

POVIJESNI I POMORSKI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO E NAVALE DELL'ISTRIA

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Prikupljanjem građe, otkupom i darivanjem, fundus Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria, obogaćen je tijekom 2015. godine za ukupno 824 predmeta. Od toga je 539 predmeta otkupljeno, a 285 predmeta dobiveno je darivanjem.

1.1. Kupnja

U 2015. godini otkupljeno je 539 predmeta.

Zbirka starih razglednica

- Fundus *Zbirke starih razglednica* obogaćen je u 2015. godini za 129 novih predmeta. Među njima je najviše onih koje su tiskane u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije, a nabavljane su pretežno razglednice koje prikazuju istarske gradiće i mala istarska mjesta, zatim motivi iz mornarskog i građanskog života. Od istarskih mjesta, nabavljene su razglednice Pazina, Pule, Rovinja, Poreča, Umaga, Novigrada, Buzeta, Buja, Višnjana, Vrsara, Bala, Fažane, Brtonigle, Sv. Lovreča, Roča, Tinjana, Vodnjana, zatim Kopra, Pirana, Portoroža, Opatije, Voloskog, Mošćenica, Lovrana, Ike, Velog Lošinja, Malog Lošinja. Nabavljen je veći broj razglednica Labina i manjih mjesta Labinštine (Vinež, Štrmac, Raša, Rabac, Koromačno), budući da je, nakon što je u 2014. otkupljen prvi dio, u 2015. godini otkupljen i drugi dio jedne bogate kolekcionarske zbirke starih razglednica Labina i okolnih mjesta. Nabavljeno je nekoliko dopisnica austrougarske vojne pošte u Puli, kao i više fotorazglednica s motivima iz građanskog i mornarskog života. Među njima je i razglednica s portretom Antonia Gandusia.

Kartografska zbirka

- Ova izuzetno vrijedna zbirka obogaćena je s nekoliko novih primjeraka, ukupno 7. Najvrijednija je karta Istre i sjeverne Dalmacije Vincenza Marie Coronellia, koja je

tiskana u Veneciji 1697. godine. Nabavljena je i karta *Parte Orientale // del Circolo // D'Austria*, iz 1790. godine, zatim topografska karta Pule iz 1926., hidrografska karta Jadrana iz 1948., te dvije cestovne karte iz razdoblja Kraljevine Italije.

Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme

- *Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme* obogaćena je tijekom 2015. godine za 177 novih predmeta (fotografije, fotografski albumi, okviri za fotografije), od čega je 80 predmeta otkupljeno od kolekcionara ili privatnih osoba, a 97 predmeta dobiveno je kao poklon. Prilikom otkupa poštivali su se osnovni kriteriji otkupne aktivnosti, kao što su; kvaliteta fotografije, tehnika izvedbe i fotodokumentarnost. Cilj otkupne politike tijekom 2015. godine bio je otkup fotografske baštine s područja geografskog prostora Istre (kamo, uz današnju Istarsku županiju, spadaju još i slovenska Istra, talijanska Istra, Liburnija i otoci), koja se odnosi na političku, vojnu, gospodarsku, socijalnu i kulturnu povijest Istre od sredine 19. do kraja 20. stoljeća. Tako su otkupljene različite vrste fotografija; portretne, panoramske, reportažno-dokumentarne i mornaričke. Fotografije su izrađene povijesnim fotografskim tehnikama (albuminska, želatinska, platinotipija), u formatu posjetnice, kabinet formatu i stereoskopskom formatu, s različitim grafičkim rješenjima logotipa.
- Od otkupa u 2015. godini vrijedi istaknuti otkup originalnih dijapozitiva na staklu s motivima pulskih spomenika s početka 20. st., koji su nastali u studiju Richarda Roescha u Dresdenu. Zbirka je također obogaćena i otkupom crno-bijelih fotografija raznovrsnih žanrova iz razdoblja Kraljevine Italije s motivima Raše i pruge Lupoglav – Štalije. Zanimljive su i reportažno-dokumentarne fotografije različitih svjetskih novinskih agencija s motivima iz razdoblja anglo-američke vojne uprave, kao i posjeta brojnih državnika Josipu Brozu Titu na Brijunima. Posebno treba istaknuti i otkup nekoliko vrijednih turističkih albuma Opatije i Malog Lošinja s početka 20. stoljeća. Uz fotografije, po prvi je puta otkupljeno i nekoliko vrlo rijetkih specijalnih kutija za pohranu razglednica, ukrašenih u secesijskom stilu.

Zbirka plakata i promidžbenog materijala

- *Zbirka plakata i promidžbenog materijala* obogaćena je tijekom 2015. godine s ukupno 105 novih predmeta, od čega je 59 predmeta otkupljeno, a 46 predmeta dobiveno je na poklon (plakati, turistički deplijani, turističke brošure).

- Od otkupa vrijedi istaknuti vrlo rijetki reklamni plakat parobrodarskog društva Cosulich iz Trsta, iz 1920. godine, kojega je ilustrirao tada poznati talijanski grafičar A. Dondoli. Tu su i turistički deplijani i brošure brojnih istarskih mjesta iz razdoblja Kraljevine Italije, sa zanimljivim ilustracijama i fotografijama.

Zbirka tiska

- Za *Zbirku tiska* otkupljen je 41 predmet, različite tematike i iz različitih vremenskih perioda, od druge polovice 19., do pedesetih godina 20. stoljeća. Među otkupljenom građom ima izuzetno vrijednih i rijetkih predmeta, kao što su npr., nekoliko primjeraka *Naše sloge* iz 1906. i 1907. g., nekoliko primjeraka trojezičnog pulskog lista *Omnibus*, iz 1905. i 1906. g., dva broja *Tršćanskog Lloyd*a iz 1907. g., više brojeva *Glasa Primorja*, *Primorskog vjesnika* i *Ilustriranog vjesnika*, iz 1944., 1945. i 1946. g., zatim *Mladi Hrvat* (1909), *Mali Istranin* (1932), list *L'Istria* (1933.), *Corriere Istriano* (1937.), *Riječki list* (1938.), više primjeraka *Pagine Istriane* u periodu 1951. – 1958. Izuzetno su vrijedni i 1. broj *Glasa Istre*, iz kolovoza 1943. zatim publikacije; *Regolamento sulla Pertrattazione degli affari della Dieta provinciale dell'Istria* (1895.) i *Odluka o uredjenju agrarnih odnosa na području Oblasnog Narodnooslobodilačkog odbora Istra* (1946.). Otkupljeni su i uvezani primjerci lista *Borba*, komplet od 1. svibnja do 31. kolovoza 1946.

Zbirka gradskog života

- *Zbirka gradskog života* obogaćena je tijekom 2015. godine s ukupno 295 novih predmeta. Predmeti su funkcionalno vrlo različiti, od namještaja, odjevnih i uporabnih predmeta, pa do osobnih dokumenata. Za potrebe realizacije izložbe radnog naziva *Ljubav i spolnost u Istri* nabavljeno je više primjeraka rublja; prsluk, gaće, potkošulja, steznik. Nabavljeni su i drugi primjerci obuće; haljine, ženski i muški šeširi, rukavice, marama, šal, zatim tabakere, cigaršpicevi, pudijera, ženska torbica, štap od slonovače. Svi su ovi predmeti s početka ili iz drugog desetljeća 20. stoljeća. Nabavljeni su i brojni predmeti za održavanje osobne higijene, kao i uporabni predmeti (pisaći stroj, glačala, lampe, luster, tintarnica, podnosi za voće, telefonski aparati, radioprijamnici itd.). Osobito su zanimljive etikete za vina različitih porečkih vinskih luća, iz prve polovice, te 10 austrougarskih spomen-vrpca (Vivatbender) s početka 20. stoljeća. Osobni dokumenti su vrlo različiti, od školske svjedodžbe iz 1868. i otpusnice iz austrougarske vojske iz 1885. godine, pa do osobnih dokumenata iz razdoblja SFRJ.

Otkupljen je i veći broj predmeta proizvedenih u Modnoj kući *Arena* u Puli. Jedan od najvrijednijih i najljepših primjeraka, nabavljenih za ovu zbirku, je bajs s gudalom iz okolice Motovuna, izrađen u prvoj polovici 19. stoljeća.

Zbirka subgradskog života

- Za *Zbirku subgradskog života* otkupljeno je 17 predmeta; nekoliko primjeraka stolnjaka, jastučnica, dozidnica, plahti, starih primjeraka odjeće, sve iz prve polovice 20. stoljeća, te jedan jaram.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Za ovu je zbirku nabavljeno 7 novih predmeta. Najzanimljiviji su jelovnik Mornaričkog kasina u Puli iz 1902. g., karta s logom Austrijskog Lloyd a i inklinometar s početka 20. st.

Zbirka zastava

- Ova zbirka obogaćena je za 20 predmeta, od kojih su osobito zanimljive dvije talijanske zastave iz razdoblja oko 1930. godine, to su zastava za ratno brodovlje i državna zastava Kraljevine Italije.

Zbirka oružja i vojne opreme

- Za potrebe realizacije izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, nabavljeni su zaštitna maska i šatorsko krilo M29 iz razdoblja Kraljevine Italije te kutija za municiju njemačkog mitraljeza *Breda* (razdoblje II. svjetskog rata). Otkupljeni su i oznaka 119 brigade Hrvatske vojske *NEONI PULA* te vojni kovčeg s početka 20. stoljeća.

Stare knjige

- Otkupljeno je i 19 starih knjiga, u rasponu od druge polovice 19. do sredine 20. stoljeća. Među knjigama ima nekoliko školskih udžbenika, praktičnih priručnika, turističkih vodiča, pa do popisa stanovništva FNRJ 1948.

1.3. Darovanje

Muzeju je tijekom 2015. godine darovano ukupno 285 predmeta.

- *Zbirka ordena, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova*: 1 predmet
- *Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme*: 97 predmeta

- *Zbirka plakata i promidžbenog materijala*: 46 predmeta
- *Zbirka gradskog života*: 125 predmeta
- *Zbirka zastava*: 16 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

I tijekom 2015. godine nabavljana su sredstva za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, dostupna na hrvatskom tržištu, neophodna u procesu redovne stručne obrade građe. Tako su od proizvođača *Crescat* kupljeni beskiselinski zaštitni papir i folije, arhivske kutije *Premium* kvalitete, fotokutije *Premium* kvalitete, arhivske kutije za vertikalno skladištenje, *Melinex* polieterska folija, *Hollytex* tkanina, *Avos* debeli, *Avos* tanki, *Tyvek* role, album stranice od polietilena i polipropilena, pergaminske album stranice, polipropilenske vrećice odnosno omotnice, preklopne mape, arhivske mape *Classic* kvalitete, 4-Flap spremnice za staklene negative i foto kutije, samoljepljivi držači naljepnica i držači fascikala i spisa te specijalne rukavice za rad s muzejskom i arhivskom građom.

Predmeti iz *Zbirke starih razglednica* pohranjeni su u specijalne albume s neagresivnom beskiselinskom folijom, a zatim su uloženi u zaštitne kasete.

Predmeti iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* uloženi su u beskiselinsku *Retex* foliju i albume marke *Lindner*, beskiselinske arhivske kutije *Premium* kvalitete, spremnike na 4-flapne. Negativi su uložni u specijalne album stranice *Polietilen*, *Polipropilen* i *Poliester*, zatim u beskiselinske fotoalbum kutije *DIN A4*.

Dio predmeta iz *Zbirke tiska* uloženi su u nove beskiselinske arhivske kutije i zaštićeni arhivskim kartonom.

2.3. Restauracija

Sukladno ukazanoj potrebi, prema stanju muzejskih predmeta, te za potrebe izložbene djelatnosti, osim redovitih preventivnih mjera i zahvata, neophodni konzervatorsko-restauratorski radovi poduzeti su na predmetima iz *Zbirke tiska*, *Grafičke zbirke*, *Zbirke zastava*, *Zbirke oružja i vojne opreme* i *Zbirke pomorstva i brodogradnje*.

Restauracija predmeta iz *Zbirke tiska*

- U restauratorskoj radionici Državnog arhiva u Rijeci obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na 14 predmeta iz *Zbirke tiska*, za potrebe realizacije postava izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*. Radovi su izvedeni na sljedećim predmetima:
 - proglas: HRVATSKOM NARODU, odluka o priključenju Istre, Rijeke, Zadra i ostalih okupiranih krajeva Hrvatskoj, (PPMI-T-3650)
 - proglas: NA ORUŽJE ISTRANI, (PPMI-T-638)
 - novine: PARTIZANSKE NOVINE br. 44, (PPMI-T-1336)
 - novine, džepne: La voce del partigiano italiano , PPMI-T-934)
 - novine, džepne: NAŠI MINERI, (PPMI-T-1456)
 - brošura: L'UNIONE degli ITALIANI dell'Istria e de Fiume, (PPMI-T-1596)
 - brošura: Chi puo essere membro del Partito Comunista e come deva essere, (PPMI-T-1627)
 - brošura: NAŠA JE ISTRRA, (PPMI-T-1672)
 - brošura: Partizanske pjesme, (PPMI-T-1694)
 - brošura, početnica: POČETNICA, (PPMI-T-1658)
 - brošura, početnica: ISTARSKA POČETNICA ZA NAROD, (PPMI-T-1660)
 - novine: ISTARSKI PARTIZAN, (PPMI-49559)
 - brošura: Živjela I. Oblasna konferencija USAOH-a za Istru, (PPMI-T-1750)
 - brošura: NAJNOVIJI FAŠISTIČKI MANEVRI ISTROM I RIJEKOM, (PPMI-T-1768)
- Konzervatorsko-restauratorske radove sanacije građe izvele su mr. sc. Iva Gobić Vitolović i Dorijana Malinarić.

Restauracija grafičke mape Harrya Heussera, *Von der kaiserlichen und koeniglichen Flotte*.

- U Hrvatskom restauratorskom zavodu - Odjel za tekstil izvršeni su restauratorski radovi na sanaciji korica grafičke mape Harrya Heussera iz razdoblja Prvog svjetskog rata, *Von der kaiserlichen und koeniglichen Flotte*, iz *Grafičke zbirke* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Harry Heusser bio je mornarički slikar i grafičar u austrougarskoj mornarici. Rođen je u Puli 5.6.1886., a umro u Ženevi 19.7.1943. Slikao je većinom motive iz austrougarske ratne mornarice, a bio je i sudionik više velikih pomorskih putovanja. Zbog znatne oštećenosti papira i konca na koricama grafičke mape, bilo je neophodno poduzeti restauratorske radove sanacije. Radove je

vodila konzervatorica-restauratorica Branka Regović, a izvođačice su bile konzervatorice-restauratorice; Blaženka Beatović, Daniela Ratkajec i Branka Regović. Mapa je bila u izrazito lošem stanju, uzrokovanim upotrebom i neprimjerenom pohranom prije nego što je dospijela u Muzej. U konzervatorsko-restauratorskim postupcima sanacije korišteni su sljedeći materijali: pamučna tkanina, svilena tkanina, PES trakica, pamučni konac, svileni filament, japanski papir Bib Tengujo 12g/m², kombinirano ljepilo u odnosu 50:50; Zylosa i PVA, PVA ljepilo, Winsor & Newton akvarel boje + Maimeri Gouache, termoplastična PES vata, arhivska beskiselinska kutija.

Restauracija zastave (PPMI-Z-36)

- Zbog potrebe izlaganja na izložbi *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije na talijanskoj zastavi iz razdoblja Drugog svjetskog rata. Radi se o zastavi Kraljevine Italije, koju su zaplijenili partizani, izrezali grb i umjesto njega našili crvenu zvijezdu petokraku, te su zastavu koristili kao svoju. Restauratorske radove izvodila je konzervatorica-restauratorica Blaženka Beatović.

Na motorkotaču Zundap, njemačkog Wermachta, proizvedenog 1942. godine, obavljena je redovna godišnja zamjena ulja u motoru, mjenjaču i diferencijalu, provjera svih dijelova i priprema motorkotača za izlaganje na izložbi *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*.

Sanacija postolja i lafeta za topove

- Budući da su postolja i lafete za topove, smještene na zapadnim bastionima utvrde, bili gotovo potpuno uništeni, pristupilo se sanaciji postolja i izradi potpuno novih lafeta. Napravljena je nova betonska podloga i lafete, za koje je metalni dio izrađen u poduzeću *Uljanik*, koje ih je doniralo Muzeju, a za drveni dio lafeta nabavljeni su pružni pragovi, koji su prije postavljanja zaštićeni uljem. Radove je izvelo poduzeće *Kapitel d.o.o.* iz Žminja.

Restauracija biste

- Zbog oštećenja nosa i nekoliko manjih oštećenja po glavi, a zbog potrebe izlaganja na izložbi *SLOBODA NARODU! Antifašizam u Istri* bilo je neophodno izvršiti restauratorsko-konzervatorske radove sanacije na bisti (poprsje i glava) Josipa Broza Tita. Radove je izvela akademska kiparica Roberta Weisman Nagy.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na brodici

- Veći konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije na brodici izvršeni su u 2011. godini. Od tada se takvi radovi izvode u manjem obimu, sukladno financijskim mogućnostima, a radove izvode radnici brodogradilišta *Tehnomont*. Tako su i u 2015. izvršeni manji zahvati demontaže propalih majera i palubnih trenica, kao i dijela strukturnih elemenata. Novi dijelovi izrađivani su u radionici izvođača, poduzeća *Tehnomont*, a zatim montirani na brodicu i prebojani Hempinolom. Konzervatorski nadzor nad radovima obavljao je Marko Uhač iz Konzervatorskog odjela u Puli.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Povijesnog i pomorskog muzeja Istre obogaćena je u 2015. godini sa 65 novih jedinica – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu, bazi podataka M++, u skladu s *Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*. U izvještajnom razdoblju (tijekom 2015. godine) ukupno je računalno obrađeno 6 215 predmeta u bazi podataka M++, do razine obrade D,C,B, odnosno, A.

Zbirka starih razglednica

- U izvještajnom razdoblju obrađeno je i uvedeno u bazu podataka M++, do različitih razina obrade, ukupno 5 087 inventarnih jedinica.

Zbirka fotografija, negativa i fotografske opreme

- Tijekom 2015. godine u *Zbirci fotografija, negativa i fotografske opreme* obrađena su i uvedena u bazu podataka M++ ukupno 403 muzejska predmeta.

Otkup: 80 predmeta

Poklon: 97 predmeta

Raniji otkupi: 226 predmeta

Ukupno u 2015.: 403 predmeta

(PPMI-F-12067-PPMI-F-12470; PPMI-50603, PPMI-56621)

Zbirka plakata i promidžbenog materijala

- Tijekom 2015. godine u *Zbirci plakata i promidžbenog materijala* obrađeno je i uvedeno u bazu podatak M++ ukupno 109 muzejskih predmeta.

Otkup: 55 predmeta

Poklon: 46 predmeta

Raniji otkupi: 8 predmeta

Ukupno u 2015.: 109 predmeta

(PPMI-P-2797-PPMI-P-2905; PPMI-50633, PPMI-56613)

Zbirka tiska

- U *Zbirci tiska* tijekom 2015. godine obrađeno je i uvedeno 297 novih predmeta.

Zbirka gradskog života

- U *Zbirci gradskog života* obrađeno je i uvedeno 287 novih predmeta.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Tijekom 2015. godine u *Zbirci pomorstva i brodogradnje* obrađeno je i uvedeno 10 novih muzejskih predmeta.

Zbirka zastava

- Tijekom 2015. godine u *Zbirci zastava* obrađeno je i uveden 21 muzejski predmet u bazu podataka M++.

Zbirka subgradskog života

- Tijekom 2015. godine u *Zbirci subgradskog života* obrađen je i uveden je 1 novi predmet.

Arhiva Filmskog kluba *Jelen* i *MAFAF-a*

- Krajem 2013. godine Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria započeo je pregovore o suradnji s udrugom Pulska filmska tvornica. Povod je pregovora bila arhiva koja je nastala djelovanjem Filmskog kluba *Jelen* iz Pule i djelovanjem Međuklupskog i autorskog festivala amaterskog filma (*MAFAF*) u razdoblju od 1963. – 1990. Arhiva se sastoji od službenih dopisa, klupskih dokumenata, glasila kluba *Kinoamater*, nagrada i priznanja, raznovrsnih knjiga o upravi i vođenju kluba, plakata, fotoamaterskih filmskih zapisa, dokumentacije *Revije obiteljskog filma*, programskih knjižica i biltena *MAFAF-a*, hemeroteke, fotografija te nekoliko primjeraka klupske tehničke opreme.
- Pregovori su završili potpisivanjem ugovora o suradnji kojim je određeno da će tijekom 2015. godine arhiva Filmskog kluba *Jelen* i *MAFAF-a* biti sistematizirana, popisana, signirana, digitalizirana i zaštićena. Uz Muzej i udrugu, u rad na arhivi uključeni su studenti Odsjeka za povijest Sveučilišta *Jurja Dobrile* u Puli. U 2015. godini u suradnji s profesorom na Odsjeku za povijest Sveučilišta *Jurja Dobrile*, dr. Igorom Dudom, održano je predavanje i predstavljanje projekta zainteresiranim studentima 3. i 4. godine studija povijesti. Oni koji su se odlučili za rad na ovoj arhivi – ostavštini rade pod stručnim vodstvom *voditeljice Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* PPMI Lane Skuljan Bilić.

Ostavština Alojza Orela

- *Voditeljica Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* Lana Skuljan Bilić nastavila je rad na sređivanju, sistematizaciji i izradi stručnog popisa ostavštine Alojza Orela – majstora fotografije, najznačajnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. st. Cilj sređivanja ostavštine i izrade popisa je utvrđivanje točnog fizičkog broja jedinica, neophodnog za formiranje i rad povjerenstva za procjenu i pregovore o otkupu ostavštine od zakonskih nasljednika. Cjelokupna ostavština broji oko 50000 jedinica, a sporazumnim preuzimanjem od zakonskih vlasnika i pohranom u Muzeju, razvrstana je po vrsti građe (pozitivi, negativni, fotografski pribor i oprema, dokumentarna građa, knjižna građa), adekvatno je smještena i stručno preventivno zaštićena.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

64 primjerka

Od ukupnog broja (64 primjerka) novonabavljenih publikacija, na knjige otpada 23, muzejska izdanja 12, a na časopise 23 primjerka.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Sukladno zakonskim odredbama, kao i činjenici da je prethodna revizija muzejske građe u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre izvršena u periodu od studenog 2009. do ožujka 2010. godine, nakon navršenih pet godina od prethodne revizije, što je zakonom predviđeni rok za provedbu revizije muzejske građe, tijekom 2015. godine nastavilo se s revizijom, koja je započela krajem 2014.

6.4. Ekspertize

Na zamolbu gospođe Romine Resanović, voditelj *Numizmatičke zbirke* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Gracijano Kešac izvršio je stručnu ekspertizu – pregled građe s izradom stručnog mišljenja; determinacijom, datacijom i procjenom vrijednosti kovanog novca. Radi se o privatnoj zbirci, koja predstavlja obiteljsko nasljeđe, a broji ukupno 1 511 primjeraka starog kovanog novca, različite provenijencije, iz različitih vremenskih perioda i različitih državnih tvorbi, u kojima se Istra nalazila; Austro-Ugarska Monarhija, Kraljevina Italija, Socijalistička Federativna Republika Jugoslavija, ali i drugih europskih i svjetskih država. Ekspertiza je izvršena na temelju stručne numizmatičke literature i aukcijskih kataloga s istaknutim aukcijskim cijenama.

Na zamolbu gospođe Ljubice Brščić iz Vodnjana, voditeljica *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, kustosica Lana Skuljan Bilić, izvršila je uvid i stručnu procjenu (ekspertizu sa stručnim mišljenjem o vrijednosti) albuma sa ukupno 164 fotografije i fotorazglednice iz obiteljske ostavštine.

Na traženje gospođe Romine Resanović izvršena je stručna ekspertiza (determinacija, datacija i procjena) njezine privatne zbirke kovanog novca, ukupno 1511 primjeraka kovanog novca.

Na traženje gospođe Mirele Dedić izvršena je stručna ekspertiza (determinacija, datacija i procjena) austrougarskog mornaričkog časničkog paradnog bodeža.

Na zamolbu gospođe Kristine Milotić – Pliško izvršena je stručna ekspertiza (determinacija, datacija i procjena) mletačkog novca iz 17. st.

6.5. Posudba i davanje na uvid

S ravnateljem Arheološkog muzeja Istre Darkom Komšom, u sklopu međumuzejske suradnje, dogovorena je posudba građe – grbova pulskih biskupa i pulskih obitelji iz razdoblja od 17. – 19. st., koja je odabrana iz *Zbirke ordena, medalja plaketa, diploma, pečata i grbova Povijesnog i pomorskog muzeja Istre*, a za potrebe izložbene djelatnosti i realizaciju izložbenog postava o grbovima u Arheološkom muzeju Istre. Građa je Arheološkom muzeju Istre ustupljena kao dugoročna posudba.

Studentici Katji Orlić, za potrebe izrade diplomskog rada, odabrani su i dati na korištenje presnimci 23 motiva sa starih razglednica i fotografija, koji se odnose na pulsku svakodnevicu 1960-ih godina.

Na traženje fotografa Hassana Abdelghania i gospodina Miroslava Pliše, vlasnika stancije *Meneghetti*, za potrebe uređenja i opremanja stancije, odabrane su fotografije s tipično istarskim motivima.

Gospodinu Branku Modrušanu omogućen je uvid u knjige ukopa Mornaričkog groblja u Puli, radi istraživanja za osobne obiteljske potrebe.

Udrugama *Zelena energija* i *SUB* omogućeno je održavanje edukativno – zabavnog programa u dvorištu Kaštela pod nazivom *Peace & Love*, u povodu Valentinova. Program se sastoji od kreativnih radionica, izložbi i glazbenog dijela.

Produkcijskoj kući *Ambasada filma* (odgovorna osoba gospodin Smiljan Tolj), omogućeno je korištenje tunelskog prostora *Zerostrasse*, za potrebe snimanja serije *DIG*.

Produkcijском poduzeću *ADRIATON production* omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela, za potrebe realizacije jedne epizode iz televizijske serije *Bajkovita Hrvatska*.

Na zahtjev Hassana Abdelghania dodatno su pripremljene stare razglednice i fotografije (ukupno 50) s motivima uličnih prizora i prizora u luci, za potrebe opremanja i uređenja interijera stancije Meneghetti.

Na traženje gospodina Antonia Lazarricha, za osobne potrebe, pripremljene su fotografije s motivima Pule u periodu od 1945. do 1955. godine iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* i iz *Ostavštine Alojza Orela*.

Na traženje ronioca, istraživača podmorskih olupina i austrougarske ratne mornarice, gospodina Daniela Frke, pripremljena je građa iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* s motivima austrougarske ratne mornarice, za potrebe ilustracije knjige o ratnom brodogradnji.

Na traženje Gordane Trajković i Igora Stanišljevića odabrana je i dana na korištenje fotografska građa iz *Ostavštine Alojza Orela*, za potrebe korištenja u sklopu pripreme projekta *PULA+2020 – EPK*.

Na zahtjev gospodina Vojmira Perkovića iz Ližnjana (KUD Ližnjan) odabrana je dodatna građa s različitim motivima Pule (grad, ratna luka, mornarica, brodovi), za potrebe ilustracije knjige o istarskim evakuiranim u Prvom svjetskom ratu.

Produkcijском poduzeću *Diverso promocija d.o.o.* (odgovorna osoba gospodin Hrvoje Jelinić) omogućeno je korištenje dvorišnog prostora Kaštela za organizaciju eventa za potrebe poduzeća *Alianz Hrvatska*.

Udruzi *Seasplash* omogućeno je održavanje *Seasplash karneval partya* u *Zerostrasse 27.* i *28. veljače*.

Uz Svjetski dan turističkih vodiča, pulskim je vodičima omogućeno vođenje građana Pule po muzejskom postavu i Kaštelu uz održavanje stručnog predavanja.

Na traženje Dječjeg vrtića *Latica*, a za potrebe održavanja likovne radionice, odabrane su, skenirane i date na korištenje 2 stare razglednice iz fundusa *Zbirke starih razglednica* s motivom Parka Franje Josipa I.

Na traženje ronioca, istraživača podmorskih olupina i austrougarske ratne mornarice, gospodina Daniela Frke, pripremljena je dodatna građa iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* s motivima austrougarske ratne mornarice – hidroavioni i zrakoplovne baze u pulskom zaljevu.

Na traženje Gordane Trajković omogućeno je fotografiranje Muzeja, Kaštela i tunelskog prostora *Zerostrasse*, za potrebe korištenja fotografija u sklopu pripreme projekta *PULA+2020 – EPK*.

Na traženje Turističke zajednice grada Pule omogućen je slobodan ulaz uz razgledavanje Muzeja i Kaštela za turističke vodiče Pule.

Omogućen je slobodan ulaz i razgledavanje Muzeja i Kaštela za učenike Gimnazije Pula i njihove goste iz Nizozemske. Radi se o svakogodišnjoj razmjeni učenika pulske i ove nizozemske gimnazije.

Na planu promidžbenih aktivnosti dogovorena je suradnja s turističkom agencijom *Seasons* iz Pule, hotelom *Centinera* iz Banjola, a obnovljena je i suradnja s *Minicardsom*, tvrtkom koja po frekventnim turističkim punktovima postavlja muzejske promidžbene materijale. Ovim tvrtkama dati su na korištenje materijali, koji se odnose na Kaštel.

Na traženje više konzervatorice Nataše Nefat iz Konzervatorskog odjela u Puli odabrane su i date na upotrebu dvije fotografije s motivom austrougarskih utvrda, za potrebe pripreme stručnog predavanja *Konzervatorska podloga utvrda*.

Na traženje trgovačkog poduzeća *Puljanka* pronađena je i dana na upotrebu fotografija s motivom *Puljankine* trgovine na poziciji gdje se danas nalazi tzv. *Televizija*.

OKUD-u *Istra* posuđeni su elementi za sastavljanje vitrina – kubusa za organizacijske potrebe realizacije Međunarodnog susreta harmonikaša.

Multimedijalnom centru *Luka* posuđen je odvlaživač za regulaciju vlage, kako bi bila moguća realizacija izložbe, u sklopu koje se izlaže veća količina papirnate građe, u prostoriji u kojoj je vlaga vrlo izražena.

Pučkom otvorenom učilištu Poreč (gospodinu Andiju Bančiću, voditelju izložbene djelatnosti) posuđeni su elementi za sklapanje staklene montažne vitrine, za potrebe realizacije izložbe u Galeriji *Zuccato*.

Skupini ruskih i engleskih novinara, u organizaciji i pratnji predstavnika Turističke zajednice grada Pule, omogućen je slobodan ulaz i razgledavanje Muzeja i Kaštela.

Na traženje prof. dr. Roberta Matijašića, koji je stručni suradnik na izradi stručno-popularnog talijanskog vodiča kroz Istru, dati su podaci o predmetima iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria, koji se navode u vodiču.

U organizaciji kolege Ervina Dubrovića, ravnatelja Muzeja grada Rijeke, Povijesni i pomorski muzej Istre posjetila je skupina Austrijanaca, članova Rotary kluba te im je omogućeno razgledavanje uz stručno vodstvo.

Novinarki Constanzi Maio iz SAD, pružena je pomoć u pronalaženju podataka o Vittoriu Matticchio, porijeklom iz Pule.

Nastavak odabira građe iz *Ostavštine Alojza Orela*, za potrebe objavljivanja na *Facebook* stranicama projekta *PULA+2020 – EPK* (Europska prijestolnica kulture), te su napisane popratne legende.

Udruzi *Zelena energija* omogućeno je državanje partya u tunelskom prostoru *Zerostrasse* 14. travnja.

Dr. sc. Olji Orlić s Instituta za antropologiju iz Zagreba skenirano je 5 razglednica s etno motivima iz *Zbirke starih razglednica*, za potrebe pripreme stalnog postava Etnografskog muzeja Istre.

Kustosici Tajani Ujčić odabrane su i skenirane 3 razglednice s motivima vinskih podruma s područja Bujštine iz fundusa *Zbirke starih razglednica*, za potrebe pripreme stalnog postava Etnografskog muzeja Istre.

Znanstvenicima-istraživačima s Fakulteta za menadžment i turizam u Opatiji odabrano je i skenirano 7 starih razglednica s motivima prvih istarskih hotela iz fundusa *Zbirke starih razglednica*, za potrebe projekta *Histur*.

Tvrtki *Mara d.o.o.* odabrano je i skenirano 18 starih razglednica Pule različitih motiva s početka 20. st. iz fundusa *Zbirke starih razglednica* i 7 fotografija iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, za potrebe pripreme i tiskanja vodiča *Austrougarska Pula*, koji se priprema u sklopu projekta *Hera*.

Poduzeću *Saturn d.o.o.* (gospođi Loreni Meda) odabrano je i skenirano 8 starih razglednica s početka 20. st. s motivima raskrižja današnje Arsenalske i Flaciusove ulice iz fundusa *Zbirke starih razglednica*, za potrebe uređenja interijera novootvorene pivnice *Bulevar* u Puli.

Kolekcionaru starih razglednica, gospodinu Stanku Guštinu, na njegov je osobni zahtjev omogućen uvid u fundus *Zbirke starih razglednica* i upoznavanje sa zbirkom.

Na traženje kolegice Ketrin Miličević Mijošek, ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre, omogućen joj je uvid u predmete iz Ostavštine Alojza Orela te je odabrano i skenirano 20 fotografija za potrebe postava izložbe *Alojz Orel Eksperimenti*.

Gospodinu Davoru Iliću i njegovoj plesnoj skupini omogućeno je snimanje glazbeno-plasnog spota u prostoru Kaštela.

Članovima Društva vodiča Pule i skupini talijanskih novinara omogućeno je razgledavanje i snimanje Muzeja i Kaštela.

U organizaciji i koordinaciji Turističke zajednice grada Pule, a uz suradnju Društva turističkih vodiča Pule, Arheološkog muzeja Istre, Povijesnog i pomorskog muzeja Istre i Aquariuma Pula, ponuđena je nova turistička tura u gradu Puli, tzv. Povijesna tura, koja će obilaziti kulturno-povijesne objekte u Puli.

Za djecu – sudionike natjecanja za najbolje likovne i literarne radove, u sklopu natječaja Državne uprave za zaštitu i spašavanje omogućeno je razgledavanje tunelskog prostora *Zerostrasse*.

Znanstvenicima-istraživačima s Instituta za antropologiju iz Zagreba omogućen je uvid u fundus Muzeja i odabir građe za potrebe znanstveno-istraživačkog projekta *TIDA (Transnacionalni odnosi i kulturni dijalog u Austro-Ugarskoj Monarhiji)* te je skenirano 50 predmeta iz *Zbirke starih razglednica*, 50 predmeta iz *Zbirke gradskog života* i 6 predmeta iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, presnimci građe su im dati na korištenje.

Gospodinu Gerhardu Stadleru iz Beča dati su podaci o stradalima na putničkom parobrodu *Baron Gautsch*.

Televizijskoj ekipi RAI 3, koju je vodila predsjednica Udruge turističkih vodiča Pule Rossana Matejčić, omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela.

Za potrebe Upravnog odjela za međunarodnu suradnju Istarske županije omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela.

Za skupinu skandinavskih novinara, koji su boravili u Puli u organizaciji TZ grada Pule, omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela.

Za 35 djelatnika različitih kulturnih i javnih ustanova iz Vojvodine, koji su boravili u radnom posjetu Istarskoj županiji, kako bi se upoznali s iskustvima u povlačenju financijskih sredstava iz europskih fondova, organizirano je razgledavanje Muzeja i Kaštela, uz stručno vodstvo, te su upoznati s projektom rekonstrukcije objekta vodospreme, koji se financira iz međunarodnog HERA projekta.

Društvu Naša djeca iz Pule omogućeno je održavanje završnog godišnjeg koncerta članova Društva u dvorišnom prostoru Muzeja.

Pulskom ugostitelju Ronu Biteriju odabrano je, skenirano i dato na uvid 157 predmeta iz *Zbirke starih razglednica*, za potrebe uređenja interijera ugostiteljskog objekta.

Na traženje poduzeća *Puljanka d.d.* posuđena je dokumentarna crno-bijela fotografija, s motivom dućana *Ishrane* – prodajno mjesto br. 013.

Zajednici tehničke kulture grada Pule, gospodinu Ivanu Pletikosu, posuđene su dvije izložbene vitrine, za potrebe realizacije izložbe o povijesnim modelima Vespi, koja je održana u prostorima Zajednice.

Za članove *Lions Youth Kampa*, koji se održava u Puli, omogućen je slobodan ulaz u Muzej i *Zerostrasse* uz stručno vodstvo.

Za grupu blogera, koji u Istri borave u organizaciji Turističke zajednice Istarske županije, omogućen je slobodan ulaz u Muzej i *Zerostrasse*.

Ekipi HRT - Hrvatske televizije omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštele te panorame grada Pule, za potrebe produkcije emisije HTV-a *Šušur*.

Novinarskoj ekipi *Večernjih novosti* iz Beograda, koji su bili u pratnji predsjednice Udruge turističkih vodiča grada Pule, gospođe Rosane Matejčić, omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela, za potrebe realizacije reportaže o Puli.

Na zahtjev Turističke zajednice Istarske županije odabrano je, skenirano i dano na korištenje 23 predmeta s motivima grada Pule s početka 20. st. iz fundusa *Zbirke starih razglednica*, za potrebe realizacije projekta *Revitas 2*.

S gospodinom Edmondom Šuranom iz Agencije za ruralni razvoj Istre (AZRI) održan je radni sastanak, na kojemu je upoznat s fotografskom i drugom građom iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, koja bi bila zanimljiva za potrebe realizacije projekta koji ima za cilj zaštitu istarskog goveda – boškarina te su mu dane stručne sugestije. Naknadno je iz *Zbirke starih razglednica* i iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* odabrano, skenirano i dano na korištenje ukupno 15 predmeta (presnimci u rezoluciji pogodnoj za daljnje korištenje) – motivi boškarina u Istri s početka 20. st.

Na traženje Grada Vodnjana odabrano je, skenirano i predano na upotrebu 58 predmeta iz *Zbirke starih razglednica* – različiti motivi Vodnjana, Galižane i Peroja, za potrebe organizacije manifestacije *Vodnjanske storije*.

Kustosici Tajani Ujčić pripremljeni su, skenirani i dati na korištenje predmeti iz *Zbirke gradskog života*, za potrebe realizacije stalnog postava Etnografskog muzeja Istre.

Novinarki HRT - Hrvatskog radija, književnici Ivani Sajko, dati su podaci o tunelskom prostoru *Zerostrasse*; načinu funkcioniranja te programima i sadržajima, koji se u tom prostoru organiziraju.

Povodom održavanja filmskog programa *P.S. Pula*, koji se u organizaciji Pula Film Festivala ove godine održao u kolovozu, pripremljen je dvorišni prostor Kaštela za održavanje programa i medijsko predstavljanje.

Na traženje tvrtke *Mannicati KG*, Televizije RAI Sudtirool, a za potrebe snimanja dokumentarnog filma radnog naslova *Sudtiroler Taucher auf der Suche nach Wrecks in der Adria*, odabrani su, pripremljeni su i dani na korištenje predmeti s putničkog parobroda *Baron Gautsch*.

Na traženje više konzervatorice iz Konzervatorskog odjela u Puli Nataše Nefat, prof., odabrano je i dano na korištenje 10 fotografija (presnimci u rezoluciji pogodnoj za korištenje) s motivima Račica.

Na zamolbu Turističke zajednice grada Pule, gospodinu Volkeru Feuersteinu, novinaru njemačkog lista *Fuldauer Zeitung*, za potrebe pisanja reportaže o Puli, omogućeno je razgledavanje Muzeja, Kaštela i tunelskog prostora *Zerostrasse*.

Na traženje Grada Pule, za protokolarnе goste, koji su bili u službenom posjetu Puli, omogućeno je razgledavanje Muzeja, Kaštela i tunelskog prostora *Zerostrasse*.

Rock skupini iz Pule *Ostaci zvuka* omogućeno je snimanje spota u tunelskom prostoru *Zerostrasse*, za pjesmu *Sve što želim*. Režiser spota je Andrej Korovljev.

Povijesni i pomorski muzej Istre bio je jedan od punktova u gradu Puli, na kojemu je održan zavičajni kviz *Krasna zemljo – Meraviglioso Paese*. U sklopu ovog kviza održana su stručna vodstva po izložbi *Sloboda narodu! antifašizam u Istri* za profesore povijesti i učenike – sudionike kviza.

Na traženje gospođe Ive Buljan iz poduzeća *KERMAS ISTRA (COIN d.o.o.)*, pronađena je i dana na korištenje potrebna građa – preslici fotografija pulske luke, za potrebe izrade arhitektonske studije sjevernog dijela pulskog zaljeva, u sklopu projekta *Brijuni rivijera*.

Paoli Marinčić, diplomantici na studiju povijesti na Sveučilištu u Zagrebu dati su podaci o građi u fundusu Muzeja, koja se odnosi na izgradnju tunela *Učka*, za potrebe diplomskog rada.

Dr. Deanu Krmcu iz Humanističnoga društva *Histria* iz Kopra pronađeni su, presnimljeni i dani na upotrebu motivi zgrade Marine Kasina u Puli i Kotarskog poglavarstva u Lovranu, za potrebe ilustracije zbornika *Počeci konzervatorske službe u Istri, kao primjerci Landesstilla*.

Dr. Raulu Marsetiću iz Centra za povijesna istraživanja u Rovinju pripremljena je i dana na korištenje građa iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, koja se odnosi na područje nekadašnje vojne zone u luci Pula (Vallelunga, Monumenti, Zonki, Muzil), za potrebe znanstvenog rada o pulskim fortifikacijskim objektima iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije.

Ivanu Žagaru, prof. dana je na uvid zanimljiva građa o povijesti turizma Medulina, Premanture, Banjola, Pomera i Pješćane uvale – motivi pulske rivijere od 1950-ih do 1980-ih godina iz *Zbirke fotografija negativa i fotografske opreme, Zbirke plakata i promidžbenog materijala* i iz *Ostavštine Alojza Orela*. Građu će koristiti za potrebe izrade doktorske disertacije.

Na traženje gospodina Danijela Frke pripremljene su ukupno 62 fotografije s različitim motivima iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, za potrebe izrade publikacije u povodu obilježavanja 150. godišnjice Viške bitke. Odabrani motivi su presnimljeni na CD u prikladnoj rezoluciji i dani na korištenje.

Novinarima Mađarske državne televizije omogućeno je snimanje Muzeja i Kaštela, za potrebe televizijske emisije o Puli.

Gospodinu Ivanu Bogavčiću dana je na korištenje građa iz *Zbirke starih razglednica* – motivi koje je snimio Richard Schuster.

Na traženje gospodina Gianluce Minguzzia, za potrebe pripreme i ilustracije knjige – publikacije o ronilaštvu na sjevernom Jadranu, pripremljeni su, presnimljeni u potrebnoj rezoluciji i dani na korištenje motivi iz *Zbirke starih razglednica* i iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, na kojima se vide ronionci austrougarske ratne mornarice s početka 20. stoljeća.

Dr. sc. Deanu Krmcu iz Humanističnoga društva *Histria* iz Kopa, za potrebe ilustracije rada *L'Ístria nella Grande Guerra – Il giorno piu ´tragico: Wagna 23 Novembre 1915.*, odabrane su, skenirane i dane na korištenje 4 razglednice iz *Zbirke starih razglednica* s motivima željezničkih kolodvora u Kanfanaru i u Puli, u razdoblju s početka 20. stoljeća.

Dr. sc. Blaženki Martinović, za potrebe ilustracije naslovnice časopisa *Tabula*, kojega izdaje Sveučilište *Jurja Dobrile* u Puli, pronađena je u fundusu *Zbirke starih razglednica*, presnimljena i dana na korištenje jedna stara razglednica s motivom zgrade nekadašnjeg pokrajinskog ženskog liceja, a današnjeg Filozofskog fakulteta u Puli iz razdoblja početka 20. stoljeća.

Udruzi *K.U.K. Pula* (gospodinu Goranu Ofaku) posuđena je knjiga *Registar brodova K.U.K. Flote*.

Gospodinu Vladimiru Bošcu, za privatne potrebe, odabrane su, skenirane i dane na korištenje 4 stare razglednice s motivima Monte Zara iz perioda između 1900. i 1910. godine.

Gospodinu Igoru Golubiću pripremljeni su traženi podaci o putničkom parobrodu *Baron Gautsch*.

Dr. sc. Petri Kavrečić iz Inštituta za medkulturne studije, Odelek za zgodovino, Fakultete za humanistične studije, Univerze na Primorskem, date su na korištenje 3 stare razglednice, za potrebe ilustracije knjige *Turizem v Austrijskem primorju. Zdravilišča, kopališča in kraške jame*.

Dr. sc. Anni Mariji Gruenfelder dati su podaci o izložbi *Sloboda narodu! antifašizam u Istri*.

U Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* održana je radionica o razvoju, edukaciji i promociji kulturno-turističkih ruta jadranske regije po HERA metodologiji. Radionica je održana u sklopu HERA projekta, na njoj su sudjelovali turistički vodiči i studenti Studija kulture i turizma, a voditeljica je bila koordinatorica projekta HERA Sandra Ilić iz UO za kulturu Istarske županije.

TV Koper snimila je prilog o dva infrastrukturna projekta u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre, o novootvorenom Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung* i o Projektu rekonstrukcije, konzervacije sanacije i zaštite sjeverne kortine – građevinskim radovima. Za potrebe snimanja pripremljeni su stručni podaci; detaljno su opisana oba projekta, povijesni značaj objekta, značaj radova i financiranje.

Gospodi Karli Rota, novinarki *La Voce del Popolo* pripremljeni su i dati na korištenje podaci o Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*, o Noordungu te o radovima na sjevernoj kortini, za potrebe izrade teksta.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosica i muzejska pedagoginja Katarina Povedić sudjelovala je na 8. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske, održanom u Muzeju grada Splita, pod nazivom *Relacije i korelacije*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2015., deplijan (Marić, Katarina)

Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2015., Katalog izložbe, str. 1. – 135. (Marić, Katarina)

Erinnerungen an das Seehospiz der Stadt Wien in San Pelagio – Rovinj 1888 – 1947, Präsentation der Kleinausstellung Erinnerungen an das Seehospiz der Stadt Wien in San Pelagio-Rovinj, Wien, 2015., deplijan (Marić, Katarina)

Erinnerungen an das Seehospiz der Stadt Wien in San Pelagio – Rovinj 1888 – 1947, Wien, 2015., Katalog izložbe, str. 1. – 30. (Marić, Katarina, Ujčić, Tajana, Weigl, Andreas)

Kaštel mletačka utvrda – O Kaštelu, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2015., str. 1. – 16. (Kešac, Gracijano)

SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2015., deplijan, str. 1. – 6. (Bilić Skuljan, Lana, Kešac, Gracijano)

Istra Istria MEMENTO- izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica, Katalog zbirke, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2015., str. 1. – 407. (Milaković, Gordana)

Na traženje novinarkе *Glasa Istre* Sandre Zrinić Terlević odabrane su i date na korištenje fotografije (presnimci), ukupno 8 motiva, sa stručnim obrazloženjima, koje prikazuju bombardiranje Pule u Drugom svjetskom ratu.

Na zamolbu Igora Jovanovića, prof. i Igora Šaponje, prof. pripremljene su i legendirane fotografije (presnimci) s motivima vezanim uz završne borbe za oslobođenje Pule u Drugom svjetskom ratu, za potrebe izrade dokumentarnog filma *Oslobođenje Pule u svibnju 1945.*, koji na zahtjev Grada Pule, pripremaju za Dan grada Pule.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Na zamolbu gospodina Vojmira Perkovića iz Ližnjana pružena je stručna pomoć i odabrana građa s različitim motivima Pule (grad, ratna luka, mornarica, brodovi) te luka Šibenik i Kotor, za potrebe ilustracije knjige o istarskim evakuircima u Prvom svjetskom ratu; Joso Defrančeski piše o istarskim evakuircima u Prvom svjetskom ratu *Carski i kraljevski ratni logori 1914. – 1918.* Knjiga se odnosi na iseljeno stanovništvo iz južne Istre u sjeverne krajeve Monarhije – Moravsku, Češku i dijelove Austrije. Nositelj projekta izdavanja pretiska ove Defrančeskijeve knjige je KUD Ližnjan.

Na zahtjev studenta Vjekoslava Moscattela odabrano je i stručno legendirano 20 fotografija s motivima koji se odnose na željeznicu i željezničke kolodvore u Istri, za potrebe izrade diplomskog rada pod nazivom *Revitalizacija istarskih željeznica*.x c

Novinaru TV Koper – Capodistria, talijanska redakcija, gospodinu Eliu Radeticchiu, omogućeno je snimanje izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, uz stručne izjave i sugestije autorice, više kustosice Katarine Marić.

Novinarima TV Koper – Capodistria, slovenska redakcija, autorica izložbe *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* Katarina Pocić dala je stručne podatke o izložbi, te im je omogućeno snimanje priloga za emisiju *Med valovi*.

Autorica izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, viša kustosica Katarina Marić, pripremila je stručno-popularni članak o povijesti pulskog koturaljkanja te ga dala na korištenje za gradsku rubriku portala *Regional express*.

Za potrebe pripreme izrade fotomonografije austrougarskog časnika Richarda Schustera, koji je službovao u Puli i usput fotografirao ljude, događaje i motive južne Istre, čija će fotomonografija, koju priprema Sveučilišna knjižnica u Puli, biti izdana kao program u sklopu projekta *1914. - Puna je Pula / Pola gremita*, kustosica Gordana Milaković pronašla je Schusterove fotografske motive objavljene na razglednicama, koji se nalaze u *Zbirci starih razglednica* Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, te su, nakon dodatne stručne obrade i skeniranja, presnimci razglednica ustupljeni Sveučilišnoj knjižnici, koja je nositelj projekta.

Kolegici Tanji Kocković Zaborski, kustosici Etnografskog muzeja Istre, pronađeno je, skenirano i pripremljeno za upotrebu ukupno 25 muzejskih predmeta - motiva; 10 muzejskih predmeta – motivi na starim razglednicama, za potrebe pripreme izložbe *Tržnice – mjesta komunikacije*. Osim motiva iz *Zbirke starih razglednica*, skeniran je i jedan motiv iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* te 14 motiva iz *Ostavštine Alojza Orela*.

Na zamolbu Općine Medulin pripremljena je i dana na korištenje zanimljiva građa iz fundusa Muzeja, stručno legendirana, koja se odnosi na Drugi svjetski rat, iz različitih muzejskih zbirki; *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, *Zbirke tiska*, *Zbirke memoarske građe*, *Zbirke oružja i vojne opreme* i *Zbirke ordena, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova*. Građa će biti korištena za postavljanje izložbe o Medulinu u Drugom svjetskom ratu, a u povodu obilježavanja 70. godišnjice od njegova završetka. Izložba nosi naziv *Put do slobode (70. obljetnica oslobođenja i pobjede nad fašizmom)*.

Na traženje kolegice Mirjane Margetić, kustosice i muzejske pedagoginje u Etnografskom muzeju Istre, pružena je stručna pomoć; tražena je, pripremljena i legendirana građa (ukupno 32 motiva), koja se odnosi na temu djece – odjeća selo-grad, poslovi, koje djeca obavljaju, krštenje i dr., u periodu od 1910. do 1960. g. Traženi motivi su skenirani i predani na CD mediju. Građa je pronađena u *Zbirci fotografija, negativa i fotografske opreme* i u *Ostavštini Alojza Orela*.

Za potrebe izložbeno-izdavačkog projekta *Ljubav i spolnost* odabrano je ukupno 12 predmeta iz *Ostavštine Alojza Orela*, iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme*, *Zbirke plakata i promidžbenog materijala* i *Zbirke značajnih ličnosti*, te su napisane stručne kataloške jedinice.

Na traženje novinara Mate Ćurića iz *Glasa Istre* pripremljeno je i legendirano nekoliko fotografija s motivima s kraja Drugoga svjetskog rata i borbi za oslobođenje Pule te su mu preslici dati na korištenje.

Učenicima Gimnazije iz Augsburga, koji su u Puli boravili na maturalskom izletu, dati su povijesni podaci o Puli, za potrebe učeničkog kviza o Puli.

Na traženje Grada Vodnjana odabrano je, stručno legendirano, skenirano te su preslici predani na korištenje, ukupno 58 predmeta iz *Zbirke starih razglednica* – različiti motivi Vodnjana, Galižane i Peroja, za potrebe organizacije manifestacije *Vodnjanske štorije*.

Za produkcijske potrebe Istarskog narodnog kazališta, organizacije kazališne predstave *BLAK*, scenariste Milana Rakovca i redateljice Ines Pletikos, koja ima za temu povijesno nasljeđe Pule, vezano uz Prvi svjetski rat i 1947. godinu, odabrano je, skenirano, stručno legendirano i dato na korištenje ukupno 143 predmeta iz *Zbirke starih razglednica* i 5 predmeta iz *Zbirke fotografija, negativa i fotografske opreme* s različitim motivima grada Pule. Pripremljeni su preslici u rezoluciji prikladnoj za daljnje korištenje. Ova kazališna predstava predstavlja sastavni dio projekta *1914. Puna je Pula / Pola gremita*.

Novinarki Jutarnjeg lista Zrinki Korljan, za potrebe ljetnog, magazinskog izdanja novina, odabrano je, stručno legendirano, skenirano i dato na upotrebu 13 predmeta iz *Zbirke starih razglednica* s motivima najstarijih istarskih kupališta.

Na zamolbu gospođe Ljubice Brščić iz Vodnjana dato je stručno mišljenje o predmetima iz obiteljske ostavštine; uporabni predmeti za potrebe postolarskog obrta, fotografije i različiti obiteljski dokumenti.

Režiseru Danilu Loli Iliću dati su stručni podaci o slikovnoj građi o Motovunu i još nekim mjestima središnje Istre, koja se nalazi u fundusu Muzeja, za produkcijske potrebe snimanja dokumentarno-fantastičnog filma na temu Velog Jože.

Gospođi Dolores Gužvinac pripremljeni su i dati na korištenje podaci o proizvođačima keramike s početka 20. st.

Na traženje iz Radio *Rovinja* dati su podaci o potonuću austrougarskog putničkog parobroda *Baron Gautsch*, na dan njegovog potonuća, 13. kolovoza.

Na traženje gospodina Eduarda Hemara iz Zagreba, koji se bavi istraživanjem povijesti sporta, pripremljeni su i dati podaci o povijesti sporta u Istri – podaci o koturaljkanju.

Gospodinu Filipu Zoričiću, prof. iz Gimnazije Pula, pripremljena je i dana je na korištenje memoarska građa iz ostavštine Franje Nefata, prvog gradonačelnika Pule nakon Drugog svjetskog rata, za potrebe pripreme stručnog referata i izlaganja na znanstvenom skupu u Pazinu.

Na traženje gospodina Milana Marušića iz Ljubljane pronađeni su podaci o smrti i ukopu njegovog pretka Bernarda Marusicha na Mornaričkom groblju u Puli.

Dr. sc. Siniši Bjedovu, ravnatelju Državnog arhiva u Osijeku, dani su podaci o građi u fundusu Muzeja, koja se odnosi na hrvatske generale i admirale u Puli u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije, za potrebe izrade publikacije.

Dr. sc. Darku Dukovskom dati su podaci o zanimljivoj fotografskoj građi u fundusu Muzeja za potrebe knjige *Istra u Domovinskom ratu*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni radnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.

Svi stručni radnici članovi su ICOM-a.

Svi stručni radnici članovi su Hrvatskog muzejskog društva.

Izvršni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Milaković, Gordana, Skuljan, Bilić Lana)

Nadzorni odbor Društva muzealaca i galerista Istre. (Kešac, Gracijano)

Svi stručni radnici članovi su Istarskog povijesnog društva.

Članstvo u Izvršnom odboru Istarskog povijesnog društva. (Kešac, Gracijano)

Članstvo u Uredničkom odboru časopisa *Histria*, kojega izdaje Istarsko povijesno društvo, a suizdavači su Sveučilište *Jurja Dobrile* i Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria. (Kešac, Gracijano)

Sud časti Istarskog povijesnog društva. (Milaković, Gordana)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Informatizacija

- Na planu informatizacije, tijekom 2015. godine u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre realizirano je sljedeće:

Općenito

- Optimizacija prostora na serveru (nedostatak prostora)
- Redovita izrada zaštitnih kopija podataka
- Održavanje NOD 32 antivirus programa
- Nadogradnja *Office* paketa na svim računalima
- Udaljena podrška korisnicima
- Udaljena podrška na izložbama (automat)
- Nabava skenera (v600 Photo)

Servis računala i nadogradnja operativnog sustava

- Izrada zaštitne kopije podataka
- Nadogradnja operativnog sustava
- Instalacija korisničkih programa
- Instalacija i podešavanje mrežnih printera i skenera
- Instalacija podrške za rad s *M++* aplikacijom

- Sve radove izvela je *IDEA PLUS*, obrt za računalne djelatnosti.

Digitalizacija

- U 2014. godini započeli smo sa digitalizacijom internih publikacija Brodogradilišta *Uljanik*. U 2015. godini nastavilo se sa skeniranjem građe, sukladno osiguranim sredstvima. Aktivnosti skeniranja izvodi poduzeće *ArhivPRO d.o.o.* Tijekom 2015. godine presnimljena je sljedeća građa:
 - Interne publikacije Brodogradilišta *Uljanik*, bilten *Uljanik*, godišta: 1960. – 1964. i 1982. – 1990. i Vjesnik *Uljanika*, za 1976. godinu
 - *Brodograditelj*, glasilo Združenog poduzeća *JADRANBROD*, za godišta: 1969. i 1971. – 1978.

6.13. Ostalo

Rad u vijećima i povjerenstvima

- Stručni radnici Povijesnog i pomorskog muzeja Istre članovi su Vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Pule (Gordana Milaković), Vijeća za materijalnu baštinu i muzeologiju Istarske županije (Gordana Milaković), Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju Istarske županije (Gracijano Kešac) i Vijeća za kulturu Istarske županije (Gracijano Kešac). Predstavnik Muzeja (Gracijano Kešac) sudjelovao je i u radu Povjerenstva za postavljanje spomen obilježja Mariu Kalčiću u Barbanu, kao i Povjerenstva za obilježavanje 100. godišnjice od početka Prvog svjetskog rata, kojega su oformili Istarska županija i Grad Pula. Na poticaj Grada Pule i Istarske županije predstavnik Muzeja (Gracijano Kešac) vodio je i aktivnosti oko postavljanja spomenika Hermanu Potočniku Noordungu u Puli; traženje lokacije za postavljanje spomenika u suradnji s predstavnicima Konzervatorskog odjela u Puli, komunikacija s predstavnicima Ministarstva kulture, komunikacija s predstavnicima muzeja u Vitanju.

Povijesni i pomorski muzej Istre aktivno se uključio u aktivnosti Projektnog tima Europska prijestolnica kulture *Pula 2020-EPK*, koji je radio na pripremi kandidature Pule za europsku prijestolnicu kulture. Koordinatorima projekta pripremana je tražena građa i dostavljeni podaci o programima, koje Povijesni i pomorski muzej Istre planira realizirati sljedećih godina.

Nastavak suradnje s članovima Projektnog tima iz konzalting tvrtke *BEARING – CONSULTING LTD*, koji vode Nigel Hurst i Maja Jović, a koji su od strane Grada Pule i

Istarske županije angažirani kao konzultanti u sklopu traženja rješenja za realizaciju projekta *Kulturring*. Muzej je na traženje davao podatke za potrebe projekta.

Nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za provedeni istraživački rad, koji je rezultirao izložbom za projekt *Špicije / L'Uspisio*, autorica Katarine Marić, prof. (Povijesni i pomorski muzej Istre) i Tajane Ujčić, prof. (Zavičajni muzej grada Rovinj)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Graditeljsko nasljeđe Pule 1815. – 1918.

- Nositelj: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria
Autori tekstova: Milica Đilas, prof., dr. sc. Attilio Krizmanić, dr. sc. Brigitta Mader, dr. sc. Davor Mandić, mr. sc. Tatjana Mandić Bulić, mr. sc. Jasna Rotim Malvić, dr. sc. Jagoda Marković, dr. sc. Raul Marsetič, Bruno Nefat, dipl. ing. arh., Nataša Nefat, prof.

Nastavljen je projekt istraživanja i prezentacije graditeljskog nasljeđa Pule iz vremena Habsburške, odnosno, Austro-Ugarske Monarhije (1813. – 1918.), koji se provodi u suradnji s vanjskim suradnicima, stručnjacima za pojedina područja graditeljskog nasljeđa i hortikulture. Tijekom 2015. godine manje su korekcije na svojim radovima, na temelju novopribavljene arhivske i fotografske građe, u dogovoru s koordinatorom projekta dr. sc. Attiliom Krizmanićem, obavili mr. sc. Jasna Rotim Malvić, Milica Đilas, Bruno Nefat, mr. sc. Tatjana Mandić Bulić i dr. sc. Attilio Krizmanić.

- Dr. sc. Raul Marsetič proveo je temeljito i sveobuhvatno stručno-znanstveno istraživanje dostupne arhivske i fotografske građe, kao i terenskih ostataka, te je obavio stručnu obradu dijela graditeljskog nasljeđa Pule u bivšim vojnim zonama unutar pulskog zaljeva. Time je dovršio dio svog opsežnog istraživačkog rada. Vojne zone unutar pulskog zaljeva, koje su predmet istraživanja dr. sc. Raula Marsetiča su: Vallelunga, Sveta Katarina, Monumenti, Zonki i Musil. Tijekom 2015. godine dr. Marsetič obavio je u sklopu svog istraživanja sljedeće radnje:
 - Arhivsko istraživanje u svrhu pronalaska svih dostupnih planova, karata i fotografija zona obuhvata studije, iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, Kraljevine Italije i FNR (SFR) Jugoslavije, kao preduvjet za početak prostorne analize.

- Arhivsko istraživanje pri Odjelu za prostorno planiranje Grada Pule, gdje je, po prvi put od njegove primopredaje, detaljno pregledan Fond Jugoslavenske narodne armije za Valledungu, Zonki, Svetu Katarinu i Monumente.
- Povijesna analiza prostora i rekonstrukcija stanja vojnih zona Valledunga, Zonki, Sveta Katarina i Monumenti.
- Višetjedan istraživački terenski rad u zonama Valledunga, Zonki, Sveta Katarina i Monumenti. Na bazi pronađenih austrijskih i talijanskih planova, kao i zračnih fotografija iz Prvog i Drugog svjetskog rata, identificirani su svi objekti koji se još danas nalaze, ili su se nalazili, u navedenim zonama. Dugotrajan terenski rad bio je neophodan radi analize i fotografiranja današnjeg stanja, za što je obrađeno više od 5000 fotografija. Posebno je bila zahtjevna i složena identifikacija u prostoru devastiranih i često u potpunosti srušenih vojnih struktura, stradalih tijekom bombardiranja 1944. i 1945. godine, od kojih često nema ni traga u kasnijim planovima, iz razdoblja Jugoslavije. Ostaci navedenih objekata, koji su danas jedva vidljivi, prekriveni su gustom mediteranskom vegetacijom i borovom šumom.
- Autor je započeo i sa izradom identifikacijskih kartica za sve identificirane strukture, ukupno oko 300, prema pribavljenim arhivskim materijalima i rezultatima terenskog rada.
- S obzirom na opseg teme i temeljitost autorovog istraživačkog rada, predviđeno je da će istraživanje trajati tijekom čitave 2016. godine, a obuhvatiti će terensko istraživanje zone Muzila, arhivsko istraživanje pri Odjelu za prostorno planiranje Grada Pule fonda Jugoslavenske narodne armije za Muzil, kao i daljnje aktivnosti na izradi kartica, čiji će se broj povećati na bazi još nezapočetog istraživanja područja Vergarole, Fižele i Val di Figo.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U programskoj godini 2015., Povijesni i pomorski muzej Istre je u segmentu izložbene djelatnosti realizirao tri nove samostalne muzeološke izložbe u vlastitoj produkciji. To su izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri* i *Austrougarska Pula*. Izložba *Špicije – L'Uspeisio Spomen na morsko lječilište u Rovinju 1888. – 1947.*, koja je prvotno postavljena krajem 2013. godine u suradnji sa Zavičajnim muzejom grada Rovinja, redizajnirana je i pripremljena za izložbeni postav na

njemačkom jeziku, te je pod nazivom *Seehospiz. Erinnerungen an das Seehospiz der Stadt Wien in San Pelagio in Rovinj 1888 -1947*, gostovala u Arhivu Grada Beča i Bečke pokrajine. U suradnji s drugim ustanovama i udrugama realizirane su tri izložbe u prostorima Muzeja. Izložba *Arhitektonski projekti za Muzil* je projekt kojega je nositelj Društvo arhitekata Istre, uz sudjelovanje Tehničkog univerziteta iz Beča. Izložba je bila postavljena u tunelskom prostoru *Zerostrasse*, kao i izložba *Podzemni vrtovi*, koja predstavlja radove članova udruge *Art studio*, a koja je realizirana u sklopu 7. izdanja manifestacije *Dani stvaralaštva*. Od gostujućih izložbi, u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre gostovala je izložba Muzeja Vojvodine iz Novog sada *Ala smo se naodmarali. Omiljena mesta na kojima su Vojvođani letovali u drugoj polovici 19. i tokom 20. veka*.

Tri izložbe iz produkcije našeg muzeja, koje su realizirane prijašnjih godina, gostovale su na poziv drugih ustanova. Tako je izložba *Aojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album*, koja predstavlja izbor iz fotografskog opusa Alojza Orela, najznačajnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. stoljeća, gostovala u Narodnoj in univerzitetnoj knjižnici u Ljubljani (NUK), a izložbe *Za cara i domovinu 1914. – 1918. i Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* u Muzeju Slavonije u Osijeku. Odvijali su se i pripremni radovi na dva izložbeno-izdavačka projekta u suradnji s drugim muzejskim ustanovama, koje planiramo realizirati u 2016. godini. U sklopu Koordinacije istarskih muzeja (KIM) tekli su pripremni radovi prikupljanja građe i autorskih tekstova za realizaciju izložbeno-izdavačkog projekta radnog naziva *Ljubav i spolnost u Istri*, kojega je nositelj Povijesni i pomorski muzej Istre, a stručna koordinatorica viša kustosica Katarina Marić, prof., dok sa Zavičajnim muzejom grada Rovinja surađujemo na novom projektu *Prvi prije prvih – prima tipografia istriana*, o tiskari *Coana*, prvoj tiskari u Istri.

Manifestacija *Noć muzeja 2015*.

Izložba *Pattinaggio* – povijest koturaljkanja u Puli

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storco e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula

Vrijeme održavanja: 29. siječnja – 1. rujna 2015.

Autorica izložbe: Katarina Marić, prof.

Oblikovanje i postav: Mauricijo Ferlin, prof., Matko Plovanić

Opseg: 122 predmeta

Film Filmskih novosti: 1 min.

Film Nenada Bukovca: 6 min.

Film HK Pula in line: 20 min.

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Koturaljkanje ima u Puli bogatu povijest i uživa veliku popularnost, kao sportska i kao rekreacijska disciplina. Počeci organiziranog koturaljkanja u ovom gradu sežu u prvo desetljeće 20. stoljeća, na lokalitete *Campo Malusa*, *Minerva* i *Excelsior*, gdje su se nalazila prva pulska koturališta. Do početka Prvog svjetskog rata ta su koturališta uređena i službeno otvorena. *Excelsior* će postati kultno mjesto pulskog koturaljkanja, opće poznato i do danas popularno kao *Pattinaggio*.

Izložba **Erinnerungen an das Seehospiz der Stadt Wien in San Pelagio – Rovinj 1888 – 1947**

Nositelj projekta: Zavičajni muzej grada Rovinja – Museo civico della Citta di Rovigno

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria

Mjesto održavanja: Wiener Stadt- und Landesarchiv, Beč

Vrijeme održavanja: 2. ožujka – 28. kolovoza 2015.

Autorice izložbe: Katarina Marić, prof. (Povijesni i pomorski muzej Istre), Tajana Ujčić, prof. (Zavičajni muzej grada Rovinja)

Oblikovanje i postav: Mauricijo Ferlin

Opseg: 10 panoa, 12 predmeta

Film: *Ospizio marino*, 30 min.

Vrsta izložbe: povijesna, tematska stručna, edukativna, pokretna

Izložba prikazuje povijest Morskog lječilišta i prihvatilišta za djecu, oboljelu od skropuloze i rahitisa, Maria Theresa Seehospiz, u San Pelagiu pokraj Rovinja, koje je djelovalo u razdoblju od 1888 do 1947. U lječilištu su boravila djeca s teritorija čitave Austro-Ugarske Monarhije, koja su oboljevala od različitih bolesti, tipičnih za prijelaz iz 19. u 20 stoljeće, od neuhranjenosti i anemije do teških slučajeva različitih oblika tuberkuloze. Izložba obuhvaća izgradnju kompleksa bolnice, socijalne i zdravstvene prilike te medicinske metode tog vremena, kao i svakodnevni život medicinskog osoblja i pacijenata i pojedinačne sudbine djece iz čitave Carevine.

Izložba: **Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica**

Organizatori: Muzej Slavonije Osijek, Osijek

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Muzej Slavonije Osijek, Osijek

Vrijeme održavanja: 18. travnja – 30. rujna 2015.

Autorica izložbe: Gordana Milaković, prof.

Oblikovanje i postav: Sanja Pecirep

Opseg: 282 razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna edukativna, pokretna

Izložbom *Istra Istria MEMENTO – izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* po prvi je puta izložbeno predstavljen fundus *Zbirke starih razglednica*, jedne od brojčano i sadržajno najvećih, najbogatijih i za publiku najatraktivnijih zbirki Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Izložba predstavlja rezultat dugogodišnjeg stručnog, muzeološkog rada na zbirci, koji ima za cilj prikupiti građu, stručno je obraditi, inventarizirati, pohraniti i zaštititi te ju izložbeno prezentirati. Po pojedinim cjelinama, predstavljene su stare razglednice većih istarskih urbanih naselja i manjih mjesta, koje ih okružuju, npr. Pula i okolica, Rovinj i okolica, Poreč i okolica, Pazin i okolica itd., zatim, kao posebne cjeline, Kopar, Mugia i okolica, Opatija i okolica i Kvarnerski otoci.

Izložba: Alojz Orel Pulski album / Album di Pola / The Pula Album

Organizatori: Slovensko kulturno društvo *Istra*, Pula

Narodna in univezitetna knjižnica (NUK), Ljubljana

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

Vrijeme održavanja: 3. srpnja – 2. kolovoza 2015.

Autorica izložbe: Lana Skuljan Bilić, prof.

Oblikovanje i postav: Alfio Klarić, Lana Skuljan Bilić

Opseg: 41 fotografija + 9 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba predstavlja izbor iz bogatog fundusa Alojza Orela, najznačajnijeg i najplodnijeg pulskog i istarskog fotografa druge polovice 20. stoljeća. Iz cjelokupnog Orelovog opusa za ovu su izložbu odabrane dokumentarne fotografije, koje se tematski odnose na Pulu. Izložena je 41 fotografija, uvećane iz originalnih negativa srednjeg i manjeg formata, 9 predmeta koji se odnose na fotografski pribor i opremu (fotočestitke, turističke brošure, fotomonografija Pule iz 1964. g., katalog prve samostalne izložbe, fotografski aparat), turističke nagrade i priznanja. Sastavni dio izložbe je i dokumentarni film Igora Gala; *Alojz Orel umjetnik fotografije života i životne radosti*, kao i power point prezentacija *Istarski album*, na kojoj je predstavljeno 80 odabranih motiva istarskih gradova i sela. Izložba je nastala kao rezultat rada na sređivanju i popisivanju ostavštine Alojza Orela, o kojoj danas skrbi njegov unuk

Aleksej Orel. U Ljubljani, rodnom gradu Alojza orela, izložba je postavljena u Narodnoj in univerzitetnoj knjižnici (NUK), na Dan slovenskih iseljenika, u sklopu manifestacije Dobro došli doma. Suorganizator gostovanja izložbe u Ljubljani je Slovensko kulturno društvo *Istra* iz Pule.

Izložba **Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)**

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula

Vrijeme održavanja: 12. kolovoza 2014. – 10. rujna 2015.

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Oblikovanje i postav: Oleg Šuran, Oleg Morović

Opseg: 111 predmeta + 2 filma

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* jedan je od programa, kojima Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria planira obilježiti 100. godišnjicu Prvog svjetskog rata. Dio je to šireg programa, pod nazivom *1914. Puna je Pula / Pola gremita*, u koji su, uz koordinaciju Grada Pule i Istarske županije, uključene brojne pulske i istarske ustanove, udruge, znanstvenici i umjetnici.

Potonuće broda *Baron Gautsch*, koje se je dogodilo 13. kolovoza 1914., gotovo da koincidira sa samim početkom rata, jer se dogodilo samo 16 dana nakon njegove objave. Brod je pripadao floti parobrodarskog društva *Austrijski Lloyd* iz Trsta, gdje mu je bila i matična luka. Od 1908. godine, kada je izgrađen u Dundeeu, u Škotskoj, pa do potonuća, na poziciji 6 nautičkih milja jugozapadno od svjetionika Sv. Ivan na Pučini ispred Rovinja, u smjeru Brijuna, prometovao je na *Lloydovoj* brznoj liniji *Dalmacija*, između Trsta i Kotora. Brodovi, koji su plovili na ovoj liniji (*Baron Gautsch* i *Prinz Hohenlohe*), pristajali su, osim u Trstu i Kotoru, u još šest jadranskih luka (Pula, Mali Lošinj, Zadar, Split, Gruž – Dubrovnik i Herceg Novi) i time međusobno povezivali istočnu obalu Jadranskoga mora, što je bilo od velikog značaja za obalne hrvatske krajeve, pogotovo u kontekstu početaka razvoja turizma na hrvatskoj obali i veze sa srednjom Europom preko tršćanske luke.

Baron Gautsch bio je ponos *Austrijskog Lloyd*a. Zbog njegove ljepote i atraktivnosti, zbog okolnosti, mjesta i trenutka njegovog potonuća, samo 16 dana nakon izbijanja Prvog svjetskog rata, zbog stradavanja civilnog stanovništva, među kojim je bio veliki broj djece, ali i zbog brojnih nepoznanica i kontroverzi, vezanih uz njegovo posljednje putovanje i samo

potonuće, olupina *Barona Gautscha* privlači veliku pozornost ljubitelja podvodnih lokaliteta, u prvom redu turističkih ronilaca, ali i podvodnih arheologa i povjesničara.

Ovom izložbom i popratnim katalogom, kojih je autorica kustosica Katarina Povedić, prof., predstavljamo predmete izronjene na poziciji potonuća broda, koji su pohranjeni u Zbirci pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, zatim predmete iz ostalih muzejskih zbirki; Zbirke oružja i vojne opreme, Zbirke zastava, Zbirke starih razglednica, Zbirke plakata, kao i rezultate autoričinog istraživanja na arhivskoj građi.

Od 1995. godine olupina *Barona Gautscha*, inicijativom Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, predstavlja zaštićeni podmorski lokalitet, na kojemu je ronjenje dopušteno isključivo uz suglasnost Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Ekspanzijom ronilačkog turizma postaje i omiljena meta turističkih ronilaca, jedna od najatraktivnijih i najzanimljivijih ronilačkih destinacija u Europi i svijetu. Izložbom *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* i popratnim katalogom želimo skrenuti pozornost na ovu veliku pomorsku tragediju, koja se je na samom početku rata dogodila u istarskom akvatoriju, a danas, u kontekstu obilježavanja 100. godišnjice Prvog svjetskog rata i memoriranja njegovih žrtava ovaj podmorski lokalitet predstavlja jedan od upečatljivih simbola stradanja i mjesto pijeteta prema njegovim žrtvama.

Izložba Arhitektonski projekti za Muzil

Organizatori: Društvo arhitekata Istre, Pula

Tehnički univerzitet, Beč

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: *Zerostrasse*, Pula

Vrijeme održavanja: 3. srpnja – 2. kolovoza 2015.

Autori izložbe: Nika Mrđan, Emil Jurcan, dipl. ing. arh.

Oblikovanje i postav: Emil Jurcan, dipl. ing. arh.

Opseg: 11 panoa

Vrsta izložbe: arhitektonska

Izložba *Arhitektonski projekti za Muzil* predstavila je radove studenata arhitekture na Tehničkom univerzitetu u Beču, sudionika stručnog susreta u Puli, a radovi su izrađeni na temu fortifikacijskih objekata na Muzilu, odnosno, razmatranje mogućnosti njihove prenamjene i korištenja za javne potrebe.

Izložba Podzemni vrt

Organizatori: Udruga *Art studio*, Pula

Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: *Zerostrasse*, Pula

Vrijeme održavanja: 23. srpnja – 15. rujna 2015.

Autor izložbe i postava: Igor Fabris

Opseg: 20 instalacija i skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba *Podzemni vrt* donosi radove četrnaestero autora, polaznika *Art studia*, koji su se predstavili sa ukupno 20 radova, skulptura i instalacija u prostoru.

Izložba *Ala smo se naodmarali. Omiljena mesta na kojima su Vojvođani letovali u drugoj polovini 19. i tokom 20. veka.*

Organizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Muzej Vojvodine, Novi Sad

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 4. rujna 2015. – 15. siječnja 2016.

Autorice izložbe: dr. sc. Agneš Ozer

Milkica Popović, prof.

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba donosi pregled početka i razvoja turizma u Vojvodini od druge polovice 19. i tijekom 20. stoljeća. Govori o više aspekata turizma, riječnom, morskom, u toplicama (banjama) i planinskom, te o prostornoj raširenosti, navikama i sklonostima odlazaka Vojvođana na odmor, prije svega na ljetovanje, od Vojvođanskih mjesta pa do Jadranskog mora. Tu je i pregled opreme, rekvizita, kao i ostalog što je vezano uz odmor i turistička putovanja.

Izložba *Za cara i domovinu 1914. – 1918.*

Organizatori: Muzej Slavonije Osijek, Osijek

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Muzej Slavonije Osijek, Osijek

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2014. – 30. rujna 2015.

Autorica izložbe: Katarina Povedić, prof.

Oblikovanje i postav: Noel Mirković

Opseg: 280 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba *Za cara i domovinu 1914. – 1918.* predstavlja predmete koji su za vrijeme Prvog svjetskog rata na području Austro-Ugarske Monarhije izrađivani s namjenom da se njihovom

prodajom namaknu financijska sredstva za pomoć najugroženijim skupinama stanovništva: ranjenima, bolesnima, udovicama, siročadi. Ti su se predmeti zajedničkim nazivom nazivali predmeti ratne opskrbe, a tu su spadali; medalje, oznake, značke, marame, kape, razglednice, vrpce, tanjuri, šalice, čaše i brojni drugi uporabni predmeti. Na predmetima su često napisana različita gesla, kojima se poticao ratni moral i slavilo savezništvo Centralnih sila. U fundusu Povijesnog i pomorskog muzeja Istre nalazi se danas oko 300 takvih predmeta, koji su prikazani ovom izložbom.

Izložba **SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri / LIBERTA AL POPOLO!
l'antifascismo in Istria**

Organizator: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 25. rujna 2015. – u tijeku

Autori izložbe: Lana Skuljan Bilić, prof.

Gracijano Kešac, dipl. povj.

Oblikovanje i postav: Kristina Kalčić

Opseg: 461 predmet

Film: *Istarske sudbine*, 30 min.

Film: *Istra 1945.*, 25 min.

Film: Arhiv Luce; Ulazak njemačke vojske u Pulu: 1,20 min.

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 70. godišnjice pobjede nad fašizmom i nacizmom, a otvorena je na Dan Istarske županije, 25. rujna 2015. Iako govori, prije svega, o Istri u Drugom svjetskom ratu, ona se bavi puno širim vremenskim razdobljem, od samog završetka Prvog svjetskog rata i talijanske okupacije Istre, preko pojave fašizma i fašističkog terora, njegove institucionalizacije i dolaska na vlast u Italiji, preko pojave antifašizma i organiziranog antifašističkog pokreta u Istri, Drugog svjetskog rata i poraća, pa do Pariške mirovne konferencije u veljači 1947. godine, koja je donijela sjedinjenje većeg dijela Istre s Hrvatskom u novoj Jugoslaviji.

Sastavni dio izložbe predstavlja i projekt Igora Jovanovića, prof. i Igora Šaponje, prof. *ISTARSKE SUDBINE: Istrani u sabirnim i zarobljeničkim logorima za Drugog svjetskog rata*, odnosno, dokumentarni film sa svjedočanstvima Istrana, interniranim u koncentracijske logore.

Izložba **Austrougarska Pula**

Organizatori: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Istarska županija – Regione Istriana

Mjesto održavanja: Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula

Vrijeme održavanja: 5. studenoga 2015. – u tijeku

Autori izložbe: Gordana Milaković, prof.

Katarina Povedić, prof.

Lana Skuljan Bilić, prof.

Opseg: 38 predmeta

10 uvećanih fotografija

2 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, stručna, edukativna, pokretna

Izložba je postavljen u povodu otvorenja novog izložbeno-galerijskog prostora, Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung*, realiziranog u objektu nekadašnje vodospreme, izgrađene 1870-ih godine, za potrebe pulskog gradskog vodovoda. Projekt je financiran sredstvima iz međunarodnog HERA projekta, a predvidio je i postavljenje izložbe, koja će govoriti o Puli u vremenu u kojemu je izgrađen objekt, za koji su dobivena projektna sredstva, dakle o razdoblju austrougarske uprave u Puli, odnosno, o posljednja dva desetljeća 19. i početku 20. stoljeća. Izložba se sastoji od uvećanih fotografija s motivima Pule iz austrougarskog razdoblja, autor kojih je renomirani međunarodni fotograf Dušan Gojković, te od izbora predmeta iz fundusa Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, koji govore o građanskom duhu i građanskom životu u Puli krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Izložene su fotografije, razglednice, turistički vodiči, predmeti iz građanskog života.

Izložbe u pripremi:

Izložba **Ljubav i spolnost u Istri** (radni naziv)

Nositelji projekta: *KIM* (Koordinacija istarskih muzeja)

Povijesni i pomorski muzej Istre (stručna koordinacija)

Istarska županija (izvršna koordinacija)

Partneri: Istarski muzeji

Autori izložbe: Mauricijo Ferlin, prof. i Tajana Ujčić, prof.

Stručna koordinatorica: Katarina Marić, prof.

Izvršni koordinator: Vladimir Torbica, prof.

Izložba radnog naziva *Ljubav i spolnost u Istri* novi je izložbeni projekt, koji provodi *KIM* (Koordinacija istarskih muzeja), a u kojemu sudjeluju svi istarski muzeji. Tijekom 2015.

godine radni tim izložbe, u kojemu stručnu koordinaciju vodi viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Katarina Marić, prof., radio je na prikupljanju građe, tako što je svaka ustanova, preko svog člana-koordinatora odabrala građu iz svog fundusa, tematski zanimljivu za ovu izložbu. Odabrane su teme i autori tekstova, a dio tekstova je i dovršen. Uspostavljeni su i kontakti s ustanovama iz slovenske Istre, kao i s ustanovama izvan Istre, koje su dale suglasnost za posudbu građe za realizaciju ovog projekta. Slijedi daljnji rad na realizaciji izložbe i popratne publikacije tijekom 2016. godine.

Izložba **Prvi prije prvih – Prima tipografia Istriana** (radni naslov)

Nositelj projekta: Zavičajni muzej grada Rovinja

Suorganizator: Povijesni i pomorski muzej Istre

Autorice izložbe: Tajana Ujčić, prof. i Katarina Marić, prof.

U suradnji sa Zavičajnim muzejom grada Rovinja, koji je ustanova-nositelj, započeo je rad na projektu radnog naziva *Prvi prije prvih – Prima tipografia Istriana*, o prvoj istarskoj tiskari, koja je pripadala rovinjskoj obitelji Coana. Rovinjski muzej posjeduje jednu tiskarsku prešu iz 1870. godine te jednu s kraja 19. / poč. 20. st., kao i mnoštvo tiskarskih proizvoda, koji su pripadali obitelji Coana, a Povijesni i pomorski muzej Istre posjeduje određeni broj knjiga, tiskanih u tiskari *Coana*. Planira se realizacija izložbe i tiskanje popratne publikacije, a u projekt će se uključiti i Zavičajni muzej Poreštine, budući da je jedan dio obitelji Coana nastavio djelovati u Poreču sa svojom tiskarom. Za potrebe realizacije projekta *Prva istarska tiskara – Prima tipografia Istriana* obavljeno je prvo pretraživanje građe fonda Zemaljski sabor Markgrofovije Istre. Pretražena je i Arhiva *Luce*, a uspostavljena je i suradnja s Muzejom tiskarstva u Leipzigu. Projekt vode Tajana Ujčić, prof., kustosica Zavičajnog muzeja grada Rovinja i Katarina Marić, prof., viša kustosica Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Letak *Noć muzeja 2015.*, oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić, tisak: *MPS*, Pula, 2015. (10 x 15 cm)

Plakat *Noć muzeja 2015.*, oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić, tisak: *MPS*, Pula, 2015. (50 x 80 cm)

Jumbo plakat *Noć muzeja 2015.*, oblikovanje i priprema za tisak: Iva Gašparić, tisak: MPS, Pula, 2015.

Promidžbena brošura *Kaštel mletačka utvrda*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2015. (12,5 x 14 cm)

Promidžbena brošura *Castello fortezza veneziana*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2015. (12,5 x 14 cm)

Promidžbena brošura *Castle A Venetian Fortress*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2015. (12,5 x 14 cm)

Promidžbena brošura *Kastell Eine venezianische Befestigungsanlage*, oblikovanje i priprema za tisak: Erwin Rotta, tisak: MPS, Pula, 2015. (12,5 x 14 cm)

Pozivnica za izložbu *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, oblikovanje i priprema za tisak: Mauricijo Ferlin, Matko Plovanić, tisak: MPS, Pula, 2015. (10 x 21 cm)

Plakat izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, oblikovanje i priprema za tisak: Mauricijo Ferlin, Matko Plovanić, tisak: MPS, Pula, 2015. (68 x 44 cm)

Deplijan izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, oblikovanje i priprema za tisak: Mauricijo Ferlin, Matko Plovanić, tisak: MPS, Pula, 2015. (12 x 17 cm; opseg: 8 str.)

Katalog izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, oblikovanje i priprema za tisak: Mauricijo Ferlin, Matko Plovanić, tisak: tiskara *Offset NP GTO, Zagreb*, Pula, 2015. (23,5 x 16,6 cm; opseg: 135 str.)

Pozivnica za izložbu *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, oblikovanje i priprema za tisak: Kristina Kalčić, tisak: tiskara *Kerschoffset, Zagreb*, Pula, 2015. (10 x 21 cm)

Plakat izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, oblikovanje i priprema za tisak: Kristina Kalčić, tisak: tiskara *Kerschoffset, Zagreb*, Pula, 2015. (47 x 66 cm)

Deplijan izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, oblikovanje i priprema za tisak: Kristina Kalčić, tisak: tiskara *Kerschoffset, Zagreb*, Pula, 2015. (17 x 24 cm; opseg: 6 str.)

Deplijan izložbe *LIBERTA AL POPOLO! l'antifascismo in Istria*, oblikovanje i priprema za tisak: Kristina Kalčić, tisak: tiskara *Kerschoffset, Zagreb*, Pula, 2015. (17 x 24 cm; opseg: 6 str.)

Deplijan izložbe *FREEDOM TO THE PEOPLE! anti-fascism in Istria*, oblikovanje i priprema za tisak: Kristina Kalčić, tisak: tiskara *Kerschoffset*, Zagreb, Pula, 2015. (17 x 24 cm; opseg: 6 str.)

Katalog zbirke *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*, oblikovanje i priprema za tisak: Sanja Pecirep, tisak: tiskara *Zelina*, Pula, 2015. (22 x 30 cm; opseg: 407 str.)

Tiskan je broj 5. časopisa *Histria*, godišnjaka Istarskog povijesnog društva. Izdavač časopisa je Istarsko povijesno društvo – Societa storica istriana – Istrsko zgodovinsko društvo, a suizdavači Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria i Sveučilište *Jurja Dobrile* u Puli. Oblikovanje i priprema za tisak: Dražen Tomić, *Kadar d.o.o.*, tisak: *Printera d.o.o.*, Pula, 2014. (17 x 25 cm; opseg: 426 str.)

Katalog izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri* pripremljen je za tisak. Očekujemo osiguranje financijskih sredstava i njegovo tiskanje.

Obavljeni su pripremni radovi za tiskanje publikacije radnog nazivi *Istarske sudbine: Istrani u sabirnim i zarobljeničkim logorima za Drugog svjetskog rata*. Ovaj projekt Igora Jovanovića, prof. i Igora Šaponje, prof., u formi dokumentarnog filma predstavlja sastavni dio izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, a u planu je i tiskanje posebne publikacije te su počele pripreme za realizaciju projekta.

10.3. Elektroničke publikacije

Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica, katalog zbirke, credit card, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 2015., str. 1. – 407. (Milaković, Gordana)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Edukativna se je djelatnost odvijala kroz stručna vodstva učenika po izložbama i kroz *Zerostrasse*, održavanjem terenske nastave satova povijesti za osnovne i srednje škole, predavanja studentima te pružanja stručne pomoći (posudba građe) kod izrade stručnih

radova. Ukupno su tijekom 2015. godine održana 43 stručna vodstva za školske i studentske grupe po muzejskim izložbama i u *Zerostrasse*.

HERA projekt; osmišljavanje edukativnih igrica na panda padovima i realizacija multimedije za potrebe projekta. Suradnja sa Studiom *Ideja* iz Samobora.

Posebna vodstva:

- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela te upoznavanje s muzejskim zbirka i fundusom za studente Studija kultura i turizam Sveučilišta *Jurja Dobrile*, pod mentorstvom prof. dr. Nataše Urošević.
- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela za studente povijesti Sveučilišta *Jurja Dobrile*, upoznavanje s muzejskim zbirka i fundusom, predstavljanje rada na zbirka i obradi građe, preventivnom zaštitom predmeta, rada na sustavu M++, način nabavljanja građe, kriteriji otkupa. Mentorica studenata povijesti prof. dr. Marija Mogorović Crljenko.
- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela za sudionike zavičajnog kviza *Krasna zemljo – Meraviglioso Paese*, koji je održan na više punktova u Puli, između ostaloga i u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre.
- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Kaštela za sudionike znanstvenog skupa *Socijalizam na klupi*.
- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela za sudionike državnog simpozija o nastavi povijesti, održanog u Puli.
- Stručno vodstvo po izložbama i predavanje o povijesti Muzeja i Kaštela za sudionike susreta stručnih radnika, zaposlenika Instituta *Ivo Pilar*. Susret zaposlenika svih područnih jedinica Instituta iz Republike Hrvatske održan je u Puli.
- Stručno vodstvo po izložbama i Kaštelu za skupinu profesora povijesti iz Pule i Splita.
- Stručno predavanje za studente 3. i 4. godine studija povijesti Sveučilišta *Jurja Dobrile*, pod mentorstvom dr. Igora Dude. Studenti su upoznati sa muzejskim zbirka i s fundusom, s naglaskom na *Zbirku fotografija, negativa i fotografske opreme* te o projektu obrade, zaštite i digitalizacije građe iz ostavštine Filmskog kluba *Jelen* i *MAFAF-a*.
- Vodstva po izložbama *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata (1914. – 2014.)* i *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*.

11.3. Radionice

NA MORSKOME DNU – SUL FONDO MARITIMMO; 20. muzejska edukativna akcija Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva. Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, travanj - svibnja 2015. Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, organizirala je 20. muzejsku edukativnu akciju, koja se ove godine odvijala pod nazivom *Na morskome dnu – Sul fondo maritimo*. Program je osmislila i provela kustosica i muzejska pedagoginja Katarina Povedić, prof.

Suradnja s Osnovnom školom Stoja na realizaciji projekta *Brodovi prijateljstva*.

Radionica o razvoju, edukaciji i promociji kulturno-turističkih ruta jadranske regije po *HERA* metodologiji. Na njoj su sudjelovali turistički vodiči i studenti Studija kulture i turizma Sveučilišta *Jurja Dobrile*, a voditeljica je bila koordinatorica projekta *HERA* Sandra Ilić, viša stručna suradnica za međunarodne projekte u Upravnom odjelu za kulturu Istarske županije. Radionica je održana u Posjetiteljskom centru *Herman Potočnik Noordung*, čija je izgradnja financirana iz međunarodnog *HERA* projekta, kao austrougarska kulturno-turistička ruta u Puli.

U Povijesnom i pomorskom muzeju Istre održan je zavičajni kviz za učenike srednjih škola *Krasna zemljo – Meraviglioso Paese*

Radionice *Baron Gautsch – muzej pod vodom*, za učenike osnovnih škola

11.4. Ostalo

Kustosice Gordana Milaković, prof. i Katarina Povedić, prof. održale su stručno predavanje o radu u integriranom muzejskom sustavu M++ stručnim radnicima Muzeja Republike Srpske u Banjoj Luci i demonstrirale praktičan rad s primjerima inventarizacije iz zbirke Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Ovo stručno predavanje održano je na poziv i u organizaciji poduzeća *Link 2*, koje je vlasnik programa M++ za obradu muzejske građe.

Za studente kulturnog turizma sa sveučilišta Cergy-Pontoire iz Pariza, koji su boravili u radnom stručnom posjetu Istarskoj županiji, muzejska pedagoginja Katarina Povedić, prof. održala je stručno vodstvo po izložbama i predavanje o Muzeju i Kaštelu te ih je upoznala s aktivnostima Povijesnog i pomorskog muzeja Istre unutar europske mreže muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Programske aktivnosti Povijesnog i pomorskog muzeja Istre u izvještajnom su razdoblju bile redovito medijski praćene.

Dnevni tisak:

- *Glas Istre, La Voce del Popolo*
- Web: www.euromuse.net, www.mdc.hr, www.tzosijek.hr, www.glas-slavonije.hr,
www.osijek-culture.eu, www.osijek031.com
www.glasistre.hr, www.regionalexpress.hr, www.tportal.hr, www.gradpula.hr,
www.kulturistra.hr, www.pulainfo.hr

U Hemeroteku Povijesnog i pomorskog muzeja Istre pohranjeno je 65 članaka, kojima je obogaćena u 2015. godini – tekstovi o Muzeju i njegovim programskim aktivnostima, objavljeni u tiskovinama i na internetskim portalima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

ADRIATON production; snimanje Muzeja i Kaštela za emisiju iz dokumentarnog serijala HTV, *Bajkovita Hrvatska*, 13. siječnja 2015. (Gracijano Kešac)

TV Nova; najava Noći muzeja i izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, 28. siječnja 2015. (Katarina Marić)

TV Nova; najava *Noći muzeja* i izložbe *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, 30. siječnja 2015. (Katarina Marić, Gracijano Kešac)

TV Nova, TV Istra, HRT Radio Pula; izjave o *Noći muzeja*, 30. siječnja 2015. (Gracijano Kešac)

TV Koper; snimanje priloga o izložbi *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* za emisiju *Med valovi*, 13. veljače 2015. (Katarina Pociđić)

TV Koper; snimanje priloga o Muzeju i Kaštelu, 20. veljače 2015. (Gracijano Kešac)

TV Koper; snimanje priloga o izložbi *Pattinaggio – povijest koturaljkanja u Puli*, 20. veljače 2015. (Katarina Marić)

Nova TV; reportaža o tunelskom prostoru *Zerostrasse*, svibanj 2015. (Gracijano Kešac)

HRT Hrvatski radio; razgovor o tunelskom prostoru *Zerostrasse* i programima u njemu, 4. kolovoza 2015. (Gracijano Kešac)

Radio *Rovinj*; razgovor o potonuću *Barona Gautscha*, na godišnjicu tragedije, 13. kolovoza 2015. (Gracijano Kešac)

TV *Nova*, *Glas Istre*; najavna konferencija za medije u povodu otvorenja izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, 24. rujna 2015. (Vladimir Torbica, Lana Skuljan Bilić, Gracijano Kešac)

TV *Nova*, TV *Istra*, Radio *Pula*, Radio *Istra*; izjave u povodu otvorenja izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, 25. rujna 2015. (Lana Skuljan Bilić, Gracijano Kešac)

HRT HTV, emisija *Vijesti iz kulture*, prilog o izložbi *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, rujna 2015. (Lana Skuljan Bilić, Gracijano Kešac)

TV *Istra*, TV *Nova*, HRT HTV, HRT Radio *Pula*, Radio *Istra*; izjave u povodu otvorenja Posjetiteljskog centra *Hermann Potočnik Noordung*, 5. studenoga 2015. (Gracijano Kešac)

TV *Nova*; snimanje priloga o Posjetiteljskom centru *Hermann Potočnik Noordung*, 11. studenoga 2015. (Gracijano Kešac)

Glas Istre; reportaža o Posjetiteljskom centru *Hermann Potočnik Noordung*, 12. studenoga 2015. (Gracijano Kešac)

TV *Nova*; izjava u povodu dodjela donacija Zaklade *Adris*, 23. studenoga 2015. (Gracijano Kešac)

Radio *Rovinj*; izjava u povodu dodjela donacije Zaklade *Adris*, 30. studenoga 2015. (Gracijano Kešac)

Glas Istre; razgovor s novinarkom Sandrom Zrinić Terlević u sklopu pisanja reportaže o radovima na sjevernoj kortini, 27. studenoga 2015. (Gracijano Kešac)

HRT HTV, TV *Nova*, TV *Istra*, Radio *Pula*; izjave u povodu promocije kataloga *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*, 18. prosinca 2015. (Gordana Milaković, Gracijano Kešac)

TV *Koper*; snimanje priloga o Posjetiteljskom centru *Hermann Potočnik Noordung* i radovima na sjevernoj kortini, 21. prosinca 2015.

12.4. Promocije i prezentacije

Otvorenje novog izložbeno-galerijskog prostora Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung*

- U suradnji s Osnivačem – Istarskom županijom realiziran je konzervatorsko-restauratorski projekt sanacije objekta nekadašnje vodospreme, koja je krajem 19. i tijekom prve polovice 20. stoljeća bila u funkciji prvog pulskog gradskog vodovoda, te njezina adaptacija i prilagodba za izložbeno-galerijsku djelatnost. Projekt je realiziran kao austrougarska turistička ruta u Puli, financirana sredstvima iz međunarodnog *HERA* projekta.
- Kao sastavni dio projekta realizirane su i promovirane, uz otvorenje Posjetiteljskog centra, izložba i popratna publikacija *Austro-Ugarska Pula*, a nositelj projekta je Agencija *Mara*.
- Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 5. studenoga 2015.

Prezentacija kataloga Zbirke starih razglednica *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica*, autorice kustosice Gordane Milaković, prof.

- Organizator promocije je Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria. Katalog Zbirke starih razglednica *Istra Istria MEMENTO izbor iz fundusa Zbirke starih razglednica* rezultat je dugogodišnjeg stručnog rada na Zbirci starih razglednica voditeljice ove zbirke, kustosice Gordane Milaković. Katalog predstavlja građu prezentiranu na istoimenoj izložbi, zatim stručne tekstove o povijesti dopisnica, razglednica, njihovoj periodizaciji, tehnikama tiska, skupljanju razglednica i njihovoj stručnoj obradi. Katalog su promovirali: kustosica Gordana Milaković, autorica i urednica kataloga, muzejska savjetnica, dr. sc. Marija Tonković, recenzentica, Vladimir Torbica, pročelnik Upravnog odjela za kulturu Istarske županije i Gracijano Kešac, ravnatelj Povijesnog i pomorskog muzeja Istre.
- Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria, Pula, 18. prosinca 2015.

12.5. Koncerti i priredbe

PulaFilmFestival

- Od 22. do 28. kolovoza 2015. g., u dvorišnom prostoru Muzeja, održan je filmski program *PulaFilmFestivala* na Kaštelu, međunarodni art filmovi. Tijekom sedam programskih dana prikazani su sljedeći filmovi: *Gospodin Holms*, *Ricki and the Flash*, *Locke*, *Fantastična četvorka*, *Gospodin Turner*, *Daleko od bjesomučne gomile*, *Kaos u glavi*, *Dnevnik tinejdžerice*, *Gradovi na papiru*, *Djevičanska gora*, *Šifra U.N.C.L.E.*, *Nerazuman čovjek*, *Mi smo vaši prijatelji*.

Seasplash Festival Warm-up party

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, u *Zerostrasse* je održan program *Showcase presents 13th Seasplash Festival Warm-up party*. Nastupili su: Braian Damage, Arboretum Kolektiv, United i 2017.

Showcase Karneval Edition

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, u *Zerostrasse* je održan program *Showcase Karneval Edition*. Nastupili su: Chospstik Dubplate, PulaP Reggae Station, Sheco.

Seasplash Karneval – Slurp! & Marsroom Future Nature

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, u *Zerostrasse* je održan program *Seasplash Karneval – Slurp! & Marsroom Future Nature*. Nastupili su: Mark Ash, Marc Grabber, Bebetto, Krekman, Innaca, AndrejLaseech – warm up, Alen, Teddy Lee Green Screen.

Showcase – M.U.D. Takeover

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, u *Zerostrasse* je održan program *Showcase – M.U.D. Takeover*. Nastupili su: Demon, 207, Dub Diggerz, Puilap, Reggae Station.

Koncert reggae skupine *Anthony B. & Bonfire* i nastup DJ-eva

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Pozitivan ritam*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert reggae

skupine *Anthony B. & Bonfire* te nastup DJ-eva; Filip Motovunski, Sheco i PulaP Reggae Station.

DJ party

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Pozitivan ritam*, u *Zerostrasse* je održan program u kojemu su nastupili: Petar Dundov, Ogi, Bebetto, Tina Dobrić i Rich.

NYE party

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, u *Zerostrasse* je održan program Doček Nove godine – *NYE party*. Nastupili su DJ-evi: na Slurp Flooru: TLR, Bebetto Adoo, Rich, Innala, Poco Loco, Isan Heats; na Seasplash Flooru: Munchies Soundsystem vs Seasplash Soundsystem + special Guests; na Marsroom Flooru: Ozmali – live act, Radical Fusion – DJ set, Green Screen – live act, Teddy Lee, Alen

Urban Penetration – Punk Rock Concert

- U organizaciji Udruge za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja *Seasplash*, u kanalu utvrde Kaštel održan je program *Urban Penetration – Punk Rock Concert*, Kaštel / Null Kanall. Nastupili su: Motus, Mašinko, Saša 21, Sake, Mighty Zazuuum.

Peace & Love program za Valentinovo

- U organizaciji udruga *Zelena energija* i *SUB*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je program *Peace & Love* povodom Valentinova. Uz audio-vizualne radionice, projekcije animiranih filmova na temu ljubavi, izložba i instalacija, u glazbenom dijelu su nastupili: Shiman Soundsystem i Munchies Soundsystem.

Party na 3 stagea

- U organizaciji udruga *Zelena energija* i *SUB*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je *Party na 3 stagea*. Nastupili su: na Main stageu: Dan I (Imperial Sound Army); na Shimana stageu: Shimana Soundsystem, Munchies Sound, Old Nick i Deniel; na Fusion stage: Yellow Page, Mad Silence, Unique, Soul Surfers.

Domjenak Alianz Hrvatska

- U organizaciji agencije *DIVERSO* promocija, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je godišnji susret – domjenak zaposlenika poduzeća Alianz Hrvatska.

Snimanje TV serije DIG

- U organizaciji produkcijske kuće *Ambasada filma d.o.o.*, u *Zerostrasse* održano je snimanje TV serije DIG, produkcijske kuće NBC.

Koncert Bruna Krajcara i Mije Elegović

- U organizaciji Grada Pule, održan je koncert zabavne glazbe Bruna Krajcara i Mije Elegović te promocija spota *Jednog ljeta u Puli*.

Završni koncert Društva *Naša djeca* Pula

- U organizaciji Društva *Naša djeca* Pula, članovi ovog Društva održali su godišnji koncert; kulturno-zabavni program, završnu školsku priredbu za učenike i roditelje.

Koncert Nene Belana

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe Nene Belana i pratećeg sastava.

Koncert sastava *Radio aktiv*

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe sastava *Radio aktiv*.

Koncert rock sastava *Postolar tripper*

- U organizaciji *Rock Caffea* u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert rock glazbe sastava *Postolar tripper*.

Koncert rock sastava *Hladno pivo*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert rock glazbe sastava *Hladno pivo*.

Koncert rock sastava *Psihomodo Pop*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert rock glazbe sastava *Psihomodo Pop*.

Koncert Marijana Bana i *Diktatora*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe Marijana Bana i pratećeg sastava *Diktatori*.

Koncert sastava *TBF*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe sastava *TBF*.

Koncert sastava *Gruhak*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe sastava *Gruhak*.

Koncert Tamare Obrovac i *Transhistrria ensemble*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert jazz glazbe Tamare Obrovac i *Transhistrria ensemble*.

Predstava *Audicija IV*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održana je humoristična predstava *Audicija IV*.

Predstava *Todor – anti stand up*

- U organizaciji *Rock Caffea*, u dvorišnom prostoru Muzeja održana je humoristična predstava Zorana Todorovića – Tadora *Todor – anti stand up*.

Predstava *Đurologija*

- U organizaciji *De Promo eventa*, u dvorišnom prostoru Muzeja održana je humoristična predstava Branka Đurića Đure *Đurologija*.

Koncert pop sastava *Frajle*

- U organizaciji Lidije Samardžije, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert pop glazbe sastava *Frajle*.

Koncert rock sastava *Urban&4*

- U organizaciji Lidije Samardžije, u dvorišnom prostoru Muzeja održan je koncert rock glazbe sastava *Urban&4*.

12.7. Ostalo

Noć drugih muzeja u metropoli

- Na poziv Agencije za kulturni turizam *Astarta d.o.o.* iz Zagreaba, Povijesni i pomorski muzej Istre sudjelovao je u manifestaciji *Noć drugih muzeja u metropoli*,

koju je ova agencija krajem siječnja 2015. organizirala u caffè baru – galeriji *Potepuh* u Zagrebu. Muzej se je predstavio izborom iz svoje izložbene aktivnosti.

Stogodišnjica Prvog svjetskog rata

- Nakon što su u 2014. godini realizirani izložba i katalog *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 2014.)* te je prevedena na hrvatski i tiskana knjiga *Drži se čvrsto za mene i požuri – potonuće Barona Gautscha*, Povijesni i pomorski muzej Istre nastavio je i u 2015. godini aktivnosti na obilježavanju ove značajne godišnjice. Izložba o *Baronu Gautschu* ostala je postavljena u Muzeju do rujna, a do kraja rujna gostovala je i izložba *Za cara i domovinu 1914. – 1918.* u Muzeju Slavonije u Osijeku. Dogovorena su i brojna gostovanja izložbe *Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri (1914. – 1918.)* i izložbe *S.M.S. Szent Istvan* u zemlji i u inozemstvu. Aktivnosti vezane uz obilježavanje 100. godišnjice Prvog svjetskog rata Povijesni i pomorski muzej Istre provodi u sklopu projekta *1914. Puna je Pula / Pola gremita*, koji koordiniraju Istarska županija i Grad Pula. Za više izložbenih i izdavačkih projekata drugih organizatora, koji se tematski odnose na Prvi svjetski rat, posuđena je građa iz fundusa Muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2015. godine Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria posjetilo je 49 882 posjetitelja. Izložbeno – galerijski prostor *Zerostrasse* u tunelskom skloništu br. 12., u razdoblju od 15. lipnja do 15. rujna 2015. godine posjetilo je 25 258 posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja tijekom 2015. godine je 75 140.

15. FINANCIJE

Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria je u izvještajnom razdoblju, od 1. siječnja do 31. prosinca 2015. godine, ostvario prihode u ukupnom iznosu od 3.616.832,58 kn (2 % više u odnosu na 2014. godinu), te rashode u iznosu od 3.863.386,35 kn (8 % više u odnosu na 2014. godinu). Uključujući prijenos rezultata iz 2014. godine u iznosu od 395.024,25 kn, ostvaren je ukupni rezultat od +148.470,48 kn. Isti će se utrošiti sukladno planu i programu rada u 2016. godini. Prihod od ulaznica u 2015. godini u

Povijesnom i pomorskom muzeju Istre – Museo nstorico e navale dell´Istria bio je za 19 % manji, a u tunelskom prostoru *Zerostrasse* 37 % veći u odnosu na 2014. godinu.

15.1. Izvori financiranja

- lokalna samouprava – Županija (osnivač): 49 %
- lokalna samouprava – Grad Pula: 7 %
- vlastiti prihodi Muzeja: 29 %
- ostali izvori financiranja: 15 %

Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti (u %) u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja:

Redovna djelatnost i nabava dugotrajne imovine: 74 %

Programski troškovi: 26 %

15.2. Investicije

Započela je realizacija 1. faze Projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine Mletačke utvrde Kaštela, za što je utrošeno 309.341,83 kn.

Započela je izrada Glavnog arhitektonskog projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida oko opkopa-rova utvrde, za što je utrošeno 13.750,00 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Investicije

- Izrađen je Glavni arhitektonski projekt s troškovnikom sanacije potpornog zida oko opkopa utvrde. Autor projekta je Eligio Legović, dipl. ing. arh., iz poduzeća *E. LEGOVIĆ arhitektonski studio d.o.o. Poreč*. Projekt je potvrđen Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Puli (KLASA: UP I 612-08/15-04/1378 URBROJ: 532-04-02-10/12-15-2) od 17. rujna 2015., kojim je izdano prethodno odobrenje za sanaciju potpornog zida.

- Nakon što je od Osnivača – Istarske županije, u zgradi nekadašnjeg CIS-a (Centralno intendantsko skladište) u krugu *Uljanika* (Ulica Sv. Polikarpa 2), dobiven prostor od 400 kvadratnih metara za potrebe muzejskog depoa, tijekom 2014. godine prostor je očišćen, uređen, saniran i priveden svrsi izvođenjem zidarskih, krovopokrivačkih, ličilačkih, stolarskih i staklarskih radova. Zatim su instalirane vatrodojavna i protuprovalna zaštita s nadzornim kamerama i alarmnim sustavom, a započelo se i s postavljanjem stalaža s policama *Primat*, za pohranu muzejske građe. Montaža stalaža dovršena je u 2015. godini. Time je novi muzejski spremišni prostor postao u potpunosti funkcionalan te je u njega premješten značajan dio muzejske građe, koja je dosad bila pohranjena na više mjesta.
- Radovi sanacije na uredskim prostorijama. U dvije radne prostorije kustosa zamijenjena je vanjska staklena stijena i njezina noseća metalna konstrukcija, koja je bila u potpunosti dotrajala, tako da više nije predstavljala pouzdanu zaštitu od vanjskih atmosferskih utjecaja, pogotovo od kiše i jakog vjetra te je postojala opasnost od potpunog urušavanja.
- Za potrebe postavljanja izložbe *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, uređen je i pripremljen izložbeni prostor izvođenjem zidarskih, ličilačkih, stolarskih, tesarskih i elektroinstalaterskih radova.
- Izvođeni su radovi održavanja, prije svega, elektro instalacija, u tunelskom prostoru *Zerostrasse*; postavljanje nove elektro instalacije (kablova i lampi) u tunelskom kraku koji vodi prema Usponu Pavla Djakona. Čišćenje smeća i sekundarnog materijala, dodatno postavljanje grubog pijeska, bojanje vrata i zidova. Pod nadzorom stručne osobe iz Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture izvršeno je istraživanje i dokumentiranje ventilacijskih otvora u tunelima, kako bi se mogla izvršiti procjena sanacijskih radova.
- Realiziran je projekt sanacije interne kanalizacijske mreže Muzeja i regulacije odvoda oborinske odvodnje, kako bi se spriječilo poplavljanje dvorišnog prostora Muzeja i novog izložbeno-galerijskog prostora Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung*. Naime, prilikom iznenadnih obilnih pljuskova i priljeva velike količine kišnice, dvorište je redovito poplavljivalo, a prijetila je i opasnost prelijevanja vode u radne prostorije. Realizacijom ovog projekta takve su pojave spriječene.
- Sanacija opločenja hodne površine u dvorišnom prostoru Muzeja. Izvršeno je poravnavanje i niveliranje neravne površine, zamjena i betoniranje oštećenih

oblutaka, kojima je dio hodne površine pokriven. Isto tako, sanirani su oštećeni i nestabilni dijelovi unutarnjeg plašta nosivog zida južne kortine, s unutarnje dvorišne strane.

- Popravak (sanacija) panoramskog teleskopa i njegovo ponovno stavljanje u funkciju.
- Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite objekta vodospreme
Nakon što su do kraja 2014. dovršeni građevinski radovi, tijekom 2015. godine odvijali su se montažni strojarski, bravarski i elektro radovi, zatim ličilački radovi. Instaliran je sustav za zaštitu od groma. Montirana su dvojna vrata i lift za invalide. U svibnju je dovršen projekt uređenja interijera, koji je dostavljen nadležnom Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture. Poduzeće *Internova* montiralo je šine za viješanje slika i nosače za reflektore, izradilo je vitrine i samostojeće panoje, info pult. Postavljena je multimedija.

Po dovršetku svih građevinskih i montažnih radova na vodospremi poduzeće *Poretti* postavilo je sustav vatrodajavne zaštite. Svečano otvorenje novog izložbeno-galerijskog prostora Posjetiteljskog centra *Herman Potočnik Noordung* upriličeno je 5. studenoga 2015.

- Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite sjeverne kortine – 1. faza
U srpnju 2015. izrađen je Glavni arhitektonski projekt s troškovnikom sanacije sjeverne kortine, autor kojega je Eligio Legović, dipl. ing. arh., iz poduzeća *E. LEGOVIĆ arhitektonski studio d.o.o. Poreč*. Projekt je potvrđen Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Puli (KLASA: 612-08/15-23/ 6049 URBROJ: 532-04-02-10/12-15-02) od 02. studenoga 2015. Nakon toga proveden je postupak bagatelne nabave za odabir izvođača radova, u kojemu je, kao najpovoljniji ponuđač, odabrano poduzeće *Kapitel d.o.o.* Građevinski radovi započeli su 17. studenoga 2015., a s obzirom na osigurana financijska sredstva, realizirani su sljedeći zahvati:

Sjeverna kortina

- rušenje betonskog parapeta, - rekonstrukcija kamenog opločenja, - rekonstrukcija kamenih rubnih ploča, - učvršćenje parapeta, - sanacija zidova s unutarnje strane, prema dvorištu.

Pristupne rampe

- uklanjanje betonskih rigola, - sanacija postojećih kamenih rigola, - postavljanje novih kamenih rigola na mjestu gdje su nedostajale, - sanacija postojećeg opločenja

kamenom manjeg formata, - popločavanje pristupnih rampi kamenom manjeg formata po uzoru na postojeće, - sanacija potpornih kamenih zidova građenih kamenom manjeg formata, - rekonstrukcija kamenih rubnih ploča.

Izvedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima sanacije sanirane su šetnica – hodna površina sjeverne kortine i pristupne rampe, koje iz dvorišta utvrde vode do šetnice i na bastione utvrde. To su površine kojima se kreću zaposlenici Muzeja i posjetitelji prilikom obilaska utvrde i Muzeja, tako da će, nakon izvedenih radova, njihovo kretanje biti sigurnije i udobnije. Isto tako, sigurnijem kretanju po utvrdi pridonijeti će i izvršena sanacija potpornih zidova, čime je zaustavljeno daljnje otpadanje kamenja i proklizavanje hodne površine šetnice sjeverne kortine. Učvršćena je gornja površina sjevernog nosivog zida utvrde, što je važno za statiku objekta. Rekonstrukcija kamenog opločenja i rubnih ploča te sanacija zidova, osim sigurnosti posjetitelja, doprinijeli su ljepšem izgledu utvrde s njene unutarnje strane. Obnovom i učvršćenjem kamenog opločenja spriječiti će se prodiranje vode kišnice u zidove i u ostale kamenom zidane površine, kao i u tlo, što je dosad štetilo kamenoj strukturi utvrde. Po završetku građevinskih radova, dovršenih na samom kraju 2015. godine, preostalo je za izraditi metanu bravarsku ogradu, koja će biti postavljena uz šetnicu i uz vanjski rub pristupnih rampi, uzduž linije njihova uspona prema bastionima.

- Alarmni sustav

- U sklopu sustava video nadzora i alarmnog sustava te vatrodajavne zaštite objekta obavljeno je redovito održavanje i servisiranje sustava od strane poduzeća *Sigurnost d.o.o.*

- Demontaža i montaža vanjskih sirena (SIRENA DSC LADY PI)

- Redovni servis, zamjena:

- akumulatora 12v/2Ah x 1 kom
- akumulatora 12v/7Ah x 1 kom
- baterija 9V x 8 kom
- baterija AAA 1,5V x 16 kom

- U novom objektu Posjetiteljskom centru Herman Potočnik Noordung poduzeće Poretti je izvelo novi sustav vatrodajave, na kojega je spojen i novoizvedeni sustav za oddimljavanje.