

## **GALERIJA UMJETNINA SPLIT**

### **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU**

#### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

##### **1. 1. Kupnja**

- Edvin Dragičević, *Kontrolirati nemoguće* (triptih), edicija 2/15, 2016., bakropis, 3 x 100 x 70 cm
- Momčilo Golub, *Bez naziva (Po Leonardu)*, 2000., instalacija, cca 250 x 450 cm
- Željko Kipke, *Mary Castle Presents*, 2013., ulje / platno, 180 x 100 cm
- Milena Lah, *Čuvar mudrosti* (iz ciklusa Ikarov krug), 1978.-82., mramor / polirano / kristalno staklo, 67 x 27 x 14 cm
- Kristina Restović, *Vozanje*, 2006., meki vosak, suha igla / papir, 12 listova 50 x 70cm
- Kristina Restović, *Robot i Mjesec*, 2013., sitotisak, temeljna boja / aluminijski lim, 100 x 200 x 0,6 cm
- Goran Škofić, *Sektor*, 2015., video Full HD, stereo zvuk, 5min 29 sec, ed. 1 / 4 + 1 AP

##### **1.3. Darovanje**

- AutopsiA (Radovan Milinković), serija plakata, sitotisak, 1980.-1988. (ed. 50)
  1. IkkONA film I, 50 x 35 cm
  2. 20th Century Is Dead, 50 x 35 cm
  3. TEchnOLOGY, 50 x 35 cm
  4. Der letzte Gott, 50 x 35 cm
  5. IkkONA film II, 50 x 35 cm
  6. AutopsiA, 35 x 50 cm
  7. AutopsiA Lebensgefah, 35 x 50 cm
  8. AutopsiA Lebensgefah, 50 x 35 cm
  9. Smrt mašine, 50 x 35 cm
  10. I rejoice at soaring flames, 50 x 35 cm

11. Let Us Die, 50 x 35 cm
12. Bez naziva, 50 x 35 cm
13. Weltuntergang, 50 x 35 cm

- Spartak Dulić, *QSZ – 30F*, 2013., kombinirana tehnika na platnu (fasadna boja, emajl, flomaster), 140 x 100 cm
- Ante Vukić, *Vinograd u jesen*, 1990., ulje, platno, 90 x 80,5 cm
- Ante Vukić, *Zimski dan*, 1989., ulje, lesanit, 91 x 80 cm
- Joško Eterović, *Iz ciklusa Prekinuta linija*, 1973. akrilik / platno, 195 x 195 cm
- Joško Eterović, *Iz ciklusa Kvadrat*, 1977., akrilik / platno, 195 x 195 cm
- Joško Eterović, *Iz ciklusa Kamenolom*, 1991., ulje / platno, 195 x 130 cm
- Joško Eterović, *Iz ciklusa Kamenolom*, 1995., akrilik / platno, 200 x 200 cm
- Joško Eterović, *Iz ciklusa Tišina*, 2012., akrilik / platno, 240 x 140 cm
- Joško Eterović, *Zakrivljena ravnina*, 2000.-2016., kombinirana tehnika / papir, 100 x 140 cm
- Joško Eterović, *Iz ciklusa Tišina*, 2014., kombinirana tehnika, promjer 130 cm

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

Za potrebe „Umjetnički život u Splitu 1919.-1941. prvo poglavlje – u raskoraku između mita i zbilje (1919. – 1929.)“ izvršeno je pakiranje i transport 248 umjetnina.

Za potrebe izložbe „Mediteran Ive Dulčića“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu izvršeno je pakiranje za transport četiri umjetnine.

Za potrebe izložbe „100 godina Price“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu izvršeno je pakiranje za transport dviju umjetnina.

Za potrebe izložbe „Dubrovnik“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik izvršeno je pakiranje za transport četiri umjetnine.

Za potrebe izložbe povodom Međunarodnog dana mira 21. rujna u Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec izvršeno je pakiranje za transport 12 gipsanih maski Dragoslava Dragičevića.

Za potrebe retrospektivne izložbe „Ignjat Job – Vatra Mediterana“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu izvršeno je pakiranje za transport četrnaest umjetnina.

## **2.2. Konzervacija**

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.

Za potrebe „Umjetnički život u Splitu 1919.-1941. prvo poglavlje – u raskoraku između mita i zbilje (1919. – 1929.):

- Bonacci, Čiko, Silvije, Morska vila, pastel / papir, 47,5 x 36 cm, inv. oznaka 1736
- Bonacci, Čiko, Silvije, Marina, ulje / platno, 69 x 55 cm, inv. oznaka 1739
- Bužan, Joso, Portret Ivana Rendića, ulje / platno, 113 x 84 cm, inv. oznaka 966
- Botteri, Josip, Autoportret, ulje / karton, 35,5 x 26 cm, inv. oznaka 979
- Botteri, Josip, Tvornica cementa na podan Marjana u Splitu, 1926., ulje / platno, 30 x 41,5 cm, inv. oznaka 980
- Dobrović, Petar, Portret Side Krklec, ulje / platno, 109,5 x 90,5 cm, inv. oznaka 749
- Meštrović, Ivan, Portret don Frane Bulića, bronca, 54,5 x 45 x 33 cm, inv. oznaka 1386
- Meneghello, Dinčić, Virgil, Muški portret, ulje / platno, 55,5 x 46 cm, inv. oznaka 2383
- Meneghello, Dinčić, Virgil, Muški portret, ulje / platno, 57 x 46 cm, inv. oznaka 2385
- Meštrović, Ivan, Marko Marulić, gips, 58 x 33 x 40 cm, inv. oznaka 1145
- Miše, Jerolim, Akt s leđa, akvarel / papir, 59 x 43 cm, inv. oznaka 223
- Penić, Dujam, Majka s djetetom, mramor, 60,5 x 49 x 2 cm, inv. oznaka 970
- Penić, Dujam, Torzo / Ženski akt, 1924., bronca, 15 x 11 x 22,5 cm, inv. oznaka 972
- Peruzzi, Svitoslav Mihael, Portret don Frane Bulića, 1921., bronca, 21,5 x 12 x 0,6 cm, mramorna podloga: 26 x 16 x 2 cm, inv. oznaka 1372

- Valdec, Rudolf, Portret Josipa Jurja Strossmayera, bronca, 53,5 x 43,5 x 2,5 cm, inv. oznaka 1427

Za potrebe retrospektivne izložbe „Ignjat Job – Vatra Mediterana“:

- Job, Ignjat, Berba, tuš na papiru, 33 x 49 cm, inv. oznaka 602

Za potrebe izložbe „Dubrovnik“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik:

- Kovačević, Branko, Kod Sv. Vlaha, drvo / ulje, 42 x 49,5 cm, inv. oznaka 412
- Kovačević, Branko, Motiv iz Dubrovnika, akvarel / papir, 60 x 47 cm, inv. oznaka 411

Za potrebe novog koncepta postava Galerije:

- uokvireno je šest fotografija Marije Braut inv. oznake 354, 3533, 3545, 3492, 3524 i 3521.

### **2.3. Restauracija**

Umjetnine na papiru na kojima su provedeni restauratorski postupci: opis zatečenog stanja i fotodokumentacija, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza topljivosti pigmenata u alkoholu i vodi, analiza topljivosti ljepljivosti u vodi i alkoholu, odstranjivanje papirnih traka s poleđine, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepljivom, sušenje, ravnanje papira, retuširanje.

- Bormann, Emma, Narodni trg u Splitu, 1922., drvorez / papir, 30,4 x 41,5 / 32 x 46 cm, inv. oznaka 943
- Katunarić, Ante, Mletački kaštel / Hrvojeva kula, do 1920., tuš / papir, 36,8 x 24,8 cm, inv. oznaka 90
- Meneghello, Rodić, Mate, Plakat izložbe Antuna Augustinčića u Salonu Galić, 1927., tuš / papir, 99 x 71 cm, inv. oznaka 1066
- Nepoznati autor, Plakat grafičke izložbe (?), 1926. (?), linorez / papir na kartonu, 95 x 64 cm, inv. oznaka 30
- Tartaglia, Marino, Plakat izložbe Marina Tartaglie i Petra Pallavicinija u Salonu Galić, 1925., kreda / papir, 90 x 60 cm, inv. oznaka 1844
- Tommaseo, Radovan, Autoportret, 1919., olovka / papir, 43,5 x 29,8 cm, inv. oznaka 21

- Tommaseo, Radovan, Marko Marulić, drvorez / papir, 46,8 x 36,3 / 50 x 38, 5 cm, inv. oznaka 21
- Uvodić, Angjeo, Karikatura Ive Tartaglie, 1921., akvarel, tuš / papir, 29,9 x 23,6, inv. oznaka 1268
- Uvodić, Angjeo, Kod Mauzoleja (Split), 1928., inv. oznaka 1236
- Vučetić, Paško, Lođa u Trogiru, 1922., akvarel / papir, 36 x 24,5 cm, inv. oznaka 673
- Vučetić, Paško, Pogled na Biševo, 1920., akvarel / papir, 25 x 35 cm, inv. oznaka 675
- Vučetić, Paško, Supetar, akvarel / papir, 25 x 35 cm, inv. oznaka 677
- Vučetić, Paško, Most između Trogira i Čiova, 1922., akvarel / papir, 35 x 51,5 cm inv. oznaka 678
- Wolff, G. (?), Trabakuli uz splitsku obalu, 1925., akvarel / papir, 48 x 72,5 cm, inv. br. 946
- Sauer, Wilhelm, Peristil, 1926., bakropis / papir, 24,3 x 32,5 / 32 x 40,5 cm inv. br. 847

Galerijska restauratorska radionica prati izložbeni program Galerije umjetnina pa su 2014. započeti radovi na umjetninama iz fundusa Galerije Za potrebe izložbe "Umjetnički život u Splitu 1919.-1941. prvo poglavlje - u raskoraku između mita i zbilje (1919.-1929.)"

Umjetnine iz fundusa Galerije na kojima su provedeni restauratorski postupci: izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mehanički), uklanjanje japan papira sa lica slike, podljepljivanje slikanog sloja sa leđa slike, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, uklanjanje diskoloriranog laka i preslika (kemijski), kitiranje oštećenja slikanog sloja, napinjanje slike na novi ili stari podokvir, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u novi ili stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Baković, Stjepan Portret Smilje Ilić, ulje / platno, 55 x 38 cm, inv. oznaka 2167
- Bonacci, Čiko, Silvije, Tvornica Sv. Kajo u Solinu, ulje / karton, 27 x 40 cm, inv. oznaka 1734
- Bibić, Petar, Seljačka kuća, ulje / drvo, 33,5 x 37,5 cm, inv. oznaka 838
- Josić, Mladen, Ženski akt, 1925., ulje / platno, 72 x 98 cm, inv. oznaka 1701

- Kršinić, Frano, Akt / Žena,??? drvo, 41 x 26 x 60,5 cm, inv. oznaka 955
- Majkovski, Danilovič, Ipolit, Pejzaž, 1925.,ulje / platno, 39,5 x 49,5 cm, inv. oznaka 1039
- Meneghello, Dinčić, Frano, Vesela noć, gips, 48,5 x 24,1 x 25,3 cm, inv. oznaka 49
- Šeremet, Luka, Ulica, 1930., ulje / platno, 65 x 54,5 cm, inv. oznaka 1727
- Šeremet, Luka, Autoportret, 1930.,ulje / platno, 40 x 32 cm, inv. oznaka 1726
- Pallavicini, Petar, Djevojka s otoka, gips, 69 x 24 x 30 cm, inv. oznaka 1010
- Prihoda, Vladimir, Splitski pazar, ulje / karton, 41,5 x 50 cm, inv. oznaka 948
- Prihoda, Vladimir, Na obali, ulje / platno, 47 x 58,5 cm, inv. oznaka 947
- Tomerlin, Slavko, Žetva, ulje / platno, 68,5 x 109,5 cm, inv. oznaka 1543
- Tomerlin Slavko, Objed u polju, ulje / karton, 18,5 x 15 cm, inv. oznaka 1542
- Tanev, Nikola, Vašar, 1920.(?), ulje / platno, 50 x 65 cm, inv. oznaka 1744
- Tanev, Nikola, Turske kuće, 1928., ulje / platno, 50,5 x 36,5 cm, inv. oznaka 1746
- Tanev, Nikola, Ulica (Bugarsko selo), 1928., ulje / platno, 65 x 50 cm, inv. oznaka 1747
- Tartaglia, Marino, Mrtva priroda (Ribe), ulje/ platno, inv. oznaka 724
- Vučetić, Paško, Portret Aleksandra I. Karađorđevića, ulje / drvo, 37,5 x 27 cm, inv. oznaka 671
- Vučetić, Paško, Nudo, ulje / platno, 96 x 121 cm, inv. oznaka 681
- Vučetić, Paško, Ples II, ulje / platno, 35 x 51,5 cm, inv. oznaka 667
- Zupa, Antun, Pejzaž, ulje / platno, 40 x 50 cm, inv. oznaka 561

Za potrebe izložbe „Dubrovnik“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

- Vojvodić Ivo, Dubrovačka luka, ulje / platno, 52 x67 cm, inv. oznaka 1203

Za potrebe retrospektivne izložbe „ Ignjat Job – Vatra Mediterana“

- Job, Ignjat, Dubrovnik, ulje / platno, 86 x 115 cm, inv. oznaka 1124
- Job, Ignjat, Oštrige, ulje / drvo, 30 x 34,5 cm, inv. oznaka 1125

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- U bazu M++ uneseno je 63 inventarnih kartica (ukupno 5335).

#### **3.3. Fototeka**

Tijekom priprema povremenih izložbi snimljeno je ukupno 405 fotografija.

#### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljeno je 186 članaka iz tiskovina i s web portala.

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

Tijekom 2016. godine nabavljeno je ukupno 106 publikacija, od čega je 75 dobiveno razmjenom, 26 donacijom, a 5 publikacija je kupljeno.

#### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Naziv: Umjetnost i društvo

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 40 radova

Površina: cca 600 m<sup>2</sup>

#### Novi dio postava zbirke Galerije umjetnina – umjetnost od 1960- ih do danas

Šest godina nakon otvorenja stalnog postava na novoj lokaciji (Stara bolnica), Galerija umjetnina odlučila je izdvojiti prostor za stalno predstavljanje izbora djela nastalih od 1960-ih godina do danas. Reorganizacija prostornih sadržaja Galerije rezultirala je novom podjelom izložbenog prostora u prizemlju Galerije, donedavno korištenog za povremene izložbe i povremeni stalni postav. Po novoj koncepciji u prostoru od ukupno 600 m<sup>2</sup> stalno će biti predstavljena djela suvremene umjetnosti iz zbirke Galerije umjetnina.

Muzeološku koncepciju novog dijela postava potpisuju kustosice Galerije umjetnina Jasminka Babić i Marija Stipišić Vuković. Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima *O umjetnosti* i *Umjetnost i društvo*, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

Nakon postava zbirke pod nazivom *O umjetnosti* koji se mogao razgledati u Galeriji umjetnina u periodu od svibnja 2015. do siječnja 2016., osmišljen je i drugi dio pod nazivom *Umjetnost i društvo* otvoren na samu Noć muzeja 29. siječnja 2016. Nova koncepcija u fokusu ima raznovrsne umjetničke prakse koje reflektiraju, komentiraju i upućuju na društveni kontekst u kojemu su nastale. Među izloženim radovima nalaze se neki od najznačajnijih u povijesti hrvatske umjetnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća.

Za početnu točku izložbenog narativa odabrana je 1968. godina i fotografije Zvonimira Buljevića kojima je dokumentirana intervencija u urbano tkivo Splita kasnije nazvana Crveni Peristil. Ovaj značajan iskorak u smislu kritike onodobnog društva, a i rijedak primjer takve prakse van tadašnjih centara suvremene umjetnosti (prvenstveno Zagreba i Beograda), kontekstualiziran je i kasnijim primjerima intervencija poput Crnog Peristila Igora Grubića iz 1998. godine. Nadalje će biti predstavljeni autori koji su u vrijeme nastanka radova uglavnom bili marginalizirani i tek su kasnijom revalorizacijom punopravno uključeni u umjetničke tokove druge polovice 20. stoljeća. Izuzetan primjer je grafička mapa Dragutina Trumbetaša *Gasterbeiter* iz 1975. godine koja je u cijelosti predstavljena. Postav se nastavlja kroz radove koji su kroz medij fotografije zabilježili značajne performanse i akcije umjetnika, poput radova Ivana Posavca *Zagreb*, 1984. kojima je zabilježen performans Tomislava Gotovca. Razdoblje prve polovice devedesetih godina 20. stoljeća, obilježeno Domovinskim ratom, pokazalo je da nakon ekstremno nasilnih i traumatičnih iskustava umjetnici nisu posezali za herojskim iskazima, već su kroz intiman pristup izražavali tragediju proživljenoga.



Fotografije Marije Braut tihi su svjedoci tog vremena, a složenim instalacijama Ivan Faktor problematizira situacije vlastite stvarnosti, koja je u tim godinama obilježena motivima prolaznosti, smrti, identiteta i povijesti. Aktivnosti članova Grupe šestorice autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović i Fedor Vučemilović) sedamdesetih godina prošlog stoljeća čine značajan segment društvene i institucionalne kritike u hrvatskoj umjetnosti. Autorski pristupi Mladena Stilinovića i Vlade Marteka primjeri su analitičkog i kritičkog pristupa preispitivanja pozicije suvremene umjetnosti/umjetnika i razotkrivanja značajnih karakteristika razdoblja kasnog i post-socijalizma. Kao posebna cjelina ističu se radovi splitskih umjetnika srednje i mlađe generacije koji vrlo različitim strategijama i u raznovrsnim medijima, sa specifičnim ironijskim odmakom problematiziraju aspekte suvremenog života. Propitivanjem vlastitog identiteta kroz nametnute rodne uloge bave se Renata Poljak i Vedran Perkov. Suvremeno konzumerističko/ovisničko društvo tema je radova Sandre Sterle, Borisa Šituma, Sonje Gašperov i Luke Barbića. Posljedice privatizacijske pljačke u nekim od najznačajnijih lokalnih poduzeća i dio nezavisne splitske scene aktivan kroz Mrežu solidarnosti prikazani su u dokumentarnom filmu mladog autora Gilda Bavčevića.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Davanje na uvid

Prof. dr. Zvonku Makoviću dane su na uvid četiri slike Ignjata Joba povodom pripreme retrospektivne izložbe djela Ignjata Joba u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu

#### Posudbe

- Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić, izložba *Marin Studin – simultani kodovi*, posudba Studinovih djela: *Bogorodica s Djetetom i golubom*, 1927, inv. br. 371, *Kaštelanska Bogorodica*, inv. br. 1450, *Akt*, 1925., inv. br. 1451, i *Majka i dijete*, 1920. (?), inv. 1454 (posudba 2015.-2016.)
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, izložba '45., posudba slika: Ante Kaštelančić, *Dvorište*, 1945., inv. br. 115; Antun Masle, *Rad na obnovi*, 1945., inv. br. 332
- Muzeji Ivana Meštrovića, Split, izložba *Skulptura i nagost – Tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* (Gliptoteka HAZU, Zagreb), posudba Meštrovićeve skulpture: *Nevinost*, 1907., inv. br. 683

- Muzeji Ivana Meštrovića, Split, izložba *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu*(Galerija Meštrović), posudba Meštrovićeve skulpture *Grgur Ninski* (studija), 1927., inv. br.1390.
- Gradski muzej Drniš, Drniš, izložba *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu*, posudba Meštrovićeve skulpture *Grgur Ninski* (studija), 1927., inv. br. 1390.
- Grad Split, izlaganje u uredu Grada Splita, produženje posudbe na rok od godinu dana za slike Emanuela Vidovića: *Vizija Splita I–IV*, oko 1903., inv. br. 174-177, i *Split*, 1928./1929., inv. br. 179, te sliku Ante Kaštelančića *Jedra u zalazu sunca*, 1977., inv. br. 123.
- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija „Ivan Rendić“, izlaganje u sklopu Spomen zbirke, produženje posudbe na rok od godinu dana za 27 Rendićevih nacrti za grobnice, kripte, namješta, inv. br. 2751, 2753, 2755-2759, 2761, 2768, 2770, 2772-2774, 2776, 2781, 2786-2789, 2791-2792, 2794, 2796, 2798-2801, brončani reljef *Portret Mihovila Pavlinovića*, inv. br. 342, 6 pisama, 3 atesta, diplomu, te *Portret Ivana Rendića*, 1905., autora Jose Bužana, inv. br. 966.
- HNK Split, posudba na rok od godinu dana brončanog *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900. autora Ivana Rendića, inv. br. 340, za izlaganje u atriju HNK Split.
- Umjetnička galerija Dubrovnik, izložba *Dubrovnik*, posudba dviju slike Branka Kovačevića, inv. br. 411, 412; slike *Pogled na Dubrovnik*, oko 1909., Mata Celestina Medovića, inv. br. 715 i slike *Dubrovačka luka*, 1954., Iva Vojvodića, inv. br. 1203
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Retrospektivna izložba djela Ignjata Joba (1895.-1936.) *Vatra Mediterana*, posudba četrnaest Jobovih djela, inv. br. 277, 594-602, 1122-1125 posudba 2016.- 2017.).
- Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, preuzimanje petnaest radova na papiru u svrhu restauriranja: Emma Bormann, inv. br. 943; Ante Katunarić, inv. br. 90; Mate Meneghello Rodić, inv. br. 1066; Nepoznati autor, inv. br. 3091; Marino Tartaglia, inv. br. 1844; Radovan Tommaseo, inv. br. 211, 212; Angjeo Uvodić, inv. br. 1236, 1268; Paško Vučetić, inv. br. 673, 675, 677, 678; G. Wolff, inv. br. 946 i Wilhelm Sauer, inv. br. 847.
- Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, za izložbu Dragoslava Dragičevića posudba rada autora Dragoslava Dragičevića *Bez naziva*, 2010. (inv.br. 5219)

- Umjetnička Galerija Dubrovnik, za izložbu Mediteran Ive Dulčića posudba Dulčićevih slika: Stradun (inv.br. 239), Koncert (inv.br. 240), Mliječna staza (inv.br. 240), Hvarske vale (inv.br. 240)
- Umjetnički paviljon, Zagreb, za izložbu Mediteran Ive Dulčića posudba Dulčićevih slika: Stradun (inv.br. 239), Koncert (inv.br. 240), Mliječna staza (inv.br. 240), Hvarske vale (inv.br. 240)

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Viša kustosica Jasminka Babić sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji *Art and Politics in Europe in the Modern Period* (FFZG, 29. lipnja – 2. srpnja 2016.) s izlaganjem *Displaying Socio-Critical and Political Art at a Museum – Example of Contemporary Art Collection Display at the Museum of Fine Arts in Split, Croatia*
- Ravnatelj Branko Franceschi sudjelovao je na Godišnjem kongresu CIMAM-a: *The Museum and Its Responsibilities*, Barcelona 18. – 20.11. 2016.

#### 6.7. Publicistička djelatnosti stručnih djelatnika

- Babić, Jasminka. u *Kradljivi vremena / Time Robbers* [katalog izložbe], Galerija umjetnina, Split. kolovoz 2016.
- Babić, Jasminka. Ukradene sjene. u: *Neli Ružić – Sjene budućnosti / Shadows of the Future* [katalog izložbe], Galerija umjetnina, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. prosinac 2016.
- Majstorović, Božo. *Utorkom u Galeriji /Fast Forward* : [katalog]. Galerija umjetnina, 2016.
- Slade, Iris. Ivan Posavec *Horizonti / Dolje tvrdo, gore visoko / Horizons / Too Hard Down Here, Too High Up There* : [katalog]. Galerija umjetnina, 2016.
- Franceschi, Branko tekstovi o izložbama ANA Elizabet, Boris Bućan, Marko Pogačnik, Vrt prošlosti i budućnosti, Milena Lah, Ivana Penjak Kasavica, Bojan Brecelj, Paul Devens, Jiri Valoch, *Izvan vremena i prostora*, [izdanje Galerije umjetnina, godišnji kataloge *Izložbe, izložbe u postavu / Exhibitions, Exhibitions within collection, public outreach* , prema publici 2015], Galerija umjetnina, Split. rujan 2016.
- Franceschi, Branko u katalogu Petar Jakelić: *Dvanaest crno, bijelo, sivih / The Black, white, grey dozen* [izdanje autora], Split, svibanj, 2016

- Franceschi, Branko u katalogu Juliao Sarmiento: *As Good As It Gets* [izdanje Galerije umjetnina, Galerije Kula i MSU Zagreb], Split, lipanj, 2016
- Franceschi, Branko u katalogu *Optimalne projekcije / Optimal Projections* [izdanje Galerije umjetnina], Split, srpanj, 2016
- Franceschi, Branko u katalogu Spartak Dulić: *Slike 2008. – 2016. / Paintings 2008 - 2016* [izdanje Galerija umjetnina, Galerijski centar Varaždin, Moderna galerija], Split, prosinac, 2016

## 6.8. Stručno usavršavanje

Viša konzervatorica- restauratorica Eleonora Klein i viša restauratorica Mia Tomić sudjelovale su na :

- Predavanju i radionici prof. Hansa Portsteffena s Instituta za konzervatorsko-restauratorske znanosti u Kölnu *Imaging Techniques Used for the Investigation of Artworks: UV, IR and X-ray*, uz sudjelovanje Frane Mihanovića, magistra medicinske radiologije, Odjel zdravstvenih studija Sveučilišta u Splitu.
- Dva predavanja Marte Estadella Colomé (Španjolska) *Conservation in Spain / Konzerviranje-restauriranje u Španjolskoj. Baroque Processional Tabernacles from Catalonia: preservation and characterization / Barokni procesijski tabernakuli iz Katalonije: očuvanje, povijesnoumjetnička i tehnička analiza.*
- Predavanju i radionici Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu i Zavoda za znanost o drvu Šumarskoga fakulteta u Zagrebu “Identifikacija vrste drva po karakteristikama poprečnog presjeka” pod vodstvom red. prof. dr.sc. Jelene Trajković, doc. dr.sc. Bogoslava Šefca i dr.sc. Ive Ištok, asistentice.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Od 11. do 14. srpnja 2016. g. studentica Sveučilišta u Zadru Marija Škegro odradila je studentsku praksu u Galeriji umjetnina.
- Od 3. do 6. listopada 2016. g. studentica Sveučilišta u Ljubljani Marijana Smoljko odradila je studentsku praksu u Galeriji umjetnina.
- Muzejska savjetnica Iris Slade bila je mentorica Katici Modrić, asistentici kustosa tijekom stručnog usavršavanja od 22. veljače 2016. do 21. veljače 2017.
- Muzejski savjetnik Božo Majstorović bio je mentor Lani Beović, asistentici kustosa, tijekom stručnog usavršavanja od 22. veljače 2016. do 21. veljače 2017.

- U više navrata je pružena stručna pomoć pri odabiru literature za izradu seminarskih radova studenata Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Splitu iz kolegija Suvremena umjetnost. Viša kustosica Jasminka Babić održala je konzultacije i dala knjižnu i arhivsku građu na uvid studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu izrada završnog rada na Odsjeku za povijest umjetnosti.
- Potvrđeno je autorstvo Josipa Botterija (starijeg) uljene slike na platnu *Lučki radnik*, vlasništvo J. Š. iz Makarske
- Odgovoreno je na upit Maris Šišević, konzervatorici u Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku, o eventualnoj izlagačkoj aktivnosti i slikarskoj zastupljenosti Nike (Ilije) Nardellija i Nike (Antuna) Nardellija u Splitu
- Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža prosljeđeni su podaci iz M++ programa o djelu Ivana Meštrovića *Portret Ante Trumbića*, inv. br. 1395, za potrebe Hrvatskog biografskog leksikona
- L. D. iz Splita su dostavljeni raspoloživi podaci o izlaganju slika E. Vidovića u obiteljskom vlasništvu
- Na osnovu digitalnog snimka bakropisa Dušana Kokotovića Trogir, 1924., vlasništvo C. P. B. iz Zagreba, nakon usporedbe s otiskom u Galeriji umjetnina utvrđen je autor, tehnika i vrijeme nastanka djela.
- Anti Sapunaru ustupljeni su podaci iz M++ programa o djelu Radovana Tommasea Marko Marulić, inv. br. 212, za potrebe pisanja članka o djelima s motivom Marka Marulića, različitih autora.
- Za potrebe Hrvatskog biografskog leksikona, Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža dostavljeni su podaci o tri djela Mihe Antuna Marinkovića, inv. br. 619, 620 i 621, te okvirni pregled događanja vezano za slikarevu ostavštinu 1934. godine Galeriji umjetnina, od koje su 3 slike 1937. dane udovici Nataliji, a preostala 42 djela predana su 1987. u vlasništvo Narodnog muzeja u Beogradu.

#### **6.10. Urednički poslovi**

- Viša kustosica Jasminka Babić urednica je kataloga izložbe *Kradljivci vremena*, Galerija umjetnina, Split, kolovoz 2016.
- Viša kustosica Jasminka Babić kourednica je (sa Sabina Salamon) kataloga izložbe *Neli Ružić – Sjene budućnosti*, Galerija umjetnina, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, prosinac 2016

- Muzejski savjetnik Božo Majstorović urednik je kataloga *Utorkom u Galeriji /Fast Forward* : volume 5.
- Muzejska savjetnica Iris Slade urednica je kataloga *Ivan Posavec, Horizonti / Dolje tvrdo, gore visoko / Horizons / Too Hard Down Here, Too High Up There*. Galerija umjetnina, 2016.
- Ravnatelj Branko Franceschi odgovorni je urednik svih izdanja Galerije umjetnina te urednik kataloga:
  - *Izložbe, izložbe u postavu, prema publici / Exhibitions, Exhibitions within collection, Public outreach* 2015, Galerija umjetnina, 2016.
  - *Optimalne projekcije / Optimal Projections*, Galerija umjetnina 2016
  - *Spartak Dulić Slike 2008. – 2016 / Paintings 2008 – 2016*, Galerija umjetnina 2016

### 6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

Galerija umjetnina članica je ICOM-a

Ravnatelj Branko Franceschi član je Upravnog odbora HS AICA

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 9.1. DINO BIĆANIĆ: DOBRI DANI, LOŠI DANI

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 12. - 31. siječnja 2016.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Dino Bićanić

Opseg: 16 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1430/>

Izložbom pod nazivom *Dobri dani, loši dani* Bićanić ulazi u polje autobiografske umjetnosti. Naslovni rad izveden je u formi tablice nacrtane markerom na platnu u koju umjetnik bilježi omjer dobrih i loših dana. Iako je u ovom slučaju uistinu riječ o radu koji je nastao u realnom vremenu, kroz proces introspekcije i procjene vlastitog stanja, Bićanić to ničim ne potencira. Ovakav je postupak tipičan za semiotičku umjetnost nastalu u kombinaciji poststrukturalističkih metoda i shvaćanja da umjetničko djelo nije zatvoreni, strogo definirani model. Na istom je tragu nastao i niz Bićanićevih portreta koje su, na zamolbu umjetnika, nacrtala djeca. Umjetnik je namjerno odbacio klasični autoportret kao formu, upravo zbog njegove neizbježne lažne objektivnosti i inzistiranja na autentičnom. Umjesto kontrolirane samoreprezentacije, prepustio se kritičkom iskrenom dječjem oku i sebe izmjestio iz uloge

stvaratelja u poziciju promatrača. Svoje pravo značenje dobivaju tek u kontekstu same izložbe, tj. kao još jedna zabilježba dobrog ili lošeg dana. U radu pod nazivom *Ovo nije moj svijet* Bićanić citira rad Željka Jermana iz 1976. godine. Jermanov *statement* zasigurno je njegovo najpoznatije djelo, a o njegovoj aktualnosti svjedoči i cijeli niz reproduciranja, citiranja i interpretacija. Jerman je svoj rad ispisao kemikalijama na roli fotopapira i takvim činom poništio samu bit fotografije kao medija. Bićanić svoj natpis izvodi selotejpom na zidu, koristeći bitmap font, tipičan za rane računalne sustave.

## 9.2. DO IT

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 29.1. – 31.12.2016.

Kustos: Hans Ulrich Obrist, Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1437/>

umjetnička izložba, skupna, međunarodna

Umjetnici: AI WEIWEI, FELIX GONZALES - TORRES, ROBERT ASHLEY, CHRISTIAN BOLTANSKI, IÑAKI BONILLAS, MAURIZIO CATTELAN, JIMMIE DURHAM, JENNIFER ALLORA & GUILLERMO CALZADILLA, ELMGREEN & DRAGSET, HREINN FRIDFINNSSON, PAUL - ARMAND GETTE, LIAM GILLICK, DOMINIQUE GONZALEZ - FOERSTER, JOSEPH GRIGELY, MONA HATOUM, SHERE HITE, ALISON KNOWLES, SOL LEWITT, ADRIAN PIPER, ERIK VAN LIESHOUT, YOKO ONO, HASSAN SHARIF, MARJETICA POTRČ, GABRIEL SIERRA, ERWIN WURM

do it je začet u Parizu 1993. godine razgovorom kustosa Hansa Ulricha Obrista s umjetnicima Christianom Boltanskim i Bertrandom Lavierom. Obrist je razmišljao kako tradicionalni format izložbe učiniti fleksibilnijim i otvorenim, a rasprava je dovela do pitanja mogu li pisane upute umjetnika koje će se iznova reinterpetirati svakom realizacijom poslužiti kao polazna točka takve izložbe.

Učenici srednje škole i Umjetničke akademije, građanstvo

## 9.3. JOŠKO ETEROVIĆ: DJELA I VRIJEME: 1973. – 2016.

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 8. veljače – 6. ožujka 2016.

Kustos: Milan Bešlić

Postav: Milan Bešlić, Branko Franceschi

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1433/>

umjetnička izložba, retrospektivna

opseg 50 radova

Izložba Joška Eterovića u splitskoj Galeriji umjetnina pod nazivom Djelo i vrijeme: 1973. – 2015. i po kustoskoj koncepciji Milana Bešlića, predstavlja presjek umjetnikove preko četrdeset godina dugačke karijere. Izbor uključuje reprezentativne radove iz ciklusa Prekinuta linija, Kvadrat, Vrijeme gradnje, Tok vrpce, Novi poentilizam, Sol Invictus, Kamenolom, Zakrivljena ravnina, Mutacije, te uključuje svu medijsku i tehničku raznolikost koja obilježava umjetnikovu stvaralačku praksu. Umjetnička karijera i uspjeh Joška Eterovića ni po čemu nisu tipični za hrvatski kulturni kontekst. Njegova poetika naklonjena apstrakciji u istraživanju kompozicijskih i kolorističkih vrijednosti te eksperimentiranju s materijalima izvedbe, formirala se u zahtjevnom okruženju pariške umjetničke scene i tržišta početkom sedamdesetih godina, što je do maksimuma doprinijelo razvoju autoru prirodene sklonosti ka perfekcionizmu izvedbe. Eterović živi i radi između Rijeke, Zagreba i Pariza, višestruko je nagrađivan, a njegova umjetnička djela u fundusu su prestižnih institucija i privatnih zbirki u Hrvatskoj i svijet

Građanstvo

#### 9.4. LANA STOJICEVIĆ: *PROJEKT VILLA ROZA*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. veljače – 26. veljače 2016.

Kustos: Božo Kesić

Postav: Lana Stojčević, Božo Kesić

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1434/>

umjetnička izložba, samostalna

opseg 15 radova

Samostalna izložba Lane Stojčević Projekt Villa Roza zasnovana je na problematici amaterske, počesto ilegalne gradnje aktualne posebice zadnjih dvadesetak godina na području Dalmacije. Kroz multimedijску i interdisciplinarnu umjetničku strategiju tipičnu za umjetnicu, Lana uspostavlja simboličnu poveznicu između fenomena živopisne stihijske gradnje, prakticiranja uvriježenih svadbenih običaja i čvrsto određenih rodnih uloga u kontekstu oblikovanja kuće kao temeljnog toposa tradicionalnog društvenog poretka. Fotografije, nacrti i makete projekta Villa Roza, uz dodatak fotografija reprezentativnih primjeraka neplanske gradnje, oponašaju znanstveni pristup prilikom rekreiranja takve gradnje kao i pripadajuću estetiku. Lanin temeljit i razrađen pristup umjetnosti priskrbio joj je nekoliko važnih priznanja kroz posljednjih par godina, stoga se s pravom smatra jednom od najboljih eksponata najnovije generacije hrvatskih umjetnika.



Građanstvo

### 9.5. EMILIJA DUPAROVA PETLJA

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 4. ožujka – 29. ožujka 2016.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1448/>

umjetnička izložba, samostalna

opseg 4 rada

Izložba “Petlja” splitske umjetnice s riječkom adresom Emilije Duparove šesta je autoričina samostalna izložbu u rodnom gradu. Duparova se publici predstavlja serijom videa i fotografija originalno izvedenih 2015. koji se bave distinkcijom apstraktnog i dinamičnog s mimetičkim i statičnim. Fotografske i video snimke realnih motiva postaju apstraktne zahvaljujući autorskom postupku zasnovanom na subjektivnom, poetično-mračnom doživljaju stvarnosti . Zahvaljujući motivima kružnog i repetitivnog kretanja u vremenu i prostoru kao i zvuku središnjeg videa, izložba poprima izrazito ambijentalni karakter. Vještom postprodukcijom Duparova uspijeva izmjestiti realne motive u područje mentalne refleksije, fokusirajući se na egzistencijalistički naboj koji proizlazi iz univerzalnih i metafizičkih konotacija samih radova.

Građanstvo

### 9.6. UMJETNINE IZ PRIVATNIH ZBIRKI SREDNJE DALMACIJE

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11. ožujka – 3. travnja 2016.

Kustos: Radoslav Tomić

Koncepcija postava: Branko Franceschi i Radoslav Tomić

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1449/>

umjetnička izložba, skupna

opseg 70 radova

Može se reći da su kolekcionari u Splitu okrenuti provjerenim i tradicionalnim vrijednostima. Uvijek su u prednjem planu afirmirani slikari o kojima su pisali respektablina povjesničari umjetnosti, naročito oni prema kojima kolekcionari pokazuju povjerenje. Krećemo se dakle u prostorima u kojima dominiraju radovi mediteranskoga izričaja, od Vlaha Bukovca i Celestina Medovića preko Emanuela Vidovića, Ignjata Joba, Jerolima Miše, Ante Kaštelančića do Ljube Ivančića, Iva Dulčića i Ede Murtića. Murtić je zapravo jedini slikar sa sjevera koji se

„udomaćio“ u splitskim zbirkama, podjednako djelima iz sredine stoljeća i radovima u kojima je snažnom gestom posljednjih desetljeća 20. stoljeća „opisivao“ mediteranski krajolik. Naši su kolekcionari i u njegovu slučaju bili usmjereni na slikarstvo u kojemu se prepoznaje konkretno vrijeme i konkretan prostor. Izložba će dakle otkriti ukus splitske sredine u kojoj se čuvaju dragocjenosti prvaka hrvatske umjetnosti 19. i 20. stoljeća te izdvojene slike i skulpture starijih povijesnih razdoblja.

Građanstvo

#### 9.7. KRALJEVSTVA ELGALAND – VARGALAND

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 2. travnja – 27. travnja 2016.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1451/>

umjetnička izložba, samostalna

opseg 20 objekata

Kraljevstva Elgaland-Vargaland projekt je švedskih umjetnika Carl Michael von Hausswolffa i Leif Elggrena te je ujedno najveća i najnapučenija kraljevina na svijetu koja uključuje sve međudržavne granice, digitalno područje i ostala stanja postojanja. Kraljevine Elgaland-Vargaland (KREV) proglašene su 27. svibnja 1992. Razni dijelovi i aspekti života su od tad prisvojeni i proglašeni teritorijima mlade države. Elgaland-Vargaland se sastoji od svih graničnih teritorija: geografskih, mentalnih i digitalnih. Svaki put kad negdje putujete, i svaki put kad ulazite u drugo stanje, npr. utonete u san, posjećujete teritorij Elgaland-Vargaland. Projekt je u svoje 24 godine postojanja kroz humoristični pristup raznim funkcijama vladanja otvorio mnoga pitanja – što znači pripadnost naciji, tko ima pravo na okupaciju privatnih dijelova života i uma, dokle seže politička moć, itd.

Građanstvo

#### 9.8. RENATA POLJAK: *JEDAN OBIČAN ŽIVOT*

8. travnja – 8. svibnja 2016.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1455/>

Umjetnička izložba, samostalna

Opseg 23 rada

Izložba Renate Poljak razvija se oko središnjeg projekta *Partenca* i teme migracije povezujući umjetničin osobni život, obiteljsku povijest i društveno-politički fenomen koji posljednjih godina dekonstruira koncepciju i principe humanih temelja suvremenog europskog zajedništva i svjetonazora. Središnji događaj izložbe hrvatska je premijera video instalacije *Partenca* snimljene 2015. godine na Zlatnom ratu u Bolu na Braču, koji stoljeće migracija zatvara poveznicom memorije na emigraciju lokalnih stanovnika s početka XX stoljeća sa tragedijom današnjeg migranatskog vala iz afričkog i bliskoistočnog prostora. U skladu sa svojim multimedijским stvaralaštvom, Renata Poljak temu izložbe razvija i kroz seriju crteža i fotografskih kolaža koji obiteljsku povijest uzdižu do metafore krhkosti ljudske egzistencije ukliještene u žrvanj društvenih i prirodnih sila koje je određuju. Uz središnji projekt predstavljen je izbor radova iz dosadašnjeg umjetničinog opusa koji tematiziraju autoričine osobne migracije, te ujedno zaokružuju 20 godina stvaralaštva od njezinog prvog video rad *Ja, domaćica*.

Građanstvo

#### 9.9. PETAR JAKELIĆ: *DVANAEST CRNO BIJELO SIVIH*

Galerija umjetnina, ulica kralja Tomislava 15, 7. svibnja - 29. svibnja 2016.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

Umjetnička izložba, samostalna

Opseg 12 radova

Kao jedan od vinovnika tri jednakovrijedne nagrade na 39. splitskom salonu, Petar Jakelić predstaviti će se posljednjim ciklusom od dvanaest slika na papiru izvedenih kombiniranom tehnikom.

Građanstvo

#### 9.10. JULIÃO SARMENTO: *BOLJE NE MOŽE*

Galerija umjetnina, ulica kralja Tomislava 15, 17. svibnja – 17. lipnja 2016.

Kustos: João Silvério, Branko Franceschi

Postav: João Silvério

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1458/>

umjetnička izložba, samostalna

opseg 50 radova

U posljednje vrijeme, rad Julião Sarmentoa postao je izuzetno relevantan zahvaljujući načinu na koji se njegove predodžbe sučeljavaju s publikom. Iz ovog naizgled formalnog pitanja, moguće je izdvojiti više razina značenja zahvaljujući raznim metodologijama koje Sarmento istražuje u različitim medijima. Slikarstvo, kiparstvo, video ili fotografija, u povijest umjetnosti su fragmentarno isprepleteni postupci kojima Sarmento u gotovo transgresivnom smislu koristi izazovne predodžbe proizvedene u književnosti i kinematografiji, ne bi li sagledao našu intimu i njene poveznice s kolektivnom imaginacijom.

Građanstvo

### 9.11. PETE VOLICH: VUKOJEBINA

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 7.lipnja – 3. srpnja 2016.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autori likovnog postava: Jasminka Babić Pete Volich

Opseg: 5 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1471/>

Pete Volich je producirao seriju otisaka na metalu koji vizualno nedvojbeno podsjećaju na rane fotografske tehnike. Na ovom mjestu ne možemo se ne prisjetiti Waltera Benjamina koji još 1931. godine objavljuje svoj značajan esej o fotografiji. Benjamin, kada razmišlja o samim počecima medija, ističe da su upravo te rane fotografije rađene s namjerom da dugo traju. Naravno da smo u vremenu kada nestaju čitavi fotografski arhivi bolno svjesni ranjivosti tih ranih fotografija, no ono što je bitno naglasiti je upravo taj autorski stav koji se danas, u svijetu digitalne reprodukcije, gotovo potpuno izgubio. Volich kroz svoj rad evocira upravo taj davni pristup fotografiji kao objektu. Kao podlogu za nastanak novog rada umjetnik koristiti vlastite stare negative prebačene na litografski film, koje upotrebljava kao filter pri snimanju digitalne fotografije u boji. Negativi prikazuju makro noćne snimke zaraslih gradskih vrtova, a kroz njih Volich snima poluoblačno nebo i stvara vrlo dinamičan odnos raznorodnih tehnika i motiva. Konačni objekt nastaje procesom sitotiska na metalnoj podlozi, s vidljivim rasterom boja koje su nanošene na podlogu. Ovakav hibrid analogne i digitalne fotografije, te grafičkog otiska u vizualnom je smislu, ali i procesu nastanka, svojevrsan podsjetnik na bogatu povijest medija. Centralni rad na izložbi veliki je prikaz Vuka samotnjaka, svojevremeno najpoznatijeg stanovnika nedavno zatvorenog splitskog Zoološkog vrta. Fotografija je nastala tijekom višegodišnjeg Volichevog foto dokumentiranja polaganog propadanja vrta i njegovih stanovnika. Iako je snimio mnoštvo fotografija sličnog motiva i

proces njihova nastanka neminovno ima dokumentarnu premisu, Volich se namjerno odriče pripovijedanja i cijeli narativ sažima u jedan jedini prizor. U ovoj izrazito poetiziranoj verziji Vuk samotnjak postaje simbolom. Odabir upravo ovakvog motiva nastavak je umjetnikovog proučavanja odnosa prirode i čovjeka kroz mitove, folklor i simboličke prikaze, započet još tijekom njegova boravka i rada u Pitjantjatjara zajednici u centralnoj pustinji Australije. Paralele koje možemo izvući iz izuzetno zabitih dijelova Australije i situacije koju je Volich zatekao u Zoološkom vrtu na Marjanu jasno su objašnjene i samim nazivom izložbe.

#### 9.12. AUTOPSIA: DAMNATIO MEMORIAE

Galerija umjetnina, ulica kralja Tomislava 15, 7. lipnja – 15. rujna 2016.

Kustos: Branko Franceschi

Postav: Branko Franceschi

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1470/>

umjetnička izložba, samostalna

prostorno specifična ambijentalna instalacija, 10 plakata

Autopsia je depersonalizirani umjetnički projekt koji se bavi glazbenom i likovnom produkcijom, a u realizaciji multimedijских projekata okuplja umjetnike različitih profesija. Autopsia je radom započela u Londonu 1970-tih, nastavila izuzetnom dinamikom u Novom Sadu i centrima bivše Jugoslavije kroz osamdesete, a nakon 1990. godine središte svoje aktivnosti izmješta u Prag otkuda uspješno djeluje na području glazbe, glazbenog izdavaštva, koncertima i izvedbi monumentalnih instalacija širom svijeta.

Građanstvo

#### 9.13. KRADLJIVCI VREMENA / TIME ROBBERS

Marina Abramović / Lawrence English / Igor Eškinja / Momčilo Golub / On Kawara / Julije Knifer / Dalibor Martinis / Neli Ružić / Mladen Stilinović / Gorki Žuvela

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 14. srpnja – 28. kolovoza 2016.

Kustosice izložbe: Jasminka Babić, Leila Topić

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Leila Topić

Opseg: 13 radova

Vrsta: umjetnička, skupna, međunarodna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1478/>

Skupna izložba pod nazivom *Kradljivci vremena* okuplja hrvatske i međunarodne umjetnike medijski i generacijski različitih izričaja, te poziva na drugačiji doživljaj i osjećanje pojma

vremena. Kroz raznovrsne radove može se pratiti svojevrsna evolucija, promjene poimanja ali i različite percepcije vremena. Prvu definiciju vremena prema prostornoj orijentaciji dao je Aristotel koji ga određuje kao broj kretanja prema „onome što je bilo ranije i što će biti kasnije“. Fizikalno je vrijeme sveobuhvatno kao kozmičko vrijeme i orijentira se prema kretanju nebeskih tijela. No, otkako je Henri Bergson odlučno odbacio racionalističko poimanje mehaničkog vremena kao izvanjski mjerljive sukcesije, pripremljen je teren za Einsteinovu teoriju relativnosti, ali i plodno polje za umjetničko problematiziranje vremena. Iz perspektive suvremenog života, s razvojem novih tehnologija suočeni smo s ubrzanjem, sažimanjem ili produljivanjem koncepta vremena te ga sve više doživljavamo potpuno subjektivno. K tome, nerijetko zaboravljamo kako je vrijeme koje se može pratiti, mjeriti, kontrolirati i kupiti izum moderniteta vezan uz razvoj i jačanje kapitalizma i svima poznatu uzrečicu koja izjednačava vrijeme s novcem. U takvom kontekstu izložba poput Kradljivaca vremena postaje platforma za promišljanje pojma, ali i poticaj za drugačijom percepcijom vremena potaknutom umjetničkim radovima.

Djela na izložbi dio su fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Galerije umjetnina u Splitu i privatnih zbirki.

#### 9.14. OPTIMALNE PROJEKCIJE / Suvremena fotografija iz Ruske Federacije, Bjelorusije i Ukrajine

Galerija umjetnina, ulica kralja Tomislava 15, 30. 6. - 31. 8. 2016.

Kustosi: Želimir Koščević i Irina Chmyreva

Postav: Branko Franceschi

Opseg 180 fotografija

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1475/>

umjetnička izložba, međunarodna

Ono što se do sada u Hrvatskoj znalo o umjetnosti fotografije iz Ruske Federacije, gotovo u cijelosti pripada jednom povijesnom razdoblju kada Federacija i nije postojala. Dvadeset fotografa iz Rusije, Bjelorusije i Ukrajine predstavljenih na izložbi stasalo je u potpuno novim političkim, društvenim i kulturnim okolnostima. Odabrani su na osnovu uvida u više od stotinu i pedeset pregledanih portfolia u Moskvi krajem ljeta 2011., te direktnog kontakta i razgovora sa njih pedeset i šest. Budući da se ovdje radi o prvoj prezentaciji nove ruske fotografije, u odabiru se vodilo računa i potrebi da se u mediju fotografije pokuša predočiti širina i dubina svakodnevnice te velike i mnogoljudne zemlje. Oko dvije stotine fotografija od dvadeset i jednog fotografa iz Rusije, Bjelorusije i Ukrajine, može pružiti tek djelomičnu

informaciju o bogatstvu tema i motiva kojima mlada generacija fotografa vidi i bilježi vlastitu stvarnost.

Građanstvo

#### 9.15. SPARTAK DULIĆ *SLIKE 2008. – 2016.*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split, 8. 9. 2016. – 2.10.2016.

Kustos izložbe Branko Franceschi

Autor postava Branko Franceschi

Opseg 12 radova

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1483/>

Umjetnička izložba, samostalna

Na prvoj samostalnoj izložbi Splitu, Spartak Dulić (Subotica, 1970) predstaviti će se serijom slika velikih formata izvedenih kombiniranom tehnikom na platnu. Dulić je jedan od najsvestranijih vojvođanskih umjetnika, a njegova umjetnička praksa uz slikarstvo uključuje performans, instalacije i zvuk. Njegovo slikarstvo snažnog kolorita jedinstven je spoj tradicije organske apstrakcije i apstraktnog ekspresionizma sa estetikom i postupcima poniklim u suvremenom urbanom zidnom slikarstvu. Uz svoju umjetničku djelatnost Dulić je aktivan kao umjetnički voditelj subotičke Galerije dr. Vinko Perčić, koja u svom programu redovito predstavlja suvremene hrvatske umjetnike.

Građanstvo

#### 9.16. IVAN POSAVEC, *HORIZONTI / DOLJE TVRDO, GORE VISOKO*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 8. rujna – 2. listopada 2016.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Ivan Posavec, Iris Slade

Opseg: 14 crno-bijelih panoramskih fotografija

Vrsta: fotografska, tematska

Ivan Posavec (Dužica kraj Siska, 1951.) izložio je u istočnom krilu prizemlja Galerije umjetnina četrnaest crno-bijelih panoramskih fotografija velikog formata. Sve su snimljene s FT-2 kamerom, od 2000. do 2011. Klasičar u pogledu snimanja panorama analognom kamerom, Posavec nakon razvijanja digitalizira film. Na fotografijama nema naknadnih intervencija u kadar, što je karakteristično autorovo obilježje. Strogo ga se pridržava još od početka javnog djelovanja 70-ih godina minulog stoljeća.

Tematska okosnica izložbe je horizont. Naime, horizont je mjera i granica prostora koji Posavca zanima. A u tom prostoru čovjek je redovito prisutan, bilo da je slučajno zatečen, ili se otjelovljuje u pustim urbanim predjelima, ili se tek naslućuje u kultiviranim krajobrazima. Još od odlaska na studij Posavec živi u Zagrebu, pa je posve razumljivo da većina fotografija predstavlja zagrebačke motive. Uz to izložene su i dvije panorame iz rodnog sela Dužice kod Siska, jedna panorama snimljena u Šibeniku te jedna na splitskim Bačvicama. Fotografija Bačvica jedna od triju koje autor premijerno izlaže pred publikom. Uz to, neposredno pred otvorenje izložbe autor ju je donirao Galeriji umjetnina.

Posavčeve panorame nenametljiva su i poetična svjedočanstva netipičnih, neočekivanih i neobičnih prizora. Naklonost prema motivu najčešće je diskretno izražena, bez povišenih emocija. Karakteristična obilježja posljedica su reakcije na potpuni izostanak estetske i humane komponente u izvorno zamišljenoj namjeni FT-2 kamere. Kameru je dizajnirao ruski konstruktor oružja Fedor Vasilievich Tokarev, prema čijoj zamisli je trebala služiti za provjeru učinka baražne vatre. Stoga autor svjesno snima vizualno ugodne motive lišene ekscesa. U svojim panoramama Posavec je objedinio fotografsko znanje, iskustvo, umijeće gledanja i mjeru: za prostor i za emocije. Stoga i nastaju očaravajuće, često sjetne realizacije. Pedesetak fotografskih nagrada, tristotinjak samostalnih i skupnih izložaba te zastupljenost u nekoliko vodećih muzejskih ustanova u zemlji, činjenice su koje pozicioniraju Ivana Posavca u najznačajnijeg aktivnog fotografa u Hrvatskoj.

#### 9.17. SPEKULATIVNOST – POST DIZAJNERSKA PRAKSA ILI NOVA UTOPIJA?

Galerija umjetnina, ulica kralja Tomislava 15, 6. – 30. 10. 2016.

Kustosi: Ivica Mitrović, Oleg Šuran

Postav: Ivica Mitrović, Oleg Šuran

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1485/>

izložba dizajna, skupna, međunarodna

opseg 11 radova / projekata

Spekulativni dizajn je kritička dizajnerska praksa koja obuhvaća ili je u relaciji s nizom sličnih praksi koje nalazimo pod nazivima: kritički dizajn, dizajn fikcija, dizajn budućnosti, antidizajn, radikalni dizajn, propitkujući dizajn, diskurzivni dizajn, kontradiktorni dizajn (eng. adversarial), futuristička imaginacija (eng. futurescape), umjetnički dizajn (eng. design art), tranzicijski dizajn i dr. Radi se o diskurzivnoj djelatnosti utemeljenoj na kritičkom razmišljanju i dijalogu koja propituje dizajnersku praksu (i njegovu modernističku definiciju).



Međutim, spekulativni dizajnerski pristup proširuje kritičku praksu korak dalje, prema imaginaciji i vizijama mogućih scenarija.

Građanstvo

#### 9.18. UTORKOM U GALERIJI /FAST FORWARD : VOL. 5

Galerija umjetnina, 11.-30. listopada 2016.

Kustos izložbe: Lana Beović, Božo Kesić, Antonija Mihovilović i Ivana Vukušić

Autor likovnog postava: Lana Beović, Božo Majstorović

Opseg: 24 rada

Vrsta: umjetnička, skupna

Tijekom proteklih godina projekt *Utorkom u Galeriji– Fast Forward* (pokrenut 2012.), postao je prepoznatljiv i popularan okvir za umjetničku i kustosku inicijaciju. Osmišljen kao svojevrsna suradnička platforma, za cilj je imao stvoriti pretpostavke i potaknuti suradnju najmlađih aktera splitske suvremene umjetničke scene. Putem jednodnevnih izložbi javnosti su se predstavljali studenti i studentice završnih godina Umjetničke akademije u Splitu. Kustoske poslove te pomoć u koncipiranju i realizaciji izložbi preuzeli su na sebe studenti i studentice povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. U radu su imali mentorsku potporu svojih profesora, a Galerija umjetnina na raspolaganje im je stavila prostorne, tehničke i stručne resurse. Poseban vid suradnje ostvaren je 2015. godine priključivanjem studenata sociologije uobičajenom tandemu umjetnik-kustos u realizaciji izložbe.

Da je ideja naišla na veliki odjek rječito govori realizacija trideset i devet samostalnih i jedne skupne izložbe te tiskanje pet kataloga. Međutim, ono što je najvažnije, i što je bio primarni cilj, jest činjenica da je u programu na konkretnim poslovima i zadacima sudjelovalo preko osamdeset mladih umjetnika/ca i kustosa/ica. Posebno moramo istaknuti publiku, koja je od početka, u iznimno velikom broju, pratila projekt.

Ovogodišnje, ujedno i posljednje izdanje, koncipirano je u obliku skupne izložbe odabranih autora koji su izlagali u sklopu projekta u protekle četiri godine. Za izložbu su odabrani sljedeći autori/ce: Dragoslav Dragičević, Lana Stojićević, Tina Vukasović, Đani Martinić, Tamara Bilankov, Petar Katavić, Katrin Novaković, Ante Duraković, Ela Gašperov, Igor Zdunić, Ivana Kevo, Oliver Mišura, Anita Miloš, Darko Škrobonja, Nina Kamenjarin i Hrvoje Pelicarić. Kustosi izložbe su Božo Kesić, Lana Beović, Antonija Mihovilović i Ivana Vukušić, dok je za grafički dizajn kataloga zaslužan Nikola Križanac.

### 9.19. TV GALERIJA

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split, 8.11. – 4.12.2016.

Kustos izložbe Branko Franceschi

Autor postava Branko Franceschi

Opseg 12 dokumentarnih emisija

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1490/>

edukativna izložba

Kustosica i povjesničarka umjetnosti Dunja Blažević pod čijim se vodstvom Galerija Studentskog kulturnog centra u Beogradu tijekom 1970-ih profilirala u prostor otvoren umjetničkim eksperimentima, novim medijima i kritičkoj perspektivi, snažnoj međunarodnoj suradnji i suradnji među umjetnicima u gradovima tadašnje Jugoslavije, 1981. godine počinje raditi kao urednica u Redakciji za kulturu Televizije Beograd. Od 1981. uređuje priloge o suvremenoj umjetnosti u emisijama *Petkom u 22* i pokreće seriju *Druga umjetnost*. Ta serija prerasta u redovitu mjesečnu emisiju pod nazivom *TV Galerija* (posveta Garry Schum-u), koja se u jugoslavenskoj tv mreži emitira od 1984. do 1991.godine. *TV Galerija* predstavlja važan dokument interdisciplinarne, društveno angažirane umjetničke, kustoske i produkcijske prakse koji do danas ostaje nedostignuti model koncepcije javne televizije i mjesta umjetnosti u sklopu nje.

Građanstvo

### 9.20. NELI RUŽIĆ: SJENE BUDUĆNOSTI

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10 studenog – 4. prosinca 2016.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Neli Ružić

Opseg: 16 radova i intervencija u javnom prostoru

Vrsta: umjetnička, samostalna

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1492/>

Samostalna izložba Neli Ružić pod nazivom *Sjene budućnosti* okuplja sedamnaest radova nastalih u posljednjih desetak godina. Nakon prošlogodišnjih izložbi pod nazivom *Time lapsus* u Salonu Galić u Splitu i Institutu za suvremenu umjetnost u Zagrebu kojima se Ružić samostalno predstavila po prvi put nakon 1999. godine, ovo je prvi veliki izložbeni projekt ove splitske umjetnice. *Sjene budućnosti* objedinjuju raznovrsne radove u mediju videa, instalacije i objekata koji na vrlo specifičan način istražuju autoričin odnos prema osobnoj prošlosti, ali i kolektivnom pamćenju koje na svjesnoj ili ne/svjesnoj razini gradi naš današnji

i budući identitet. S obzirom da je više od deset godina živjela i stvarala u Meksiku, iskustvo migracije, propitivanje slojevitosti različitih registara memorije i preklapanja osobnih identiteta s kolektivnim logičan je odabir tema kojima se umjetnica sustavno bavi. Predstavljeni radovi iz ciklusa *Strategije zaborava*, 2005./6. na zanimljiv način premošćuju vremenske i zemljopisne udaljenosti. Izložbeni narativ donekle je određen i činjenicom da je dio ovih radova ostao nepoznat Hrvatskoj publici, pa je umjetnica prateći vlastite postupke i metode rekreirala djela koja su ostala pohranjena u Meksiku. Riječima umjetnice „Iskustva geografskih, povijesnih i osobnih diskontinuiteta odražavaju se u radovima na više načina: od odsutnosti do ponavljanja, tragova i novih ispisa (palimpsesta) do transformacija“. Izložba predstavlja i najnovije radove, primjerice *Stolen Future*, 2015. za koji je Ružić ove godine dobila drugu nagradu na devetom izdanju nagrade T-HTnagrada@msu.hr u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Video rad je nastao u sklopu projekta Motel Trogir, kada je Ružić izvela svjetlosnu intervenciju na bungalovima Vitićevog motela, problematizirajući sve prisutniju namjernu entropiju modernističke arhitekture. Kao poseban segment izložbe izdvaja se intervencija u javnom prostoru Bosanske ulice u Splitu. Riječ je o interpretaciji antologijske slike Ljube Babića *Crne zastave*, 1918. koja se nalazi u postavu Galerije umjetnina.

Izložba je organizirana u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (kustosica Sabina Salamon), u kojem je bila postavljena tijekom prosinca 2016.

#### 9.21. ALBAN MUJA *FALICIZAM BRATSTVA*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split, 8. 12. 2016. – 3.1.2017.

Kustos izložbe Branko Franceschi

Autor postava: Alban Muja

Opseg 5 radova

Umjetnička izložba, samostalna

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1493/>

Umjetnička pozicija Albana Muje je na neki način vrlo osobita budući da reflektira i komentira suvremeno društvo i njegove teškoće, no većinom u vrlo specifičnom geopolitičkom kontekstu. U neku ruku, radovi su mu prožeti ogorčenošću prema geopolitičkom, društvenom i umjetničkom sustavu, što izražava putem pojedinih umjetničkih radnji, ponekad ironičnih, ponekad intimnih, ali uvijek kritičnih. Jedan od novijih radova Albana Muje, *Falicizam bratstva*, otkriva specifičnosti sveprisutnog fenomena u kosovskom društvu koji je u naglašenom obliku najvidljiviji u ruralnim dijelovima države. Rad ima mnogo slojeva

čitanja, no prvenstveno postavlja pitanje muške tradicije i kako se ona manifestira kroz simbol društvenog statusa – kuću. Kuća postaje simbol obitelji i osnovna jedinica muškog ponosa koja je vidljiva izvana.

Građanstvo

#### 9.22. MURTIĆ + TREBOTIĆ: 5 + 5

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split, 10. – 30.12.2016.

Kustos izložbe Branko Franceschi

Autor postava Branko Franceschi

Opseg 10 radova

<http://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1501/>

umjetnička izložba, skupna

Izložba predstavlja keramičke i staklene tanjure iz produkcije dvojice majstora hrvatskog modernizma.

Građanstvo

#### 9.23. UMJETNIČKI ŽIVOT U SPLITU / U RASKORAKU IZMEĐU MITA I ZBILJE (1919.-1929.)

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 20. prosinca 2016. – 31. siječnja 2017., produženo do 8. veljače 2017.

Kustosi izložbe: Božo Majstorović, Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 280 djela uključujući slike, grafike, crteže, karikature, skulpture, karikature-skulpture, plakate i fotografije

Vrsta: umjetnička, studijska

Izložbom je obuhvaćen prvi od planirana dva opsežna dvogodišnja projekta na temu iznimno zanimljivog razdoblja splitske umjetničke scene u vrijeme tzv. Prve Jugoslavije. Prvi dio svojevrsnog izložbenog diptiha obuhvaća razdoblje od *Izložbe jugoslavenskih umjetnika iz Dalmacije* 1919. do postavljanja spomenika *Grgura Ninskog* na Peristil 1929. godine. Projekt se nadovezuje na rekonstrukciju čuvene *Prve dalmatinske umjetničke izložbe* (1908.) u Galeriji umjetnina 2010. godine.

Pripajanjem Zadra i Rijeke Kraljevini Italiji, Split je postao administrativni, gospodarski i kulturni centar nove države na jadranskoj obali. Kulturni i umjetnički život dobiva novi zamah. Povećava se broj umjetnika u gradu, kao i broj izložbi i napisa o njima, razvija se

kolekcionarstvo. Otvaraju se novi izložbeni prostori, među kojima je osobit značaj imao Umjetnički salon Galić. Konačno, 1931. otvara se Galerija umjetnina. S druge strane, nisu izgrađeni ateljei za umjetnike, niti umjetnički paviljon.

Međuratni Split posebno je obilježilo prijateljstvo dugogodišnjeg načelnika i kasnije bana, dr. Ive Tartaglie i svjetski poznatog kipara Ivana Meštrovića. Ambijent carskog grada bio je idealna pozornica za njihove umjetničke i političke ambicije, a u nastojanju da ih realiziraju nisu uvažavali suprotna mišljenja, o čemu svjedoči postavljanje *Grgura Ninskog* na Peristil. Kao mjera i korektiv sredine figurirao je Emanuel Vidović. U spomenutom periodu umjetnički stasaju Silvije Bonacci Čiko, Milan Tolić, Ivan Mirković, Radovan Tommaseo, Antun Zuppa, ... Izložbama su uz zavičaj vezani Jerolim Miše, Vjekoslav Parać, Marino Tartaglia,... Likovnoj živosti doprinosili su i strani umjetnici koji su izlagali u Splitu.

Raskorak između mita i zbilje upućuje na velika očekivanja od nove države i jednako takva razočarenja. Može se sagledavati kroz konstrukciju i nasilno nametanje jugoslavenske ideologije i sraz s postojećim identitetima. U priču ulaze predodžbe o vlastitom značaju i ulozi. Tada se oblikuju stereotipi koji će preživjeti do naših dana. A tu je i raskorak između današnje predodžbe o prijeratnom Splitu i onodobne zbilje.

Na izložbi su većinom su bila izložena djela iz fundusa Galerije umjetnina. Tridesetak djela posuđeno je od Muzeja grada Splita, Muzeja Ivana Meštrovića – Galerije Meštrović, Sveučilišne knjižnice u Splitu te od nekoliko privatnih vlasnika u Splitu.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

- Babić, Jasminka; Salamon, Sabina; Andrea Torreblanca; Carlos E. Palacios: *Neli Ružić – Sjene budućnosti*, Galerija umjetnina, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. prosinac 2016.
- Majstorović Božo et al. *Utorkom u Galeriji / Fast Forward : vol. 5* : [katalog]. Galerija umjetnina, 2016.
- Slade, Iris. Ivan Posavec *Horizonti / Dolje tvrdo, gore visoko / Horizons / Too Hard Down Here, Too High Up There* : [katalog]. Galerija umjetnina, 2016.
- Topić, Leila; Babić, Jasminka. *Kradljivci vremena*, Galerija umjetnina, Split. kolovoz 2016.

- Franceschi, Branko. *Spartak Dulić Slike 2008. – 2016 / Paintings 2008 – 2016*: [katalog]. Galerija umjetnina, 2016.
- Franceschi, Branko; Košćević, Želimir; Chmyreva, Irina. *Optimalne projekcije / Optimal Projections*: [katalog]. Galerija umjetnina, 2016.
- Franceschi, Branko; Munivrana, Martina; Silvério, João. *As Good as It Gets*: [katalog]. Galerija umjetnina, Galerija Kula, MSU Zagreb, 2016.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara iz Hrvatske i inozemstva.

### **11.2. Predavanja**

U sklopu *Festivala znanosti* više kustosice Jasminka Babić i Marija Stipišić Vuković održale su predavanje pod nazivom *Umjetnost i društvo* organizirano kao vodstvo kroz postav Galerije umjetnina koji se odnosi na izbor djela iz Zbirke suvremene umjetnosti. Predavanje / vodstvo u fokusu ima raznovrsne umjetničke prakse koje tematiziraju, odnosno propituju društvene situacije i odnose unutar kojih nastaju. Kroz djelovanje umjetnika zastupljenih u postavu, predstavljena su neka od najznačajnijih mjesta u povijesti hrvatske umjetnosti od 1960-ih do danas.

Predavanje Hrvoja Klasića pod nazivom *1968. - Godina koja je uzdrmala svijet* održano je u sklopu programa *Konteksti* koji se vezuje uz novi postav zbirke Galerije umjetnina Umjetnost od 1960-ih do danas.

Predavanje Želimira Košćevića pod nazivom *Vjerovali ili ne - tako je bilo* održano u sklopu programa *Konteksti*.

Predavanje Andreje Kulunčić i Martine Kontošić pod nazivom *Kreativne strategije : Početnica* održano u sklopu programa *Konteksti*.

### **11.3. Radionice i igraonice**

*Radionica: Reciklaža i umjetnost; Radionica : Upoznaj stalni postav Galerije umjetnina; Radionica: Svijet lutaka*

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina organizirana je radionica za učenike osnovnih škola pod nazivom *Reciklaža i umjetnost* na kojoj su se polaznici upoznali s

ekološkim aspektom proizvodnje papira, recikliranjem i njezinim značenjem za očuvanje okoliša. Radionica pod nazivom *Upoznaj stalni postav Galerije umjetnina* namijenjena učenicima nižih razreda osnovne škole za cilj ima upoznavanje stalnog postava Galerije umjetnina uz pomoć Dječjeg vodiča kroz postav, ilustrirane knjižice sa zanimljivim zadacima vezanim uz izložena umjetnička djela. Osmišljena je i realizirana i radionica izrade lutaka za odrasle osobe pod nazivom *Svijet lutaka*. Svi radovi su dokumentirani, a daljnji tijek radionica se može pratiti na [www.galum.hr](http://www.galum.hr).

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- TV prilozima o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži,
- Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, te programa Radio Brač, Katolički radio, HR I program.
- Tjedna emisija Radio Galerija u suradnji Jadranskog radija i Galerije umjetnina emitirana je 42 puta

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Predstavljanje knjige Mladenka Šolman: Jasenka Bulj: slikarstvo, fotografija, video, Galerija umjetnina, 23. svibnja 2016.
- Predstavljanje knjige Motel Trogir: nije budućnost ono što dolazi, Galerija umjetnina, 13. lipnja 2016.
- Promocija kataloga Utorkom u Galeriji /Fast Forward : volume 5, Galerija umjetnina, 29. studenog 2016.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- 14034

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH 5,50%
- lokalna samouprava 82,40%
- vlastiti prihod 11,80%
- donacije 0,30 %