajn s feed-backom / Ozeha – Primijenjena umjetnost u službi propagande i publiciteta pronađeni su i proslijeđeni organizatoru izložbe gospodinu Slavku Henigsmanu kataloški podatci s fotografijama iz programa M ++ za slijedeće plakate: Andrija Maurović, Exports Bosnaplod Sarajevo Yugoslavia, inv. br. 49 – IV, Nepoznati autor, Povrćar – Osijek, inv. br. 51 – IV, Zvonimir Faist, Nogomet, inv. br. 126 – I, Zvonimir Faist, Posljednji dan, inv. br.154 – III, Zvonimir Faist, Motor Savica za svaku upotrebu, inv. br. 799 – IV, Bobuš, Pazi struja ubija, inv. br. 915 – IV, Bobuš, Spreči nesreću, inv. br. 916 – IV, Nepoznati autor, Prvi festival kulturno prosvjetnih duštava Hrvatske, inv. br. 1865 – III, F. Fleck, Želja - stvarnost, Štedna knjižica, inv. br.196 – IV, Zvonimir Faist, Dokumenti jednog vremena (Jugoslavija 1900 - 1945.), inv. br.153 – III, Ferdo Bis, Živio 1. Maj, inv. br.192 – IV. Za izložbu je odabran plakat Franje Flecka, Želja - stvarnost, Štedna knjižica, inv. br.196 – IV te je kvalitetna fotografija proslijeđena kustosici izložbe Aliri Hrabar Oremović za potrebe digitalne i tiskane preslike u jednom primjerku.

Na upit dr. sc. Sandi Bulimbašić za potrebe knjige o Društvu hrvatskih umjetnika Medulić u izdanju Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske poslani su kataloški podatci i fotografija za reproduciranje plakata Mirka Račkog za izložbu Nejunlačkom vremenu u prkos, inv. br. 98 -II

Na upit dr. sc. Tamare Bjažić sa Instituta za povijest umjetnosti koja je željela dobiti uvid u zbirku plakata za potrebe izložbe o arhitekturi ex Jugoslavije (1945.-1991.) koja se priprema u MOMA u New Yorku 2018. godine, a koju su posebno zanimali plakati arhitektonskih izložaba (npr. Ivana Vitića, Vladimira Turine itd.) te izložbe natječajnih radova na temu spomenika NOB-a, Zagrebačkih salona posvećenih arhitekturi i sl. pretražena je baza podataka M++ i prosljeđeni kataloški podatci s fotografijama za slijedeće plakate: Boris Dogan, Zadar urbanistička i arhitektonska rekonstrukcija, inv. br. 822 – II, Izet Đuzel, Urbanizam ... Urbanizacija, inv. br. 1125 – II, Nepoznati autor, Izložba natječajnih radova anketnog natječaja za urbanističko rješenje središnjeg prostora grada Zagreba, inv. br. 1305 – II, Vladimir Straža, Izložba I faze natječajnih radova za urbanističko - arhitektonsko rješenje Trga francuske Republika, inv. br. 2805 – II, Ivan Picelj, Zagrebački salon, inv. br. 16206. Kolegica Bjažić odabrala je plakat Lj. Macuoka, Le Courbisier izložba, Beograd, Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Skopje iz 1952. g., inv. br. 84 – II čiju je fotografiju predstavila glavnom kuratoru MOME za arhitekturu prof.dr.sc. Martinu Stierliju i prof.dr.sc. Vladimiru Kuliću na radionici u Splitu u srpnju 2016. Plakat je pokazan i na sastanku akademika Vladimira Naitharda i Andrije Mutnjakovića s kustosima izložbe u palači akademije kada je za tu priliku izveden iz spremišta i u mapi prenesen u prostorije palače Hrvatske akademije. Za kolegicu Bjažić pretražena je i baza podataka M++ i radi plakata otisnutog 1928. od strane Društva za podizanje spomenika kralju Petru I. Velikom Osloboditelju koji nije pronađen u našoj zbirci.

Za potrebe ilustriranja znanstvenih članaka Hanns Wagula i Turistički plakat u Hrvatskoj između dva svjetska rata i Sergije Glumac i vizualni identitet Prve hrvatske tvornice ulja u 1930-ima dr. sc. Lovorki Magaš Bilandžić ustupljene su fotografije i dopušteno objavljivanje reprodukcija sljedećih plakata: Ljubo Babić, Visit Jugoslavia (Dubrovnik – posjetite Jugoslaviju), 1923.–1929., inv. br. 1096-I, Pavao Gavranić, Gorski kotar, 1935., inv. br. 1998 - I, Pavao Gavranić, Gorski kotar, 1936., inv. br. 1116 - I, Pavao Gavranić, Likeri Pokorny, 1935., inv. br. 1115 - IV, Sergije Glumac, Hotel Erika, 1931.–1934., inv. br. 1136 - I (samo dozvola za reproduciranje), Sergije Glumac, Hotel Erika 1931.–1934. Inv. br. 1138 - I (samo dozvola za reproduciranje), Sergije Glumac, Skaut – najbolje bezalkoholno piće, 1929. , inv. br. 1593 – IV (samo dozvola za reproduciranje), Sergije Glumac, Zagrebačko ulje Crvena zvijezda, 1934., inv. br. 1590 - IV (samo dozvola za reproduciranje).

Tijekom godine obavljana e-mail korespondencija na različite upite vanjskih korisnika.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

mr. sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica:

urednički poslovi:

1. katalog izložbe nada Falout / kazališni plakati
2. monografija Branka Kincla
3. katalog izložbe 7.hrvatski trijenale grafike
4. grafička mapa Mirjana Vodopija/ Pet godišnjih doba
5. katalog izložbe Ivica Šiško / Pola stoljeća kontinuiteta
6. grafička mapa Ivica Šiška / Kristaličnost crte
7. grafička mapa Zdenke Pozaić / Znamen
8. grafička mapa Ines Krasić / Periferija
9. Crtački dnevnik / Nives Kavurić Kurtović

6.12. Informatički poslovi muzeja

Obavljao se nadzor nad sigurnosnom pohranom baze podataka, fotografija i dokumenata i i upravljalo se njome.

Za potrebe digitalizacije zbirke, dokumentiranja otvorenja, predstavljanja, likovnih postava, pedagoških radionica i ostalih događanja, dokumentacije, izrade publikacija i izdanja i dr. fotografirano je i obrađeno 10.100 fotografija.

Redovno smo ažurirali podatke na web stranicama i kreirali Facebook stranicu.

6.13. Ostalo

Upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica i kustosica Ana Petković Basletić sudjelovale su na radionici Italija: krajolici i spomenici u crtežima, grafikama i slikama 18. i 19. stoljeća u zbirkama zagrebačkih galerija i muzeja (u trajanju od 20. – 22. 04., 2016.) u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti u sklopu projekta Dalmatia – a Destination of european Grand Tour in 18th and 19th century. Za izradu popratne programske knjižice radionice odabrana je fotografija rada, prosljeđen je kataloški opis te je sastavljen i prosljeđen sažetak o zbirci i građi na temu Grand Toura.

Kustosica Ana Petković Basletić, 06. prosinca 2016. u Muzejsko dokumentacijskom centru, prisustvovala je predavanju Beyond the Object koje je vodio Dominic Oldman, viš kustos i voditelj Istraživačkog centra londonskog British Museuma. Na predavanju je predstavljena nova baza

podataka koju je osmislio tim British Museuma i koja se netom pušta u upotrebu. Riječ je o složenom sustavu koji, temeljeći se na CIDOC-CRM modelima, funkcionira kao platforma i koristi semantički referencijalni model za stvaranje veza, zbog čega postaje važan i pretraživ i sam kontekst.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba Nada Falout / kazališni plakati

trajanje izložbe: 21. siječnja do 15. veljače

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

autorica izložbe i kataloga: mr. sc. Slavica Marković

izbor radova i likovni postav: mr. sc. Slavica Marković

fotografije : Stanislav Novak

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Ana Zubić

Tijekom dvanaest godina suradnje s kazalištem (1980. – 1990.) Nada Falout ostvarila je impozantan plakatni opus i nekoliko antologijskih primjera hrvatske plakatne umjetnosti na temu kazališnoga plakata (Labuđe jezero, Antigona, Macbeth, Pepeljuga).

Najbolje kazališne plakate Nada je darovala Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u uvjerenju da tako ostaje trajno prisutna i dostupna za istraživanja i buduće prezentacije.

U realizaciji svojih kompozicija često bi se opredijelila za tada nesvakidašnje, velike horizontalne površine ostvarene slaganjem tri B1 formata, slikarski pristup oblikovanju i tehniku propusnoga tiska. Njezini plakati tiskani su u specijaliziranim sitotiskarama: kod Zdenka Škrgatića, u SC grafičkom servisu, u Sitotisku V&V Straža te u Studiju Rix.

Tehnika sitotiska svoj procvat doživljava u Zagrebu sedamdesetih i osamdesetih godina prošloga stoljeća zbog široke primjenjivosti u području grafičke umjetnosti. Guste, jarke, često i fluorescentne boje omogućavale su jednolično pokrivanje velikih površina i akcentuiranje ploha, a time su izazivale dodatnu atraktivnost na gradskim ulicama.

Izložba Mirjana Vodopija / Pet godišnjih doba (Edicija Argola)

nakladnik: Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

predstavljanje: 7. ožujka 2016. u 12 sati

trajanje izložbe: 7. – 17. ožujka

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

predgovor: akademik Tonko Maroević

životopis: Ana Petković Basletić

opis tehnike: Mirjana Vodopija, Ana Petković Basletić

tisak grafika: Mirjana Vodopija

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, autor predgovora akademik Tonko Maroević, i umjetnica Mirjana Vodopija

Pet sekvenci najnovije grafičke mape Mirjane Vodopije varira temeljni motiv sasušenih i ogoljenih stabala i grmova u nekom opustjelom i posivjelom krajoliku. U donjem dijelu tih kadrova, zatamnjenom i zemnom, s fotografski registriranim raslinjem miješaju se i prepliću moćni grafički akcenti crnila i rafinirani, istančani obrisi biomorfnih bića (poput insekata), diskretno interpolirani znakovi slikaričine bitno organičke imaginacije. Koliko god ona imala vjere u izražajnost vlastitog crtačkog rukopisa, snagu intimne kaligrafije, ništa manje povjerenja ne odaje ni suptilnom grafizmu razgranatih krošnji, delikatnoj ravnoteži snimljenih elemenata iz prirode. U simbiozi dokumentarnog svjedočenja prirodne ljepote i osobnog interpretiranja životodajnih silnica nalazimo razloge gotovo himničkog prihvaćanja postojanja, a određeni korelativ takvu shvaćanju jest i sinteza raznih tehničkih postupaka i predstavljačkih strategija.

Izložba Ivica Šiško / Pola Stoljeća kontinuiteta (u sklopu 7. hrvatskog trijenala grafike)

trajanje izložbe: 10. svibnja – 3. lipnja 2016.

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

konceptija izložbe i izbor radova, predgovor, životopis, likovni postav: Vesna Kedmenec Križić

kataloška obrada: Anita Petrincec

fotografije, grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Nikola Šiško

Okosnicu izložbe činio je odabir grafika iz donacije koju je u autorovu atelijeru načinila upraviteljica Slavica Marković, a proširen je djelima koja su već prije pronašla svoje mjesto u

fundusu Kabineta grafike, te nekolicinom radova iz autorova vlasništva. Ova je izložba kroz retrospektivni pregled ponajboljih umjetnikovih grafičkih ostvarenja od sedamdesetih godina naovamo pokazala kontinuitet Šiškova grafičkog stvaralaštva, postignuća unutar medija grafike te posebnosti i osebnosti njegova likovnog izraza.

Za vrijeme trajanja izložbe organizirano je nekoliko stručnih vodstva: Studentima Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Turističkim vodičima grada Zagreba, te za nekoliko grupa posjetitelja.

7. hrvatski trijenale grafike

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Trajanje izložbe: dionica Pozvani autori 15. 06. do 07. 07. 2016.; dionica Odabrani autori; Studenti: 14. 07. do 30. 07. 2016.

Mjesto održavanja izložbe: izložbeni prostor Kabineta grafike (Strossmayerov trg 12), Studio Kabineta grafike (A. Hebranga 1), 10. dvorana Strossmayerove galerije starih majstora (Zrinski trg 11), Zagreb

Predsjednik Organizacijskog odbora : akademik Igor Fisković

Koncepcija i koordinacija Trijenala: mr. sc. Slavica Marković

Uvodni predgovor: Slavica Marković

Predgovor dionice Pozvani autori: Iva Körbler

Predgovor dionice Odabrani autori: Ružica Pepelko

Predgovor Studentske selekcije: Ana Petković Basletić

Životopisi umjetnika i kataloška obrada: Ružica Pepelko, Ana Petković Basletić

Likovni postav: Ružica Pepelko, Ana Petković Basletić

Otvorenje: Slavica Marković, Ružica Pepelko

Dodjela nagrada: akademik Igor Fisković

fotografije: fotoarhivi autora

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory: Nedjeljko Špoljar

Hrvatski trijenale grafike složena je manifestacija grafičke umjetnosti čije pripreme traju mjesecima i jednako toliko vremena prođe dok se izložbe rasformiraju, a radovi vrate autorima. Slijedimo samo neke aktivnosti: oformljivanje triju odbora Trijenala, prezentiranje koncepcije, korekcije pravilnika, prijem radova, razvrstavanje, žiriranje, obrada i priprema za katalog, izbor fotografija,

pisanje predgovora, pisanje tekstova za medije, grafičko oblikovanje, tisak kataloga, priprema postava, postavljanje, nagrađivanje, otvorenje, dodjela nagrada, prezentacija medijima, skidanje postava, povrat radova. Ako tim aktivnostima pridružimo organiziranje pratećih događanja (izložbe, promocije grafičkih mapa), jasno je da cijeli kolektiv Kabineta grafike aktivno sudjeluje u njegovoj realizaciji.

Za razliku od dosadašnjih, čije su se središnje izložbe uglavnom održavale u velikim izložbenim prostorima grada Zagreba prezentirajući koncentrični princip događanja (prateće izložbe bile su istovremeno u Kabinetu grafike i Studiju Kabineta grafike), ovaj je Trijenale razvijen po linearnom principu. Najavljen je početkom ožujka, izložbom i predstavljanjem grafičke mape 5. godišnjih doba Mirjane Vodopije, potom je uslijedila retrospektiva grafike Ivice Šiška i predstavljanje njegove grafičke mape Kristaličnost crte. Tijekom lipnja i srpanja odvijale su se središnje manifestacije i podijeljene su nagrade. U listopadu je uslijedila izložba i mapa Znamen, Zdenke Pozaić, a početkom prosinca promovirana je grafička mapa Periferija Ines Krasić, Izložba 10 Argola koja pokazuje raspon poetika grafičkih tehnika izabranih autora (2013. – 2016.) uslijedit će koncem siječnja 2017. godine.

Izložba Zdenka Pozaić / Znamen (Edicija Argola)

nakladnik: Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

predstavljanje: 3. listopada

trajanje izložbe: 3. – 17. listopada

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

predgovori životopis: Iva Körbler

opis tehnika i kataloška obrada: mr. sc. Slavica Marković

tisak grafika: Zdenka Pozaić

grafičko oblikovanje i priprema za tisak opreme : Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, autorica predgovora Iva Körbler, i umjetnica Zdenka Pozaić

Grafički svijet Zdenke Pozaić, jedne od najistaknutijih hrvatskih suvremenih grafičarki, iznimno je stilski i rukopisno prepoznatljiv, definiran i bez velikih stilskih oscilacija, no uvijek otvoren novim inventivnim mogućnostima. Do danas ostavši gotovo manifestno izvan likovnih trendova, grupa ili tendencija, Zdenka Pozaić ostvarila je autoreferencijalan umjetnički svijet posvećen tzv.

intimističkim, malim temama vezanima najčešće uz prirodu, koji se povremeno – u zadnjih nekoliko godina sve više – otvara prema sakralno-duhovnim temama i motivima. Raniji nadrealistički impulsi s vremenom su se transformirali u delikatni izričaj lirске i kolorističke apstrakcije, gdje simbolično značenje boja u potpunosti daje završni pečat njezinim grafičkim listovima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. katalog izložbe: Nada Falout / kazališni plakati (katalog, pozivnica, plakat)
2. Grafička mapa: Mirjana Vodopija / Pet godišnjih doba, pozivnica, plakat
3. katalog izložbe: Ivica Šiško / Pola stoljeća kontinuiteta (katalog, pozivnica, plakat)
4. Grafička mapa: Ivica Šiško / Kristaličnost crte, pozivnica
5. katalog izložbi: 7. hrvatski trijenale grafike (katalog, pozivnica, plakat)
6. Grafička mapa: Zdenka Pozaić / Znamen, pozivnica, plakat
7. Monografija KINCL, pozivnica, plakat
8. Grafička mapa: Ines Krsić / Periferija, pozivnica
9. Crtački dnevnik: Nives Kavurić Kurtović

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Predavanja

Dana 20. 04. 2016. u Kabinetu grafike održano je predavanje za doktorande Instituta za povijest umjetnosti i studenata povijesti umjetnosti s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Osim bliskog uvida i upoznavanja rada Kabineta grafike kao specijalizirane muzejsko galerijske institucije (Slavica Marković). Ana Petković im je predstavila grafičke listove talijanskih majstora Giovannija Battiste Piranesija te njegova sina Francesca Piranesija, kao i Pietra Ruge, Francesca Morellija, Domenica Prontija te Vincenza Feolija iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća.

11.4. Ostalo

Noć muzeja

(uz izložbu Nada Falout / kazališni plakati)

trajanje: 29. siječnja – 30 siječnja od 18 do 01 sati

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Tijekom noćnog programa sudjelovali su svi djelatnici Kabineta grafike

Posjetitelji su mogli besplatno pogledati izložbu kazališnih plakata hrvatske umjetnice i grafičke dizajnerice Nade Falout, kupti reprint nekoliko izabranih plakata po simboličnim cijenama.

Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

trajanje: 12. i 13. travnja 2016. od 10 do 19 sati

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

U vrijeme Dana otvorenih vrata posjetitelji su mogli besplatno pogledati izložbu Pet godišnjih doba Mirjane Vodopije. U ponudi su bile 3 grafičke mape Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike po promotivnoj cijeni.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Mediji su objavili sedamdesetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radioemisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba i predstavljanja / Radio Zagreb 1 i 2, Radio Sljeme i dr.

Za emisiju Znanstveni krugovi Znanstvenog programa Hrvatske radio televizije Ana Petković Basletić dala je intervju (16. 03. 2016.) za prilog o Algoritamskoj umjetnosti u kojoj se predstavljao rad Vlatka Čerića.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje grafičke mape i izložba Mirjana Vodopija / Pet godišnjih doba (Edicija Argola)

nakladnik: Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

predstavljanje: 7. ožujka 2016. u 12 sati

trajanje izložbe: 7. – 17. ožujka

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

predgovor: akademik Tonko Maroević

životopis: Ana Petković Basletić

opis tehnike: Mirjana Vodopija, Ana Petković Basletić

tisak grafika: Mirjana Vodopija

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, autor predgovora akademik Tonko Maroević, i umjetnica Mirjana Vodopija

Pet sekvenci najnovije grafičke mape Mirjane Vodopije varira temeljni motiv sasušenih i ogoljenih stabala i grmova u nekom opustjelom i posivjelom krajoliku. U donjem dijelu tih kadrova, zatamnjenom i zemnom, s fotografski registriranim raslinjem miješaju se i prepliću moćni grafički akcenti crnila i rafinirani, istančani obrisi biomorfnih bića (poput insekata), diskretno interpolirani znakovi slikaričine bitno organičke imaginacije. Koliko god ona imala vjere u izražajnost vlastitog crtačkog rukopisa, snagu intimne kaligrafije, ništa manje povjerenja ne odaje ni suptilnom grafizmu razgranatih krošnji, delikatnoj ravnoteži snimljenih elemenata iz prirode. U simbiozi dokumentarnog svjedočenja prirodne ljepote i osobnog interpretiranja životodajnih silnica nalazimo razloge gotovo himničkog prihvaćanja postojanja, a određeni korelativ takvu shvaćanju jest i sinteza raznih tehničkih postupaka i predstavljačkih strategija.

Predstavljanje grafičke mape Ivica Šiško / Kristaličnost crte (Edicija Argola)

nakladnik: Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

predstavljanje: 3. lipnja 2016. u 12 sati

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

predgovor: Milan Bešlić

životopis i kataloška obrada: Vesna Kedmenec Križić

tisak grafika: Ivica Šiško

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory

Na predavljanju su govorili: upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, autor predgovora Milan Bešlić i umjetnik Ivica Šiško

Ivica Šiško realizirao brojne grafičke mape tehnikama dubokoga tiska, taj vrsni majstor grafike objavom je ove mape obilježio pola stoljeća kontinuiteta u grafičkom stvaralaštvu

Povjesničari umjetnosti i likovni kritičari, teoretičari i pjesnici visoko su vrednovali Šiškovu grafičke cikluse apostrofirajući likovne vrijednosti s autorskim značajkama.

Predavljanje grafičke mape i izložba Zdenka Pozaić / Znamen (Edicija Argola)

nakladnik: Hrvatska akademije znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

predavljanje: 3. listopada

trajanje izložbe: 3. – 17. listopada

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

predgovori životopis: Iva Körbler

opis tehnika i katalogska obrada: mr. sc. Slavica Marković

tisak grafika: Zdenka Pozaić

grafičko oblikovanje i priprema za tisak opreme : Sensus Design Factory

Na predavljanju su govorili: upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, autorica predgovora Iva Körbler, i umjetnica Zdenka Pozaić

Grafički svijet Zdenke Pozaić, jedne od najistaknutijih hrvatskih suvremenih grafičarki, iznimno je stilski i rukopisno prepoznatljiv, definiran i bez velikih stilskih oscilacija, no uvijek otvoren novim inventivnim mogućnostima. Do danas ostavši gotovo manifestno izvan likovnih trendova, grupa ili tendencija, Zdenka Pozaić ostvarila je autoreferencijalan umjetnički svijet posvećen tzv. intimističkim, malim temama vezanima najčešće uz prirodu, koji se povremeno – u zadnjih nekoliko godina sve više – otvara prema sakralno-duhovnim temama i motivima. Raniji nadrealistički impulsi s vremenom su se transformirali u delikatni izričaj lirske i kolorističke apstrakcije, gdje simbolično značenje boja u potpunosti daje završni pečat njezinim grafičkim listovima.

Predstavljanje monografije KINCL

nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

predstavljanje: 24. studenoga u 18 sati

mjesto održavanja: Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

autori tekstova: dr. sc. Zlatko Karač, mr. sc. Alen Žunić i Toni Bešlić. Iva Körbler, dr. sc. Hela Vukadin-Doronjga

fotografije: Goran Vranić, Miljenko Bernfest, Damir Fabijanić, foto-dokumentacija TDR, foto-dokumentacija BBI, Branko Kincl, Darko Kolar, Studio HRG, Darko Tomas

grafičko oblikovanje: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar, Kristina Špoljar, Nada Šegović

Na predstavljanju su govorili: akademik Zvonko Kusić predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, dr. sc. Zlatko Karač, akademik Mladen Obad Šćitaroci, akademik Branko Kincl

Javnosti i uzvanicima predstavljena je monografija arhitekta i akademika Branka Kincla, u kojoj je dan pregled gotovo pola stoljeća njegova arhitektonskog, urbanističkog i znanstvenog djelovanja u gradu Zagrebu i na području Hrvatske.

Kroz prezentaciju popraćenu vizualnim prikazima uzvanicima je bio prikazan odabir djela arhitektonsko-urbanističkih projekata, objekata sportske i industrijske arhitekture, hotela i turističkih objekata te velikog broja stambenih zgrada koje najzornije pokazuju Kinclov fokus na stvaranje arhitekture po mjeri čovjeka.

Monografija Kincl kompromis je u djelatnosti institucije. Ostvarena je na poziv akademika Kincla i uspješno je realizirana zbog iznimno kvalitetene suradnje tekstopisaca, autora, dizajnera i urednice.

Predstavljanje grafičke mape Ines Krasić / Periferija (Edicija Argola)

nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

predstavljanje: 9. prosinac u 13 sati

mjesto održavanja: Kabinet grafike, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

predgovor, životopis i kataloška obrada: Ružica Pepelko

opis tehnika: Ružica Pepelko, Ines Krasić

tisak grafika: Ines Krasić

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: upraviteljica mr. sc. Slavica Marković, autorica predgovora Ružica Pepelko, i umjetnica Ines Krsić

U okviru izdavačkoga pothvata edicije Argola Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u prosincu je izašla 10. grafička mapa Periferija Ines Krsić, istaknute suvremene umjetnice i redovne profesorice na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Otiskivanjem s više matrica uz pomake njihovih pozicija Ines Krsić postiže specifične efekte na grafičkom listu izrazito slojevite fakture. Otkloni od metodologije tradicionalne obrade matrica suvremenim promišljanjima i primjenom alternativnih mogućnosti grafičkog procesa nalaze osnovu i u samom konceptu grafičkog djela Ines Krsić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI		40									40
UČENICI, STUDENTI		41									41
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA		20									20
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba		9									9
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba		42									42
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ		2.642			1.570	605					4.817
OSTALO											
UKUPNO:		2.794			1.570	605					4.969
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:		2.794			1.570	605					4.969

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 40 %
- lokalna samouprava 40 %
- vlastiti prihod 10%
- sponzorstvo
- donacije 10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Izložbama *Nada Falout / kazališni plakati* i *Ivica Šiško / Pola stoljeća kontinuiteta* prezentirane su donacije umjetnika Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

16.2. Ostalo

Profesorica povijesti umjetnosti i poljskog jezika i književnosti Anita Petrinc u okviru programa stručnog osposobljavanja za kustosa bez zasnivanja radnog odnosa u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti radila je od 1. veljače 2015. do 1. veljače 2016. godine. Do 1. veljače 2016. završila je poslove iz programa za polaganje stručnoga ispita za kustosa. Sve navedene poslove kandidatkinja je obavljala prema programu upraviteljice Kabineta grafike, muzejske savjetnice mr. sc. Slavice Marković, pod mentorstvom više kustosice Ružice Pepelko. Napisani su mentorski izvještaji o radu polaznice za HZZ, Financijsko-ekonomski odjel i Personalnu službu Hrvatske akademije te Muzejsko dokumentacijski centar Zagreb.