

MUZEJ GRADA CRIKVENICE

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupnjom je muzejski fundus obogaćen s 29 predmeta:

- Razglednice Crikvenice i Selca - 20 komada
- Dokumentacija tehničkog odjela u Crikvenici iz razdoblja NDH (2 nacrti i dokumenti)
- Fotografija kupačice - 1 komad
- Fotografija Crikvenice iz 1945. - 1 komad
- Nož/mačeta za filete tune, Jadranovo, tunera Perčin - 1 komad
- Nož za rezanje tunina repa, Jadranovo, tunera Perčin - 1 komad
- Kuka/ganač za tune, Jadranovo, tunera Perčin - 1 komad
- Franjo Žagar- Crikvenica, mramorna industrija, memorandum – 1 komad

1.2. Terensko istraživanje

Jame Vrtare male, Dramalj

- Zaštitna geološko – paleontološka istraživanja obavljena su tijekom svibnja 2015. godine u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom i uz speleološku podršku udruge Breganja. Istraživanja su trajala devet dana te je pronađeno preko 80 preliminarno determiniranih uzoraka s oznakama pozicija u profilu.

Arheološki lokalitet Igralište – Ad Turres, Crikvenica

- Tijekom rujna Muzej grada Crikvenice u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba obavio je arheološka istraživanja lokaliteta Igralište, Crikvenica. Nastavak je to

dosadašnjih sustavnih istraživanja ovoga lokaliteta na kojem su pronađeni ostaci keramičarkse radionice datirane u 1. stoljeće.

Gradina Badanj, Grižane

- Muzej grada Crikvenice nastavio je tijekom listopada s trećom fazom konzervacije i sanacije gradine Badanj. Tom prilikom obavljena su i arheološka istraživanja oko ulaza u utvrdu.

Arheološki lokalitet Lokvišće, Jadranovo

- Muzej grada Crikvenice u suradnji sa Sveučilištom u Zadru, Odsjek za arheologiju obavio je tijekom studenog arheološko rekognosciranje i dokumentiranje postojećih nalazišta na području Jadranova, i to podmorje triju uvala – Havišće, Lokvišće i Trsteno. Tom prilikom pronađen je rasuti arheološki materijal datiran od antike do novoga vijeka.

Redoviti terenski obilasci kulturne baštine na području Vinodola i Crikvenice.

1.3. Darovanje

Darovanjem je muzejski fond obogaćen s 80 predmeta.

- Osobni dnevnik Petra Cara iz Crikvenice
- Album Magareći speedway-Crikvenica 1969.
- Brodski dalekozor
- Dnevnik plovidbe broda tunolovca Jadran
- Harmonika „triestina“
- Brončani vrh koplja lovorastog oblika lista
- Bodež (kindal?)
- Atlas Andrees Handatlas, III. izdanje, Bielefeld und Leipzig 1896.
- Razglednica s prizorima iz Crikvenice
- Sablja časnika austrijskog pješaštva
- Sablja u koricama časnika Kraljevine Jugoslavije
- Metalne epolete s uniforme
- Epoleta od prepletenog konopa s dugmetom

- Pravokutne oznake za rukave vojničke dolame
- Trgovačka vaga jednakih krakova (libra)
- Razglednica hotela Inter
- Turistički letak
- Odlikovanj, brončana jubilarna spomen medalja
- Odlikovanje, brončana mdalja zasluges portretom cara Franje Josipa I.
- Odlikovanje, medalja s likom cara Franje Josipa I.
- Odlikovanje, brončana medalja u spomen na marš na Rijeku iz Ronchija
- Vojnička identifikacijska kutijica, Austro-Ugarska Monarhija, 1915., mjed, papir; 4,7 x 3,2 cm
- Vojnička identifikacijska kutijica, Austro-Ugarska Monarhija, 1915., mjed, papir; 4,7 x 3,2 cm
- Značka u obliku štita s natpisom: Welt Krieg / K.u.K. Jnf. Reg. Nr.45 / 1914 - 1917. Srednji dio natpisa nalazi se unutar kružnog vijenca. Na poledini je kopča, metal, 3,3 x 2,2 cm
- Novčanica od 100 kruna, Austro-Ugarska Monarhija, 1912., tisak, papir, 11 x 16,5cm
- Novčanica od 2 krune, Austro-Ugarska Monarhija, 1917., papir, tisak, 8 x 12,5 cm
- Novčanica od 1/2 dinara, Kraljevina SHS, 1918., tisak, papir, 5 x 8 cm, s peiatom: 2 krune / kroni
- Novčanica od 1/2 dinara, Kraljevina SHS, LgL9., tisak, papir, 5 x 8 cm
- Tri ratna dnevnika Ivana Matejčića Parila, 1914. - 1918., Papir, rukopis, a) 13,5 x 9, b) 12,5 x 9,5 cm, c) 13,5 x 9 cm
- Potvrda Društva Crvenoga križa o polaganju bolničkog tečaja, Crikvenica, 30. ožujka 1915., papir , tisak, rukopis, pečat, 34 x 21 cm
- Vjenčić molitava u ratno vrijeme, izdavač: Kuća dobre štampe, Rijeka, X. izdanje; tisak: Tiskarski umjetnički zavod Miriam; Rijeka, 1915., papir, tisak, 13,7 x 8 cm
- Dopisnica s tekstom: „Zdrav sam i dobro mi je.“, 1916 (?), karton, tisak, rukopis, 9 x 14 cm.
- Razglednica u povodu ulaska Italije u rat na strani Antante, Izdavač: Poduzeće municije Krupp & Škoda, 1915., karton, tisak, 9 x 14 cm

- Razglednica „Ich denke dein“, Crikvenica, 9. prosinca (?), karton, tisak, rukopis, 13,5 x 8,5 cm
- Dopisnica za bojnu poštu, Istočno bojište, 1916. - 1917., karton, tisak, crtež, 9 x 14cm., crtež Isus Krist, olovka, tekst: „Srce Isusovo / smiluj se nam“
- Dopisnica za bojnu poštu, Osijek, vojna bolnica, 1916., karton, tisak, rukopis, crtež, 9 x 14 cm., crtež Isus Krist, tehnika olovka
- Čestitka za Božić i Novu godinu s ratnom tematikom, izdavač: Ratna skrb 1. armije, 1917., karton, tisak, rukopis, 14 x 9 cm
- Ranjenici u hotelu Therapiji s bolničkim osobljem, fotograf Erich Bahrendt, Crikvenica, 1915., 9 x 14 cm
- Ivan Matejčić Paril iz Crikvenice, Osijek, 1916., fotografija, 14 x 8,7 cm
- Potvrda o ranjavanju na ime Ivan Matejčić Paril, Osijek, 1918., papir, strojopis, rukopis, 17 x 21 cm
- Ivan Matejčić Paril i nepoznati pacijent u vojnoj bolnici, Osijek, 1915., fotografija, 13,7 x 8,7 cm
- Polaznici tečaja Crvenoga križa, Crikvenica, 1915., fotografija, 9 x 14 cm
- Oficiri A-U vojske, fotografija, 9 x 14 cm
- Zajednička fotografija vojnika A-U Monarhije, 1914., fotografija-dopisnica, 8,5 x 14cm. Primio Frane Car na Petaku u Crikvenici.
- Ranjenici u bolničkoj sobi, prvi slijeva je Ivan Matejčić Paril, Osijek, 1915., fotografija, 8,7 x 13,7 cm
- Ranjenici u bolničkom dvorištu, prvi slijeva je Ivan Matejčić Paril, Osijek, 1915., fotografija, 8,7 x 13,7 cm
- Dopisnica s motivom lava koji u zubima drži zastavu A-U Monarhije, Zagreb, 1919., prima Anka Car na Petaku u Crikvenici. Poslao Knez Srećko. Karton, 13,7 x 8,7 cm
- Dopisnica s motivom mornara i djevojke, ispod ilustracije je pjesma na njemačkom jeziku. Poslao ju je Ivan Knez iz mornarice u Puli Anki Car u Crikvenicu. Karton, 14 x 9 cm
- Šest dopisnica za bojnu poštu. Šalje Ivan Matejčić iz vojne bolnice u Lembergu ocu Nikoli Matejčiću u Crikvenicu. Lemberg, 1917., karton, 9 x 14 cm

- Dopisnica za bojnu poštu iz vojne bolnice u Budimpešti. Poslao ju je Ivan Matejčić ocu Nikoli Matejčiću u Crikvenicu. Budimpešta, 1918., karton, 9 x 14 cm
- Šest dopisnica za bojnu poštu. Šalje Ivan Matejčić obitelji u Crikvenicu. Istočno bojište, 1917., karton, 9 x 14 cm
- Dopisnica za bojnu poštu iz vojne bolnice u Osijeku. Šalje Ivan Matejčić majki u Crikvenicu. Osijek, 1916., karton, 9 x 14 cm. Na poledini je crtež olovkom - žena s cvijetom u rukama
- Razglednica iz Lwow-a (Lemberg), poslana iz vojne bolnice od Ivana Matejčića, Lwow, 1917 ., karton, 9 x 14 cm
- Razglednica Lwow-a, poslano Josipu Caru u radionu kr. ug. državne željeznice u Zagrebu , 1916., pečat vojne cenzure u Lembergu, karton, 9 x 14 cm
- Razglednica Osijeka - Strossmayerova ulica, prima Josip Car u radionu kr. ug. državne željeznice u Zagrebu, 1917., karton, 9 x 14 cm
- Razglednica Zagreba - Umjetnički paviljon. Šalje Anka Car, a prima Tereza Car u Crikvenici. Zagreb, 1918., karton, 8,7 x 13,7 cm
- Razglednica Zagreba - Rodiona kr. ug. državnih željeznica. Šalje Joško Car, a prima Anka Car u Crikvenici, karton,9 x 14 cm
- Razglednica Zagreb - Jelačićev trg. Šalje Anka Car, a prima Frane Car u Crikvenici. Zagreb,1918., karton, 9 x 14 cm
- Razglednica s motivom iz opere Rigoletto. Prima Anka Car u Crikvnici. Maribor, 1919., karton, 9 x 14 cm
- Razglednica s motivom djevojke u narodnoj nošnji Crne gore. Šalje Roko Jurinčić iz mornarice Anki Car u Crikvenicu. Boka kotorska, 1917., karton, 13,7 x 8,7 cm
- Razglednica - reprodukcija slike s motivom dvije djevojke u razgovoru. Naklada Heydenbluth. Država SHS, 1920., karton, 14 x 9 cm
- Razglednica - reprodukcija slike A.D.Goltz, Životna laž (?) Šalje Joško Car sestri Anki Car u Crikvenicu. Zagreb, (?), karton, 14 x 9 cm
- Razglednica - reprodukcija slike Hagrin izgon, Adriaena von der Werffa. Šalje Ivan Matejčić Anki Car u Crikvenicu. Kraljevina SHS, 1919., karton, 14 x 9 cm
- Razglednica - reprodukcija slike ljubavnog para na mjesecini. R. Schneider, Leipzig. Šalje Joško Car sestri Anki Car u Crikvenicu. Zagreb, 1919., karton, 14 x 9 cm

- Razglednica - reprodukcija pejzaža autora Degi (?). Razglednica ima odrezane rubove te se ne može pročitati ime pošiljatelja koji šalje razglednicu iz ratne luke Pula Anki Car u Crikvenicu. Pula, 1918., karton, 7 x 13,2 cm
- Razglednica - fotografija Njeno Veličanstvo Karaljica Marija sa Kraljevićima: Petrom, Tomislavom i Andrejom. Nije poslana. Karton, 9 x 14 cm
- Andre Veljačić, fotografija, 14 x 9 cm. Otočac, 79. pukovnija. Na poledini je rukopis.
- Romska obitelj, nepoznata lokacija, 30. lipnja 1942., fotografija, 9 x 14 cm. Datum napisan na poledini.
- Nacrt za eksproprijaciju zemljišta u svrhu regulacije potoka - Dubračine. Mjerilo 1:2880. Nacrt od Podbadnja do dijela ispod Kotora. Crikvenica, 29. srpnja 1954. Autor nepoznat. Kotarski sud Crikvenica. Paus papir, tinta, 62 x 27 cm.
- Šivaća mašina marke Albion
- Krok, ribarsko pomagalo za izvlačenje mreža, prva polovica 20. st, konop
- Krok, replika, konop
- Par vesala – parići, drvo, polovica 20. stoljeća
- Razglednice iz 30-tih godina s motivima Crikvenice (2 komada)
- Saobraćajna knjižica – prometna knjižica za bicikl, papir,

1.7. Ostalo

Organizirana je akcija prikupljanja i otkupa građe vezana uz povijest Crikvenice i njegovih stanovnika, a ciljano se radilo na skupljanju građe vezane uz povijest ribarstva i turizma.

Slučajni nalaz veće količine ulomaka novovjekovnog glaziranog keramičarskog posuđa pronađeni u uvali Tepli porat kraj Novog Vinodolskog predaja je u Muzej grada Crikvenice privatna osoba.

Intervjuirani su kazivači s područja Crikvenice i Vinodola vezano za teme arheologije, tradicijskog načina života, narodnih običaja.

Izrađen je odabir i popis hotelskog posuđa s početka 20. stoljeća u vlasništvu hotelskog poduzeća Jadran d.d. Crikvenica te je pokrenut postupak darovanja koji nije dovršen do konca 2015. godine.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nabava beskiselinskih kutija, materijala za zamatanje i pokrivanje predmeta arhivske kvalitete.

Proveden je pregled i čišćenje muzejske građe u čuvaonici.

Pranje, signiranje i sortiranje keramike iz arheoloških istraživanja.

Pranje nalaza s lokaliteta Vrtare male u Dramlju.

2.2. Konzervacija

1. Relikvijar svetog Mansueta mučenika, Paulus Riedl, polikromirano drvo, 18. stoljeće, iz župne crkve Majke Božje u Crikvenici
2. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 38, 24.10.2013., brončani čavao
3. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 37, 24.10.2013., brončani čavao
4. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 22, 24.10.2013., brončani novac
5. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 45, brončani čavao
6. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 17, brončani čavao
7. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 9, brončana igla
8. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 44, brončana igla
9. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 15, brončani ulomak
10. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 14, 3 brončana ulomka
11. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 1, brončani ulomak
12. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 8, brončana kopčica, brončani čavlič
13. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 50, brončani ulomak fibule
14. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 18, brončana aplikacija

15. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 20, brončani ulomak
16. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 34, željezni čavao
17. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 11, željezni čavao
18. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 35, željezni čavao u dva ulomka
19. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 25, željezni čavao
20. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 10, željezni čavao
21. Jadranovo-Rtac, sonda 1, PN 5, željezni čavao
22. Jadranovo-Lokvišće, sonda 1, PN 24, željezni čavao
23. Jadranovo-Lokvišće, PN 40, brončani ulomak
24. Jadranovo-Lokvišće, k.antički objekt, sonda A, dva brončana ulomka
25. Jadranovo-uvala Trstena, površinski nalaz na plaži iz 1997., brončani novac
26. Jadranovo-Lokvišće, sonda A, 2012., brončani čavao
27. Jadranovo-Lokvišće, sonda A, 26.03.2010., dva brončana ulomka
28. Jadranovo-Lokvišće, 13.03.2013., novčić i praporac
29. Jadranovo-Lokvišće, sonda A, 2012., brončani čavao, dva ulomka
30. Jadranovo-Lokvišće, 2009., izlizani mletački novac
31. Jadranovo, sonda A, 13.03.2010., brončani čavao, novac
32. Jadranovo-Lokvišće, sonda A, 2010., dva brončana čavla
33. Jadranovo- Trstena, slučajni nalaz s plaže, brončani ulomak
34. Jadranovo-Rtac „Lantern“, površinski nalazi, 2001., brončani novac
35. Jadranovo-Lokvišće, sonda A, 2012, brončani ulomak
36. Jadranovo-uvala Trstena, površinski nalaz u žalu, sestercij,
37. Jadranovo-Lokvišće, sonda A, 2012., rimski carski novac, bronca
38. Jadranovo-Lokvišće, istočne prostorije zgrade, Valentinijan II, brončani novac
39. Jadranovo-Lokvišće, istočne prostorije zgrade, Konstantin ili sinovi, brončani novac
40. Jadranovo-Lokvišće, istočne prostorije zgrade, Konstantin ili sinovi, brončani novac
41. Jadranovo-Lokvišće, istočne prostorije zgrade, Valentinijan II, brončani novac
42. Jadranovo-Lokvišće, istočne prostorije zgrade, brončani novac
43. Jadranovo-Lokvišće, istočne prostorije zgrade, brončani novac
44. Jadranovo-Lokvišće, k.a.objekt, 1989., brončana aplikacija
45. Jadranovo-Lokvišće, k.a.objekt, 1989., brončani prsten ulomak

46. Jadranovo-Lokvišće, k.a.objekt, 1989., brončani novac
47. Jadranovo-Lokvišće, k.a.objekt, 1989., brončani ulomak
48. Jadranovo-Lokvišće, k.a.objekt, 1989., brončano dugme
49. *Pegla* na žeravicu, inv.br. 2371
50. *Pegla* na žeravicu, inv.br. 2372
51. Postolje za peglu, inv.br. 2372/1
52. Kotlić, inv.br. 2373
53. *Broštulin* za prženje kave, inv.br. 2374
54. Postolarsko postolje, inv.br. 2375
55. Potkova, inv.br. 2376
56. Mlinac za kavu s kuijom, inv.br. 2377
57. Bačvica za soljenje ribe, inv.br. 2378
58. Argola barke, inv.br. 2379
59. Argola barke, inv.br. 2380
60. *Madir* barke CK 183, inv.br. 2381
61. *Brankarela*, inv.br. 2382
62. *Brankarela*, inv.br. 2383
63. Svijećnjak, inv.br. 2384
64. Bačvica (*barilac*), inv.br. 2385
65. Bačvica (*barilac*), inv.br. 2386
66. Kašeta za ribe, inv.br. 2387
67. *Šešula*, inv.br. 2388
68. *Šešula*, inv.br. 2389
69. *Šešula*, inv.br. 2390
70. *Bucel*, inv.br. 2391
71. *Bucel*, inv.br. 2392
72. Feral, inv.br. 2393
73. Kutija za parangal, inv.br. 2394
74. Kutija za parangal, inv.br. 2395
75. Kutija za parangal, inv.br. 2396
76. Osti, inv.br. 2397

77. Osti, inv.br. 2398
78. Osti, inv.br. 2399
79. *Grampin*, inv.br. 2400
80. Ključ, inv.br. 2401
81. Ključ, inv.br. 2402
82. Ključ, inv.br. 2403
83. Lanac kotlića (*komoštra*), inv.br. 2404
84. Lanac kotlića (*komoštra*), inv.br. 2405
85. Vreteno, inv.br. 2406
86. Igla za mrežu, inv.br. 2407
87. Nosač vesla (*škeram*), inv.br. 2408
88. Nosač vesla (*škeram*), inv.br. 2409
89. *Mrežnjak*, inv.br. 2410

2.4. Ostalo

Tri predmeta iz Paleontološke zbirke s lokaliteta Vrtare male (MGC 350, MGC 460, bez inventarne oznake) poslani su u laboratorij Nacionalnog sveučilišta u Canberri (Australija) radi datacije fosilnog materijala metodom uranovog niza. Naknadno se utvrdilo da je potrebno poslati još dva uzorka – MGC 1414 i MGC 1059 radi preciznije datacije.

Donesen je plan programa inventarizacije i upisa muzejske građe i dokumentacije u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske s utvrđenim vremenskim rokovima izvršenja.

Predan je zahtjev Ministarstvu kulture za upis Paleontološke zbirke Muzeja grada Crikvenice u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Muzej grada Crikvenice uputio je zamolbu za postupak registracije crkve Svetoga Trojstva na Kotoru kao kulturnog dobra. Crkva, za koju vjerujemo da ima svojstva kulturnog dobra, ostala je izvan zaštićene povijesne cjeline naselja Kotor.

Muzej grada Crikvenice uputio je zamolbu za postupak privremene zaštite vodospreme – Šterne u Selcu izgrađene u 18. stoljeću, kao izuzetnog primjera pučkog graditeljstva unutar stare jezgre mjesta Selce. Rješenje o preventivnoj zaštiti doneseno je u ožujku 2015. godine.

Muzej grada Crikvenice pružio je stručnu pomoć privatnoj osobi u postupku ishodovanja rješenja za stavljanje pod preventivnu zaštitu tradicijske kuće Belobrajić s okućnicom u Triblju.

Izrada projektne dokumentacije arheološkog parka; I. faza: Idejno rješenje za prezentaciju „Arheološkog parka Ad Turres“

Radovi na konzervaciji pročelja crkve svete Trojice na Kotoru.

Radovi na konzervaciji bedema utvrde Badanj - 3. faza.

Zaštitna geološko – paleontološka istraživanja jame Vrtare male u Dramlju.

Održavanje arheoloških lokaliteta Crikvenica-Igralište, Badanj, Jadranovo-Lokvišće i crkvenih objekata na brdu Kotor pokraj Crikvenice. Održavanje se odnosilo na košenje trave, piljenje stabala, rezanje grana koje rastu iz panjeva, uklanjanje smeća. Svi navedeni lokaliteti zaštićena su kulturna dobra RH.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirano je 186 predmeta u programu M++.

Inventarizirano je 833 predmeta u programu Excel.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 40 novinskih članaka u kojima se spominje Muzej Grada Crikvenice.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Fond dokumentacijskih crteža bogatiji je za 2 elaborata koji sadržavaju arhitektonske i geodetske crteže.

3.8. Stručni arhiv

U stručnom arhivu pohranjuju se sva izvješća. Stručni arhiv ove je godine povećan za 5 elaborata.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 91 primjerak knjižnične građe. Građa je prikupljena razmjenom, darovanjem i kupnjom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi novopridošli naslovi inventirani su u programu Excel.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Studenti i učenici koristili su knjižničnu građu za pisanje svojih radova.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Muzej grada Crikvenice podnio je osnivaču Gradu Crikvenici Zahtjev za osnivanjem komisije za Reviziju muzejske građe u Muzeju grada Crikvenice.

6.5. Posudba i davanje na uvid

Posudba predmeta za potrebe izložbe *Aquileia – Salona – Apollonia* u Arheološkom muzeju Zagreb (PN 06/1983; PN 102/T90; PN 1599/T9)

Fotografije iz fotoarhive MGC u postavu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Muzejska građa data je na uvid fizičkim osobama koje su ispunile Zahtjev za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Tea Rosić i Silvija Huljina sudjelovale su na VIII. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem Relacije i korelacije u Splitu – bez izlaganja.

Tea Rosić sudjelovala je na 5. hrvatskog geološkom kongresu u Osijeku kao koautor postera Jama Vrtara Mala u Dramlju. Ostali autori bili su Kazimir Miculinić i Dražen Japundžić.

Tea Rosić predstavila je rad muzeja vezan za arheološku baštinu u Konzervatorskom odjelu u Rijeci na savjetovanju arheologa koji rade na području Primorsko-goranske županije.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tea Rosić napisala je tekstove za Hrvatski arheološki godišnjak.

Tea Rosić i Silvija Huljina pisale su članke za gradske novine Primorske novitade.

6.8. Stručno usavršavanje

Silvija Huljina aktivno je sudjelovala na Školi o financijskom upravljanju za proračune, proračunske i izvanproračunske korisnike u Zagrebu u organizaciji TIM4PIN.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zatražena je stručna pomoć Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci, Instituta za arheologiju u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog prirodoslobnog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu, Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, Povijesni i pomorski muzej Istre u Puli, Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Pružena je stručna pomoć studentima Sveučilišta u Rijeci prilikom izrade seminarskih radova.

Konzultacije s kolegama iz drugih muzeja i znanstvenih institucija.

Stručna pomoć privatnoj osobi prilikom očevida obiteljske kuće i zahtjeva za preventivnu zaštitu

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje izdanja u nakladi muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

Članstvo u udrugama Hrvatsko muzejsko društvo i Hrvatsko arheološko društvo.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Održavanje web i facebook stranice muzeja

Digitalizacija fototeke (601 fotografija), *Zbirke razglednica* i *Zbirke dokumentarne građe*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

845°C

Mjesto održavanja: Muzej grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 3. lipnja 2014. - 31. siječnja 2016.

Organizatori: Muzej grada Crikvenice Crikvenica, Institut za arheologiju

Autori stručne koncepcije: Goranka Lipovac Vrkljan, Tea Rosić, Ana Konestra, Ivana Ožanić Roguljić, Bartul Šiljeg

Autorica likovne koncepcije: Tea Rosić

Opseg: 166 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, tehnička, fotografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Izložba predstavlja rezultate dosadašnjih istraživanja arheološkog lokaliteta Crikvenica Igralište koje se sustavno istražuje od 2006. godine. Rezultati arheoloških istraživanja, posebice otkriće antičke keramičarske radionice s ostacima sačuvanih keramičkih peći i otkriće novog tipa amfore, prema lokalitetu nazvane „crikvenička“ bili su i jedan od glavnih poticaja za osnivanje Muzeja grada Crikvenice. Osim brojnih arheoloških predmeta zahvaljujući kojima se može utvrditi kontinuitet života na području Crikvenice i Vinodola još od brončanog doba, različitih fotografija i video materijala, posjetitelji mogu vidjeti 3D model rekonstrukcije antičke keramičarske radionice u Crikvenici.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Zaboravljeni rat

Mjesto održavanja: Muzej grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 17. listopada 2014. - 31. siječnja 2015.

Organizatori: Muzej grada Crikvenice

Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić

Autori likovne koncepcije: Tea Rosić

Opseg: 202 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba je postavljena povodom stote obljetnice početka Prvoga svjetskog rata, i obrađuje ovu tematiku na lokalnoj razini. Područje današnje Crikvenice i Vinodola bilo je pošteđeno velikih ratnih sukoba i razaranja, ali su brojni sugrađani odlazili na bojišta, a oni koji su ostali, susretali su se s gladi i neimaštinom. Izložba je nastala uz veliku pomoć brojnih pojedinaca koji su unutar svog obiteljskog nasljeđa pronašli vrijedne dokumente na temelju kojih se stvorila slika ratnih godina Crikvenice i Vinodola.

Zač volimo strilež... – već 30 let

Mjesto održavanja: Muzej grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 16. – 22. travnja 2015.

Organizatori: Muzej grada Crikvenice, PD Strilež

Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić, Stjepan Špalj

Autori likovne koncepcije: Tea Rosić

Opseg: 55 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba je postavljena povodom 90 godina organiziranog planinarstva u Crikvenici i 30 godina PD Strilež iz Crikvenice. Uz pomoć fotografija, dokumenata i različite planinarske opreme predstavljeno je dosadašnje djelovanje društva uz kratki pregled povijesti planinarstva na području Crikvenice.

Zlatni trag

Mjesto održavanja: Muzej grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 16. svibnja 2015. – 15. kolovoza 2015

Organizatori: Muzej grada Crikvenice, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Autorica stručne koncepcije: Ivana Šarić Žic

Autori likovne koncepcije: Ivana Šarić Žic i Tea Rosić

Opseg: 130 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema: Često neprepoznat aspekt nematerijalnog kulturnog dobra, kao oblika duhovnog stvaralaštva koji se prenosi predajom, podrazumijeva i tradicijska umijeća i obrte poput zlatarstva. Gostovanjem izložbe Zlatni trag u Crikvenici nastavila se višegodišnja uspješna suradnja dviju muzejskih institucija, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i Muzeja grada Crikvenice.

Izložba je predstavila dvije, tijesno povezane, teme. Prva se tiče povijesti zlatarskog obrta u okrilju Primorsko-goranske županije, pa tako i Crikvenice, u periodu od kraja 18. stoljeća do danas. Kao drugu temu obrađujemo raznorodnost nakita, izrađivanog ili prodavanog u zlatarskim radionicama. Time se nastoji osvijetliti jedan od aspekata života koji je jasno odražavao ukuse ali i ekonomske mogućnosti i položaj u društvenoj hijerarhiji onih koji su nakit nosili.

Posljednjih desetljeća uznapredovala tehnologija značajno je protresla djelatnost zlatarske struke. Upravo smo stoga ovom izložbom stavili težište na prikaz povijesti toga obrta te pokazali svu

raznorodnost zlatarskih proizvoda koji predstavljaju malen ali doista „sjajan“ dio fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Jame Vrtare

Mjesto održavanja: Zračna luka Rijeka

Vrijeme trajanja: 20. srpnja 2015. – 01. veljače 2016.

Organizatori: Primorsko goranska županija, Muzej Grada Crikvenice,

Autorica stručne koncepcije: Kazimir Miculinić, Tea Rosić

Autori likovne koncepcije: Silvija Huljina

Opseg: 12 izložaka

Vrsta izložbe: paleontološka, speleološka, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema: Muzej grada Crikvenice predstavio je u prostoru Zračne luke Rijeka, u sklopu županijskog projekta Muzejski terminal, izložbu o važnom paleontološkom lokalitetu jame Vrtare male u Dramlju. Na 12 informativnih ploča, na hrvatskom i engleskom jeziku predstavljen je lokalitet i povijest paleontološkim i speleoloških istraživanja koji je rezultirao izuzetno vrijednim pronalascima brojnih životinjskih vrsta gdje posebno mjesto zauzima pronalazak špiljskog lava.

Kućica od ribari

Mjesto održavanja: Kućica od ribari, Jadranovo

Vrijeme trajanja: 17. srpnja – 13. rujna 2015.

Organizatori: Muzej grada Crikvenice

Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić

Autori likovne koncepcije: Tea Rosić

Opseg: 115 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna

Tema: *Kućica od ribari* nastala je iz želje da se oda počast nekadašnjim ribarima Jadranova i okolice, ljudima koji su živjeli u dosluhu s prirodom. Ribe, a i ribara danas ima sve manje, preostale su samo priče, sjećanja i predmeti zahvaljujući kojima bar dijelom možemo spoznati način života naših predaka te posjetiteljima predstaviti bogato nasljeđe vezano uz more, barke i ribarenje.

Kućica od ribari smještena je u uvali Perčin gdje su stoljećima stanovnici Svetog Jakova, današnjeg Jadranova, lovili tune i istežali mreže potegače. Ribarska kućica izgrađena je za potrebe tunolova 1878. godine, a radove je financirao Stanko Mažić, zakupnik tunere. O tome svjedoči uklesani natpis iznad ulaza. Cijela je uvala jedna od četrdesetak povijesnih lokacija jedinstvenog načina tunolova u Hrvatskom primorju i Kvarneru koji je uz ribolov sitne plave ribe obilježio razvoj ribarstva ovog dijela Jadrana.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Pozivnica i plakat *Noć muzeja*

Katalog izložbe *Zaboravljeni rat*

Pozivnica, plakat i deplijan izložbe *Zlatni trag*

Pozivnica, plakat i info letak izložbe *Kućica od ribari*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva po izložbama za polaznike vrtića, učenike osnovnih i srednjih škola kao i za sve grupne posjete koji su zatražili vodstvo.

U Muzeju grada Crikvenice predstavljen je i prvi audiovizualni vodič Smart guide.

11.3 Radionice i igraonice

Pomoć u organizaciji radionice *Ruksak pun kulture* za djecu osnovne škole Juraj Julije Klović u Triblju. Radionicu su vodili kustosi Hrvatskog prirodoslovnog muzeja.

Drugi dio radionice za djecu u OŠ J.J. Klovića u Triblju na temu špiljski lav.

U sklopu 20. muzejsko edukativne akcije Hrvatskog muzejskog društva *Održivost* održane su brojne akcije i predavanja:

- Upoznajmo stari Kotor; šetnja uz vodstvo za učenike osnovnih i srednjih škola te djecu vrtićkog uzrasta s područja Crikvenice i Vinodola; djeca su imala priliku upoznati kulturnu i prirodnu baštinu naselja Kotor pokraj Crikvenice.
- Predavanje Rogi ribaru kustosice Tee Rosić, predavanje o povijesti ribarstva na području Grada Crikvenice i prezentacija projekta Ribarske kuće u Jadranovu.
- Edukativna radionica *U potrazi za štirnama* za djecu Područne škole u Selcu.
- Edukativna radionica za djecu *Kad su u Dramlju živjeli lavovi...* pod vodstvom Dražena Japundžića i Tee Rosić
- Predavanje Jama Vrtare male u Dramlju, dr. sc. Kazimir Miculinić

Povodom turističke manifestacije Dani Ad Turresa krajem svibnja održane su dvije edukativne radionice za djecu *Crikvenička amforica* i *Ja sam mali arheolog*. Za posjetitelje je organizirano stručno besplatno vodstvo po izložbi *845°C*, a ispred Muzeja posjetitelji su mogli zaigrati antičke igre trilja i rota.

Muzej je u suradnji s udrugom 4 GRADA DRAGODID nastavio s održavanjem uspješne radionice obnove suhozida (gromača) na brdu Kotoru pokraj Crikvenice koja je 2015. godine bila i dalje usmjerena na obnovu urušenih rovova – suhozida s puškarnicama iz Prvoga svjetskog rata. U dvodnevnoj radionici sudjelovalo je preko 50 sudionika koji su naučili tehnike gradnje različitih tipova suhozida. Rezultat radionice je, osim naučenih novih vještina njenih polaznika, očišćen i obnovljen dio prilaznog puta prema naselju Kotor. Radionica je sufinancirana i od strane Ministarstva kulture RH.

U sklopu manifestacije Advent u Crikvenici, Muzej grada Crikvenice je organizirao radionicu za sve uzraste na kojoj su se izrađivale božićne čestitke i sijala pšenica.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1 Objave u tiskanim i elektroničkim medijima / 12.2 Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Medijima su poslane najave svih izložbi i događaja održanih u prostoru muzeja. O Muzeju su objavljeni tekstovi u Novom Listu te na raznim internetskim portalima. Djelatnici Muzeja gostovali su u televizijskim prilozima i emisijama emitiranim na HTV-u, RiKanal, RiTv-u i Internet televiziji Grada Crikvenice.

12.4 Promocije i prezentacije

Muzej grada Crikvenice uključio se u projekt „Muzeji zajedno“ u sklopu kojeg se na razini Primorsko-goranske županije radi na promociji Muzeja, te njihovom predstavljanju ciljanim grupama; učenicima i studentima u zimskom periodu, a turistima u ljetnom.

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu manifestacije Noć muzeja održan je glazbeni nastup Neno Belan & Fiumens, Lovely Quinces i Miki Solus.

12.7. Ostalo

Muzej grada Crikvenice ostvario je uspješnu suradnju u sklopu županijskog projekta Muzeji zajedno s Zračnom lukom Rijeka gdje se na info pločama nalaze informacije s foto materijalom o Muzeju Grada Crikvenice.

Noć Muzeja '15 održana je u siječnju 2015. godine ispred muzeja, u Preradovićevoj ulici. Glazbeni dio programa održan je u večernjem terminu unutar kojeg su nastupili Neno Belan & Fiumens, Lovely Quinces i Miki Solus. Posjetitelji su mogli razgledati dvije izložbe: *845° C* i *Zaboravljeni rat*, te sudjelovati u nagradnoj igri.

Muzej je sudjelovao programom i u obilježavanju Europske noći muzeja 16. svibnja, kao i Međunarodnog dana Muzeja 18. svibnja.

Muzej sudjeluje u aktivnostima i programima u sklopu županijskog projekta Muzeji zajedno.

Muzej je organizirao program *Božić po negdanju* povodom gradske manifestacije Advent u Crikvenici, kojim su se predstavili tradicionalni blagdanski običaji Crikvenice i Vinodola. Program je sadržavao prezentaciju izrade starinskih božićnih ukrasa i degustaciju kolača kakve su izrađivale naše bake. U glazbenom programu izvedeni su blagdanski napjevi, a sudjelovala su djeca DV „Radost“ Crikvenica kao i učenici osnovnih škola s područja Grada Crikvenice i Općine Vinodolske, te crkveni zborovi i KUD-ovi s područja Grada Crikvenice i Općine Vinodolske.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U medijima su najavljeni svi muzejski događaji

Tiskani se plakati za sva događanja

Izrađeni se suveniri koji se prodaju u muzejskoj trgovini

Održavanje web stranice muzeja

Održavanje Facebook stranice muzeja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA												
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	0	685	0	0	685						0	685
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	0	1.030	0	0	1.030						0	1.030
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	0	153	0	0	153						0	153
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI STUDENTI ITD.) - broj osoba	0		0	0	0						0	0
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba	0	12	0	0	12						0	12
BESPLATAN ULAZ	0	2.536	0	0	2.536	650	850	350	70		1.920	4.456
OSTALO	0		0	0	0						0	0
UKUPNO:	0	4.416	0	0	4.416	650	850	350	70	0	1.920	6.336

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 6,92%
- Lokalna samouprava: 92,71 %
- Vlastiti prihodi: 0,67 %

15.2. Investicije

574.381,24 kn