

NAJAVA I POZIV NA SUDJELOVANJE

UVOD U MUZEJSKO NAKLADNIŠTVO

(2. regionalna radionica iz ciklusa *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*, program edukacije unutar Sustava muzeja)

Nakon 12 održanih tematskih radionica iz edukativnoga ciklusa *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*, od kojih su četiri popraćene i priručnicima iz istoimene edicije (o muzejskim katalozima; o publikacijama za djecu i mlade; o elektroničkim publikacijama; o publikacijama za osobe s invaliditetom), Muzejski dokumentacijski centar organizira drugu radionicu koja će se za muzealce održati izvan grada Zagreba.

Organizacija i održavanje radionica u pojedinim regijama prati sugestije zainteresirane muzejske zajednice te omogućava većem broju zainteresiranih polaznika upoznavanje s izabranim temama iz muzejskoga nakladništva, stjecanje novih znanja i vještina kao i konstruktivnu raspravu o pojedinim praktičnim ili teorijskim pitanjima.

Nakon vrlo posjećene i dobro prihvaćene radionice održane 2019. godine za muzejske djelatnike muzeja i galerija Slavonije, Baranje i Srijema u Zavičajnom muzeju Našice, drugu radionicu pripremamo za muzelace iz dalmatinskih muzeja i galerija. Radionicu će ugostiti [Muzej grada Trogira](#).

Radionica s naslovom *Uvod u muzejsko nakladništvo* obuhvatit će aktualnu tematiku iz muzejskoga nakladništva koja je evaluacijom polaznika izabrana kao najkorisnija za uvod u praktični rad muzeja. Stoga će se u četiri izlaganja predstaviti tema o osnovnim vrstama muzejskih publikacija s posebnim osvrtom na kataloge i muzejske vodiče kao i njihove vrste te formalne i sadržajne značajke; drugom će se temom naglasiti odgojno-obrazovna uloga muzeja koja se ostvaruje kroz različite oblike tiskanih i elektroničkih publikacija ovisno o uzrastu i interesima publike kojoj su namijenjene; trećim će se izlaganjem predstaviti najnoviji izložbeno-izdavački projekti za osobe s invaliditetom te na koncu vrlo aktualna tematika autorsko-pravnih pitanja vezanih uz tiskane i elektroničke muzejske publikacije.

Predavanje iz teorijskoga i iskustvenoga rakursa održat će renomirani stručnjaci i suradnici.

Ciljevi radionice: Upoznavanje polaznika s aktualnim sadržajima i projektima usko vezanima za muzejsko nakladništvo.

Polaznici:

Radionica je namijenjan svim zainteresiranim muzejskim djelatnicima, posebice onima koji se bave izdavačkom djelatnošću muzeja. Dobrodošli su i drugi polaznici iz baštinskih ili obrazovnih ustanova.

Mjesto: Muzej grada Trogira

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Vrijeme: 7. travnja 2020.

Trajanje: 4 sata

Vrijeme: 10-14 h

Predavačice:

Renata Brezinščak diplomirala je na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer geologija i paleontologija. Od 1988. god. radi u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju kao muzejska pedagoginja u zvanju savjetnice. Kao stipendistica British Councila i Oesterreisches KulturZentrums stručno se usavršavala u londonskom i bečkom prirodoslovnom muzeju. U svom poslu bavi se osmišljavanjem, organiziranjem i vođenjem raznih edukativnih programa i aktivnosti za posjetitelje muzeja, autorica je i koautorica nekoliko izložbi te izložbi dječjih likovnih radova. Znanja stečena u radu s posjetiteljima prezentira na kongresima i skupovima u zemlji i inozemstvu, objavljuje radove i članke u stručnim, znanstveno-popularnim časopisima te časopisima za djecu i mlade, novinama, portalima itd. Objavila je knjigu o pedagoškim muzejskim aktivnostima (*Museum – a place in the focus of children and adults*, Lambert Academic Publishing, 2016.), nekoliko publikacija za djecu i mlade, slikovnice, pedagoške materijale te interaktivni, multimedijalni CD-ROM-a za učitelje i nastavnike kao i niz drugih interaktivnih sadržaja za muzejski website. Od 2016. vodi edukativne aktivnosti u projektu LIFE Euroturtles financiranom od Europske unije. Članica je strukovnih udruga te Hrvatskoga muzejskog društva od kojega je 2018. dobila Priznanje zbog sudjelovanja u osnivanju Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a.

Mr. sc. **Snježana Radovanlija Mileusnić** stekla je 1991. god. stručni naziv profesora kroatistike i južnoslavenskih filologija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 1995. godine stručno zvanje diplomiranog knjižničara na Dodiplomskom studiju knjižničarstva na Odsjeku za informacijske studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 1992. godine zaposlena je kao knjižničarska savjetnica i voditeljica knjižnice Muzejskoga dokumentacijskog centra (MDC-a) u Zagrebu. Akademski stupanj magistricе znanstvenoga polja informacijske znanosti stekla je 2002. god. obranom magistarskog rada s temom *Ustroj i organizacija knjižnica zavičajnih muzeja u Hrvatskoj* na Poslijediplomskom studiju informacijskih znanosti, smjer knjižničarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Od 1993. godine voditeljica je jedinstvenog izložbenog projekta godišnje izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija uz koju izrađuje i popratni Katalog izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija. Prateći izdavačku djelatnost muzeja, 2011. godine pokreće ciklus radionica *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu* kao novi edukativni projekt za muzejske djelatnike koji se bavi specijaliziranim pitanjima i problematikom iz suvremenog muzejskog nakladništva. Urednica je i popratnih zbornika-priručnika iz istoimenoga nakladničkog niza (*Publikacije za osobe s invaliditetom - nakladnički izazov za muzeje*, 2016.; (*Pogled u muzejsko elektroničko nakladništvo*, 2015.; *Muzejske publikacije za djecu i mlade*, 2013.; *Što je muzejski katalog*, 2013.).

Mr. sc. **Željka Sušić**, diplomirala je na Fakultetu za defektologiju (danas Edukacijsko rehabilitacijski fakultet). Radila je kao defektolog u sustavu odgoja i obrazovanja, a od 1996. radi u Tiflološkom muzeju gdje je stekla zvanje muzejske pedagoginje savjetnice i više kustosice. Diplomirala je i na Filozofskom fakultetu, smjer muzeologija na kojem je i magistrirala s temom *Istraživanje pristupačnosti Muzeja i galerija za osobe s invaliditetom*. Više od dvadeset godina bavi se socijalno isključenim osobama unutar muzejskog okruženja, a kao izuzetno važan dio posla koji obavlja smatra i prijenos znanja te predavanjima i radionicama, nastoji zainteresirane kolege upoznati s djelokrugom rada kojim se bavi.

Autorica je Stručne koncepcije i novog stalnog postava Tiflološkog muzeja, stručne muzeološke koncepcije izložbe *Dotir antike* rađen u suradnji s Muzejom Louvre; dobitnica godišnje muzejske nagrade Hrvatskog muzejskog društva; autorica je nekoliko desetaka edukacijskih projekata i izložaba; objavljuje u domaćim i stranim stručnim časopisima; članica je Hrvatskog muzejskog društva, The International Council of Museums (ICOM), Balkan Museums Access Group, Advisory panel Arts & Humanities Research Council Research Networking. Predavanje će naglasiti potrebu i važnost rada s osobama s invaliditetom unutar muzejskog konteksta te kroz primjere pozitivne prakse ukazati i na moguća rješenja.

Annemari Štimac, dipl. bibl., Knjižnice grada Zagreba, Knjižnica Vladimir Nazor. Radila je u Knjižnici Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Zbirci za hungarologiju i Zbirci serijskih publikacija, u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Odjelu bibliografije članaka, a od 2014. do 2018. godine radila je kao viša stručna savjetnica za knjižnične poslove u Informacijskom centru za intelektualno vlasništvo Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske. Sada radi u Knjižnicama grada Zagreba, u Knjižnici Vladimira Nazora. Područja interesa su joj prava intelektualnoga vlasništva, posebice autorsko i srodna prava, informiranje i educiranje korisnika u tome području te djela siročad. Predsjednica je Komisije za slobodan pristup informacijama i slobodu izražavanja pri Hrvatskom knjižničarskom društvu u mandatu 2018. – 2020., članica Komisije za autorsko pravo i otvoreni pristup te članica Radne skupine za autorsko pravo u sustavu Dabar. Dobitnica je Nagrade „Tibor Tóth“ za 2017. godinu. U Centru za stalno stručno usavršavanje knjižničara drži tečaj Autorskopравни aspekti digitalizacije i objave digitalizirane građe.

Program radionice:

10,00 – 10,10	Snježana Radovanlija Mileusnić , <i>Uvod u radionicu</i>
10,10 – 10,40	Snježana Radovanlija Mileusnić : Osnovne vrste muzejskih publikacija – muzejski katalozi i vodiči
10,40 – 11,00	Pauza
11,00 – 11,30	Renata Brezinščak : Muzejsko-edukativne publikacije za sve uzraste posjetitelja
11,30 – 12,00	Željka Sušić : Muzejske publikacije i recentni projekti za osobe s invaliditetom
12,00 – 12,30	Pauza
12,30 – 13,00	Annemari Štimac : Autorskopравни aspekti nakladništva s osvrtom na najnoviju europsku direktivu o autorskim pravima na Internetu
13,00 – 13,45	Razgovor, diskusija i praktični dio
13,50 – 14,00	Evaluacija tečaja

Prijava:

Sudjelovanje na radionici je besplatno, ali ga treba prijaviti popunjavanjem prijavnice ([Obrazac za prijavu](#)).

Otkazivanje prijave treba dostaviti pismenim putem i biti zaprimljeno najdalje tjedan dana prije održavanja radionice.

Svi će polaznici na osobni zahtijev dobiti potvrdu o pohađanju radionice.

Mole se polaznici radionice da pripreme pitanja i primjere iz muzejske prakse o kojima će se razgovarati u zaključnom dijelu radionice.

Kontakti:**Informacije vezane za sadržaj radionica:**

Snježana Radovanlija Mileusnić - sradov@mdc.hr

T. 01/4847-914

Prijava za sudjelovanje na radionici:

Dorotea Kršnjavi - dorotea@mdc.hr

T. 01/4817-085

Radionice *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*

<http://mdc.hr/hr/mdc/eduzona/radionice/ciklus-radionica-kako-objaviti-dobru-muzejsku-knjigu/>

Biblioteka *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu*

<http://mdc.hr/hr/mdc/eduzona/radionice/ciklus-radionica-kako-objaviti-dobru-muzejsku-knjigu/publikacije-za-osobe-s-invaliditetom/>