

# ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za kulturno-povijesnu zbirku pribavljene su ove razglednice: K-15: Buzet, K-16: Pogled na Buzet, K-17: Buzet, K-18: Buzet, K-19: Buzet - velika vrata, K-20: Istarske toplice - Buzet, K-21: Buzet, K-22: Pogled na Buzet, K-23: Pozdrav iz Buzeta, K-24: Buzet, K-25: Buzet - Istarske toplice, K-26: Buzet, K-27: Buzet, K-28: Pozdrav iz Buzeta

### 1.3. Darovanje

Autori koji su izlagali u Muzeju, darovali su svoje radove za likovnu zbirku Muzeja. To su:

- U-155 - Zoran Kakša: *Oblaci*, 20 x 20 cm, akrilik, monotipija i olovka u boji na platnu, 2008.
- U-156 - Dominique Jurić: *Smokvin dvor*, 10 x 15 cm, ulje na platnu, 2008.
- U-157 - Robert Mijalić: *Crkvica*, 40 x 30 cm, akrilik na platnu, 2008.
- U-158 - Dražen Lapić: *Motiv iz Čićarije*, 37 x 52 cm, fotografija u boji, 2008.
- U-159 - Heda Gaertner: *Svjetla u tami*, grafička mapa *Istarski svjetionici*, 2008.
- Osim navedenih slika, Muzeju je poklonjeno i ogledalo koje se nalazilo u danas srušenom Hotelu Fontana (inv. br. E-1003).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Prilikom redovitih pregleda muzejske građe u stalnom postavu i u čuvaonici muzejskih predmeta, nekoliko se puta iskazala potreba za premazivanjem drvene građe zaštitnim sredstvima protiv crvotočine. Građa je premazivana drvcidom.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu koja se vodi ručno upisana su 1.003 inventarna broja s oko 1.200 predmeta.

Muzej posjeduje i M++ program za obradu muzejske građe u kojega su, u 4 zbirke, upisani praktično svi predmeti u centralnoj muzejskoj zgradi.

### 3.3. Fototeka

Nastavljeno je fotografiranje muzejskih predmeta, pa su tako fotografirani svi novopribavljeni predmeti.

### 3.5. Videoteka

U videoteci Muzej posjeduje više DVD-a različitih autora koji se tiču prošlosti Buzeta i manifestacije *Subotina po starinski*. Svi su inventarizirani.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U muzejsku je knjižnicu razmjenom, kupnjom i darivanjem pristiglo ukupno 48 jedinica.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi su naslovi računalno obrađeni, te broje (do kraja 2008.g.) 1.036 jedinica.

### 4.3. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice koja je zatvorenog tipa, uglavnom su učenici i studenti, uz po kojeg znanstvenog radnika. Ukupno se godišnje na taj način posudi 10 do 15 naslova.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Protekle je godine uređena prostorija u kojoj se nalazi novi stalni izložbeni postav pod nazivom *Narodni dom u Buzetu*.

Izložba je to koja govori o stogodišnjoj povijesti zgrade koja je uvijek u svojoj dosadašnjoj povijesti bila centar kulturnih zbivanja na Buzeštini i koja je to i danas, kao sjedište Pučkog otvorenog učilišta.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Zbog uređenja spomenutog izložbenog postava, izložba *Freske iz crkve Sv. Marije Magdalene* preseljena je u prostoriju o kojoj se nalazio postav *Glagoljica Buzeštine*. Taj je pak postav premješten u hodnik između I. i II. kata centralne muzejske zgrade.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Buzetska storia mascherata 2 - Svetiivanjske mačkare*

Buzet, Hol Narodnoga doma, 26. siječnja - 8. veljače

Postav izložbe i stručna koncepcija: Saša Nikolić

Opseg: 75 originalnih predmeta, kostima, fotografija i pisanih dokumenata

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna

Na izložbi su pomoću originalnih predmeta, kostima, fotografija i pisanih dokumenata obrađene dvije glavne teme ove izložbe: *mačkare* iz Svetoga Ivana kod Buzeta i njihova tradicionalna *Igra na ruh*. Preko zapisa s početka 60-ih godina prošloga stoljeća, starih fotografija i kostima, te roga i batica, prikazano je bogatstvo tradicije i novijih elemenata u pripremanju i organiziranju maskirane povorke, te provođenju *Igre na ruh*.

- Mirela Grižonić Sharan, *Zarobljena toplina*

Buzet, Zavičajni muzej, 7. - 20. veljače

Postav izložbe: Vilina Hauser i Saša Nikolić

Opseg: 15 keramičkih predmeta i 3 ognjenice (fogere) iz fundusa Muzeja

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Autorica, keramičarka iz Hrpelci pokraj Kopra, izlaže 15 keramičkih predmeta nastalih kao sjećanje i umjetnička interpretacija ognjenice (na Bužeštini: fogera) koja se koristila za zagrijavanje prostorija u nekadašnjoj istarskoj kući. Autoričine su žerjavnice manjih dimenzija, glazirane, s često apliciranim motivima istarske arhitekture ili tekstila. Izložene su i 3 ognjenice iz fundusa buzetskoga Zavičajnog muzeja. Na otvorenju izložbe nastupili su Kantadore i Emil Zonta, dok je o autorici i njezinu stvaralaštvu govorila Vilina Hauser iz izolske Galerije "Arka". Izložba je uz pomoć Slovenskog kulturnog društva "Lipa" iz Buzeta organizirana u povodu Dana kulture, slovenskog državnog praznika.

- Lovorka Lukani, *Sjene*

Buzet, Zavičajni muzej, 21. veljače - 6. ožujka

Postav izložbe: Lovorka Lukani i Saša Nikolić

Opseg: 38 grafičkih listova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autorica, koja je u Veneciji završila Accademi di Belle Arti, izlaže 38 grafičkih listova iz ciklusa *Sjene*. Radi se o vrlo zanimljivoj tehnici, kombinaciji fotografija obrađenih na računaru i grafičkih postupaka, kojom Lovorka Lukani zapravo portretira sjene. Kako je na otvorenju izložbe istaknuo Eugen Borkovsky one, kao takve, imaju svoj život i u dogovoru sa suncem biraju oblik, pa tako nema ni lijepih ni ružnih, već postoji samo tijek i promjena.

- Ivan Hekić – Janko, *Motivi Istre*

Zavičajni muzej Buzet, 20. ožujka - 3. travnja

Postav izložbe: Saša Nikolić i Ivan Hekić

Opseg: 19 uljenih slika i 6 crteža tušem

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Ivan Hekić - Janko buzetskoj se publici predstavlja djelima koja ga, prema riječima prof. Marije Ivetić, karakteriziraju kao osvjedočenog realista, egzaktnog pripovjedača s izraženom težnjom prema perfekcionizmu koji se očituje u preciznim interpretacijama, pažljivo i odmjereno strukturiranim kompozicijama. Iskreno i pun vjere, kistom i perom godinama ovjekovječuje zbiljan svijet krajolika, gradova i gradića u Istri.

U programu otvorenja pjesnikinje Malvina Mileta i Marija Pogorilić govorile su svoje stihove.

- *Odjel za likovnu umjetnost Matice Hrvatske u Šibeniku*

Zavičajni muzej Buzet, 15. - 30. svibnja

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg: 30 crteža i slika i 2 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna i skupna

Kako je u predgovoru kataloga za ovu izložbu napisala Nada Šprem Antunac, članovi Odjela za likovnu umjetnost Matice Hrvatske u Šibeniku u Buzet donose 32 rada različitih autora i generacija. Tehnike slikanja pretežno su ulja na platnu, pasteli, tempere, akrilik, a često iznenađuju svojim ostvarenjima i profinjeni crteži i skulptori. Motivi su pretežno dalmatinski, a izričaji variraju od realizma, impresionizma do apstrakcije. Gotovo na svim ostvarenjima prevladava izraziti doživljaj slikanog ambijenta i vremena. Na izložbi su zastupljeni ovi autori: Ivo Branica, Melanija Bulat, Jasna Gotovac, Istok Franičević, Božena Marija Jakelić, Predrag Jokić, Ljubo Jurin, Milka Kandido, Joško Lalić, Mirijana Labura, Miroslav Slavica, Mirjana Šantić, Vedrana Škugor, Nada Šprem Antunac, Loren Trlaja, Milan Vujko, Miro Vukšić, Mirjana Vranjić i Zlata Zjakić.

- Vesna Šantak, *Žuta zvijezda*

Zavičajni muzej Buzet, 5. - 18. lipnja

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg: 14 slika kobinirane tehnike i akrilika na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Vesna Šantak završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Frane Para, na odjelu grafike, te još kao studentica djeluje u "Vrbničkoj grafičkoj akademiji". Osim slikarstvom i kiparstvom, bavi se i plesom, ilustracijama, pisanjem priča za djecu; osmislila je više projekata, vodila likovne i plesne radionice. Članica je HDLU-a, Academie moderne, PUNKT-a i HZSU-a. Do sada je imala 16 samostalnih i sudjelovala je na više od 40 skupnih izložaba u Hrvatskoj i inozemstvu. Buzetskoj se publici predstavlja ciklusom slika *Žuta zvijezda*, nastalih u posljednjih nekoliko godina. Prvo što ćemo na tim slikama uočiti jest bogati kolorit i figuracija. Podrobnija analiza ukazat će nam na motive koji se mogu vidjeti na špiljskim slikama, a za mnoge ćemo pomisliti kako neodoljivo podsjećaju i prizivaju u nama svijet Južne Amerike, svijet Maya i Inka. Drevne civilizacije ishodište su umjetnosti i inspiracija u stvaralaštvu Vesne Šantak. Ali pogrešno bi bilo reći kako su slike Vesne Šantak

samo interpretacija drevnih motiva. One su mnogo više od toga. Pradavni svijet i drevne južnoameričke civilizacije, njihovi mitovi, legende, simboli i snovi ... povezuju nas s prapovijesnim i iskonskim, upućuju nas na tajnu postanka i misteriju stvaranja života. U tom smislu moramo promatrati izložene slike i mnoštvo simbola prikazanih na njima, kao slikovnicu koja nas podučava i govori nam svojim jezikom o prošlosti, ali ujedno i o budućnosti, o onome što smo bili i o onome što bismo mogli biti.

- Goran Nemarnik: *Tišina+*

Zavičajni muzej Buzet, 19. lipnja - 3. srpnja

Postav izložbe: Goran Nemarnik i Saša Nikolić

Opseg: 15 reljefnih slika i 1 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Goran Nemarnik, umjetnik iz Rijeke, izlaže reljefe - slike izrađene od matičnih ploča kompjutera i sličnog elektroničkog krša. Radi se o plastičnim plohama ispunjenim metalnim štampanim vodovima nalik na arabeske. Takve površine čine podlogu na kojoj upotrebom raznih materijala autor gradi sliku. U predgovoru kataloga povjesničar umjetnosti Branko Cerovac, između ostaloga, istaknuo je kako Goran Nemarnik zauzima specifično mjesto u razvoju novije riječke scene, punih dvadeset i pet godina, postavivši jednom od njezinih markantnih "legendi" i "začinjavaca". U posljednjih desetak godina, naročito od samostalnih izložaba u Malom salonu (ljeta 1995., u vrijeme "oluje nad Tupelom") i u Galeriji J. Klović, popraćenih "manifestnim", "programskim" tekstom ALIEN'S FIRST DAY IN GUS' GALAXY (svibnja 1998.), Goran Nemarnik je uspio razviti vlastiti, prepoznatljivi "rukopis", zadržavši osebuje karakteristike "urbanog indijanca", supkulturne ikone i majstora "trasha" iz Industrijske, jednako zainteresiranog za kvarnerske ribe s lokalne tržnice kao i za ideje i estetiku "cyberpunka".

- Robert Mijalić, *Motivi iz Istre*

Zavičajni muzej Buzet, 4. - 20. srpnja

Postav izložbe: Robert Mijalić i Saša Nikolić

Opseg: 15 slika u tehnici akrilika na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Robert Mijalić, akademski slikar iz Rijeke, izložio je 15 slika, u kojima apstrahirajući krajolik i ogoljavajući likovna sredstva, dočarava istarsko podneblje: gradove na uzvisinama,

staru šternu, čemprese, loze, uzorano polje i ljude, sadržajno povezane s jasnim i naglašenim planovima i slobodne kompozicije. Jasna Rodin u predgovoru kataloga, između ostaloga, zapisala je: "slike Roberta Mijalića neodoljivo me podsjećaju na dječje crteže kredom po fasadama kuća ili po asfaltu, ovdje međutim one dobivaju novu dimenziju života i vješte ruke autora koji nas bez suvišnosti i sakrivenih misli uvode u svijet istarskog čovjeka".

Na otvorenju izložbe nastupila je i pijanistica Jelena Barbarić-Mijalić, izvodeći kompozicije Beethovena, Gershwin i Debussy.

- Eduard Strenja, *Subotina po starinski*

Zavičajni muzej Buzet, 12. rujna - 3. listopada

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg: 30 fotografija u boji

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Eduard Strenja, fotoreporter, urednik fotografije u Glasu Istre, član Hrvatskog novinarskog društva i Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre, izložio je 30 fotografija u boji, nastalih rujna 2007. g. na manifestaciji "Subotina po starinski" u Buzetu. Iskusno oko, korištenje fotografskih tehnika, zanimljivih i neobičnih kadrova, te nadasve bogato iskustvo i poznavanje tajni fotografije, iznjedrili su veličanstvenu slikovnicu ljudi i događaja, te približili atmosferu ove jedinstvene manifestacije. Nema mnogo fotografa koji su u mogućnosti prenijeti doživljaj i iznaći one jedinstvene i neponovljive trenutke za koje se znamo zapitati: pa kako ja to nisam vidio? Znati uočiti motiv i prepoznati taj tren, odlika je vrsnih majstora fotografije i umjetnika, gdje Eduard Strenja bez sumnje, zauzima istaknuto mjesto.

- Dominique Jurić i Zoran Kakša, *Minijature*

Zavičajni muzej Buzet, 23. listopada - 7. studenoga

Postav izložbe: Zoran Kakša i Saša Nikolić

Opseg: 33 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Dominique Jurić izložila je 14 slika iz ciklusa *Uz more*, nastalih tijekom 2008. g., dimenzija 10 x 15 cm, u tehnici ulja na platnu. Riječ je o slikama izraženog kolorita, svojevrsnim impresijama kojima autorica dočarava prizore i scene primorskih mjesta. S druge strane, Zoran Kakša izlaže 19 slika iz ciklusa *Oblaci*, nastalih u 2008. g., dimenzija 20 x 20 cm u

kombiniranoj tehnici: akrilik, monotipija i olovka u boji na platnu. To su gotovo monokromatske slike, s vrlo finim crtežom u kojima se autor poigrava različitim značenjem običnih predmeta iz naše okoline, koje stavlja u vrlo zanimljive korelacije.

- *Ćićarija ponosna udovica*

Autori fotografija: Dražen Lapić, Ratko Mavar, Damil Kalogjera, Željko Jelenski

Zavičajni muzej Buzet, 22. studenoga - 4. prosinca

Postav izložbe: Saša Nikolić i Zorka Kalogjera

Opseg: 71 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Izložba sadržava umjetničke fotografije četvorice eminentnih fotografa, članova ULUPUH-ove Sekcije za fotografiju, Dražena Lapića, Željka Jelenskog, Ratka Mavara i Damila Kalogjere koji su, putujući više od godinu dana čudnovatim mjestima Ćićarije uspjeli uhvatiti 'dušu' planine i njezinih stanovnika.

Izložba i fotomonografija istog naslova pričaju priču o prostoru zahvaćenom ozbiljnom depopulacijom i emigracijom stanovništva i svoj njegovoj ljepoti, lišenoj turističke komercijalizacije i industrijske eksploatacije. Pejzaž, ta opsesivna tema medija, ugrađen je u povijest fotografije od njena samog početka, a niti danas nije manje zanimljiv onima koji starom ili novom tehnologijom nastoje opisati i prikazati sve čarolije koje nam nudi ta jedina Zemlja čiji smo stanovnici. U sveopćoj brzini kojom se krajolicima Zemlje njeni stanovnici kreću cestama ili zrakom, i koju postupno prekrivamo betonom ili otpadom, krajolik se najčešće pojavljuje kao kič-razglednica, neka vrsta iskupljenja za nagomilane grijhe.

Tu i tamo - a fotografija je upravo takav medij - pojavljuju se slike koje malo pričaju, ali više govore specifičnim jezikom vizualnih umjetnosti, ugrađujući u vizualnu percepciju šum vjetra, miris sjena, toplinu sunca. Tada fotografija nadilazi okvire što ih zadaje jedan medij i tada nalazi svoje mjesto u jednom širem kulturnom kontekstu.

Čini se da je upravo to znakoviti smisao podhvata što su ga po bespućima Ćićarije poduzeli, četiri fotografa u namjeri da sa iskustvom nakupljenim na ranijim zajedničkim projektima (Lonjsko Polje, Pag, Lubenice) osmisle i vizualiziraju jedan pomalo zaboravljeni pejzaž i da ga slikom predaju na opću uporabu. Ovdje nije dakako riječ o pastoralnoj viziji, putnim bilješkama, topografiji ili o neorealističkom naturalizmu. Riječ je o ekspresivnom potencijalu medija fotografije, čija svrha nije da opiše ili oriše, već da potakne misao i osnaži doživljaj.

U pretvorbi pejzaža u sliku, autori su se potrudili da u nju unesu mnogo više duha i



duhovnosti od puke optike, kemije i piksela, kojima im sprave raspolažu. Zbog toga im slike nadilaze pejisaž, Ćićariju i tehnologiju, i mogu mirno biti primljene kao umjetničko svjedočanstvo o "Ponosnoj udovici", odnosno Ćićariji, koja na svu sreću još uvijek živi svoj život izvan turističkog simulakruma u njenom podnožju, i ne daj Bože, da je netko "otkrije". Premda majstorski učinjene fotografije sadrže u sebi znatnu količinu ikoničkog, jer je tako sam pejisaž u stvarnosti strukturiran, poetika "Ponosne udovice" prepoznaje se i čita na simboličkoj razini. U osnovi sve što uopće čini fotografsku sliku, sublimirano je jezikom simbola. Tako ni nebo, ni zemlja, niti svjetlost što se probija kroz prozor u sjenu kuće, ni jutarnja ispaša stoke, nisu jedno, drugo ili treće, već su tihi govor slike, koju možda više prožima jutarnja svježina i miris pokošena polja od stvarnosti koja se na slici vidi. Nitko ovdje ne poriče objektivnu istinu "Ponosne udovice" i namjeru autora da mediju fotografije povjere svoj autorski doživljaj istine kojoj su svjedočili svojim lutanjima Ćićarijom, ali bolji pogled na slike otima trivijalnu istinu zapuštene i siromašne zemlje od nje same, i predaje je kao potku jednom vrlo ozbiljnom promišljanju ne samo o umjetnosti, vizualnoj kulturi, već i o ekologiji, ekonomskoj, kulturnoj, ali i regionalnoj strategiji. "Razvoj" je ovdje izostavljen, jer fotografske slike nisu tu da upute na "razvitak", već više na očuvanje istinskih kulturnih i civilizacijskih stratuma. Mali, ali dovoljan dio tog stratuma što je duboko ugrađen u tlo Ćićarije i nebo iznad, predali su u vidu slika Dražen Lapić, Damil Kalogjera, Željko Jelenski i Ratko Mavar na širu uporabu zahvaljujući čaroliji medija da objektivnu istinu stvarnosti pretvori u objektivnu istinu umjetnosti.

Izložba ima humanitarni karakter pa će prihod od prodanih fotomonografija biti namjenjen liječenju dječaka Davida Krušvara.

- Heda Gaertner, *Svjetla u tami / Istarski svjetionici*, grafička mapa

Zavičajni muzej Buzet, 5. - 12. prosinca

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg: grafička mapa s 9 grafičkih listova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Inspirirana pričama i legendama, crtežom i fotografijom autorica je uobličila grafike u 5 boja na formatu 25x35 cm. Grafička mapa *Svjetla u tami, istarski svjetionici* obrađuje temu svjetionika, manje poznatog istarskog blaga, o kojima kruže legende koje u živoj predaji dobivaju razmjere nadnaravnosti.

"Pokušala sam izvući iz zaborava istarsko blago i dočarati svjetionike koji su gotovo svi podizani na teško dostupnim mjestima, na izoliranim *škojima*, na izbočenim rtovima, visokim hridinama u najneposrednijem dodiru s prirodom: dubokim modrinama mora, mediteranskim mirišljavim raslinjem, a sve da bi označavali svjetlost u tami. Priče i legende o nesretnim ljubavnicima prikazane su u grafičkom listu "Savudrija", one o pomlađivanju u "Rtu Zub", o duždevom prokletstvu u "Sv. Ivanu na pučini", o groblju brodova u "Pomeru", istaknula je Gärtner.

- *18. Božićna i novogodišnja izložba bužetskih autora*

Zavičajni muzej Buzet, 17. - 31. prosinca

Postav izložbe: Saša Nikolić

Opseg izložbe: 25 slika, skulptura i fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Na ovoj tradicionalnoj, 18. po redu Božićnoj i novogodišnjoj izložbi, sudjelovali su ovi autori: Džana Ferzan (1 uljena slika), Evelina Ferzan (1 uljena slika), Dejan Hren (4 fotografije u boji), Hari Ivančić (2 uljene slike), Roberto Krajcer (1 zidna instalacija), Aldo Kuharić (2 uljene slike), Vlatko Mrvoš (1 fotografija u boji), Lari Nežić (1 fotografija u boji), Matija Nežić (1 crtež u ugljenu), Saša Nikolić (2 fotografije u boji), Vlado Pernić (3 skulpture u drvu i metalu), Srećko Sabljak (2 uljene slike), Sven Sabljak (1 fotografija u boji) i Zorko Ziraldo (3 skulpture u drvu i kamenu).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Vesna Šantak, *Žuta zvijezda*, katalog izložbe, Buzet, 2008.
- Goran Nemarnik, *Tišina+*, katalog izložbe, Buzet, 2008.
- *Odjel za likovnu umjetnost Matice Hrvatske u Šibeniku*, katalog izložbe, Šibenik - Buzet, 2008.
- *Robert Mijalić*, katalog izložbe, Buzet, 2008.
- *Dominique Jurić*, katalog izložbe, Zagreb-Buzet, 2008.
- *Zoran Kakša*, katalog izložbe, Zagreb-Buzet, 2008.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

U protekloj je godini bilo desetak organiziranih vodstava za različite organizirane grupe posjetitelja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Muzej redovito i dobro surađuje s Glasom Istre, Večernjim listom, Radio Pulom i drugim zainteresiranim novinarima.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnik Muzeja više je puta sudjelovao u različitim priložima o događanjima u Muzeju na Televiziji Koper.

### 12.5. Koncerti i priredbe

U organizaciji i suorganizaciji Muzeja, održani su ovi koncerti:

- Domagoj Mišković, gitara

Zavičajni muzej, 21. veljače 2008.

- Daniela Perosa, sopran

Zavičajni muzej, 11. lipnja 2008.

Koncert je održan u sklopu tromjesečnog programa Buzetskog kulturnog ljeta, u Lapidariju drevne palače Bigatto, sjedištu Zavičajnog muzeja,.

- Mješoviti pjevački zbor GD "Sokol" i gosti

Gosti koncerta bili su Muška klapa "Sveti Petar" iz Sv. Petra u šumi i Muška klapa "Pinguentum" iz Buzeta.

Zavičajni muzej, 26. lipnja 2008.

Koncert je održan u sklopu Buzetskog kulturnog ljeta.

- *Vintage classics*, Zoran Madžirov, ksilofon i Saša Dejanović, gitara

Zavičajni muzej Buzet, 1. srpnja 2008.

Nakon koncerta slijedila je tradicionalna degustacija vina Darija Sirotića iz Medveja.

- *Motivi iz Istre*, likovno-glazbena večer, Jelena Barbarić-Mijalić, glasovir

Zavičajni muzej Buzet, 4. srpnja 2008.

Po završetku koncerta slijedila je degustacija ljekovitih vina i rakija Kušaonice "Eliksir" iz Vidaci, proizvođača Mira Petohleba.

- Koncert renesansnog vokalnog ansambla Canticum

Zavičajni muzej, 9. srpnja 2008.

- Borko Rupena i Summer jazz night

Baštion u starome gradu, 12. srpnja 2008.

Nakon koncert slijedila degustacija vina i rakija Ivana Jermaniša iz Kjeke.

- Predrag Marić, gitara

Zavičajni muzej Buzet, 17. prosinca 2008.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Zabilježeno je više od 6.000 posjetitelja.