

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2008. godini sredstvima ministarstva kulture RH kupljena su četiri djela Ivana Meštrovića od Stjepana Gabrijele Meštrovića, unuka Ivana Meštrovića. Tri djela su se nalazila u pohrani u Galeriji Meštrović u Splitu, a jedno u pohrani u Atelijeru Meštrović u Zagrebu.

1.7. Ostalo

- Iz pohrane - vlasništvo nasljednika Ivana Meštrovića u Atelijeru Meštrović u Zagrebu, Ivana Stancomb, kći Marije Meštrović odnijela je dva djela Ivana Meštrovića u njezinu vlasništvo.
- U Atelijeru Meštrović čuvala se pohranjena arhiva, dokumentacija i biblioteka Joze Kljakovića, koja je predana vlasniku – Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković u Zagrebu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Odlukom Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu zbirka odnosno fundus Atelijera Meštrović preventivno je zaštićen i unesen u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

2.2. Konzervacija

- U 2008. godini provedeno je na konzervaciju devet pisama Josipa Plećnika, koja su vlasništvo Mate Meštrovića, a čuvaju se u Atelijeru Meštrović. Konzervatorsko – restauratorski zahvati obavljani su u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu.
- U Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu započelo se s konzervatorskim zahvatima na 12 crteža (I. Meštrović, A. Krizmanić, R. Meštrović) i dvije litografije iz fundusa Atelijera Meštrović.

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Tijekom 2008. godine sakupljeno je oko 60 članaka iz raznih tiskovina koji se odnose na izložbenu djelatnost Muzeja Ivana Meštrovića te ostala događanja i aktivnosti.

3.8. Stručni arhiv

- U Hrvatskom državnom arhivu provedena su istraživanja raznih fondova u rasvjetljavanju života Ivana Meštrovića u godinama 1933., 1934., 1941. – 1944., 1945. – 1947. (Ljiljana Čerina)
- U Hrvatskom državnom arhivu provedena su istraživanja na fondu pisama Adele Milčinović upućena Ivanu Meštroviću u razdoblju od 1920. do 1922. godine (Ljiljana Čerina).

3.9. Ostalo

U svrhu cjelovitije obrade teme Crkva od Andela – Grobnica obitelji Račić u Cavtatu provedena su istraživanja u objavljenim člancima u raznim tiskovinama u razdoblju od 1920. do 1923. godine (Ljiljana Čerina).

Medijske objave:

- Tijekom 2008. godine sakupljeno je 35 priloga (na 7 CD-a) emitiranih na raznim radijskim postajama.
- Tijekom 2008. godine sakupljeno je 12 priloga (na 10 CD-a) emitiranih na raznim televizijskim postajama.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica Atelijera Meštrović razmjenom, darovanjem, kupnjom i muzejskim izdanjima popunila je svoj knjižni fond za 56 bibliotečnih jedinica.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Tijekom 2008. godine postupno su izmijenjeni postamenti u stalnom postavu Atelijera Meštrović. Naime, postamenti su prije sedamnaest godina obojani u sivu boju, što je narušavao izvornost postava. Stoga je bilo važno ponovno izraditi furnirane postamente čime se vratio izvorni koncept stalnog postava Atelijera Meštrović. Realizirani su prema rješenju arhitekta Marija Beusana.
- Zbog neadekvatnog smještaja protuprovalnog, protupožarnog i telefonskog sustava bilo je potrebno izraditi novi pult u ulaznoj prostoriji Atelijera Meštrović. Realiziran je prema rješenju arhitekta Marija Beusana.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U sklopu rada na obradi teme Crkva od Anđela - Grobnica obitelji Račić u Cavtatu obrađene su skulpture i reljefi, te crteži, koji su se koristili za izlaganje na izložbi u Gliptoteci HAZU u Zagrebu (Ljiljana Čerina).
- Nastavak rada i obrade arhivskog materijala u Hrvatskoj i SAD-u vezano uz Meštrovićev spomenik Indijanci za grad Chicago - daljnje istraživanje i dopuna podataka u svrhu tiskanja samostalne publikacije «Ivan Meštrović: Indijanci – spomenik za grad Chicago (1926.-1928.) » (Danica Plazibat)

6.3. Revizija građe

Provedena je revizija fundusa i pohrane u Atelijeru Meštrović u Zagrebu

6.4. Ekspertize

Tijekom 2008. godine obavljeno je 7 usmenih stručnih analiza djela, koja se uglavnom odnose na djela Ivana Meštrovića bez legaliteta lijevanja (Ljiljana Čerina).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Claude Grbeša, prvi tajnik Veleposlanstva RH u Francuskoj (fototeka)
- Dalibor Prančević (korespondencija Ivana Meštrovića)
- Ivan Viđen (korespondencija Ivana Meštrovića)
- Danko Volarić (fototeka)
- Hrvatska televizija (korespondencija Ivana Meštrovića u svrhu snimanja filma o Jeleni Dorotki Hoffman)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Sudjelovanje bez izlaganja na 1. regionalnom forumu kulturnog turizma na temu: Kulturni vodič 2008. za turizam u organizaciji Hrvatske turističke zajednice / ured za kulturni turizam i Turističke zajednice grada Zagreba održanog u Muzeju za umjetnost i obrt 14. siječnja 2008. (Danica Plazibat)
- Sudjelovanje bez izlaganja na I. kongresu muzealaca Hrvatske, 12.-14. studenog 2008., Muzej Mimara, Zagreb (Ljiljana Čerina, Danica Plazibat)
- Sudjelovanje bez izlaganja na simpoziju «Original u skulpturi» održan u Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec 4. - 6. lipnja 2008. (Ljiljana Čerina, Danica Plazibat)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Plazibat, Danica. *Indijanci u zagrebu. Ivan Meštrović: Indijanci – spomenik za grad Chicago, SAD (1926.-1928.)*.// Informatica muzeologica 38 (3-4), 2008., Str. 176-179

6.8. Studijska putovanja

- Studijsko putovanje u SAD u razdoblju od 23. lipnja do 22. srpnja 2008. godine odvijalo se u svrhu rada na publikaciji Ivan Meštrović: Indijanci – spomenik za grad Chicago (1926-28.) odnosno uvida i obrade referentnog materijala iz tamošnjih arhiva i ostalih izvora, a koji se odnose na narudžbu i izvedbu spomenika te restauratorskih zahvata. (Danica Plazibat).
- Stručno putovanje u Split, Dubrovnik i Cavtat vezano je uz obradu teme Crkva gospe od Anđela – Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu (Ljiljana Čerina).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Suradnja s Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu glede preventivne zaštite djela Ivana Meštrovića u privatnom vlasništvu te nedozvoljenim odljevima djela Ivana Meštrovića.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u aktivnostima HMD-a – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju (Danica Plazibat)
- Član ICOM-a (Danica Plazibat)

6.13. Ostalo

- Izrada prijedloga plana i programa za 2009.
- Tekući poslovi / rad sa strankama, stručne konzultacije, korespondencija

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Original i originalnost virtualnog*

Zagreb, Atelijer Meštrović, 18.04. – 18. 09. 2008.

Autor stručne koncepcije: Danica Plazibat

Autori likovnog postava: Neven Kovačić, Danica Plazibat

Vrsta: Edukativna

Izložbena koncepcija: Danica Plazibat, Neven Kovačić

Izložbeni dizajn: Neven Kovačić

Grafički dizajn: Neven Kovačić, Redesign

3D snimanje i CAD obrada: Branko Dautović, EAG centar

Ispis velikih formata: Megaprint

Izrada animacijskog screen saver-a: Neven Kovačić, Redesign

Priprema digitalnog modela za navigaciju: Neven Kovačić, Redesign

Tema:

U izložbenom prostoru, nekadašnjem Meštrovićevom atelijeru interpoliran je **pano** dimenzija 530 x 250 cm s uvećanim fotografijama skulpture «Mojsije», reprodukcije

mramorne skulpture i grafičkog ispisa digitalnog modela iste skulpture. Fotomaterijal je upotpunjen fotografijama koje ilustriraju proces snimanja digitalnom tehnologijom kao i popratnim tekstom. Izložbenom koncepcijom i dizajnom obuhvaćen / integriran je i original, mramorna skulptura «Mojsije» koja se nalazi u stalnom postavu muzeja, a također je osmišljena i interaktivna prezentacija. Slijedom foto i tekstualnog prikaza procesa izrade 3D digitalnog / virtualnog modela skulpture «Mojsije» prezentiran je i konačni digitalni model / kopija na priručnom računalu instaliranom u tu svrhu. Zainteresirani posjetitelji imali su tako priliku istraživati i analizirati virtualni model metodom navigacije / upravljanja na računalu.

Korisnici:

Prvenstveno dječja i školska populacija, ali i širi krug korisnika.

- *Originalni dionici*

Klanjec, Slavonski Brod, Koprivnica, Pazin, Split i Zagreb.

Autor stručne koncepcije: Božidar Pejković

Vrsta: edukativna, skupna, pokretna

Tema:

Vezano uz temu ICOM-a za 2008.g. «Muzeji kao dionici mijene i razvoja» na izložbi su izloženi plakati / poster i svih muzeja, učesnika muzejske edukativne akcije «Original» na kojima su prezentirani njihovi programi u okviru akcije.

Korisnici:

Prvenstveno dječja i školska populacija, ali i širi krug korisnika.

- *Ivan Meštrović (1883.-1962.) CRTEŽ*

Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja, svibanj - lipanj 2008.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autor(i) likovnog postava: Dalibor Prančević, Danijela Ljubičić Mitrović

Opseg (broj eksponata): 35 crteža

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema:

Izložba je priređena povodom obilježavanja 125. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića. Studijska izložba na kojoj su predstavljena 35 crteža iz fundusa Galerije Meštrović u Splitu u tehnici olovka, tuš, pastel i ugljen na papiru / kartonu i datiranih od najranijih

radova iz bečkog razdoblja (1904) do 1941./42.g. predstavlja «nastavak promišljanja i izlaganja crtačke problematike Ivana Meštrovića započelih izložbom *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU – Palača Milesi, Split, 16. siječnja – 16. veljače 2004.» (Dalibor Prančević)

Izložba je ostvarena u suorganizaciji Muzeja Brodskog Posavlja, Slavonski Brod i Muzeja Ivana Meštrovića, a financirana sredstvima Ministarstva kulture republike Hrvatske i grada Slavonskog Broda.

Korisnici: Svi

- *Ivan Meštrović (1883. – 1962.), LITOGRAFIJA (uz 125. obljetnicu rođenja)*
 - Likovni salon „Vladimir Becić“, Slavonski Brod, 11. rujna – 1. listopada 2008.
 - Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 5. studenoga – 13. prosinca 2008.
 - Galerija Dulčić Masle Pulitika (Umjetnička galerija Dubrovnik), 19. prosinca 2008. – 19. siječnja 2009.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autori likovnoga postava:

- Slavonski Brod: Dalibor Prančević, Romana Tekić
- Zagreb: Dalibor Prančević, Slavica Marković
- Dubrovnik: Dalibor Prančević, Rozana Vojvoda

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, pokretna

Tema:

Autor je predstavio i interpretirao specifični segment Meštrovićeve opusa, radove u grafičkoj tehnici litografije. Izložena je 21 litografija iz samostalne mape litografija Ivana Meštrovića u izdanju umjetničkog udruženja Proljetni salon, naslovljene «Meštrović», tiskane 1923.g. u nakladi od trideset numeriranih primjeraka. Također je izloženo 12 crteža Ivana Meštrovića iz zbirke crteža Galerije Meštrović u Splitu te dvije skulpture Ivana Meštrovića: *Ženski akt*, 1924 (iz fundusa Galerija Meštrović, Split) i *Čovjek koji piše*, autoportret, 1925. (iz fundusa Atelijer Meštrović u Zagrebu), tematski i vremenski bliskih pojedinim litografskim listovima.

Izložba je ostvarena u suorganizaciji Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda i Muzeja Ivana Meštrovića, a realizirana sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i grada Slavonskog Broda.

Izložba je priređena povodom obilježavanja 125. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića. Izložbu su potom preuzeli Kabinet grafike HAZU u Zagrebu (realizirano sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba) i Umjetnička galerija Dubrovnik (realizirano sredstvima Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture Republike Hrvatske).

Korisnici: svi

- *Ivan Meštrović : Gospa od Anđela – Mauzolej obitelji Račić, Cavtat 1920. – 1922.*

Zagreb, Gliptoteka HAZU, listopad – studeni 2008.

Autor(i) stručne koncepcije: Ljiljana Čerina i Lida Roje Depolo

Autor(i) likovnog postava: Mario Beusan

Opseg (broj eksponata): 66

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema:

Izložba povodom 125. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića.

Izložba obrađuje sve faze nastanka djela Ivana Meštrovića - crkve Gospe od Anđela – Mauzoleja obitelji Račić u Cavtatu. Tema se promatra od prvih arhitektonskih zamisli do realizacije, s osobitim naglaskom na stilistiku izvedbe art dekoa unutrašnje arhitektonske plastike, kao i na analizi sadržaja pismima, koja su se razmjenjivala između direktnih sudionika realizacije ovog objekta.

Izložba je ostvarena u suorganizaciji Gliptoteke HAZU i Muzeja Ivana Meštrovića, a financirana sredstvima Ministarstva kulture republike Hrvatske i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba.

- *IVAN MEŠTROVIĆ Risbe in publikacije*

Univerzitetna knjižnica Maribor, Razstavišče UKM, 5. prosinca 2008. – 31. siječnja 2009.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autori likovnoga postava: Dalibor Prančević, Sandra Kurnik Zupanič

Vrsta: umjetnička, inozemna, studijska

Tema:

Na izložbi je slovenskoj kulturnoj javnosti predstavljeno 13 crteža iz razdoblja od 1904. do 1942. godine iz zbirke Galerije Meštrović iz Splita prema izboru i autorskoj

konceptiji povjesničara umjetnosti Dalibora Prančevića te publikacija vezanih uz Ivana Meštrovića iz privatne zbirke. Izložba je realizirana u suradnji Univerzitetne knjižnice Maribor, Muzeja Ivana Meštrovića i gospođe Dunje Bezjak, kulturne djelatnice iz Maribora, ujedno vlasnice predstavljene zbirke publikacija koja je i inicirala suradnju na zajedničkom projektu.

Predstavljena zbirka Dunje Bezjak iz Maribora obuhvaća posljednjih 98 godina, od kataloga izložbe Ivana Meštrovića i Mirka Račkoga u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu («Nejunačkome vremenu usprkos«, 1910.) do nedavno objavljivanih knjiga te memoarskih zapisa njegovih nasljednika i kataloga u ovoj godini ostvarenih izložaba i predstavlja prvo javno, cjelovito predstavljanje spomenutih publikacija.

Izložbom je obilježeno otvaranje obnovljene, suvremeno opremljene knjižnice s galerijom i dvadeseta obljetnica postojanja knjižnice te 125. obljetnica rođenja Ivana Meštrovića.

Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe «Ivan Meštrović: Gospa od Anđela – Mauzolej obitelji Račić, Cavtat, 1920. – 1922., Gliptoteka HAZU, Zagreb, listopad – studeni 2008.
Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić; Urednici: Ariana Kralj, Andro Krstulović Opara; Autorice koncepcije izložbe i tekstova: Ljiljana Čerina, Lida Roje Depolo; Prostorna koncepcija i oblikovanje izložbe: Mario Beusan, Glazbeni segment izložbe: Ivo Parać; Fotografije: Filip Beusan, Boris Cvjetanović, Damir Fabijanić, Živko Bačić, Luka Mjeda, Fototeka MIM-Galerija Meštrović, Split; Prijevod: Graham McMaster; Lektura: Marija Grigić; Tisak: Intergrafika; Naklada: 1000 kom.
- Deplijan izložbe «Original i originalnost virtualnog», Atelijer Meštrović, Zagreb, travanj-rujan 2008.
Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića; Za nakladnika: Igor Maroević; Glavni i odgovorni urednik: Igor Maroević; Urednica: Danica Plazibat; Koncepcija: Danica Plazibat, Neven Kovačić; Tekst: Danica Plazibat; Grafički dizajn: Neven Kovačić, Redesign; 3d snimanje i CAD obrada: Branko Dautović, EAG centar; Ispis velikih formata: Megaprint; Tisak: Intergrafika; Naklada: 500

- Poster «Original i originalnost virtualnog»

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića; Za nakladnika: Igor Maroević; Urednica: Danica Plazibat; Grafički dizajn: Neven Kovačić, Redesign; Finalizacija postera: ArTresor; Tisak i montaža na ROLL-UP: Linea

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Od ukupno 52 organizirane grupe đaka, studenata, turističkih grupa i posebnih grupa koje su posjetile Atelijer Meštrović tijekom 2008. g. 14 grupa je imalo stručno vodstvo kustosa na hrvatskom ili engleskom jeziku. (D. Plazibat 9, Lj. Čerina 3, G. Quien 2)

11.2. Radionice i igraonice

Gostovanje kiparice Nives Čičin Šain koja je od 17. - 19. siječnja 2008.g. u prostoru Atelijera Meštrović na principu otvorenog atelijera na kojem je demonstrirala rad u tehnici papier mâchéa.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Promocije i predstavljanje

U prostoru Atelijera Meštrović predstavljena je 16. siječnja 2008. g. knjiga-priručnik autorice Nives Čičin Šain: «Moj papier mâché».

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

10.215 posjetitelja

15. FINANCIJE

- RH	87,03%
- VLASTITA SREDSTVA	9,12%
- DONACIJA	1,46%