

TIFLOLOŠKI MUZEJ

1.SAKUPLJANJE GRAĐE

1.2.Terensko istraživanje

U svrhu prikupljanja građe za fundus Tiflološkog muzeja, izvršeno je terensko istraživanje, Hrvatski savez slijepih u Zagrebu. Izvršena je identifikacija i odabir predmeta koji su vezani uz život i rad slijepih i slabovidnih osoba, ukupno 55 komada. Izvršen je pregled i napravljen popis za odobrenje donacije te potom i preuzimanje za fundus Muzeja. (Bosnar Salihagić, Sivec).

1.3. Darovanje

- Darovanje pisama Vinka Beka Muzeju za Zbirku arhivskog gradiva - 6 kom. Radi se o pismima Vinka Beka koje je pisao svojoj kćerki Marti iz Bakarca - Turinovo, u razdoblju od 1934. do 1935. g. Pisma je muzeju darovala Bekova unuka prof.dr.sc. Bosiljka Durst Živković. (Ćosić)
- Za audiovizualnu zbirku od obitelji slijepog kipara Ivana Ferlana dobivene su dvije video-kasete (VHS) s radnim i montiranim materijalom koji je HTV snimio za emisiju "Globalno sijelo" o I. Ferlanu, te je izvršeno prebacivanje njihova sadržaja na DVD medij. (Šiftar)

1.4. Ostalo

Za potrebe novog stalnog postava, radionice Kako pisati brajicom, snimljen je kratak dokumentarni film *Kako pisati brajicom*. Snimanje, montažu i filmsku obradu izvršila je tvrtka Digimark d.o.o. po scenariju i ideji N. Sivec. (Sivec)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito čišćenje, održavanje predmeta i obavljanje kontrole mikroklimatskih uvjeta u prostoru čuvaonice. (Ćosić, Sivec, Šiftar, Šoda, Vouk, Vukić)
- Veći dio građe iz fundusa Tiflološkog muzeja kao i građe u pohrani je tijekom revizije, prema pravilima struke, očišćen od prašine i zaštićen. U tijeku je klasifikacija i ponovno raspoređivanje građe u čuvaonicama, ukupno za sve zbirke cca 15 000 predmeta. (Ćosić, Sivec, Šoda, Vukić)
- U cilju preventivne zaštite pregledane su sve skulpture iz Zbirke likovnih radova kako bi se ustanovio stupanj oštećenja, odnosno eventualna potreba za restauracijom. (Šiftar)

2.3. Restauracija

- Za skulpturu Svinjče (1968., drvo) autora Ivana Ferlana obavljani su pripremni radovi za restauraciju, koji uključuju detaljan pregled, opis oštećenja, fotografiranje, te angažiranje Hrvatskog restauratorskog zavoda. Restauriranje i konzervacija su obavljani do 22. 12. 2008.
- Za skulpturu Djevojka na kamenu (1985, drvo) autora Ivana Ferlana obavljani su pripremni radovi za restauraciju, koji uključuju detaljan pregled, opis oštećenja i fotografiranje, te su na temelju predračuna Hrvatskog restauratorskog zavoda zatražena sredstva u sklopu Prijedloga programa rada Tiflološkog muzeja za 2009. godinu. (Šiftar)
- Oftalmološku zbirku sačinjavaju oftalmološko-optički aparati i pomagala za dijagnostiku s kraja 19. i početka 20. st. Predmeti su bili dio inventara Očne klinike od osnutka Kraljevske sveučilišne oftalmološke klinike u Zagrebu 1923. godine, čije su ambulate bile opremljene najmodernijim dijagnostičkim aparatima, te kao takve nisu zaostajale za nijednom institucijom takve vrste.
Većina aparata i pomagala djelo je poznatih svjetskih izumitelja na području optike i oftalmologije (Carl Zeiss, Richard Förster, Emile Javal i dr.), a prikupljeni predmeti obuhvaćaju gotovo sve aparate koji su sačinjavali dobro opremljenu ambulantu i tako omogućavali preciznu dijagnostiku i znanstveni rad.

Obzirom da su predmeti izrađeni najvećim dijelom od metala i drveta, a uvjeti u kojima su tijekom godina pohranjeni, nisu bili primjereni za takvu vrstu materijala, uslijedila su različita površinska i dubinska oštećenja.

Izvršena je priprema za restauriranje (pregled, analiza stanja i foto dokumentacija).

Kako se radi o većim i materijalno zahtjevnijim zahvatima, konzervatorsko-restauratorski radovi obavljaju se u nekoliko faza ovisno o oštećenju i broju predmeta.

U 2008. godini obavljani su planirani radovi na tri predmeta. (Inv.br. 4098: *Fotometar po Stocku*; Inv.br: 4113: *Lampa za mikroskopiranje (C Reichert/ Wien)*; Inv.br: 4114: *Lampa za mikroskopiranje*. Radove izvršavaju vanjski stručni suradnici te se planira njihov nastavak u 2009. godini. (Šoda)

3. DOKUMENTACIJA

Sivec

- izrađeni su popisi kompletne građe TM, prema inventarnim knjigama, potrebni za provođenje revizije (cca 14 000 inventarnih zapisa)
- dodijeljena su 334 nova inv. broja za Zbirku fotografija TM (predmeti zatečeni u muzeju)
- u Knjigu ulaska unesena su 3 zapisa (1 omot arhivskog gradiva, 2 DVD-a i 55 predmeta doniranih od Hrvatskog saveza slijepih)
- u Knjigu izlaska uneseno je 16 zapisa (predmeti su privremeno posuđeni drugim institucijama zbog suradnje vezane uz izložbe *Festival jedakih mogućnosti* i *Pisači strojevi* u HT muzeju)
- izvršena je digitalizacija AV Zbirke, ukupno 9 zapisa
- napravljen je popis dokumenata vezanih uz rad i djelo Ivana Ferlana koje će se vratiti autoru na njegov zahtjev - ukupno 23 dokumenta
- odabrane su i pripremljene publikacije nakladnika Tiflološkog muzeja za Interliber 2008., ukupno 11 publikacija
- odabrana su i pripremljena DVD izdanja Tiflološkog muzeja za MuVi 2008., ukupno 4 dokumentarna filma:
 1. Kako pisati brajicom
 2. Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece u Zagrebu
 3. Gluho slijepa kiparica Sanja Fališevac

4. Slijepi kipar Remzija Đumišić

3.3. Fototeka

Šiftar

Digitalne fotografije vezane uz povremenu izložbu "Skulpture tišine": udruga Dodir, katalog, plakat, postav i otvorenje - 70 kom., povremenu izložbu "Posveta dodiru": plakat, katalog, postav i otvorenje - 48 kom., povremenu izložbu "Zašto suparnici": panoi, postav i otvorenje - 120 kom., pripremu povremene izložbe skulptura Jakova Brdara iz Ljubljane: atelje, skulpture, autor - 35 kom., potrebe informatizacije Zbirke predmeta - 125 kom., potrebe informatizacije Zbirke likovnih radova - 48 kom., potrebe restauracije predmeta - 10 kom., radionice u Muzeju - 40 kom.

Ukupno: 496 kom.

3.5. Videoteka

U knjigu ulaska unesen je novi zapis, koji se odnosi na presliku snimke HTV-a, dokumentarnog filma na DVD-u koji prikazuje rad i djelo Ivana Ferlana osamdesetih godina dvadesetog stoljeća.

3.6. Hemeroteka

Sušić

Pročitano i klasificirano 3520 novinskih isječaka.

Od toga inventirano i stručno obrađeno 948 isječaka hemeroteke (inv.br.3750. – 4697.)

Unos podataka je izvršen u hemerotečni fond sustava sekundarne dokumentacije informacijskog sustava M++.

4. KNJIŽNICA

Sivec

4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno 18 naslova, od toga kupnjom 5 kom., darovanjem 13 kom.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Prilikom revizije knjižna građa knjižnice TM je očišćena od prašine i po reviziji ponovno sistematizirana i presložena. Dio najstarije građe fotokopiran je, a originali su pohranjeni u beskiselinske kutije u čuvaonici.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Izvršeno je ukupno 38 zahtjeva. Od toga 8 zahtjeva vanjskim korisnicima (studentima ERF-a) i 30 internih zahtjeva u svrhu istraživačkog, stručnog i znanstvenog rada.

4.5. Ostalo

4.5.1. Revizija

Izvršeno je cca 80% revizije knjižne građe knjižnice Tiflološkog muzeja.

Popisana je sva inventirana građa a u tijeku je izrada popisa neinventirane građe. Izrađen je plan otpisa dotrajale i uništene građe te je izvršeno selektiranje građe predviđene za otpis.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Za potrebe novog stalnog postava završeni su radovi vezani uz snimanje dokumentarnog filma „Kako pisati brajicom“. (Sivec)
- Izrađeni i korigirani su svi tekstovi uvodnih i predmetnih legendi kao i opisi muzeografskih pomagala na Brailleovu pismu.
- Korigirani su svi tekstovi na uvećanom crnom tisku na uvodnim i predmetnim legendama te u katalogu stalnog postava. (svi stručni djelatnici)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Inventarizacija gradiva u računalni program M++, 80 jedinica
Obrada i katalogizacija gradiva, 10 jedinica (Ćosić)
- Za planiranu izložbu povodom 200 godina rođenja Louisa Braillea *Od Quiposa do brajice* izavršena je djelomična obrada muzejske građe koja će biti prezentirana izložbom. To su predmeti za čitanje i pisanje Brailleovim pismom kao i dokumentacija koja govori o pokušajima stvaranja pisma za slijepe prije Brailleova pisma. (Sivec)
- U okviru Zbirke likovnih radova, u računalnom programu M++ upisano je 170 jedinica. Na temelju Knjige pohrane napravljen je popis radova (godina nastanka, materijal, dimenzije) koje je preuzeo njihov vlasnik, autor Ivan Ferlan. Ukupno 104 skulpture. (Šiftar)
- U kompjutersku bazu podataka u M++ programu iz Zbirke predmeta upisano je sveukupno 156 zapisa od inv.br. 1143-1206; 1366-1373; 1385-1433; 1460-1486. (Šoda)
- Inventirano u računalnom programu M++ 131 inventarni broj (od 4261 do 4392)
Započeto prikupljanje potrebne literature te identifikacija građe za potrebe pisanja stručnog rada pod radnim nazivom „Rehabilitacija i obrazovanje osoba oštećena vida u Hrvatskoj – tematska cjelina u Zbirci fotografija Tiflološkog muzeja“ (Vouk)

6.3. Revizija građe

Revizija muzejske građe i dokumentacije Tiflološkog muzeja započela je 1. travnja 2008. godine. Izvršene su sve pripreme za provedbu revizije, napravljeni su popisi muzejskih predmeta pojedinih zbirki izrađenih prema inventarnoj knjizi..

Pregledani su svi muzejski predmeti prema popisima postojećih zbirki i sva dokumentacija, oko 18 000 inventarnih brojeva.

U tijeku je završetak revizije knjižne građe i pisanje izvješća prema sljedećim popisima:

- a) popis pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi
- b) popis predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu
- c) popis predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka, odnosno do revizije nisu upisani u inventarnu knjigu. (Ćosić, Sivec, Šoda)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odabir i posudba 3 skulpture I. Ferlana za Festival jednakih mogućnosti, u organizaciji Društva tjelesnih invalida, Zagreb. (Šiftar)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i izlaganjima

- *The Best in Heritage*, 25-27.09.2008, Dubrovnik, sudjelovanje bez izlaganja (Bosnar Salihagić)
- *1. kongres muzealaca Hrvatske*, 12-14.11.2008., sudjelovanje s izlaganjem Sušić, Ž. *Uđimo i doživimo muzej!*; Vouk, M. *Specifičnosti posjetitelja treće životne dobi*
- *1. kongres muzealaca Hrvatske*, 12-14.11.2008., sudjelovanje bez izlaganja (Bosnar Salihagić, Sivec)
- *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 25-28. 11. 2008., bez izlaganja (Sušić, Šiftar, Vouk)
- *Tactile Graphics 2008*, Yuris Inn, Birmingham, UK, 4-5.12.2008., bez izlaganja (Bosnar Salihagić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bosnar Salihagić, Željka. *EUROPSKA SLIKA - pristupačnost muzeja osobama oštećena vida* // *Informatica museologica*, Muzejski dokumentacijski centar, 38 (1-2), 2007.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Muzej koji uvažava različitosti* // *Vidici*, siječanj/veljača, br. 1, 2008., Udruga slijepih zagreb, Riječ slijepih, god.35., br.37, Hrvatski savez slijepih, siječanj-veljača 2008.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Igrani film Jedan dan u Zemaljsklom zavodu za odgoj slijepice djece* // *Vidici*, ožujak/travanj, br.2, 2008., Riječ slijepih, god.35., br.38, Hrvatski savez slijepih, ožujak-travanj, 2008.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Tiflološki muzej – muzej dostupan svima* // *Slijedi me!*, Informativni vodič za osobe s invaliditetom, R.E. CENTAR, Zagreb, 2008., str. 184-185
- Sivec, Nina. *Nesputana kreativnost* // *Katalog izložbe Skulpture tišine*, Tiflološki muzej, 2008. str. 3-4.

- Sivec, Nina. *Humanost i pisači strojevi* // Katalog izložbe Pisači strojevi, 2008., HT muzej, 2008., str. 14
- Sivec, Nina. *Nesputana kreativnost u Taktilnoj galeriji Tiflološkog muzeja* // Vidici, ožujak/travanj, br.2, 2008.; Udruga slijepih Zagreb, Riječ slijepih, god. 35, br. 38, ožujak-travanj, Hrvatski savez slijepih, 2008., br.2
- Sivec, Nina. *Cerebralna paraliza i višestruka oštećenja* // Slijedi me!, Informativni vodič za osobe s invaliditetom, 2008. R.E. CENTAR, Zagreb, 2008. str. 92-93
- Sušić, Željka. *Vodič stalnog postava Tiflološkog muzeja* // Tiflološki muzej, Zagreb, 2008.
- Sušić, Željka. *O muzeju* // Riječ slijepih, godište 35. broj 223, Hrvatski savez slijepih, svibanj-lipanj 2008.
- Sušić, Željka. Jamičić, Željko. *Zašto suparnici?!* // Katalog izložbe Zašto suparnici?, Tiflološki muzej, 2008.
- Sušić, Željka. *Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti* // Zbornik radova IV. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2007. (promocija održana 19. veljače 2008.)
- Vouk, Morana. *Prilagodba izložbenog postava osobama s invaliditetom* // Zbornik radova IV. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2007. (promocija održana 19. veljače 2008.)
- Vouk, Morana. *Neke zakonitosti i principi individualnog pristupa posjetitelju oštećena vida* // Informativa museologica, članak predan za tisak
- Vouk, Morana. Predgovor izložbi *Posveta dodiru*
- Vouk, Morana. *Posveta dodiru* // Vidici, Udruga slijepih Zagreb, svibanj/lipanj 2008., broj 3; Riječ slijepih god. 35., br. 40, Hrvatski savez slijepih
- Vouk, Morana. *Oštećenje sluha* // SLIJEDI ME! Informativni vodič za osobe s invaliditetom, R.E. CENTAR, Zagreb, 2008., str. 26-28

6.8. Stručno usavršavanje

- sudjelovanje na radionici/seminaru MDC-a 20. 6. 2008. Obrada podataka u bazama sekundarne dokumentacije, Što i kako dokumentiramo? (Sivec)

- posjet i stručno vodstvo od strane grčkih kolega, a koji se bave prilagodbama muzejskih sadržaja, Byzantine & Christian Museum i Tactual Museum, Grčka, Atena 16. -18. srpnja 2008. (Sušić)
- posjeti uz stručno vodstvo i razgovor Musée du quai Branly i Cité des Sciences et de l'Industrie Direction te Musée des Beaux Arts u Arrassu, Francuska, Pariz i Arrass, 21 -25. travnja 2008. (Sušić)
- sudjelovanje na seminaru *Kako koristiti arhivski informacijski sustav- ARHiNET*, održanom u Hrvatskom državnom arhivu 17. 04. 2008. (Ćosić, Sivec)
- završetak studija Povijesti umjetnosti i komparativne književnosti, te obrana diplomskog rada: "Uloga i vrste fotografije u muzejima i galerijama". (Šiftar)
- odslušana IV godinu dodiplomskog studija na odsjeku za Informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, smjer Muzeologija (Šoda)
- pohađanje tečaja Introduction to Access Consultancy, Engleska, Peterborough, 7. -11. srpnja 2008. (Sušić, Vouk)
- sudjelovanje na predavanju i radionici Sophie Weaver u Tiflološkom muzeju 13.3.-14.3. 2008. (svi stručni djelatnici)
- izvršena edukacija za korištenje informacijskog sustava ARHINET na primjeru Tiflološkog muzeja 11. 11. 2008. (Ćosić, Sivec)
- prisustvovanje predavanju Tomislava Šole te predstavljanje projekta u Poslovnom klubu kulturnog turizma Hrvatske gospodarske komore na primjeru *Dječjeg muzeja* u osnitku. (Sivec, Sušić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorstvo - Studentska praksa (26.5. – 30.5.) dvije studentice Edukacijsko rehabilitacijskog fakulteta. (Bosnar Salihagić, Sivec)
- Stručna pomoć i konzultacije studentima: Josipa Pažin, Mirjana Prgomet i Tomislav Zlatarić, seminarski rad: Približavanje umjetnosti osobama s oštećenjem vida, kolegij: Brajevo pismo, 4. godina, Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet (Ž. Bosnar Salihagić)
- Stručna pomoć i konzultacije kolegama iz Muzeja suvremene umjetnosti u vezi prilagodbe stalnog postava muzeja
- Stručna pomoć i konzultacije dvijema studenticama Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta u vremenu od 26.05. do 30.05.2008. (svi stručni djelatnici)

- Za potrebe pisanja 3 diplomskih rada na Edukacijsko rehabilitacijskom fakultetu, studenti su dobili potrebnu literaturu i konzultativnu pomoć.
- Za potrebe izrade Makete središnjeg gradskog trga u Varaždinu na Korzu izrađeni su natpisi na Brailleovom pismu na zahtjev Lions kluba iz Varaždina.
- Za potrebe definiranja potreba pri izradi arhitektonskih prilagodbi te izradi taktilnih karata za samostalno kretanje slijepih izvršene su konzultacije i rasprava s arhitektom iz Hrvatskog zavoda za zdravstveno osiguranje. (Sivec)
- Za potrebe izrade diplomskog rada, na temu upotrebe odljeva, studentici Filozofskog fakulteta, Informacijske znanosti, održane konzultacije. Kao primjer uspješne upotrebe odljeva u izložbene namjene istaknuta je izložba Dodir antike koja je bila postavljena u Muzeju 2005. godine. (Sušić)
- Za potrebe pisanja diplomskog rada na studiju muzeologije, studentica je dobila potrebnu literaturu i konzultativnu pomoć. (Vouk)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu Hrvatske udruge tiflopedagoga (Bosnar Salihagić-član Upravnog odbora, Sivec-član)
- Sudjelovanje u radu HNK ICOM-a.
Sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a. (Sušić)
- Sudjelovanje u radu Hrvatskog biološkog društva 1885. (Šoda)
- Sudjelovanje u radu Hrvatskog muzejskog društva (svi stručni djelatnici)
- Suradnja s Re-Centrom (Bosnar Salihagić, Sivec, Vouk)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Ćosić

Digitalizacija Zbirke arhivskog gradiva, 10 jedinica ()

Sušić

Za potrebe WEB stranica Tifloškog muzeja napisani prikazi edukativnih programa.

Za potrebe izlaganja na 1. kongresu muzealaca izrađen PPS s 14 slajdova.

Za potrebe predavanja Sophie Weaver prevedene su 3 PPS prezentacije s ukupno 98 slajdova.

Šoda

Usklađena s vizualnim identitetom Muzeja, proizlazi i web - stranica Muzeja rađena prema standardima za korisnike oštećena vida. Struktura web-stranice Tiflološkog muzeja obuhvaća opće podatke o muzeju, vodič kroz zbirke, podatke o djelatnicima, izložbama, stalnom postavu, novosti (vezano uz izložbenu, edukativnu i druge djelatnosti) i linkove prema ostalim korisnim web- stranicama.

Web stranica prilagođena je slabovidnim osobama promjenom veličine tiska. Takav tisak koristi grupu smjernica koje preko određenih standarda dizajna i oblika poboljšavaju čitljivost. U prilagođenom tisku primjenjuju se i non-serif-fontovi, povećava se prored i poboljšava kontrast pozadine i prednjeg plana, tj. slova. Na web-stranici dostupne su i boje visokog stupnja kontrasta, a kombinacijom boja pozadine i slova kompenzira se slabiji vid kod korisnika. Boje je moguće podešavati mijenjanjem postavki pretraživača.

Pristup tiskanom sadržaju slijepim, a po potrebi i slabovidnim korisnicima omogućava audioformat, koji u pravilu koristi profesionalnog čitača tekstova.

Audiovodič web-stranice Tiflološkog muzeja koncipiran je tako da na početnoj stranici glas spikera vodi na odabir audiovodiča ili na pregled sadržaja putem aplikacije za prikaz. Cjelokupni sadržaj, uključujući nazive slika, čita spiker, a odabirom određene tipke na tipkovnici dolazi se do željenog sadržaja.

Koordinacija poslova vezanih uz web stranicu Tiflološkog muzeja. Konzultacije s djelatnicima tvrtke Novena oko održavanja i pripreme novih sadržaja za web stranicu. Poslovi oko prikupljanja i odabira tekstova i slikovnog materijala od ostalih stručnih djelatnika Muzeja.

Vouk

Digitalizirane 92 fotografije iz Zbirke fotografija (skeniranje u dva formata jpg i tiff i obrada fotografija)

6.13. Ostalo

Bosnar Salihagić

Kako smo stvarali postav, predavanje studentima muzeologije, Filozofski fakultet u Zagrebu, 25.04.2008.

Rad u radnoj grupi na projektu „Taktilne mape za slijepe“, u organizaciji Studija dizajna, Zagreb

Napisan i odobren sažetak „Museum and visually impaired people - a place of adaptation, education and sensibilization“ za konferenciju „Living in changing Europe“ ICEVI, srpanj 2009., Dublin

Za Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu napravljena Konceptija Projekta „Studio osjeta“

i prilagodbe dijela prostora Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu osobama s invaliditetom.

Ćosić

Korektura tekstova za katalog stalnog postava.

Priprema tekstova na Brailleovom tisku za izradu uvodnih i predmetnih legendi postava.

Pisanje tekstova, odabir fotografija i skeniranje dokumenata za web stranicu Tiflološkog muzeja.

Proučavanje literature i pripremne radnje za planiranu izložbu u 2009. godini.

Pisanje prijedloga politike sakupljanja za Zbirku arhivskog gradiva.

Bosnar Salihagić, Sivec

Izrađen nacrt za Prijedlog politike sakupljanja Tiflološkog muzeja

Sivec

Izvršen odabir, pakiranje i preuzimanje skulptura iz pohrane TM, autora Ivana Ferlana, ukupno 104 komada.

Sudjelovanje s dijelom fundusa na izložbi „Pisaći strojevi“ u HT Muzeju. ()

Sušić

Korekcija autorskog teksta u Katalogu stalnog postava Tiflološkog muzeja.

Korekcija Vodiča kroz stalni postav Tiflološkog muzeja.

Vouk

Korektura računalnih animacija za stalni postav, instalacija i testiranje.

Priprema vodstava na slovenskom jeziku

PPS prezentacija "Specifičnosti posjetitelja treće životne dobi" za 1. Kongres muzealaca

Hrvatske (14 slajdova)

Priprema materijala za web stranicu

Poslovi vezani uz organizaciju izložbe Posveta dodiru (od 10. travnja do 12. srpnja):

Prikupljanje pismenih ponuda za poslove koji su potrebni u realizaciji izložbe:

izrada koncepcije izložbe s prilagodbama za osobe s invaliditetom, scenarij izložbe, izrada idejnog rješenja odnosno koncept i oblikovanje „špigla“ kataloga, izvedbeno rješenje (priprema svih materijala za tisak) te korektura pripreme za tisak i korektura probnog otiska u tiskari, pisanje svih tekstova u katalogu (predgovor, biografija autorice, kataloški opis izloženih skulptura, popis samostalnih i skupnih izložbi), sudjelovanje pri postavljanju i skidanju izložbe u Galeriji Forum.

Svi stručni djelatnici

Izrađen je Prijedlog za utvrđenje svojstva kulturnog dobra iz fundusa Tiflološkog muzeja u Zagrebu.

Napisan Prijedlog Politike sakupljanja za pojedinačne zbirke i ustrojbene jedinice Muzeja. Napisani tekstovi za WEB stranicu Tiflološkog muzeja vezani uz vlastitu djelatnost u okviru radnog mjesta.

Sudjelovanje u aktivnostima vezanih uz Noć muzeja.

Korektura tekstova za katalog stalnog postava, te priprema tekstova na Brailleovom tisku za izradu uvodnih i predmetnih legendi za stalni postav

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Bosnar Salihagić

Prihvaćene teze od strane Fakultetskog vijeća Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta za izradu magistarskog rada "Relacije taktilne percepcije i funkcioniranja i nekih čimbenika u djece oštećena vida".

Za potrebe magisterija provedeno terensko istraživanje, uz korištenje opservacijskog instrumenta "Tactual Profile", u koje su bili uključeni svi slijepi učenici integrirani u redovne osnovne škole u Republici Hrvatskoj.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Skulpture tišine*

Tiflološki muzej, Zagreb, 31. 3. – 18. 4. 2008.

Autor(i) stručne koncepcije: Nina Sivec, Davor Šiftar

Autor likovnog postava: Davor Šiftar

Opseg (broj eksponata): 17 skulptura

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna

Tema: Izložbom Skulpture tišine prezentirani su likovni radovi članova Hrvatske udruge gluhoslijepih osoba Dodir. Radi se o skulpturama i reljefima pretežno malih dimenzija, izvedenima u terakoti: portretima, maskama, aktovima i apstraktnim oblicima.

Namjera je bila videćim i slijepim posjetiteljima prikazati likovne domete gluhoslijepih osoba, afirmirati njihov talent, te tako pridonijeti ukidanju predrasuda prema ovoj vrsti populacije i njihovim kreativnim mogućnostima.

Izložba je bila prilagođena slijepim posjetiteljima pomoću reljefnih podnih traka vodilja kroz prostor. Legende uz eksponate bile su ispisane uvećanim tiskom i Brailleovim pismom. Kako bi se slabovidnim osobama omogućilo da steknu što cjelovitiji uvid u izložene radove, iza svake skulpture bila je postavljena njena uvećana fotografija (90 x 120 cm).

Katalog izložbe otisnut je na uvećanom crnom tisku (s fotografijama eksponata) za videće posjetitelje i na Brailleovom pismu za slijepe.

Izložba je sadržavala i dokumentacijski dio namijenjen videćim posjetiteljima s ciljem senzibilizacije i edukacije posjetitelja za područje gluhosljepoće, gluhoće i sljepoće. Sastojao se od plakata pod nazivom Kako se odnositi prema gluhoslijepim osobama, PPS prezentacije pod nazivom Jeste li znali... ponešto o gluhosljepoći, gluhoći i sljepoći, te o kolažu načinjenom od fotografija koje prikazuju atmosferu i članove radionica gdje su skulpture nastajale.

Tijekom trajanja izložbe bile su organizirane pedagoško komunikacijske aktivnosti, radionice za djecu osnovnoškolske dobi.

Prvi dio radionice imao je obrazovni karakter – upoznavanje i imenovanje materijala koji se koriste pri izradi skulptura, te isticanje primjerene veličine skulpture potrebne za dobru percepciju dodirom. Drugi nivo radionice imao je etički i obrazovni karakter-

upoznavanje komuniciranja gluhoslijepih osoba. Treći dio radionice je imao motivacijski karakter tj. pisanje vlastitog imena „drugačijim“ načinom. Korisnici: Izložba je bila namijenjena široj muzejskoj publici, djeci osnovnoškolske i srednjoškolske dobi te studentima.

- *Pisaći strojevi*

U organizaciji HT muzeja

Suradnik na izložbi i suautor stručnog teksta za katalog - Sivec.

- *Posveta dodiru*

Galerija Forum, Zagreb, 27.6. – 12.7. 2008.

Autor(i) stručne koncepcije: Morana Vouk, Milan Bešlić

Autor(i) likovnog postava: Morana Vouk

Opseg (broj eksponata): 19

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna

Tema (*kratak opis*): Izložba skulptura kiparice Sanje Fališevac u Galeriji Forum, bila je prva izložba u tom prostoru koja je bila prilagođena i pristupačna osobama s invaliditetom (koliko su to objektivne okolnosti dopuštale). Bile su odabrane skulpture malih formata, najprikladnije za taktilnu percepciju. Nadodavanjem taktilnog modusa vizualnom, u upoznavanju likovnog rada ove osebujne umjetnice, intencija je bila omogućiti posjetiteljima drugačiji način dijaloga sa skulpturom. Ciljevi izložbe bili su predstaviti široj javnosti rad S. Fališevac, ponajprije kao umjetnice, ali i kao osobe s invaliditetom te promovirati načela i principe inkluzivnog dizajna koja Tiflološki muzej zastupa.

Korisnici: svi posjetitelji Galerije te osobe s invaliditetom

- *Zašto suparnici?*

Tiflološki muzej i Muzej policije, 25. rujna – 28. studenoga 2008.

Autor idejnog i muzeološkog koncepta: Željka Sušić

Autori izložbe: Željka Sušić, Željko Jamičić

Likovni postav: Željka Sušić, Željko Jamičić, Davor Šiftar

Vrsta: Informativna, edukativna, pokretna

Opseg: 47 panoa i 63 predmeta

Tema: Odabirom teme progovorilo se o trenutno najvećem problemu našeg društva o nogometnim navijačima. Kroz sedam cjelina pokazalo se što je istinsko, športsko, navijanje, kako se navijalo nekad, a kako se to čini danas, imali li svako navijanje negativan predznak, odakle nasilje među navijačkim skupinama? Izložba je prikazala i sociološki fenomen današnjeg društva. (23 panoa s autorskim tekstom, Sušić)

Cilj: Izložba je imala edukativni cilj, posjetiteljima se, kroz vodstva, ukazalo na neprimjereno ponašanje i na posljedice takovog ponašanja s ciljem pozitivnog djelovanja u prevenciji neadekvatnih oblika ponašanja.

Uz izložbu su tiskani katalog, pozivnica i plakat.

- *Priprema izložbe "Skulpture Jakova Brdarom":*

Ostvaren dogovor s akademskim kiparom J. Brdarom u Ljubljani,

Obavljen pregled i širi odabir radova, te zacrtana stručna koncepcija izložbe.

Na izričit zahtjev autora, izložba će biti otvorena u prvoj polovini 2009. g. (Šiftar, Vouk)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog novog stalnog postava, autori: Ž. Bosnar Salihagić, N. Ćosić, N. Sivec, Ž. Sušić, D. Šiftar, L. Šoda i M. Vouk, ISBN: 978-953-7287-02-3
- Vodič kroz stalni postav Tiflološkog muzeja, autorica: Ž. Sušić, ISBN: 978-953-7287-03-0
- Katalog izložbe Skulpture tišine, autori: N. Sivec i D. Šiftar, ISBN: 978-953-7287-04-7
- Katalog izložbe Posveta dodiru, autorica: M. Vouk, ISBN: 978-953-7287-05-4
- Katalog izložbe, Zašto suparnici, autori: Ž. Sušić i Ž. Jamičić, ISBN: 978-953-7287-06-1

10.3. Elektroničke publikacije

DVD film: "Muzej i mogućnost prilagodbe", prikaz radionice, izabrao, snimio i opremio: R. Vukić, montaža: Digimark d.o.o.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Predavanja

- Stručno predavanje: Muzej i mogućnost prilagodbe
Tiflološki muzej, 12 – 16. 03. 2008.
Autor koncepta: Željka Sušić
Predavač: Sophie Weaver
Korisnici: Muzejski stručnjaci
Broj sudionika na predavanju, osim stručnog osoblja Muzeja, 34.

11.2. Radionice

- Radionica: *Muzej i mogućnost prilagodbe*
Tiflološki muzej, 12 – 16. ožujka 2008.
Autor koncepta: Željka Sušić
Voditelj radionice: Sophie Weaver
Korisnici: Muzejski stručnjaci
Na radionici je sudjelovalo, osim stručnog osoblja iz Tiflološkog muzeja, 19 kolega iz cijele Hrvatske.
Radionica je snimana, po završetku je izrađen CD koji je podijeljen sudionicima.
- Izrađen program pedagoško komunikacijskih aktivnosti za potrebe izložbe: *Skulpture tišine* autora N. Sivec i D. Šiftara koja je održana u prostoru Tiflološkog muzeja od 31.3. – 18.4. 2008.
Program problem sljepoće i gluhoće tematski postavlja u kontekst moguće percepcije likovnog djela i komunikacije s gluhoslijepim osobama.
Prema zacrtanim ciljevima programa radionica je bila podijeljena na tri dijela. Prvi dio radionice imao je obrazovni karakter, drugi nivo radionice imao je etički i obrazovni karakter, dok je težište završnog dijela radionice motivacijskog karaktera.
Radionica je bila namijenjena predškolskom i osnovnoškolskom uzrastu.
(ožujak 2008.)
- Prema pedagoškim smjernicama Tiflološkog muzeja održana su vodstva osmišljena za predškolski uzrast. Ciljevi su postignuti primjerenom interpretacijom muzejskog

sadržaja koji je bio prilagođen dječjoj dobi. Djeca su usvojila sljedeće pojmove i značenja:

- Naziv Tiflološki muzej
 - O kome govori Muzej
 - Prepoznala oznake koje ukazuju na stupanj dostupnosti (6 oznaka)
 - Naučila da se slijepi osobe služe pismom («točkastim»)
 - Naučila poimati likovnost osoba oštećena vida (naglasak na slijepim osobama) (tijekom cijele 2008.godine)
- Za izložbu *Zašto suparnici?* sadržaj je interpretacijski prilagođen uzrastu od 1-4 razreda osnovne škole. Tema navijača i društveno - sociološki problemi vezani uz nju su obrađeni/ prezentirani kostimografijom, pjesmom, ikonografijom. Segmentacijom izložbene građe postignuta je intelektualna dostupnost za osnovnoškolski uzrast. Cilj je bio kod djece potaknuti uočavanje neprihvatljivih oblika ponašanja, educirati i usmjeriti ih ka pozitivnim oblicima navijanja. Osim odgojnog cilja, na primjeru hrvatskog nogometnog dresa, istaknut je i obrazovni – uočavanje i pravilna upotreba naziva/pojma kockasto – kvadratno.

11.3. Izložba

Povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2008. Muzej je sudjelovao u 13. muzejsko edukativnoj akciji – *Original*.

- Izložba: *Gdje je original?*

Tiflološki muzej 18.4. – 18. 5. 2008.

Autor koncepcije: Ž. Sušić

Vrsta izložbe: Didaktička

Broj eksponata: Izložena su 3 odljeva slijepih kipara u Tamnoj sobi

Izložba je namijenjena osnovnoškolskom uzrastu. Kod mlade publike željeli smo osvijestiti da je potreba za iskazivanjem unutrašnjeg svijeta i htijenje dijeljena tog svijeta, bez obzira na odsutnost vizualnog, važnije od puko estetskog konzumiranja umjetnosti. Problemski smo postavili pitanje je li tada važan Original ili se u dječje poimanje i doživljavanje likovna djela može utkati i dodati nova (nad)gradnja u poimanju likovnosti?

Odabirom odljeva koji se nalaze izloženi u stalnom postavu zainteresirali smo posjetitelje za stalni postav te smo kod mlade publike potakli želju za usvajanjem novih znanja.

- Izložba: *2. putujuća izložba postera – Original*

Klanjec, 18. V. – 18. VI 2008.

Autor stručne koncepcije izložbe: Božidar Pejković

Autor: Željka Sušić

Vrsta izložbe: Skupna, tematska, edukativna, informativna, pokretna

Cilj postera je široj publici približiti program koji se za vrijeme trajanja akcije od 18.4. do 18.5. 2008. održao u Tiflološkom muzeju. (Sušić)

Obavljene 2 radionice vezane uz povremene izložbe i stalni postav (uz izložbu Dodir skulpture te radionicu Kako pisati brajicom izdvojenju iz stalnog postava). (Sivec)

11.4. Ostalo

Sušić

- Izrađene smjernice za Pedagoški vodič Tiflološkog muzeja.
- Obavještanje odgojno obrazovnih ustanova o programima i radu Tiflološkog muzeja.
- Evidencija knjige posjetitelja.
- Za potrebe održavanja predavanja i radionice «Muzej i mogućnost prilagodbe» kao i izložbe «Zašto suparnici?» poslovi pripreme i korekture izložbenih i tiskanih materijala, organizacija i provedba svih nespomenutih poslova (npr. organizacija recenzije, organizacija ispisa adresa na pozivnice, različite obavijesti o akcijama i programima, pisanje sponzorskih ugovora...

11.1. Vodstva

Individualna i grupna vodstva za različite dobne skupine na hrvatskom i engleskom (svi stručni djelatnici), slovenskom (Vouk) i njemačkom (Sivec)

11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje u igraonici i radionici za djecu vrtičke dobi (svi stručni djelatnici)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

O novom stalnom postavu:

Tisak: Novi list, 26.01.2008., Vjesnik, 26.01.2008.

Tekstovi su elektronički objavljeni na: www.culturenet.hr, www.mdc.hr,

Vezano uz predavanje i radionicu - Muzej i mogućnost prilagodbe

Tisak: Večernji list, Vjesnik

Tekstovi su, elektronički, objavljeni na:

Culturenetu <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=19183>

Promocija filma Jedan dan u Zemaljskom zavodu...

Tisak: Vjesnik, 19.03.2008.

O izložbi Zašto suparnici?

Tisak: Večernji list, Novi list, Slobodna dalmacija. Vjesnik

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O novom stalnom postavu:

Radio Velika Gorica, novinar Darko Matić, 16. 1. 2008. (Ćosić)

Radio Velika Gorica, 24.01. 2008. u 18.00 sati, na dan otvorenja Postava - direktno uključenje u program (Bosnar Salihagić)

HRT – 1. program, središnji Dnevnik, 24.01.2008. u 19.15.sati, s otvorenja Postava direktno uključenje u program

HRT- 1.program, Vijesti iz kulture, 24.01.2008. (Bosnar Salihagić)

Splitski radio, 25.01.2008., izjava povodom otvorenja Postava i Noći muzeja (Bosnar Salihagić)

Katolički radio, 25.01.2008., izjava povodom otvorenja Postava i Noći muzeja (Bosnar Salihagić)

OTV, 25.01.2008., prilog o Tiflološkom muzeju (Bosnar Salihagić)

HRT, za emisiju Dobro jutro Hrvatska, 30. 1. 2008. (Bosnar Salihagić, Sivec)
Radio Sljeme, novinar Olga Vujović, 4.02.2008. u 16.30 sati (Bosnar Salihagić)
RTL televizija, Vijesti, 1.02.2008. (Ćosić)
Radio Velika Gorica, emisija Putokaz, 7.02.2008. u 18.00 sati, gostovanje u trajanju 30 minuta (Bosnar Salihagić)
Narodni radio, emisija "Sunčana", o Muzeju, 8.11., 10.30 sati (Bosnar Salihagić)

O izložbi Zašto suparnici?

Radio Zagreb 1. program, Radio Cibona, Dobro jutro Hrvatska
Tekstovi su, elektronički, objavljeni na
www.mup.hr, www.gradpula.com, www.net.hr, www.intermezzo.ba, hrt.hr, bljesak.info,
www.vecernji.com, www.uvijekvjerni.com, dnevnik.hr, www.cro-rss.com, www.sdp.ba,
www.hit.hr, www.zagorje.hr
Radio Zagreb 1. program (Sušić)

O izložbi "Skulpture tišine"

Novinar Darkom Matićem, za Hrvatski radio. (Šiftar)

Izložba Posveta dodiru

U radijskoj emisiji Vidici Zagrebačkog radija (Vouk)

13. Marketinška djelatnost

Oglašavanje putem Minicard-a na lokacijama odabranim u skladu s klijentelom oglasnog mjesta, izrada kartica (idejno rješenje i korektura - Bosnar Salihagić)

Vezana je uz tri projekta, osnovni cilj je bio prikupljanje novčanih sredstava (fund raising), ali i ustupanje proizvoda kako bi se u potpunosti mogli realizirati predviđeni programi rada. U tu namjenu napisani dopisi koji su upućeni različitim subjektima za koje se mislilo da bi podržali programe Muzeja. Za predavanje i radionicu Sophie Weaver dodijeljena su sponzorska sredstva od British Council-a. Za potrebe održavanja radionice ostvarena je suradnja s s Bauerfeind d.o.o. koji je ustupio invalidska kolica. Realiziran je sponzorski ugovor s Karlovačkom pivovarom za realizaciju izložbe "Zašto suparnici?" Za potrebe iste izložbe

ostvarena je sponzorska suradnja za ustupanjem proizvoda, CD prikazivači, s Inem Electronic d.o.o. i Exportdrvo d.o.o., TV prijemnici (Sušić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno je programe Tiflološkog muzeja pratilo 2540 posjetitelja.

15. FINACIJE

RH:	96,22%
Gradski ured za kulturu:	1,77%
Vlastiti prihodi:	0,70%
Donacije:	1,31%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2.Ostalo

- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća (Bosnar Salihagić, Ćosić, Sivec)
- Pisanje zapisnika sa sjednica Upravnog i Stručnog vijeća (Sivec, Ćosić)
- Sindikalni poslovi vezani uz rad sindikalne podružnice Tiflološkog muzeja. (Sušić)
- Stručni posjet budućem Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.
Vodstva posjetitelja povodom Noći muzeja.
Prisustvovanje otvorenjima izložbi, promocijama i stručni posjeti muzejima.
Razni administrativni i kustoski poslovi u muzeju.
Sudjelovanje u radu Stručnog vijeća (svi stručni djelatnici)
- Pretraživanje stručne literature na webu i odabir za potrebe knjižnice TM (Vouk)
- Snimanje emisije za mlade „Crna kutija“ - 3.03.2008. u Tiflološkom muzeju, emitirana u sklopu Programa za djecu i mlade HTV-a, bavi se pravom na obrazovanje te problemima obrazovanja s kojima se susreću slijepo osobe, producent: Udruga BABE, redatelj: Vladislav Knežević, urednica: Ana Jurišić
- Predavanje studentima humanističkih znanosti iz Ljubljane, prof.dr.sc. Žarka Vujić: Muzejski predmet i njegova muzealnost, 10.03.2008.
- Promocija filma: Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepo djece, redatelj: Emil Mišković, 18.03.2008.