

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2015. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj prikupljena je nova muzejska građa koja se odnosi na obogaćivanje fundusa Slave Raškaj „Ozaljsko selo“, te nekoliko predmeta za kulturno-povijesnu zbirku Zavičajnog muzeja Ozalj, a terenskih istraživanja i prikupljanja građe nije bilo zbog nedostatka stručnog osoblja. Do 28. veljače 2015. godine Zavičajni muzej Ozalj vodila je vršiteljica dužnosti gospođa Zdenka Stupić. Uz nju u muzeju je bio samo još zaposlen Stjepan Bezjak temeljem ugovora na određeno vrijeme do 28. veljače 2015., a kasnije ugovorom na neodređeno za kustosa na pola radnog vremena, te pola radnog vremena vršitelja dužnosti ravnatelja, vodi muzej do kraja 2015. godine. Marija Sorić primljena je na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na mjesto kustosa od 13. srpnja 2015. godine. Uz v.d. ravnatelja muzeja za stalno je zaposlena gospođa Mira Težak kao čistačica. S obzirom na te okolnosti sakupljanje građe se nije moglo provoditi terenskim istraživanjem u većem obimu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tekstilni predmeti *Sakralne zbirke* i *Etnografske zbirke* građe zamotani su u beskiselinsku foliju, dok je veći broj slika, dokumenta i fotografija iz *Dokumentarne zbirke*, *Zbirke fotografija* i *Kulturno-povijesne zbirke* zamotano u zaštitni papir melinex. Putem natječaja Ministarstva kulture za 2016. tražena je nabava novih odvlaživača zraka

2.3. Restauracija

Restauracija salonske garniture

- Sredstvima Ministarstva kulture pokrenuta je restauracija Salonske garniture iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj. Restauracijske radove na salonskoj garnituri izvršio je Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, Trg maršala Tita 10, 10 000 Zagreb, OIB: 02728849314 u skladu s projektom i ugovorom broj: 01-173-15, klasa: 612-05/14-03/0028. Muzej za umjetnost i obrt preuzeo je na restauraciju salonsku garnituru 22. rujna 2015. godine i istu će vratiti zajedno s još šest kipova iz sakralne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, radi uštede u troškovima prijevoza, koji su ustupljeni istim reversom Muzeju za umjetnost i obrt radi fotografiranja i stvaranja baze podataka za izložbu radova kipara Ivana Komersteinera. Povratkom Salonske garniture s restauracije Zavičajnom muzeju Ozalj bit će dostavljeno izvješće o provedenim konzervatorsko restauracijskim radovima u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

2.4. Ostalo

Etno park Ozalj – muzej na otvorenom

- Etno park Ozalj registriran je kao nepokretno kulturno dobro – povijesna cjelina pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske s oznakom Z-278 i sastavni je dio Zavičajnog muzeja Ozalj. Formiran je 1985. godine kao rezultat terenskog istraživanja stručnjaka Republičkog zavoda za zaštitu kulturne baštine tradicijskog graditeljstva na području ozaljskoga kraja, dopunjen prenijetim stambenim objektom (kuća „Mrzljak“ iz Malog Erjavca) 2002. i gospodarskim (sjenik „Ilijanić“) 2003. godine.
- Objekti ranije formiranog sklopa kulturno-povijesnog kompleksa Etno parka u Ozlju muzejski su prezentirani i čine etnografski odjel muzeja na otvorenom u sastavu Zavičajnog muzeja Ozalj koji je dostupan za razgled turističkim grupama.
- U 2015. godini izvedeni su zaštitni radovi te radovi hitne sanacije na najugroženijim dijelovima škopnatog pokrova kuće „Gregorić“ iz Trga i kuće „Brajak“ iz Tomašnice sukladno dobivenoj prethodnoj dozvoli Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Konzervatorski odjel u Karlovcu.
Popravak krovova izveden je „škopom“ na tradicijski način ručno obrađenom raženom slamom, prepokrivanjem u „kampadama“, podvlačenjem i podebljanjem sljemena i strešnih grebena, te jednim djelom je izvršena kompletna zamjena škopnatog pokrova na komori i sjeniku. Radove je izvodio tradicijski majstor „škopar“ krovopokrivač Građevinskog obrta „Izgradnja Popovački“, tvrtke koja ima Rješenje o dopuštenju za izvođenje radova na kulturnim dobrima u skladu s Pravilnikom (NN 74/03, 44/10).

- Uz radove na škopnatom pokrovu izvršena je i zamjena pokrova od bibera na objektu „Mrzljak“ te popravak pokrova od vučenog crijepa na gospodarskoj zgradi/sjeniku.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarna knjiga Zavičajnog muzeja Ozalj završava s rednim brojem 2692 gdje su podaci obrađeni klasično. Klasična obrada podataka je i kod inventarnih kartica, gdje se uz podatke nalazi i slika predmeta.
- Podaci o predmetima vode se i računalno u M++ programu gdje je ukupno obrađeno 3892 predmeta i to po zbirkama kako slijedi:
 - *Arheološka zbirka* 264 zapisa
 - *Etnografska zbirka* 1151 zapis
 - *Galerija slika* 673 zapisa
 - *Kulturno-povijesna zbirka* 984 zapisa
 - *Sakralna zbirka* 138 zapisa
 - *Zbirka dokumenata* 407 zapis
 - *Zbirka fotografija* 275 zapis
- Do razlike u broju predmeta dolazi najviše zbog činjenice da su pojedini predmeti koji se sastoje od više dijelova u M++ inventarizirani na način da je svaki pojedini dio dobio svoj inventarni broj dok je kod klasične obrade pod jednim brojem obrađeno više predmeta (npr. pod brojem 2623 predmeti se vode od 2623/1-2623/150, a takvih je slučajeva veći broj).

3.3. Fototeka

Tijekom revizije fotografiraju se predmeti koji nemaju sliku uz inventarnu karticu, a fototeka je obogaćena i fotografijama brojnih događanja u Zavičajnom muzeju Ozalj i Starom gradu Ozlju. Fotografije nisu inventarizirane, razvrstane su po temama ili vezane uz inventarnu karticu.

3.6. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima vezanim uz Grad Ozalj, kao i člancima vezanim uz rad Zavičajnog muzeja. Glavnina članaka prikupljena je iz *Večernjeg lista* (7) i *Karlovačkog tjednika* (16). U 2015. godini vidljivo je smanjenje praćenja lokalnih događanja u Ozlju na razini državnih medija i dnevnih tiskovina.

Zavičajni muzej Ozalj posjeduje značajnu količinu materijala poput plakata, kalendara i novinskih članaka koji su na bilo koji način vezani uz Ozalj. Skupljena građa je pohranjena, ali još nije obrađena i inventarizirana.

3.9. Ostalo

Zavičajni muzej Ozalj vodi:

- Evidenciju o konzervatorsko – restauratorskim postupcima
- Evidenciju o pedagoškoj djelatnosti
- Evidenciju o marketingu i odnosima s javnošću
- Knjigu evidencije o izložbama
- Knjigu izlaska/ulaska muzejskih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2015. godine knjižni fond Zavičajnog muzeja Ozalj povećao se za 61 izdanja.

Izdanja su nabavljena na sljedeći način:

- razmjena: 11,
- dar: 38,
- kupnja: 5,
- muzejska izdanja: 7.

4.2. Stručna obrada knjižnične građe

Knjižna građa upisana je u Knjigu inventara knjiga knjižnice Zavičajnog muzeja Ozalj i vodi se klasično. Posljednji upisani broj u 2015. godini je 2820.

Tijekom 2013. godine obavljena je revizija muzejske građe, revizija je obuhvatila 2531 izdanja što je skoro 95% cjelokupne građe. Dio građe razdvajanjem Pučkog otvorenog učilišta 2007. godine na Zavičajni muzej Ozalj i Gradsku knjižnicu Ivana Belostenca prešlo je u vlasništvo knjižnice, knjižnici je predan popis izdanja za koje smatramo da bi ih mogli imati u svojoj evidenciji, po očitovanju Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca moći će se zaključiti revizija knjižne građe.

Stare knjige dio su Dokumentarne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, te su uvedene u M++, obrađene i inventarizirane.

Krajem 2013. godine započelo se s upisivanjem knjižne građe u digitalnom obliku radi lakšeg pretraživanja; građa se upisuje u radni list programa Microsoft Excel. Do sada je na takav način upisano svih 2820 izdanja, odnosno 100 % ukupne građe! Knjižni fond u stalnom je porastu, te se novonabavljena izdanja redovno upisuju.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Tijekom 2015. knjižna građa posuđivana je brojnim korisnicima, ukupno su posuđena 67 različita naslova, uglavnom stručne literature, koju koriste studenti za izradu preddiplomskih, diplomskih i doktorskih radova, a građu koriste i stručnjaci i istraživači za stručne članke te stručne radove.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj ponovno je otvoren je 29. travnja 2014. godine, nakon obnove prostora, uoči Dana grada Ozlja, te ga je do kraja 2014. godine posjetilo, zajedno s galerijskim prostorom, oko 7000 ljudi. U 2015. godini ukupan broj posjetitelja u istom prostoru došao je do brojke od 11000 posjetitelja. Najveći broj posjetitelja čine školska djeca njih 4000, zatim umirovljenici 1500, individualni domaći posjetitelji 2700, individualni strani posjetitelji 1500, te 1.300 ostali (delegacije, studenti, branitelji, invalidi).

Promocija muzeja vrši se putem facebook profila, te turističkih online marketinških agencija „Vikend planer“ i „Kamo na Izlet“. Grad Ozalj te Turistička zajednica grada Ozlja vrše promociju i prenose obavijesti o radu i djelatnosti muzeja.

Naziv: Zavičajni muzej Ozalj

Autor muzejske koncepcije: dipl. arhitekt Željko Kovačić

Izvođač radova: Baština d.o.o.

Priprema predmeta za stalni postav: Stjepan Bezjak, kustos

Odobrenje i vođenje radova: v.d. ravnateljica Zavičajnog muzeja Ozalj Zdenka Stupić

Osnivač Zavičajnog muzeja Ozalj: Grad Ozalj

Površina: 380 metara kvadratnih stalnog postava (zajedno s galerijskim prostorom od 120 metara kvadratnih dobije se ukupni prostor od 550 metara kvadratnih)

Opseg: 725 eksponata

Zavičajni muzej Ozalj je smješten u Starom gradu Ozlju. Svojom građom obuhvaća povijest od 7.000 godina, koja se može pratiti putem pisane povijesti i arheoloških artefakata. U muzeju povijest započinje razdobljem mlađega kamenog doba, eneolitika, rimskog razdoblja i seobom naroda. Zatim je obuhvaćen rani srednji vijek i priča o velikim plemićkim obiteljima gdje se posebno ističu Frankopani i Zrinski te Ozaljski kulturni krug. Na zbirku oružja iz vremena kada su zadnji Zrinski ratovali s Turcima nastavlja se barokno razdoblje i povijest Družbe „Braća hrvatskoga zmaja“ koja 1928. godine postaje vlasnik starog grada Ozlja i oko 30-tih godina organiziraju muzejsku zbirku, kao svojevrsni „muzej u muzeju“. I naravno, poseban dio posvećen je Slavi Raškaj, ozaljskoj slikarici čiji akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskog akvarelnog slikarstva krajem 19. i početkom 20. stoljeća. U povijesti ispričanoj po povijesnim cjelinama ističe se zavičajna povijest prezentirana do Prvog svjetskog rata, tj. do 1918. godine – priča o pavlinskom redu u samostanu u Sveticama, gradnja HE Ozalj pod nazivom „Munjara grada Karlovca“ iz 1908., gradnja željezničke pruge Karlovac – Ozalj – Bubnjarci – Metlika 1913., iseljavanje u SAD, školstvo...

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U tijeku je revizija muzejske građe, te se istovremeno dopunjuju podaci o predmetima. Sve zbirke su poslone Ministarstvu kulture radi registracije zbirki kao kulturna dobra. Sukladno

tome Ministarstvo kulture zatražilo je kompletiranje baze podataka i završetak revizije kako bi zbirke mogle biti registrirane.

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija cjelokupnog fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj. Revizija traje duže vremensko razdoblje iz više razloga, Muzej ima zaposlenu samo jednu stručnu osobu na pola radnog vremena, veliki problem je činjenica što je znatan broj predmeta upisan u inventarne knjige, ali nema inventarni broj na sebi, pa postupak utvrđivanja traje dugo što je dodatno otežano i zbog nepotpune fotodokumentacije. Muzejski su predmeti smješteni na desetak različitih lokacija, a rad je uglavnom moguć samo tijekom toplijih mjeseci u godini. Do sad je obrađeno skoro 90 % inventariziranih predmeta i to po zbirkama:

- *Arheološka zbirka* 198/264
- *Etnografska zbirka* 1056/1151
- *Galerija slika* 664/673
- *Kulturno-povijesna zbirka* 959/984
- *Sakralna zbirka* 134/138
- *Zbirka dokumenata* 320/407
- *Zbirka fotografija* 153/275

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zavičajni muzej Ozalj predao je Muzeju za umjetnost i obrt salonsku garnituru iz Kulturno-povijesne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj na konzervatorsko-restauratorske radove. Radi konzervatorsko-restauratorskih radova predani su svi dijelovi salonske garniture koja se sastoji od:

1. INV. BR. 2621/1. Stol s ladicom - ovalnog oblika s četiri noge profiliranog ruba (duž. 128 cm, v 78 cm, š 81cm).
2. INV. BR. 2621/2. Sofa - naslon i tri sjedala, nasloni za ruke. Naslon ima naznačene sjedalice te valovit gornji rub s tri otvora (duž. 183 cm, š 87 cm, v 54-104 cm).
3. INV. BR. 2621/3a. Naslonjač - jasenovo drvo, tokarene noge i nasloni. Tapecirani naslon i sjedište (duž. 65 cm, š 78 cm, v 47-103 cm).

4. INV. BR. 2621/3b. Naslonjač - jasenovo drvo, tokarene noge i nasloni. Tapezirani naslon i sjedište (duž. 65 cm, š 78 cm, v 47-103 cm).
5. INV. BR. 2621/4a. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapezirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).
6. INV. BR. 2621/4b. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapezirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).
7. INV. BR. 2621/4c. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapezirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).
8. INV. BR. 2621/4d. Stolica - Tokareno jasenovo drvo, tapezirano sjedište, a prazan i šupalj naslon u obliku ovala (duž. 48 cm, š 45 cm, v 47-100 cm).

Zavičajni muzej Ozalj također je predao Muzeju za umjetnost i obrt šest kipova iz *Sakralne zbirke* Zavičajnog muzeja Ozalj radi fotografiranja i stvaranja baze podataka za izložbu radova Ivana Komersteirnera. Kipovi koje smo predali su sljedeći:

1. Kip u biskupskoj odjeći, Ivan Komersteiner (1676.1711.), INV. SAKR. 136/3
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
2. Kip u biskupskoj odjeći, Ivan Komersteiner (1676.1711.), INV. SAKR. 136/4
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
3. Kip u biskupskoj odjeći, Ivan Komersteiner (1676.-1711.), INV. SAKR. 136/5
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
4. Kip Sv. Ivana Krstitelja, Ivan Komersteiner (1676.-1711.)?, INV. SAKR. 136/6
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
5. Kip nepoznatog sveca, Ivan Komersteiner (1676.-1711.)?, INV. SAKR. 137/9
Žakanje, KAPELA U MIŠINCIMA
6. Korpus Krista, Ivan Komersteiner (1676.-1711.)?, SAKR. Bez INV. BR. Žakanje,
KAPELA U MIŠINCIMA

Po završetku konzervatorsko-restauratorskih radova i plaćanju obavljenih radova salonska garnitura će biti vraćena u Zavičajni muzej Ozalj zajedno s kipovima nakon fotografske obrade i izložbe.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stjepan Bezjak, „Prva izložba čipke u Ozlju“, deplijan izložbe

Stjepan Bezjak, „Krabat fest“, „Večera sa Zrinskim“ i „Dvorski bal“, sažetak i pozivnice za glazbeno-scenske predstave

Stjepan Bezjak, „Povijest i baština“, deplijan izložbe

Stjepan Bezjak, „Povijest ozaljskog vinogradarstva“, sažetak i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, „Alegorija“, deplijan izložbe

6.8. Stručno usavršavanje

Marija Sorić primljena je 13. srpnja 2015. godine na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa na radno mjesto kustos. Njen ugovor traje do 12. srpnja 2016. godine i nakon toga je dužna u roku od godine dana položiti stručni ispit za kustosa pri MDC-u.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna suradnja s muzejima, muzejskim društvima, Konzervatorskim odjelom Karlovac.

Stručna suradnja sa školom Slava Raškaj Ozalj, DND Ozalj, i Dječjim vrtićom Zvončić Ozalj u sklopu muzejsko-pedagoških aktivnosti.

Stručna pomoć KUD-u Ključ Trg i KUD-u Katarina Zrinska Ozalj.

Stručna pomoć Marseli Rajković u pisanju diplomskog rada.

Stručna pomoć ozaljskim likovnim amaterima.

Stručna pomoć studentima oko pisanja diplomskog i seminarskog rada, te pripremanja ispita.

Stručna pomoć Turističkoj zajednici Grada Ozlja i Turističkoj zajednici Karlovačke županije.

Konzultacije o umjetničkim djelima Slave Raškaj, i ostalim djelima privatnih vlasnika.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej koristi programsku bazu podataka M++ koji se koristi u svim muzejima u Hrvatskoj.

Zbog nemogućnosti kupnje programa K++, knjižna građa počela se upisivati u Excel tablicu radi lakšeg pregleda građe.

Zbog nedovoljnih sredstava za pokretanje web stranice, otvoren je profil Zavičajnog muzeja Ozalj na društvenoj mreži Facebook <https://hr-hr.facebook.com/Zavi%C4%8Dajni-muzej-Ozalj-543198982378437/> .

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Stoljeće nakon Laszowskog**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 25. travnja – 24. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski državni arhiv, DBHZ

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 24 panoa

Tema: Emilij Laszowski Szeliga (1. travnja 1868. – 28. studenoga 1949.), pripadnik hrvatske intelektualne elite na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, posvetio je život hrvatskoj prošlosti i kulturnoj baštini. Iako pravnik po struci, bio je privržen povijesnim znanostima što se očitovalo u njegovom iznimno bogatom stvaralačkom opusu od nekoliko tisuća objavljenih radova kojima je doprinio razvoju brojnih stručnih i znanstvenih polja: od povijesti i povijesti umjetnosti, arhivistike, pečatoslovlja i grboslovlja do fotografije i konzervatorstva. Takvim je interdisciplinarnim pristupom te zanesenjačkim marom i ljubavlju prema značenju i ljepoti hrvatske kulturne baštine istraživao prošlost Zagreba, Turopolja, Pokuplja, Hrvatskog zagorja, Gorskog kotara, Like i Primorja, stvorivši tako temelje povijesne topografije. Jednako je opsežno i raznovrsno bilo njegovo djelovanje u javnoj i kulturnoj djelatnosti. Kao Veliki meštar Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ potaknuo je osnivanje triju ustanova iznimno važnih za kulturni boljitak Zagreba: Knjižnicu slobodnoga i kraljevskoga glavnoga grada Zagreba (danas Knjižnice grada Zagreba), Arhiv slobodnoga i kraljevskoga glavnoga grada Zagreba (Državni arhiv u Zagrebu) te Muzej slobodnog i kraljevskoga glavnoga grada Zagreba (Muzej grada Zagreba). Ujedno je na njegov poticaj osnovano Društvo za spasavanje, prethodnica današnjeg Zavoda za hitnu medicinu.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Prva izložba čipke u Ozlju**

Mjesto održavanja i prostor: Studijski odjel u Starom gradu Ozlju (Zavičajni muzej Ozalj)

Vrijeme trajanja: 2. i 3. svibnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 6 izlagača s preko 100 radova

Tema: Hrvatska se može pohvaliti bogatstvom kulturne raznolikosti, kako materijalnom tako i nematerijalnom baštinom gdje spada u sam svjetski vrh. Hrvatska je prva u Europi (četvrta u svijetu) po broju nematerijalnih dobara upisanih na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Izuzetno važno mjesto tu zauzima hrvatsko čipkarstvo. Čipka je ručni rad koji nastaje u doba renesanse na prostoru Mediterana i zapadne Europe. Osnovne tehnike čipkarstva, tj. izrade čipke su šivanje iglom i preplitanje pomoću batića. Razlika između čipkarstva europskih zemalja i onog na prostoru naše zemlje su njezini stvaratelji. U Europi je izrada čipke bila u rukama ženskih crkvenih redova, građanstva i plemstva, dok se u Hrvatskoj, njihovim posredstvom, čipkarstvo prenosi u ruke seoskih žena. One pak čipku izrađuju za potrebe tradicijske odjeće i posoblja. Umijeće izrade čipke sastavni je dio Liste zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske. Na tom se popisu nalazi šest različitih tehnika izrade čipke iz različitih dijelova Hrvatske. To su: lepoglavska, paška i hvarska čipka koje su ujedno dio UNESCO-ve liste liste nematerijalne kulturne baštine. Uz njih tu su Sunčana čipka iz Sikirevaca, Svetomarska čipka iz Svete Marije te Jalba iz Trga koje su dio popisa zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske. O svakoj donosimo par riječi.

- 1) Jalba – čipka na lucnju iz Trga
- 2) Svetomarska čipka iz Međimurja
- 3) Sunčana čipka Brodskog Posavlja
- 4) Paška čipka – čipka na iglu
- 5) Lepoglavska čipka – čipka na batiće
- 6) Hvarska čipka – čipka od agave

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Povijest i baština**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 18. srpnja – 21. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 60 radova

Tema: Izložba „Povijest i baština“ akademske slikarice Blaženke Zvonković svjedoči o povijesnim mijenama baštine Ozaljskog kraja, ali i prenosi istinski doživljaj krajolika kojeg golim okom možemo percipirati. Slikarica ostvaruje prepoznatljive i nama znane prizore Starog grada Ozlja, Starog grada Ribnika, ali ti njeni gradovi doživljeni su senzibilnom ljepotom poetske duge i preneseni na platno treptanjem boja kroz vještu umjetničku gestu i jasno definiranu stilistiku. Polazeći od objektivnih inspiracija slikarica slikovite dvorske prostore i krajolike promatra svojim unutrašnjim okom, kadrira osobnim doživljajem te svojim posebnim kompozicijskim postupkom, donosi ih na nov način i oslikava samo njoj svojstvenima stvaralačkim genijem. Ne bježeći od atmosfere i ugođajnosti prizora uspijeva joj udahnuti im likovnu napetost gotovo jednaku opipljivosti predmetnog. Gledajući djevojke kako plešu kolo u narodnoj nošnji stapajući se s cvjetovima maka izjednačuje se transparentnost prostora s vizurom stvorenom iz vlastitog izričaja. Dakako da je u tom procesu glavni izvedbeni element slike boja, koja se stapa kroz zasićene sklopove i bogate namaze. Karakterističnost boja, odnosno njihova obrada u pojedinim slikama upućuju na prizor uklopljen u jedinstvo scene kao da gledate Svetog Jurja kako doista na sceni bije boj s opakim zmajem, a platno na kojem se nalazi slika je putujuća renesansna glumačka družina. Tvrdoća starih gradova umekšana je siluetama svijetlih tonova, što ih oplemenjuje te sugerira svečanu ljepotu prirodne baštine oko njih. Svjetlo oplemenjuje i kromatske vrijednosti suptilnog nijansiranja žutog, smeđeg i zelenkastog s pokojom dominantom svjetlomodrog, svjetloljubičastog ili bijelog. Sjaj i blistavi prizori vode nas kroz „Povijest i baštinu“ umjetničkog doživljaja znamenitih vizura našeg kraja, očaravajući nas segmentima prirode koja ih obavija.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Portret grada Zvijezde**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 18. srpnja – 21. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije: Goran Vranić

Autor postava: Antonija Škrtić, Stjepan Bezjak

Opseg: 64 rada + instalacija

Tema: Umjetnički fotograf srednje generacije Goran Vranić ciklusom fotografija posvećenim gradu Karlovcu nastavlja višegodišnje bavljenje fotografskom interpretacijom detalja arhitekture i urbanizma hrvatskih gradova Zagreba (1994.), Pakraca i Lipika (1996.),

Koprivnice (2007.) i Dubrovnika (2008.). Baveći se Karlovcem autor motive pronalazi u staroj karlovačkoj jezgri - Zvijezdi i njezinoj blizini. Izložba je premijerno bila postavljena 2012. godine u Galeriji „Vjekoslav Karas” u Karlovcu, a do sada je gostovala u Muzeju Mimara u Zagrebu, Generalskom stolu i Goriškom muzeju u Novoj Gorici u Sloveniji.

Gostovanje izložbe realizirano je financijskom podrškom Grada Karlovca i Grada Ozlja.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Povijest ozaljskog vinogradarstva**

Mjesto održavanja i prostor: Etno park Ozalj (Zavičajni muzej Ozalj)

Vrijeme trajanja: 4. rujna – 20. prosinca 2015.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 35 predmeta, 4 interpretacijska panoa

Tema: Cilj ove izložbe i programa „Zlatna kap“ bilo je promoviranje ozaljskog kraja kroz vino i gastronomiju. Program podupire Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Karlovca, Turistička zajednica grada Ozlja i Grad Ozalj u sklopu projekta „Zeleno srce Hrvatske“, „Hrvatska 365“. Izložbom su se prikazali stari dokumenti i predmeti koje govore o počecima i tradiciji ozaljskog vinogradarstva od 18. do 19. stoljeća.

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: **Alegorija**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2015. – 14. veljače 2016.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 13 autora, 86 radova

Tema: Likovni amaterizam, vrlo često, zbog svoje neograničenosti, može producirati, prikazivati i predstavljati zbilju i zbiljske događaje na drugačiji, metaforički, dijakronijski, alegoričan način. Tu ljepotu stvaranja, neograničenost i alegoričnost ozaljski likovni amateri nose u sebi i prenose publici na sebi svojstven način. „Alegorija“ naziv njihove ovogodišnje izložbe proizašao je zapravo prema onome što oni predstavljaju našoj zajednici, a predstavljaju slobodu, radost stvaranja i alegorični prostor opuštanja otkinut od okova zbilje.

Od trinaest ovogodišnjih sudionika izložbe ozaljskih likovnih amatera istaknuo bih za početak dvoje fotografa; Miru Pavlaković i Tomislava Fudurića. Mira Pavlaković oduševljava ove godine putopisnim fotografijama, mostovima Istanbula, Budimpešte i Lisabona jer kao što

ona sama navodi: „Trenutni politički trenutak u zemlji, kao i sam naziv izložbe, naveli su me da izaberem mostove, kao svoju temu. Naš „Most“ je svima dozlogrdio, pa sam se okrenula mostovima Istanbula, Budimpešte i Lisabona.“ U sličnom smjeru samo uglavnom hrvatskom putopisnom fotografijom, te ozaljskim i karlovačkim motivima okrenuo se Tomislav Fudurić, upozoravajući na probleme vandalizma i ekologije.

Apstrakcijama se ove godine ističu Gabrijela Šoštar, akril na knaufu s posvetom *D.L.H.*, Elizabeta Bukovac Basar s apstrakcijama „Olujno more“, „Svjetlost u tami“ uz instalaciju „Božićna košara“, „Badnjak“, te Anita Bunčić s posebnim radovima koji su alegorični, apstraktni i konkretni, ali prije svega umjetnički lucidni. Njen „Isus na križu“ je savršen spoj svega navedenog i na neki način simbol onoga što krije riječ alegorija.

Boris Kordić sa svojim uljima na platnu i papiru, sa „Skušama“, „Srdelama“, „Inćunima“ „prepušta promatraču da prosudi jesu li to samo različite vrste ribe servirane na tanjuru ili nešto više“? Mira Stepinac akrilom i akvarelom iz godine u godinu potvrđuje svoju autorsku vrijednost, a laviranim tušem ove godine pokazuje da još ima puno toga inovativnog za pokazati mlađim generacijama. Drago Cvitković također u svojim akvarelima, te crtežima ide zatabanim stazama svog stvaralaštva profiliranog kroz velik broj radova na bazi tradicionalnog ozaljskog amaterskog izričaja. Antonia Šimunić, mlada je autorica koja prvi puta izlaže na izložbi ozaljskih likovnih amatera pet akvarela i dva rada u suhom pastelu koji se po motivima i prikazima savršeno stapaju u dobro utabane staze ozaljskog kruga likovnih amatera. Nakit je njena druga ljubav, a materijali koje koristi pri njegovoj izradi su čipka, poludrago kamenje, kristali različitih vrsta, home-made perlice i naravno konop i konac. Smatra da nakit bira ženu i da je poput čarolije, svaku Pepeljugu pretvara u princezu. Svaka ogrlica inspirirana je slavnim glumicama dvadesetog stoljeća prirodnim svezvremenskim ljepoticama poput Elizabeth Taylor, Monice Bellucci, Grete Garbo, Marilyn Monroe, Vivienne Leigh, Audrey Hepburn i Grace Kelly.

Robert de Niro, Clint Eastwood, Morgan Freeman, Jose Mourinho, Andrea Pirlo muški su junaci, glumci, nogometni treneri i igrači koje portretira Marino Bakarić potpuni su kontrast, ali možda i savršen spoj s nakitom Antonie Šimunić. Marino nastavlja i rad na svojim biblijskim motivima koji se uklapaju u alegorijsku cjelinu izložbe.

Josip Stupić predstavlja nove pustolovine Čarobnjaka iz Ozlja, a Zoran Hajko nove „karikature inspirirane svakodnevnim životom običnih političara i ne tako običnih ljudi“.

Pirografija (paljenje drvene površine užarenom žicom) Marijana Ramušćaka je ono što je ove godine posebno i vrijedno isticanja jer se radi o tehnici koja je doista rijetka i koju bi u svakom slučaju mlađi autori trebali nasljedovati. Radovi na šperploči, brezi i jalši

oduševljavaju s preciznošću izrade, detaljima, dubinom i kompaktnošću kompozicije. Iz radova Marijana Ramušćaka izvire ljubav prema rodnom kraju, običajima i tradiciji.

Naočigled nespojive stvari naših ozaljskih amatera dovode do izvrsnih alegoričnih izložbi koje će vjerujemo iz godine u godinu biti sve više specijalizirane, simbolične, originalne, a neka 2015. godina i „Alegorija“ budu temelj.

Korisnici: šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1 Tiskovine

Plakat izložbe „Stoljeće nakon Laszowskog“

Pozivnica izložbe „Stoljeće nakon Laszowskog“

Plakat izložbe „Prva izložba čipke u Ozlju“

Deplijan izložbe fotografija „Prva izložba čipke u Ozlju“

Plakat izložbe „Povijest i baština“

Pozivnica izložbe „Povijest i baština“

Deplijan izložbe „Povijest i baština“

Plakat izložbe „Portret grada Zvijezde“

Pozivnica izložbe „Portret grada Zvijezde“

Plakat izložbe „Povijest ozaljskog vinogradarstva“

Pozivnica izložbe „Povijest ozaljskog vinogradarstva“

Plakat izložbe „Alegorija“

Deplijan izložbe „Alegorija“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom cijele 2015. godine Zavičajni muzej Ozalj organizira stručna vodstva po Starom gardu Ozlju, Zavičajnom muzeju Ozalj i Etno parku Ozalj za različite skupine posjetitelja, od djece vrtićkih uzrasta, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studenata do odraslih i umirovljenika. Vodstva su prilagođena određenoj dobnoj skupini.

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica u čast Slavi Raškaj „Naša Slava“ (8. listopada 2015.)

- 18-19 h u prostoru Starog grada Ozlja (bivši prostori Knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca)
Organizatori, Društvo naša djeca Ozalj i Zavičajni muzej Ozalj
U sklopu dječjeg tjedna u Ozlju 5. - 11. listopada 2015.
- Likovna radionica za djecu „Naša Slava“ koja je organizirana u suradnji s Društvom naša djeca Ozalj ima za cilj približiti Ozaljsku najpoznatiju slikaricu Slavu Raškaj djeci na nekoliko načina. Radionica započinje kratkim predavanjem o životu i radu Slave Raškaj te njezinim najpoznatijim motivima. Drugi dio radionice je odabir tehnike izrade radova te skupine motiva, te zatim kao treći dio dolazimo do izrade radova uz pomoć i nadzor roditelja te voditelja radionice. Radovi koji nastaju na ovim radionicama izlažu se u prostorima Društva naša djeca Ozalj. Kustos Zavičajnog muzeja Ozalj voditelj je stručnog djela radionice, te je zadužen za prikupljanje i reproduciranje znanja o Slavi Raškaj prema voditeljima radionice i djeci. Kustos muzeja 2015. godine bio je i koordinator rada ozaljskih likovnih amatera s djecom kako bi djeca uz pomoć starijih mentora lakše savladavala različite tehnike/postupke stvaranja s kvarelom.

11.4. Ostalo

Noć muzeja 2015. (30. siječnja 2015.)

- 19:00-20:00 Predavanje „Karlovačka gimnazija, mjesto nastanka univerzalnog uma“
Stjepan Lipšinić, d.i.a., ovlaštenu arhitekt, autor idejnoga rješenja Centra Nikola Tesla u Karlovcu, predstavio je urbanističko-arhitektonsko rješenje ideje Centra u kojem je

osoba, Nikola Tesla, upravo u ovom mjestu u mladenačkom životnom razdoblju, za vrijeme stjecanja srednjoškolskog obrazovanja, zapalio iskru vlastite genijalnosti, koja je kasnije prerasla u žarki plamen umijeća spajanja nespojivog, te stvaranja osnova za novo civilizacijsko razdoblje ljudske vrste.

- 20:15-21:15 Predavanje „Munjara grada Karlovca, mjesto primjene izuma univerzalnog uma“
Mr. sc. Marijan Bezjak. dipl. ing. el. govorio je o primjeni izuma i otkrića univerzuma Nikole Tesle u gradnji hidroelektrane na ozaljskom slapu 1907.-1908. godine, te predstavio projekt „Tehno parka“ u Ozlju.
- Kostimirano stručno vodstvo galerijskim i stalnim postavom muzeja, svakih punih sat vremena, od 18:00 do 01:00 sati.

Dvorski bal (18. travnja 2015)

- Dvorski bal je tematska i kostimirana plesna manifestacija koja se održala prvi puta u Ozlju u ovom obliku 18. travnja 2015. Provodi se u prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj, te u Starom gradu Ozalj koristeći se povijesnim izvorima, muzejskim rekvizitima – kostimima te plesnim radionicama u koje se aktivno uključuju svi zainteresirani posjetitelji. Cilj je povećanje atraktivnosti muzeja (zavičaja i cijele županije), oživljavanje kulturnog sadržaja, aktivno uključivanje građanstva u kulturne sadržaje te povećanje priljeva posjetitelja. Kvalitetu ovog programa prepoznala je i Karlovačka županija koje je za 2016. izdvojila sredstva iz svog proračuna za kulturna događanja, kako bi se ovaj program nastavio.

Koncert akademskog zbora „Vladimir Prelog“ iz Zagreba povodom Međunarodnog dana muzeja i Europske noći muzeja na temu: „Muzeji za održivo društvo“ 16. svibnja 2015.g. u 20:00 sati u Starom gradu Ozlju

- Ovaj koncert pripremljen je pod sponzorstvom Grada Ozlja u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Katarina Zrinska Ozalj, povodom Međunarodnog dana muzeja i Europske noći muzeja s temom Muzeji za održivo društvo. Kako su Pučka otvorena učilišta jedan od temelja održivog društva u malim sredinama suradnja između Zavičajnog muzeja Ozalj i Pučkog otvorenog učilišta Katarina Zrinska Ozalj bila je rezultat logičnog spajanja ustanova prilikom organizacije i održavanja koncerta renomiranog akademskog zbora Vladimir Prelog iz Zagreba.

16. Međunarodna ljetna škola gitare (5. srpnja 2015.)

- Zavičajni muzej Ozalj je 2014. i 2015. godine uz grad Ozalj organizirao koncert povodom Međunarodne ljetne škole gitare. 2015. godine organizacijski dio posla i koordinaciju tijekom pripreme koncerta odradio je Zavičajni muzej Ozalj, kustos Stjepan Bezjak te studentice zaposlene preko ljetnih mjeseci preko student servisa.

Krabat fest u Ozlju (25. i 26. srpnja 2015.)

- Krabatfest je manifestacija pokrajine Oberlauzitz ili pokrajine Krabat iz Njemačke (okolica Dresdenu), a koja je naziv „Krabat“ dobila po povijesnom junaku Janku Šajatoviću sa Žumberka. Njega je grof Petar Zrinski oko 1650. godine poslao, kao jednog od svojih najboljih vojnika, u službu njemačkom knezu. Služio je na njegovom dvoru kao tjelesna garda, kao savjetnik vladaru, ali je bio i preporoditelj kraja u kojem je živio kao slobodnjak.

Za života si je priskrbio ogroman ugled i poštovanje stanovnika toga kraja tako da su ga nakon smrti pokopali u mjesnoj crkvi u Witineau, kao jedinu osobu koja nije bila iz redova Crkve. Danas je cijeli ovaj kraj brendiran po Krabatu i mnoge manifestacije tog kraja vezane su uz Krabata. Kako je Grad Ozalj uspostavio odnose suradnje i prijateljstva s pokrajinom Oberlauzitz, predstavnici pokrajine su bili gosti Grada Ozlja na Svetoj Geri i u Starom gradu Ozlju gdje je za njih 25. srpnja 2015. Zavičajni muzej Ozalj za njih pripremio „Večeru sa Zrinskim“ te „Dvorski bal“, po programima opisanim i prezentiranim u ovom dokumentu.

Ozalj u srcu Zagreba 21. i 22. kolovoza 2015., Zlatna kap 5. rujna 2015.

- Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je u pripremi i realizaciji projekta Zlatna kap u Ozlju te u prezentaciji Ozlja pod nazivom „Ozalj u srcu Zagreba“ 21. i 22. kolovoza 2015., na Trgu Petrice Kerempuha, Na terasi bara Potepuh. Posebno se ponosimo programom koji smo priredili u Zavičajnom muzeju Ozalj, i Etno parku Ozalj za program Zlatna kap 5. rujna 2015.; izložbom „Povijest ozaljskog vinogradarstva“, prezentacijom izrade jalbe, likovnom umjetničkom radionicom na temu vina, te suradnjom s gradom Ozljem u pripremi koncerta kvarteta Rucner u svečanoj dvorani Starog grada Ozlja.

ZLATNA KAP, OZALJ - PROGRAM

Subota, 5.9.

Etno park trg/Ozalj

10h - otvaranje manifestacije i izložbe „Povijest ozaljskog vinogradarstva“

12h -KUD Ključ ;

glazbeni program - tradicionalna glazba
Vinska cesta
Dan otvorenih bačvi - Ozaljsko vivodinska vinska cesta
STARI GRAD OZALJ
od 10h
Degustacije vina ozaljskog kraja
Sajam eko-etno proizvoda ozaljskog kraja
Nastupi KUD-ova i tamburaša
11h - Zlatne ruke - prezentacija izrade jalbe
15h - Sommelierski tečaj
16h - Predavanje „Vino i mozak“
17h - umjetnička radionica na temu vina
20.30h - Ugodna večer u Ozlju uz kvartet Rucner

12. ODNOSI S JAVNŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Dopis o događanjima u muzeju šalje se svim medijima na karlovačkom području, a kada je neki događaj od većeg značaja obavijeste se i mediji na nacionalnoj razini kakav je slučaj bio s ponovnim otvaranjem stalnog postava muzeja 2014., istraživanjem povijesne ličnosti Janka Šajatovića Karabata i snimanjem dokumentarnog filma u produkciji HTV-a 2015. Tv4 rijeke bila je gotovo na svim ovogodišnjim izložbama, i reportaže o tome izašle su u njihovom Dnevniku, izložbe prati i Trend radio, radio Mrežnica, Kaportal, Karlovački tjednik...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Zavičajni muzej Ozalj bio je prezentiran u programu emisije „Dobro jutro Hrvatska“ u dva navrata 2014. godine. Prilikom ponovnog otvaranja Zavičajnog muzeja Ozalj i Dana grada Ozlja 30. travnja 2014., te 29. svibnja 2014. u „Pričama iz Hrvatske“ kulturno-informativnom kutku emisije Dobro jutro Hrvatska“. Isto tako sudjelovali smo u snimanju zabavnog serijala HRT-a „Seoska gozba“, te dokumentarnog serijala „Bajkovita Hrvatska“ ADRIATONA. U 2015. godini treba istaknuti snimanje dokumentarnog filma o Janku Šajatoviću Krabatu u produkciji HTV-a koji će biti prikazan u 2016. godini, zatim serijal „Putujmo Hrvatskom“

koji se emitira na 1. kanalu Hrvatskog radija, kratki dokumentarni film TV4rijeke „Stari grad Ozalj“, koji osim povijesnih epizoda sadrži i pregled događanja kroz 2014. i 2015. godinu. U 2015. godini izuzetna nam je čast bila ugostiti talijansku televizijsku kuću RAI koju je u sklopu prezentacije Zelenog srca Hrvatske jednim dijelom napravila i prilog o Ozlju. TV4rijeke napravila je niz reportaža iz Ozlja povodom događanja u muzeju ili Starom Gradu Ozlju, a posebno je popratila: Dvorski bal, predstavljanje filma „Neprijatelj naroda“, Večeru sa Zrinskim, Noć muzeja 2015.

12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom 2014. godine Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je s drugim ustanovama u kulturi na području Grada Ozlja u realizaciji koncerata i priredbi:

- Koncerti učenika i profesora Glazbene škole Karlovac,
- Koncert akademskog zbora Vladimir Prelog Zagreb,
- Završni koncert karlovačke ljetne škole gitare,
- Koncert tamburaške sekcije KUD-a „Ključ“ iz Trga,
- Predstavljanje filma Neprijatelj naroda,
- DORF festival,
- Međunarodna smotra folklor,
- Krabat fest,
- Ozalj u srcu Zagreba,
- Deseti tradicionalni susret KUD-ova,
- Večera sa Zrinskim – glazbeno scenska predstava.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Zavičajni muzej Ozalj ima odličnu suradnju s udrugama i KUD-ovima s područja Grada Ozlja. Tu treba istaknuti suradnju s Društvom „Naša djeca“ Ozalj tijekom „Dječjeg tjedna“, KUD-om „Ključ“ iz Trga, te povijesnom folklornom skupinom KUD-a Katarina Zrinski. Zavičajni muzej Ozalj surađuje i s drugim udrugama kao što su: ULAK, Udruga „Contessa“ Draganić, Udruga „Lipicanska barokna raskoš“ Zagreb, Udruga „Dubovački streličari“, „Casablanka“ sportsko rekreacijski i plesni klub...

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2015. godini napravljeni su novi suveniri, bookmarkeri, šalice, vrčevi, zvončići, razglednice i magneti s motivom Starog grada Ozlja i autoportretom Slave Raškaj, a za potrebe promocije koristimo našu facebook stranicu kao i službenu stranicu Grada Ozlja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITET I	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	1154	400	1554	100	650	250	100	100			2754
UČENICI, STUDENTI	278	50	328	200	190	150	50	50			968
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	219	50	269								269
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	939	200	1139		200				200		1539
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	4025	400	4425						300		4725
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	400		400								400
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	532		532								532
BESPLATAN ULAZ	570	200	770								770
OSTALO											
UKUPNO:	8097	1300	9417	300	1040	400	150	150	500		11957
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:	8097	1300	9417	300	1040	400	150	150	500		11957

15. FINANCIJE

15.1 Izvori financiranja

- Grad Ozalj: 63,00 % (479.776,79kn)
- Vlastita sredstva Zavičajnog muzeja Ozalj: 18,00 % (133.335,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 17,00 % (130.000,00 kn)
- Ostali nespomenuti prihodi po posebnim propisima: 2,00 % (16.314,17 kn)

15.2. Investicije

Postrojenja i oprema: 28.666,00 kn

Djela likovnih umjetnika: 19.625,00 kn

Ostali građevinski objekti – Etno park Ozalj: 270.000,00 kn

Dodatna ulaganja za ostalu nefinancijsku imovinu (konzervatorsko-restauratorski radovi):
40.400,00 kn