

JAVNA USTANOVA

"ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA - MUZEJ MIMARA"

2. ZAŠTITA

2.1 Preventivna zaštita

U uređenom depou za zbirku sagova i tekstila preostale su manje korekcije nosača tepiha i velikih ladičara. Korekcije su bile nužne zbog samog materijala od kojih su načinjeni valjci. Naime, polifenolne smole iz rola zasigurno bi interaktivno ostavile posljedice na građu, te smo zbog toga morali projektirati i ugraditi jednu vrstu sendviča kako bi spriječili djelovanje. Druga korekcija metalnih ladičara odnosi se na sam kontakt materijala - tekstila s metalom. Poznato je da metal stvara rosište kod svake promjene temperature, što je štetno za građu. Ovaj problem smo također riješili primjerenim izolatorom. (mr.sc. Dragan Dokić)

Dio preventivnih radova na tepisima, ukupno 52 komada, povjerili smo u vanjskoj suradnji Ateljeu Boschi. Naš renomirani ekspert mr.sc.prof. Rea Boschi-Gogolja, konzervator i restaurator, za sada jedini educirani stručnjak za ovaj materijal, s bogatim inozemnim iskustvom, izvela je ove radove vrlo profesionalno. Osim ovih radova izvršena je i biološka dekontaminacija građe i depoa. (mr.sc. Dragan Dokić)

Prednost preseljenja s Jezuitskog trga 4 i povratka matičnoj kući odmah se pokazala. Dnevno smo u kontaktu s umjetninama i u depou i u postavu te tako pojačanom prevencijom djelujemo promptno. Takva praksa uvelike smanjuje troškove na objektima. Naš odjel skrbi za cijelu zbirku, a jednako tako prati i dnevna događanja unutar programa koji nam ulaze u muzej sa stranim umjetninama. (mr.sc. Dragan Dokić)

Posebnost našeg odjela i njegovih stručnjaka potvrdila se više puta i u vještačenjima za potrebe Vlade RH pri čemu su uštedeni milijunski iznosi. (mr.sc. Dragan Dokić)

Odjel je također sudjelovao u velikoj akciji redovitog preventivnog tretiranja i čišćenja stalnog postava. To su u pravilu akcije koje ne iziskuju velika materijalna ulaganja. Međutim, potrebno je veliko iskustvo i znanje, jer mnogo kontakta s umjetninama povećava rizik oštećenja objekata. Selidba i pakiranje te ostale aktivnosti u vezi s tim, potpuno su utjecale na programe. (mr.sc. Dragan Dokić)

Organizirala komisijski pregled (mr.sc. Anica Ribičić-Županić, kustosica zbirke; mr.sc. Dragan Dokić, voditelj restauratorske radionice; akademska kiparica Vesna Planinc, restauratorica) svih predmeta zbirke tekstila i njihovo premještanje iz privremenog spremišta u preuređeno spremište

za tekstil. Predmeti su grupirani i smješteni u ladice. Voditelj restauratorske radionice, mr.sc. Dragan Dokić je u suradnji s restauratoricom Vesnom Planinc tretirao svaki predmet posebno radi biološke zaštite i dekontaminacije. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Organizacija primopredaje zbirke sagova na čišćenje. Priprema dokumentacije u dvije kopije, reversa i upis predmeta u knjigu izlaska. Komisijski pregled svakog saga (komisija u sastavu mr.sc. Anica Ribičić-Županić, kustosica zbirke; mr.sc. Dragan Dokić, voditelj restauratorske radionice Muzeja Mimara; mr.sc. Rea Boschi-Gogolja, restauratorica). Pakiranje sagova izvršila tehnička služba Muzeja Mimara. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Organizacija preuzimanja zbirke sagova nakon obavljenog čišćenja. Priprema dokumentacije u dvije kopije, reversa i upis povrata predmeta u knjigu izlaska. Oblaganje valjaka folijom melinex. Komisijski pregled svakog saga (komisija u sastavu mr.sc. Anica Ribičić-Županić, kustosica zbirke; mr.sc. Dragan Dokić, voditelj restauratorske radionice Muzeja Mimara; mr.sc. Rea Boschi-Gogolja, restauratorica). Rolanje svakog saga na valjak i smještanje u novouređeno spremište za tekstil izvršila tehnička služba Muzeja Mimara. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

2.2. Konzervacija

Iako nisu veliki, radovi na nekoliko objekata iz zbirke stakla ostali su za idući program. (mr.sc. Dragan Dokić)

Konzervacija kao termin nije baš najsretnija u upotrebi na ovom mjestu. Sve radnje oko građe, kad upotrebljavamo termin konzervacija, odnosile bi se na sam protokol čuvanja i svih propisa oko toga, a ne na bilo kakvu fizičku aktivnost na samom objektu. (mr.sc. Dragan Dokić)

Zalijepiti staklo i nije neki problem, pomislili bi mnogi. Nije rijedak slučaj da to u pravilu povjerimo preparatorima. Međutim, stvari nisu tako jednostavne kako se čine. Mnogi objekti ove vrste zalijepljeni su pogrešno, te je odabrano pogrešno ljepilo, koje danas više nije niti prozirno, a kamoli iste boje kao sam materijal koji smo lijepili. Nije odabrano ljepilo s istim indeksom loma, pa se spoj vidi i jako šteti ukupnom vrijednosnom sudu. Izbor nereverzibilnog ljepila ostavlja trajne posljedice. (mr.sc. Dragan Dokić)

Dobra suradnja s kolegicom kustosicom mr.sc.prof. Ladom Ratković-Bukovčan desila se u konzervatorskom smislu, jer je uvažila našu procjenu stanja vitrine. Naime, stakleni dijelovi vitrina često vremenom dobiju oštećenja u obliku malih rubnih naprslina. Unatoč završenim radovima na vrlo vrijednom objektu, za koji su se zanimali i posjetitelji, donijela je mudru odluku da se objekt zadrži u depou dok se ne otklone nedostaci na vitrinama. Staklo koje nije izvorno bilo

ni laminirano niti kaljeno, nego samo debelo, a postoji tu od prvog postava na sreću nije puklo. Danas smo to ispravili i povećali sigurnost građe od stakla. (mr.sc. Dragan Dokić)

2.3. Restauracija

KONZERVATORSKO - RESTAURATORSKI RADOVI VEĆEG OPSEGA

Zbirka primijenjene umjetnosti

- Mač s koricama; metal, koža, drvo; duž. 79,6 cm; inv.br. ATM 201.
- Mač tipa velika Khanda, Indija, Rajastan, 18. / 19. st.; metal; duž. 86,5 cm; inv.br. ATM 194.
- Mač s koricama, Indija 19.st; čelik, koža, kost; duž. 86,5cm; inv.br. ATM 193.

Predmeti su u vrlo lošem stanju. Stoga smo izveli demontažu i osnovni postupak neutralizacije korozije. Koroziona jezgra toliko je duboko da postupak neutralizacije treba izvesti tretmanom s inhibitorima. Sve ostale radnje zbog selidbe nismo mogli izvesti, te ih prenosimo u sljedeću godinu. (mr.sc. Dragan Dokić)

Zbirka slikarstva

Krajolik sa crkvom, ruski impresionizam 1892.; ulje na platnu; šir. 86 cm, vis. 69,9 cm; inv.br. ATM 1731.

Izvedeno je čišćenje, sanacija osnove te retuš i osnovno zaštitno lakiranje. (mr.sc. Dragan Dokić)

NASTAVAK RADOVA

- Madona s djetetom; Francuska, 15. st.; polikromirano drvo; inv.br. ATM 1285.
Radovi su u završnici, ostao je samo retuš i zaštita. (mr.sc. Dragan Dokić)
- Tordirani stup; Španjolska 17.st.; vis. 147 cm, prom. 24 cm.
Potrebno je skidati preslik, sanirati nosilac i osnovu. U ovoj godini se ne može više učiniti. (mr.sc. Dragan Dokić)
- Anđeli sa svjećnjakom 2 kom; Francuska oko 1600-te; polikromirano drvo; vis. 86 cm; inv.br. ATM 1291 a i b.
Skidanje preslika. (mr.sc. Dragan Dokić)

LABORATORIJSKA ISTRAŽIVANJA

Odnose se na već uzete uzorke ili one koji su u programu za tekuću godinu. Podaci se dalje obrađuju u vlastitom stručnom timu ili u suradnji s vanjskim stručnjacima te čine bazu podataka koja u daljnjem istraživanju relevantno potvrđuje pretpostavke. (mr.sc. Dragan Dokić)

2.4. Ostalo

Za vrijeme snimanja otkrila sam aktivnu crvotočinu na Triptihu iz riznice trogirске katedrale. O tome sam telefonom obavijestila Državnu upravu za zaštitu, Konzervatorski odjel u Splitu i u dogovoru s gospođom Vanjom Kovačić i pismenim odobrenjem Konzervatorskog odjela, uz suglasnost ravnatelja Muzeja Mimara prof. Tugomira Lukšića, predala sam triptih mr.sc. Draganu Dokiću, koji je na Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu, dogovorio postupak zračenja u cilju uništavanja živih organizama koji su razarali drveno kućište triptiha. Dokumentacija: zapisnik i foto-dokumentacija zatečenog stanja u pismohrani Muzeja Mimara. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

3. DOKUMENTACIJA

Unos podataka u M++ o obavljenoj preventivnoj zaštiti (metode i sredstva) svih tekstilnih predmeta i o čišćenju sagova te njihovom smještanju u novouređeno spremište za tekstil. Komisijski zapisnici o učinjenom u pismohrani Muzeja Mimara. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

3.3. Fototeka

U bazu podataka za sekundarnu dokumentaciju (modul S++ relacijske baze podataka M++) inventirali smo ukupno 792 digitalne fotografije. Od toga se 690 jedinica odnosi na novu građu iz 2008. godine, a 102 jedinice odnose se na građu iz 2007. godine. Građa je razvrstana prema podzbirkama: fundus ATM, gostujuće izložbe i posebna događanja. U fototeku pristiže samo digitalna građa. (Sunčana Erdelji Kantor)

Organizirala snimanje svih predmeta izloženih na izložbi: Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

3.5. Videoteka

Tijekom godine inventirali smo 36 jedinica građe, razvrstane prema pripadajućim podzbirdama. Sva građa koja pristiže je digitalna. (Sunčana Erdelji Kantor)

3.6. Hemeroteka

Tijekom godine u hemerotečni smo fond inventirali 701 novu jedinicu građe, koje su razvrstane u odgovarajuće podzbirdke. Uz unošenje u bazu podataka (operativni detalji mogu se pronaći u izvješću iz 2005. godine) hemerotečna se građa se i dalje, paralelno, tehnički obrađuje, označava, razvrstava i arhivira prema tradicionalnim uzusima. (Sunčana Erdelji Kantor)

3.9. Ostalo

Izrada godišnjeg izvješća o radu Muzeja za MDC. (Sunčana Erdelji Kantor)

Svi podaci o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije generiraju se iz baze podataka (modula S++), dok se izvješća pojedinih kustosa i ostalih djelatnika objedinjuju prema zadanim natuknicama. (Sunčana Erdelji Kantor)

Fond izložbe

U bazu podataka inventirane su 4 izložbe dijela zbirke ATM i 26 gostujućih izložaba od kojih su 18 priređene tijekom tekuće godine, a ostalo se odnosi na stariju građu. Detaljna razrada prikazana je u točki 9. (Sunčana Erdelji Kantor)

Dokumentacija o izložbi i primopredaji predmeta za izložbu Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina; reversi, zapisnici i fotografije. Korespondencija, zapisnici, reversi s foto-dokumentacijom u pismohrani Muzeja Mimara. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Fond izdavačka djelatnost

Prikupljena je i arhivirana dokumentacija o 30 izložaba (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), a detaljni podaci o izdanjima upisani su i inventirani u bazi podataka. Jednak je postupak proveden

sa svim ostalim izdanjima Muzeja u vezi s fundusom (studije, monografije, katalozi pojedinih zbirki). Riječ je o ukupno 66 inventarnih jedinica. (Sunčana Erdelji Kantor)

Fond Medijateka

U fond Medijateka inventirano je ukupno 38 digitalnih medija s raznovrsnom građom. U bazi podataka za svaku se jedinicu građe može naći detaljan opis koji upućuje na sadržaj pojedinog medija. (Sunčana Erdelji Kantor)

Fond Posebna događanja

U sklopu spomenutog fonda upisana je i inventirana u bazi podataka Svečanost obilježavanja 110. obljetnice rođenja hrvatskog kolekcionara i donatora Ante Topića Mimare. (Sunčana Erdelji Kantor)

Izrada godišnjeg izvješća o radu Muzeja za MDC

Svi podaci o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije generiraju se iz baze podataka (modula S++), a izvješća pojedinih kustosa i ostalih djelatnika objedinjuju se prema zadanim natuknicama (Sunčana Erdelji Kantor).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena: 267 jedinica građe (izložbeni katalozi - 218; stručna periodika - muzejski časopisi, bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. - 49)

Dar: 30

Kupnja: 23

Vlastita izdanja: 5

Ukupno: 325 jedinica građe

Pretplata na 22 naslova strane stručne periodike (Apollo, Archeologia, Art Newspaper, Arte Veneta, Arts of Asia, The Burlington Magazine, Dossier d'Archeologie, Goya – Revista de Arte, Hali-The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, Journall of Glass Studies,

Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Kermes, Kunst Chronik, Master Drawings, Minerva, Reales Sitios- Revista del Patrimonio Nacional, Restauro, Revue de l'Art, Revue du Louvre et des Musées de France, Studes in Conservation, Techné-la science au service de l'histoire de l'art et des civilisation, Weltkunst) i 2 domaća (Kvartal, Grafika).

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Stručna se obrada obavlja u programu K++. U bazu je uneseno 630 zapisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Za potrebe kustosa putem Referalnog centra NSK naručeno je na pusudbu iz inozemstva 88 knjiga i veći broj članaka.

4.5. Ostalo

U okviru redovite razmjene publikacija, koja se obavlja jednom godišnje sa 170 muzejskih institucija (58 iz Hrvatske, 112 iz inozemstva) poslana su sve publikacije koje je Muzej Mimara tiskao tijekom 2008. godine.

5. STALNI POSTAV

Izradila prijedlog idejne koncepcije za novi stalni postav Muzeja Mimara na zahtjev ravnatelja muzeja. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Atributivno rješenje za sliku Glava Bogorodice, ATM 1960 (Rosalba Carriera, krug: Bogorodica prema Madonna di San Trovaso) (Leila Mehulić, prof.)

Potvrda atributivnoga rješenja slike Portret otmjene dame, ATM 890 (Michiel Jansz. van Mierevelt: Catherina van der Hoeff) (Leila Mehulić, prof.)

Rad na svim segmentima pripreme i izvedbe izložbe zbirke stakla (odabir izložaka; autorica koncepcije postava i pratećih eksplikativnih panoa) Zbirka stakla Muzeja Mimara - pregled povijesti staklarstva od XV. st. pr. Kr. do 2.pol. XIX. st., koja se povodom obilježavanja 110. obljetnice rođenja donatora Ante Topića Mimare održala u Studiju Mimara od 12. travnja do 4. svibnja 2008. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Analiza i selekcija izložaka zbirke stakla i zbirke namještaja te izrada i predaja prijedloga novog stalnog postava Muzeja Mimara, težište je dato navedenim zbirkama. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Suradnja s Restauratorskim centrom Muzeja Mimara oko odabira i preuzimanja predmeta na kojima su vršeni restauratorski zahvati za potrebe izložbe Zbirka stakla Muzeja Mimara - pregled povijesti staklarstva od XV. st. pr. Kr. do 2.pol. XIX. st. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Rad na tekstovima iz zbirke skulptura, za izdanja Studije Muzeja Mimara. (Bruno Šeper)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Atributivno rješenje za jedan francuski crtež iz 19. st. Potvrda atribucije od strane francuskog stručnjaka. (Slaven Perović)

Identifikacija grafike francuskog autora XIX/XX. st. koja je nastala prema crtežu iz Muzeja Mimara. (Slaven Perović)

6.3. Revizija građe

Revizija zbirke stakla, težište je dato na skupinu od 450 ulomaka aleksandrijskih posuda izrađenih tehnikom tisuću cvjetova. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Revizija unesenih podataka u M ++ relacijsku bazu podataka za inventarizaciju muzejskih zbirki za zbirku stakla i zbirku namještaja. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

6.4. Ekspertize

Tri ekspertize za privatne vlasnike. (Bruno Šeper)

Stručna obrada privatne zbirke umjetnina. (Leila Mehulić, prof.)

Stručno mišljenje o dvama italo-kretnim i jednoj ruskoj ikoni iz privatnih zbirki. (Slaven Perović)

Stručno mišljenje o pet crteža francuske škole. (Slaven Perović)

Stručna i znanstvena obrada 54 crteža francuskog umjetnika XIX/XX. st iz privatne zbirke. (Slaven Perović)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Na Simpoziju Original u skulpturi, Galerija Antuna Augustinčića (Klanjec, 4-6. lipnja 2008.), sudjelovanje s izlaganjem uz power point prezentaciju: Francisco Pallas y Puig, pseudogotički triptih s prikazom Bogorodice na prijestolju s malim Isusom u krilu iz Muzeja Mimara. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Na međunarodnom stručnom skupu Najvažniji postupci za očuvanje i poboljšanje stanja umjetnina od tekstila u Muzeju Mimara, od 24. do 26. studenog 2008. u organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda sudjelovanje s izlaganjem: Put do spremišta. Izlaganje u trajanju od 20 minuta uz Power point prezentaciju, u kojemu sam govorila o metodama preventivne zaštite, stvaranju dokumentacije i foto-dokumentacije, stručnoj i znanstvenoj obradi i prezentaciji zbirki tekstila Muzeja Mimara, i o opremanju spremišta za tekstil. Sadržaj izlaganja dostupan je na web stranicama HRZ. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Sudjelovanje na administrativnom sastanku AICA, Paris, 12. 03. do 16. 03. 2008. g.

(Darko Glavan, prof. predsjednik hrvatske sekcije AICA)

6.8. Stručno usavršavanje

Studijsko putovanje u Erevan (Institut Matenedaran) u listopadu 2008. g. (Slaven Perović)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pregled predmeta u privatnom vlasništvu građana na njihov zahtjev. (Milica Japundžić)

Stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagozima u Muzeju za umjetnost i obrt, Školskome muzeju, Tifološkome muzeju, Muzeju grada Zagreba i Tehničkom muzeju. (Danijela Šoštarić)

Stručna pomoć studentima povijesti umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti. (Danijela Šoštarić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Lukšić, Tugomir (ur.) Keris, bodež malajskog svijeta u Muzeju Mimara / < autorica Milica Japundžić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (Studije Muzeja Mimara; 31)

Lukšić, Tugomir (ur.) Zakarija Ahtamarci: Euzebijev pismo i Kanonske tablice i Armenski molitveni svitak Pahpanak ili Hmail iz Muzeja Mimara / < autor Slaven Perović >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (Studije Muzeja Mimara; 32)

Lukšić, Tugomir (ur.) Toni Franović: Skriveni Eden / < tekst Marina Baričević >. Zagreb: Hrvatsko-hispansko društvo, 2008. (katalog izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Kris bodež malajskog svijeta u Muzeju Mimara / < tekst Milica Japundžić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Crtež Francesca La Marre iz Muzeja Mimara u svjetlu napuljske crtačke škole / < tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Zbirka stakla Muzeja Mimara, pregled povijesti staklarstva od 15. st. pr. Kr. do 2. pol. 19. st. / < tekst Lada Ratković-Bukovčan > Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Louis Fachat: Slike / < tekst Darko Glavan; Tugomir Lukšić >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Miljenko Domijan/Foto skitnje: Anima et corpus / < tekst Branka Hlevnjak; Tonko Maroević >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Lukšić, Tugomir; Gobbo, Sergio (ur.) Miljenko Domijan/Foto skitnje: Anima et corpus / < tekst: Miljenko Domijan; Branka Hlevnjak; Tonko Maroević >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Pet slovenskih slikara: Emerik Bernard, Herman Gvardjančič, Jožef Muhovič, Franc Novinc, Branko Suhy / < tekst Petar Krečić >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Branimir Bartulović: Izložba slika / < tekst Stanko Špoljarić >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Mirjana Petrin: Kozmika / < tekst Darko Glavan >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Lukšić, Tugomir (ur.) Ana Guberina: Gibanja i strukture/Motions and structures / < tekst Darko Glavan >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Ribičić-Županić, Anica (ur.) Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina / < tekst Anica Ribičić-Županić <et al.>. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Ova publikacija nema uobičajenu formu kataloga, to je knjiga koja nadilazi opću prezentaciju pojedinih predmeta. U njoj su sadržana sva prethodna znanja o predmetima kao i nova znanstvena otkrića iz istraživanja koja su još u tijeku i u arheologiji i u povijesti umjetnosti i znači sintezu pitanja u vezi s materijalom i razdobljem u kojem su djela nastala. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)
Recenzija znanstvenog članka o crtežima hrvatskog crtača XX. st. (Slaven Perović)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u ICOM-u. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara. (mr. sc. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, mr. sc. Anica Ribičić-Županić, Bruno Šeper)

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu. Članstvo u ICOM-u. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

6.13. Ostalo

Večernji list, Obzor; Intervju: Slaven Tolj, ožujak, 2008. (Leila Mehulić, prof.)

Večernji list, Obzor; Intervju: Ivan Kožarić, lipanj, 2008. (Leila Mehulić, prof.)

Večernji list, Obzor; Intervju: Jagoda Buić, prosinac, 2008. (Leila Mehulić, prof.)

Grafika, Chagallova grafika u Klovićevim dvorima, veljača, 2008. (Leila Mehulić, prof.)

Temeljem odluke Ministarstva kulture Republike Hrvatske imenovana članom Stručne grupe za popis i procjenu umjetnina u Rezidencijalnim objektima na Brijunima - zadužena za obradu predmeta od stakla. Boravak na Brijunima (26 - 30. svibnja 2008. g.): sistematizacija; izrada popisa; određenje kategorizacija; procjena predmeta od stakla; ispunjavanje inventarne kartice za svaki pojedini predmet i grupe predmeta (servisi i sl.). Raščlanjujući rad u Stručnoj grupi na pojedine segmente, on podrazumijeva i obuhvaća slijedeće točke predloženog obrasca MDC izvješća: 6. 1., 6. 2. i 6. 4. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Završen tekst studije Večernja zvona I. I. Levitana iz Muzeja Mimara. (Leila Mehulić, prof.)

Početak rada na studiji Portret Catherine van der Hoeff Michiela Jansz. van Mierevelta iz Muzeja Mimara. (Leila Mehulić, prof.)

Zakarija Ahtamarci: Euzebijev pismo i Kanonske tablice - armenske minijature iz Muzeja Mimara. (Slaven Perović)

Armenski molitveni svitak *pahpanak* ili *hmail* iz Muzeja Mimara. (Slaven Perović)

Théodore Gericault: Okovani Prometej kojega oslobađa Heraklo sa skicama i poprsje žene koja se drži za glavu i Bosonoga djevojčica koja sjedi - dvostrani crtež iz Muzeja Mimara. (Slaven Perović)

Katalog francuskih crteža iz Muzeja Mimara. (Slaven Perović)

Katalog crteža Edmond-Eugène Valtona (1836-1910). (Slaven Perović)

Početak rada na temi Europsko staklarstvo druge polovine XIX. st. - odabir iz fundusa Muzeja Mimara (odabir predmeta; istraživanje; rad na određenju preciznih datacija; izradbe svakog pojedinog predmeta; suradnja s kolegama iz drugih muzeja zbog detaljne analize komparativnog materijala). Nastavak rada i tiskanje studije predviđeno i navedeno u planu za 2009. godinu. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Barokni predmeti od bjelokosti španjolskog porijekla i porijekla iz španjolskih kolonija: Pehar, Maroko, Andaluzija, 17. st., ATM 922; Sv. Sebastijan, Španjolska, 17. st., ATM 962; Glava jednog sveca, Španjolska kolonija (Filipimi), 17. st., ATM 963; Kugla s prikazom Posljednje večere, Španjolska, 17. st., ATM 1002; Triptih s motivima iz Kristovog života, Austrija, 19. st., ATM 2451, u suradnji s kolegicom dr. Margeritom Estellom, bivšom direktoricom (sada u mirovini) Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez u Madridu. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

7.2. Publicirani radovi

Japundžić, Milica. Keris, bodež malajskog svijeta u Muzeju Mimara. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (Studije Muzeja Mimara; 31) (hrvatski/engleski)

Perović, Slaven. Zakarija Ahtamarci: Euzebijevno pismo i Kanonske tablice i Armenski molitveni svitak Pahpanak ili Hmail iz Muzeja Mimara. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (Studije Muzeja Mimara; 32) (hrvatski/engleski)

Perović, Slaven. Edmond-Eugène Valton (1836-1910) - crteži / Edmond-Eugène Valton (1836-1910) - drawings, Fraktura, Zagreb 2008.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Stanko Abadžić: 100 fotografija*

Studio Mimara, 10. 1. 2008. - 20. 2. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko Abadžić, Slaven Perović

Opseg: 100 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Izloženo je 100 crno-bijelih fotografija snimljenih na otoku Krku, u Pragu, Parizu i Istanbulu. Autor nostalgично nastoji dokumentirati ozračja koja nestaju u našem vremenu.

Osim podjele prema mjestu nastanka fotografija, na izložbi su se istaknule cjeline poput pustih ulica sjajnih kolnika, ruševnih starih zidova, starih reklama, djece, starih zanata, parkova, arhitekture i mjesta uz more izvan sezone. Treba spomenuti i iznimno veliki broj posjetitelja na izložbi što se lako može objasniti potrebom ljudi da u vremenu u kojem im se nude jeftine, površne i „brzinske“ zabave, mogu na trenutak uroniti u privid doba gdje je Bog još hodao svijetom. Strpljivošću majstora Stanko Abadžić je upravo takve privide čekao svojim objektivom. (Slaven Perović)

Izložba se mogla razgledati u okviru Noći muzeja 2008. godine.

- *Silvije Petranović Bartch: Genealogija*

Atrij Muzeja Mimara, 24. 1.2008 - 27. 1.2008.

Autor likovnog postava: Silvije Petranović Bartch

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Schneider

Opseg: 9 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: Silvije Petranović je svestrani umjetnik; producent, redatelj, scenarist i slikar. Od 1981. godine ima umjetnički pseudonim Bartch, pod kojim se predstavlja kao slikar. Na izložbi u Muzeju Mimara predstavio se ciklusom Genealogija - radovima nastalim u

proteklih 8 godina. Riječ je o platnima velikih formata (ulja i enkaustika na platnu). U svom slikarskom opusu na osebujan način umjetnik spaja tradiciju hrvatskog modernizma s hebrejskim pismom, simbolima i tradicijom, u čemu je uočljiva njegova preokupacija temama i motivima judaizma. Izložba je bila postavljena u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. (Sunčana Erdelji Kantor)

Izložba se mogla razgledati u okviru Noći muzeja 2008. godine.

- *Toni Franović: Skriveni Eden*

Atrij Muzeja Mimara, 18. 2. 2008 - 29. 2. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Toni Franović

Opseg: 12 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna

Tema: Toniju Franoviću ovo je 98. samostalna izložba, a otvorena je u suradnji s Hrvatsko-hispanskim društvom. Platna velikog formata inspirirana su Južnom Amerikom. Boja je nositeljica sadržaja i ugođaja, ekspresija i motiv slike. Ona je i fabula i simbol. Naposljetku, boja na Franovićevim slikama je sredstvo arhetipskog i mitskog iskazivanja civilizacijskih vrijednosti. Pritom, svakako izražava i osobna duhovna stanja samog slikara. (Sunčana Erdelji Kantor)

- *Hrvatski umjetnici na temu Pasije*

Studio Mimara, 11. 3. 2008 - 22. 3. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Željka Čorak, Bruno Šeper

Opseg: 70 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: U okviru cjelokupnog programa Pasijske baštine za 2007. godinu, Udruga je (ponovno nakon tri godine) raspisala natječaj za izložbu Hrvatski umjetnici na temu pasije, koja se održala u Muzeju Mimara. Odaziv na natječaj bio je iznimno velik, prijavilo se 130 umjetnika iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine, s otprilike 200-tinjak radova. Stručni žiri u sastavu Željka Čorak, Dino Milinović i Darko Schneider za izložbu je izabrao 63 autora, tek nekolicinu od njih sa dva djela. Uz to, žiri je izabrao i tri prvonagrađena autora. To su Robert Budor, Ana Bilas i Anđelko Odak. Na izložbi su predstavljena kako "klasična" djela na temu Pasije (slike, skulpture, reljefi), tako i modernija viđenja te teme, nekoliko instalacija, te jedan zanimljiv staklo-objekt. Pošto se na natječaj nije javio veliki broj

estabriranih umjetnika, izložba je svojevrsni presjek umjetnika mlađe i donekle srednje generacije. (Sunčana Erdelji Kantor)

- *Tri teme iz fundusa Muzeja Mimara: Kris bodež malajskog svijeta u Muzeju Mimara*
Studio Mimara, 12. 4. 2008 - 04. 5. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Milica Japundžić

Opseg: 6 eksponata

Vrsta: izložba dijela zbirke ATM, povijesna, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba Kris bodež malajskog svijeta upoznaje gledatelje s kulturom, običajima i legendama u vezi s tradicionalnim bodežom kris koji povezuje zemlje tzv. malajskog svijeta koji obuhvaća široko područje današnje Indonezije, Malezije, južnog Tajlanda, Sumatre i filipinskog otoka Moro. Zbirka dalekoistočne umjetnosti Muzeja Mimara posjeduje jedan cjeloviti kris i pet bjelokosnih drški za kris. Na osam panoa uz pomoć dokumentarnih fotografija, shema i fotografija povećanih detalja navedenog krisa i drški prikazana je povijest, način kovanja, osnovni dijelovi bodeža, način nošenja, te magijsko i kulturno značenje toga tradicionalnog oružja. (Milica Japundžić)

Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 110. obljetnice rođenja Ante Topića Mimare.

- *Tri teme iz fundusa Muzeja Mimara: Crtež Francesca La Marre iz Muzeja Mimara u svjetlu napuljske crtačke škole*

Studio Mimara, 12. 4. 2008 - 4. 5. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Slaven Perović

Opseg: 1 eksponat

Vrsta: izložba dijela zbirke ATM, umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Napuljska crtačka škola bila je dugo zanemarivana i poznata uglavnom lokalnim poznavateljima umjetnosti. Napuljski su umjetnici svoje školovanje započinjali u majstorskim radionicama, na način koji je smatran zastrajelim u usporedbi s akademskim obrazovanjem koje su stjecali mladi umjetnici francuske, firentinske i nadasve rimske škole. Napuljski su crteži svojom začudnošću, različitošću i snagom ipak uspijevali privući pažnju sakupljača i tako nadživjeti doba koje ih nije uspijevalo shvatiti i prihvatiti. Mnogi su umjetnici sudjelovali u razvoju napuljske crtačke škole, kako oni domaći, tako i umjetnici koji su se doselili u Napulj donijevši raznorodne utjecaje koje su prilagodili

lokalnoj sredini. Kao najvažniji mogu se istaknuti Luca Giordano i Francesco Solimena zvan L'Abbate Ciccio, a jedan od posljednjih pripadnika napuljske crtačke škole bio je Francesco La Marra. (Slaven Perović)

Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 110. obljetnice rođenja Ante Topića Mimare.

- *Tri teme iz fundusa Muzeja Mimara: Zbirka stakla, pregled povijesti staklarstva od XV. st. pr. Kr. do 2. pol. XIX. st.*

Studio Mimara, 12. 4. 2008 - 4. 5. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Lada Ratković-Bukovčan

Opseg: 80 eksponata

Vrsta: izložba dijela zbirke ATM, umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Ova izložba na kojoj je prezentirano 30 predmeta i 50 ulomaka (ulomci su izrađeni tehnikom mozaičkog stakla u aleksandrijskim radionicama od I. do II. st.) jasno naglašava začudnu cjelovitost zbirke stakla Muzeja Mimara koja je uvijek sigurno utjecište u kojem se mogu naći objašnjenja faza razvoja i dometa staklarstva tijekom njegova dugoga postojanja kroz četiri tisućljeća. Bilo da je riječ o nekolicini dosada nikad izlaganih predmeta nastalih za Rimskog Carstva ili onima iz europskih radionica s kraja XVII. st./poč. XVIII. st. (Španjolska); bilo da su to remek-djela iz stalnog postava, primjerice muranska zdjelica nastala oko 1450.g., neizostavna u svakoj prezentaciji zbirke stakla Muzeja Mimara, izložba nam uvijek iznova potvrđuje iznimnost ove svjetski relevantne zbirke. (Lada Ratković-Bukovčan)

- *Tradicija i suvremenost: Otvori oči i vidi svijet! Gradimo čuvajući baštinu i prirodu*

Atrij Muzeja Mimara, 26. 4. 2008 - 6. 5. 2008.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay

Opseg: 380 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Cilj je ovogodišnjeg natječaja i izložbe bio sadržajno povezati graditeljstvo i okružje kao skup različitih likovnoproblemskih zadataka s kreativnim sposobnostima mišljenja i odnosom učenika prema arhitekturi i očuvanju hrvatske prirodne baštine.

Povjerenstvo za prosudbu odabralo je najorginalnije radove i dodijelilo 10 nagrada i 30

pohvala učenicima te diplome likovnim pedagogima i školama. (Sunčana Erdelji Kantor)

- *Aktualno: tematska, žirirana izložba recentnih radova likovnih umjetnika - fotografa, članova sekcije ULUPUH-a*

Studio Mimara, 8. 5. 2008 - 21. 5. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Višnja Slavica Gabout

Opseg: 71 eksponat

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Na izložbi su izložene umjetničke fotografije 30 umjetnika - fotografa, članova

Sekcije za fotografiju ULUPUH-a, u sklopu projekta "Aktualno". Izložba će, nakon

Muzeja Mimare, u kolovozu i rujnu, biti izložena u Photo Art Gallery BATANA u

Rovinju. (Sunčana Erdelji Kantor)

- *Ivan Vučetić 1858. Juan Vucetich 1925.*

Atrij Muzeja Mimara, 12. 5. 2008 - 25. 5. 2008.

Autor stručne koncepcije: Ljerka Galic

Autori likovnog postava: David Lušičić, Marijana Miloš

Opseg: 20 eksponata

Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba je organizirana u povodu obilježavanja 150. godišnjice rođenja osnivača daktiloskopije. Organizator izložbe je Hrvatska matica iseljenika. Surađivali su MUP

(Muzej policije, Centar za kriminalistička vještačenja "Ivan Vučetić" iz Zagreba). Ivan

Vučetić rođen je na otoku Hvaru 1858. g., a 1884. g. otišao je u Argentinu. Godine 1891.

prvi je izvršio razvrstavanje otisaka prstiju lijeve i desne ruke te im dao klasifikacijske

oznake. Svestran, širokog spektra zanimanja (bavio se i skladanjem), putovao je po svijetu,

razvijao i dalje usavršavao novi sistem identifikacije. Na izložbi je prezentirano 20

izložaka - niz arhivskih zapisa, pismo zahvale Vučetiću za uspješno riješen "slučaj Rojas"

iz 1892. g.; dokumenata (Vučetićevo vojna knjižica, diploma); crteža (crtež alata za

uzimanje otisaka prstiju, daktiloskopski fiš s otiscima deset prstiju i otiscima Francisce

Rojas); razglednice koje je Vučetić slao svojoj obitelji s mnogobrojnih putovanja.

Središnje mjestu u izložbenom paviljonu pripalo je daktilonomu, masivnom drvenom

okviru unutar kojega je prikaz uvećanog daktiloskopskog fiša za prikaz uzoraka otisaka

prstiju lijeve i desne ruke. Izložci su vlasništvo Musea Policial iz La Plate i Centra za

kriminalistička vještačenja "Ivan Vučetić" iz Zagreba.

- *Anton Cetin: 100 pariških djela 1966/1968*

Studio Mimara, 27. 5. 2008 - 15. 6. 2008.

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 100 eksponata

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna

- *Louis Fachat: Slike*

Studio Mimara, 5. 6. 2008 - 29. 6. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan

Opseg: 38 eksponata

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna

Tema: Gostovanjem Fachatove izložbe u Zagrebu dopire do nas duh svjetskog slikarstva koncentriranog u Parizu posljednjih desetljeća. No, k tome, izložba nam svjedoči i o tragovima Fachatova posvajanja onih slikarskih i duhovnih vrijednosti koje je mogao, za negdašnjih dolazaka u Zagreb, prihvatiti i od svoje rodne sredine, pogotovo od hrvatskih avangardnih slikara. Od sredine kojoj je mnogo davao, no od koje je i rado preuzimao. U tom je smislu i ova njegova današnja izložba bitno referencijalna, a time i dragocjenija. (Tugomir Lukšić)

- *Ivica Šimić: Nove slike*

Atrij Muzeja Mimara, 18. 6. 2008 - 10. 7. 2008.

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Slaven Perović

Opseg: 18 eksponata

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Na izložbi u Muzeju Mimara, Šimić izlaže ulja i akrile na platnu i mediapanu i prvi put upotrebljava spray. To su intuitivne slike kojima nastavlja tradiciju recikliranja i uništavajući poznate elemente stvara sliku koja se pojavljuje sama od sebe. Funkciju koju je imao motiv koji je razrađivao, sada preuizimaju boje i potezi. Izbjegava formu, slika dinamično, a iz dvodimenzionalnosti detaljima izvlači površinu u prostor. (Slaven Perović)

- *Dječji dojmovi 2008: 1. i 20. godišnjica Kids Earth Fund*
 Atrij Muzeja Mimara, 9. 9. 2008 - 21. 9. 2008.
 Autor stručne koncepcije: Darko Glavan
 Opseg:
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna
 Tema: Neprofitna organizacija Kids Earth Fund, u godini u kojoj proslavlja dvadesetogodišnjicu svog osnutka, odabrala je zagrebački Muzej Mimara za inauguraciju izložbe "Dječji dojmovi 2008." (Child Impressions 2008). Ova je izložba ogledni primjer humanističkog angažmana organizacije, koji je njezin utemeljitelj Harumi Torii opisao kao širenje poruka koje se osnivaju na "miroljubivoj koegzistenciji i brizi za okoliš". Temeljni cilj ove organizacije je da pomogne traumatiziranoj djeci diljem svijeta putem međunarodnog promicanja njihova umjetničkog stvaralaštva. Izložba u Muzeju Mimara nastavlja niz sličnih izlagačkih projekata realiziranih u svjetski uglednim institucijama, uključujući Centre Pompidou u Parizu, Muzej Puškin u Moskvi, Muzej Suntory u Osaki, kao i čitav niz drugih prestižnih ustanova koje su se podržale aktivnosti ove svjetski priznate i prihvaćene dobrotvorne organizacije. Izložba je organizirana u suradnji s Centrom za razvoj zajednice "Suncokret" iz Gvozda. (Darko Glavan).
- *Miljenko Domijan/Foto skitnje: Anima et corpus*
 Studio Mimara, 18. 9. 2008 - 19. 10. 2008.
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Miljenko Domijan, Sergio Gobbo
 Opseg: 91 eksponat
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
 Tema: Fotografije Miljenka Domijana fragmentacije su poznatih pogleda, i njihovo slaganje u oblike, koji jesu možda slučajni (bacim se na pod i fotografiram, kaže autor), ali u kojima je ugrađeno znanje povjesničara umjetnosti, reportaža putnika koji luta od grada do grada i divi se civiliziranoj Europi, ili egzotici Istoka. To su fotografije zaposlenika, konzervatora, koji profesionalno uči, saznaje i razrađuje viđeno; duhovnog putnika koji sjeda u foto-vremeplov i uputi se kratko u doba izgradnje spomenika, leti prostorom i hvata nove-stare poglede, uvlači se u glavu graditeljevu, kiparovu umjetnikovu; naznačuje nam njihove snove i vizije, dotiče rubove kaosa iz kojeg su dotekli ti vелеbni oblici i ušli u nekoliko vrsta i slojeva komponiranja, ritmiziranja, stvaranja. (Sunčana Erdelji Kantor)

- *Vassil Stoyev i Nikolay Yanakiev: Slike*
 Atrij Muzeja Mimara, 23. 9. 2008 - 12. 10 .2008.
 Opseg: 25 eksponata
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna, pokretna
 Tema: Izložba slika dvaju autora održava se pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Republike Bugarske, a u povodu 100. obljetnice proglašenja neovisnosti Bugarske.
- *Pet slovenskih slikara: Emerik Bernard, Herman Gvardjančič, Jožef Muhovič, Franc Novinc, Branko Suhy*
 Atrij Muzej Mimara; Studio Mimara, 21.10.2008. - 16.11.2008.
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Petar Krečič
 Opseg: 45 eksponata
 Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, skupna, pokretna
 Tema: Na izložbi su izložena djela petorice slovenskih akademskih slikara Emerika Bernarda, Hermana Gvardjančiča, Jožefa Muhoviča, Franca Novinca i Branka Suhya. Skupina slikara ostvaruje svoje umjetničko i učiteljsko poslanstvo na akademiji i u slovenskoj kulturi klasičnim slikarstvom. Za sve njih je znakovit razmjerno dugotajan razvoj, čišćenje osobnog izraza te izmjenjivanje razvojnih faza, uglavnom bez oštrih lomova. (Sunčana Erdelji Kantor)
- *Branimir Bartulović: Izložba slika*
 Atrij Muzeja Mimara, 20.11.2008. - 03.12.2008.
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko Špoljarić
 Opseg: 40 eksponata
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
 Tema: U prizorima inspiriranim Dalmacijom, onom uz more i onom u kamenu, Bartulović na fondu pretežno sivih vrijednosti gradi uprizorenja sa svega nekoliko elemenata, dostatnih da i svojom plošnošću sugeriraju slikovitost kraja i snagu života. Bartulovićev svojevrсни minimalizam u scenariju slike upućuje na elementarnost i slojevitost postojanja, istovremeno prisutnih u svakodnevnici i tradiciji sredine iz koje je potekao, braneći je svojim ljudskim i umjetničkim posvojenjem. (Sunčana Erdelji Kantor)

- *Mirjana Petrin: Kozmika*
 Studio Mimara, 25. 11. 2008 - 7. 12. 2008.
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan
 Opseg: 25 eksponata
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
 Tema: Izložba akademske slikarice Mirjane Petrin obuhvaća 25 djela iz ciklusa "Kozmika" nastalih između 2006. i 2008. godine. Iako njezine slike, posebice iz ciklusa "Kozmika", nisu određene mimetičkim nakanama, na njima se najčešće pojavljuju osnovni elementi: voda, zemlja, zrak. (Darko Glavan)

- *Ana Guberina: Gibanja i strukture/Motions and structures*
 Atrij Muzeja Mimara, 04.12.2008. - 19.12.2008.
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan
 Opseg: 30 eksponata
 Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
 Tema: U ovom trenutku teško je naslutiti u kolikom će opsegu ova izložba izmijeniti dosadašnju percepciju i valorizaciju slikarstva Ane Guberine, no ovom prilikom odabrana djela svjedoče o razdoblju naglašene stvaralačke užarenosti. S obzirom da je prethodni slikaričin izlagački projekt bio raspolovljen na dva, koloristički sučeljena, ciklusa - "Ljeto na otoku" i "Gibanja i strukture" - mogli bismo zaključiti kako je ovaj put osunčanost prvospomenutog slikarskog niza zahvatila i asketske kontraste crnoga i bijeloga koji su dosad određivali koloristički raspon "Gibanja i struktura". (Darko Glavan)

- *Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina*
 Studio Mimara, 9. 12. 2008 - 31. 1. 2009.
 Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Anica Ribičić-Županić
 Opseg: 81 eksponat
 Vrsta: izložba dijela zbirke ATM, arheološka, tuzemna, studijska, skupna
 Tema: Autorica izložbe Anica Ribičić-Županić, povjesničarka umjetnosti, kustosica zbirke europske bjelokosti Muzeja Mimara nakon objavljivanja kataloga s odabranim predmetima srednjovjekovne bjelokosti iz zbirke Muzeja Mimara priredila je izložbu Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina, kojom suprotstavlja različitost pogleda na problematiku istovremene umjetničke produkcije na prostoru iste civilizacije.

Poziva publiku da otkrije skupinu iznimnih predmeta koji su dugo vremena bili skriveni našem pogledu. Duboko prožeti bogobojaznim osjećajima majstora i vlasnika, pohranjeni u tmini riznica i grobova, izloženi zajedno potiču našu maštu i mogućnost uspostavljanja dijaloga među njima. Ova izložba predmeta i umjetnina valorizira bogatstvo umjetničkih produkcija proisteklo iz spajanja načina na koji se radilo i vjerovalo, stvaralo i poimalo. Izložba je realizirana s grupom autora. (mr.sc.Anica Ribičić-Županić).

- Pregovori o gostovanju izložbe fotografija Lee Miller. (Leila Mehulić prof.)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Japundžić, Milica. Keris, bodež malajskog svijeta u Muzeju Mimara. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (Studije Muzeja Mimara; 31) (hrvatski/engleski)

Perović, Slaven. Zakarija Ahtamarci: Euzebijevno pismo i Kanonske tablice i Armenski molitveni svitak Pahpanak ili Hmail iz Muzeja Mimara. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (Studije Muzeja Mimara; 32) (hrvatski/engleski)

Svečanost obilježavanja 110. obljetnice rođenja velikog hrvatskog kolekcionara i donatora Ante Topića Mimare. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (pozivnica izložbe)

Kris bodež malajskog svijeta u Muzeju Mimara / < tekst Milica Japundžić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Crtež Francesca La Marre iz Muzeja Mimara u svjetlu napuljske crtačke škole / < tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Zbirka stakla Muzeja Mimara, pregled povijesti staklarstva od 15. st. pr. Kr. do 2. pol. 19. st. / < tekst Lada Ratković-Bukovčan > Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Tri teme iz fundusa Muzeja Mimara. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (plakat izložbe)

Louis Fachat: Slike. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (pozivnica izložbe)

Louis Fachat: Slike / < urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Louis Fachat: Slike. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (plakat izložbe)

Miljenko Domijan/Foto skitnje: Anima et corpus. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (pozivnica izložbe)

Miljenko Domijan/Foto skitnje: Anima et corpus / < urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (deplijan izložbe)

Miljenko Domijan/Foto skitnje: Anima et corpus / < urednici Tugomir Lukšić, Sergio Gobbo; tekst: Tonko Maroević, Branka Hlevnjak, Miljenko Domijan >. Zagreb, Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Miljenko Domijan/Foto skitnje: Anima et corpus. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (plakat izložbe)

Branimir Bartulović: Izložba slika. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (pozivnica izložbe)

Branimir Bartulović: Izložba slika / < urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Branimir Bartulović: Izložba slika. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (plakat izložbe)

Mirjana Petrin: Kozmika. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (pozivnica izložbe)

Mirjana Petrin: Kozmika / < urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Mirjana Petrin: Kozmika. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (plakat izložbe)

Ana Guberina: Gibanja i strukture/Motions and structures. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (pozivnica izložbe)

Ana Guberina: Gibanja i strukture/Motions and structures / < urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Ana Guberina: Gibanja i strukture/Motions and structures. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (plakat izložbe)

Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina. Zagreb. Muzej Mimara, 2008. (pozivnica izložbe)

Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina / < urednica Anica Ribičić-Županić >. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (katalog izložbe)

Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina. Zagreb: Muzej Mimara, 2008. (plakat izložbe)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva svih kustosa i muzejskog pedagoga za školske grupe, specijalizirane skupine i VIP posjetitelje.

Priprema likovnih radionica za osnovnoškolce i srednjoškolce. (Leila Mehulić prof.)

U slučaju potrebe, vodstva za dogovorene školske grupe i strukovne škole, specijalizirane grupe (vodiči itd.) po stalnom postavu Muzeja Mimara. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Više vodstava kako za građanstvo, tako i za škole. (Bruno Šeper)

11.2. Predavanja

Sudjelovanje na seminaru Muzeji - MDC - Kustosi, u lipnju i prosincu 2008. održano predavanje Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta (predavačica mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan) i predavanje Sekundarna dokumentacija (predavačica Sunčana Erdelji Kantor).

11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje, zajedno s kolegama, u 13. muzejskoj edukativnoj akciji Original, organiziranoj u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2008. (odabir predmeta iz zbirke stakla koji opimjeruje traženu tematiku; pisanje eksplikativnog panoa). Odabrana je zdjelica izrađena na Muranu oko 1880. g. tehnikom tisuću cvjetova; visine 5 cm, promjera otvora 13,5 cm; inv. br. ATM 1771. (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan)

Tijekom godine pedagoška služba provodila je edukativne likovne radionice i igraonice u vezi sa stalnim postavom i povremenim izlozbama. (Danijela Šoštarić)

Provedeno je ukupno 39 likovnih radionica, od toga 14 tematski specijaliziranih u sklopu zajedničke 13. muzejske edukativne akcije Original u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, i to u razdoblju od 18. travnja do 18. svibnja 2008. godine. (Danijela Šoštarić)

Tijekom travnja 2008. godine ostvarena je suradnja s Privatnom klasičnom gimnazijom i prof. Koraljkom Crnković u sklopu školskog projekata Tjedan otvorene nastave. Učenici škole proveli su tjedan dana u Muzeju Mimara pomažući zaposlenicima dokumentacijske i pedagoške službe i obavljajući poslove čuvanja muzeja radi što boljeg upoznavanja njegova rada. (Danijela Šoštarić)

Tijekom listopada 2008. godine u suradnji s kustosicom Leilom Mehulić realiziran je novi pedagoški projekt 1 slika, a 1000 riječi koji na temelju djela pripadnika radionice Sandra Boticellija - tonda Bogorodica s djetetom, sv. Ivanom Krstiteljem i anđelom - obrađuje brojne povijesno-umjetničke teme. (Danijela Šoštarić)

11.4. Ostalo

Za zajedničku pedagošku akciju hrvatskih muzeja, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a, pripremila za privremeno izlaganje pseudogotički triptih s prikazom Bogorodice na prijestolju s malim Isusom u krilu, Francisco Pallas y Puig, ATM 2451.

Organizirala snimanje triptiha i napisala tekst za didaktički pano s izborom fotografija. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Na poziv Božidara Pejkovića, predsjednika Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD, bila promotorica Zbornika radova IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem – Knin, 11 - 14. listopada 2006. g.; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 21. veljače 2007. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Na poziv Božidara Pejkovića, predsjednika Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD, otvorila u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2008., pod nazivom Original, drugu putujuću izložbu postera sudionika akcije, koju smo, privodeći je međunarodnoj temi Muzeji kao dionici društvene mijene i razvoja, nazvali Originalni dionici.(mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Služba za odnose s javnošću redovno je obaviještavala medijske djelatnike tiskanih i elektronskih medija o svim izložbama i događanjima iz redovnog i povremenog programa Muzeja Mimara a za značajnije projekte pripremila je i distribuirala obavijesti za tisak sa sažetim prikazima pojedine izložbe, akcije ili prezentacije. Isto tako, u redovnoj komunikaciji s medijskim djelatnicima u skladu s njihovim zahtjevima pripremala je tekstualna pojašnjenja i vizualne ilustracije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HR 1, emisija Art net - umjetnost u mreži, prosinac 2008. g: autorica dviju radioemisija Isaak Iljič Levitan (Leila Mehulić prof.)

HTV, emisija Dobro jutro Hrvatska - snimila prilog o izložbi Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina. Prilog je emitiran 22. prosinca u 7 sati.(mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

HTV, emisija Vijesti iz kulture snimila prilog o izložbi Imaginarni svijet zagonetnih predmeta od bjelokosti, kosti i rožina. Prilog je emitiran 28. prosinca, u okviru informativnog programa, u emisiji Vijesti iz kulture. (mr.sc. Anica Ribičić-Županić)

Sudjelovanje u radijskim emisijama – javljanja u vezi s izložbom Anton Cetin:100 pariških djela 1966/1968. te Dječji dojmovi 2008: 1. i 20. godišnjica Kids Earth Fund. (Bruno Šeper)

12.4. Promocije i prezentacije - naznaka najznačajnijih

- Prezentacija informativno-edukativnih spotova na temu zaštite okoliša i prigodnog kalendara za 2008. g., Ministarstvo zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva
- Promocija CD-a „Undertango 2“ Petera Soavea i Kvarteta Rucner
- Premijera dokumentarnog filma „Ključ sreće“ o slikaru Ivanu Rabuzinu, režija Gordana Brzović, scenarij Svjetlana Sumpor
- Promocija novog broja stručnog časopisa „Ege“, u okviru koje su Janaf d.d., EL-TO Zagreb i HEP ESCO d.o.o. predstavili svoje poslovanje i buduće planove
- Promocija monografije i 38. izložba slikara Tomislava Ostrmana
- Promocija knjige „Hrvatski jazzisti“ Stjepana Brace Fučkara, nakladnik „Ars Media“
- Promocija fotomonografije „Slike vremena“ nakladnika Fotokluba Zagreb, u povodu 115. obljetnice Fotokluba Zagreb, urednik Vinko Šebrek, predstavljeno 124 autora sa po 1 fotografijom
- Promocija knjige Dimitrija Popovića, „Corpus Mysticum“, izdavač Prometej
- Promocija knjige pjesama „Krug punog mjeseca“ Ivana Daba Đona
- Promocija knjige „Sutivan-kulturna povijest“ urednika Dražena Katunarića i Franje Mlinca, izdavač: Litteris i Općina Sutivan
- Promocija knjige „Krivo živite-uspravite se“ autora Stipe Golca, prof., organizator: Učiteljski fakultet u Gospiću
- Promocija ukrajinskog prijevoda „Male antologije hrvatskog pjesništva“, Dmytro Pavličko
- Promocija „Enciklopedije čudovišta“ Stanislava Marijanovića, izdavač: Sipar, Zagreb
- Prezentacija Philipsovog novog kataloga rasvjetnih proizvoda baziranih na LED tehnologiji
- Promocija monografije „Dubrovački tramvaji 1910-1970.“ autora Nike Kapetanovića, izdavač: Društvo prijatelja dubrovačke starine
- Predstavljanje likovne monografije slikarice Mirjane Marušić - Gorske pod nazivom „Gorska“ autora Branke Hlevnjak, Krunoslava Kamenova i Gorke Ostojić Cvajner
- Promocija monografije o djelu Tihomira Lončara, autora Nikole Albanežea

- Predstavljanje knjige „Poreč, grad i spomenici“ Milana Preloga, izdavač: Institut za povijest umjetnosti
- Promocija 2 CD-a hrvatskog gypsy swing sastava Hot Club Zagreb
- Promocija zbornika radova Četvrtog hrvatskog žrtvoslovnog kongresa „O žrtvama u ratu i miru“ prof. dr. Zvonimira Šeparovića
- Promocija knjige Julienne Eden Bušić „Tvoja krv i moja“
- Predstavljanje Appleovog mobitela iPhone 3G u organizaciji T-Mobile
- Promocija knjige „Tatre i Velebit“ autora Jana Jankovića, slovačkog kroatista i hrvatske slovakistice Dubravke Dorotić Sesar
- Promocija monografije „Crkva sv. Leopolda Bogdana Mandića“ skupine autora: Pero Sudar, dr. Kruno Martinac, Josip Vranješ i dr. Kenneth Wach
- Promocija Chivas Regal 25
- Promocija filma „Mile Grgas – život i djelo“ u režiji književnice Nevenke Nekić
- Promocija Jansonove „Povijesti umjetnosti“, prema 7. američkog izdanju, izdavač: „Stanak“ (Siniša Pušonjić)

12.5. Koncerti i priredbe

-Glazbeni ciklus „Sfumato“

1) Zbor HRT-a i dirigent Tonči Bilić

Skladba „Virgilia“ – Cjelonoćno bdijenje u čast sv. Ivana Krstitelja, skladatelj: Einojuhani

Rautavaara, solist Jyrki Krhonen, bas

2) Zbor HRT-a i dirigent Tomislav Uhlik

„Prva staroslavenska misa“ Krste Odaka, za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje, „Slavenska misa za troglasni muški zbor i orgulje“ Antuna Dobronića i „Missa poetica“ Božidara Širole, za peteroglasni mješoviti zbor, orgulje: Mario Penzar

3) Zbor HRT-a i dirigent Tonči Bilić, „Collegium vocale“ Frane Paraća, J. S. Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied i Komm, Jesu, Komm, G. Ligeti: Lux aeterna

4) Zbor HRT-a, ansambl limenog puhačkog orkestra Les Sacqueboutiers iz Toulousea i dirigent Tonči Bilić, „Messe de Couronnement d un Doge a Venice“ venecijanskog baroknog majstora Giovannia Gabriellia, skladana za krunidbu venecijanskog dužda

5).Hrvatska glazba na „Riva dei Schiavoni“, dirigent Tonči Bilić, repertoar: Francesc Sponga Usper, Gabriele Puliti

6) Božićni koncert

- Festival Sv. Marka

1) Marijana Lipovšek, mezzosopran, Alfred Burgstaller, bas i Anthony Spiri, glasovir, na repertoaru: H. Purcell, C. Monteverdi, J. Brahms, F. Liszt, A. Rubinstein, P. I. Čajkovski i A. Dvorak

2) Koncert solista Berlinske filharmonije posvećen Herbertu von Karajanu, Guy Braunstein, Wilfrid Stihle, Olaf Maninger, Gili Schwarzman, repertoar: Schubert, Reger, Ben-Haim, Villa Lobos, Mozart

- Koncert pijanista Petra Klasana, udruga „Clavis“ i Muzička akademija

- Novogodišnji koncert Francuskog instituta, Clara Cernet, violina i Thierry Huillet, klavir

- Koncert kanadskog jazz dua „Carmen&David“ u okviru Dana frankofonije, uz koncert postavljena i izložba fotografija grada Qeebeca

- Diplomski koncert operne pjevačice Kristine Anđelke Đopar

- Koncert letonske post-folk grupe „Ilgi“ u sklopu posjeta letonskog predsjednika Valdisa Zatlersa Hrvatskoj

- Koncert violinista Anđelka Krpana i violista Marka Genera, u sklopu Scene Amadeo

- Koncert – matineja mladih opernih pjevača u povodu 50. obljetnice nagrade Milka Trnina

- Koncert Zagrebačkog komornog orkestra pod ravnanjem Tonka Ninića, solist Ruben Dalibaltayan, pijanist

(Siniša Pušonjić)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

-Godišnja izborna skupština Društva Karlovčana

-Humanitarna aukcija umjetnina Zaklade Ana Rukavina

- Dodjela nagrade za originalni likovni rad na temu „Moj grad u budućnosti“, nagradu dodjeljuje Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe

- Sabor Hrvatskog košarkaškog saveza

- Večer sponzora i prijatelja Alke, Viteško alkarsko društvo

(Siniša Pušonjić)

12.7. Ostalo

- Modna revija „Moda 50-tih god. 20. st.“ u sklopu predavljanja Chevroletovog natječaja za studente modnog dizajna
- Prijem u povodu Dana državnosti Srbije
- Aukcija umjetnina Galerije Grubić
- Prvi Wine&Gourmet Festival
- Savjet ministara kulture jugoistočne Europe, organizator Ministarstvo kulture
- Proljetna aukcija umjetnina Aukcijske kuće „Kontura“
- Dodjela državne nagrade tehničke kulture „Faust Vrančić“ istaknutim pojedincima i organizacijama za postignute rezultate i doprinos u razvoju tehničke kulture za 2007. g
- Izložba „Esperanto u filateliji“
- Proslava nacionalnog praznika Republike Italije
- Finalni izbor natječaja „Mladi? Kreativni? Chevrolet!“
- Glavna skupština Atlantic grupe za 2007. g.
- Story Celebrity Party
- Proslava 1. godišnjice nove kompanije Bayer Hrvatska
- Komemoracija dr. J. Njavri
- Seminar „Švedska iskustva u vezi s obnovljivim izvorima energije i upravljanjem prirodom“, Veleposlanstvo Kraljevine Švedske
- Stručni skup „Konferencija ravnatelja nacionalnih knjižnica (CENL)“
- Svečana večera u sklopu Međunarodne konferencije zdravih gradova i proglašenje finalista
- Međunarodna konferencija „Personal Assistants and Executive Secretaries 2008“ (Siniša Pušonjić)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Realizacija sponzorsko-donatorskih ugovora te sponzorsko-donatorski ugovori:

- Croatia osiguranje d.d., Splitska banka d.d., Atlantic grupa d.d., Callegro Zadar, HEP d.d., Jadranski naftovod d.d., Philips Electronics, ING GRAD d.d., Samsung, Agencija “DA“, Planet B, Schiavone d.o.o., Tehnozavod–Marušić, Laniva Zagreb, CKTZ, Five Stars, UHULI, Kontura d.o.o., Zadarska županija, Primorsko-goranska županija, Zadarska nadbiskupija, Grad Zadar, Grad Rab

Suradnja s Veleposlanstvima i Kulturnim centrima:

- Švedske, Ukrajine, Italije, Kanade, Srbije, Francuske, Slovenije, Portugala, Slovačke, Latvije, Poljske

Suradnja s dobavljačima:

- Hrvatski novčarski zavod, HNB, Nova akropola, Muzej Marton, Profil, VBZ, Ceres, Janus, Horetzky, VENA M, Nikoprom, Studio Podhraški, Aratisak, Lanart, Croata, Kerschoffset, Pop i Pop, te niz umjetnika, slikara i kipara

Oglasno promidžbene kampanje:

- Five Stars Zagreb, 4 oglasa

- Five Stars Croatia, 1 oglas

- In Your Pocket, 6 oglasa

- HRT, Glazbeni ciklus „Sfumato“- HTV, 160 objava, Hrvatski radio, 400 objava (I., II., III. program i Radio Sljeme)

- Glasnik AKD-a, 4 oglasa

(Siniša Pušonjić)

Rekapitulacija

Ukupan broj događanja: 225

Povremene izložbe: 33

Koncerti: 48

Predavanja, kongresi, seminari i sl.:41

Predstavljanje knjiga: 29

Ostala događanja (modne revije, aukcije, komerc. prezentacije): 74

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjetitelji

Ukupno: 60.850

Stalni postav, Noć muzeja: 8.000

Stalni postav, gratis: 2.000

Povremene izložbe: 2.300

Stalni postav: 7.600

Ostala događanja: 40.950

(Siniša Pušonjić)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	78,90%
lokalna samouprava	1,68%
vlastiti prihod	18,24%
sponzorstvo	1,18%