

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.2. Terensko istraživanje**

*Velištak (Čista Mala)*

- Deveta sezona sustavnog arheološkog istraživanja nalazišta Velištak kod Čiste Male trajala je 25 radnih dana (od 13. travnja do 18. svibnja 2015.). Otvorena je nova sonda (sonda H) oblika slova L čije duže stranice imaju dimenzije 12,5 x 8,5 m (površina sonde iznosi 95,25 m<sup>2</sup>). Definiran je veliki broj ukopanih tvorevina: u najvećem broju riječ je o jamama i sličnim objektima, a pri sredini sonde definiran je pravocrtni jarak V-presjeka. U južnoj polovici sonde istražena je izdužena depresija U-presjeka, zapunjena tvrdim, masnim i sterilnim slojem, koja vjerojatno predstavlja korito nekadašnjeg potoka. U zapunama svih ukopanih tvorevina je sakupljena velika količina lončarije i ostalog materijala hvarske kulture (kasni neolitik, 5000-4700 prije Krista). (Podrug)

*Tvrđava sv. Ivana (Šibenik)*

- Sondažno arheološko istraživanje Tvrđave sv. Ivana u Šibeniku je trajalo 33 radna dana u periodu od 13. lipnja do 19. rujna 2015. godine. Iskopavanje je bilo kombinacija rada mehanizacije (uz nadzor arheologa) i ručnog iskopa. Ručni iskop obavljen je volonterskim radom oko 250 pojedinaca (članova šibenskih udruga i poduzeća) u organizaciji Društva za očuvanje šibenske baštine „Juraj Dalmatinac“, a pod vodstvom arheologa Muzeja grada Šibenika. Otvoreno je šest sondi: jedna sonda 4 se nalazila na „primarnom“, povišenom dijelu tvrđave, dok su ostale sonde otvorene na predtvrđavskom prostoru (ukupno je u ovih šest sondi otvoreno 420 m<sup>2</sup> površine). Dvije sonde na predtvrđavskom prostoru bile su arheološki sterilne, a u ostale četiri sonde istraženi su ostaci bedema i zidova druge namjene. Jedna sonda bila je postavljena na mjestu bedema (kurtine) sjeverozapadnog bastiona srednjih „klišta“ predtvrđavskog prostora. Spomenuti bedem (tj. jedno njegovo lice s pokosom)

istražen je u dužini od 8 m, a definiran je i drugi bedem koji s njime radi kut na sjeverozapadnoj strani. Druga sonda otvorena je na mjestu sjeveroistočnog prolaza između srednjih i vanjskih „klijesta“ predtvrđavskog prostora. U toj je sondi u dužini od 18,5 m istraženo lice zida koji sa sjeverozapada omeđuje taj prolaz; nadalje, u dužini od 8 m istražen je i zid sjeveroistočnog polubastiona srednjih „klijesta“ koji sa jugoistoka omeđuje spomenuti prolaz, kao i kut tog polubastiona. Treća sonda otvorena je na zapadnom dijelu predtvrđavskog prostora: definiran je sklop zidova koji se nalazi u produžetku sačuvanog segmenta zida (kurtine) najzapadnijeg polubastiona. U tom zidu je otkriven dosad nepoznat otvor širine 4 m, natkriven lučnim svodom građenim od blokova sedre; na taj se zid pod pravim kutom prema jugozapadu nastavlja drugi zid koji je istražen u dužini od 12 m, a pruža i izvan gabarita iskopa. Sjeveroistočno i jugoistočno od tih dvaju zidova definiran je čitav splet različito orijentiranih zidova koji pokazuju da je zapadni korpus predtvrđavskog prostora arhitektonski bio riješen znatno kompleksnije od dosadašnjih predviđanja. Četvrta sonda otvorena je unutar sjeverozapadnog polubastiona na primarnom prostoru tvrđave. U njoj su istraženi ostaci unutrašnjeg zida grudobrana, te dvaju topovskih otvora. Zaključno: provedena sondažna iskopavanja omogućila su uvid u zidane strukture iz različitih faza gradnje i širenja Tvrđave sv. Ivana koje dotad, osim mjestimičnih indikativnih anomalija u reljefu, nisu bile uočljive na površini. (Krnčević, Podrug)

#### *Samostan sv. Frane - Vrt (Šibenik)*

- U okviru radova na uređenju samostanske muzejske zbirke, u vrtu Samostana sv. Frane u Šibeniku je 16. veljače 2015. godine obavljeno zaštitno arheološko istraživanje. Sonda trapezastog oblika, dimenzija 590 / 520 cm (u smjeru SI-JZ), odnosno 390 / 270 cm (u smjeru SZ-JI) otvorena je u jugoistočnom dijelu vrta. U većem dijelu sonde je definiran pod od žbuke (mjestimično i nabijene gline) na relativnoj dubini od 30-50 cm. Pod se na tri strane nastavlja izvan granica sonde dok je prema sjeverozapadu omeđen otkrivenim zidom. Unutar ožbukane površine, u sjeveroistočnoj polovici sonde nalaze se dvije masivne kamene ploče (vjerojatno poklopnice grobova), položene u smjeru SZ-JI. Obje ploče su svojim kraćim rubom na sjeverozapadnoj strani položene uz spomenuti zid. Zid je sačuvan u visini od jednog do tri reda kamenja povezanog malterom. Zid je položen u smjeru SI-JZ i

istražen u dužini od 520 cm (nastavlja se izvan sonde u oba smjera). Širina zida je 50-55 cm. (Krnčević, Podrug)

#### *Velika Mrdakovica*

- Arheološka istraživanja provedena su u siječnju. Dovršeno je istraživanje prostorije P 8 unutar koje se uz standardni naseobinski materijal (tegule, imbreksi, grublja keramika) na podnici od priklesane litice pronašao i jedan rimski brončani novac te ostaci kamenog žrvnja. (Brajković)

#### *Murter Maritimna vila*

- U okviru 4. arheološkog kampa provedena su arheološka istraživanja u kojima se nastavilo raditi na „trećoj etaži“ cisterne. Otkriveni su JI i SZ uglovi objekta. Nažalost, ostao je sačuvan samo jedan red arhitekture, ali smo otkrili a kasnije zaštitili i sanirali debele naslage hidraulične žbuke koje nam govore u prilog tome da je ovo možda bilo jedno od, nazovimo, lučkih postrojenja. (Krnčević)

#### *Bribirska glavica*

- Istraživanja su dio međunarodnog projekta u kojem je naš Muzej u partnerskom odnosu s Macquarie University iz Sydneya, Det teologiske Menighetsfakultet iz Osla i s Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita. Istraživali smo u crkvi sv. Aćima i Ane. U ovim je istraživanjima koja su nastala na temelju potpisa o suradnji u prvom redu između MHAS-a i MGS-a sudjelovao Ž.Krnčević.
- Sakupljeno je 355 predmeta s terenskog istraživanja (Tvrđava Barone i Tvrđava sv. Ivana) u Povijesnoj zbirci, te 166 predmeta s terenskog istraživanja (Tvrđava sv. Mihovila, palača Marenci) u *Kulturno-povijesnoj zbirci*.

#### *Bilježenje kazivanja na području grada Šibenika:*

- Grad Šibenik – bilježenje nekoliko kazivanja s različitim kazivačima (g. Čala, g. Škugor, korisnici Centra za pomoć i njegu grada Šibenika) na teme: Život u Šibeniku u vrijeme prije i nakon Drugog svjetskog rata, Božićni običaji u Šibeniku, Obitelj nekad i sad, Šibenski težački život.

### **1.3. Darovanja**

*Povijesnoj zbirci* darovano je 23 predmeta, dok je u *Kulturno-povijesnoj zbirci* 156 novih doniranih predmeta.

Fotografije Šibenika u 2.pol.20 st (54 kom.) poklonio: Mišo Kučić

Fotografije Prvić Luke u 2.pol.20.st (76 kom.) poklonio: mr.sc.Vladko Lozić

*Etnografskoj zbirci* darovano 20 komada.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

U depou *Zbirke starih majstora* napravljene su pomične rešetke za sigurno čuvanje slika na drvu i platnu i ukrasnih okvira.

Čišćenje i održavanje lokaliteta, što podrazumijeva košnju trave, čišćenje korova iz arhitekture i sitniji interventni sanacijski radovi na djelovima zidovlja. Ovo podrazumijeva lokalitete: Srima Prižba, Kosa, Danilo Šematorij i Bribirska glavica. U godini 2015. u tome su nam pomogla gradska poduzeća Zelenilo iz Šibenika, Rivina Jaruga iz Skradina i Leć iz Vodica.

### **2.2. Konzervacija**

Konsolidacija nekoliko drvenih ukrasnih okvira i slike Bogorodice na drvu iz *Zbirke starih majstora*.

*Velika Mrdakovica - liburnsko - rimsko naselje*

- Arheološka istraživanja na lokalitetu Velika Mrdakovica u sklopu Projekta HERA *Pripremni i arheološki radovi na arheološkom nalazištu Velika Mrdakovica* počela su 15. rujna 2014. i trajala do 9. siječnja 2015. U tih nekoliko dana u 2015. započeti su radovi na konzervaciji novootkrivene arhitekture koji su trajali sve do travnja. Radove konzervacije je obavljala firma Travej po napucima nadležnog Konzervatorskog ureda. Tijekom prtojekta na lokalitetu su postavljene dvojezične informativne table, te solarna rasvjeta i teleskop. (Brajković)

### *Murter - Maritimna vila*

- Još pred 50 godina na ovom su lokalitetu provedena arheološka istraživanja i napravljena konzervacija i to djelomična. Novi sanacijsko konzervatorski radovi te arheološka istraživanja počeli su prije pet godina, a u tom vremenu smo obavili sve radnje kako bismo pristupili konzervaciji, a dijelom i prezentaciji ovog lokaliteta. Ove godine smo nastavili sa sanacijom i konzervacijom djela vile koji se nalazi uza samo more i koji je još uvijek najugroženiji. O tome sam se opetovano konzultirao s kolegama konzervatorima koji su bili i na terenu te smo zajednički tako i odlučili. Odlučili smo u dogovoru s kolegom Sinobadom iz Konzervatorskog ureda krenuti u djelomičnu prezentaciju „cisterne“ iz čije se arhitekture može iščitati nekoliko faza. Odlučili smo se za prezentaciju sjevernog zida debljine gotovo 1 metar, na način da ga podignemo za nekoliko redova, a samim tim smo krenuli i u prezentaciju zapadnog zida. Osim navedenog smo „opšili“ hidrauličnu žbuku koja se nalazi na spomenutoj cisterni, ali i na novootkrivenoj, na "trećoj etaži" ovoga, vjerovatno objekta za akumulaciju vode, a iz koje se mogla ukrcavati u brodove koji su nedaleko od ovog mjesta pristajali. Moguće je tako da se radi o jednom od lučkih postrojenja Colentuma. To su za sada prepostavke na kojima će trebati poraditi.

Važno je napomenuti kako se na arhitekturi mogu uočiti (za sada) četiri različita vremenska perioda. Čini nam se kako bi se trebalo raditi o vili koja je podignuta negdje u 1. stoljeću, a koja je preinake doživljavala sve do u srednji vijek. U tome će nam svakako pripomoći i daljnja predviđena istraživanja.

Sve konzervatorsko sanacijske radove izvela su stručnjaci iz poduzeća za konzervatorsko sanacijske radove Travej d.o.o. (Krnčević, Cunjac)

### *Žažvić - Trobrodna bazilika*

- Tijekom mjeseca studenog tvrka Travej d.o.o nakon odrađenih arheoloških radova započela je s konzervatorskim radovima na ostacima starohrvatske bazilike u Žažviću, a u suradnji s dr. Markom Sinobadom iz Konzervatorskog ureda u Šibeniku. Prvi dio radova obuhvatio je radove na čišćenju zidova koji su obuhvaćeni konzervatorskim radovima. Nakon čišćenja i pranja zidovi su poprskani biocidima širokog spektra kako bi se zaustavio daljnji rast korijenja. Dogovoreno je da se apsida i dio ramena apside djelomično restaurira i konzervira.

Tijekom odrade zidarskih radova rabljen je kamen ispao iz svog ležišta te kamen pronađen prilikom arheoloških istraživanja. Apsida je konzervirana na načina da je

cijela njena površina uzdignuta za jedan novi red kamena. Nakon izvršenog zidanja, reške zidova zapunjene su vapnenim mortom tehnikom dersovanja. Vršni dio zida („kapa“) presvođen je kamenom ispunom uronjenom u vapneni mort. Kapa je izvedena pod određenim nagibom kako se na njemu ne bi zadržavala voda.

Na pojedinim dijelovima zida sačuvana je originalna žbuka koja je zbog vremenskih uvjeta i radi rasta korijenja bila u dosta lošem stanju. Ti dijelovi žbuke su prethodno očišćeni i propuhani komprimiranim zrakom kako bi se stvorio zdrav temelj na koji bi se žbuka ponovno mogla osloniti i učvrstiti. Žbuka je prije opšivanja tretirana biocidima i nakon toga učvršćena poculanskim ljepilima. (Krnčević)

#### *Arheološka rekognosciranja*

- Rekognosciranja i obilasci: Dazlina, Danilo, Grebaštica, šireg područja arheološkog lokaliteta Velika Mrdakovica, uvale Prvić Luke, sela Kraljice i skradinskog područja (sela: Dubravice, Rupe, Plastovo, Bratiškovci, Ićevo, Velika Glava, Vaćani, Piramatovci.
- Također je provedeno i rekognosciranje Gradine na Murteru. Ubilježeni su svi poznati nalazi, a otkriveno je i nekoliko novih položaja s ostacima arhitekture i obiljem pokretnog materijala.

### **2.3. Restauracija**

Izvođač radova Hrvatski restauratorski zavod, voditeljica radova Gordana Car:

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na dvije lepeze iz Muzeja grada Šibenika.

Izvođač radova vlastita radionica:

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru portreta Jeannette Pongratz autora Vlahe Bukovca, na slici autora E. Paladinija i pripadajućem ukrasnom okviru, te na slici „Slapovi Krke“ Vanje Krmpotić.

### **2.4. Ostalo**

Sudjelovanje pri postavljanju izložbi, briga o umjetninama smještenima u depoima, nabava stručne literature i opreme. Posjećivanje izložbi drugih muzeja u Hrvatskoj.

Sudjelovanje na stručnim skupovima: 7. susreti restauratora (Muzej grada Splita), *Discovering Dalmatia* (Etnografski muzej Split), *Faust Vrančić* (hotel Olimpija, Vodice), *Rezultati arheoloških istraživanja na prostoru Šibensko-kninske županije* (hotel Vrata Krke, Lozovac).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Uvedeno je 286 novih jedinica u Inventarnu knjigu M++ u zbirkama Kulturno-povijesnog odjela. Inventirano 3500 predmeta (u 420 inv. jedinice) predmeta u M++ programu u zbirkama Arheološkog odjela.

#### **3.3. Fototeka**

Sakupljeno je preko 300 novih fotografija u Kulturno-povijesnom odjelu. Radi se i na reviziji postojećeg gradiva fototeke, odnosno njenog popisivanja.

Fototeka Arheološkog odjela nadopunjena je s oko 1200 terenskih i zračnih fotografija s arheoloških istraživanja.

Obrađeno je 187 fotografija u Odjelu novije povijesti.

#### **3.4. Dijateka**

Obrađeno je 70 dijapozitiva.

#### **3.5. Videoteka**

Obrađeno je 7 VHS kazeta.

Audioteka: 10 sati

### **3.6. Hemeroteka**

Obrađeno je 201 novinskih članaka. Započela je i revizija gradiva hemeroteke Kulturno-povijesnog odjela.

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Planoteka Arheološkog odjela nadopunjena je crtežnom dokumentacijom s lokaliteta Čista Mala Velištak, Vaćani Laluše, Žažvić, Murter, Danilo i Velika Mrdakovica.

### **3.8. Stručni arhiv**

Redovito se vodio stručni arhiv, u Kulturno-povijesnom odjelu je 8 novih registara dokumentacije odjela

### **3.9. Ostalo**

U programu Microsoft Access načinjena baza podataka za unos podataka iz grobnih zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Muzejska knjižnica u 2016. godini ima 445 novih jedinica, i to 319 knjiga i kataloga i 126 periodičnih izdanja. Većinom se radi o razmjenama i darovima.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Posuđeno je preko 150 različitih knjiga korisnicima u razne svrhe.

### **4.5. Ostalo**

Uredno se vodila knjiga novih bibliotečnih jedinica (Inventar knjiga i Inventar periodike).



## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

Izrađen je detaljni scenarij i izvedbeni projekt stalnog postava 19. i 20. stoljeća, odnosno drugi dio stalnog postava koji je otvoren 2012. godine.

Naziv: *Stalni muzejski postav Muzeja grada Šibenika 19. i 20. stoljeća*

Autori stručne koncepcije: Gojko Lambaša, Marijana Klisović Kalauz, Marina Lambaša, Anita Travčić

Autor likovnog postava Vinko Peračić d.i.a. (ARP d.d.)

Opseg (broj eksponata): Postav obuhvaća preko 1000 eksponata.

Površina: Stalni postav 19. i 20. stoljeća obuhvaća treći kat južnog krila Kneževe palače, odnosno 250 m<sup>2</sup>.

Kraći opis: Dio stalnog muzejskog postava započinje austrijskom upravom 1797. godine i predstavlja povijest grada Šibenika i okolice do samostalnosti Republike Hrvatske 1992.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Stručno je obrađeno 286 novih muzejskih predmeta koji su i upisani u M++ Kulturno-povijesnog odjela.

U tijeku je stručna obrada građe iz istraživanja nalazišta Danilo Bitinj, Pokrovnik i Čista Mala - Velištak. Nastavljena je i stručna obrada građe s lokaliteta Dubravice, a u svrhu izrade monografije.

Priprema fundusa kamenih spomenika *Antičke zbirke* u svrhu objavljivanja monografije *Corpus epigrafskih spomenika MGS-a od 1. do 6. stoljeća* (Brajković)

Priprema monografije o ranosrednjovjekovnom groblju u Dubravicama (Krnčević)

Rad na pripremi realizaciji projekta „Pripremni i arheološki radovi na arheološkom nalazištu Velika Mrdakovica“ u suradnji s Gradom Vodicama i Razvojnoum agencijom Županije Šibensko-kninske.

Rad na pripremi projekta Posjetiteljskog centra i Arheološke zbirke Danilo

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Identificirano je 286 novih predmeta, kao i oko 50 starih muzejskih predmeta.

## **6.3. Revizija građe**

Započela je revizija *Zbirke starih majstora* i *Zbirke grafika*.

Radi se revizija cjelokupnog fundusa Arheološkog odjela, te materijala s Bribirske glavice

## **6.4. Ekspertize**

Napravljeno je 18 ekspertiza različitih kulturno-povijesnih predmeta.

## **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Brojni muzejski predmeti su dani na uvid u znanstvene i stručne svrhe, dok je posuđeno 15 predmeta za izlaganja i publiciranja.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

T. Brajković, Ž. Krnčević, E. Podrug

- *Arheološka istraživanja u Šibensko-kninskoj županiji od 1995. do 2015. godine*, Šibenik, 2015. katalog izložbe

E. Podrug

- Emily Zavodny, Sarah B. McClure, Brendan J. Culleton, Douglas J. Kennett: *Identifying Neolithic animal management practices in the Adriatic using stable isotopes*, Documenta Praehistorica XLII, Ljubljana, 2015: 261-274.

Ž. Krnčević

- *Temelji – povijest maslinarstva*, časopis Maslinar, brojevi: 32 (veljača), 33 (travanj), 34 (lipanj), 35 (kolovoz), 36 (listopad), 37 (prosinac).

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Djelatnici su redovito su obavljali stručne konzultacije za škole, pomoć stručnjacima pri izradi doktorata i stručnih radova i različite druge korisnike.

## **6.11. Djelovanje u stručnim društvima**

Kustosi Arheološkog odjela aktivni su članovi Hrvatskog arheološkog društva, a Krnčević i Slovenskog arheološkog društva

Hrvatsko muzejsko društvo (Marijana Klisović)

## **6.13. Ostalo**

Muzej je sudjelovao na izvedbi multimedijских sadržaja na Tvrđavi sv. Mihovila, te na Tvrđavi Barone.

Marija Krnčević Rak sudjelovala je u pripremama za otvaranje Muzeja betinske drvene brodogradnje.

Marija Krnčević Rak sudjelovala je u pripremama za izdavanje monografije *Skriveni biseri hrvatskih županija*.

Marija Krnčević Rak sudjelovala je u pripremama za izdavanje knjige Ante Barbače o šibenskom klapskom pjevanju (pretipkala je notni zapis iz rukopisa u kompjuterski program Sibelius).

Marija Krnčević Rak sudjelovala je u projektu *Obitelj nekad i sad* koji je bio dio projekta *950 godina prvog spomena grada Šibenika* u organizaciji Osnovne škole Petra Krešimira IV.

Marija Krnčević Rak sudjelovala je u projektu *Planiranje cjelovitog razvoja ruralnog područja Grada Šibenika – naselje Jadrtovac* u organizaciji UNDP-a.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Ž. Krnčević Kao suradnik uključen u znanstvene teme *Bioarheološka istraživanja srednjovjekovnih populacija Hrvatske* – voditelj projekta dr. Mario Šlaus i *Razvoj kulture Hrvata na tlu sjeverne Dalmacije od 7. do 12. stoljeća* – voditelj projekta prof. dr. Janko Belošević

E. Podrug, *Early Farming in Dalmatia* (voditelj A. Moore) i *Neolithic landscapes of Central Dalmatia: Archaeological survey, Excavation and Spatial Analyses* (voditeljica S. McClure)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

U organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Muzeja grada Šibenika održan je znanstveni skup pod nazivom *Rezultati arheoloških istraživanja na prostoru Šibensko-kninske županije* na kojem se sudjelovalo izlaganjem na temu pod naslovom *Neobjavljene geme iz fundusa Muzeja grada Šibenika*. Izlagači: Toni Brajković i Anita Travčić.

- Emil Podrug, Sarah McClure: *New data from Neolithic Dalmatia: Rašinovac and Krivače* (Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Šibenik, 2015.)

- Emil Podrug Martina Blečić Kavur: *Pregled kasnog brončanog doba na šibenskom području* (Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Šibenik, 2015.)

- Toni Brajković: *Neobjavljene geme iz Fundusa Muzeja grada Šibenika* (Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Šibenik, 2015.)

- Ž. Krnčević, J. Jović, T. Fabijanić: *Vaćani Laluše - srednjovjekovno groblje* (Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Šibenik, 2015.)

- Ž. Krnčević, J. Jović, M. Novak, M. Šlaus: *Osteobiografija dva starohrvatska odličnika iz Vaćana – rezultati multidisciplinarne analize* (Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Šibenik, 2015.)

## 8.2. Stručni skupovi

U suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru i udrugom Argonauta iz Zadra, na Murteru je organizira 4. međunarodni arheološki kamp na kojem su sudjelovali studenti iz Zagreba iz Zadra, a niz uglednih predavača pridonio je ozbiljnosti ovog projekta. Zbog svega navedenog akademska vrijednost programa Kampa je procjenjena na 4 ECTS. (Ž.Krnčević)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2015. godini Kulturno-povijesni odjel organizirao je 3 izložbe u prostoru Muzeja, te je gostovao u drugim muzejima 2 puta.

Naziv izložbe: **Sultan Selim Kir – Odrazi**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenik – dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 10. - 28. veljače 2015.

Autor stručne koncepcije: Sultan Selim Kir

Autorica likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 35 fotografija

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: U sklopu manifestacije Dani turske kulture u Šibeniku organizirana je izložba istambulskog umjetničkog fotografa Sultana Selima Kira pod nazivom Odrazi.

Izložba je prvenstveno namijenjena građanima Šibenika, ali i turistima.

Naziv izložbe: **Andrija Girardi – Retrospektiva akvarela 1956. – 2013.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenik – dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 19. ožujka - 19. travnja 2015.

Autorice stručne koncepcije: Branka Arh, Anita Travčić

Autorica likovnog postava Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 30 akvarela

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: Retrospektiva govori o slikaru šibenskih korijena Andriji Girardiju - slikaru svjetla u sjeni. Ova izložba nastala je u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci koji su zajedno s riječkim ogrankom Matice hrvatske izdali monografiju. Izložba nam daje uvid u stilski razvoj Andrije Girardija - akvarelista od 1956. g. do 2013.

Izložba je prvenstveno namijenjena građanima Šibenika, ali i turistima. Također je namijenjena i stručnoj znanstvenoj javnosti, kao i umjetnicima iz Šibenika i okolice.

Naziv izložbe: **More ljudi obala**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenik – dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: od 27. kolovoza do 13. rujna 2015.

Autorica stručne koncepcije: Anita Travčić

Autorcia likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 42 eksponata od 38 autora

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna, pokretna

Tema: Riječ je o izložbi koja se veže uz likovnu koloniju koju je već prije više od 40 godina osnovala Lidvina Luketa u Primoštenu. Nekoliko godina nakon osnivanja započela je suradnja s Muzejom grada Šibenika i od tada pa do danas svake godine u kolovozu tradicionalno održavamo izložbu gdje razni umjetnici iz hrvatske imaju priliku izlagati svoje radove na navedenu temu pod nazivom MORE \_ LJUDI \_ OBALA.

Izložba je namijenjena i domaćoj i stranoj publici.

Naziv izložbe: **Boydellov Shakespeare – zbirka ilustracija Shakespeareovih djela poznatih britanskih umjetnika s kraja 18. stoljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovački muzeji, Knežev dvor u Dubrovniku

Vrijeme trajanja: 3. - 30. ožujka 2015.

Autorcia stručne koncepcije: Marina Lambaša

Autorica likovnog postava: Anita Travčić

Opseg (broj eksponata): 50 grafika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Boydellov Shakespeare pod inventarnim brojem 3918 ima izuzetno značajno mjesto u Grafičkoj zbirci Muzeja grada Šibenika. U posjedu je Muzeja od 2003. godine, a dar je prof. Borisa Baranovića Baila, koji je svojim brojnim dosadašnjim donacijama izuzetno obogatio muzejske funduse. Na izložbi je bio prezentiran dio grafičke mape.

Izložba je bila namijenjena dubrovčanima i njihovim gostima.

Naziv izložbe: **Boydellov Shakespeare – zbirka ilustracija Shakespeareovih djela poznatih britanskih umjetnika s kraja 18. stoljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Dvorac Vitturi

Vrijeme trajanja: 21. kolovoza - 21. rujna 2015.

Autorica stručne koncepcije: Marina Lambaša

Autorica likovnog postava: Marina Lambaša, Katarina Urem

Opseg (broj eksponata): 45 grafika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Boydellov Shakespeare pod inventarnim brojem 3918 ima izuzetno značajno mjesto u Grafičkoj zbirci Muzeja grada Šibenika. U posjedu je Muzeja od 2003. godine, a dar je prof. Borisa Baranovića Baila, koji je svojim brojnim dosadašnjim donacijama izuzetno obogatio muzejske funduse. Na izložbi je bio prezentiran dio grafičke mape.

Izložba je bila namijenjena kaštelanima i njihovim gostima

Naziv izložbe: **Arheološka istraživanja u Šibensko-kninskoj županiji od 1995. do 2015. godine, Šibenik, 2015**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenik – dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 20 dana

Autori stručne koncepcije: T. Brajković, Ž. Knčević, E. Podrug

Opseg (broj eksponata): 54 + 23 banera

Vrsta: arheološka

Tema: Predstavljena su arheološka istraživanja na području Županije u posljednjih 20 godina  
Sudionici Znanstvenog skupa, učenici i građanstvo

Naziv izložbe: **Dubrovnik u Domovinskom ratu 1991-1995**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenik – dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 16. rujna - 10. listopada 2015.

Autori stručne koncepcije: Varina Turk, Mišo Đurašin

Opseg (broj eksponata): 70

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Domovinski rat u Dubrovniku

Naziv izložbe: **90.godina muzeja grada Šibenika**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenik – dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2015.-30. siječnja 2016.

Autorica stručne koncepcije: Marijana Klisović

Opseg (broj eksponata): 98

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Razvoj Muzeja grada Šibenika

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

*More ljudi obala*, katalog izložbe

*Josip Roca*-monografija (sunakladnik HDLU)

Za sve izložbe tiskan je plakat i pozivnica.

Katalog izložbe: *90.g. Muzeja grada Šibenika*

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Održano je preko 50 vodstava za škole po stalnom postavu Muzeja, nekoliko za građane prigodom Međunarodnog dana muzeja, Noći muzeja i Dana grada Šibenika. Održana su vodstva po izložbama i vodstva po arheološkim lokalitetima u dogovoru s fakultetima, organizacijama i pojedincima

### **11.2. Predavanja**

*Domovinski rat u Šibeniku* (Marijana Klisović)

### **11.3. Radionice i igraonice**

Igraonica s djecom s posebnim potrebama iz Centra za odgoj i obrazovanje iz Šibenika na Bribirskoj glavici (Brajković, Krnčević, Podrug)

Radionica s djecom s posebnim potrebama iz Centra za odgoj i obrazovanje iz Šibenika u okviru 4. Međunarodnog arheološkog kampa na Murteru. Uz asistenciju profesora izrađivali su nakit po uzoru na antički (Krnčević)

Muzej grada Šibenika opremio je dječju radionicu s 4 stola i 20 stolica, dvije radne ploče i popratni materijal. Od rujna nadalje održavaju se brojne radionice vezane uz povremene



izložbe, stalni postav i 950.obljetnicu grada Šibenika. Za Noć muzeja 2015. održana je igra *Lov na blago*.

Marija Krnčević Rak sudjelovala je na IX seminaru za školsku mladež *VARVARIA Kroz tisućljeća sredozemne kulture u Hrvatskoj* koje je održano na Bribiru i u Skradinu od 14. do 19. rujna 2015., s projektom *Poslijepodne kod tkalje*.

#### **11.4. Ostalo**

Sudjelovanje na tribini *Otkrivanje neolitika* u Knjižnici grada Zagreba, zajedno s Omerom Rakom i Aleksandrom Durmanom (Podrug)

### **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

#### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Redovita izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja, izložbama, radionicama i drugim programima redovito su objavljivana u tiskanim i elektroničkim medijima.

#### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Djelatnici Muzeja sudjelovali su u lokalnim i nacionalnim radio i tv emisijama, i na taj način prezentirali rad i fundus Muzeja.

Snimanje posebne epizode serijala *Zapisano u kostima* kojoj je scenarist dr. Mario Šlaus, a posvećenoj odličniku iz Vaćana (Krnčević)

Marija Krnčević Rak: Razni prilozi na HRT-u, sudjelovanje u snimanju emisije „Šušur“ na HRT-u, prilozi snimani na TV Šibenik, Radio Šibeniku i Radio Ritmu.

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Održane su brojne prezentacije knjiga.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR. Tvrđava sv. Mihovila	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (koncerti na tvrđavi sv. Mihovila)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	1.177		1.177	10	79.070					21.031	101.288
UČENICI, STUDENTI					22.906						22.906
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba					3.764						3.764
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba	810		810	21	2.040						2.871
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba	-	-	-								
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	-	-	-								
BESPLATAN ULAZ	401	2.122	2.523		4.671	3.726	523	427			11.870
OSTALO		-			617						617
<b>UKUPNO:</b>	<b>2.388</b>	<b>2.122</b>	<b>4.510</b>	<b>31</b>	<b>113.068</b>	<b>3.726</b>	<b>523</b>	<b>427</b>		<b>21.031</b>	<b>143.316</b>
<b>SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:</b>											

## **15. FINANCIJE**

### **15. 1. Izvori financiranja**

- RH: 2,63 %
- lokalna samouprava: 52,90 %
- vlastiti prihodi: 39,10 %
- sponzorstvo: 5,37 %

### **15.2. Investicije**

42.646,21 kn