

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Fundus galerije obogaćen je za tri slike, Franjo Mücke (SG-790), Nepoznati engleski graver (SG-791), te (SG-792), koje je oporučno Galeriji ostavio g. Zenon Hanžek iz Donje Stubice.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

S restauracije u HRZ-u vraćena je slika Girolamo Sicciantone Sermoneta, „Sveta Obitelj“ (SG-105),

Na restauraciju je predana slika Cosimo Rosselli, „Madona s Isusom i dva anđela“ (SG-56), vraćena 18. svibnja, a predana je i slika Francesca Peruzzinija, „Krajolik“ (SG-682), a koja je po obavljenoj restauraciji upućena na izložbu u Klovićeve dvore.

Na restauraciju je predana slika Pseudo P.F. Fiorentino, „Bog Otac blagoslivlja Bogorodicu s Djetetom i Sv. Ivanom“ (SG-51).

Na restauraciji se još uvijek nalaze slike Carla Marate (SG-1) i (SG-2).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

792 broj

3.3. Fototeka

Zahvaljujući novčanoj potpori Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zaklade Adris, Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport (dodijeljivane od 2013. do 2015. godine) ove je godine uspješno ostvaren projekt Digitalizacije *Schneiderovog fotografskog arhiva* te program njegove preventivne zaštite pod stručnim vodstvom Indire Šamec Flaschar.

U pripremnoj fazi projekta, realiziranoj u ožujku, detaljnom je revizijom fundusa detektirano opće stanje fotodokumentacijske cjeline odnosno stupanj očuvanosti svakog pojedinog izvornika (stakleni želatinski bromsrebrni negativi, dimenzija 18 x 24; 13 x 18; 9 x 12 cm te negativi na nitoceluloznoj podlozi dimenzija 6 x 6; 9 x 9 cm):

- od 2.648 kom. negativa, 69 negativa odnosno 3% od ukupnog fundusa je nažalost izgubljeno
- od 2.648 kom. negativa, 182 staklene ploče odnosno 7% od ukupnog fundusa su pretrpjele različita fizička oštećenja (lomovi ploča na dva do sedam dijelova, odlomljeni kutevi, jače/slabije vidljiva napuknuća)
- od 2.648 kom. negativa, 599 staklenih ploča odnosno 23% od ukupnog fundusa su naknadno retuširane

U provedbenoj fazi projekta, ostvarenoj od sredine travnja do sredine srpnja, digitalizirano je ukupno 2.715 negativa te 31 pozitiv:

- u ožujku su obavljena preliminarna testna skeniranja predložaka (negativi na staklu do formata A5 te mikrofilmski negativi (35mm leica format) na transparentnoj podlozi uz popratnu obradu skeniranih datoteka
- sredinom travnja započinje postupak digitalizacije u tri etape: priprema staklenog negativa, izrada predskeniranja kako bi se odredilo područje skeniranja (postupak kadriranja) te skeniranje i pohrana master snimke
- negativi su skenirani razlučivošću veličine od 600 x 600 DPI-a u 8-BIT-noj skali s 256 nijansi sivih tonova
- za svaki digitalizirani objekt izvedena je master datoteka u TIFF- nekomprimiranom formatu prosječne veličine od 20 MB iz koje se izvodi njezin derivat u JPG- formatu (tzv. korisnička kopija)

U završnoj fazi projekta realiziranoj tijekom mjeseca rujna i listopada, provjeravala se je vizualna cjelovitost i kvaliteta izvedenih snimaka te pripremala virtualna okolina za indeksiranje i povezivanje skenova s metapodacima.

Nakon gore spomenutih postupaka pripreme datoteka, na repozitoriju *Digitalna zbirka HAZU* usustavljena je *Digitalna zbirka Schneiderov fotografski arhiv* objavljivanjem izbora iz dijela reprezentativnog digitaliziranog gradiva Arhiva čiji je sadržaj dostupan na adresi: [http://dizbi.hazu.hr/?object=list&mrf\[453\]\[101126\]=a](http://dizbi.hazu.hr/?object=list&mrf[453][101126]=a). Sukladno predviđenom planu projektnih aktivnosti, u provođenju pripreme faze projekta izravno su bili uključeni djelatnici Strossmayerove galerije: muzejski tehničar Antonio Blaži i voditeljica galerijske knjižnice Indira Šamec Flaschar koja je ujedno digitaliziranu građu Arhiva uredila relevantnim metapodacima. Nakon izvršenog posla, skenirani su izvornici pohranjeni na uređaj za pohranu podataka odnosno na vanjski tvrdi disk (1TB), a sigurnosne kopije na arhivske optičke medije (DataTresorDisc - DTD (DVD+R 4,7 GB) s tvorničkom garancijom trajnosti 160 godina).

3.6. Hemeroteka

Upotpunjena za 2015. godinu (klasično)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnični fond je ukupno uvećan s 163 svezaka knjiga (poklonom 108 sv., zamjenom sa srodnim ustanovama 52 sv., te kupnjom 2 sv.) i 25 godišta periodike s ukupno 48 svezaka (kupnjom 1 godišta s 21 sv., poklonom 7 godišta sa 9 sv. te zamjenom 17 godišta s 18 sv.).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Redovita obrada knjižničnoga fonda odnosi se na poslove inventarizacije novopristiglih publikacija te stručna obrada odnosno katalogizacija u računalnoj bazi ISIS-LIBRI koja sada sadržava 9.073 zapisa.

Također, nastavljena je stručna obrada fonda (inventarizirano je 78 svezaka) donirane *Zbirke knjiga pok. Antuna i Željka Jirouška*.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicu je posjetilo 29 korisnika (22 posudbi knjiga i 7 čitača u uredu odnosno knjižnici Strossmayerove galerije).

U Akademijinoj knjigovežnici uvezane su u 2015. godini četiri sveska iz fundusa Knjižnice Strossmayerove galerije (Korespondencija Rački-Strossmayer, 1928.-1931.).

4.5. Ostalo

U okviru izdanja Galerije Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. izrađena je tematska bibliografija.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

14. siječnja izlučene su iz stalnog postava slike El Greco (?), „Sv. Magdalena“ (SG-522), i Rubensova škola, „Bijeg Lota i obitelji iz Sodome“ (SG-633), a na njeno mjesto postavljena je slika Nicolasa Maesa, „Portret mlade žene u perivoju“ (SG-295).

Naziv: **Stalni postav Strossmayerove galerije**

Autor stručne koncepcije / Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Opseg (broj eksponata): 180 umjetnina

Površina u m²: 663 m²

Kraći opis: U IX dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. do XIX. stoljeća

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

6.3. Revizija grade

Na kraju godine, u mjesecu prosincu, izvršena je redovna inventura fundusa Galerije.

6.4. Ekspertize

Stručni djelatnici Strossmayerove galerije dali su 20 usmenih mišljenja o umjetninama iz privatnog vlasništva.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu u Klovićevim dvorima, „Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj“, posuđene su tri slike: A. Peruzzini, „Krajolik“ (SG-682), Federiko Benković, „Abraham žrtvuje Izaka“ (SG-3) te Francesco Noletti, „Mrtva priroda“ (SG-418).

Za izložbu u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, „Nepokorena šuma“, predane su tri slike, Courbet (SG-515), Breughel (SG-475), Mirou (SG-533).

Za izložbu u Osijeku, Josip Juraj Strossmayer u Osijeku, posuđena je slika Franje Dresyja (SG-723).

Za izložbu u Museo Correr posuđene su dvije slike, A. Medulić (SG-476) i Polidoro da Lanciano (SG-241).

Za izložbu u Coneglianu posuđena je slika Vittore Carpaccia, Sv. Sebastijan (SG-269).

Za Nadbiskupski duhovni stol odobrena je posudba fotografija pet motiva, slika iz stalnog ostava Galerije za kartice s molitvama.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Iva Pasini Tržec, „Biskup Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“, izlaganje na simpoziju povodom obilježavanja 200. obljetnice rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera utemeljitelja i pokrovitelja Akademije, Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 27. listopada 2015.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "Building the Cultural Capital of the New Nation - Zagreb's Museum Buildings at the Turn of the 19th to the 20th Century", izlaganje na znanstvenom skupu "Museum Envisioned. Architectural Competitions 1851-1914. Museumsvisionen. Architekturwettbewerbe 1851-1914", Berlin, 2. - 4. srpnja 2015.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, "Scambi culturali tra idee e immagini – gli artisti romani e la formazione della collezione Strossmayer", izlaganje na znanstvenom skupu "Artistic Correspondences, Corrispondenze d'artista: Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo)", Rim, 15. - 16. lipnja 2015.

Ljerka Dulibić, "Lasting Possessions: (Transferred) Works of Art and Their Afterlives", izlaganje na radionici (workshop) "Between (history of) art and politics. Transfer of cultural assets in the region Alpe Adria in the 20th century", Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza Europea, Lovenno di Menaggio (CO), 4. do 6. ožujka 2015.

Ljerka Dulibić, "Lasting Possessions: The Impact of Ownership on the Creation, Perception and Reception of Art", izlaganje na konferenciji The College Art Association 103rd Annual Conference, Preconference Colloquium: International Issues in Art History, 2015 CAA-Getty International Program, New York, 10. veljače 2015.

Šamec Flaschar, Indira, „Djelatnost knjižničara u Strossmayerovoj galeriji: od bibliografije do izložbe, od obrade specijalne knjižnične građe do digitalne prezentacije“, postersko izlaganje na 14. danima specijalnih i visokoškolskih knjižnica održanom u Lovranu od 13. do 15. svibnja 2015. godine.

Šamec Flaschar, Indira, „Od staklene ploče do digitalnog zapisa: značenje i dostupnost Schneiderovog fotografskog arhiva u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU“, izlaganje na 2. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske: „Dokumentacija i korisnici“ održanom u Zadru od 28. do 30. listopada 2015. godine.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ljerka Dulibić, „Kolekcioniranje slika talijanskih baroknih majstora u kontinentalnoj Hrvatskoj“, poglavlje u: „Sveto i profano – slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj“, katalog izložbe, ur. i glavni autor Radoslav Tomić, Galerija Klovićevi dvori, 16. travnja do 2. kolovoza 2015., str. 83-87.

Ljerka Dulibić, „Francesco Noletti zvan Il Maltese. Mrtva priroda“, kataloška jedinica u: „Sveto i profano – slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj“, katalog izložbe, ur. i glavni autor Radoslav Tomić, Galerija Klovićevi dvori, 16. travnja do 2. kolovoza 2015., str. 277-278.

Ljerka Dulibić, “Andrea Schiavone (alias Andrija Medulić) nella storiografia e nel collezionismo croati dalla metà del XIX secolo a oggi”, poglavlje u: “Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano”, katalog izložbe, ur. Enrico Maria Dal Pozzolo i Lionello Puppi, Museo Correr, Venecija, 28. studenoga 2015. do 10. travnja 2016., str. 149-157.

Ljerka Dulibić, “Andrea Meldola detto Schiavone. Isaaco benedice Giacobbe, Polidoro da Lanciano. Sacra Famiglia con Giovanni Battista e un angelo”, kataloške jedinice u: “Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano”, katalog izložbe, ur. Enrico Maria Dal Pozzolo i Lionello Puppi, Museo Correr, Venecija, 28. studenoga 2015. do 10. travnja 2016., str. 362-363, str. 369.

Borivoj Popovčak, katalog izložbe „Josip Juraj Strossmayer povodom 200. godišnjice rođenja“, Đakovo 29. svibnja, str. 3-8.

Borivoj Popovčak, „Strossmayerova galerija starih majstora“, izložba, Gradski muzej Vinkovci, str. 14-15.

6.8. Stručno usavršavanje

Borivoj Popovčak o vlastitom trošku boravio je u kolovozu u Jeruzalemu, Acrei i Tel Avivu, te posjetio muzejske institucije Israel Museum, Bible Lands Museum, Yad Vashem u Jeruzalemu, te Tel Aviv Museum of Art.

U okviru redovnog stručnog usavršavanja Indira Šamec Flaschar pohađala je seminar „Kvalitativne metode u istraživanju knjižnica i korisnika: primjeri usmene povijesti za prikupljanje podataka i utemeljene teorije za analizu“, u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, 8. prosinca 2015. godine.

Također je prisustvovala u svojstvu slušača na znanstveno-stručnim skupovima:

- 5. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, 20. – 21. travnja 2015. u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.

- „Gjuro Szabo: 1875.–1943.“, znanstveno-stručni skup Hrvatski povjesničari umjetnosti, 15. – 16. listopada 2015. u Muzeju grada Zagreba.

Antonio Blaži 12. siječnja 2015. sudjelovao je na tečaju „Svjetlo na izložbama“, i 23. ožujka 2015. na radionici o muzejskim knjigama: „Muzejski časopisi, stanje i perspektive“, u prostoru Muzejskog dokumentacijskog centra, Ilica 44/II u Zagrebu.

6.9. Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi

U zimskome semestru 2015./2016. Pasini Tržec držala je nastavu na obaveznom kolegiju „Flamansko i nizozemsko slikarstvo u 15., 16. i 17. Stoljeću“ na katedri za nederlandistiku pri Odsjeku za germanistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Ljerka Dulibić sudjelovala je u svojstvu vanjskog suradnika u nastavi na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu za potrebe diplomskog filozofsko-teološkog studija i diplomskog studija religiozne pedagogije i katehetike s izvođenjem izbornog kolegija „Ikonomografija umjetnosti zapadnog kruga“ u zimskom semestru akademske godine 2014./2015.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Pasini Tržec recenzentica je znanstvenih članaka za časopis *Ars Adriatica* i *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ljerka Dulibić je članica ICOM-a, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, međunarodnog Znanstvenog odbora časopisa »MDCCC 1800«, Università Ca' Foscari, Venecija

Iva Pasini Tržec članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Borivoj Popovčak član je AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara

Indira Šamec Flaschar je članica Zagrebačkog knjižničarskog društva te Hrvatskog muzejskog društva i tijekom godine sudjelovala je u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu.

Ivana Gržina članica je radne grupe muzealaca angažiranih u projektu Nacionalni pravilnik za katalogizaciju – Izrada, objavljivanje i održavanje (2013.-2016.).

6.13. Ostalo

Više znanstvene suradnice Strossmayerove galerije dr. sc. Iva Pasini Tržec i dr. sc. Ljerka Dulibić nastavile su rad na svojim zbirkama talijanskih odnosno nizozemskih majstora, što je podrazumijevalo ažuriranje digitalne baze umjetnina, prikupljanje komparativnoga materijala. Istom su obavljale stručna vodstva.

Provodile su istraživanja, pripremale i obrađivale dokumentacije o pojedinim djelima iz zbirke, prema upitima znanstvenika, stručnjaka i studentima.

U sklopu pripremnih radova za novi stalni postav Galerije: istraživale su nova rješenja (alarmni sustavi, rasvjeta, klimatizacija i sl.), te komparirale nove postave u srodnim muzejima u zemlji i inozemstvu. Redovita djelatnost uključivala je stručno i znanstveno obrađivanje slika iz zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilaska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora i heraldičkih insignija i signatura apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, uz nastavak suradnje s Hrvatskim restauratorskim zavodom. Prijavile su projekte na natječaje: Ministarstva kulture za programe muzejsko-galerijske djelatnosti u 2016. (nakladništvo); na natječaj za Program javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2016. godinu (muzejska djelatnost-nakladništvo) te na natječaj Zaklade HAZU.

Ljerka Dulibić u svojstvu kurira boravila je u Milanu poradi povrata sitnoslike Mattea da Milana, „Prizori iz života kralja Davida“ (SG-337) s izložbe “Donato Bramante, da Urbino a Milano. Pittura, miniatura, scultura”, u Pinacoteca di Brera od 2. prosinca 2014. do 22. ožujka 2015.

Borivoj Popovčak, u svojstvu upravitelja Galerije, tijekom proteklog razdoblja obavljao je administrativne poslove, što je uključivalo pripremu plana i programa rada Galerije, pisanje godišnjeg izvještaja, pripremanje ugovora za posudbu umjetnina u zemlji i inozemstvu, pisanje dopisa upućenih Upravi Akademije i Razredu za likovne umjetnosti, ispunjavanje obveza prema Ministarstvu kulture i Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport, obavljao prepiske s upraviteljima srodnih institucija, obavio više vodstava za visoke goste Akademije, davao stručna mišljenja o umjetninama u posjedu privatnih lica, itd.

Glede zbirke francuskih majstora, koja mu je povjerena, radio je na ažuriranju baze podataka, prikupljao materijale za publikaciju „Marquis de Piennes – donator Strossmayerove galerije“, te pri tome ostvario mnogobrojne kontakte sa stručnjacima iz inozemstva (Delmarcel, Bisboer, Bordes, itd.). Radio je na kompletiranju materijala (zbirke *Šebalj* i *Uzorinac*) za registraciju zbirki pri Ministarstvu kulture.

Zajedno s muzejskim tehničarom Antoniom Blažijem 16. lipnja obavio je godišnju inventuru zbirke *Vanka* na Korčuli, te uredio stalni postav zbirke.

U siječnju boravio u Darmstadtu i nadzirao dopremanje bjelokosne pločice (SG-10) posuđene za izložbu “Charlemagne – Father of Europe. 1200 Years of Myth and Reality”. U svojstvu kurira pratio u oba smjera sliku Vittore Carpaccia, „Sveti Sebastijan“ na izložbu u Conegliano, Italija. U istom svojstvu boravio je u listopadu mjesecu u Veneciji poradi posuđenih slika Andrije Medulića i Polidora Lanciana za izložbu u Museo Correr.

Tijekom godine knjižničarka Indira Šamec Flaschar obavljala je redovite poslove u knjižnici Galerije.

Također je realizirala 20-tak stručnih, informativnih vodstava o povijesti gradnje palače Akademije, povijesnom pregledu, organizaciji i aktualnom radu Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna za osnovne i srednjoškolske grupe učenika i pojedince u atriju Akademijine palače (ukupno 300 posjetitelja).

Do odlaska na rodiljni dopust, 8. veljače 2015. godine, kustosica Ivana Gržina (r. Katušić) nastavila je rad na stručnoj obradi nesvrstane fotografske i fotomehaničke građe u Galeriji. Osmislila je i pripremila nekoliko projekata za natječaje za dodjelu financijskih potpora: samostalno projekt Edukativne djelatnosti Strossmayerove galerije u 2016. godini (Poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi za 2016. godinu i Program javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za 2016. godinu), a u suradnji s voditeljicom Knjižnice Galerije I. Šamec Flaschar projekte „Virtualna izložba Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine: Povodom dvjestote godišnjice rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayer“a, te izložba „Schneiderov fotografski arhiv jučer, danas, sutra“. Sudjelovala je također u pripremi dokumentacije za projekt „Izložba Julije Csikos Sessia – Zaboravljeni umjetnik“. Istražila je i pripremila dokumentaciju iz arhiva zbirki *Vanka* i *Csikos* za potrebe kolega iz Hrvatske i inozemstva.

Zajedno s kolegicom Petrom Jalšovec iz Gradskog muzeja Križevci provodi istraživanje o Juliju Csikosu Sesiji, jednom od najznačajnijih donatora Strossmayerove galerije.

Kustos Filip Turković – Krnjak, na zamjeni u svezi roditeljnog dopusta kustosice Ivane Gržine radio je na obradi i pripremi dokumentacije za potrebe registracije muzejskih zbirki (*Zbirka Šulentić, Zbirka Šebalj, Spomen zbirka Bela Csikos Sesia, Zbirka Uzorinac, Zbirka Svečnjak, Memorijalna zbirka Maksimilijana Vanke, Ostavština Kosta Angeli*) za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra. Zajedno s autoricama dr.sc. Ljerkom Dulibić i dr.sc. Ivom Pasini Tržec bio je kustos izložbe „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“. Zajedno s Indinom Šamec Flaschar bio je stručni suradnik na Radnoj bilježnici muzejsko edukativnog programa 2015., autorice Ivane Gržine.

Antonio Blaži, muzejski tehničar svakodnevno je održavao određene mikroklimatske uvjete u galeriji i depou galerije te obavljao radove i zahvate u svrhu unaprjeđivanja i poboljšanja istih, kontrolirao je i nadgledao rad studenata čuvara u Strossmayerovoj galeriji, radio na nadopuni elektroničke baze podataka fundusa Galerije, održavao kartoteku galerije, izradio priručne popise i indekse, radio na razmještanju, slaganju i postavljanju slika i ostalih umjetnina u prostoru galerije, depoa galerije te uredskim prostorima Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, zaprimao te pakirao i izdavao slike uz popratnu dokumentaciju na posudbe u hrvatske i inozemne muzeje i na restauraciju u Hrvatski restauratorski zavod.

Radio je na nadopunjavanju i digitalizaciji galerijske hemeroteke i ostale dokumentacije, asistirao je pri snimanju te samostalno fotografirao slike iz Galerije i razreda te razna događanja održana u Galeriji i u prostorima salona te kabineta predsjednika Akademije i dokumentirao iste, te pripremao, skenirao i obrađivao razne dokumente i fotografije.

Sudjelovao je kao tehnička podrška u organizaciji i izvedbi izložbe Svečanost otvorenja galerije 1884. postavljene u atriju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Radio je na inventuri Schneiderovog fotografskog arhiva kao pripremu za provođenje projekata Digitalizacija i Preventivna zaštita Schneiderovog fotografskog arhiva voditeljice knjižnice Strossmayerove galerije Indire Šamec – Flaschar. Bio je tehnička podrška izložbi „Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“ postavljene u dvorani X. Strossmayerove galerije i otvorene 9. studenoga 2015.godine.

Od 19. do 27. rujna radio je u atriju Akademije na postavljanju instalacije “Antropomorphose” III francuske umjetnice Pascale Peyret, kao dio programa “La Nuit Blanche” u organizaciji francuskog veleposlanstva u Zagrebu.

Sudjelovanje u projektima Galerije

- Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec osmislile su izložbu „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“, te priredile popratni deplijan. Izložbom su bila obuhvaćena odabrana umjetnička djela u stalnom postavu Strossmayerove galerije, čija je ikonografija vezana uz događaje Kristove Muke i Uskrsnuća: nastala u razdoblju od 14. do 18. stoljeća u različitim umjetničkim ambijentima.
- Također su osmislile izložbu „Biskup Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“ (autorice izložbe i teksta u katalogu: Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec; kustosi izložbe: Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Filip Turković-Krnjak). Izložba je otvorena u X. dvorani Strossmayerove galerije 9. studenoga 2015. godine, a nastala je kao rezultat višegodišnjih sustavnih istraživanja sakupljačke djelatnosti biskupa Josipa Jurja Strossmayera, geneze njegove zbirke te okolnosti nabave i provenijencije pojedinih umjetnina iz zbirke, te su stoga na izložbi odabrani ogledni primjeri biskupovih nabava umjetnina te je predstavljeno rekonstruiranje procesa formiranja današnje Strossmayerove galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Izložba se proteže i u stalnom postavu Strossmayerove galerije, gdje su i danas izložena najvrednija djela iz biskupove zbirke.
- Borivoj Popovčak zajedno s predsjednikom Akademije, akademikom Zvonkom Kusićem i voditeljem Galerije akademikom Vladimirom Markovićem otvorio je 9. studenoga izložbu „Biskup J. J. Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“.
- Povodom 13. Strossmayerovih dana u Đakovu osmislio je izložbu „Ostavština biskupa J. J. Strossmaera“, koncipirao postav izložbe, napisao tekst u katalogu i otvorio istu 29. svibnja.
- Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina osmislile su i postavile izložbu „Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine – Povodom dvjestote godišnjice rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera“. Izložba je otvorena tijekom manifestacije Noć muzeja 30. siječnja, a u atriju Akademijine palače mogla se razgledati do 30. travnja, nakon čega je preseljena u zgradu Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (do 16. studenoga 2015.). Kolegice Šamec Flaschar i Gržina također su autorice kataloga koji je popratio izložbu.

- U okviru Noći muzeja i to u sklopu transinstitucionalnog programa „Gimazijalci muzejski vodiči“ – koji se na razini Grada provodi već nekoliko godina, a Strossmayerova se galerija uključila po prvi puta – I. Gržina je u suradnji s profesoricom Kristinom Sarić iz IX. gimnazije pripremila dvanaestoro učenika koji su tijekom večeri posjetiteljima tumačili odabrane izložke iz stalnog postava.
- Indira Šamec Flaschar uredila je sadržaj metapodataka o digitalnim objektima iz zbirke Hemeroteka i katalogi Strossmayerove galerije (19 objekata s cca 400 metapodataka) te zbirke Schneiderov fotografski arhiv (53 objekta s cca 1100 metapodataka). Prema već zakazanom terminskom planu isporuke navedenih paketa podataka ostvarena je implementacija agregiranih datasetova na jedinstvenoj digitalnoj internetskoj arhivi europske kulturne baštine – *Europeane*. Naime, Strossmayerova galerija, koja od 2011. godine predstavljanjem svojih digitalnih zbirki aktivno sudjeluje u radu repozitorija DIZBI, od 2013. godine je uključena u međunarodni projekt “Europeana Cloud: Unlocking Europe's Research via The Cloud (eCloud)” kao davatelj sadržaja (content provider). Novostvoreni digitalni sadržaji objavljeni su u prosincu ove godine i mogu se pregledati na mrežnim adresama:
http://www.europeana.eu/portal/search.html?query=europeana_collectionName%3A9200450*&rows=12
http://www.europeana.eu/portal/search.html?query=europeana_collectionName%3A9200451*&rows=12.
- Tijekom godine redovito je sudjelovala na sastancima-radionicama na kojima su se rješavala tehnička i stručna pitanja o obradi i unosu digitaliziranog gradiva u repozitorij *Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Ljerka Dulibić je PI (Principal Investigator), a Iva Pasini Tržec SR (Senior Researcher) na znanstvenom projektu “Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century”, koji je uspješno apliciran na natječaj HERA (Humanities in the European Research Area) Joint Research Programme "Uses of the Past" – projekt je prošao prvi krug natječaja te je projektni prijedlog razrađen u full proposal i apliciran na drugi krug natječaja; rezultati se očekuju početkom 2016. godine

Ljerka Dulibić je za projekt “Italian Renaissance Paintings in the Strossmayer Gallery, Zagreb, Croatia” dobila stipendiju (Craig Hugh Smyth Fellowship) Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (1. rujna do 30. studenoga 2015.)

Ljerka Dulibić je dobitnica CAA-Getty International Travel Grant, za sudjelovanje na CAA konferenciji, New York City, uz posjet Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts (8. do 24. veljače 2015.)

Ljerka Dulibić je dobitnica Kress Travel Grant za sudjelovanje na RSA (Renaissance Society of America) konferenciji, Boston, 2016.

Arhivska istraživanja:

- Pasini Tržec i Dulibić završile su pripremne radove za publiciranje knjige „Strossmayerova zbirka starih majstora“, kritički su obradile pisama i ostale arhivske dosad neobjavljene dokumente u kojima se spominju umjetnine iz Strossmayerove galerije, identificirale su umjetnine, osobe (posrednike i savjetnike) i događaje, rekonstruirale tijek kupoprodaje te utvrdile provenijenciju i izvorno podrijetlo pojedinih umjetnina koje su danas u zbirci Strossmayerove galerije. Istraživanja su provele u Arhivu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Državnom arhivu u Zagrebu, Modernoj galeriji u Zagrebu i dr.

7.2. Publicirani radovi

Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, “Zwei Gemälde niederländischer Meister in Zagreb – Provenienz und Rezeptionsgeschichte”, RIHA journal 0126 (1 September 2015), <http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jul-sep/pasini-trzec-dulibic-zwei-gemaelde> .

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, „Slike iz ostavštine kardinala Jurja Haulika u zbirci biskupa Josipa Jurja Strossmayera“, Peristil, 57 (2014.), str. 113-126.

Borivoj Popovčak, „Pitanje autorstva Portreta Madame Récamier iz Strossmayerove galerije starih majstora HAZU“, Peristil, 57 (2014.), str. 103-111.

Borivoj Popovčak, „Strossmayerova galerija starih majstora“, Vijesti konzervatora i muzealaca, HMD, Zagreb, 2015., str. 15. 20.

Borivoj Popovčak, P“ortreti J.J. Strossmayera“, „Strossmayer graditelj“, „Strossmayer i umjetnici, utjecaj i skrb,“ Zbornik 9., 10., i 11. Strossmayerovih dana, Đakovo, 2014., str. 15-23, str. 57-70, 97-107.

I. Katušić, H. Gržina, „Album fotomehaničkih otisaka s motivima iz Dalmacije – Dar Društva za prosvjetu puka u Splitu biskupu Strossmayeru“, Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 32 (2014), 245-260.

I. Katušić, H. Gržina, „Obrada fotografskog gradiva iz privatnih ostavština u muzeju: primjer suradnje muzealca i arhivista“, u: Arhivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zbornik 17. seminara održanoga 27.-29. studenoga 2013. godine, ur. D. Gavranović, I. Despot, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2014., 226-239.

Katušić, „Ostavština obitelji Csikos u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU“, Informatica museologica, 44 (1-4)2013., 99-104.

Šamec Flaschar, Indira, „Od staklene ploče do digitalnog zapisa: značenje i dostupnost Schneiderovog fotografijškog arhiva u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU“. // 2. skupu muzejskih dokumentarista Hrvatske: Dokumentacija i korisnici, 28.–30. listopada 2015.: knjiga sažetka.

URL: http://www.hrmud.hr/dokumentaristi/sazeci/knjiga_sazetaka_2015.pdf

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: **Portreti J. J. Strossmayera**

Mjesto održavanja i prostor: X. dvorana Strossmayerove galerije starih majstora HAZU

Vrijeme trajanja: 24. studenoga 2014. - 4. veljače 2015.

Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak

Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Vrsta: umjetnička

2. Naziv izložbe: **Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine – Povodom dvjestote godišnjice rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera**

Mjesto održavanja i prostor: atrij palače Hrvatske Akademije

Vrijeme trajanja: 30. siječnja – 30. travnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina

Autor likovnog postava: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina

Vrsta: dokumentacijska

3. Naziv izložbe: **Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji**

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Vrijeme trajanja: 31. ožujka – 30. travnja 2015.

Autor stručne koncepcije: dr.sc. Ljerka Dulibić i dr.sc. Iva Pasini Tržec

Autor likovnog postava: dr.sc. Ljerka Dulibić i dr.sc. Iva Pasini Tržec

Vrsta: umjetnička

4. Naziv izložbe: **Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine – Povodom dvjestote godišnjice rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera**

Mjesto održavanja i prostor: Knjižnica HAZU

Vrijeme trajanja: 30. travnja – 16. studenoga 2015.

Autor stručne koncepcije: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina

Autor likovnog postava: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina

Vrsta: dokumentacijska

5. Naziv izložbe: **Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora**

Mjesto održavanja i prostor: X. dvorana Strossmayerove galerije i stalni postav galerije

Vrijeme trajanja: 9. studenoga 2015. – 31. siječnja 2016.

Autor stručne koncepcije: dr.sc. Ljerka Dulibić i dr.sc. Iva Pasini Tržec

Autor likovnog postava: dr.sc. Ljerka Dulibić, dr.sc. Iva Pasini Tržec i Filip Turković Krnjak

Vrsta: umjetnička

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Deplijan izložbe „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“ (autorice: Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec)

Katalog izložbe „Biskup Strossmayer kao sakupljač umjetnina“ (autorice izložbe i teksta u katalogu: Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec)

Sredstvima Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti tiskan je katalog izložbe „Svečanost otvorenja Strossmayerove galerije 1884. godine: Povodom dvjestote godišnjice rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera“. (autorice izložbe i kataloga Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina)

Sredstvima Ministarstva kulture RH tiskana je edukativna muzejska publikacija „Biskup Josip Juraj Strossmayer: Najveći mecena u Hrvata“. (autorica: Ivana Gržina)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva / 11.2. Predavanja

Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec održale su 14. travnja za članove Društva povjesničara umjetnosti vodstvo kroz izložbu „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“ u trajanju od 17.00 do 18.00.

U sklopu programa specijaliziranih stručnih vodstava i predavanja pod nazivom „Tumači baštine“ povodom Dana europske baštine koje je organiziralo Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske u suradnji s Ministarstvom kulture Iva Pasini Tržec održala je 29. rujna od 17.00 do 19.00 u radnim prostorima Strossmayerove galerije starih majstora HAZU predavanje pod nazivom „Strossmayerov časoslov“.

Ljerka Dulibić, “Pittura italiana nella Galleria Strossmayer di Zagabria. Problemi di metodologia della ricerca, interpretazione e valorizzazione”, Università di Macerata, Macerata, 27. listopada 2015.

Ljerka Dulibić, “Formazione della collezione della Galleria Strossmayer di Zagabria sul mercato d'arte italiano nella seconda metà dell'Ottocento”, Fondazione Memofonte, Firenze, 13. studenoga 2015.

Iva Pasini Tržec za članove Društva povjesničara umjetnosti održala je 24. studenoga vodstvo po izložbi „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“ u trajanju od 17.00 do 18.30.

Knižničarka Indira Šamec Flaschar realizirala je 30-tak stručnih, informativnih vodstava o povijesti gradnje palače Akademije, povijesnom pregledu, organizaciji i aktualnom radu

Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna za osnovne i srednjoškolske grupe učenika i pojedince u atriju Akademijine palače.

11.4 Ostalo

Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 30. 01., kojom prilikom je Galeriju posjetio 1670 posjetitelja. Galerija je sudjelovala u akciji Dan četvrti Donji grad 23. rujna te u 20. muzejsko edukativnoj akciji povodom Međunarodnog dana muzeja od 20. travnja do 18. svibnja, i Europskoj noći muzeja (La nuit des musées) 16. 05.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Izložba „Slike Muke, Smrti i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“, 31. ožujka - 30. travnja 2015. bila je popraćena na webu: <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=64478>; http://www.najnovijevijesti.net/slike-isusove-muke-smrti-i-uskrsnuca-u-galeriji-starih-majstora-hazu_1942872

Tanja Trška, Uskrsni ciklus kroz Strossmayerovu galeriju, prikaz knjige i izložbe Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji, Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, XII/1-2 (2015.), str. 10-12.

Ljerka Dulibić i Pasini Tržec dale su intervju o sakupljačkoj djelatnosti biskupa Strossmayera novinaru Nenadu Rizvanoviću koji je objavljen u članku Nenada Rizvanovića „Strossmayer kolekcionar“ u Globusu od 31. srpnja 2015. (broj 1286, God. XXIV, str. 91-94).

Pasini Tržec dala je intervju uoči otvorenja izložbe „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“ novinarki Patrici Kiš koji je objavljen u članku Patricie Kiš „Sve tajne zbirke velikog kolekcionara“ 19. st. u Jutarnjem listu od 6. studenoga 2015. (broj 6193, God. XVIII, str. 40).

Otvorenje izložbe „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“ bilo je popraćeno osvrtima na web stranicama: <http://mojzagreb.info>, www.zagrebonline.hr; <http://narod.hr>, www.ezadar.hr, www.laudato.hr, www.historiografija.hr, <http://www.glas-slavonije.hr>; <http://stanak.org>, www.cropix.hr, <http://prigorski.hr>; www.divan.hr.

Borivoj Popovčak, „Bogata ostavština biskupa Strossmayera“, Glas Slavonije, <http://www.glas-slavonije.hr/270865/5/Bogata-ostavstina-J-J-Strossmayera>

Borivoj Popovčak, „13. Strossmayerovi dani“, 29. svibnja 2015., <http://www.radio-djakovo.hr/2015/05/presjek-strossmayerove-ostavstine-u-muzeju-dakovstine/>

Iva Bagarić, prikaz izložbe Borivoja Popovčaka, „Portreti Josipa Jurja Strossmayera, Strossmayerova galerija starih majstora“, Vijenac, br. 546., 5. veljače 2015.,

Digitalizacija Schneiderovog fotografskog arhiva. Dnevni list: vaša dnevna novina, Mostar, 2013. URL: <http://dnevni-list.ba/web1/digitalizacija-schneiderovog-fotografskog-arhiva/> (2014-12-01)

Digitalizacija Schneiderovog fotografskog arhiva 1930.–1940.: više od 2500 negativa. [Portal] Narod.hr. Zagreb : Udruga »U ime Obitelji«, 2014. URL: <http://narod.hr/kultura/digitalizacija-schneiderovog-fotografskog-arhiva-1930-1940/> (2014-06-12)

Digitalizacija Schneiderovog fotografskog arhiva. // Glas Istre 71, 323 (1. prosinca 2014.), 38.

HAZU počinje digitalizaciju fotoarhiva Artura Schneidera: vrijedna zbirka fotografija. // Jutarnji list 17, 5867 (1. prosinca 2014.), 29. U rubrici Kultura.

N. Vek. Schneiderov fotografski arhiv: digitalizacija dijela Strossmayerove galerije majstora HAZU. [Portal] Glas Slavonije d.d., Osijek. URL: <http://www.glas-slavonije.hr/254281/5/Schneiderov-fotografski-arhiv> (2014-12-01)

N. Vek. Schneiderove fotografije: digitalizacija u HAZU. // Glas Slavonije 94, 29731 (1. prosinca 2014.), 41.

Pristiglo 658 prijava – odabrano 77: zaklada Adris danas donira više od 3 milijuna kuna! // Večernji list 55, 18.274 (28. studenoga 2014.), [55]

Uskoro počinje digitalizacija Schneiderovog fotografskog arhiva. [Portal] Večernji list. Zagreb: Večernji list d.o.o., 2013. URL: <http://www.vecernji.hr/vizualna-umjetnost/uskoro-pocinje-digitalizacija-schneiderovog-fotografskog-arhiva-976924> (2014-12-03)

Uskoro počinje digitalizacija Schneiderovog fotografskog arhiva Strossmayerove galerije starih majstora HAZU. Portal Zagreb. URL:

<http://mojzagreb.info/zagreb/hrvatska/uskoro-pocinje-digitalizacija-schneiderovog-fotografskog-arhiva> (2014-12-01)

Više od tri milijuna kuna za »Pametnu i kreativnu Hrvatsku«: 28. studenoga 2014. [Portal] Prvi radio

URL: <http://prviradio.hr/Content/1723> (2014-12-01)

[Zagreb – Početkom 2015. početak će digitalizacija Schneiderovog fotografskog arhiva ...]: kultura 30. studenoga 2014. [Portal] Izravno.com, 2014. URL: <http://www.izravno.com/hr/info/kultura/kultura-30.-studenoga-2014./> (2014-12-01)

Zaklada »Adris« s više od tri milijuna kuna podržala pametnu i kreativnu Hrvatsku. [Portal] EZadar: zadarski Internet portal, Elektronski Zadar d.o.o., 2014. URL: <http://www.ezadar.hr/clanak/zaklada-adris-s-vise-od-tri-milijuna-kuna-podrzala-pametnu-i-kreativnu-hrvatsku> (2014-12-01)

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti: u Noći muzeja sudjeluje s pet svojih jedinica. Portal Zagreb, mojzagreb.info. URL: <http://mojzagreb.info/zagreb/hrvatska/hrvatska-akademija-znanosti-i-umjetnosti>

LIPOVAC, Marijan. U Noći muzeja Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti posjetilo 4832 posjetitelja: 7 dana u Hrvatskoj, Croatia.ch: Hrvatski portal u Švicarskoj, 6. veljače 2015. Croatia.ch, 2000-2008. URL: <http://croatia.ch/tjedan/150206.php>

Noć Muzeja u Strossmayerovoj galeriji. [Portal] Heyevent, 30. siječnja [2015.], Heyevent.com. URL: <http://heyevent.com/event/ri4gvhofgpmddq/noc-muzeja-u-strossmayerovoj-galeriji>

Obilježena 200. Obljetnica rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera. [Portal] HRT Vijesti, Hrvatska radio televizija, 4. veljače 2015. URL:

<http://vijesti.hrt.hr/270978/hazu-odaje-pocast-svojem-utemeljitelju>

PERŠIĆ, Jana. Predsjednik HAZU Zvonko Kusić u Đakovu i Osijeku: u čast utemeljitelju Akademije. [Portal] Večernji list, 3. veljače 2015., Večernji list d.o.o., 2013.

URL: <http://www.vecernji.hr/knjige/predsjednik-hazu-zvonko-kusic-u-dakovu-i-osijeku-j-j-strossmayera-987773>

T. F. / PR. Večeras ne propustite jubilarnu 10. Noć muzeja u društvu Teslinih izuma! [Portal] Wall, 30. siječnja 2015., Wall.hr 2013. URL: <http://wall.hr/culture/veceras-ne-propustite-jubilarnu-10-noc-muzeja-u-drustvu-teslinih-izuma/>

12.2. Sudjelovanje u radijekom i televizijskim emisijama

Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec, „O prikazima Muke Gospodnje u likovnosti“, Hrt, Prvi program, 24. ožujka 2015., 10:30-10.55, ArtNet. Autorica: Martina Prokl Predragović.

Ljerka Dulibić i Iva Pasini Tržec, „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“, „Vijesti iz kulture“, HTV1, 3. travnja, 2:34 - 3:42.

„Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“, prilog o izložbi, Oka Ričko (uz sudjelovanje Ljerke Dulibić i Ive Pasini Tržec), „Vijesti iz kulture“, HTV1, 3. travnja 2015., 2:34 - 3:42.

Z“agrebačka Strossmayerova galerija. Priča o Čovjeku i Bogu“, prilog o izložbi „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“, Oka Ričko (uz sudjelovanje akademika Vladimira Markovića i akademika Josipa Bratulića), „Dnevnik“, HTV1, 4. travnja 2015., 41:57 - 43:45

Pasini Tržec dala je intervju povodom izložbe „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“ za Radio Đakovo, koji je emitiran u petak 13. studenoga 2015, u 10.15, „Strossmayerova godina“ – emisija

Pasini Tržec dala je intervju Olgi Vujović povodom otvorenja izložbe „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“ koji je emitiran u emisiji „Kultura prije sna“ 22. studenoga u 23 sata na HRT Radio Sljeme.

Borivoj Popovčak, u povodu izložbe „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač slika starih majstora“, kao i o Strossmayerovoj galeriji u cjelini govorio je u emisiji „Kulturogram“ na Katoličkom radiju u Zagrebu, 26. studenoga 17.30. – 18.30.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je ukupno posjetilo 8.102 posjetitelja.

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA I	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	788	280	1.068								1.068
UČENICI, STUDENTI	501	658	1.159								1.159
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA	153	136	289								289
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	160	54	214								214
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	642	729	1.371								1.371
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	109	112	221								221
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	128	40	168								168
BESPLATAN ULAZ	1.544	285	1.829		60	1.674	40			9	3.612
OSTALO											
UKUPNO:	4.025	2.294	6.319		60	1.674	40			9	8.102
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:	4.025	2.294	6.319		60	1.674	40			9	8.102

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (100 %)

- RH: 49.000,00 kn
- lokalna samouprava: 25.000,00 kn

15.2. Investicije

74.000,00 kn