

GLIPTOTEKA HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U Zbirku hrvatskog kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća inventirana je otkupljena skulptura Božice Dee Matasić MZ-8166.

1.3. Darovanje

Gospodin Darko Bekić donirao je trinaest sadrenih modela kipara Vojina Bakića koji su inventirani pod brojem MZ-8151 do MZ-8164 u Zbirku hrvatskog kiparstva te jednu medalju inventiranu u Zbirku medalja i plaketa NZ-8163. Akademski kipar Dalibor Stošić donirao je jednu svoju skulpturu inventiranu u Zbirku hrvatskog kiparstva od 19.-21. stoljeća MZ-8165, gospodin Dobrica Uzur poklonio je Portret Davida Marra, ulje na platnu Branke Uzur koja je inventirana u Zbirku crteža hrvatskih umjetnika ZC-8110.

1.7. Ostalo

Predmeti uvedeni u inventar vlasništva: u Zbirku sadrenih odljeva fragmenta hrvatske kulturne baštine 9.- 15. stoljeća inventirano je 66 predmeta. U knjigu pohrane inventirano je u Zbirku hrvatskog kiparstva od 19.-21. st.- pohrana 10 djela akademkinje Marije Ujević Galetović od inventarnog broja MZP-3979 do MZP-3988, jedna skulptura Vanje Radauša MZP-3978, jedna slika akademika Borisa Bućana POH-3989

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Za potrebe izložbe Skulptura i nagost, tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića, organizator: Atelijer Meštrović / Muzeji Ivana Meštrovića, restauratorski su očišćene

skulpture Ivana Meštrovića, MZ-434, MZP-184 koje je izvršio Drugi mod, obrt za proizvodnju i usluge.

U preparatorskoj radionici Gliptoteke HAZU za retrospektivnu izložbu Stjepana Gračana koja je održana u Gliptoteci pripremljeno je za izlaganje i popravljeno 15 skulptura.

Iz fundusa Gliptoteke HAZU iz Zbirke sadrenih odljeva fragmenata hrvatske spomeničke baštine popravljene su oštećene skulpture: odljev reljefa Sv. Stošije, HZ-297 i odljev reljefa Michelangelove Madone, HZ-755, Opatska katedra s pleterom iz Poreča HZ-528, Maketa crkvice Sv. Marije na Škrilinah iz Berama HZ-7850. Također popravljena i retuširana oštećenja iz zbirke sadrenih odljeva stećaka, HZ-330, HZ-221, HZ-334. Iz Zbirke hrvatskog kiparstva 19.-21. st.- pohrana očišćene su i popravljene skulpture Josefa Beyera: MZP-853, MZP-760, MZP-851, MZP-852, MZP-400. Također su očišćene skulpture Roberta Frangeša Mihanovića radi davanja na uvid MZP-1904, MZP-662, MZP-661 ili su pripremljene za posudbu za izložbe djela Frangeša Mihanovića MZP-694, MZP-629 i Vanje Radauša MZP-1904.

2.4. Ostalo

Po narudžbi izrađivani su sadreni odljevi (Povijesna zbirka, Zbirka sadrenih odljeva antičke skulpture). Svi izvedeni zahvati dokumentirani su u obliku sekundarne restauratorsko - preparatorske dokumentacije, kartona i zapisa u S++ s opisanim stanjem, primijenjenim postupcima i upotrijebljenim materijalima i pripadajućom fotodokumentacijom

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Jedinstvena inventarna knjiga fundusa povećana je za 65 predmeta inventarnih brojeva ZC-8110, HZ-8111 do HZ-8150, MZ-8151 do MZ-8166

Jedinstvena knjiga pohrane povećana je za 12 predmeta, inventarnih brojeva: MZP-3978 do MZP-3988, POH-3989, a tijekom godine jedan su predmet vlasnici preuzeli iz pohrane MZP-3946

3.3. Fototeka

Digitalne snimke raznih događanja obrađene su i složene u bazi po kategorijama: izložbe i otvorenja, posebna događanja, preparatorska radionica, edukativna djelatnost, najmovi, a također su pohranjene na server i prijenosne medije.

Snimljeno je i obrađeno 399 fotografija muzejskih predmeta, a sva digitalizirana građa stavljena je u muzejsku bazu mmedije, M++. U knjigu fototeke upisano je 362 fotografija, koje su analogne, a digitalizirane su i stručno obrađene, također je u knjigu negativa upisano 910 zapisa digitaliziranih i stručno obrađenih staklenih i film negativa.

3.6. Hemeroteka

Sakupljeno je 217 priloga s internet portala i novina, vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke HAZU. Građa je upisana u hemeroteku koja se vodi računalno u sklopu sekundarne dokumentacije i programa S++.

3.8. Stručni arhiv

Postupno su sređivane kutije i registri arhiva muzejske dokumentacije te je sukcesivno digitaliziran dio dokumentacije.

3.9. Ostalo

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu S++ i za tekuću godinu upisano je za: izložbe (10 zapisa), posebna događanja (8 zapisa), izdavačka djelatnost (5 zapisa), konzervatorsko-restauratorski i preparatorski postupci (20 zapisa), hemeroteka (217 zapisa), pedagoška djelatnost (45 zapisa). Digitalizirana je i upisana fototeka (362) zapisa i knjiga negativa (910) zapisa

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obavljena su redovita provjeravanja stanja zbirke i dopunjavane su inventarne kartice u računalnom programu M++ (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo) i S++ (Magdalena Getaldić)
- Odabir i priprema teme za Međunarodni dan muzeja, autorice: Lida Roje Depolo, Magdalena Getaldić
- Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Lida Roje Depolo i Vesna Mažuran Subotić)
- Priprema i provjera građe za registraciju zbirke sadrenih odljeva fragmenata hrvatske kulturne baštine 9.-15. st. i zbirke sadrenih odljeva zavjetnih pločica iz Perasta (Magdalena Getaldić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu Ivan Kožarić: U divnim razlikama Jedinstvo, koja se održala u Mestnoj galeriji Ljubljana, u Ljubljani posuđene su tri skulpture.
- Za izložbu Sokol u sklopu Osječkog ljeta kulture Gradskoj galeriji Osijek iz Osijeka posuđene su četiri umjetnine iz pohrane akademika Zlatka Boureka.
- Za izložbu Put u vječnost posuđene su Galeriji Klovićevi dvori četiri skulpture (Roberta Frangeša Mihanovića i Rudolfa Valdeca) iz vlasništva te jedna kopija freske iz Berama.
- Za izložbu Ivan Kukuljević Sakcinski Hrvatskom povijesnom muzeju posuđene su tri umjetnine iz Zbirke sadrenih odljeva fragmenata hrvatske kulturne baštine 9.-15. stoljeća
- Za izložbu Post scriptum: Povijest i značenje umijeća pisanja Arheološkom muzeju u Zagrebu posuđene su tri umjetnine iz Zbirke sadrenih odljeva fragmenata hrvatske kulturne baštine 9.-15. stoljeća

Davanje građe na uvid:

Uvid u fundus kipara Josefa Beyera Zavodu za vajarstvo kulturne dedišćine Slovenije zbog restauracije pročelja Palače Vlade i Predsjedništva u Ljubljani. Muzeju grada Šibenika ustupanje negativa za retrospektivu Grge Antunca. Za seminarski rad kolegija kustoske prakse Iskri Milković s Filozofskog fakulteta u Zagrebu uvid u fototeku; za istraživački rad gospodinu Mari Grbiću negativni Meštovićeveih spomenika. Hrvatskom povijesnom muzeju dana su na snimanje četiri djela iz fundusa Ksenije Kantoci, Pavla Perića i Nikole Reisera, za

multimedijalnu prezentaciju na izložbi Hrvatska 1945. Gospodinu Luki Krešimiru Stipiću uvid u dokumentaciju o banu Jelačiću za potrebe ispita na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U istraživačke svrhe uvid u fundus Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode za upit Udruge antifašističkih boraca i antifašista Jug Zagreb. Uvid u građu fundusa radi istraživanja stanja i snimanje sadrenih modela Roberta Frangeša Mihanovića sa zgrade na adresi Tadije Smičiklase 17, Eleonore Patačić 1, fra Grge Martića 6, Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode. Studentici Mariji Lučić uvid u antičku skulpturu za potrebe istraživanja i eksperimentalnog filma na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Uvid Ivi Firm u dokumentaciju trijenala hrvatskog kiparstva za izradu stručnog rada. Uvid u fundus gospođi Petri Milički za umjetničko-istraživački projekt: Monuments of the Future. Uvid u fundus i snimanje za knjigu Društvo hrvatskih umjetnika Medulić (1908.-1919.): umjetnost i politika autorice dr. sc. Sandi Bulimbašić. Lani Majdančić iz Ateljea Meštrović Muzeji Ivana Meštrovića, uvid u fototeku i zbirku negativa o djelima Ivana Meštrovića za istraživački rad. Tihani Boban studentici s Filozofskog Fakulteta uvid u fototeku i dokumentaciju o kožari za izradu diplomskog rada.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Magdalena Getaldić: sudjelovanje s izlaganjem na 4. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti, sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji Art and Politics in Europe in the Modern Period na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Viktorija Antolković: sudjelovanje s izlaganjem na 4. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti, sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj konferenciji Art and Politics in Europe in the Modern Period na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lida Roje Depolo: autorica teksta samostalne izložbe Marijana V. Pende: skulpture i objekti, tekst: Tehnički muzej „Nikola Tesla“ - riječ urednice, Vijesti muzealaca i konzervatora u izdanju Hrvatskog muzejskog društva

- Lida Roje Depolo, Magdalena Getaldić: tekst edukativne izložbe HMD-a povodom Međunarodnog dana muzeja

- Magdalena Getaldić: koautorica teksta izložbe Suvremeni odjeci antike, The Collections of Plaster Casts of the Croatian Academy of Sciences and Arts Glyptothek in Zagreb and Their Digitisation, Staatliche Museen zu Berlin, publikacija simpozija „Casting. A way to embrace the digital age in analogue fashion? A symposium on the Gipsformerei of the Staatliche Museen zu Berlin, Izidor Kršnjavi - inicijator zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture i Gyps-Museuma, u Zbornik radova znanstvenog skupa *Iso Kršnjavi: Veliki utemeljitelj*, u izdanju Instituta za povijest umjetnosti i Instituta za hrvatsku povijest

6.8. Stručno usavršavanje

Magdalena Getaldić: Evaluacija u muzejima, u organizaciji Katedre za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, redovito je pohađala predavanja i radionice vezane za struku pri Muzejskom dokumentacijskom centru.

Viktorija Antolković redovito je pohađala predavanja i radionice vezane za struku pri Muzejskom dokumentacijskom centru

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručno savjetovanje i konzultacije studentima, znanstvenicima, stručnjacima za stručne ili znanstvene radove: Lida Roje Depolo, Vesna Mažuran Subotić, Magdalena Getaldić

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vesna Mažuran Subotić- uredništvo u publikacijama Gliptoteke HAZU, katalozi izložbi: Dalibor Stošić – skulpture, Zoran Filipović: izložba fotografija 1991., Stjepan Gračan-retrospektiva, Marijana V. Pende: skulpture i objekti, Suvremeni odjeci antike. Izvršna urednica edicije Artis Historia

- Lida Roje Depolo, urednica Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatskoga muzejskog društva

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Vesna Mažuran Subotić, upraviteljica Gliptoteke HAZU, muzejska savjetnica. Članica Komisije Hrvatske narodne banke za izbor likovnog rješenja na kovanom novcu Republike Hrvatske. Članica Hrvatskog muzejskog društva,

Muzejski odbor Gliptoteke – članica

- Lida Roje Depolo, muzejska savjetnica; Upravno vijeće Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti – članica, Hrvatsko muzejsko društvo – članica, Stručno povjerenstvo za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koji ostvaruju uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika pri Ministarstvu kulture-
članica

- Magdalena Getaldić, viša dokumentaristica; Hrvatsko muzejsko društvo – članica

Organizacijski odbor Podsusedskih svečanosti - članica

- Viktorija Antolković, kustos-pripravnik: Hrvatsko muzejsko društvo – članica

6.12. Informatički poslovi muzeja

Magdalena Getaldić sudjelovala je u radu tima u sklopu projekta Digitalne zbirke HAZU, priprema i ažuriranje sadržaja web stranica Gliptoteke HAZU i društvenih mreža (facebook)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Boris Bučan: „Što slikati?“

Galerija II, III; 19. siječnja – 19. veljače 2016.

Autorica stručne koncepcije: akademkinja Vera Horvat Pintarić

Autorica likovnog postava: akademkinja Vera Horvat Pintarić

Opseg: 62 slike

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Na izložbi najnovijeg ciklusa slika bilo je izloženo 62 platna velikih formata. U njegovim djelima uhvaćen je trenutak, djelić života kojeg bilježi i njih nadovezuje priče koje u sebi promišljamo, a riječi kojima autor naziva djela pomažu nam da stvorimo vlastite asocijacije i počnemo gledati, ne videći samo cjelokupnu sliku, već i smiješne, duhovite detalje života koji nas okružuje.

Korisnici: svi

Skulptura i nagost: tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića

Galerija I, 26. siječnja do 20. ožujka 2016.

Organizator: Atelijer Meštrović / Muzeji Ivana Meštrovića

Autori tekstova: Zorana Jurić Šabić, Dalibor Prančević i Barbara Vujanović

Kustosice izložbe: Zorana Jurić Šabić i Barbara Vujanović

Likovni postav: Filip Beusan

Vrsta: umjetnička, tematska

Opseg: 69 umjetnina

Tema: Na izložbi je predstavljen Meštrovićev opus kroz prizmu značenja nagoga tijela i erotskih čitanja. Tema je obrađena kroz 69 izloženih Meštrovićevih skulptura i crteža nastalih u širokom vremenskom rasponu od bečke studentske faze do poslijeratnog razdoblja. Tema tjelesnosti prikazana je u različitim aspektima, a jedan od njih je erotika koja je dosad bila samo djelomično interpretirana i nikada nije bila ovako cjelovito istražena kroz tekstove i postav. Izložbom se istražuju tri teme, nelagoda tijela i pojam drugačijeg, odnos spram antike koju interpretira sukladno svojim interesima i interpretacije njegovog djela s polazišta autobiografskog čitanja.

Korisnici: svi

Boris Bučan: „Mrežnica“

Galerija II, III; 8. travnja- 8. svibnja 2016.

Autorica stručne koncepcije: akademkinja Vera Horvat Pintarić

Autorica likovnog postava: akademkinja Vera Horvat Pintarić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 89 slika

Tema: Izložba je nastavak ciklusa slika velikih formata najnovijih djela, za koji mu je inspiracija bila rijeka Mrežnica, koja je bez sumnje jedan od najljepših i najzanimljivijih vodotoka hrvatskog krša. Za razliku od ranijih ciklusa ovaj označava zamjetnu promjenu kursa. Promijenili su se motivi, Bučan je nakon dugo vremena zanemario urbane motive, a odlaskom u prirodu ostavio je i svoju karakterističnu crnu i sivu. Nove slike pršte od jarko crvene, ružičaste, zelene, žućkaste, zlatne, modre, te se pojavljuje širok dijapazon boja.

Korisnici: svi

Virtualna izložba" Od tvornice do muzeja"

<http://virtualna-izlozba-gliptoteka.mdc.hr/main>

Postavljeno na web 18. travnja 2016.

Autorice stručne koncepcije i teksta: Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Magdalena Getaldić

Tema: Kroz 6 povijesnih cjelina predstavljena je transformacija Tvornice koža u današnji muzej Gliptoteku HAZU. Korištene su digitalizirane analogne fotografije te stakleni negativni iz fonda fototeke.

Korisnici: svi

Dalibor Stošić - skulpture

Galerija I; 7. srpnja - 18. rujna 2016.

Tekst kataloga: Anita Zlomislčić

Autor izložbenog koncepta i postava: Dalibor Stošić

Vrsta: samostalna, retrospektivna

Opseg: 61 skulptura

Tema: Na izložbi su predstavljena i sučeljena djela iz starih i novih ciklusa, a njihov odnos otvora i omogućuje praćenje mijena u oblikovnom, tehničkom i sadržajnom pogledu koje su se unutar samog opusa dešavale od početaka i prvih izlaganja u ranim devedesetim godinama do danas. Premda Stošićeve skulpture i asemblaži pripadaju posve suprotnim umjetničkim paradigmatama, i kao takvi posve su različiti modaliteti artikulacije egzistencijalnog, u Stošićevu opusu prepoznajemo nekoliko konstanti: poetsku imaginaciju koju crpi iz sfere biljnog i životinjskog svijeta, upotrebu ready madea te povezivanje ili sučeljavanje dvaju elemenata, od kojih jedan pripada prirodi, a drugi civilizaciji.

Korisnici: svi

Stjepan Gračan – retrospektiva

Galerija I, I, III; 27. listopada - 27. studenog 2016.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Autor likovnog postava: Zdenko Rus

Vrsta: samostalna, retrospektivna

Opseg: 78 skulptura

Tema: Na retrospektivnoj izložbi Stjepana Gračana predstavljen je sveukupan opus gdje se kroz pojedinačna kiparska ostvarenja vidi njegova fokusiranost na mračne dijelove ljudskog opstanka i civilizacije koja svojom mašinerijom skokovito napreduje, drobi i prerađuje sve čega se dotakne. Od kraja šezdesetih godina prošlog stoljeća do danas Gračan opsesivno širi i produbljuje prostor traumatskog djelovanja koje skulpture isporučuju gledatelju zgroženom njegovom ružnoćom i odbojnošću zbunjujući i one profesionalno upućene u situaciju moderne i suvremene umjetnosti koja je još od vremena dadaizma izbacila iz prostora i

funkcije umjetničkog djela bilo kakvu vrstu ugone, lijepog, ljepote s kojima je umjetnost po definiciji, stoljećima bila vezana.

Korisnici: svi

Kretanje u krug

Termin: Galerija IV.; 15.-25. listopada 2016.

u suradnji s Gliptotekom HAZU, Festivalom novih medija INTERFACE i Festivalom vizualni i audio medija Vizura aperta

Vrsta: skupna, umjetnička

Opseg: 9 radova

Tema: Izložba je dio popratnog programa u sklopu 8. One Take Film Festivala. Predstavljeni su radovi devetero hrvatskih autora. Polazeći od strukture rada koju karakterizira ciklična forma i kretanje u krug, istražuju se mjesta selidbe iz medija u medij, odnos eksperimentalnog filma, videa i performansa, te mogućnost bilježenja performativnih ponavljajućih radnji unutar statičnih medija- fotografije i grafičkih medija. Prikazani radovi su dokumenti o svojstvima medija u kojem su napravljeni, prostoru i vremenu. S tendencijom kretanja iz uloge u ulogu, iz medija u medij, iz prostora u prostor, iz vremena u vrijeme neprestano govore o autoru vrteći se u krug.

Korisnici: svi

Zoran Filipović: izložba fotografija 1991.

Galerija III, 29. studenog 2016.- siječanj 2017.

Autor teksta kataloga: dr.sc. Željka Čorak, Zoran Filipović

Autor likovnog postava: Zoran Filipović

Vrsta: dokumentarna, samostalna

Opseg: 150 fotografija

Tema: Filipović je uz svoje ratne izložio i dio do sada neizlaganih fotografija koje je snimio početkom devedesetih na nizu ratišta u Hrvatskoj, od Dubrovnika i Hrvatske Kostajnice do Vukovara i Vinkovaca. Filipović je ratne fotografije iz 1991. godine snimio kao fotograf agencije MAGNUM Photos, nije ih potpisivao svojim imenom i prezimenom iz sigurnosnih razloga, zbog čega je nastao pseudonim ZORO. Neke su Filipovićeve ratne fotografije postale amblematske.

Korisnici: svi

Marijana V. Pende: skulpture i objekti

Galerija I, 15. prosinca 2016.- 8. siječnja 2017.

Autorica stručne koncepcije: Lida Roje Depolo

Autori likovnog postava: Lida Roje Depolo, Marijana V. Pende

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 12 skulptura

Tema: Izložba je konceptualni projekt kojim se umjetnica bavi punih osam godina. Izložena djela nastala su u Tvornici ugljenografitnih i elektro-kontaktih proizvoda – TUP u Dubrovniku, tvornici koja je umjetnici osigurala radni prostor, materijal i pomoć visokokvalificiranih radnika u izradi skulptura i instalacija. Upotrebom industrijskih materijala i metodom reciklaže stvara nova djela jednostavnih geometrijskih oblika. Forme konstruira od manjih cjelina koje spaja, povezuje bakrenim žicama ili željeznim konstrukcijama. Stvara objekte većih dimenzija, čistih, minimalističkih formi i monokromnih rješenja.

Korisnici: svi

Suvremeni odjeci antike

Galerija IV, stalni postav zbirke sadrenih odljeva antičkog kiparstva, 22. prosinca 2016.- 29. siječnja 2017.

Autori stručne koncepcije: Magdalena Getaldić, Feđa Gavrilović

Autori likovnog postava: 4PLAYdesign

Vrsta: umjetnička, skupna

Opseg: 11

Tema: Implementacijom suvremene umjetnosti u stalni postav sadrenih odljeva antičkog kiparstva željelo se ukazati na spone koje povezuju suvremenu umjetničku produkciju u polju kiparstva i proširenih medija s razdobljem antike, koje je postavilo temelje zapadne estetike. Jedanaest suvremenih autora na različite načine interpretiraju antiku čime se željelo aktualizirati i kodirati suvremene interpretacije te kiparsku problematiku koja se oslanja na tu veliku antičku baštinu.

Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba: Dalibor Stošić – skulpture (autorica teksta: Anita Zlomislić), Stjepan Gračan- retrospektiva (autor teksta: Zdenko Rus), Zoran Filipović: izložba fotografija 1991. (autori tekstova: Zoran Filipović, dr.sc. Željka Čorak), Marijana Pende: skulpture i objekti (autorica teksta: Lida Roje Depolo), Suvremeni odjeci antike (autori tekstova: Magdalena Getaldić, Feđa Gavrilović).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Muzejske savjetnice, muzejska dokumentaristica i pripravnica vodile su grupne posjete po stalnim postavima i održavale edukativne radionice

11.4. Ostalo

KLIKNI! na industrijsku baštinu, 21. edukativna akcija povodom Međunarodnog dana muzeja, voditeljice programa: Lida Roje Depolo, Magdalena Getaldić, termin: 18.4. - 18.5.2016.

U potrazi za glagoljaškim blagom, edukativna igra u sklopu Otvorenih vrata zagrebačke glagoljaške riznice, organizatori: Društvo prijatelja glagoljice, Zagrebački glagoljaši OŠ Ivana Gorana Kovačića i Glagoljaško središte „Frankopan“ OŠ Frana Krste Frankopana i Udruga glagoljaša Zadar u suradnji sa Gliptotekom HAZU
Termin: 29. ožujka 2016., stalni postav

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Kontakti s dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskom, internet portalima, te televizijom uoči održavanja izložbi i ostalih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac, HRT, Z1, NOVA TV...)

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige Dragice Hammer Tomić „Sveto i tragično u djelima Ivana Meštrovića“,
autorica: dr.sc. Dragica Hammer Tomić, izdavač: ExLibris

Termin: 23. veljače 2016.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert poljskog pijanista Wojciecha Waleczeka

Termin: 29. lipnja 2016.

Koncert Contemporary Music Lounge u sklopu manifestacije 11. Zagrebački međunarodni
festival komorne glazbe,

Termin: 12. listopada 2016.

Koncert benda Jantar - vokalno instrumentalna grupa uz program Noći muzeja

Termin: 29.siječnja 2016.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Donatorska večera Zaklade Paraolimpijac, 1. prosinca 2016.

12.7. Ostalo

Noć muzeja 2015. uz stalne postavbe Gliptoteke: Zbirka medalja i plaketa 19. i 20. st., Zbirka
sadrenih odljeva stećaka, bile su otvorene izložbe: Skulptura i nagost- tjelesnost i erotika u
djelima Ivana Meštrovića, galerija I, Boris Bućan – Što slikati?, projekcija dokumentarnog
filma o životu i radu Ivana Meštrovića

Termin: 29.siječnja 2016.

Dani otvorenih vrata HAZU

Organizator: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Program: Stalni postavi, izložba Borisa Bućana: Mrežnica, bespaltni antikvarijat izdanja
HAZU, besplatna vodstva i radionice

Termin: 12. i 13. travnja 2016.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrada pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI		952			952						0	952
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.		1.035			1.035						0	1.035
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba					0						0	0
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba		506			506						0	506
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba					0						0	0
BESPLATAN ULAZ	1.030	8.341			9.371	209	997	2.052	261		3.519	12.890
OSTALO					0						0	0
UKUPNO:	1.030	10.834	0	0	11.864	209	997	2.052	261	0	3.519	15.383

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH 50 %

Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport 50%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Gliptoteka HAZU skrbi o donacijama Gradu Zagrebu- Ambijentalnoj zbirci akademskog kipara Roberta Frangeša Mihanovića i Zbirci umjetničkih skulptura akademskog kipara Zlatka Zlatića (voditeljica zbirke Vesna Mažuran Subotić) koja je izložena i prezentirana u prostoru Zoološkog vrta u Zagrebu.