

## GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Otkupljena su 3 umjetnine- akvarela: 2 Vilima Svečnjaka i 1 Krunoslava Kerna

#### 1.3. Darovanje

- Akademik Đuro Seder poklonio je svoj rad s izložbe *Između neba i zemlje: Za stolom*, gvaš na papiru
- Slikari 28. akvarelističke kolonije "Sava": Robert Mijalić, Tomislav Kršnjavi, Dragan Dužević, Josip Šimić, Zlatko Modrić, Vladimir Galina, Mihovil Dorotić, Želimir Hladnik, Alen Matijašević, poklonili su 20 akvarela, nastalih na prošlogodišnjem sazivu kolonije.
- Akad. kipar Josip Poljan, poklonio je 2 crteža: *Djevojka s pticama*, kombinirana tehnika; *Ženski akt*, 2005., kombinirana tehnika
- Slikarica Irena Zeiner poklonila je Kabinetu akvarela jedan svoj rad.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Kontrola umjetnina u depoima obavljala se nekoliko puta godišnje.
- Prostorije depoa po potrebi se prozračuju. Prostorije stalnog postava Galerije "Ružić" pod stalnim su nadzorom. Deovlaživači se uključuju po potrebi.
- Nabavljeni su novi mjerači vlage i postavljeni u Galeriji "Ružić"

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni upis inventiranih predmeta, dio zbirke upisan u sustav M++.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodika, a koji se odnose na djelatnost Galerije.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Pribavljeno je desetak novih naslova koji su stigli u Galeriju posredstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske kao i kupnjom sredstvima Galerije.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Proveden je natječaj za odabir najpovoljnijeg izvođača idejnog koncepta i rješenja stalnog postava Doma Dragutina i Jele Tadijnović. Natječajna komisija je odabrala Nedu Cilinger, dipl. arh.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Upis građe tri zbirke: Kabinet akvarela, Zbirku zavičajnika i Zbirku moderne i suvremene hrvatske umjetnosti u sustav M++.

### 6.3. Revizija građe

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske izdalo je Rješenje kojim se 3 muzejske zbirke: Zbirka zavičajnika, Zbirka akvarela i Zbirka moderne i suvremene umjetnosti upisuju u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske

## 6.5. Posudba i davanje na uvid

Muzeju Brodskog Posavlja posuđena su 2 rada za izložbu hrvatskog kipara Viktora Bernfesta.

Riječ je o radovima *Ljubomira* i *Ženski akt*.

Galerija je posudila 2 Artukovićeve rada iz fundusa *Uljepšavanje I* i *Uljepšavanje II* za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ples svjetlucavih pahulja - zimska izložba dječjih radova*

Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva organizira tradicionalno zimsku-božićnu izložbu dječjih radova učenika sa područja osnovnih škola Brodsko-posavske županije.

18. prosinca 2007. - 18. siječnja 2008.

Koncepcija izložbe, postava i predgovor kataloga: Arijela Boras

Vrsta izložbe: skupna, tuzemna

- Antun Boris Švaljek, *U tri stavka...*

Izložba je otvorena 7.2.2008.

Autor koncepcije izložbe i postava: Antun Boris Švaljek

Autor predgovora kataloga: Milan Bešlić, voditelj galerije "Forum" iz Zagreba

Izložbom uglednog akademskog slikara i profesora na širokobriješkoj akademiji Antuna Borisa Švaljeka, Galerija je javnosti potpuniye predstavila recentni opus tog zanimljivog autora, koji je u Galeriji "Ružić" zastupljen s dva rada. Nakon više od dvadeset godina od njegove posljednje izložbe u Brodu, i dalje pozornost privlači njegov doprinos suvremenoj likovnoj sceni Hrvatske. Figurativac koji je nadahnut Kleeom, ali i lokalnom narodnom tradicijom uspijeva zadržati kerempuhovski stav spram života i umjetnosti. Predstavio se s 30 radova u raznim tehnikama od crteža do ulja na platnu.

- Izložba grupe Contra

Izložba je otvorena 18. ožujka 2008.

Autor koncepcije izložbe, postava i kataloga je Đuro Vandura, kustos Strosmyerove galerije starih majstora HAZU iz Zagreba i poznavatelj likovnih kretanja u Hrvatskoj danas.

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

Sve je počelo 1998. s entuzijazmom Žorža Draušnika na realizaciji multimedijškoga projekta grafičko-glazbene mape *Contra*. Nosač zvuka s originalnim skladbama zagrebačkog dua kontrabasista Mimija Marjanovića Gonskog i Žorža Draušnika vizualno su zaokružili slikari Vasilije Josip Jordan i bivši studenti mu Vladimir Blažanović, Tihomir Lončar, Velimir Rački, Davorin Radić i Goran Petrač. S popratnim riječima Josipa Depola, izložba i koncert su nakon Zagreba obišli Karlovac, Čakovec, Šibenik, Dubrovnik, Samobor i Zaprešić. Godine 2000. u Sisku im se pridružuje slikar Vladimir Meglić. Grupa autora *Contra* definitivno je zajednički formirana nastupila u Ludbregu 2001. g. s kiparom Petrom Ujevićem. Grupa *Contra* izlaže već više od 10 godina i njezin rad je po zapažan tom što ne žele svoju likovnu poetiku podređivati trendovskim pritiscima toliko tipičnim za stanje u suvremenoj umjetnosti.

- Multimedijalna izložba Davora Mezaka, Frane Rogića, Danka Friščića

Izložba je otvorena 11. travnja 2008.

Koncepcija izložbe kataloga i postava: Romana Tekić, Danko Friščić, Davor Mezak, Frane Rogić

Trojica autora ubrajaju se među najznačajnije umjetnike mlađe generacije u Hrvatskoj, a njihovu umjetničku praksu karakterizira paralelni rad na različitim tematikama i u različitim medijima.

Autori su niza projekata u kojima se nerijetko iščitava buntovnost prema društvenim vrijednostima i ironija. Jedan od najpoznatijih takvih projekata je *Sat anatomije* iz 2002. po uzoru na Rembrandtov *Sat anatomije dr. Tulpa*. Davor Mezak, Frane Rogić i Danko Friščić autori su dokumentarno-fantastičnog videa *Video 3: Dvije ptice*, te drugih zajedničkih i samostalnih radova.

Na brodskoj izložbi predstavili se izborom video radova i fotografija, a kao posebnog "Gosta iznenađenja" najavljuju Denisa Kraškovića, umjetnika čije smo radove imali priliku vidjeti na retrospektivnoj izložbi *Gulaš* u Galeriji Ružić u prosincu prošle godine.

- Izložba Odjela dječjeg likovnog stvaralaštva *Blijeda Zora-djevojka, kao kraljevna jasna, na srebrnom čunu sa zlatnim veslima*

Izložba je otvorena 14. travnja.

Koncepcija i postav izložbe: Arijela Boras

Predgovor kataloga izložbe: dr. Bogdan Mesinger

Izložba je nastala u okviru tradicionalne manifestacije "U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić" koja je okupila dječje radove iz osnovnih škola iz niza gradova

Republike Hrvatske.

- Izložba za dan Grada 15. svibnja - *Između zemlje i neba* akademika Đure Sedera

Likovni salon "Vladimir Becić", otvorenje 15. svibnja 2008.

Konceptija izložbe i postava: Đuro Seder

Autor kataloga: dr. Mirko Jozić

Đuro Seder jedan je od najvažnijih protagonista suvremene likovne scene u Hrvatskoj.

Dugogodišnji je likovni pedagog i predavač na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti.

Izabran je za profesora emeritusa na Akademiji likovnih umjetnosti. Bio je član grupe

Gorgona (1959.-1966.). Bavi se i književnošću. Seder se predstavio radovima nastalim u

posljednjih tridesetak godina i to uljima na platnu velikog formata. Izborom radova

retrospektivno je predstavljeno Sederovo djelo.

- Izložba 28. saziva Akvarelističke kolonije "Sava"

Likovni salon "Vladimir Becić"

Autor koncepcije izložbe i predgovora kataloga: Branimir Pešut

Autorica postava: Romana Tekić

Izložba 28. saziva kolonije "Sava" uključila je slijedeće autore: Roberta Mijalića, Tomislava

Kršnjavog, Dragana Duževića, Josipa Šimić, Zlatka Modrića, Vladimira Galina, Mihovila

Dorotića, Želimira Hladnika, Alena Matijaševića

- Izložba u povodu 125. godišnjice rođenja Ivana Meštrovića

Autor: Dalibor Prančević

Likovni salon "Vladimir Becić", otvorenje 11. 9. 2008.

Autor koncepcije, kataloga i postava izložbe Dalibor Prančević

Izložba Meštrovićevih litografija nastalih od kiparevih najranijih dana do kraja 1930-ih godina daje odličan uvid u segment kipareva opusa koji je manje poznat javnosti.

- Branko Becić, *Akvareli*

Likovni salon "Vladimir Becić" otvorenje 30. rujna 2008.

Autor postava, kataloga i koncepcije izložbe: Nikola Albaneže

Branko Becić rođen je u Sarajevu 1923.. Završio je slikarstvo 1951. kod V. Paraća.

Izvanredan akvarelist i kao takav sudionikom je niza saziva kolonije "Sava". Dugogodišnji profesor na zagrebačkoj Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Umro je u Zagrebu 2003. Izložbom smo se sa upoznali s radovima u akvarelu toga slikara koji je njegovao klasični slikarski jezik i koji se dokazivao u klasičnim slikarskim temama. Jedan njegov rad u stalnom je postavu Galerije Ružić, a fundus Kabineta akvarela ima nekoliko desetaka slikarevih radova. Nekoliko veduta je nastalo je i na obali Save u Brodu, tako da je i Brod našao svoga slikara u djelu Branka Becića. Izložba je dio ciklusa *Suvremeni hrvatski akvarel 19. i 20. stoljeća*.

- Marija Vonić, *Slike i objekti*

Galerija "Ružić", otvorenje 3. 10. 2008.

Autorice koncepcije, postava i kataloga: Romana Tekić, Marija Vonić

Marija Vonić rođena je u Slavonskom Brodu 1982. Diplomirala je na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2005. na slikarskom odjelu u klasi prof. Duje Jurića. Apsolventica je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Sudjelovala je na grupnoj izložbi autorske škole slikanja Agora u galeriji "Galženica", ljetnoj školi "Otokultivator" u organizaciji udruženja arhitekata Hrvatske i klubova "Močvara" i "Mama" na otoku Visu i nizu drugih izložaba i akcija.

Marija Vonić predstavila se Brođanima na svojoj prvoj samostalnoj izložbi idejnim rješenjem uređenja grada Broda i Poloja kroz temu djela Ivane Brlić Mažuranić i ciklusom slika u duhu geometrijske apstrakcije.

- Zlatko Prica

Autor izložbe, koncepcije i postava: Stanko Špoljarić kustos Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Izložba je otvorena 23. listopada 2008.

Na izložbi je napravljen presjek Pricina djela od njegovih radova iz najranije faze Samoborskog ciklusa do zadnjeg ciklusa slika. Zlatko Prica bio je sudionikom akvarelističke kolonije "Sava" i jedan njegov rad se nalazi u Kabinetu akvarela. Zlatko Prica je izlagao u Brodu prije više od 25 godina, a ova izložba je mala retrospektivna izložba velikog slikara i akademika.

Izložba je realizirana u suradnji s Otvorenim učilištem iz Samobora.

- Izložba faksimila Kabineta Grafike HAZU

Autorica izložbe: Margarita Sveštarov Šimat

Autor postava, koncepcije i predgovora kataloga: Margareta Sveštarov Šimat

Likovni salon "Vladimir Becić", otvorenje 20. studenoga 2008.

Ova nesvakidašnja izložba nas upoznaje sa grafičkim tehnikama i starim majstorima klasičnog grafičkog zanata. Zastupljena su velika imena kao Schongauer, Mantegna, Dürer, Callot, Rembrandt i drugi.

Iznimna osjetljivost grafičke građe pod kojom se podrazumijevaju crteži i grafički otisci, podliježe nizu ograničenja koja se odnose na njihov način čuvanja i izlaganja. Svjetlost i mikroklimatske oscilacije izazivaju na tehnikama nepovratne procese blijeđenja i oksidacije, a papiri ovisno o njihovu sastavu podliježu tamnjenju. Posljedice takve deteriorizacije vidljive su osobito na građi starih majstora. Ona je naslijeđena neispravnim čuvanjem, rukovanjem i izlaganjem no, u trenutku kada biva muzealizirana ona postaje djelom sustava zaštite umjetničke baštine u kojoj se trebaju minimalizirati svi rizici njenog daljnjeg oštećivanja.

Osobiti interes muzejske publike za građu starih majstora, koja se često nalazi na marginama velikih likovnih tema, potakao nas je na realizaciju izložbi koja će putem faksimila omogućiti upoznavanje s grafičkim djelima iz najvećih europskih grafičkih zbirki.

Riječ je o zamjenskom izlaganju građe, praksi koja je u velikim europskim zbirkama legitimna već od početaka 20. st. omogućavajući zaštitu izvorne građe.

Kada je riječ o grafikama starih majstora to su obilježja tradicionalnih grafičkih tehnika koja su dio njihovog doživljajnog prijama; taktilnost površine dubokog tiska, grebenasta naravnost linija bakropisa, finoća i luminoznost suhe igle, elastičnost bakroreznog "štriha", baršunasta tonalnost mezzotinte, sjaj gustog drvoreznog crnila, tonski ili utisnuti rub grafičke matrice, veličina izvornog otiska. U procesu faksimiliranja dosljedno se simulira izvornik (u grafici određeni otisak) i pri tome se teži utisku autentičnosti u tragovima koje su ostavili vrijeme i starenje: istrošenost strukture starog papira, mrljaste nakupine oksidacije, greške u otiskivanju, trošenje i blijeđenje otiska.

- *Drveni retabli crkava Istre i Pazina*

Galerija "Ružić", otvorenje 11.12. 2008.

Autorica izložbe: Marija Ivetić

Autorica koncepcije izložbe i predgovora kataloga: Marija Ivetić

Autor postava: akad. slikar Ivo Vrtarić

Marija Ivetić viša kustosica u Muzeju grada Pazina autorica je izložbe i kataloga - monografije na temu drveni retabli oltara iz crkava središnje Istre od 17. do kraja 19. st.

U tome su se razdoblju na prostoru Istre, podijeljenom između Austrije i Venecije, dogodile brojne političke, društvene, demografske i crkvene promijene koje su, izravno ili neizravno, utjecale i na umjetničko-obrtničku produkciju prostora. Istraživanjem dokazuje utjecaje srednjoeuropskog (sjevernog) i venecijanskog (južnog) kulturnog kruga te domaću, lokalnu komponentu, tipologiju i stilski razvoj produkcije.

Autorica u uvodnom dijelu kataloga obrađuje sljedeće teme: razvoj oltara, fragmenti društveno-povijesnog okvira prostora (od 17. do kraja 19. st.) i područje istraživanja. U nastavku uvodnog dijela, u tri cjeline obrađuje Drvene retable oltara 17. st. (tipologija, utjecaji, ornamentika, polikromacija) te drvene retable oltara iz 18. i drvene retable oltara 19. st., a prije zaključka govori i o problematici datiranja retabla.

Pojedinačno, drveni retabli oltara, neovisno o značaju, kvaliteti i očuvanosti, obrađeni su kronološkim redom, s reprodukcijama i detaljnim opisima konstrukcije, ornamentike, oltarne plastike ili oltarnih slika. Uz opis svakog retabla navedeni su i osnovni podaci o crkvenim objektima u kojima su smješteni. Organizatori izložbe su Muzej grada Pazina, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Muzej Brodskog Posavlja.

- Irena Zeiner, *Osunčana čipka*, akvareli

Likovni salon "Vladimir Becić", otvorenje 27. 11. 2008.

Autorica koncepcije izložbe i predgovora kataloga: Dorotea Jendrić

Autor postava: Dajana Džakula

Slikarica i dizajnerica Irena Zeiner (1958.) iz Zagreba sudionica je nekoliko izložaba Triennala akvarela i sudionik je kolonije "Sava" u 2008. g. Završila je Školu primjenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, a svoj opus temelji na tehnici akvarela. Bavi se vrlo uspješno dizajnom, ilustracijom, kostimografijom. Pažnju je privukla svojim bajkovitim i lirskim akvarelima po kojima je i postala znana.

Irena Zeiner nije nepoznata brodskoj publici, a na ovoj izložbi predstavlja se najnovijim radovima kombinirane tehnike i u akvarelu.

- *Božićna izložba brodskih slikara*

Autor izložbe: Predrag Goll

Autor kataloga, postava: Predrag Goll

Izložba je okupila 19 brodskih slikara, akademskih slikara i članova HDLU-a i njihovih gostiju. Izložba je dala svojevrni odgovor na to što brodski slikari trenutno rade. Ta revijalna izložba svojevrsteno je organizirana nekoliko puta.



Svoja djela su izložili: Predrag Goll, Viktorija Abramović, Snježana Bošnjak, Jasenka Gavran, Mato Jurković, Ivan Katić, Zlatko Kozina, Ivica Kurtz, Josip Majić, Željka Perković, Zvonimir Petanović, Frane Radak, Lovorka Singer, Mirko Stojić, Josip Šimić, Siniša Trbojević, Ankica Verhas, Emil Žižman

- *4. izložba novinske fotografije*

Likovni salon "Vladimir Becić", otvorenje 27. prosinca 2008.

Hrvatsko novinarsko društvo - ogranak Brodsko-posavske županije, Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda i Zbor fotoreportera HND-a pripremili su kulturni događaj kojim se obilježava kraj kalendarske godine. Na izložbi je prikazano dvjestotinjak radova novinskih fotoreportera iz Broda i ostatka Hrvatske. U posljednje tri godine ta se, sada već tradicionalna priredba, isprofilirala u neizostavan događaj na kulturnoj sceni grada na Savi. Riječ je o retrospektivi fotografija nastalih 2008. g. tijekom svakodnevnog rada, a koje do sada nisu objavljene niti u jednom izdanju tiskovina. Od brodkoposavskih autora, na izložbi su zastupljena djela sljedećih fotoreportera: Ivica Galović (Večernji list), Danijel Soldo (Jutarnji list), Anita Benić (Vjesnik), Marin Kovačević (Posavska Hrvatska), Marjan Vrkljan (Glas Slavonije), Ivica Vlašić (Radio Slavonija), Marija Radošević (Posavska Hrvatska), Franjo Lepan (Jutarnji list), Franjo Samardžić (Večernji list), Ksenija Lipičanin (PressiNG)

- *Zimska likovna izložba Bijela zimska noć*

Otvorenje 22. 12. 2008.

Autori: Arijela Boras, Bogdan Mesinger

Svake godine pred Božić Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda i njezin Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva organizira zimsku izložbu dječjih radova. Ova 9. zimska izložba uključuje radove učenika osnovnih škola s područja Brodsko-posavske županije. Izložbu prati pozivnica, plakat, nagrada i priznanje nagrađenim učenicima, zahvalnica za učitelje i ravnatelje

Manifestacije

- 29. saziv akvarelističke kolonije Sava

Tradicionalna likovna kolonija koja se bliži svojem trećem desetljeću postojanja, snažno je obilježila likovnost naše sredine. Kabinet akvarela tijekom niza godina prikupio je preko osam stotina radova priznatih autora iz Hrvatske i šire čime je postao nezaobilaznim mjestom kada je riječ o suvremenom hrvatskom akvarelu.

Rad ovogodišnjeg saziva započeo je izložbom prethodnog saziva 19. lipnja u Likovnom salonu "Vladimir Becić". U 29. saziv kolonije Sava uključeni su bili slijedeći autori:

Lojze Adamlje, Željko Filipović, Eugen Varzić, Igor Konjušak, Maja i Siniša Reberski, Igor Čabraja, Ivan Katić, Ante Schramadei, Daniel Butala, Petar Ujević, Ivan Golac. Saziv je započeo sa radom 21. lipnja i trajao je do 24. lipnja. Slikari su posjetili Ruščicu, Kobaš, Orivac, Klakar, gdje su slikali motive Save i slavonskih sela.

Radovi koji su nastali biti će postavljeni na izložbi u lipnju slijedeće godine.

- Noć muzeja

Zagrebačko Hrvatsko muzejsko društvo (HMD) pokretač je poznate manifestacije Noć muzeja, a povodom ovogodišnjeg obilježavanja u petak 25.1.2008. Galerija "Ružić" se pridružuje velikom broju od 45 hrvatskih muzeja prigodnim programom koji je trajao od 18 sati do 1 iza ponoći. Program je uključio:

- svečanu promociju monografije kipara Josipa Poljana (1925.) i otvorenje komorne izložbe njegovih skulptura. Autor monografije mr. Davorin Vujčić predstavio je uglednog gosta g. Poljana također nazočnog na izložbi.

Autor koncepcije izložbe i postava Josip Poljan i Romana Tekić

- u 19 sati prikazani su kompjuterski animirani filmovi Simona Bogojevića Naratha i kolega Studija Kenges

- u 20 sati uvodnu riječ održao je režiser Zoran Sudar, Brođanin sa zagrebačkom adresom i najavio tri filma o znamenitim slikarima:

1. Maurice Pialat, *Van Gogh*, 1991., igrani film o slavnom slikaru

2. Victor Erice, *El sol del membrillo (Dunjino drvo sunca)*, 1992., dokumentarni film o španjolskom slikaru Antoniu Lopezu Garciji

3. Henry-Georges Clouzot, *Le Mystere Picasso*, 1956.

Autori koncepcije sadržaja Noći muzeja su Romana Tekić i Branimir Pešut

- Međunarodni dan muzeja 18. svibnja

U organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva i ove godine se u vremenu od 18. travnja do 18. svibnja odvijala muzejska pedagoška akcija *Original*. Galerija umjetnina zajedno s Muzejom Brodskog Posavlja, sudjelovala je u radionicama kroz koje su prošla djeca svih uzrasta.

Već gotovo tri desetljeća, uz Međunarodni dan muzeja, ICOM (Međunarodni savjet za muzeje) svojim članovima preporuča teme vezane za aktualne trendove i zbivanja u

muzejskoj zajednici, a ovogodišnja je tema Muzeji kao pokretači društvenih promjena i razvoja. S ciljem promoviranja vlastitoga rada i populariziranja muzeja među mladima, muzeji i galerije edukativnim su programima, uz besplatne ulaznice, za posjete izložbama, organizirali razna događanja.

Osnovni cilj akcija je prije svega popularizacija muzeja, tj. razvijanje kulturnih navika među djecom i mladima, budućim korisnicima muzeja.

Akcija Original u Galeriji Ružić vremenski se preklapala s multimedijalnom izložbom *Friščić, Rogić, Mezak u Galeriji Ružić*.. Na izložbi su se posjetitelji upoznali sa novim medijima- filmom, videom, fotografijom. Sudionici radionica pomoću fotografije pokušali su reproducirati na originalan način skulpture(originale) iz stalnog postava Galerije Ružić i suvremenici.

Svi sudionici radionica sudjelovali su u nagradnoj igri, čije je izvlačenje bilo u Galeriji Ružić, 18. svibnja, na Međunarodni dan muzeja.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Svaka od navedenih izložaba imala je svoju pozivnicu, katalog i plakat.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije "Ružić" za radnog vremena Galerije. Po najavi i izvan radnog vremena moguć je angažman kustosa Galerije Ružić. Grupni posjeti Likovnom salonu "Vladimir Becić" također uključuju stručno vodstvo.

### 11.2. Predavanja

- 6. lipnja održano je predavanje o ukrajinskoj kulturi u Galeriji "Ružić", a koje održao je dr. Jevgenij Paščenko. Organizator predavanja bila je Matica hrvatska i Zajednica Ukrajinaca iz Sl. Broda.
- U suradnji sa Institutom za povijest umjetnosti iz Zagreba organiziran je novi ciklus predavanja naših eminentnih povjesničara i teoretičara, a koja su posvećena aktualnim temama vezanim za suvremenu umjetnost, urbanizam ili pojave koje u suvremenoj

umjetnosti izazivaju pažnju i interes, a koje su važne za razumijevanje trenutka u kojem živimo. Predavači u zadnjem ciklusu uključili su dr. Sandru Križić Roban, prof. Nikolu Albanežea, dr. Irenu Kraševac i dr. Ratka Vučetića.

15. studenoga- 15. prosinca

- Sandra Križić Roban imala je za temu " Povijest fotografije od 1945. do danas u Hrvatskoj"

- Nikola Albaneže s temom "Što nam govore galerijski zidovi" obrađuje odnos izložka i prostora u kome se izložbe organiziraju.

- Irena Kraševac obradila je temu "Minhenska škola i zagrebačka akademija, kroz koju je obuhvatila fenomen tzv. Hrvatske škole i niz autora koji su se školovali u Münchenu. Recepcija nekih aspekata suvremene umjetnosti od strane publike pokazuje stanovito nerazumijevanje i nesnalaženje, a nepostojanje adekvatne literature i relevantnih izvora informacija velik je nedostatak sam po sebi, stoga ovim predavanjima želimo se kvalitetnije upoznati sa fenomenom suvremenosti i onim pojavama koje ne prate tradicionalne obrasce u umjetnosti, poglavito slikarstva i estetike.

Ciljana publika su srednjoškolci i stručnjaci za suvremenu umjetnost ali i ostala publika.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Likovna radionica "Domaći", 15.-17. travnja

Organizira se u sklopu manifestacije "U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić". Ovogodišnja je likovna radionica organizirana u prostorijama Galerije "Ružić" i trajala je tri dana, a vodili su je brodski likovni pedagozi Ana Pospišil, Arijela Boras, Ankica Vuletić i Svjetlana Bajan.

Izložbom radova u prostorima Galerije "Ružić" radionica je završila rad, a publika je mogla radove vidjeti u samom prostoru galerije.

Autorica koncepcije izložbe i postava: Arijela Boras

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Najave izložaba objavljuju se putem medija: novina, radijskih postaja ili televizijskih vijesti.

Osvrti na izložbe objavljuju se redovno u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Hrvatskom Slovu, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Riječkom listu, Vijencu, Konturi.

Od siječnja 2006. na internetskoj adresi [www.gugsb.hr](http://www.gugsb.hr) nalazi se program izložaba za tekuću godinu, katalogi, kao i podaci o stalnom postavu galerije Ružić. Podatke o izložbama i programima Galerije moguće je naći i na drugim internetskim adresama kao što je [www.sbi.portal.hr](http://www.sbi.portal.hr) i [www.kamo.hr](http://www.kamo.hr).

#### 12.4. Promocije i prezentacije

U srijedu 27. veljače u 19 sati u Galeriji "Ružić" predstavljena je monografija dr. Hrvojke Mihanović-Salopek o akad. kiparu Anti Starčeviću (1933.-2007.) čiji je velik broj radova postavljen u Brodu: bista Vladimira Filakovca, Ivana Domca, reljef oca hrvatske domovine Ante Starčevića, Bogoslava Šuleka, dr. Đure Pilara, te biste Frana Gudruma, Luke Ilića Oriovčana, Stjepana Ilijaševića u Oriovcu i što ga čini kiparom s najvećim brojem radova na otvorenom u Brodu. 2002. g. u Brodu imao samostalnu izložbu u Likovnom salonu "Vladimir Becić". U stalnom postavu Galerije Ružić zastupljen je s jedinim radom, reljefom Milana Rešetara.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- Video projekcija filma Sick - Život i smrt Boba Flanagana Kirbija Dicka u izboru Zorana Sudara, 4. travnja 2008. Film govori o američkom umjetniku koji je cijeli život bolovao od neizlječive cistične fibroze i koji se putem umjetnosti i performansa borio za vlastiti život. Taj je film stekao kulturni status među filmskim teoretičarima i publikom.
- U Galeriji "Ružić" održana je projekcija radova u izboru Zorana Sudara zagrebačkog redatelja i to radovi Tomeka Baginskog, mladog poljskog animatora rođenog 1976. Izbor je uključio tri rada "Pala umjetnost", "Kiša" i "Katedrala". Za "Katedralu" je bio nominiran za Oscara 2003. g.
- 17. dani hrvatskog filma u Slavonskom Brodu: u sklopu programa obilježavanja Dana grada ekipa u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture i udruge Paluba 7 u Galeriji "Ružić" prikazan je slijedeći program:  
Subota, 17. svibnja
  - *Manire čine čovjeka - ručak*, redateljica: Ana Hušman
  - *Slučajni sin*, redatelji Tomislav Mršić i Robert Zuber
  - *Naša tvornica*, redatelj, scenarist i snimatelj Željko SarićNedjelja 18. svibnja

- *Ona koja mjeri*, redatelj: Veljko Popović; animirani film
- *Edo Majka - sevdah o rodama*, redatelj Silvio Mirošničenko; dokumentarni film
- *Morana*, redatelj: Simon Bogojević Narath; animirani film
- *Krupni otpad*; redatelj: Igor Mirković; igrani film
- *Pitala si me – Hladno pivo*; redatelj: Dinko Klobučar; glazbeni spot

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju "Ružić" i Likovni salon "Vladimir Becić" posjetilo je 10.334 posjetitelja.

85 % posjetitelja su iz Brodsko-posavske županije.

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Slavonski Brod, za redovnu djelatnost: 1.607.142,00 kn
- Ministarstvo kulture Republike Hrvatske: 62.500,00 kn
- Brodsko-posavska županija: 7.000,00 kn
- Kamate na depozite: 351,00 kn
- Sufinanciranje, participacije i sl. (grad za koloniju "Sava", likovna radionicu: 33.332,00 kn; ulaznice, katalogi: 9.635,00 kn): 42.967,00 cc
- Ostali prihodi (suveneri, iznajmljivanje dvorane, donacija Slavonska banka, Banka Brod): 11.095,00 kn

Ukupno: 1.731.055,00 kn

##### 15.2. Investicije

Nabavljena je polica za Odjel dječjeg likovnog stvaralaštva - preventivna zaštita umjetnina; arhivski ormar - preventivna zaštita umjetnina, TV prijemnik za multimedijalne projekcije, video kamera za Galeriju "Ružić"; telefon-fax u uredu ravnatelja; dataloger za mjerenje vlage u Galeriji "Ružić", računalna oprema za Spomen dom D. Tadijanović, otkup umjetnina i dr. Investicije u 2008. iznose 106.133,00 kuna.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda i njezini izložbeni prostori - Likovni salon "Vladimir Becić" i izložbeni prostor u Galeriji "Ružić" ispunili se uvjete za priznavanje galerije/izložbenoga prostora kao službenoga prostora ULUPUH-a.