

SADRŽAJ Contents**TEMA BROJA / Topic of This Volume****Fotografska baština u muzejima** The Photographic Heritage in Croatian Museums**Uvodna izlaganja** Introductory addresses

Željko Košćević	Niz pitanja vezanih za definiciju pojma 'fotografska baština' A Series of Questions Related to the Definition of the Concept of the Photographic Heritage	8
dr.sc. Hrvoje Gržina	Što je fotografija? What is Photograph?	11
	Muzeološka uloga i mjesto fotografije u muzeju. Fotografija kao muzejski predmet ili dokumentacijski izvor The Museological Role and Place of Photography in a Museum. Photography as Museum Object or as Source of Documentation	
Petra Blažević	Albumi austrougarskog hidrokrakoplovstva u fondusu Hrvatskoga pomorskog muzeja Split Albums of the Austro-Hungarian Naval Air Service in the Holdings of the Croatian Maritime Museum in Split	15
Dubravka Sabolić	Fotografska baština Virovitice The Photographic Heritage of Virovitica	20
Mirjana Paušak	Fotografska baština Muzeja Valpovštine iz ostavštine grofovske obitelji Normann The Photographic Heritage from the Legacy of the Family of the Counts of Normann in the Museum of the Valopovo Area	26
Dina Missoni	Obitelj Bombelles uprizorena na fotografijama iz albuma Gradskog muzeja Varaždin The Bombelles Family in Photographs of the Album of Varaždin Municipal Museum	34
Krešimir Bašić	Zbirka Fotografske tehnike u Tehničkom muzeju 'Nikola Tesla' The Photography Technology Collection in the Nikola Tesla Technical Museum	40
Lana Skuljan Bilčić	Industrijska fotografija – svijet rada i proizvodnje Industrial Photography - the World of Work and Production	44
Sabrina Žigo	Umjetnička fotografija u Zbirci fotografija i fotografske opreme Muzeja grada Rijeke Art Photography in the Collection of Photographs and Photographic Equipment of Rijeka Municipal Museum	50
	Izlaganje fotografije: istraživanje fotografske baštine kao fragmenta ili teme stalnog postava ili povremenih izložaba / Exhibiting Photography: Research into the Photographic Heritage as Fragment or Theme of the Permanent Display or Temporary Exhibitions	
Ljerkica Šimunić	Fotografija u funkciji eksponata, kao izvor podataka i kao autentični dokument vremena The Photograph as Exhibit, as Source of Data as Authentic Document of the Time	50
Vana Gović	Uloga fotografije u transmisiji pamćenja: primjer Memorijalnog centra 'Lipa pamti' The Role of Photography in the Transmission of Memory: the Example of the Lipa Remembers Memorial Centre	55
mr. sc. Sanda Kočever	'Ptčica, molim!' Izlaganje fotografija u Gradskome muzeju Karlovac – između stvarnosti i mogućnosti Watch the Birdie! Exhibition of Photographs in Karlovac City Museum – between reality and possibilities	64
Marina Filipović	O izložbi 'Zrcalo koje pamti: dagerotipije iz dubrovačkih zbirki' The Exhibition 'Mirror that Remembers: Daguerreotypes from Dubrovnik Collections'	67

Skupljanje fotografija: otkupi i donacije Collecting Photographs: Purchases and Donations

Petra Husain Pustaj	Sprovod Stjepana Radića fotografskim objektivom Rudolfa Firšta The Funeral of Stjepan Radić in the Photographic Lens of Rudolf Firšt	70
Ivica Valent	Donacije i otkupi fotografija Gradskog muzeja Sisak od osnutka do danas; od pronalaska do inventariziranja Photographic Donations to and Purchases by Sisak Municipal Museum ever since its Foundation: from Finding to Inventory	75
	Dokumentarističke / kustoske prakse: izazovi, problem Practices of Documentalists and Curators: Challenges, Problems	
Ivana Gržina	Fotografija kao muzejski predmet ili dokumentacijski izvor... i sve između toga The Photograph as Museum Object or Documentary Source – and Everything in Between	80
mr. sc. Dubravka Zaninović Stančec Petra Husain Pustaj	Zbirke fotografija Muzeja grada Zagreba – tranzicija prema suvremenim potrebama The Photograph Collections of Zagreb City Museum – the Transition to Contemporary Needs	85
mr.sci. Davorin Vujčić	Fototeka Galerije Antuna Augustinčića / muzejska intuicija i digitalizacijski standardi The Antun Augustinčić Gallery Photographic Collection – Museum Intuition and Digitisation Standards	91
Tea Rihtar Jurić	Na d(r)ugi pogled: povijest, stanje, perspektive Fototeke Muzejskoga dokumentacijskog centra A Long Second Look – the History, State and Perspectives of the Photographic Collection of the Museum Documentation Centre	96
Leila Topić	Tako blizu, tako daleko – uloga fotografije u dokumentiranju performansa So Close, So Far – the Role of Photography in the Documentation of Performances	100
Darko Bovoljak	Mrtva fotografska baština The Dead Photographic Heritage	104
	Osobe – istraživači i teoretičari fotografije, fotografi / People – Photographic Researchers and Theorists	
mr.sc. Sanja Grković	Vladimir Tkalčić i fotografsko dokumentiranje baštine Vladimir Tkalčić and the Photographic Documentation of the Heritage	110
dr.sc. Davorka Radovčić	Dragutin Gorjanović-Kramberger i fotodokumentacija ljudskih fosilnih ostataka Dragutin Gorjanović-Kramberger and the Photographic Documentation of Human Fossil Remains	120
Lana Majdančić	Suradnja umjetnika na primjeru fotografa Svetozara Prodanovića i kipara Ivana Meštrovića Artists' Collaboration using the Example of the Photographer Svetozar Prodanović and the Sculptor Ivan Meštrović	127
Martina Bagatin	Suradnja umjetnika na primjeru fotografa Svetozara Prodanovića i kipara Ivana Meštrovića – fotografska tehnika, oštećenja i zaštita zbirke fotografija S. Prodanovića Photographic Technology, Damage to and Protection of the S. Prodanović Photography Collection	132
Draženka Jalšić Ernečić	Muzejski fotograf ili fotograf u muzeju – Vladimir Kostjuk. Museum Photographer or Photographer in the Museum – Vladimir Kostjuk Fotograf Vladimir Kostjuk i Muzej grada Koprivnice od 1959. do danas. The Photographer Vladimir Kostjuk and Koprivnica Municipal Museum Since 1959	136

	Izazov u susretu 'analognog' svijeta i digitalne paradigme. Fotografija u digitalnom okruženju. Online izvori i baze. Dostupnost i pretraživanje – prakse The Challenge in the Encounter of the Analogue World and the Digital Paradigm. Photography in a Digital Setting. Online Sources and Databases. Accessibility and Searching – Practices	
mr. sc. Anuška Deranja Crnokić dr. sc. Goran Zlodi mr. sc. Sanja Grković Marija Jenić Pugelnik Ivanka Maroević	Zbirke fotografske dokumentacije Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture – od dokumentacije do prezentacije i promocije u virtualnom okruženju Collections of Photographic Documentation of the Directorate for the Protection of the Cultural Heritage of the Ministry of Culture – from Documentation to Presentation and Promotion in a Virtual Setting	144
dr. sc. Suzana Buzjak dr. sc. Zorana Sedlar	Digitalizacija u službi vidljivosti i očuvanja Herbarijske zbirke Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja (CNHM) Digitization as a Service to Visibility and Preservation of the Herbarium Collection of the Croatian Natural History Museum (CNHM)	148
Maro Grbić	Percepcija slika i redundantnost Perception of Images and Redundancy Razmatranja o veličinama i količinama slikovnih datoteka Considerations on the Sizes and Quantities of Image Files	152
	Fotografija kroz izdavačku djelatnost Photography via Publishing	
Miljenko Smokvina	Treba li nam vodič po hrvatskim fotografskim zbirkama? Do We Need a Guide to Croatian Photographic Collections? O čuvanju i pristupu fotografskoj baštini u svijetu i u Hrvatskoj On the Preservation and Approach to the Photographic Heritage in the World and in Croatia	157
	Korisnici fotografske baštine Users of the Photographic Heritage	
Marina Benažić Renata Filčić	Interakcija ili plodonosna razmjena informacija na relaciji zbirke Arhiv Tošo Dabac – korisnici građe Interaction or Fruitful Exchange of Information between the Tošo Dabac Archive and the Users of the Materials	163
Sabina Kaštelančić	Važnost suradnje vlasnika obiteljskih arhiva i muzejskih ustanova na primjeru obiteljske arhive Ruže Klein Meštrović The Importance of Collaboration between the Owners of Family Archives and Museum Institutions Taking as an Example the Family Archive of Ruža Klein Meštrović	168
	Autorska prava. Pravno reguliranje korištenja fotografske baštine Copyright. The Law Regarding the Use of the Photographic Heritage	
Gorana Aralica Martinović	Autorsko pravo / Pravno reguliranje korištenja fotografske baštine Copyright. The Legal Regulation of the Use of the Photographic Heritage.	172
	Završno izlaganje Concluding address	
Lada Dražin-Trbuljak	Fotografska baština u hrvatskim muzejima The Photographic Heritage in Croatian Museums	176
	IZ MUZEJSKE TEORIJE I PRAKSE Museum Theory and Practice	
Sanja Japundžić	'Ratne slike' Josipa Poljaka The War Pictures of Josip Poljak	184
dr. sc. Maja Šojat-Bikić	Suradnja Muzeja grada Zagreba i Fotokluba Zagreb (1969.–2017.) Collaboration between Zagreb City Museum and Zagreb Photo Club (1969–2017)	187

Nikolina Hrust	Izložbe fotografija u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu Exhibitions of Photographs in the Art Pavilion in Zagreb	192
Tomislav Slavić	Doprinos otorinolaringologa prof. dr. sc. Ranka Mladine budućemu stalnom postavu Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU The Contribution of the Otorhinolaryngologist Professor Ranko Mladina for the Future Permanent Display of the Croatian Academy of Sciences and Arts Croatian Museum of Medicine and Pharmacy	198
Marko Filip Pavković	Odabrana djela Piazzettina kruga iz stalnoga postava Strossmayerove galerije starih majstora HAZU: problemi atribucije u starijoj literaturi Selected Works of the Piazzetta Circle from the Permanent Display of the Croatian Academy of Sciences and Arts Strossmayer Gallery of Old Masters: Problems of Attribution in Older Literature	201
Darka Perko Kerum	Izložba 'Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita' The Exhibition 'From Rococo to Secession – Dress and Fashion Accessories – a Selection from the Holdings of Split Municipal Museum'	204
Antonija Dejanović	Audioteka Muzeja za umjetnost i obrt The Audio Library of the Museum of Arts and Crafts	207
Ante Orlović	Metode zaštite internetske umjetnosti Methods for Protecting Internet Art	210
	POGLEDI, DOGAĐAJI, ISKUSTVA Views, Experiences, Events	
Nikolina Mađar	Obilježja pedagoškog programa izložbe 'Ivan Kukuljević Sakcinski – začetnik hrvatskog identiteta' The Characteristics of the Educational Programme of the Exhibition 'Ivan Kukuljević Sakcinski – initiator of the Croatian identity'	213
Tončika Cukrov	Eksperiment s područja socijalne inkluzije – projekt 'Muzej za pogled' An Experiment from the Realm of Social Inclusion – the 'Museum for View' Project	219
Željka Jelavić dr.sc. Kosjenka Laszlo Klemar mr. sc. Željka Sušić	'Album': muzejski program namijenjen osobama oboljelima od alzheimerove bolesti i demencije Album: a Museum Program intended for People with Alzheimer's Disease and Dementia	222
Ivana Gorički	O projektima povezivanja školskog kurikulumu, nastave likovne umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti Projects Linking the School Curriculum, Fine Arts Teaching and the Museum of Contemporary Art	226
Danijela Duvnjak	Okrugli stol 'Muzejska građa kao povijesni izvor' The Roundtable 'Museum Material as Historical Source'	229
	PRIKAZI Reviews	
Slaven Perović	Nove spoznaje i osvrt na rad o vrijednim francuskim satovima iz Muzeja Mimara objavljenima u Studiji 43 Muzeja Mimara A New Understanding of and a Review of the Paper on Valuable French Clocks from the Mimara Museum Published in Mimara Museum Study 43	233
Željka Kolveshi	Recenzija: dr. sc. Zvezdana Antoš, 'Zbirka slika Etnografskog muzeja u Zagrebu' Review: Zvezdana Antoš, Ph.D., 'The Image Collection of the Ethnographic Museum in Zagreb'	243
dr.sc. Zvezdana Antoš	Museums and Innovations. // ur. Antoš, Zvezdana; Fromm, Annette B.; Viv Golding. Cambridge Scholars Publishing, 2017. Museums and Innovations. // ur. Antoš, Zvezdana; Fromm, Annette B.; Viv Golding. Cambridge Scholars Publishing, 2017	246