

ETNOGRAFSKI MUZEJ ZAGREB

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je muzejska građa Etnografskog muzeja u 2016. godini povećana za 18 predmeta otkupom i za 271 predmet darovanjem.

1.1. Kupnja

Zbirka dječjih igračaka i igara: 18 predmeta

1.3. Darovanje

- 271 predmet

Zbirka dječjih igračaka i igara: 171

Zbirka kultura svijeta: 1 predmet

Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore: 32 predmeta

Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 1 predmet

Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske: 24 predmeta

Zbirka platnenog posoblja: 19 predmeta

Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 5 predmeta

Zbirka pušačkog pribora: 4 predmeta

Zbirka suvenira: 1 predmet

Zbirka suvremene odjeće: 9 predmeta

Zbirka torbi: 2 predmeta

Zbirka tradicijskih dječjih igračaka: 2

2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s kustosima zbirki tijekom godine provodila se Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil te Restauratorsko-preparatorska radionica za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na predmetima obavljali su Mihaela Grčević (restauratorica, voditeljica Radionice), Jasminka Vujičić (viša preparatorica) Ljiljana Vilus Japec (viša preparatorica), Marijana Najjar (viša preparatorica), Adrijana Gašparić (vježbenica); Marko Gašparić (restaurator, voditelj Radionice), Domagoj Kačan (restaurator), Juraj Zoričić (preparator).

Tijekom 2016. godine u program S++ retroaktivno je upisano 36 zapisa te 4 zapisa o zahvatima realiziranim tijekom 2016. godine.

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita 5.948 predmeta.

Predmeti pripadaju sljedećim zbirkama: *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila, Zbirka božićnih jaslina, Zbirka čipkarstva, Zbirka dječjih igračaka i igara, Zbirka glazbala, Zbirka gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa, Zbirka kućnog inventara, Zbirka kultura svijeta, Zbirka nakita, Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine, Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore, Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske, Zbirka narodnih nošnji naroda Europe, Zbirka narodnih nošnji SZ Hrvatske, Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske, Zbirka platnenog posoblja, Zbirka prekrivača i prostirki, Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirka pisanica, Zbirka šaranih tikvica, Zbirka „Tekstilne industrije Berger“, Zbirka torbi, Zbirka tradicijskog gospodarstva, Zbirka tradicijskog oružja te pohrana Kamenarović-Genovese.*

Preventivna zaštita podrazumijevala je i redovno čišćenje predmeta od drva u stalnom postavu, te predmeta za aktualne izložbe.

2.2. Konzervacija

11 predmeta iz *Zbirke kultura svijeta.*

2.3. Restauracija

Restauracija 37 predmeta.

Predmeti pripadaju sljedećim zbirkama: *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila, Zbirka glazbala, Zbirka kultura svijeta, Zbirka nakita, Zbirka narodnih nošnji naroda Europe, Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske, Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske, Zbirka narodnih nošnji SZ Hrvatske, Zbirka običaja i vjerovanja, Zbirka tradicijskog gospodarstva te jedan predmet Zavičajnog muzeja Donje Kupčine.*

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Broj zapisa u bazu podataka M++ tijekom 2016: 6.455 zapisa

Od ukupnog broja zapisa u Knjigu inventara upisano je ukupno 5.686 zapisa (1.429 zapisa s novim inventarnim brojevima: od 53175 do 54458; 4.257 zapisa s inventarnim brojevima iz starih inventarnih knjiga i kartica.)

U Tehničkoj zbirci: 640 zapisa

Popis otpisanih predmeta: 40 zapisa

Knjiga pohrane: 89 zapisa

Ukupan broj zapisa u M++: 42.126

Zadnji upisani inventarni broj: 54458

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Prelaskom na računalnu obradu muzejske građe Katalog muzejskih predmeta vodi se u digitalnom obliku (M++).

Zbirke božićnih jaslica

Izrađene kartice predmeta u računalnom programu M++ - 53 zapisa

Zbirka čipkarstva

Izrađene i nadopunjene kartice predmeta u računalnom programu M++ - 191 zapis

Zbirke pisanica

Izrađene kartice predmeta u računalnom programu M++ - 39 zapisa

Zbirka predmeta narodne medicine

Kataloška obrada muzejskih predmeta – 36

Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja

Izrađene kartice predmeta u računalnom programu M++ - 488 zapisa

Zbirka narodnih nošnji naroda Europe

Kataloška obrada muzejskih predmeta - 192 zapisa

Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa

Izrađene i nadopunjene kartice predmeta u računalnom programu M++ - 66 zapisa

Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske

Kataloška obrada muzejskih predmeta - 412 zapisa

Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske

Kataloška obrada muzejskih predmeta - 344

Zbirka Perinić

Kataloška obrada predmeta u računalnom programu M++, za registraciju - 346 zapisa

Zbirka suvremene odjeće

Kataloška obrada muzejskih predmeta - 15

Zbirke tradicijskog gospodarstva

Kataloška obrada muzejskih predmeta - 962 predmeta

3.3. Fototeka

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 11032

Digitalizacija fonda u tijeku, digitalizirano jedinica građe na dan 31.12.2016. godine: 6954 (skenirano jedinica građe), 3416 (upisano u pomoćnu XML bazu podataka).

Novi prirast fondova Fototeka te Audio i vizualni fondovi upisuje se u pomoćnu XMP/IPTC bazu podataka u okviru fonda Digitalnih i magnetskih zapisa. Spomenuto gradivo bit će importirano u muzejsku bazu podataka (S++) nakon utvrđivanja nove strukture fondova

početkom 2017. godine i metodologije grupiranja jedinica građe, o čemu će u konačnici ovisiti broj unosa. Trenutni prijedlog je uvođenje sustava nekoliko razina opisa jedinice građe, odnosno izvorno digitalne fotografije bi se grupirale u albume. Kako bi ovakav način funkcionirao softverski, potrebno je napraviti nekoliko izmjena u bazi podataka, na čemu se trenutno intenzivno radi s tvrtkom Link2.

Za potrebe dokumentacije muzejskih predmeta vođene u računalnom programu M++ fotografirani su predmeti u sljedećim zbirkama:

- *Zbirka narodnih nošnji SZ Hrvatske; Zbirka suvremene odjeće; Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* – oko 800 fotografija
- *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske; Zbirka predmeta narodne medicine* – 213 fotografija
- *Zbirka oružja; Zbirka narodnih nošnji Jadranskog područja; Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine; Pohrana Kamenarović-Genovese* - 503 fotografija
- *Zbirka pušačkog pribora, Zbirka suvenira, Zbirka kultura svijeta* – fotografirano 263 predmeta
- *Zbirka tradicijskog gospodarstva* – 38 predmeta

Za potrebe dokumentacije muzejskih predmeta, realizacije izložbi, praćenja i dokumentacije događanja i sl. službena fotografkinja muzeja Nina Koydl snimila je ukupno 5.957 fotografija (1.250 fotografija muzejskih predmeta; 360 snimljenih te 50 obrađenih fotografija s otvorenja izložbi; 444 snimljenih te 81 obrađena fotografija s radionica; 974 snimljenih te 102 obrađene fotografije s događanja održanih u muzeju; razno: 2929 snimljene te 86 obrađenih fotografija)

3.4. Dijateka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 7509

3.5. Videoteka

Ne vodi se kao zaseban fond.

3.6. Hemeroteka

U 2016. godini u Dokumentaciju je zaprimljeno i evidentirano 6 CD-a s ukupno 144 novinska isječaka objavljena u razdoblju od siječnja do srpnja 2016. godine te dva fotokopirana

novinska isječka objavljena u studenom i prosincu. Od srpnja do prosinca 2016. godine putem e-maila dostavljeno je 87 novinskih isječaka.

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 0

Prirast iz 2016. godine evidentiran je te će nakon reorganizacije Dokumentacije biti upisan u program za računalnu obradu građe S++, tijekom 2017. godine.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Ne vodi se kao zaseban fond.

3.9. Ostalo

3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Broj zapisa u M++ tijekom 2016: 28

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 57

3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Broj zapisa u M++ tijekom 2016: 636

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 658

3.9.3. Knjiga pohrane

Broj zapisa u M++ tijekom 2016.: 89

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 147

3.9.4. Fond Audio i vizualni fondovi

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 450

3.9.5. Negativoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 22675

3.9.6. Fonoteka

Inventarna knjiga Fonoteke zaključena je s 1. siječnjem 2003. godine, građa inventarizirana u fond Audio i vizualni fondovi.

3.9.7. *Fond digitalnih i magnetskih zapisa*

Broj upisanih jedinica u 2016. godini: 2041 (pomoćna XMP/IPTC baza podataka)

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 24733

3.9.8. *Fond izdavačke djelatnosti*

Prirast u 2016.: 8 plakata

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 8 (pomoćna baza, web server baza)

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 54 (pomoćna baza, web server baza)

3.9.9. *Zapisnici o reviziji muzejske građe*

Broj zaprimljenih zapisnika o reviziji u 2016.: 29 zapisnika

3.9.10. *Knjiga evidencije o izložbama*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 12 (pomoćna baza, web server baza)

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 260 (pomoćna baza, web server baza)

3.9.11. *Evidencija o stručnom i znanstvenom radu*

Prirast u 2016: 2

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 0

Prirast iz 2016. godine evidentiran je te će nakon reorganizacije Dokumentacije biti upisan u program za računalnu obradu građe S++, u prvoj polovici 2017. godine.

3.9.12. *Dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja*

Zahvalnice u 2016.: 4

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016.: 0

Prirast iz 2016. godine evidentiran je te će nakon reorganizacije Dokumentacije biti upisan u program za računalnu obradu građe S++, u prvoj polovici 2017. godine.

3.9.13. *Fond pedagoške djelatnosti*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016. godini: 103

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 483

3.9.14. *Fond posebnih događanja*

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2016. godini: 23

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2016. godine: 31

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Dobiveno na dar: 76 jedinica građe

Kupljeno: 30 jedinica građe

Razmjena:

Primljeno razmjenom: 168 jedinice građe

Poslano u razmjenu: 160 jedinica građe

Sveukupno: 274 novih jedinice građe

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2016. g. u program ZAKI upisane su 584 jedinice knjižne građe.

Redakcija baze Zaki 779 zapisa.

Ukupno stanje 31.12.2016: 22.800 jedinica građe

Obradeno prema pruskim pravilima 47 jedinica građe

Dodijeljena 4 ISBN broja

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvez 55 knjiga predano na uvez i pregledano po povratu

Restauracija 1 knjiga (3 sv.)

4.4. Služba i usluge za korisnike

313 korisnika

Kreirana baza za posudbu u Zakiju

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Revizija fonda knjižnice u 2016. - 25.4.2016. završena revizija i otpis:

pregledano 6700 jedinica građe iz fonda (od toga u 2016. 3207 jedinica građe),

ostavljeno u fondu 4835 jedinica, otpisano 1865 jedinica.

Otpis građe u inventarnim knjigama: ponuda otpisane građe NSK, muzejima, knjižnicama, fakultetu i IEF-u

Tijekom godine, do 4.7.2016., u knjižnici je radio vježbenik Hrvoje Špac.

Voditeljice knjižnice uključena je u rad na prijavi EU projekta Adeste+ za Creative Europe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Napravljena je dopuna muzeološke koncepcije novim programskim sadržajima koja je bila nužna iz nekoliko razloga. Muzeološka koncepcija, koja je već usvojena na Hrvatskom muzejskom vijeću 2013., mijenja se u dijelu prostorne organizacija i proširuje se programima koji su nužni za financiranje obnove i uređenja Muzeja iz strukturnih fondova.

Osnovni razlog za dopunu je prilagodba programa za prihvatljivost sufinanciranja obnove Etnografskog muzeja i novog postava iz Operativnog programa konkurentnost i kohezija ili u sklopu Integriranih teritorijalnih ulaganja za Grad Zagreb. Projekt je preoblikovan na način koji udovoljava kriterijima poziva koji je pak usklađen s europskim, nacionalnim i gradskim strategijama. Drugi razlog izmjene je što je Etnografskom muzeju u međuvremenu, odnosno u listopadu 2015. godine dodijeljena zgrada od 2500 m² u Kačićevoj 9, u čijim prostorima će se djelomično riješiti pohrana građe (dio građe se planira ostaviti u prostoru Etnografskog muzeja), koja će udovoljavati standardima za pohranu muzejske građe i podrazumijeva preseljenje radnih prostora u novu zgradu, čime ostaje više prostora za muzejsku ekspoziciju u zgradi na Trgu Mažuranića 14. Stoga je revidirano korištenje prostora i shema kretanja po stalnom postavu. Obzirom da se uspješnom prijavom rješava cjelovita investicija mijenja se i prvotna namjera Muzeja da se realizaciji projekta pristupi u fazama.

Uređenje Etnografskog muzeja uključeno je u projekt pod nazivom „Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu“ koji je prošao zahtjevnu evaluaciju od nekoliko razina temeljem koje je Središnja državna agencija za ugovoranje i financiranje projekata Europske unije donijela odluku o kvaliteti projekta i njegovoj prihvatljivosti za sufinanciranje u iznosu od 80% ukupnih troškova. Projekt obnove i modernizacije Etnografskog muzeja bio je prijavljen u okviru Operativnog programa konkurentnost i kohezija na poziv „Priprema i provedba integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“ i to na grupu aktivnosti A – izrada projektne dokumentacije. Taj program ima za cilj promociju i povećanje vrijednosti kulturne baštine samog spomenika i u široj urbanoj cjelini, a integrirani projekt ostvariti će povećanje obima i vrsta proizvoda i usluga muzeja i partnera te povećanje broja posjetitelja. Nakon pripreme dokumentacije, projekt se

prijavljuje na natječaje za provedbu investicije i to također kroz strukturne fondove Europske unije. Da bi projekti bili prihvatljivi za sufinanciranje moraju svoje ciljeve i rezultate precizno planirati i implementirati na način koji dokazuje očekivane učinke prema jasnim indikatorima sukladno zahtjevima natječaja. U tom procesu obavezna su partnerstva, a posebno se vrednuju ona u području gospodarstva i turizma. Tako je projekt dodatno proširen zajedničkim ulaganjima s Hrvatskom gospodarskom komorom i uz podršku TZ Grada Zagreba.

Stoga dopune na cjelovitiji način obrazlažu potrebe ulaganja u Etnografski muzej obnovom spomeničke baštine, pokretne i nepokretne, kao i ulaganja u muzejske sadržaje uz pomoć korištenja EU fondova. Etnografski muzej time namjerava postati muzejska ustanova koja slijedi nove potrebe korisnika, obogaćuje društvenu ulogu provođenjem relevantnih aktivnosti i postaje jedna od ključnih atrakcija kulturnog turizma u Zagrebu. Također se detaljnije pojašnjava povezanost projekta s relevantnim europskim, nacionalnim i lokalnim strategijama bez kojih se danas ne može odvijati muzejska djelatnost.

Tekstove objedinila:

dr. sc. Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica
koordinatorica stalnog postava

Tekstove dopune napisale:

Goranka Horjan, ravnateljica EMZ
dr. sc. Iris Biškupić Bašić, muzejska savjetnica
Marija Živković, viša kustosica

5.2. Izmjene stalnog postava

Dopuna legendi u postojećem stalnom postavu.

Nadopuna stalnog postava sa šest igračaka iz *Zbirke tradicijskih dječjih igračaka* - Iris Biškupić Bašić.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zvezdana Antoš

- Građa je kontinuirano obrađivana i uspoređivana s upisanim predmetima u bazi podataka. Tijekom revizije građe provjereni su pojedini brojevi, nadopunjene

informacije u pojedine kataloške jedinice. Tijekom rada na katalogu zbirka slika provjerene su i dopunjene informacije za svaku katalošku jedinicu 840 predmeta.

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe iz *Zbirke košaraštva, Zbirke tradicijskih dječjih igračaka* i *Zbirke dječjih igračaka i igara, Zbirke lončarstva, Zbirke medicarstva i svjećarstva, Zbirke tradicijskih obrta* u M++ programu - sveukupno 1752 zapisa tj. 2416 predmeta.

Aida Brenko

- rad na *Zbirci Mogan* – razvrstavanje prema lokalitetu i vrsti – prema popisu
- rad u Dokumentaciji vezan uz povijest Muzeja u okviru priprema za stalni postav i doktorski rad
- rad na *Zbirci predmeta narodne medicine*

Katarina Bušić

- *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske* – ažuriran popis građe; za cca 150 zapisa ažurirani i dopunjeni podaci u M++
- U računalnom programu M++ obrađeno:
 - 239 predmeta – *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske*
 - 202 predmeta – *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore*
 - 22 predmeta – *Zbirka torbi*
 - 5 predmeta – *Zbirka prekrivača i prostirki*
- Tijekom 2016. godine pod mentorstvom voditeljice zbirki vježbenica Katarina Dimšić na navedenim zbirkama radila je sljedeće poslove: fotografiranje predmeta, unos predmeta u popis građe, obrada predmeta i unos u program M++.

Danijela Križanec Beganović

- Unos u bazu M++
 - *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* – 488 zapisa
 - *Zbirka božićnih jaslca* – 53 zapisa
 - *Zbirka pisanica* – 39 zapisa
 - *Tehnička zbirka* – 303 zapisa

- Tijekom 2016. godine u M++ je upisano i obrađeno ukupno 3589 predmeta (novoinventarizirani i stari, već inventarizirani predmeti)
- Fotografirano 3589 predmeta za potrebe baze M++
- Otpis 39 predmeta iz *Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja i Zbirke pisanica*.

Mareta Kurtin

- Unos i obrada zapisa u računalnom programu M++ (obuhvaća novoinventarizirane i stare, već inventarizirane predmete te one nepronadene)
 - *Zbirka čipkarstva* - 191 zapis
 - *Zbirka nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* – 66 zapisa
 - *Tehnička zbirka* – 1 zapis
- Digitalno je fotografirano, skenirano i obrađeno 286 fotografija predmeta te starih kartica

Zlatko Mileusnić

- Inventarizirano ukupno 465 predmeta
 - *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* – 377 inventarna broja
 - *Pohrana Kamenarović – Genovese* – 88 inventarna broja

Željka Petrović Osmak

- *Zbirke tradicijskog gospodarstva* – u računalni program M++ je upisano 1096 predmeta, od čega je 38 kataloških jedinica spojeno sa fotografijom predmeta

Tea Rittig Šiško

- *Zbirka tekstilnih fragmenata* - upisivanje predmeta u računalnom programu M++ (353 zapisa)
- *Zbirka nakita* – 224 zapisa
- *Zbirka šaranih tikvica* – 18 zapisa

Gordana Viljetić

- *Zbirka platnenog posoblja* – inventarizirano 8 darovanih predmeta; dimenzije i fotografiranje 224 predmeta (deponirana građa)

- *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* – inventarizirano 11 darovanih predmeta; fotodokumentiranje općeg stanja i uvjeta u čuvaonici te stanja pojedinih predmeta u čuvaonici prije revizije

Vesna Zorić

- *Zbirka Mogan* – razvrstavanje prema lokalitetu i vrsti – prema popisu
- *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* - rad u Dokumentaciji, proučavanje literature, nazivlja i vrste predmeta

Marija Živković

- Upis predmeta u bazu M++:
 - *Zbirke pušačkog pribora* – 10 predmeta
 - *Zbirka suvenira* – 1 predmet
 - *Zbirka kultura svijeta* – 177 predmeta

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Iris Biškupić Bašić

- Obavljena identifikacija/determinacija 38 predmeta koji su nađeni u *Zbirci tradicijskih igračaka* bez broja.

Katarina Bušić

- *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske, Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijasporae, Zbirka torbi* – determinirano i inventarizirano 7 predmeta iz stare nabave (stari UO, primopredaje, PF, zatečeno bez podataka).
- *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske*: presložen dio depoa II (Baranja; Slavonija, stara dijaspora); pronađena građa (narodne nošnje Slavonije) u sanducima u depou oglašlja; pregledano, sistematizirano, potrebna inventarizacija više desetaka predmeta; proslijeđeno preparatorici Lj. Vilus Japec na čišćenje, preventivnu zaštitu, tj. konzervaciju (veći dio građe je očišćen mokrim čišćenjem, pohranjen u beskiselinske kutije; slijedi inventarizacija i kataloška obrada)

Matija Dronjić

- Započeta identifikacija i determinacija građe iz ostavštine pokojnog fotografa Etnografskog muzeja Mladena Tomljenovića, identificirano 345 jedinica građe.

Danijela Križanec Beganović

- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirka božićnih jaslica, Zbirka pisanica* – determinacija i inventarizacija predmeta stare nabave te predmeta koji su zatečeni bez inventarne oznake ili koji su izgubili inventarnu oznaku prilikom unosa u M++.

Mareta Kurtin

- Determinacija sve građe unsene u računalni program M++.
- Determinacija predmeta stare nabave za *Zbirku čipkarstva* i *Zbirku narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* - 50 predmeta.
- Determinacija predmeta za izložbu *Ljepa Glava*, predmeti *Zbirke platnenog posoblja* - 6 kom.
- Determinirana čipka prebačena iz *Zbirke narodnih nošnji primorske Hrvatske* u *Zbirku čipkarstva* - 88 kom.

Željka Petrović Osmak

- *Zbirke tradicijskog gospodarstva* – determinacija 96 predmeta

Tea Rittig Šiško

- *Zbirka nakita* - determinacija predmeta bez broja i predmeta nečitkih oznaka prema inventarnim karticama (56 predmeta)

Gordana Viljetić

- *Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila* - identifikacija 50 predmeta - drvenih dijelova bez broja nađenih u čuvaonici tijekom revizije. Determinacija 30 predmeta bez broja, nečitkih oznaka ili starih UO oznaka.
- *Zbirka platnenog posoblja* - determinacija 30 predmeta bez broja ili nečitkih oznaka.

6.3. Revizija građe

Revizija muzejskih zbirki Etnografskog muzeja završena je zaključno s 15.12.2016. godine. Provedena je na ukupno 40 zbirki, 2 zbirke Audiovizualnih fondova te u knjižnici.

Revizija je provedena sukladno sa *Zakonom o muzejima* i *Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* te su rezultati revizije svake pojedine

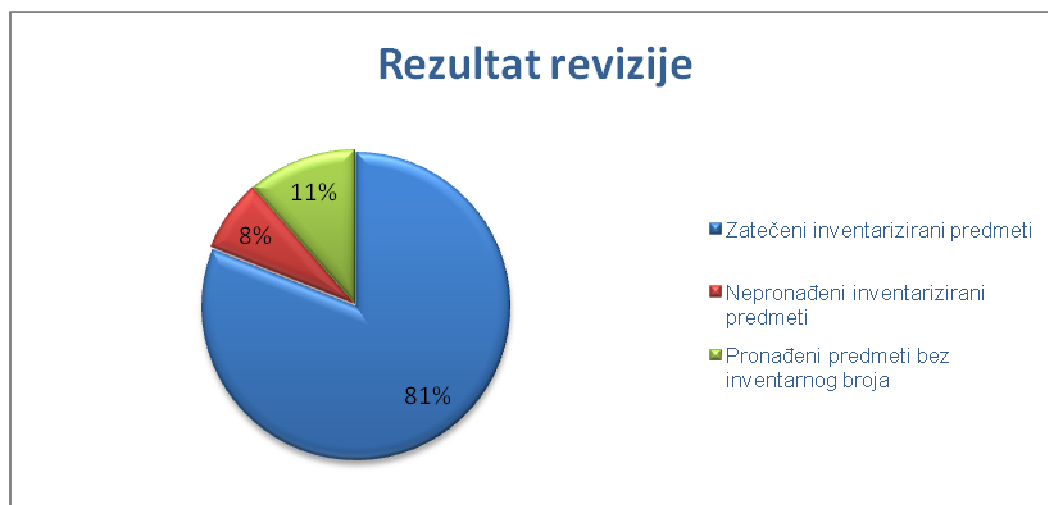
zbirke iskazani u zapisniku. Za svaku zbirku uz zapisnik su priloženi i popis pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi, popis predmeta koji nisu pronađeni a upisani su u inventarnu knjigu te popis predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka, odnosno do revizije nisu bili upisani u inventarnu knjigu.

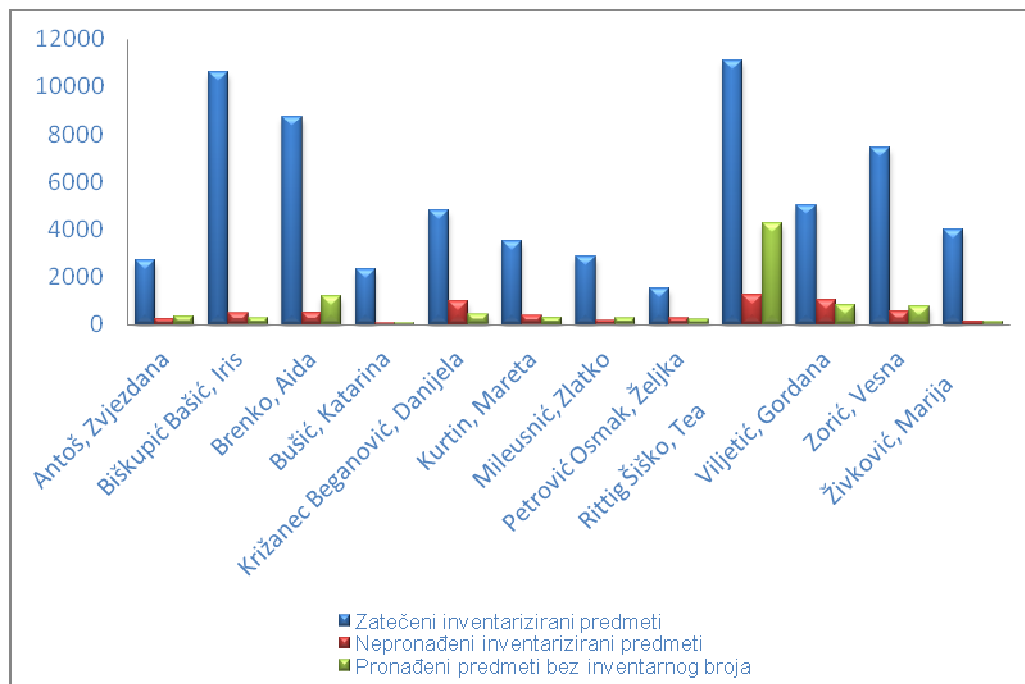
Prema podacima u zapisnicima brojčano stanje muzejskog fundusa po završenoj reviziji je sljedeće:

	Zatečeni inv. predmeti	Nepronađeni inv. predmeti	Pronađeni predmeti bez inv. br.
Zbirke muzejskih predmeta	69271	6105	9253
Audiovizualni fondovi	41.305	1.589	774
UKUPNO	110.576	7.694	10.027

Jedinice knjižne građe prema inventarnom broju	Pregledane jedinice knjižne građe	Otpis (prijedlog otpisa)
22.693	6.791	2.046

Na temelju gore navedenih podataka može se zaključiti da fundus u trenutku provedene revizije broji ukupno **75.376** predmeta (zbroy pronađenih i nepronađenih inventariziranih predmeta). Ako se tome pribroje zbirke unutar Audiovizualnih fondova (Zbirka fotografija i fotografskog pribora i Zbirka multimedije) riječ je o ukupno **118.270** predmeta.





Treba istaknuti da će, s obzirom kako je ovo prva cjelovita revizija fundusa, tek sljedeća donijeti vjerodostojnije rezultate kada se govori o brojevima. Prvenstveno se to odnosi na nepronađene predmete, ali i na sveukupni broj iskazan ovom revizijom. Naime, tijekom revizije voditelji zbirki bili su suočeni s brojnim problemima. Jedan od problema bio je primjerice nepostojanja (službenog) popisa u većini zbirki na temelju kojeg bi se revizija provela. Stoga se kao jedan od glavnih rezultata ove revizije svakako može istaknuti formiranje popisa koji će olakšati i poboljšati rezultat svake sljedeće revizije. Također, tijekom revizije za dio predmeta definiran je smještaj u pojedine zbirke, s obzirom da su se tijekom prethodnih godina događale izvjesne promjene u sistematizaciji zbirki te su i predmeti vrlo često mijenjali zbirke kojima pripadaju. Postepeno rješavanje ovog problema svakako će donijeti promjene u brojčanom stanju muzejskih predmeta u pojedinim zbirkama. Također, tek po završetku revizije i obrade cjelokupnog fundusa moći će se utvrditi stvarno stanje trenutno nepronađenih inventariziranih predmeta s obzirom na pretpostavku da će se veliki broj iz ove skupine predmeta identificirati među skupinom pronađenih predmeta bez broja u zbirki kojoj predmet trenutno pripada, ali i u drugim zbirkama.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2016. godini ukupno je odobreno 20, a odbijen je 1 korisnički zahtjev, uz napomenu kako je u periodu od 25.5. do 5.12.2016. godine na snazi bila *Odluka o privremenoj obustavi postupka uvida u muzejsku građu i dokumentaciju* radi umirovljenja voditeljice Dokumentacije Jasne Mokos.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zvezdana Antoš

Naziv skupa: Konferencija Europskog muzejskog foruma

Vrijeme održavanja: 6. do 10.4. 2016.

Mjesto održavanja: San Sebastian

Kratki opis: Kao nacionalna korespondentica EMF-a (EMYA) na Konferenciji Europskog muzejskog foruma EMF-a Z. Antoš je vodila intervju s 4 kandidata za nagradu, sudjelovala na sastanku nacionalnih korespodenta EMF-a.

Naziv skupa: Međunarodnog projekta „Creapolis“- Kreativni europski gradovi

Vrijeme održavanja: 4. do 5.4.2016.

Mjesto održavanja: Amsterdam

Kratki opis: Predstavljanje planiranih projektnih aktivnosti Etnografskog muzeja u Zagrebu oko sudjelovanja na Europskom projektu Creapolis“- Kreativni europski gradovi s predstavljanje teme konferencije u Zagrebu (rujan, 2016.) i sudjelovanje u planiranju projektnih aktivnosti.

Naziv skupa: Generalna konferencija ICOM-a ICME (Komiteta za etnografske muzeje)

Vrijeme održavanja: 4. do 8.7.2016.

Mjesto održavanja: Milano

Kratki opis: Sudjelovanje na Generalnoj konferenciji ICOM-a ICME, u izornoj skupštini kao predsjednica komisije za izbore ICME, blagajnički izvještaj za 20013-2016, sastanaku u Upravnom odboru ICME, sastanak uredništva knjige „Muzeji i Inovacije“, organizacija fellowshipa - 5 nagrada za sudjelovanje na konferenciji ICME.

Matija Dronjić

Naziv skupa: Dva dana za baštinu (UNESCO-ova radionica: Implementacija konvencije za zaštitu nematerijalne kulturne baštine - primjeri dobre prakse)

Naziv izlaganja: Baština i lokalna zajednica

Vrijeme održavanja: 23. 9. 2016.

Mjesto održavanja: Lepoglava, 20. Međunarodni festival čipke

Kratki opis: Predavanje o ulozi lokalne zajednice u očuvanju vlastite baštine i identiteta na primjeru Lepoglave.

Naziv skupa: Polazišta i perspektive razvoja kraja između Velebita i Jadrana

Naziv izlaganja: Predajni krajolik velebitskog Podgorja

Vrijeme održavanja: 14.10.2016.

Mjesto održavanja: Senj

Kratki opis: Izlaganje o višegodišnjim terenskim istraživanjima predaja i vjerovanja na području morske padine Velebita te primjeni koncepta predajnog krajolika u razvojnim politikama.

Mihaela Grčević

Naziv skupa: 8. Susreti sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Naziv izlaganja: Poster prezentacija o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim radovima

Vrijeme održavanja: 5. i 6. svibnja 2016.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Kratki opis: Predstavljanje radionice s poster prezentacijama o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim radovima (Vujičić, Vilus Japiec, Najjar, Grčević)

Naziv skupa: Skup Muzejske udruge istočne Hrvatske

Naziv izlaganja: Preventivna zaštita tekstila

Vrijeme održavanja: 30.11.2016.

Mjesto održavanja: Osijek

Kratki opis: Skup organiziran od strane Muzejske udruge istočne Hrvatske vezan za preventivnu zaštitu i M++

Naziv skupa: 3. Znanstvena regionalna konferencija „Revitalizacija kulturnog i prirodnog naslijeđa u regiji jugoistočne Europe“

Naziv izlaganja: Zaštita tekstilne građe u Etnografskom muzeju u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 8.-10.12.2016.

Mjesto održavanja: Beograd

Kratki opis: Mihaela Grčević održala prezentaciju „Zaštita tekstilne građe u Etnografskom muzeju u Zagrebu“

Goranka Horjan (ravnateljica)

Naziv skupa: JURY MEETING EUROPA NOSTRA

Naziv izlaganja: Evaluation of the Education, Training and Awareness -Raising Projects

Vrijeme održavanja: 22.-25.2.2016

Mjesto održavanja: den Haag

Kratki opis: Temeljem natječaja međunarodni žiri je zasjedao u Den Haagu i obavio evaluaciju pristiglih projekata. Goranka Horjan predsjedavala je žiriranje projekata u kategoriji 4.

Naziv skupa: SASTANAK IZVRŠNOG ODBORA EUROPE NOSTRA

Naziv izlaganja: Grand Prix Nominations for Projects in Category 4

Vrijeme održavanja: 14.-16.3.2016.

Mjesto održavanja: Venecija

Kratki opis: Goranka Horjan predstavila je Izvršnom odboru kandidature za Grand Prix i obrazložila odluke žirija kojim predsjedava.

Naziv skupa: EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD

Naziv izlaganja: Winners of EMYA 2016

Vrijeme održavanja: 6.-9.4.2016.

Mjesto održavanja: Tolosa, San Sebastian

Kratki opis: Kao predsjednica EMF održala uvodno izlaganje na otvorenju skupa i kod dodjele nagrada za Europski muzej godine

Naziv skupa: Parlamentarno zasjedanje DG Kultura u Vijeću Europe

Naziv izlaganja: Museums, democracy and human rights

Vrijeme održavanja: 19.4.2016.

Mjesto održavanja: Strasbourg

Kratki opis: Za vrijeme zasjedanja Parlamentarne skupštine Goranka Horjan, kao predsjednica Europskog muzejskog foruma, održala je kratko izlaganje o aktualnim trendovima u muzejskom sektoru koji su bili na agendi Europske baštinske alijanse u Bruxellesu 18. 4. 2016 na kome G. Horjan sudjelovala kao panelist

Naziv skupa: Connect, Influence, Inspire – Models, Practice and Policy in Creative Participation

Naziv izlaganja: Forum of Slavic Cultures and Craft attract project

Vrijeme održavanja: 19.4.2016.

Mjesto održavanja: Vrsar

Kratki opis: Za vrijeme održavanja AMATEO konferencije Goranka Horjan, održala je izlaganje o regionalnom projektu CRAFTATTRACT sufinanciranom iz INTERREG-a i Foruma slavenskih kultura

Naziv skupa: EUROPEAN HERITAGE CONGRESS

Naziv izlaganja: What is the impact of education and awareness raising in heritage protection?

Vrijeme održavanja: 25.5.2016.

Mjesto održavanja: Madrid

Kratki opis: Goranka Horjan vodila je prezentacije nagrađenih projekata među kojima je predstavljen i hrvatski projekt Karlovačka zvijezda. Moderirala je sesiju na skupu i sudjelovala dodijeli nagrada pod pokroviteljstvom Europske komisije. U dodjeli je sudjelovao i EU povjerenik T. Navracsics.

Naziv skupa: 10. SUSRETI STRUČNJAKA I MREŽA ZA NEMATERIJALNU BAŠTINU U JUGOISTOČNOJ EUROPI

Naziv izlaganja: Nematerijalna baština i inovacije u kulturi

Vrijeme održavanja: 13.-16.6.2016.

Mjesto održavanja: Supetar

Kratki opis: Pod okriljem UNESCO-a i u organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske održani su 10. susreti stručnjaka iz 17 europskih zemalja kao i gosta stručnjaka iz Ujedinjenih Arapskih Emirata. Goranka Horjan, ravnateljica Etnografskog muzeja u Zagrebu, održala je izlaganje na temu, prezentirajući iskustva Etnografskog muzeja kao i međunarodnih projekata koje je vodila.

Naziv skupa: Poduzetništvo – izazov odgojno obrazovnom sustavu

Naziv izlaganja: Obnovljamo baštinu za pametan razvoj

Vrijeme održavanja: 24.- 25.10.2016.

Mjesto održavanja: Opatija

Kratki opis: Hrvatskog pedagoško književnog zbora a s ciljem približavanja inicijativa Etnografskog muzeja ciljnoj publici – školska i vrtićka populacija

Goranka Horjan je održala izlaganje o projektima Etnografskog muzeja u Zagrebu

Naziv skupa: Rezultati revitalizacije kulturne i prirodne baštine u regiji jugoistočne Europe u razdoblju 2006. – 2016.

Naziv izlaganja: Projekt Etnografskog muzeja u Zagrebu – Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu

Vrijeme održavanja: 8.-11.12.2016

Mjesto održavanja: Beograd

Kratki opis: U organizaciji ICOM SEE Goranka Horjan je održala izlaganje o projektu obnove Etnografskog muzeja u Zagrebu

Željka Jelavić

Naziv skupa: Jesenja škola Hrvatskog pedagoško-književnog zbora

Naziv izlaganja: Zašto posjetiti Etnografski muzej?

Vrijeme održavanja: 25.10.2016.

Mjesto održavanja: Opatija

Kratki opis: u izlaganju su predstavljeni edukativni programi za škole i mogućnosti povezivanja muzejskih izložbi i programa sa školskim kurikulumom

Marija Živković

Naziv skupa: Dani afričkih kultura

Naziv izlaganja: Donatori afričkih predmeta Etnografskom muzeju u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 3.- 4. 6. 2016.

Mjesto održavanja: Sveučilištu u Zadru

Kratki opis: Dani afričkih kultura organiziraju se s ciljem upoznavanja studenata s odabranim aspektima bogate i raznolike kulturne baštine afričkih zemalja te stvaranja prostora za interkulturalnu komunikaciju.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bušić, Katarina. “Narodne nošnje u kulturnim praksama 19. i 20. st. – od uporabnog do simboličnog” u: Smotre folkloru i simboli identiteta. U povodu 50. Međunarodne smotre folkloru (katalog izložbe: Vitez-Bušić-Forjan), 2016. Zagreb: Etnografski muzej, str. 55-153.

Bušić, Katarina. “Narodne nošnje – simboli zavičajnog i nacionalnog identiteta Cvelferije” u: Obnovljena baština Cvelferije – programska knjižica svečanog koncerta predstavljanja projekta Ministarstva kulture. Zagreb, Drenovci, travanj 2016.

Bušić, Katarina. “Narodne nošnje – simboli zavičajnog i nacionalnog identiteta Cvelferije” u: Narodne nošnje Cvelferije – od originala do rekonstrukcije (katalog izložbe), 2016. Zagreb: KUC Travno – Posudionica i radionica narodnih nošnji, str.10-11.

Dronjić, Matija; Kurtin, Mareta. “Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica”, katalog izložbe. Etnografski muzej. Zagreb, 2016.

Gašparić, Marko. „Poslovi restauracije na zbirkama Etnografskog muzeja- primjeri dobre prakse“ u: Rezultati revitalizacije kulturne i prirodne baštine u regionu jugoistočne Europe u periodu od 2006.-2016. – knjiga sažetaka, ICOM SEE, Beograd, Srbija, str. 117.

Grčević, Mihaela. „Zaštita tekstilne građe Etnografskog muzeja u Zagrebu“ u: Rezultati revitalizacije kulturne i prirodne baštine u regionu jugoistočne Europe u periodu od 2006.-2016. – knjiga sažetaka, ICOM SEE, Beograd, Srbija, str. 93.

Horjan, Goranka. „Museums Contributing to Smart Growth in a Hyperconnected World“ u: European Museum of the Year Award THE CANDIDATES 2016, European Museum Forum, Liverpool, UK, str. 8 -12.

Horjan, Goranka. „Projekt Etnografskog muzeja u Zagrebu *Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu*“ u: Rezultati revitalizacije kulturne i prirodne baštine u regionu jugoistočne Europe u periodu od 2006.-2016. – knjiga sažetaka, ICOM SEE, Beograd, Srbija, str. 37 – 41.

Horjan, Goranka. „New realities in Museums in the 21st Century“ u: Problems and Development Perspectives of Post-Soviet Countries Museums, ICOM Georgia, Tbilisi, Gruzija, str. 196 – 210.

Horjan, Goranka. Goranka Horjan – candidate for ICOM elections: Executive Council Candidate Brochure, ICOM, Pariz, Francuska, str. 10.

Horjan, Goranka. „Croatia – recipes“ u: Think Global Eat Local, Cookbook of the International Committee for Regional Museums, Ljubljana, Slovenija, str. 16 - 17.

Petrović Osmak, Željka. „Katarina Dimšić i Dolores Milčić, Puna šaka brade, Etnografski muzej, Zagreb, 2. rujna do 20. studenog 2016., osvrt na izložbu i projekt“ u: Narodna umjetnost 53/2, 2016., str. 151-241 (prikaz)

6.8. Stručno usavršavanje

Iris Biškupić Bašić

Sudjelovanje na skupu povodom Dana Europske baštine održanom u Muzeju Mimara u listopadu, a od strane Ministarstva kulture, te sudjelovanje na Radionici obrade šindre i šopa u istoj organizaciji u Starome gradu Lukavcu.

Aida Brenko

Prisustvovanje seminaru „Nove težnje u muzeologiji“, u Ljubljani. Voditelji seminara bili su bračni par van Mensch.

Prisustvovanje panelu „Kako narod živi“ u MSU-u.

Katarina Dimšić

Sudjelovanje na stručnim skupovima Hrvatskog etnološkog društva - „Veliki rat“ i „Ideš dalje!“ te međunarodnog okruglog stola Urbani Šokci 11 - „Zemlja u panonskoj kulturi hrvatskih subetničkih skupina. Šokačko-bunjevačka terrafilija“

Mirjana Drobina

Sudjelovanje na radionici Ministarstva regionalnog razvoja i fondova Europske unije “Komunikacija, informiranje i vidljivost u kontekstu fondova EU” održanoj 10.-11.10.2016. u

Hrvatskom novinarskom dom u Zagrebu. Predavanje/radionica namijenjena je osobama nadležnim za informiranje javnosti o programima i projektima (su)financiranim od strane Europske unije (EU) u tijelima državne i javne uprave, kao i zaposlenicima tijela lokalne i regionalne samouprave te javnih institucija, korisnicima sredstava EU, zaduženim za osiguravanje mjera vidljivosti o korištenju sredstava iz programa EU te informiranja javnosti o njima. Cilj predavanja/radionice je informirati i educirati osobe, nadležne za informiranje javnosti o programima i projektima (su)financiranim od strane EU, za samostalnu provedbu aktivnosti iz područja komunikacije, informiranja i promidžbe u skladu s zahtjevima Europske komisije i pravilima struke.

Sudjelovanje na edukaciji s temom "Uloga u urbanom, kreativnom i edukativnom turizmu Zagreba" održanoj 16.2.2016. u Hotelu Westin u Zagrebu. Cilj projekta je podizanje konkurentnosti hrvatskog turizma kroz nove proizvode kulturnog, kreativnog i urbanog turizma za nova tržišta s naglaskom na jačanje destinacija i posebnim naglaskom na očuvanju kvalitetnih prostora hrvatskih gradova. U tom kontekstu traže svoje mjesto i vidljivost, posebice oni s bogatom baštinom kao što je Etnografski muzej. Edukacija je usmjerena na podizanje kvalitete ljudskih potencijala za: direktore TZ, predstavnike organizacija, institucija i asocijacija te sve zainteresirane za razvoj inovativnih proizvoda urbanog, kulturnog, kreativnog i edukativnog turizma, s naglaskom na tematske proizvode.

Matija Dronjić

Radionica DARIAH-ERIC konzorcija u sklopu projekta Humanities at Scale (H2020) na temu Održiv pristup digitalnoj kulturnoj i znanstvenoj baštini: Tezaurusi i normativi, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 28.6.2016.

Goranka Horjan (ravnateljica)

Sudjelovanje na radionici „Money Matters“, NEMO – Network of European Museum organisations, Karlsruhe, 10. - 11. studeni 2016.

Sudjelovanje na informacijskoj radionici za korisnike bespovratnih sredstava u okviru Poziva "Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine", SAFU - Središnja agencija za financiranje i ugovoranje projekata EU, Zagreb, 5.12.2016.

Mareta Kurtin

Sudjelovanje na UNESCO-ova radionica: Implementacija konvencije za zaštitu nematerijalne kulturne baštine - primjeri dobre prakse; *Dva dana za baštinu*, Lepoglava 23.9.2016.

Dolores Miličić

Sudjelovanje na radionici „Dokumentacijske obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu i smjernice za izradu popisa zbirke za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke“ (2.6.2016.) te predavanju „Izvan granica dokumentacije, iskustvo British museum-a“ (6.12.2016.) održanim u MDC-u.

Anastazija Cvitković

Sudjelovanje na radionici "Evaluacija u muzejima" u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva (Zagreb, 11. ožujka 2016.) te na predavanju Johna H. Falka "Posjetitelji i cjeloživotno učenje" u organizaciji Slovenskog etnografskog muzeja (Ljubljana, 13. lipnja 2016.).

Željka Petrović Osmak

Sudjelovanje na Međunarodnom seminar *Nove težnje v muzeologiji II*; predavači Peter van Mensch i Leontine Meijer-van Mensch (Ljubljana, SEM, 15. travanj)

Sudjelovanje na međunarodnoj radionici i seminaru, *Interreg Central Europe national day* (Zagreb), *Lead Applicant Training*; Basics of transnational cooperation; uz individualne konzultacije vezane uz međunarodni projekt umrežavanja zbirke glazbenih instrumenata na regionalnoj razini (Ljubljana, 10 – 12. svibanj)

Sudjelovanje na radionici *Održiv pristup digitalnoj i znanstvenoj baštini: tezaursi i normativi* u organizaciji HaS (Humanities at Scales) i DARIAH-HR; priprema projekta digitalizacije Zbirke glazbala (IEF, Zagreb, 28. lipanj)

Sudjelovanje na radionici *Qulto – kako nove tehnologije mogu poboljšati muzejski doživljaj* (MDC, Zagreb, 19. rujan)

Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Predavanje dr.sc. Gorana Zlodija na stručnu temu upisa građe u M++ i registracije zbirke, MDC, 2. lipnja 2016.

Sudjelovanje na međunarodnoj radionici „New Trends in Museology II“ održanoj u Slovenskom etnografskom muzeju u Ljubljani (Slovenija), 15. travnja 2016.

Hrvoje Sešek

Sudjelovanje na radionici: Vođenje pismohrane; Hrvatski državni arhiv, Zagreb, studeni 2016.

Hrvoje Sešek; Karlo Šakota

Sudjelovanje na radionici „Provedba sufinanciranih iz sredstava EU“; Grad Zagreb i WYG savjetovanje d.o.o., Zagreb, 15.-16.12.2016.

Gordana Viljetić

Sudjelovanje na međunarodnoj radionici „New Trends in Museology II“ održanoj u Slovenskom etnografskom muzeju u Ljubljani (Slovenija), 15. travnja 2016.

Sudjelovanje na konferenciji „The Best in Heritage“ održanoj u Dubrovniku 22.-24. rujna 2016.

Vesna Zorić

Sudjelovanje kao članica Prosudbene komisije na smotri folklora održanoj u Slavanskom Brodu u lipnju 2016..

Sudjelovanje na radionici „Smjernice i primjeri obrade/inventiranja muzejskog predmeta“ održanoj u MDC-u u Zagrebu.

Marija Živković

Sudjelovanje na skupu IEF-a „Kamp, kolodvor, granica: mikrostudije izbjeglištva u suvremenom hrvatskom kontekstu“ održanom u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu 14. i 15.6.2016. godine. Cilj konferencije je predstavljanje, povezivanje i razmjena disciplinarno i tematski raznorodnih empirijskih istraživanja izbjeglištva u lokalnom kontekstu, a u rasponu od istraživanja politika i praksi humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, kao i otpora tim praksama i politikama do analiza medijskih diskursa i stavova građana.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Iris Biškupić Bašić

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću.

Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture RH.

Rad u Kulturnom vijeću Grada Velike Gorice.

Mentor - ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u, rad s kandidatima.

Odlazak u Drenovce na Sastanak stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća zbog utvrđivanja uvjeta za osnivanje Muzeja Cvelferije.

Rad sa studenticom etnologije na njenom stručnom usavršavanju.

Rad sa vježbenicom od listopada na upoznavanju Muzeja, obradi građe i svih poslova u statusu kustosa.

Matija Dronjić

Član Radne grupe za izradu nacrt Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju.

Član organizacijskog odbora 20. Međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi.

Korespondent konzorcija DARIAH-HR (DARIAH-ERIC) za EMZ.

Redovite konzultacije i pomoć brojnim korisnicima Audiovizualnih fondova EMZ.

Konzultacije s nizom pojedinaca, ustanova i društava glede praktičnih pitanja oko digitalizacije fotografskog materijala, tiska, izrade vizualizacija itd.

Komentor vježbenici EMZ Dolores Miličić (osmišljavanje i provođenje programa stručnog osposobljavanja za zvanje dokumentaristice); mentor studentici studija Etnologije i kulturne antropologije Sveučilišta u Zadru Ines Horvat (stručna praksa).

Goranka Horjan (ravnateljica)

Redovite konzultacije i pomoć kustosima i ostalim djelatnicima pri realizaciji programa EMZ.

Stručni savjeti u svojstvu članice Upravnog vijeća za Arheološki muzej Istre za prijavu projekta na EU.

Rad u stručnim tijelima u Hrvatskoj: članica Stručnog povjerenstva za dodjelu viših stručnih zvanja reasturator u Ministarstvu kulture i Predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture (od srpnja 2016.).

Rad u međunarodnim organizacijama:

- članica Izvršnog odbora Svjetske muzejske organizacije ICOM-a (do srpnja 2016.)
Predsjednica Europskog muzejskog foruma,

- Izabrana za predsjednicu Regionalne alijanse ICOM SEE (prosinac 2016.)

Željka Jelavić

Mentorstvo 2 stručna rada za polaganje stručnih ispita u zvanju muzejski pedagog.

Konzultacije: 5 studenata etnologije i muzeologije, 4 profesora geografije, povijesti i sociologije, učiteljica razredne nastave.

Mareta Kurtin

Redovita stručna pomoć i konzultacije za korisnike Muzeja, posebice studente, udruge i kolege iz drugih muzeja (6 značajnijih angažmana).

Zlatko Mileusnić

Konzultacije korisnicima o narodnoj nošnji u Međugorju.

Konzultacije korisnicima o tradicijskom oružju (kubure).

Željka Petrović Osmak

Izrada dokumentacije i stručna pomoć vezano uz uvid u građu *Zbirke glazbala* – crkveno pjevanje u Dalmaciji, rad Franje K. Kuhača na polju etnomuzikologije te razvoj *Odsjeka za pučku muziku*, stručno vodstvo kroz etnomuzikološku djelatnost i povijest prikupljanja glazbenih instrumenata u Etnografskom muzeju.

Priprema fotografija i popisa predmeta iz Zbirke glazbala Franje Ksavera Kuhača za publikaciju o glazbi Grada Zagreba autorice i kolegica Nade Bezić (Hrvatski glazbeni zavod).

Tea Rittig Šiško

Konzultacije vezane uz prsni tradicijski nakit od staklenih perlica; izrada shema tradicijskih ogrlica od staklenih perlica i praćenje rada Zadruga *Etno-raj Ogrlice*.

Gordana Viljetić

Konzultacije o građi, procjeni predmeta, ponuama za otkup i dar tijekom godine.

Konzultacije na temu preslica tipičnih za dinarsku zonu RH iz Zbirke alata i pomagala za obradu tekstila.

Konzultacije s kolegama Filipom Đinđićem (Konzervatorski odjel, Zadar) i Jagodom Vondraček (Muzej Prigorja).

Vesna Zorić

Konzultacije s voditeljem KUD-a Glogovac o podravskoj nošnji.

Konzultacije o etnografskim zbirkama Muzeja Slavonije s kolegicom Vlastom Šabić i Ivom Validžijom.

Odlazak u Delnice kao članica Povjerenstva za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Zavičajnog muzeja Delnice s kolegicom Evom Brunović i kolegom Sanjinom Mihelićem.

Odabir predmeta za izložbu o Smotri folklor.

Razgovori i informacije s korisnicima o Zvonimiru Ljevakoviću.

6.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje.

Vesna Zorić, voditeljica je poslova matičnosti u Etnografskom muzeju.

Tijekom 2016. godine u sklopu matične djelatnosti u deset navrata V. Zorić je obišla muzeje i etnografske zbirke diljem Hrvatske: Vrbnik, Krk, Slatina, Pakrac, Knin, Drniš, Visovac, Betina, Šibenik, Biograd na Moru, Benkovac, Orbovac, Zadar, Đurđevac, Osijek, Krapje, Đakovo, Vukovar, Vučedol te Donja Kupčina. Povod i svrha odlazaka bila je različita, a najčešće je riječ o stručnoj pomoći te uvidu u etnografske zbirke na terenu, postojeće ili u formiranju, te u njihovo stanje - stupnj obrađenosti građe, registracija zbirki, problemi oko ujednačavanja unosa podataka vezanih uz nazivlje u računalnom programu M++, problemi deponiranja i zaštite građe, profesionalna etička pitanjima i sl. Svaki obilazak terena dokumentiran je izvješćem.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Urednički poslovi za knjigu Antoš, Fromm, Golding (ur.): „Museums and Innovations“ odabranih radova s konferencije ICME u Zagrebu (2014), koju je organizirao Etnografski muzej, a nakladnik je Cambridge Scholars Publishing. Recenzija 17 članaka, uređivanje knjige i korespondencija sa autorima i izdavačima.
- Recenzija članka za „Museums International“, ICOM. (Antoš, Z.)

Iris Biškupić Bašić

- Glavna urednica muzejskog časopisa Etnološka istraživanja.

Katarina Bušić

- Rad u uredništvu časopisa Etnološka istraživanja – priprema novog broja 21 (2016.): pregled pristiglih sažetaka, odabir članaka, koordinacija recenziranja, lekture i prijevoda, korekture

Matija Dronjić

- Član uredništva časopisa Etnološka istraživanja, izdavač EMZ
- Tehnički urednik muzejske web stranice.

Željka Jelavić

- Članica uredništva “Vijesti muzealaca i konzervatora”
- Urednica muzejskog Facebook profila

Željka Petrović Osmak

- Recenzija teksta *Dvije stanice na putu svile* za stručni časopis Etnografskog muzeja – Etnološka istraživanja

Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

- Članice uredništva web stranice i društvenih mreža.

Vesna Zorić

- Recenzija teksta Nerine Eckhel „Tekstilno rukotvorstvo i nošnja brdovečkog kraja“
- Promoviranje publikacije u Muzeju Brdovec

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih:

ICOM (EMZ institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Europski muzejski forum, Komitet za etnografske muzeje, Komisija za međunarodnu suradnju Ministarstva kulture RH.

Zvezdana Antoš

- članica Upravnog odbora i blagajnica ICOM-ovog ICME (Komiteta za etnografske muzeje) (2007.-2016.)
- Hrvatska nacionalna korespondentica EMF-a (Europskog muzejskog foruma od 2010.)
- članica Komisije za međunarodnu suradnju Ministarstva kulture RH (2012.-2016.)
- članica UO Dvorca Trakošćan (2012.-2016.)

Katarina Bušić

- tajnica HED-a

Matija Dronjić

- voditelj arhiva HED-a

Goranka Horjan (ravnateljica)

- članica SAREC-a odbora ICOM-a za financijske potpore muzejskim projektima
- članica Izvršnog odbora Najbolji u baštini
- članica Izvršnog odbora ICOM-a do srpnja 2016.
- predsjednica Europskog muzejskog foruma
- predsjednica međunarodnog žirija Europe nostre (za kategoriju 4)

Željka Jelavić

- ICOM CECA – članica međunarodnog odbora CECA (Izabrana za koordinatoricu konferencije 2017.)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Matija Dronjić

- Redovni poslovi održavanja muzejske web stranice
- Administracija muzejskog Facebook profila
- Održavanje baze podataka i backup.
- Skeniranje građe iz dokumentacijskih fondova (sveukupno 1145 jedinica građe).
- Fotografsko snimanje i obrada fotografija (2041) za potrebe muzejske internetske stranice, Facebooka, publikacija, baze podataka, djelatnosti Službe za marketing i PR, Službe za edukaciju i ispunjenja zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

- Tehnička prilagodba multimedijalnih sadržaja u sklopu izložbi Čarobna družba, Smotre folklor a i simboli identiteta i Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica.

Danijela Križanec Beganović

- Kreiranje tekstova za web muzeja i facebook stranicu Muzeja.

Mareta Kurtin

- Pisanje tekstova/informacija za web i društvene mreže Muzeja.

Gordana Viljetić

- Facebook administriranje - pisanje, postavljanje i uređivanje objava i fotografija na Facebook profilu Muzeja te komunikacija s posjetiteljima.

Tijekom godine Anastazija Cvitković (vježbenica) uz kreiranje i slanje newslettera odradila je dio poslova redovne administracije Facebook stranice muzeja kao i Dolores Miličić (vježbenica) koja je uz to odradila je i dio poslova redovne administracije muzejske web stranice, Facebook stranice izložbe Puna šaka brade, Instagram profila muzeja, zatim unos metapodataka u pomoćnu XML bazu podataka, te poslove skeniranja.

6.13. Ostalo

6.13.1. Predavanja (stručni rad)

Predavanja održana u Etnografskom muzeju:

Matija Dronjić

- 28.1.2016. Inicijator predavanja: ICOM Hrvatska. *Angažirani muzej i suvremene kineske kulturne prakse*. Diseminacija iskustva stečenog na ICOM-ITC radionici u Pekingu 2015. godine na temu Angažirani muzej.

Claude Faubert (gost predavač)

- 19.9.2016. Predavanje *Do we need to keep everything?*; Predavanje je održano na engleskom jeziku, a bavi se pitanjima strategija prikupljanja (uključujući i pitanja izlučivanja) muzejskih predmeta unutar muzejskih zbirki. Claude Faubert kao muzejski savjetnik ima bogato međunarodno iskustvo. Od 2001. do 2011. godine bio je generalni direktor kanadskog Muzeja znanosti i tehnologije koji je jedan od najvećih muzeja u toj

zemlji. Od 2011. do 2015. bio je potpredsjednik njihove uprave za zbirke i istraživanja. Aktivan je član ICOM-a i CMUSET-a a bio je i član Izvršnog odbora te svjetske muzejske organizacija od 2007. do 2013. Od 2013. godine glavni je koordinator programa ICOM-ovog Međunarodnog centra za stručno usavršavanje muzealca koji je osnovan u Pekingu u Kini a svake godine edukacija se provodi za polaznike iz sa svih kontinenata.

Mihaela Grčević

- Vodstvo u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil za studente Kemijsko-tehnološkog fakulteta.

Goranka Horjan (ravnateljica)

- 1.12.2016. Predavanje *Izazovi Etnografskog muzeja u Zagrebu* za studente Filozofskog fakulteta u Zagrebu, studenti muzeologije.

Mareta Kurtin

- Predavanje o čipkarstvu te dinarskom tipu narodne nošnje održano studentima Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG koji slušaju kolegije dr.sc. Tihane Petrović Leš
- Predavanje održano za polaznike tečaja izrade čipke pri NS Dubrava
- Predavanje održano studentima Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije (kolegij *Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji*)

Predavanja uz uvid u građu:

- *Čipka*; Mareta Kurtin, EMZ, 11.5.2016.
- *Antropologija tekstila*; Aida Brenko, Katarina Bušić, Mareta Kurtin; EMZ; 19.5.2016.
- *Preventivna zaštita u muzeju*; Mareta Kurtin, Mihaela Grčević; EMZ; 18.11.2016.

Predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Zvezdana Antoš

- 27.1.2016. Predavanje na poziv održano predavanje u Slovenskom etnografskom muzeju „Etnografski muzeji u času globalizacije“
- 7.5.2016. Predavanje na poziv „Prezentiranje običaja i suvremena muzejska praksa“ na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, studenti etnologije/kulturne antropologije I godina

- 10.5.2016. Predavanje na poziv održano u okviru proslave Dana Europe: Tema - uspješni EU projekti Etnografskog muzeja „Karneval Kralj Europe“, „Poduzetničke kulture u europskim gradovima“
- 19.5.2016. Predavanje na poziv - sudjelovanje na Okruglom stolu „Dan za baštinu“ (Šola, Horjan, Antoš) u Etnografskom muzeju
- 10.6.2016. Predavanje na poziv - organiziracija i sudjelovanje na Okruglom stolu „Ima li ruralni razvoj održivost? (Orlić, Pronk, Rudan, Antoš)
- 24. do. 26.10.2016. sudjelovanje na konferenciji na poziv Instituta i etnografskog muzeja u Sofiji s izlaganjem „Novi postav etnografskog muzeja u Zagrebu“
- 24.11.2016. Predavanje na poziv „Transformacija europskih etnografskih muzeja“ na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, studenti etnologije/kulturne antropologije V godina
- 12.12.2016. Predavanje na poziv „Prezentiranje običaja i suvremena muzejska praksa“ na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, studenti etnologije/kulturne antropologije V godina
- 12.12.2016. Predavanje na poziv „Komparativne istraživanje običaja i obredne prakse“ na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, studenti etnologije/kulturne antropologije IV godina

Matija Dronjić

- 6.4.2016. Inicijator predavanja: Veleučilište Baltazar Zaprešić. *O etnologiji, kulturnoj antropologiji, narodu, kulturnim identitetima i muzejskim praksama*. Predavanje studentima menadžmenta u kulturi o temeljnim pojmovima etnološke i kulturnoantropološke struke, te vezi između koncepta/konstrukta naroda i kulturnog identiteta iz perspektive praktičnog aspekta muzejske struke

Irena Kolbas

- 2.5.2016. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu održano predavanje o stereotipima pod nazivom *Kaj filozofiraš?*

6.13.2. Registracija muzejskih zbirki kao kulturnog dobra

Iris Biškupić Bašić

- *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka* predana za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 14. prosinca 2016.g.

Aida Brenko

- *Zbirka predmeta narodne medicine* pripremljena za registraciju

Danijela Križanec Beganović

- Registracija *Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* – Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Lista zaštićenih kulturnih dobara: r. br. 4838: 2069 predmeta. Rješenje MKRH od 3.10.2016. Klasa: UP-I-612-08/10-06/0273 Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-8
- Registracija *Zbirke božićnih jaslica* – Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Lista zaštićenih kulturnih dobara: r. br. 4838: 645 predmeta. Rješenje MKRH od 3.10.2016. Klasa: UP-I-612-08/10-06/0273 Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-8

Mareta Kurtin

- *Zbirka čipkarstva* - predana za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 1. rujna 2016.g.

Tea Rittig Šiško

- *Zbirka „Perinić“* - predana za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 12. rujna 2016.g.

Vesna Zorić

- *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* predana za registraciju u Registar kulturnih dobara RH, 29. srpnja 2016.g.

Marija Živković

- Registracija *Zbirka suvenira* – Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Lista zaštićenih kulturnih dobara: r. br. 4838: 537 predmeta. Rješenje MKRH od 6.4.2016. Klasa: UP-I-612-08/10-06/0273 Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-7
- Registracija *Zbirka pušačkog pribora* – Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Lista zaštićenih kulturnih dobara: r. br.: 347 predmeta. Rješenje MKRH od 6.4.2016. Klasa: UP-I-612-08/10-06/0273 Urbroj: 532-04-01-03-02/1-16-7

6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Zvezdana Antoš

- Rad na osmišljavanju projekta o Gastronomiji i proučavanje natječaja INTERREG, ADRION i priprema za aplikaciju na natječaj kao koordinatorice projekta, u kojemu bi Etnografski muzej trebao biti vodeći partner
- Konceptija lokalnih projektnih aktivnosti, sastanci s partnerima (Šumarski fakultet-smjer dizajna namještaja) i dekanom VERN-a, korespondencija oko pripreme konferencije u Zagrebu Međunarodnog projekta „*Creapolis-Civic Museums and Urban Creativity: Cultural Industries in Past and Present*“ (2015-2017) u kojemu Etnografski muzej sudjeluje kao partner. Voditelj projekta je Muzej Amsterdama.
- Rad dr. sc. Zvezdane Antoš, voditeljice projekta na prijavi projekta: *Creapolis-Civic Museums and Urban Creativity, Heritage as a resource for inspiration of designers*, za Kreativnu Europu (23.11.2016.) Partneri u projektu su: Etnografski muzej, Zagreb, Amsterdam Museum, Direction Museums, Archives and Libraries, municipality of Volos, Volos, Museu d'Història de Barcelona (Barcelona History Museum), Slovenski Etnografski muzej, Helsinki City museum. Pridruženi partneri su: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya, Faculty of Forestry, Department of Furniture and Wood products design, Polytechnic School of the University of Volos, Department of Architecture. Laboratory of Environmental Communication and Audiovisual Documentation (LECAD), Studij dizajna, Ljubljana.

Sredstva od EU: 200.000,00 €; ukupna vrijednost projekta: 333.000,00€.

Trajanje projekta: 1.5.2017.-30.4.2019.

Matija Dronjić

- Rad na prijavi projekta SmartTALERS: Smart Tool for collAborative storytelLERS. Partneri u projektu su: Università degli Studi di Milano (UMIL): Department of Computer Science and Department of Cultural Heritage and Environment, Italija; Università degli Studi di Firenze (UNIFI): Department of Information Engineering, Italija; University of Leicester (ULEIC), UK; University of West London (UWL), UK; Copenhagen Business School (CBS), Danska; WowSystems, Portugal; Europski muzejski Forum (EMF) i Etnografski muzej u Zagrebu (EMZ), Hrvatska. Projekt se prijavljuje na objavljeni natječaj EU H2020-SC6-CULT-COOP-2016, a uključuje rješenja i strategije za

diseminaciju kulturne baštine putem inovativnog korištenja novih tehnologija. Rok prijave bio je 2. veljače 2016. godine, a Europska je Komisija odbacila prijedlog 19. svibnja 2016. godine.

- Rad na prijavi projekta PlayCRAFT: Igra bez granica za očuvanje baštine, održivi turizam i bolju zajedničku budućnost, Europski fond za regionalni razvoj, program Interreg V-A Slovenija-Hrvatska (prioritetna os 2: Zaštita i održivo korištenje prirodnih i kulturnih resursa; investicijski prioritet 6c: Očuvanje, zaštita, promicanje i razvoj prirodne i kulturne baštine). Etnografski muzej prijavio je projekt kao vodeći partner u suradnji sa Savezom Društava Naša djeca, Turističkom zajednicom područja Donja Stubica i Gornja Stubica, Slovenskim etnografskim muzejom, Zvezom prijateljev mladine Slovenije i Radiotelevizijom Slovenije. Projekt je osmišljen kako bi se putem uspješne prekogranične suradnje na održiv način iskoristili baštinski resursi vezani uz tradicijske igre i igračke koji su realan neiskorišten potencijal svojstven objema zemljama partnerima. Rok za prijavu bio je 14. studenoga 2016. godine, a trenutno je u fazi evaluacije.

Goranka Horjan (ravnateljica)

- Prijavljen i odobren projekt obnove Etnografskog muzeja za sufinanciranje iz strukturnih i investicijskih fondova: Obnovljena baština za pametan razvoj u hiperpovezanom svijetu. Partneri: Hrvatska gospodarska komora, Grad Zagreb, TZ Grada Zagreba. Odobrena sredstva u iznosu od 6.090.000,00 kn. Ugovor potpisan 23. studenog 2016.

Irena Kolbas, Ana Matković, Gordana Viljetić

- Priprema materijala za aplikaciju na projekt "Creative Europe – Adeste 4 EU" (prilozi A. Citković, S. Vrsalović). Projekt prijavljen 23.11.2016. godine.

Željka Petrović Osmak

- vanjska suradnica "*EUROPEAN BAGPIPE EDUCATIONAL FORUM – building EU methodology for preservation, playing and building of traditional bagpipe instruments*" ERAZMUS+ (Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnerships for adult education). Aplikaciju sastavlja i projekt koordinira Centar za tradicijska glazbala.

Vrijeme trajanja: 1. 9. 2015. – 1. 9. 2017.

Cilj projekta: osnovni zajednički mod za zaštitu, prezentaciju, izradu i sviranje tradicijskih gajdi i srodnih instrumenata (mjeh, mješina, dude).

Fionn Zarubica Learning; Željka Jelavić

- Prijava projekta Collection Management Training. Veleposlanstvo SAD-a "Promoting American Arts" grants program za 2017. godinu.

6.13.4. Medusektorski projekti

Katarina Bušić

- Rad u okviru projekta Ministarstva kulture „Rekonstrukcija i obnova tradicijske kulturne baštine u dijelovima poplavljenih područja *Cvelferije* u Županjskoj Posavini“ pokrenutog koncem 2014. godine nakon velikih poplava u na tom području, s ciljem da se nakon sređivanja osnovnih životnih uvjeta revitalizira kulturni život u kontekstu izražavanja nacionalnog i zavičajnog etno-kulturnog identiteta u prvenstveno u stradalim selima, a potom i na cijelom tematiziranom području, izrađuju se i rekonstruiraju reprezentativni kompleti tradicijskoga ruha (narodne nošnje) koje će se dati u vlasništvo lokalnim folklornim društvima. Projektom su, osim starosjedilačkog šokačkog stanovništva, obuhvaćene i manjinske zajednice: bošnjačka zajednica u Gunji (BHUD „Behar“) i slovačka zajednica u Soljanima (KUD „Ondrej Pekar“ i ogranak Matice slovačke). Uz angažirane zaposlenike Ministarstva kulture, projekt na različitim razinama realizacije uključuje veći broj pojedinaca (od etnologa, restauratora, do obrtnika i lokalnog stanovništva) i ustanova (Etnografski muzej u Zagrebu, Posudionica i radionica narodnih nošnji, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije). Rekonstrukcija i obnova nošnji provode se prema kriterijima autentičnosti (što podrazumijeva vjernu repliku izvornika) na osnovi originalnih predložaka iz Etnografskog muzeja u Zagrebu, Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba te privatnih zbirki na terenu, koje su sačuvane i dostupne.

Voditelj projekta: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Realizacija: 1.1.2015. – 15.12.2015. + predstavljanje u 2016.

Troškovi realizacije: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Koordinatorica stručne provedbe programskog dijela koji se odnosi na narodne nošnje:
Katarina Bušić (Etnografski muzej, Zagreb)

Stručni koordinator tehničke provedbe programskog dijela koji se odnosi na narodne nošnje: Josip Forjan (Posudionica i radionica narodnih nošnji, Zagreb)

U sklopu projekta realizirano:

- Drenovci: predavanje i praktična radionica o primjeni zavičajnih narodnih nošnji na sceni; travanj 2016.
- Drenovci: svečani koncert i predaja rekonstruiranih narodnih nošnji folklornim skupinama u Cvelferiji; svibanj 2016.
- revija nošnji Obnovljena baština Cvelferije, EMZ, listopad 2016.

Matija Dronjić

- Organizacija *20. međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi*, 22. – 25. rujna 2016. godine. Uz organizacijsku, operativnu, tehničku i logističku pomoć, postavljena je izložba Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica, izvedeni je planirani popratni outreach program, kao i aktivno sudjelovanje na panelima i radionicama izvedenima u sklopu Dana baštine.
- *Lepoglavska čipka u kontekstu nematerijalne kulturne baštine lepoglavskog kraja*, prosinac 2016. godine. Projektom je realiziran ciklus demonstracija, predavanja i radionica kojima se na nacionalnoj razini prezentira lepoglavsko čipkarstvo te njegova uloga u izgradnji lokalnog identiteta, kao i utjecaj na druge elemente nematerijalne kulturne baštine lepoglavskog kraja. Nizom prezentacija predstavljeni su izvorni baštinici nematerijalne kulture lepoglavskog kraja – udruge i zadruge koje se bave izradom čipke, tj. očuvanjem ove tradicije, ali i drugi dionici – nositelji tradicijskih znanja i umijeća, poput izrađivača cekera i logožara, licitara i dr.

Željka Petrović Osmak

- Suradnja sa Knjižnicama Grada Zagreba (KGZ) te promocija Etnografskog muzeja izvan institucije u obliku manjih tematskih izložbi. Gostovanje izložbe *Izrađujemo i sviramo gajde. Iz radionice Stjepana Večkovića* u Gradskoj knjižnici Jelkovec (24. veljače do 14. ožujka) te u Gradskoj knjižnici Sesvete (20. svibanj do 10. lipanj). Izložene legende bez predmeta.

Gordana Viljetić

- Projekt „Dvije stanice na hrvatskom putu svile“ u suradnji sa Zoološkim vrtom grada Zagreba (siječanj – prosinac 2016.). Osnovne aktivnosti projekta namijenjene su djeci starijeg predškolskog i školskog uzrasta, a obuhvaćaju odgojno-obrazovne programe (izložbe i tematska vodstva, predavanja, prezentacije i radionice) vezane uz uzgoj dudovog svilca te domaću proizvodnju i uporabu svilene niti.

Trajanje programa: 2. 5. – 31. 12 2016., s produžetkom do 2. 4. 2017.

Publika: djeca predškolske i školske dobi

Program u Zoološkom vrtu (koordinatrica I. Kovarik): izložba autorice I. Kovarik, kontakt sa živim dudovim svilcima, prezentacija životnog ciklusa dudovog svilca

Program u Etnografskom muzeju (koordinatrica G. Viljetić): izložba autorice G. Viljetić, tematska vodstva (voditeljica: G. Viljetić), likovne radionice (voditeljica: A. Cvitković / Ž. Jelavić), prezentacije konavoske proizvodnje svilenog konca (voditeljica: A. Rusković Radonić), radionica konavoskog veza (voditeljica: A. Rusković Radonić), predavanje „Putem svile“ (predavač J. Marinović, Konfucijev institut Sveučilišta u Zagrebu), promocija knjige „Za dva pro dva – početnica konavoskog veza“ i priručnika za djecu „Od krpice do poprsnice“ (autorica A. Rusković Radonić), promocija programa u Dječkoj knjižnici Marina Držića – mini izložba i promo predavanje (voditeljica G. Viljetić)

- Udruga za zaštitu životinja Sedma od devet – edukativne radionice u EMZ-u. Teme održanih radionica: Što ljubimcu treba da bi bio sretan?; Pseća komunikacija za djecu i roditelje; Pasji život – ljetno izdanje; Pasji život – ljetno izdanje; Svi smo mi dio istog svijeta; Udomiti ili kupiti?

6.13.5. Terenska etnografska istraživanja

Zvezdana Antoš

- 27.1.-2.2.2016. godine. Terensko istraživanje pokladnih običaja u Imstu (Voralberg, Austrija) koji je na UNESCO-voj listi nematerijalne baštine, sudjelovanje na otvaranju novoga postava Muzeja maski, (foto i video dokumentacija)

Iris Biškupić Bašić

- Odlazak u Hrvatskog zagorje u Globočec, Mariju Bisticu, Laz zbog uvida u građu tradicijskih dječjih igračaka i lončarskih proizvoda i prikupljanje predmeta koje muzej dobio na dar i za muzejsku suvenirnicu.

Matija Dronjić

- srpanj 2016. godine. Terensko istraživanje nematerijalne kulturne baštine vareškog kraja (BiH). Izvedeno u suradnji sa Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, istraživanje je nastavak rekognosciranja provedenog 2015. godine na temu tradicije i suvremenosti kovačkih obrta, tzv. majdana, u selu Očeviji.

- kolovoz 2016. godine. Terensko istraživanje nematerijalne kulturne baštine srednjeg i sjevernog Velebita. Izvedeno u suradnji sa Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru i Ministarstva kulture, istraživanje je nastavak višegodišnjeg rada na identifikaciji lokaliteta mirila dalmatinskog zaobalja, s posebnim osvrtom na kontekst predajnog krajolika.

Željka Petrović Osmak

- 24.-25.6.2016. godine. Terensko istraživanje na otoku Cresu, tema tradicijsko ovčarstvo. (priprema izložbe Ljudi i životinje)
- 4.9.2016. godine. Terensko istraživanje u Istri (Tar) – utrka magaraca, simbolika magaraca u tradicijskoj kulturi među mještanima istarskog poluotoka. (priprema izložbe Ljudi i životinje)
- 1.10.2016. godine. Pri organizaciji 10. Hrvatskog gajdaškog festivala u Mihovljanima napravljeno je terensko istraživanje s izvođačima na festivalu u svrhu pripreme izlaganja za simpozij ICTM, Study Group on Musical Instruments (planirano u Sarajevu 2017., sažetak poslan tijekom ljeta 2016., prihvaćen uz službeni poziv za sudjelovanje na simpoziju) – tema svirači glazbala na mijehovima u suvremeno doba
- 4.-5.10.2016. godine. Terensko istraživanje po arhivima NSK i HDA vezano uz etnomuzikološku djelatnost Božidara Širole, s posebnim osvrtom na terenska istraživanja provedena u Makedoniji – priprema izlaganja na međunarodnoj konferenciji “*Kosta P. Manojlović and the idea of Slavic and Balkan cultural unification*” (Muzikološki institut SANU, Beograd) - suradnica na tekstu je dr.sc. Grozdana Marošević (IEF)
- 6.-7.12.2016. godine. Terensko istraživanje u Krapju (Park prirode Lonjsko polje). Priprema izložbe Ljudi i životinje; tema: uzgoj autohtonih pasmina, suvremeni uzgoj životinja

Gordana Viljetić

- 22.-25.9.2016. godine. Terenski rad na području Konavala – obilazak lokalnih muzeja Konavala i terensko prikupljanje građe na temu svilarstva i svilogojstva u prošlosti dubrovačkih krajeva, ženskog pisma te revitalizaciju ovoga umijeća u suvremenim uvjetima života. Obavljeni su razgovori s tri kazivačice, predstavnice triju generacija te je snimljeno ukupno 2 sata 17 minuta i 5 sekundi audio materijala.

6.13.6. Ostale aktivnosti

Zvezdana Antoš

- Sastanaci s kolegama članovima Stručnog vijeća i dogovori oko stalnog postava
- Priprema Muzeja Sinjske Alke za natječaj EMYA 2015 (svibanj),
- Blagajnički poslovi vezani uz ICME (fellowships, financijski izvještaji)
- Sudjelovanje u radu radnih tijela: Izrada strateškog plana grada Zagreba za kreativne industrije (Kreativni klasteri).
- Sudjelovanje na Sjednicama Vijeća za Međunarodnu suradnju MK
- Sudjelovanje kao članice komisije za izložbe EMZ
- Rad na pisanju teksta za „Katalog *Zbirke slika*“
- Mentorica za stručna zvanja etnologije/antropologije

Iris Biškupić Bašić

- Sudjelovanje na sastancima u Zagrebu i Ljubljani za INTERREG
- Rad na dopuni izložbe *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama*

Aida Brenko

- Radna grupa za razvoj zbirke; izrada Plana razvoja zbirke EMZ-a za razdoblje 2017-2022
- Sastanak Povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koji ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika

Katarina Bušić

- Rad s volonterkom Katarinom Dimšić na obradi predmeta iz zbirke
- Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- Tajnica HED-a: organizacijski odbor znanstveno-stručnog skupa Baština i festivali: Povijesni razvoj, festivalski okviri i suvremene tendencije smotri i festivala tradicijske kulture u Hrvatskoj; organizacija božićnog domjenka, dodjele godišnjih nagrada i posebnih priznanja Društva
- Svečani koncert i predaja rekonstruiranih narodnih nošnji folklornim skupinama u Cvelferiji, svibanj, Drenovci (u okviru projekta Ministarstva kulture „Rekonstrukcija i

obnova tradicijske kulturne baštine u dijelovima poplavljenih područja *Cvelferije* u Županjskoj Posavini“)

- Revija nošnji *Obnovljena baština Cvelferije*, EMZ, listopad 2016.

Danijela Križanec Beganović

- Koordinacija vanjskih suradnika i učesnika na izložbi *Čarobna družba*.
- Izrada *kinča*, priprema i vješanje ukrasa na *kinč* tijekom trajanja akcije.
- Kabinetski rad na području pogrebnih običaja muslimana u Bosni i Hercegovini – za članak u SMS-u. Rad na godišnjim običajima - sakupljanje literature i građe.

Irena Kolbas

- Nastavljen rad na tezaurusu za potrebe projekta DARIAH: 2 sastanka voditelja i nastavak rada na tezaurusu Etnografski muzejski predmeti

Mareta Kurtin

- Članica muzejske radne grupe (za Etnografske muzeje) koja sudjeluje u izradi Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju (pri MDC-u) – 4 radna sastanka.
- Izrada Uputa o postupanju dežurnih službi EMZ u slučaju izvanredne situacije.

Željka Petrović Osmak

- Priprema izložbe *Ljudi i životinje*, koordinacija suradnika, terenska istraživanja i dogovor suradnje s lokalnim zajednicama i institucijama (Arhiv Tošo Dabac, Zagreb; Lovački muzej, Zagreb; Slovenski etnografski muzej, Ljubljana; Galerija naivne umjetnosti Hlebine; Muzej Koprivnice; Etnografski muzej Istre; Centar za održivi razvoj Gerbin; Povijesni muzej, Zagreb; Tehnički muzej, Zagreb), terenska istraživanja (Cres, Tar, Krapje, Đakovo, Vukovar)
- Istraživanje audio fondova u dokumentaciji IEF-a zbog pripreme projekta digitalizacije Zbirke glazbala

Vesna Zorić

- Radna grupa za razvoj zbirke; izrada Plana razvoja zbirke EMZ-a za razdoblje 2017-2022
- Sastanak Povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koji ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika

- 2 sastanka Komisije za odabir prijedloga i raspodjelu financijske potpore za provedbu programa koji doprinose očuvanju tradicijske kulture Roma u Uredu za ljudska prava i prava nacionalnih manjina
- Sastanak Savjeta za nacionalne manjine

Marija Živković

- 3D fotografiranje predmeta iz *Zbirke kultura svijeta*, glazbala iz donacije Dragutina Lermana. Suradnja s katedrom za arhivistiku i dokumentalistiku FFZG
- Digitalizacija arhivske ostavštine braće Seljan

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Antoš, Fromm, Golding (ur.): „Museums and Innovations“, Cambridge Scholars Publishing, London, 2016.

Antoš, Fromm, Golding: *Introduction*, u: „Museums and Innovations“, Cambridge Scholars Publishing, London, 2016.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Aida Brenko

Rad na doktoratu na temu: „Zbirka tekstila i odjeće Etnografskog muzeja u Zagrebu u 20. i početkom 21. stoljeća u kontekstu promjena muzejskih politika“.

Matija Dronjić

Doktorski studij etnologije i kulturne antropologije.

Goranka Horjan (ravnateljica)

Doktorski studij iz muzeologije, priprema doktorske disertaciji o strateškom planiranju i upravljanju u nacionalnim muzejima.

Željka Jelavić

Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije. Izrada doktorskog rada „Prirodni porod: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porodnih praksi u Hrvatskoj“.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Creapolis-Civic Museums and Urban Creativity

Tema: Dizajneri inspirirani baštinom

Vrijeme održavanja: 13. i 15. rujna 2016. godine

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizatorica: dr.sc. Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica

Kratki opis: U Zagrebu je održan stručni skup međunarodnog projekta "Creapolis" na kojemu su sudjelovali sa izlaganjem partneri u projektu iz Muzeja Amsterdama, Volosa i Fakulteta arhitektonskog u Volosu, te suradnici u projektu iz Hrvatske sa Šumarskoga fakulteta- smjera dizajna namještaja, iz Muzeja za umjetnost i obrt, Hrvatskog dizajnerskog društvo, Ksenija Jurinec, kreativna poduzetnica i predstavnici projekta „Design district“ u Zagrebu. Drugi dan je bio posvećen planiranju projekta za financiranje na Kreativnu Europu. U projekt planiramo aktivno uključiti muzejske stručnjake, produkt dizajnere, umjetnike i studente koji će u suradnji s muzejom otvoriti pitanja o ekonomskoj, društvenoj i kulturnoj ulozi umjetnika u Zagrebu, što će omogućiti kompariranje s ostalim europskim gradovima koji sudjeluju u projektu.

Naziv skupa: Projekt *Mikroprodukcije – prostor za nove dizajnerske prakse*

Vrijeme održavanja: 9.6.2016. godine

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za istraživanje mode (CIMO), Etnografski muzeja, Muzej grada Zagreba, Muzej za umjetnost i obrt

Kratki opis: U slopu projekta "Mikroprodukcije – prostor za nove dizajnerske prakse" u suradnji Filozofskog fakulteta i Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Centra za istraživanje mode (CIMO) te Etnografskog muzeja, Muzeja grada Zagreba i Muzeja za umjetnost i obrt – u prostorijama EMZ održan je manji skup s prezentacijama studentskih istraživanja kojima je započet planirani višegodišnji projekt istraživanja mikroprodukcije na području Zagreba i uže okolice.

Naziv skupa: *Doba baštine*

Vrijeme održavanja: 19.5.2016.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator: Etnografski muzej u Zagrebu

Kratki opis: Panelisti su na skupu bili Goranka Horjan, Zvezdana Antoš i Tomislav Šola. Tema se bavila odnosom muzeja prema baštini i potrebi da se oba fenomena gledaju kao cjelina kako je to predstavio prof. Šola, veliki zagovaratelj heritološkog pristupa. Na skupu je bilo 35 osoba uglavnom muzealaca iz Hrvatske te kolege iz slovenskog Etnografskog muzeja.

Naziv skupa: *Što je održivo u ruralnom razvoju?*

Vrijeme održavanja: 10.6.2016.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator: Etnografski muzej u Zagrebu

Kratki opis: Nakon uvodnog panela u kojem su sudjelovali sljedeći stručnjaci: . dr. sc. Olga Orlić, Anton Rudan, Rene Pronk sudionici skupa sudjelovali su u diskusiji koja se bavila opstankom i izazovima kojima se susreću lokalne seoske zajednice u Hrvatskoj.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: Čarobna družba – vjerovanja u nadnaravna bića u Podravini

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, dvorana za povremene izložbe (prizemlje desno)

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2015.– 31. svibnja 2016. godine

Autor stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 40 fotografija, 9 umjetničkih instalacija, 8 predmeta iz fundusa EMZ-a

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska studijska izložba (skupna po pitanju umjetničkih izložaka)

Kratak opis: Izložba pojedinačno obrađuje nadnaravna bića, vile i vilovnjake, coprnice, more, divlje dekle, vede, mrake itd., vjerovanja u koja zauzimaju važno mjesto u tradicijskoj kulturi. Suvremeni trendovi modernog društva pokazuju kako su ovakve teme i danas iznimno dobro prihvaćene i popularne u cijelom svijetu.

Korisnici: izložba je namijenjena svim dobnim skupinama te stručnoj javnosti

Naziv izložbe: 100 Presepi

Mjesto održavanja: Rim, dvorana Bramante, crkva Santa Maria del Popolo

Vrijeme trajanja: 26. studenog 2015. – 10. siječnja 2016.

Autor koncepcije: Rivista delle Nazioni s.r.l.

Opseg: 3 božićnih jaslca iz fundusa EMZ-a

Web adresa: www.presepi.it

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jaslca

Kratak opis: Izložba je međunarodnog karaktera i predstavlja tradicionalno i suvremeno stvaralaštvo izrade božićnih jaslca. Natjecateljskog je karaktera te se svake godine dodjeljuju priznanja najuspješnijim izlagačima. Izložbu organizira Rivista delle Nazioni u prostoru dvorane „Bramante“ uz crkvu Santa Maria del Popolo.

Etnografski muzej u Zagrebu sudjeluje na izložbi božićnih jaslca „100 Presepi“ predstavljajući predmete iz vlastitog fundusa kontinuirano od 1996. g.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina

Naziv izložbe: Dim – priča o duhanu

Mjesto održavanja: Gradski muzej Virovitica / Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 29. siječnja – 4. travnja 2016. / 22. travnja – 12. svibnja 2016.

Autor stručne koncepcije: Marija Živković

Autor likovnog postava: Nika Pavlinik i Damir Prizmić

Opseg: 280 predmeta

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska, studijska, edukativna

Kratak opis: Izložba „Dim – priča o duhanu“ priča je o biljci koju su istodobno nazivali kraljicom među biljkama, ali i đavoljom travom. U izložbi govorimo o tim polovima u tumačenju duhana, ali i kroz mnogo malih priča nastojimo publici približiti živote onih kojima je duhan bio egzistencija: od šamana koji su se trovali duhanom kako bi uspostavili kontakt sa svijetom duhova, preko dalmatinskih berača kojima je duhan značio kruh, do rovinjskih *tabakina* – žena koje su radom u duhanskoj industriji dobile priliku za emancipaciju. Ispričat ćemo i priču o reklamama kojima je duhanska industrija nastojala prigrliti što više korisnika, te o svim onim redateljima koji su svoje filmove zavili u duhanski dim.

Korisnici: 1306 / 540

Naziv izložbe: Prigodna izložba povodom prezentacije online kataloga „Zbirka Perinić“

Mjesto održavanja: Zagreb, Etnografski muzej, okrugla izložbena dvorana na 1. katu

Vrijeme trajanja: 17. ožujka do 17. travnja 2016.

Autorice stručne koncepcije: Tea Rittig Šiško

Opseg: 42 predmeta

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: tematska

Kratak opis: Prema načinu formiranja Zbirka Perinić je zanimljiva zbirka suvenirskih lutaka. Na pisanu molbu Ljeposlava Perinića upućenu državicima raznih zemalja diljem svijeta, mnogi su odgovarali pismom i/ili darovanom lutkom – suvenirom, koja se odjećom i opremom prepoznaje kao predstavica države, regije ili kulture određene društvene zajednice. Izložbom je predstavljen izbor lutaka iz Zbirke Perinić s kratkim legendama i mrežnim katalogom na „touch screen“ monitoru kojim se predstavlja ideja i način formiranja Zbirke, biografija osnivača/donatora, donacija Gradu Zagrebu i kataloški obrađeni i fotografirani predmeti (lutke i popratna pisma/dokumentacija) s mogućnošću pretraživanja i povezivanja sadržaja na više razina. Osnovna tema etno zajednice svijeta prati se podjelom lutaka na veće grupe prema kontinentima izložene u četiri vitrine. Unutar svake skupine izloženih lutaka prate se teme rada i poslova, muško-ženskog svijeta, običaja-vjerskih funkcija, državne službe, odijevanja – nošnje i mode, dekoracije i prezentacije.

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama

Mjesto održavanja: Jelsa/Stari Grad, otok Hvar

Organizatori izložbe: Etnografski muzej Zagreb, Muzej općine Jelsa, Agencija za upravljanje Starogradskim poljem

Vrijeme trajanja: 18.03.2016. – 30.05.2016.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Iris Biškupić-Bašić, muzejska savjetnica

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, dizajnerica

Opseg: Petnaest panoa izrađenih u obliku trokuta na kojima je prezentirano bogato kulturno blago. Tekstovi su dvojezični, na engleskom i hrvatskom jeziku.

Web adresa: www.emz.hr

Kratak opis: Izložba je podijeljena u više cjelina, koje se sastoje od filma, audio zapisa, tekstova, fotografija, zemljopisnih karata i predmeta vezanih uz pojedina kulturna dobra koja

su na UNESCO-ovoj Reprezentativnoj listi nematerijalne baštine čovječanstva, kao i ono na Listi ugrožene kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita.

Za trajanja izložbe organizirana su tematska vodstva za polaznike osnovnih i srednjih škola. U dogovoru s hotelom, izložba je uvrštena u turistička vođenja po Jelsi, a organiziran je i posjet predstavnika turističkih agencija.

Korisnici: Izložbu je posjetilo sveukupno 1020 posjetitelja.

Naziv izložbe: Pisanice Ane Bogat

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu, stalni postav

Vrijeme trajanja: 21. ožujka 2016. – 10. travnja 2016.

Autorica stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: 30 pisanica Ane Bogat

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: mala prigodna izložba

Kratak opis: Izložbom su predstavljene podravske pisanice dugogodišnje suradnice i prijateljice Muzeja Ane Bogat. Etnografski muzej u svojim zbirkama čuva nekoliko desetaka njenih pisanica izrađenih tehnikom šaranja voskom. Pisanice ukrašava koristeći tradicijske, uglavnom biljne motive. Stihovi koje ispisuje ponekad su romantične, ponekad domoljubne, a ponekad i suvremene tematike u kojima na duhovit način iznosi svoje kritičko mišljenje o aktualnoj društvenoj situaciji. Rođena je 26. srpnja 1932. godine u Molvama gdje živi cijeli život.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina

Naziv izložbe: Izložba radova učenika OŠ Stenjevec - Simbolička i asocijativna uloga boje (uz izložbu *Čarobna družba*)

Mjesto održavanja: EMZ, dvorana za povremene izložbe (prizemlje desno)

Vrijeme trajanja: travanj/svibanj 2016.

Autorica stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: 14 likovnih radova

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: izložba učeničkih reakcijskih radova

Kratak opis: Izložba je predstavila radove učenika OŠ *Stenjevec* nastalih kao reakcija na izložbu koji ilustriraju širu temu i pojedinačna nadnaravna bića. Radovi su nastali u okviru likovne radionice koju vodi učiteljica mentorica za likovnu kulturu Vladimira Bošnjak.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina

Naziv izložbe: Dječje igračke iz hrvatske baštine

Mjesto održavanja: Gradski muzej Požega u Požegi

Vrijeme održavanja: 28. travnja do 13. lipnja 2016.

Autorica izložbe: dr. sc. Iris Biškupić-Bašić, muzejska savjetnica

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović, dizajnerica

Opseg: 256 predmeta iz Zbirke Etnografskog muzeja iz Zagreba

Vrsta: Etnografska

Tema: Izložba predstavlja bogatstvo i raznolikost dječjih igračaka u nas. Najbrojniji dio izloženih predmeta su igračke koje su radili stanovnici pojedinih sela u organiziranim zadrugama, a za tržište, poput dječjih igračaka iz prigorskog sela Vidovca, Hrvatskog zagorja i Zelova u Dalmatinskoj zagori. Izložena su 256 predmeta iz Zbirke Etnografskog muzeja iz Zagreba izrađenih od drveta, keramike i šiblja, poput životinjskih likova, svirala, dječjeg namještaja, prijevoznih sredstva, keramičkih predmeta. Na izložbi se djeca mogu igrati igračkama, slagati velike puzzle i crtati, ali i opipati materijale iz kojih su igračke nastale kao i upoznati se sa postupcima izrade.

U razdoblju trajanja izložbe Gradski muzej Požega i gostujuću izložbu posjetio je 1351 posjetitelj. Najbrojnije su bile grupe đaka osnovnih škola, gimnazijalaca i vrtičke djece koja su dolazila i iz Našica. Osim velikog broja posjetitelja muzej je tijekom izložbe tematski realizirao i edukativne radionice za razne uzraste.

Izložba je bila dio velikog projekta „Svijet igračaka“ Etnografskog muzeja, u trajanju od prosinca 2012. do lipnja 2013. godine, a potom je zbog velikog interesa javnosti samostalno krenula u druge hrvatske gradove. Nakon Zagreba bila je u Lepoglavi, Slavanskom Brodu, Osijeku, Pazinu, Velikoj Gorici, Livnu (BiH), Virovitici.

Korisnici: 1351 posjetitelj

Naziv izložbe: Priprema izložbe u okviru projekta *Dvije stanice na hrvatskom putu svile*

Mjesto održavanja: Zagreb, Etnografski muzej, stalni postav

Vrijeme trajanja: 2. svibnja – 31. prosinca 2016., uz produžetak do 2. travnja 2017.

Autorica stručne koncepcije: Gordana Viljetić

Likovni postav: Jasminka Vujičić, Gordana Viljetić

Grafički dizajn: Nikola Šiško, Korana Jelovac

Fotografija: Matija Dronjić

Opseg: 21 predmet iz fundusa EMZ-a

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.emz.hr; www.zoo.hr,
www.kgz.hr

Vrsta: etnografska, edukativna

Kratak opis: Izložba tematizira svilarstvo i svilogojstvo na području Hrvatske - u Konavlima, Dalmatinskom zaleđu, Slavoniji i Posavini. Funkcionira kao sadržajna nadopuna izlošcima u stalnom postavu, u okviru projekta „Dvije stanice na hrvastkom putu svile“, Etnografskog muzeja i Zoološkog vrta grada Zagreba u suradnji. Osnovne aktivnosti projekta namijenjene su djeci starijeg predškolskog i školskog uzrasta, a obuhvaćaju odgojno-obrazovne programe (izložbe i tematska vodstva, predavanja, prezentacije i radionice) vezane uz uzgoj dudovog svilca te domaću proizvodnju i uporabu svilene niti.

Korisnici: djeca predškolske i školske dobi, inozemni posjetitelji

Naziv izložbe: Obris žvota, izložba fotografija René Pronka

Mjesto održavanja: Etnografski muzej/Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. svibnja – 26. srpnja 2016.

Autorica idejne koncepcije izložbe: dr.sc.Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica

Autor likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web: www.emz.hr

Vrsta: izložba fotografija/ etnografska

Kratak opis: Impresioniran jednostavnošću života običnih ljudi u hrvatskim selima, osobito na području Žumberka, gdje i živi s obitelji već tri godine, nizozemski fotograf René Pronk stvorio je niz portreta koji su izloženi na izložbi fotografija *Obris žvota*. Pronk je fotografirao osobe iz svojega neposrednog životnog okruženja, iz područja u kojemu živi, kao i tijekom svojega humanitarnog rada kada je posjećivao stanovnike brojnih sela u Hrvatskoj. Izložene fotografije nisu samo obilježile jedno vrijeme, nego su ga na neki način i zaustavile, opisale i dokumentirale. One nam pričaju i o identitetima, sličnostima i različitostima životne svakodnevice najčešće starijih, osamljenih i siromašnih ljudi, ali i o njihovoj vitalnosti i snažnoj želji za životom. Fotografije su osobito vrijedne i s etnološkog aspekta, zato što ih možemo upotrijebiti kao izvor za rekonstrukciju svakodnevnog života u selima na području Žumberka, Like i Hrvatskog zagorja.

René Pronk bio je inspiriran ne samo ljudima koje je portretirao, nego i predmetima i omiljenim stvarima koji ih okružuju poput kuhinjskog kredenca, starinske peći na drva, stola s plastičnim stolnjakom i posuđa od metala i plastike. Zato smo odlučili kontekstualizirati predmete prikazane na izloženim fotografijama pomoću nekoliko odabranih predmeta iz muzejskih zbirki koje smo izložili na ovoj izložbi.

Izložba je realizirana u suradnji s Nizozemskim Veleposlanstvom u Zagrebu povodom njihovog predsjedanja Vijećem EU.

Uz izložbu bila su organizirana popratna događanja.

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: Tradicijska kultura u suvremenosti – Smotre folklor i simboli identiteta.

U povodu 50. Međunarodne smotre folklor

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 16. lipnja – 30. listopada 2016.

Autor stručne koncepcije: Zorica Vitez; pod teme: Z. Vitez, Katarina Bušić, Josip Forjan

Autor likovnog postava: Luka Predragović, Maji Studio

Opseg: 260 predmeta

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska / studijska

Kratak opis: Tematskom izložbom o položaju tradicijske kulture u suvremenosti – „Smotre folklor i simboli identiteta. U povodu 50. Međunarodne smotre folklor“, Etnografski muzej se priključio obilježavanju i održavanju ovogodišnje jubilarne folklorne festivalske priredbe koja se u Zagrebu održava od 1966. godine. Izložba je ostvarena u suradnji triju zagrebačkih ustanova u kulturi: Etnografskog muzeja, Koncertne direkcije Zagreb – Međunarodne smotre folklor i Posudionice i radionice narodnih nošnji. Građanima i gostima grada Zagreba, kao i sudionicima 50. MSF, izložbom je omogućen drugačiji uvid u fenomen folklornog stvaralaštva u Zagrebu i Hrvatskoj, predstavlja povijest proteklih Smotri i dio bogatog fundusa i zbirki dviju ustanova – Muzeja i Posudionice i radionice narodnih nošnji.

Osnovni cilj izložbe bio je proučiti i istražiti fenomen folklor u svim aspektima njegovog društvenog učinka, a posebno dokumentirajući prakse od prve polovice 20. stoljeća do danas.

Prema koncepciji dr. sc. Zorice Vitez, umjetničke ravnateljice MSF, izložba je obuhvatila tri cjeline koje su autorski obradili i postavili pojedini autori: *Pola stoljeća Međunarodne smotre folklor* (Zorica Vitez), *Narodna nošnja u kulturnim praksama 19. i 20. st. – od uporabnog do simboličnog* (Katarina Bušić, viša kustosica Etnografskog muzeja) i *Od originala do*

rekonstrukcije – prikupljanje, suvremena izrada i folklorna primjena narodnih nošnji (Josip Forjan, voditelj Posudionice i radionice narodnih nošnji).

Prva cjelina pomoću odabranih dokumentarnih etnografskih fotografija prikazuje dio povijesti proteklih 49 održanih Smotri, a podijeljena je u nekoliko cjelina. U uvodnom dijelu uz pomoć fotografija i kraćeg filma – prve snimke smotre seljačke kulture iz 1937. – referira se na svojevrsne prethodnice MSF: smotre koje je organizirala Seljačka sloga; zatim slijedi: Prvih dvadeset godina Smotre, niz tematskih smotri, Popratna događanja na Smotri, Gosti iz inozemstva, Zagreb i Međunarodna smotra folkloru. Prikazuje se i dokumentarni film o MSF. U ovoj izložbenoj cjelini izloženo je nekoliko predmeta (zastava Društva, zastavice i diplome MSF) iz vlasništva HPD-a „Prigorec“ iz Markuševca, jednog od najčešćih sudionika proteklih Smotri.

Druge dvije izložbene cjeline posvećene u najvećoj mjeri narodnoj nošnji – njezinoj pojavi i primjeni u kulturnim praksama 19. i 20. st., u rasponu od uporabnog predmeta do simbola identiteta, te suvremenoj izradi i primjeni, tj. putu od originala do rekonstrukcije. Izloženi su originalni starinski primjerci nošnji i narodnoga odijela iz fundusa Etnografskog muzeja, a nekolicina predmeta posuđena je od privatnih vlasnika. Također, izložen je i veći broj različitih uporabnih i dekorativnih predmeta (ručnika, drvenih dječjih igračaka, tabakera, šarenih tikvica, pisanica i sl.; iz fundusa EMZ-a) na kojima se pojavljuju nacionalni simboli – hrvatska trobojnica, državni grbovi iz različitih perioda, napisi i slogani političkih stranaka i sl.

U dijelu izložbe posvećenom suvremenoj izradi i upotrebi narodnih nošnji na lutkama su izloženi vrijedni primjerci rekonstruiranih, novoizrađenih narodnih nošnji iz različitih krajeva Hrvatske i drugih država u kojima žive pripadnici hrvatske nacionalne zajednice. Također se mogu vidjeti i različiti uzorci i pomagala za izradu pojedinih dijelova nošnji, predmeti u postupku izrade ili ukrašavanja.

Popratni programi izložbe u suradnji s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji:

- revija etno-mode Tradicijsko u suvremenom
- revija Obnovljena baština Cveľferije – nošnje izrađene u okviru projekta obnove i rekonstrukcije narodnih nošnji u Cveľferiji

Korisnici: stručna i šira javnost, članovi KUD-ova

Naziv izložbe: Puna šaka brade

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, izložbena dvorana na 1. katu (Rundica) / Muzej Sv. Ivan Zelina, 2 kat.

Vrijeme trajanja: 02. rujna do 20. studenog 2016. / 15. prosinca 2016. do 13. siječnja 2017.

Autorice stručne koncepcije: Katarina Dimšić, Dolores Miličić

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: tehnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Kratak opis:

- EMZ - Izložbom Puna šaka brade Etnografski muzej objedinjuje nekoliko povezanih sadržaja edukativnog i humanitarnog karaktera. Izložba je otvorena povodom Svjetskog dana muških brada, a trajala je tijekom studenog (popularnog Movembera) kada se u znak protiv borbe raka prostate puštaju brade i brkovi. Izložba je na nov način prikazala temu higijene i mode "jačeg spola".
- Muzej Sv. Ivan Zelina: Izložba Puna šaka brade je prikazala brijačnicu od sredine 20. stoljeća u prostorima Muzeja sv. Ivan Zelina, te radnje koje su postojale u „susjedstvu“. Uz brijačnicu je prikazan klobučar i kožar, a na izložbi su se mogli vidjeti i češljevi od roževine te ostali predmeti koji su služili u frizerske svrhe.

Korisnici: opća publika, stručnjaci, djeca školske dobi

Naziv izložbe: Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica

Mjesto održavanja: Lepoglava, 20. međunarodni festival čipke (Pavlinski samostan) / Zagreb, Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 22. rujna – 16. listopada 2016. godine / 19. studenoga 2016. – 15. siječnja 2017. godine

Autori stručne koncepcije: Matija Dronjić, Mareta Kurtin

Autori likovnog postava: Matija Dronjić, Mareta Kurtin, Ivan Drobina / Matija Dronjić, Mareta Kurtin, Danijela Križanec Beganović, Ivan Drobina

Opseg: 102 / 160

Web adresa:

<http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Kratak opis:

- Pavlinski samostan - Izložbom Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica predstavljena je gotovo stoljetna povezanost najvećeg etnografskog muzeja u Hrvatskoj i

jednog lokaliteta specifičnog po svojoj izrazito bogatoj i vrijednoj kulturnoj baštini. Cilj projekta bilo je koncizno prikazati lepoglavskoj publici i njihovim gostima na koji je način kroz čitavu svoju povijest Etnografski muzej uključen u čuvanje i interpretaciju baštine ovoga kraja. Izloženi su mnogobrojni predmeti iz velikog broja muzejskih zbirki u nekoliko tematskih blokova (čipkarstvo, košaraštvo, lončarstvo, tekstilno ruktvorstvo, drvodjelstvo), a interpretirani su na temelju rezultata višegodišnjih istraživanja etnografske baštine lokalne zajednice.

- EMZ - Za razliku od lepoglavske izložbe, koja je ciljala na senzibiliziranje lokalne zajednice za vlastitu baštinu i smisao muzejske djelatnosti, u zagrebačkoj je u fokusu senzibilizacija sveukupne javnosti za pitanja zaštite i očuvanja nematerijalne kulturne baštine na pozitivnom primjeru Lepoglave. Izložba je značajno proširena tematskim blokovima čija je zadaća bila pružiti prostorni, povijesni i kulturološki kontekst posjetitelju (zašto Ljepa Glava, kratka povijest naselja, utjecaj kaznionice na ruktvorstva, obrtništvo i industriju i dr.), a naglasak je stavljen na suvremenu komponentu tradicije, tj. kulturne politike i aktivnosti lokalne zajednice kojima se predstavlja i (re)brendira Lepoglava. Posebna pozornost posvećena je sadašnjosti čipkarstva i izazovima koje nosi budućnost, kao i vjerovanjima i prakticiranju pojedinih tradicijskih obrazaca. Izložba je opremljena multimedijalnim i interaktivnim sadržajima.

Korisnici: opća publika, lokalna zajednica

Naziv izložbe: Božićni kinč

Mjesto održavanja: EMZ, dvorana za povremene izložbe (*Rundica*)

Vrijeme trajanja: 1. prosinca 2016. – 7. siječnja 2017.

Autorica stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: 2 božićna kinča, 2 božićna lusteri, 2 božićne jaslvice (iz fundusa EMZ-a i privatnog vlasništva)

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: mala prigodna izložba

Kratak opis: Božićno zelenilo osobitost je Božića, ali i cijelog božićnog perioda. Etnografski muzej je posjetiteljima predstavio božićni *kinč* – ukras nekada raširen u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Riječ *kinč* dolazi iz mađarskog jezika, a kod nas se koristi za svaku vrstu ukrasa, pa tako i za različite božićne ukrase doma koji su se izrađivali od zelenila. Obično je bio vrlo raskošan, izrađen od grana crnogorice. Vješao se ili pričvršćivao za stropnu gredu. Ponekad je

skromnije izrade – tek okićena grana u kutu sobe. Njima se kitila zajednička prostorija te *sveti kut* – ugao sobe sa slikama svetaca i drugim predmetima pobožnosti. Bogato se ukrašavao jabukama i zlatno obojenim orasima, različitim ukrasima izrađenim od šarenog papira, slame i sličnih dostupnih materijala, svilenim bonbonima itd. Za izradu zelenog dijela najčešće su se koristile grane jele, smreke ili bora, ali i bršljan, imela te božikovina.

Pri realizaciji ovogodišnjeg božićnog programa surađivali smo s KUD-om *Bistra* koji se kao nositelj kulturnog dobra uključio u niz radionica izrade božićnog nakita. Postavom *kinča* publici smo željeli predstaviti ovaj danas gotovo zaboravljen način ukrašavanja domova u božićno doba. *Kinč* se tijekom trajanja programa postepeno ukrašavao ukrasima izrađenim na radionicama koje su se održale u Muzeju.

Korisnici: izložba je namijenjena javnosti svih dobnih skupina

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica

Autori kataloga: Matija Dronjić i Mareta Kurtin

Autori tekstova: Matija Dronjić i Mareta Kurtin

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN 9789536273706

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000942279.

Grafičko oblikovanje kataloga: Matija Dronjić i Ivan Drobina

Tisak: Dioničko društvo Tiskara Zelina

Format: 24×17 cm

Naklada: 400

Opseg: 48 str.

Izložba je održana od 22. rujna do 16. listopada 2016. u Lepoglavi te od 19. studenoga 2016. do 15. siječnja 2017. godine u Etnografskom muzeju u Zagrebu.

Edukativni programi za osnovne škole i vrtiće

Autorica: Željka Jelavić

Autor fotografija: arhiva EMZ

Urenik: Željka Jelavić

Za nakladnika: Goranka Horjan

Grafički dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team Print

Format: 21,5 x 15,5 cm

Naklada: 500 kom

Opseg: 19 str

Dvojezični katalog izložbe *Tradicijska kultura u suvremenosti – Smotre folklor i simboli identiteta. U povodu 50. Međunarodne smotre folklor*

Autor tekstova: Z. Vitez, K. Bušić, J. Forjan

Autor fotografija: Matija Dronjić, Vidoslav Bagur, Arhiv MSF-a, Arhiv Posudionice i radionice narodnih nošnji i dr.

Urenik: K. Bušić, M. Dronjić

Nakladnik: Etnografski muzej

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN 978-953-6273-69-0

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000936150

Prijevod: Nina H. Antoljak

Grafički dizajn: Luka Predragović

Tisak: Printera, Sveta Nedelja

Format: 28 cm x 22 cm

Naklada: 600 kom

Opseg: 188 str.

10.2. Audiovizualna građa

Interaktivni sadržaj uz izložbe *Čarobna družba* (kviz, slagalica, razglednice, e-katalog); *Tradicijska kultura u suvremenosti – Smotre folklor i simboli identiteta* (kviz, e-katalog, slagalica, razglednice, foto kiosk); *Puna šaka brade* (slagalica, memory, razglednica, fotogalerija, foto kiosk, leksikon); *Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica* (slagalica, memory, e-katalog, leksikon istraživača, kviz).

Onlin katalog „Zbirka Perinić“

Nadogradnja, razvoj i održavanje interaktivnog online kataloga „Zbirka Perinić“

Nakladnik: Etnografski muzej, Zagreb

Za nakladnika: Goranka Horjan

Autorica i urednica: Tea Rittig Šiško

Lektura: Morana Šimat

Prijevod: Morana Šimat (prijevod na engleski), Vanda Gašpić (prijevod na španjolski), Mateja Marić (prijevod s francuskog)

Fotografija: Art Dizajn, Zagreb; Dokumentacija Etnografskog muzeja, Zagreb i Muzeja igre i igračaka, Kielce

Vizualno oblikovanje sučelja: Art Dizajn, Zagreb

Programiranje i implementacija interaktivnog online kataloga: Link2

<http://zbirka-perinic.emz.hr>

10.3. Elektroničke publikacije

Virtualna šetnja stalnim postavom

Autorica teksta: Željka Jelavić

Dizajn: Studio grafičkih ideja

Programiranje: Novena

Kratak opis: N3Vr aplikacija služi za pregled sadržaja na pametnom telefonu preko kartonskih naočala ili samostalno. Sadržaj je dostupan skeniranjem QR koda na ambalaži naočala.

Online servis Fotoetnografija (beta)

Digitalizacijski projekt radnog naziva Fotoetnografija predstavlja hrvatsku tradicijsku kulturu i Etnografski muzej putem novog i atraktivnog *online* sadržaja koji će ujedno poslužiti i kao platforma za daljnje muzejske projekte digitalnog predznaka. Servis umrežava trenutnu digitalnu i digitaliziranu dokumentacijsku građu iz nekoliko audiovizualnih fondova u jedinstveni sustav koji objedinjava funkcije korisničkog pretraživanja baza podataka i generiranja virtualnih izložbi od strane muzejskih stručnjaka. Njime se se ostvaruje indirektni korisnički pristup te se na jednostavniji način upravlja velikom količinom podataka, što u konačnici povećava efikasnost rada Dokumentacije. Servis je u fazi beta testiranja, a početkom 2017. godine bit će implementiran u postojeću web stranicu EMZ.

Autori koncepta: Matija Dronjić i Goran Zlodi

Programiranje, implementacija i održavanje: Link2 d.o.o.

10.4. Ostalo

- Priprema i štampanje letka uz izložbu *Čarobna družba* na hrvatskom i engleskom.
- Uz izložbu *Tradicijska kultura u suvremenosti – Smotre folklor a i simboli identiteta* tiskane su pozivnice, plakati i jumbo plakati
- Uz izložbu *Ljepa Glava: Muzej – baština – lokalna zajednica* tiskane su pozivnice i plakati
- Puna šaka brade priprema i tisak plakata i letaka

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ukupno 93 vodstva kroz stalni postav i izložbe:

- vodstva za građanstvo:19
- vodstva za škole:46
- vodstva za studente: 16
- specijalna vodstva:12

11.2. Predavanja

- *Predavanje o tradicijskim glazbalima (uz projekt EU.T.ER.PE);* Željka Petrović Osmak, Nebojša Stijačić, Marko First; EMZ; 10.2.2016.
- *'Vilenica i vilenjak: sudbina jednog predkršćanskog kulta u doba progona vještica";* Zoran Čiča; EMZ;3.3.2016.
- *'Čez korizmu do Vuzma";* Vera Grgac; EMZ; 22.3.2016.
- *Što vile jedu - vodič kroz samoniklo jestivo i ljekovito bilje;* Anton Rudan; EMZ; 14.4.2016.
- *Dan dječaka - kendo i mochi;* Veleposlanstvo Japana, dr.sc. Marko Lukić, Croatian Kendo Association; EMZ; 4.5.2016.
- *Swing priča;* Mario Švigir (Back to swing), Anastazija Cvitković, Katarina Dimšić; EMZ; 5.10.2016.

- *Učenje u muzeju i nastava povijesti*; Željka Jelavić, Jasna Čapo Žmegač; EMZ; 15.10.2016.
- *Običaji uz trudnoću, porod i babinje*; Željka Jelavić; EMZ; 27.10.2016.
- *Nova dostignuća u dijagnosticiranju i terapiji raka prostate*; prim. dr. Edigio Čepulić; EMZ; 16.11.2016.
- *Putem svile*; mag. hist. Jure Marinović (vanjski suradnik), Gordana Viljetić; EMZ; 22.11.2016.
- *Traditions from the north*; veleposlanica Kraljevine Norveške, Goranka Horjan, Željka Jelavić, Anastazija Cvitković; EMZ; 7.12.2016.
- Promo-predavanje uz program „*Dvije stanice na hrvatskom putu svile*“, Gordana Viljetić, Dječja knjižnica Marina Držića u Zagrebu, 7.12.2016.
- *Božićni običaji*, Željka Jelavić, XV gimnazija, 19.12.2016.

11.3. Radionice i igraonice

Ukupno: 218

Vanjski suradnici: 92 radionice

Tim muzejske edukacije: 120 radionica

Restauratori i preparatorica: 6 dvodnevnih radionica lončarstva i vezenja

Program u bolnici “Dva muzeja iz susjedstva”: 5

Radionice održane u muzeju:

- *Zimska praznična radionica* (7.- 9.1.2016.) – vanjski suradnici
- *Vile čitaju!* (16.1., 12.3.2016.) – vanjski suradnici
- *Prezentacija izrade kazališne maske* (21.1., 22.1., 23.1., 26.1., 9.2.2016.)
- *Oslikavanje lica u Noći muzeja* (29.1.2016.) – vanjski suradnici
- *Pokladne maske* (27.1., 2.2., 3.2., 4.2., 8.2.2016.)
- *Bajkočitaonica u Noći muzeja* (29.1.2016.) – vanjski suradnici
- *Napravi svoju masku* (30.1.2016.)
- *Prigorski svadbeni običaji i izrada prigorske vjenčane krune* (4.2.2016.)
- *Bajkočitaonica* (5.2., 11.2., 17.2., 18.2., 23.2., 25.2., 4.3., 8.3., 10.3., 15.3., 6.4., 12.4., 13.4., 14.4., 13.5., 6.11., 30.11.2016.)
- *'Srce moje i tvoje u ljubavi stoje'* - izrada licitarskih srca povodom *Valentinova* (13.2.2016.)

- *Obiteljski odnosi i rodne uloge; izrada papirnatog pušleka* (18.2.2016.)
- *Skandinavska bajkopričaonica* (20.2.2016.) – vanjski suradnici
- *Hinamatsuri (razgled Hina lutaka, radionica origamija i japanskog jezika, prezentacija japanske kuhinje)* (26.2., 27.2., 28.2., 1.3., 2.3., 3.3.2016.)
- *Hinamatsuri - ceremonija čaja i prezentacija japanske kuhinje za odrasle*, EMZ (27.2.2016.)
- *Pisanice* (1.3., 2.3., 3.3., 4.3., 8.3., 9.3., 11.3., 15.3., 16.3., 17.3., 18.3., 19.3., 21.3., 22.3., 23.3., 26.3.2016.)
- *Kineska bajkopričaonica* (5.3.2016.) – vanjski suradnici
- *Susret s majstorom - ukrašavanje drvenih igračaka* (11.3.2016.) – vanjski suradnici
- *Ritam afričkih djembe bubnjeva* (5.4., 12.4., 20.4., 22.4., 26.4., 18.5., 25.5., 28.5., 1.6., 1.7., 27.8., 10.10., 26.10., 16.11., 17.11., 24.11., 27.11., 5.12., 8.12., 14.12.2016.) – vanjski suradnici
- *Što kućnom ljubimcu treba da bi bio sretan?* (9.4.2016.)
- *Rodni stereotipi u tradicijskoj kulturi* (9.4.2016.)
- *Zaštićena nematerijalna baština - izrada licitari* (10.4.2016.)
- *Sahađa - kazalište kao kreativan životni proces* (12.4.2016.)
- *Proljetni vjenčić od origami ždralova i tulipana* (16.4.2016.)
- *Vilinska krila* (21.4.2016.)
- *Škrinjica za sličice, gumbi, tajne i ostalo blago* (23.4.2016.)
- *Bajkočitaonica/Afričke maske* (28.4.2016.)
- *Ornament na tekstilu - oslikavanje torbi* (30.4.2016.) – vanjski suradnici
- *Dan dječaka - Origami i japanski jezik* (3.5., 5.5., 6.5.2016.)
- *Lončarstvo* (6.5., 7.5., 7.7., 8.7., 13.7., 14.7., 15.7., 28.-29.9.2016.)
- *Pseća komunikacija za djecu i odrasle* (14.5.2016.)
- *Zagonetno drvo* (16.5.2016.) – vanjski suradnici
- *Filcanje (torbi / slika)* (21.5., 4.6., 16.7., 29.10.2016.) – vanjski suradnici
- *Put svile* (24.5., 7.6., 11.10.2016. 22.12.2016.)
- *Mankala* (25.5.2016.)
- *Poželi mi novi dom* (28.5.2016.)
- *Oslikavanje škrinjica* (3.6.2016.)
- *Pasji život - ljetno izdanje* (11.6.2016.)
- *U muzejskom hladu I* (28. -30. 6.2016.)
- *Radionica veza* (19. i 20.7.2016.)

- *Izrada tradicijskog nakita od perlica* (21. i 22.7.2016.) – vanjski suradnici
- *Urodila žuta dunja - tradicijske dječje igre, brojalice i plesovi* (23.7.2016.)
- *U muzejskom hladu 2* (26.7.-29.7.2016.)
- *Oslikavanje kanom* (28.7.2016.) – vanjski suradnici
- *Oslikavanje torbi* (3.8.2016.)
- *Kukičanje za početnike* (9.-11.8.2016.)
- *Lutkice na kuhačama* (18.8.2016.)
- *Radionica vezenja - plosni i izmjenični plosni vez* (23. - 25.8.2016.)
- *U muzejskom hladu 3* (30.8.-31.8., 1.9.-2.9.2016.) – vanjski suradnici
- *Nordijski festival - švedska bajkopričaonica* (17.9.2016.)
- *Plesna swing radionica - lindy hop* (20.9.2016.)
- *Radionica veza* (21.-22.9., 17.-18.11.2016.)
- *Afričke maske* (24.9.2016.) – vanjski suradnici
- *Licitari* (28.9., 20.10., 24.10., 27.10., 30.10., 29.11., 1.12., 8.12., 13.12., 15.12., 17.12.2016.) – vanjski suradnici
- *Prezentacija brijanja EMZ* (29.9., 4.10., 25.10.2016.) – vanjski suradnici
- *Izrada tradicijskih frizura* (11.10.2016.) – vanjski suradnici
- *Svi smo mi dio istog svijeta* (15.10.2016.)
- *Plesna radionica – shag* (18.10.2016.)
- *Afričke ogrlice* (19.10.2016.)
- *Plesna swing radionica* (20.10., 22.10.2016.)
- *Zaboravljene vještine* (25.10.2016.)
- *Tradicijska glazbala Hrvatske* (27.10.2016.) – vanjski suradnici
- *Od diplica do gajdi* (28.10.2016.) – vanjski suradnici
- *Brkovi na štapiću* (5.11.2016.)
- *Oslikavanje torbi* (9.11.2016.)
- *Izvijanje svile* (11.11.2016.)
- *Izvijanje svile i konavoski vez* (12.11.2016.)
- *Ornament na tekstilu* (18.11.2016.)
- *Tradicijski božićni ukrasi* (22.11., 23.11., 29.11., 1.12., 6.12., 7.12., 9.12., 14.12., 15.12., 16.12., 20.12.2016.) – vanjski suradnici
- *Djembe i afričke maske* (24.11.2016.) – vanjski suradnici
- *Norveška bajkopričaonica* (3.12.2016.)
- *Nematerijalna kulturna baština - licitari i čipka* (8.12.2016.) – vanjski suradnici

- *Norveški božićni ukrasi* (8.12.2016.)
- *Zaboravljene vještine - šivanje i kukičanje* (9.12.2016.)
- *Bajkočitaonica - Čipkarice i zmaj* (10.12.2016.) – vanjski suradnici
- *Oslikavanje tekstila* (14.12.2016.)

Radionice održane izvan muzeja:

- *Izrada licitarskih srca*; Institut za tumore / Klinika za dječje bolesti Zagreb (22.2., 7.3.2016.)
- *Origami radionica*; Klinika za dječje bolesti Zagreb / Institut za tumore (4.4., 23.5.2016.)

11.4. Ostalo

- *Dajmo djeci korijene i krila* - prezentacije u dječjim vrtićima - DV Bukovac, DV Iskrica, DV Travno (21.1., 28.1., 16.3.2016.)
- *Odijevanje u Hrvatskoj*, prezentacija studentskih seminara, EMZ (9.6.2016.)
- *Rekonstrukcija i obnova narodnih nošnji u Cvelferiji* – predstavljanje projekta, modna revija, prikazivanje filma, EMZ (26.10.2016.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

O izložbama, promocijama, događanjima, predstavljanjima publikacija, edukativnoj i marketinškoj djelatnosti Muzeja izvještavali su elektronski, te tiskovni mediji.

Ravnateljica Muzeja i stručni djelatnici sudjelovali su u brojnim televizijskim i radijskim emisijama.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O radu muzeja objavljeno je ukupno 227 članaka u tiskanim medijima te 397 objava u elektroničkim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom godine u televizijskim i radijskim emisijama objavljeno je ukupno 228 priloga o muzeju (Antoš, Biškupić Bašić, Brenko, Bušić, Cvitković, Dronjić, Horjan (ravnateljica), Jelavić, Križanec Beganović, Kurtin, Petrović Osmak, Rittig Šiško, Viljetić, Vujičić, Zorić, Živković).

12.4. Promocije i prezentacije

- *Predstavljanje virtualne šetnje kroz EMZ*, EMZ (24.11.2016.)
- *Predstavljanje Online kataloga Zbirke Perinić*; EMZ (17.3.2016.)
- *'Živjeti s nadnaravnim bićima - vukodlaci, vile i vještice hrvatskih tradicijskih vjerovanja'*; dr.sc. Luka Šešo, dr.sc. Suzana Marjanić, dr.sc. Nataša Polgar, Ognjen Strpić, Danijela Križanec Beganović; EMZ (7.4.2016.)
- *Zbirka dječjih igračaka i igara*; Goranka Horjan, Iris Biškupić Bašić, Tihana Petrović Leš, Zvonko Maković; EMZ (22.4.2016.) / Etnografski muzej u Splitu (17.6.2016.)
- Promocija knjige *Narodna umjetnost kao građanska vrijednost*, Branka Vojnović Traživuk, Tihana Petrović Leš, Silvio Braica; EMZ (21.10.2016.)
- *Za dva pro dva*, početnica konavoskog veza i priručnika za djecu *Od krpice do poculice*; Antonia Rusković Radonić, Gordana Viljetić, Nerina Eckel, Rut Carek; EMZ (11.11.2016.)
- *Predstavljanje projekta rekonstrukcije izvornog pročelja zgrade Etnografskog muzeja*; izlagali su Blanda Matica, voditeljica projekata Hrv. rest zavoda; Boris Dumbović, 21.10.2016., EMZ

12.5. Koncerti i priredbe

- *Glazbeno putovanje - Sri Lanka*; Sastav Lasanthi, EMZ, 8.4.2016.
- *Gajdaški festival*; EMZ, 30.9.2016.
- *Blues u muzeju*; Behave band; EMZ, 21.10.2016.
- *A kad barba pođe vanka*; Klapa "Bunari"; EMZ, 5.11.2016.
- Koncert *Picksiebnera (Najljepša brada Zagreba Grada)*; EMZ, 19.11.2016.
- *Božićni koncert KUD-a Bistra*, EMZ, 21.12.2016.
- *Fašnik Čarobne družbe*; Cinkuši; EMZ, 9.2.2016.
- Koncert Small House Brown; EMZ, 16.9.2016.
- *'Preko grma, preko trna'*; Teatar Tirena; EMZ; 23. i 24.2.2016.
- *Davnina u Pričama iz davnine*; EMZ, 9.4.2016.
- *If It Be Now - Fragments and Impressions of Hamlet*; Arka Mukhopadhjaj; EMZ, 13.4.2016.
- *Vijale se ČaroVile*; EMZ, 14.5.2016.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

U Muzeju sastanke redovito održavaju Udruga jasličara grada Zagreba i Ženski vokalni ansambl "Čipkice", a u Muzeju je i sjedište Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a i ICOM Europe do lipnja 2016. godine.

12.7. Ostalo

- *Vilinski bal*; EMZ; 6.2.2016.
- *Fašnik Čarobne družbe*; EMZ; 9.2.2016.
- *Podravska subota*; EMZ; 2.4.2016. – vanjski suradnici
- *Tjedan Afrike*; EMZ; 25.5.2016.
- *Tradicija u suvremenom (modna revija)*; EMZ; 19.7.2016.
- *Festival brada*; EMZ; 16.9.2016.
- *Bijela noć*; EMZ; 1.10.2016.
- *Brijanje u muzeju (prezentacija brijanja)*; EMZ; 15. i 16.11.2016.
- *Najljepša brada Zagreba Grada*; EMZ; 19.11.2016.

Otvorenja izložbi u prostoru Muzeja:

- *Prigodna izložba povodom prezentacije online kataloga „Zbirka Perinić“*, 17.3.2016.
- *Pisanice Ane Bogat*, 21.3.2016.
- *Obrisi života*; 18.5.2016.
- *Moji dragi stari ljudi (izložba učeničkih radova)*; 7.6.2016.
- *Smotre folklor i simboli identiteta*; 16.6.2016.
- *Puna šaka brade*; 2.9.2016.
- *Ljepa Glava*; 19.11.2016.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2016. godine pratila je muzejsku djelatnost kroz organizaciju niza događanja, izložbi te pratećih aktivnosti. Obavljeno je kontaktiranje donatora, sponzora, suradnika, partnera za događanja u Muzeju te oblikovanje i slanje informacija, pozivnica i fotografija za medije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO TALNI POSTAV I ZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	1.044		0	0	1.044	306					306	1.350
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA I TD.	1.136		0	0	1.136	3.440					3.440	4.576
GRUPNI POSJET (ODRASLI) - broj osoba	86				86	59					59	145
GRUPNI POSJET (DJECA, UČENICI, STUDENTI I TD.) - broj osoba	1.484				1.484						0	1.484
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	568				568						0	568
BESPLATAN ULAZ	3.221			36.771	39.992	9.112		4.800	135	263	14.310	54.302
OSTALO	10		5.341		5.351	362					362	5.713
UKUPNO:	7.549	0	5.341	36.771	49.661	13.279	0	4.800	135	263	18.477	68.138

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 8,16%
- lokalna samouprava 84,64%
- vlastiti prihod 4,54%
- donacije 2,66%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- *Tjedan Afrike* – predstavljanje tri donatora afričkih predmeta iz *Zbirke kultura svijeta* kroz plakate (Dragutin Lerman, braća Seljan i Katarina Carić), putem deplijana predstavljena *Zbirka tradicionalnih afričkih umjetnina Drage Muvrina*, podučavanje publike afričke igre mankala, prodaja nakita inspiriranog predmetima iz *Zbirke kultura svijeta* koje je na poziv izradila umjetnica Julijana Rodić Ozmeć svibanj Trg Petrice Kermpuha.

16.2. Ostalo

- Za djelatnike je organiziran stručni izlet u Sinj u sklopu kojeg je organiziran posjet Muzeju alke i Zbirke franjevačkog samostana.
- posjet 20. Međunarodnom festivalu čipke u Lepoglavi (Vilus Japec, Najjar, Grčević)
- Sudjelovanje na Kliofestu kao izlagač. Treći festival povijesti Kliofest 2016., održao se od 11. do 14. svibnja u prostorima Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Uz četrdesetak hrvatskih nakladnika, ove godine je svoja izdanja izložio i Etnografski muzej.