

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.1. Kupnja**

- Otkupljena građa za zbirku Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti od Vedrane Kosec, Labin. Tekstilni predmeti su iz ženske dote obitelji Diminić.

**1.2. Terensko istraživanje**

- Kustosica Mirjana Margetić - terenski rad: snimanje košaraša Livia Bratačića kako reže vrbe. Barban: dječja kultura i tekstilno rukotvorstvo
- Dokumentaristica Nuša Hauser - terenska dokumentacija igre Capita Corno u Barbanu na Pepelnicu
- Kustosica Tamara Nikolić Đerić - terensko istraživanje u Balama za potrebe projekta „Ricordi ricamati a Valle“

**1.7. Ostalo**

- Inventarizacija 9 predmeta u zbirku Arhitektura i oprema kuće
- Inventarizacija 15ak predmeta u Zbirku društvene i duhovne kulture

**2. ZAŠTITA**

**2.1. Preventivna zaštita**

- Redovno održavanje predmeta i mikroklimatskih uvjeta po depoima i stalnom postavu. Obrađeno je 30 predmeta iz zbirke Arhitektura i oprema kuće, 55 predmeta

iz zbirke Tekstila, 11 predmeta iz zbirke Društvena i duhovna kultura, 28 predmeta iz zbirke Gospodarstvo.

#### **2.4. Ostalo**

- Za depo tekstila nabavljene i montirane police za kutije s tekstilom i muzičkim instrumentima
- Uređivanje depoa i predmeta

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.3. Fototeka**

Provedena sistematizacija i digitalizacija fototeke

#### **3.5. Videoteka**

Inventarizacija 9 zapisa

#### **3.6. Hemeroteka**

Inventarizacija 8 jedinica

#### **3.9. Ostalo**

Inventarizacija 8 zapisa u fond Izdavačka djelatnost, 3 zapisa u fond Fonoteka

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Zbirka Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti: ažuriranje podataka za predmete u zbirci (opisi, datacije, stanje)
- Zbirka Društvena i duhovna kultura: u novoj web aplikaciji M++ izmijenjeni metapodaci za sva glazbala

- Zbirka Suveniri, suvremena interpretacija tradicijske kulture: revidirani podaci iz baze podataka; nastavak foto dokumentacije. Konstantan rad na uređivanju i drugih podataka u bazi podataka M++
- Zbirka Grafike: za 50 jedinica dodane su informacije o godini nastanka rada, nazivu rada, stalnom smještaju i stupnju obradenosti. Fotografiranje 75 predmeta, obrada fotografija i povezivanje s metapodacima u informacijskom sustavu M++
- Registracija Zbirke Migracije

### **6.3. Revizija građe**

U toku godine provedena je revizija muzejske građe

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Dokumentaristica Nuša Hauser - davanje na uvid fonotečne, knjižne i rukopisne građe CENKI-ja Aleksandru Bančiću, dramskom pedagogu Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za autorsku predstavu koja tematizira nadnaravna bića Istre i govore Istre.

- Priprema predmeta za posudbu za izložbu „Ljubav i spolnost“

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Kustosica Mirjana Margetić - Tribina „Važnost igračke i igre u odrastanju djeteta“, Poreč. Organizacija DND-a
- Kustosica Ivona Orlić - Međunarodni znanstveni skup „Istarsko gospodarstvo jučer i sutra“ u Puli s temom „Autentičnost ponude istarskog turizma – stanovanje“
- Kustos Mario Buletić - Regionalni forum interkulturalnosti u Poreču - predstavljena radionica nematerijalne kulture „Odakle smo/Di dove siamo“
- Kustos Mario Buletić - konferencija „Digitalizacija baštine“ u Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu - predstavljen rad na web aplikaciji posvećen tradicijskim glazbalima iz Istre

- Dokumentaristica Nikolina Rusac – „MUVI 06: MUZEJI-VIDEO-FILM“ u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu – predstavljena web aplikacija „Istarski tradicijski instrumenti online“

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Muzejska pedagoginja i kustosica Mirjana Margetić:

- prilog za Zbornik AKM-a na temu edukacije u muzejima i suradnje s gradskom knjižnicom: „Kroz priču do postolara i muzeja“
- predan članak za Zbornik Lovranštine sa znanstvenog skupa na temu rad Udruge “Ognjišće“
- Objavljen članak u Vjesniku istarskog arhiva, VIA: Pljočkanje – od pastirske igre do sporta

Kustos Mario Buletić:

- objava rada Engaging With Community: Intangible Cultural Heritage and Educative and Participative Practices in Istria u knjizi: Z. Antos, V. Golding, A. Fromm (Eds.) *Museums and Innovations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press.
- rad pred objavu: *The role of traditional musical instruments and folk music in a wider socio-political discourse in Istria*.

Kustosica Tanja Kocković Zaborski:

- „Pulski đir: mjesta memorije grada – analiza studentskog projekta“, Etnološka istraživanja br. 20.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Muzejska pedagoginja i kustosica Mirjana Margetić - sudjelovanje na edukaciji “Komunicirati kulturu“ u organizaciji Istarske kulturne agencije, Pula

- Kustosica Ivona Orlić – Sustainable access to digital cultural and scientific heritage: theasuri and authority records, Zagreb
- Kustos Mario Buletić - sudjelovanje na teorijsko-praktičnoj radionici na temu digitalnih arhiva i bazi podataka te njihovim primjenama u znanstveno-istraživačkom kontekstu ali i onom javnom prema svim drugim vanjskim korisnicima, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu
- Kustosica Tanja Kocković Zaborski - tečaj „Kako organizirati manifestaciju“, Pula
- Kolege Tanja Kocković Zaborski, Tamara Nikolić Đerić i Mario Buletić pohađaju doktorski studij

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Muzejska pedagoginja i kustosica Mirjana Margetić:

- Sofija Apostolovski: informacije i kontakti za srednjovjekovni sajam u Dvigradu na temu tradicijskih zanata
- stručna pomoć i konzultacije Tatjani Gržan sa RTL Kockice, snimanje serijala edukativnih emisija za djecu na temu kulturne baštine Istre

Kustosica Ivona Orlić:

- konzultacije T.B. – student dizajna (redizajniranje igraćih karata za briškulu i trešete)
- za potrebe Kuće maslinovog ulja, savjetovanje oko odabira predmeta iz zbirke Gospodarstvo vezano uz maslinarstvo

Dokumentaristica Nuša Hauser:

- Pomoć i konzultacije za novinare 24 Sata na temu češljarstva i češljara Alojza Sorga
- Pomoć i konzultacije za Aleksandra Bančića, dramskog pedagoga Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula za autorsku predstavu koja tematizira nadnaravna bića Istre i govore Istre
- Pomoć i konzultacije za Marka Kalčića iz pulske udruge Metamedij za projekt Remiks identiteta

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Kustosica Ivona Orlić:

- recenzija članka Kako dematerijalizirati kamen za časopis Histria
- Fran Novljan, „Boljun: kmečki život i už(a)nci. Etnološka monografija (1898.-1899. i 1950.-1960.)“, priredila Tanja Perić-Polonijo, glavni i odgovorni urednik Ivan Cifrić, Zbornik za narodni život i običaje, 58, Zagreb 2014., (str. 294-297), Histria, svezak 5, 2015. Recenzija, prikaz

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Kustosica Ivona Orlić:

- sudjelovala na sastancima i smotrama odbora Smotre narodne glazbe i plesa Istre te kao član prosudbene komisije
- predsjednica Vijeća za nematerijalnu kulturu Istarske županije

- Kustos Mario Buletić:

- organizacija konferencije ICOM-ICME, srpanj, Milano
- održavanje službenog web-a ICME-a; sudjelovanje u aktivnostima odbora
- na generalnoj konferenciji ICOM-a u Milanu ponovno izabran za člana odbora u službi webmastera

- Kustosica Tamara Nikolić Đerić:

- sudjelovanje u radu ICOM Croatia te na Generalnoj ICOM Skupštini u srpnju u Milanu
- sudjelovanje u radu Vijeća za nove medije Istarske županije
- pozvano sudjelovanje na Sastanku stručnjaka za nematerijalnu kulturu JI Europe u organizaciji Ministarstva kulture i UNESCO Hrvatska, Brač 14-16.6.2016.
- administracija projekta Collection management
- članica radne grupe za izradu Strategije digitalizacije hrvatske kulturne baštine
- sudjelovanje na izbornoj skupštini HMD-a

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

- Održavanje i nadopunjavanje web stranica i društvenih mreža – Etnografski muzej Istre, CENKI, Pazi što jedeš, Tržnica trbuh grada, Istarski tradicijski instrumenti, ETNOFILM
- Sudjelovanje u projektu Museum Week – priprema tekstova i fotografija za twitter objave po temama – promocija muzejske djelatnosti
- Nastavak rada na projektu tradicijskih instrumenata. Nakon realizacije trojezičnog online izdanja Istarski tradicijski instrumenti online - [www.iti.museum.com](http://www.iti.museum.com) - prezentiranu početkom godine, krenulo se u sljedeću fazu obrade i objave instrumenata iz drugih zbirki (Poreč, Labin, Trst)

## 6.13. Ostalo

- Muzejska pedagoginja i kustosica Mirjana Margetić - fotografiranje građe za EUROCOM za potrebe izrade suvenira, pisanje kraćeg teksta o kanicama
- Kustosica Ivona Orlić - Institut za poljoprivredu i turizam Poreč, suradnja na međunarodnom projektu INTEREG pod nazivom *Identifikacija tradicijske poljoprivredne baštine i njezina revitalizacija kroz posebne oblike održivog turizma*

### Nagrade:

Godišnja nagrada „Milovan Gavazzi“ za 2015. godinu:

- za iznimna postignuća na području etnološke muzeologije te doprinos ugledu etnološke i kulturnoantropološke struke mr. sc. Tanja Kocković Zaborski i mr. sc. Ivani Šarić Žic za izložbu *Tržnica – trbuh grada*
- za iznimna postignuća na području etnološke muzeologije te doprinos ugledu etnološke i kulturnoantropološke struke Agron Lešdedaj, Tamara Nikolić Đerić i Ivona Orlić za izložbu *Filigran: srebrna nit od Kosova do Istre*

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

- Naziv skupa: **Pazi što jedeš**
- Tema: tradicijska i ekološka prehrana
- Vrijeme održavanja: listopad 2016.
- Mjesto održavanja: Pula
- Kratki opis: „Pazi što jedeš“ je projekt Etnografskog muzeja Istre koji se sastoji od najvećeg sajma ekoloških proizvoda u Hrvatskoj, izložbe, stručnih predavanja, radionica tradicijske prehrane.

#### **VIZIJA**

Vizija manifestacije „Pazi što jedeš“ je postati prepoznatljiv i uspješan projekt koji promovira tradicijsku i zdravu prehranu na razini Hrvatske i Europe. Želimo postići umreženost između javnih institucija u kulturi, odgojno-obrazovnih institucija, turističke zajednice i obiteljskih poljoprivrednih gospodarstava, kako bi zajednički educirali širu javnost o važnosti zdrave prehrane te potakli očuvanje i prenošenje znanja o tradicijskim namirnicama i receptima koje su specifične za pojedine europske regije.

#### **MISIJA:**

Promicanje tradicijske i zdrave prehrane putem izložbi, radionica, predavanja, sajma. Kontinuirano promicanje zdrave i lokalne prehrane kao jedinstvenog kulturno-turističkog proizvoda.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 1. „S kampanje na polja znanja“

- Naziv izložbe: „S kampanje na polja znanja“
- Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Istre
- Vrijeme trajanja: od 29.01.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Margetić, Maja Zidarić
- Autor(i) likovnog postava: Marko Cerovac
- Opseg (broj eksponata)
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta
  - umjetnička, arheološka, povijesna, **etnografska**, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
  - tuzemna, međunarodna
  - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
  - skupna, samostalna
  - pokretna
- Tema (*kratak opis*)

Etnografsko - povijesna izložba na temu školovanja djece iz ruralnih sredina s kraja 19. i početka 20. st. pod utjecajem reformi koje je u Istri započeo Juraj Dobrila. Izložba je namijenjena svim dobnim skupinama, s naglaskom na školsku populaciju. Izložba otvorena povodom manifestacije Noć muzeja. Izdan popratni katalog.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost

### 2. „Osama (e) – život naselja do tri stanovnika u Istri“

- Naziv izložbe: „Osama (e) – život naselja do tri stanovnika u Istri“
- Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Istre
- Vrijeme trajanja: od 15.12. 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Ivona Orlić
- Autor(i) likovnog postava: Studio Sonda
- Opseg (broj eksponata)
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) <http://sonda.hr/osama/>
- Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

○ Tema (*kratak opis*)

Ovom se izložbom, naslovljenom Osama(e), želi ukazati na zajedničku nit tradicijske istarske etnografije i suvremene interpretacije osamljenosti. Fotografijama, predmetima i iskazima kazivača predstavlja se osama(e) svih 26 naselja, do tri stanovnika (prema popisu stanovništva iz 2011. godine), u različitim dijelovima Istre. U vremenima kada su ta naselja izgrađena nije se mogla naslutiti osama. Bila su podizana u zajedništvu za velike obitelji, a društvo je štitilo pojedinca od samoće. Grupa je bila jedini izvor zdravlja (Paz, 1990: 24). Otvorenju izložbe prethodio je performans glumice HNK Ivan pl. Zajc Rosanne Bubo.

○ Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost

### 3. „Tržnica - trbuh grada“

○ Naziv izložbe: „Tržnica trbuh grada“

○ Mjesto održavanja i prostor: Galerija C8, Pula, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Etnografski muzej Istre, Pazin; Novi Sad; Kikinda; Pančevo; Beograd

○ Vrijeme trajanja: 18.12.2015.-24.1.2016.; 16.3.-24.5.2016, srpanj-rujan 2016.; rujan-listopad 2016., listopad-studen 2016.; studeni –prosinac 2016., prosinac 2016 – siječanj 2017.

○ Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Šarić Žic, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Tanja Kocković Zaborski, EMI

○ Autor(i) likovnog postava:

○ Opseg (broj eksponata)

○ Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

○ Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna

○ Tema (*kratak opis*)

Tržnice imaju brojna značenja – od društvenoga do ekonomskog i turističkog, ali to su prvenstveno mjesta komunikacije. Gradske tržnice svjedoci su ekonomskoga i društvenog razvoja grada, pokazatelji prilika u kojima žive njegovi stanovnici. Upravo se na ovom mjestu uspostavlja veza između ljudi i hrane putem neposrednog odnosa s proizvođačima i prodavačima namirnica. To je mjesto druženja, izmjene znanja i vještina, razmjene recepata, komunikacije građana sa susjedima i lokalnom sredinom. U vremenu sve snažnije globalizacije, gradske tržnice predstavljaju svojevrsne *muzeje na otvorenom*, *muzeje identiteta* u kojima je prezentirana lokalna tradicija. Izložba, popraćena stručnim predavanjima i radionicama, publici je predstavljena u sklopu manifestacije *Pazi što jedeš* kojom se promovira promišljanje o zdravoj i tradicijskoj (lokalnoj) hrani, što je jedna od tema kojom se naše društvo bavi na lokalnom i globalnom nivou.

Istražujući tržnice u Rijeci i Puli cilj nije bio istaknuti samo specifične značajke tih tržnica, već ukazati na univerzalnu temu odnosa kupaca i prodavača koja je karakteristična za sve tržnice. Kroz taj odnos otvorene su brojne teme poput neformalnoga oslovljavanja na tržnicama, (ne)svjesnoga smjera kretanja kupaca kada kupuju namirnice, pitanja povjerenja, susretanja znanaca, mita o autentičnosti, trenda zdrave prehrane te mnoga druga pitanja važna za život tržnica.

○ Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): osnovnoškolci, srednjoškolci, šira javnost

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

1. Susreti s kamenom/Incontri con la pietra, autorica Mirjana Margetić, izdanja pedagoškog odjela
2. S kampanje na polje znanja/Dalla campagna ai campi del sapere – autorice: Mirjana Margetić, Maja Zidarić
3. Zbirka arhitektura i oprema kuće/La collezione architettura e arredo della casa: autorica Tanja Kocković Zaborski

### **10.3. Elektroničke publikacije**

- Katalog izložbe „Osama (e) – život naselja do tri stanovnika u Istri“ (Ivona Orlić), CD izdanje

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- Redovna stručna vodstva kroz stalni postav i izložbe

### **11.2. Predavanja**

- u sklopu izložbe „Osama (e): Život naselja do tri stanovnika u Istri“ održana su dva interaktivna predavanja „Važnost osame“ pod vodstvom psihologinje i psihoterapeutkinje Alenke Krivičić Jedrejčić.
- Kustosica Tanja Kocković Zaborski:
  1. Uvodni govor na promociji fotomonografije o vuni – Cres
  2. Okrugli stol o mediteranskoj prehrani na manifestaciji „Pazi što jedeš“
- Kustosica Ivona Orlić:
  1. Tradicijsko vjenčanje u Baderni, Dom za starije i nemoćne osobe – Poreč
  2. „Vjenčanje 1800“, Zvezdarnica Višnjan

3. Tradicijsko vjenčanje s osvrtom na etnologa R.M.C. , Područna škola Pićan i Tupiljak
4. Nematerijalna kultura i usmena književnost – Osnovna škola Podpićan
5. Sudjelovanje na okruglom stolu Pazi što jedeš u svojstvu moderatora
6. DND – Poreč – Važnost igre (javna tribina)
7. „Digitalna manufaktura“ radionica reinterpretacije kulturnog nasljeđa istarskog poluotoka upotrebom digitalnih tehnologija u suradnji s udrugom Metamedia iz Pule. Odradila sam interaktivno predavanje na temu simbola, jezika, govora, mitologije, običaja, vjerovanja i ritualna u Istri.
8. Božićni običaji u Istri, Gradska knjižnica Poreč

### **11.3. Radionice i igraonice**

- Radionice izrade lutaka i izrade kanica na tkalačkim dašćicama
- Plesna radionica „Plesom kroz Europu“
- Radionica s odgojnom skupinom Zujalice: tema život u Kaštelu, izrada šešira
- Radionica s odgojnom skupinom Hihotići: izrada rakaljskih lončića od gline
- Radionica izrade košare za odrasle: Košara na starinski. Voditelj Livio Bratičić
- Radionica s odgojnom skupinom Zujalice: Stara pazinska ulica - izrada makete stare ulice, kuće, zvonik, trgovine od kartona
- Radionica s odgojnom skupinom Hihotići: dječji vrtić u sklopu zavičajne nastave, Nazivi programa: Polje. Izrađivale su se makete vila i grablja, te potkove od gline
- Radionica s odgojnom skupinom Zujalice: Stara pazinska ulica Šetaonica sa starim fotografijama i prepoznavanja dijelova grada
- Dani otvorenih vrata Agroturizama 2016 - EMI/MEI pozvan je od strane AZRRI-a da sudjeluje u Danima otvorenih vrata Agroturizama 2016. s edukativnim radionicama. Dogovoreno je održavanje 13 radionica (izrada krpenih lutaka i tkanje na tkalačkoj dašćici) tijekom studenog koje su vodile Mirjana Margetić, Irina Kivela Ukotić, Nikolina Rusac i Megi Kožul
- Projekt Pričam ti priču u suradnji s O.Š. Jože Šurana Višnjan i područna škola Pićan
- Jednodnevna stručna ekskurzija O.Š. Jože Šuran Višnjan i P.Š. Pićan i P.Š. Tupiljak (Dolina mlinova – div Dragonja, Pićan - Trnoplesari, Gračišće – bog Peru). – povodom Svjetskog dana pripovijedanja.
- Područna škola Tupiljak - radionica košaraštva

## 11.4. Ostalo

### ○ *Muzejsko Edukativna Akcija KLIK na kulturni krajolik*

Suradnja s OŠ Juršići naziv programa „Susreti s kamenom“. Sudjelovali učenici od prvog do šestog razreda.

Program je bio baziran na tradicijskoj graditeljskoj baštini u kamenu vezanih uz stambeni i gospodarski prostor. Fokus istraživanja učenika bili su *baladuri*, *portuni* i *šterne* u mjestu Juršići i bližoj okolici. Terenskim istraživanjima obuhvatili su se elementi nematerijalne kulture - narodne mudrosti i vjerovanja. Nakon toga slijedio je niz likovno literarnih radionica. Sakupljena i izrađena građa prezentirana na izložbi i u popratnom katalogu; travanj-svibanj 2016.

### ○ *Baština Barbanštine*

U projektu «Baština Barbanštine» sudjelovati će učenici s OŠ *Jure Filipovića Barban*.

Kroz radionice, predavanja i terenski rad oni će istraživati etnografsku baštinu Barbanštine. Naglasak je na godišnjim običajima, tradicijskoj odjeći i igrama. Uz pomoć muzejskih predmeta s ovog područja, rezultata terenskih istraživanja i razmjene znanja sa starijim sugrađanima cilj je oživiti pojedine običaje (vezane uz Božić i/ili Uskrs) i stare igre. Pri tome će se posebna pažnja obratiti na očuvanje lokalnog govora. Rezultati će se prezentirati putem web stranice muzeja i škole, kroz izložbu/katalog i radionice. U studenom i prosincu 2016. odrađene su radionice na temu Svetog Nikole i radionica izrade čestitki: čestitaj čestitkom. U Atriju škole postavljena je izložba *Mikula u Barbanu i okolici*.

### ○ *Odakle smo*

Realizirana četvrta edicija radionica nematerijalne kulture *Odakle smo*. Polaznici su ove godine bili učenici trećih razreda Srednje škole u Buzetu. Ovogodišnja glavna tema radionice bila je odnos manjina i pojma/fenomena nematerijalne kulture. Kroz dvosatne radionice održane jedan dan u tjednu kroz ukupno četiri susreta, odrađeni su teorijski i praktičan dio (nematerijalna kultura, osnove terenskog etnološkog istraživanja i muzejskog rada, manjine) koji su za cilj imali dublje istraživanje zadane tema. Na kraju, gotovo 30 polaznika podijeljenih u grupe uspješno je obradilo četiri teme, tematski vezane za nematerijalnu kulturu buzeštine, kao što su lokalni dijalekti, pokladni običaji, lokalne fešte i igre. Njihovi završni radovi poslužili su za izradu postera te su objavljeni u tiskanoj publikaciji zajedno s rezultatima radionice koja se održala 2015. u Rovinju.

○ **ETNOFILM**

Osmo izdanje festivala Etnofilm (28.04.2016.-30.04.2016., Rovinj). U sklopu natjecateljskog dijela programa prikazano 30 filmova. U suradnji s Galerijom Miroslav Kraljević iz Zagreba, u rovinjskoj Galeriji Sv. Tome ugostili smo izložbu *Primatolog / O odabiru primjerene distance*, njemačkog umjetnika Emanuela Mathiasa. Prvog dana ETNOFILma, muzejska edukatorica i viša kustosica dr.sc. Željka Jelavić održala je za rovinjske osnovnoškolce radionicu *Obitelj nekad i danas*.

I ove je godine nastavljena radionica vizualne antropologije naziva *Novi mediji i senzorna etnografija*, koju Etnografski muzej Istre provodi u suradnji s vizualnim antropolozima i filmašima - članovima briselske organizacije *soundimageculture* - te europskim Sveučilištima. Pod mentorstvom prof.dr.sc. Laurenta Van Lanckera te umjetnika Dana Okija nastavljen je prošle godine započet ciklus predavanja o eksperimentalnim, umjetničkim i novomedijskim praksama proučavanja i snimanja.

○ **Pazi što jedeš**

Šesto izdanje manifestacije bilo je posvećeno temi mediteranske prehrane. Organiziran je eko sajam, radionice, stručna predavanja i okrugli stol (21.10.2016. - 23.10.2016., Pula)

○ **Noć muzeja 2016**

Suorganizacija s Muzejom grada Pazina. Plesna radionica „Plesom kroz Europu“, izložba „S kampanje na polja znanja“, Museo kviz „maneštra“, koncert školskog banda. Noć muzeja 2016. Bila je najposjećenija do sada, ukupno je podijeljeno 250 ulaznica.

○ **Mih za početnike ili Mih za svakega**

Kreativna prezentacija neobičnog "priručnika" za učenje sviranja tradicijskog glazbala miha „Mih za početnike ili Mih za svakega - work in process" autora Noela Šurana (17.12.2016., CENKI, Pićan)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Kustosica Ivona Orlić:

1. Radio Centar studio Poreč „Tradicijska vjenčanja“
2. Radio Centar studio Poreč „Božićni običaji u Istri“
3. TV Istra „Božićni običaji u Istri“
4. Radio Istra „Božićni običaji u Istri“
5. Katolički radio „Osama(e)“
6. TV Nova , emisija Iskreno
7. TV Nova – Ekomuzeji
8. Treći program hrvatskog radija – o mitovima i divovima u Istri

Kustosica Tanja Kocković Zaborski:

1. Dobro jutro Hrvatska HTV, Radio Rijeka – predstavljanje izložbe „Tržnica – trbuh grada“
2. Dobro jutro Hrvatska HTV, Radio Rijeka – predstavljanje projekta „Paz što jedeš“

Dokumentaristica Nuša Hauser:

- sudjelovanje u radijskim emisijama Radio Istre i Radio Labina na temu CENKI-jevog njegovanja nematerijalne kulture i izložbe „Češljarstvo- od roga boškarina do češlja i frizure“.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	7.693				7.693	38		260	257		555	8.248
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	3.893				3.893						0	3.893
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	782				782						0	782
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba	2.788				2.788	179					179	2.967
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba					0						0	0
BESPLATAN ULAZ	769				769						0	769
OSTALO					0						0	0
<b>UKUPNO:</b>	<b>15.925</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15.925</b>	<b>217</b>	<b>0</b>	<b>260</b>	<b>257</b>	<b>0</b>	<b>734</b>	<b>16.659</b>

Ukupan broj posjetitelja: 16 659

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH **7,4 %**
- lokalna samouprava **78,8 %**
- vlastiti prihod **11,3 %**
- sponzorstvo **0,1 %**
- donacije **2,4 %**

### **15.2. Investicije**

236.293,20 kn