

# MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

U 2015. godini Muzej likovnih umjetnosti dopunio je svoje Zbirke sljedećim djelima:

1. Julije Kniffer: „AP XB“, akrilik platno, 100 x 100 cm, sign: 2003. – dovršetak otkupa iz 2014.g.;
2. Ivica Faktor: „Slavonski nadgrobni spomenik“, instalacija, 1993. – 1995. Komponente: 25 spaljenih tv monitora, 9 halogenih lampi, 16 zvučnika, 2 transformatora i CD audio-zapis;
3. Milan Tolić: „Šleperi na Dravi“, ulje na platnu, 44,3x57 cm;
4. Ivan Kupinski: „Autoportret“, aquatinta
5. Ivan Kupinski: „Akt“, grafika.

#### 1.2. Terensko istraživanje

Kustosi - voditelji zbirki su tijekom 2015. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu njihovih zbirki.

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak - identifikacija i pregled građe u dvorcu obitelji Pereira-Arnstein u Rothenthurnu / Austrija. Ostavština obitelji Hilleprand von Prandau i Normann-Ehrenfels. Pregled i snimanje umjetnina, arhivske građe i knjižnice, napravljeno oko 1500 snimaka.

#### 1.3. Darovanje

U 2015. godini Muzeju su darovana sljedeća djela:

1. Anabel Zanze: „Martek s rituals“, 2013., ulje na platnu, 100x150, darovateljica Anabel Zanze;

2. Kornelije Tomljenović: „Napoli“, 1925. g., darovateljica Terezija Bodor;
3. Marko Vojnić Gin: „Nismo nas dvojica jedini. Svijet je pun muškaraca“, 2012., Ink jet tisak, 100x70 cm, darovatelj Marko Vojnić i
4. Antun Babić: „Glava“, 1986., terakota, 137 x 114 x 82 cm, darovatelj Antun Babić.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Tijekom 2015. godine redovito je pregledavana građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama - kontrola uvjeta čuvanja umjetnina i stanja muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima stavljanje u funkciju ovlaživača. Pravilna pohrana građe u ladičarima i na panoima, zaštita skulptura na otvorenom od atmosferilija.

Leonilda Conti, mag. art. - u cilju preventivne zaštite umjetnina kupljeno je 15 mapa (Crescat d.o.o.) za grafike - crteže velikog formata koji ne stanu u ladičare, 5 bezkiselinskih kutija za grafike izvan formata (Crescat d.o.o.), 2 ladičara za muzejsku dokumentaciju 50.-80.-tih godina XX. stoljeća, rasvjeta na prvom katu izložbenog prostora (potencijometar za reguliranje intenziteta svjetla u prostoru), kupnja značajnog broja novih LED žarulja, rolo puc folije (2 za pakiranje umjetnina)

### **2.2. Konzervacija**

U 2015. godini realiziran je projekt s IGH za provjeru statike na prvom katu izložbenog prostora, te je obnovljen parket većeg dijela podne površine uz suglasnost konzervatora, dok je u dvije sobe na 1. katu lakiran parket koji je zadržan u izvornom obliku (mozaik)

### **2.3. Restauracija**

U 2015. godini zaključen je ugovor s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba radi restauracije radova iz prve i druge polovice XX. stoljeća - umjetnine koje su planirane za izlaganje u budućem stalnom postavu. Također je dogovorena i restauracija skulpture „Pušač“

Dušana Otaševića s MSU Zagreb, u njihovoj specijaliziranoj radionici za restauraciju suvremenih materijala – Leonilda Conti, mag. art.

U 2015.g. na restauraciju su upućene sljedeće skulpture:

1. Ivan Meštrović (?): „Portret Hilde Pilpel, rođ. Justus“, 1920. g.- 1930. g., kararski mramor, 55 x 44 x 35 cm, MLU-K-35
2. Josip Marinović: „Slavica“, 1960.- 1968., mramor, 30 x 19 x 24 cm, MLU-K-111
3. Pavao Perić: „Glava seljanke“, 1950. - 1953., mramor, 31 x 28 x 18 cm, MLU-K-73
4. Šimo Klaić: „Vesna“, 1965., mramor, 49 x 11,5 x 7 cm, MLU-K-116
5. Jozef Engel: „Poprsje mlade djevojke (Portret Alvine grofice Pejačević, rođ., barunica Hilleprand von Prandau)“, 1868., kararski mramor, 65 x 54 x 26 cm, inv. br., MLU-K-28
6. Antun Babić: „Splav“, 1965., sadra, 59 x 42 cm, MLU-K-94
7. Antun Babić: „Odmor berača“, 1976., iskucani bakar, 65 x 46 cm, MLU-K-145
8. Antun Babić: „Ratnik“, 1957., bronca, 22 x 13 x 15 cm, MLU-K-86
9. Antun Babić: „Glava“, 1986., terakota, 137 x 114 x 82 cm

Osim skulptura, u 2015. godini na restauraciji su bile i sljedeće umjetnine:

1. Zlatko Prica: „Crveni korijen“, 1969., ulje na platnu, 81x99,5 cm, S-826
2. Josip Vaništa: „Crna crta na srebrnoj pozadini“, 1965., kombinirana tehnika, 140x180 cm, S-1007
3. Miljenko Stančić: „Kuća bez broja“, 1968., ulje na platnu, 81x100 cm, S-752
4. Oton Postružnik: „Oboreno stablo“, 1961., ulje na platnu, 114x162 cm, S-640
5. Frano Šimunović: „Veliki kamenjar“, 1963., ulje na platnu, 125,5x175 cm, S-642
6. Josip Vaništa: „Portret Krleže“, 1973., olovka, 310 x 420 mm, MLU-G-1038
7. Josip Vaništa: „Rovinj sivi dan“, 1954., olovka, 375 x 525 mm, MLU-G-1037
8. Ivan Rein: „Na Seini“, oko 1935., lavirani tuš, 540 x 726 mm, G-1576.
9. Ivan Rein: „Ljubavnici“, 4. des. 20. st., kombinirana tehnika, papir, 41,5 x 32,3 cm, inv. br. MLU-S-1286.
10. Adolf Waldinger: „Stabla obrasla bršljanom“, 1874., olovka, 235 x 362 mm, MLU-G-62
11. Adolf Waldinger: „Mlade stabljike s lišćem“, 1874., olovka, 240 x 345 mm, MLU-G-66
12. Adolf Waldinger: „Žbun biljke s lišćem“, 1874., olovka, 300 x 400 mm, MLU-G-67
13. Adolf Waldinger: „Studija biljki i trava“, 1874., 305 x 412 mm, MLU-G-68

14. Adolf Waldinger: „Stari dvorac na jugu“, 19. st., olovka, akvarel, 305 x 395 mm, MLU-G-9
15. Adolf Waldinger: „Nedovršena studija drveća“, 19. st., olovka, 310 x 480 mm, MLU-G-46
16. Adolf Waldinger: „Dva hrastova stabla bez lišća“, 19. st., olovka, 460 x 325 mm, MLU-G-48
17. Adolf Waldinger: „Dva hrastova stabla bez lišća“, 19. st., olovka, 450 x 320 mm, MLU-G-49
18. Adolf Waldinger: „Diploma Adolfu Waldingeru“, nepoznati autor, 19. st., litografija, 475 x 630 mm, MLU-G-3829
19. Antun Müntzberger: „Tlocrt krovišta“, tuš i lavirani tuš, 630 x 435 mm, MLU-G-3827
20. Anton Aron: „Heinrich Friedrich Konstantin grof Normann – Ehrenfels“, 1879., slika i ukrasni okvir, S – 361
21. Nepoznati slikar: „Heinrich Friedrich Konstantin grof Normann – Ehrenfels“, nakon 1882., slika i ukrasni okvir, S – 733
22. Nepoznati slikar: „Viktor pl. Cseh de Szent Katolna“, oko 1840., S – 326
23. Josip Franjo Mücke: „Antun pl. Cseh de Szent Katolna“, 1860., S – 84
24. Nepoznati slikar: „Fridrich II Wilhelm Karl von Wurttemberg“, oko 1810., S-18
25. Hugo Conrad von Hötzendorf: „Slavonska šuma“, Osijek, restauracija stilskog okvira
26. Nepoznati slikar: „Madona tješiteljica“, restauracija stilskog okvira
27. Johan Franz Michael Rottmayr von Rosenbrunn: „Presveto Trojstvo/Prijestolje Milosti“, restauracija stilskog okvira

Također su za restauraciju u 2016.g. HRZ predana sljedeća djela:

1. Menci Clement Crnčić: „Drvari u Splitu“ G-211, bakrotisak, (jetkanica), otisak: 385 x 500 mm
2. Menci Clement Crnčić: „Šuma uz Krš“ G-731, crtež ugljenom na papiru, 555 x 595 mm
3. Menci Clement Crnčić: „Čamci uz obalu“ G-728, bakrorez u boji, 400 x 525 mm
4. Miroslav Kraljević: „Sv. Nikola“ G-567, 1905. g., crtež olovkom na papiru, 290 x 210 mm.

Dio umjetnina su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb restaurirali u okviru svog trogodišnjeg programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa

Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

Borivoj Eklemović - tijekom 2015. godine u preparatorskoj radionici Muzeja obavljani su i nužni preparatorsko-restauratorski zahvati, odnosno rađeno je (priprema i obnova) na sljedećim drvenim pozlaćenim okvirima:

- 1 pozlaćeni okvir S-731 (ovalni) 90 x 77
- 1 pozlaćeni okvir S-732 (ovalni) 90 x 77
- 1 pozlaćeni okvir (Anton Aron: Konstantin grof Normann) 84 x 70
- 1 pozlaćeni okvir (Celestin Medović. Groblje u Kuni) 90 x 123
- 1 pozlaćeni okvir (Graničari) 238 x 133

## **2.4. Ostalo**

Borivoj Eklemović :Suradnja s restauratorima Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu i Osijeku, kao i sa Srednjom školom za primijenjenu umjetnost i dizajn iz Osijeka kroz edukativni program za učenike iste škole.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ - za sve zbirke

Ažuriranje podataka, računalna obrada umjetnina u *Zbirci slikarstva 18. i 19. stoljeća* (390 umjetnina), te u *Zbirci crteža i grafika 18. i 19. stoljeća* (322 umjetnina) - dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak.

Građa za registraciju *Zbirke crteža i grafika 20. stoljeća, 2. polovica* i *Zbirke novih medija*, dopunjena, računalni prijepis inventiranih predmeta/Word/, prijenos u sustav M++, upis, popuna i dopuna podataka o muzejskim predmetima u sustav M++, snimanje, priprema i unošenje fotografija u sustav M++ za zbirke, registracija potvrđena i dostavljeno rješenje o svojstvu kulturnog dobra, muzejska građa iz *Zbirke crteža i grafika druge polovice 20. stoljeća (od 1945. do danas)* - 1175 predmeta i *Zbirke novih medija* (video, DVD, digitalna

grafika, instalacije) - 3 predmeta, upisana u jedinstvenu Inventarnu knjigu muzejskih predmeta – Vlastimir Kusik, prof.

Nadopuna i uređivanje podataka (računalno) za 2297 predmeta u inventarnoj knjizi/M++ za potrebe registracije *Zbirke crteža i grafika I. polovice 20. stoljeća* kao zaštićenog kulturnog dobra – Valentina Radoš, prof.

U sustavu M++ računalno obrađene 2 jedinice – mr. sc. Daniel Zec

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Redovan unos podataka i obrada zbirki u sustavu M++, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu

Računalno obrađeno 16 jedinica – mr. sc. Daniel Zec

Nadopuna i računalna obrada podataka u *Zbirci crteža i grafika I. polovice 20. stoljeća* - 2297 predmeta – Valentina Radoš, prof.

### **3.3. Fototeka**

Koordinacija različitih osoba (volonteri, vanjski suradnici) koje su dokumentirale razna događanja... (predavanja, Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, radionice): svaka radionica i posjeta je dokumentirana s nekoliko digitalnih fotografija. Fototeka je podijeljena kronološki, po tematici i događanjima i nalazi se na serveru, a unesena je i u računalni program S++ - Leonilda Conti, mag. art.

Snimanje građe za potrebe kataloga izložbe i obrada fototeke - oko 100 umjetnina - dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak.

Fototeka dopunjena s novim snimcima, obrada građe za M++, slaganje za 1. stupanj M++ i unošenje u sustav, priprema za digitalnu pohranu građe drugih sustava, obrada, izrada i konzervacija analogne foto dokumentacije, izrada digitalne foto i DVD dokumentacije *Zbirke novih medija* – Vlastimir Kusik, prof.

Obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku (722 predmeta – Ivan Rein) – Valentina Radoš, prof.

Obrada i unos 2 jedinice (računalno, M++) - mr. sc. Daniel Zec

### **3.6. Hemeroteka**

Press cut – novinski članci arhivirani su po izložbi/događanju ili po mjesecima u programu S++

### **3.8. Stručni arhiv**

Valentina Radoš, prof.- redovno vođenje arhiva *Zbirke crteža i grafika I. pol. 20. st.*, vođenje osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera, te davanje materijala korisnicima na uvid prema zahtjevu

Obrađena arhivska građa (izmjene i dopune) s podacima o umjetnicima (kopije, prijevodi, internet građa) - Vlastimir Kusik, prof.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

U 2015. g. nastavljeno je s popunjavanjem knjižničkog fonda stručne knjižnice kupnjom, razmjenom muzejskih izdanja s drugim institucijama, uređen je fond knjiga u posebnoj prostoriji u potkrovlju MLU (20 kopija svakog starog kataloga)

Nabavljene knjige: *What Makes a Great Exhibition*, Paula Marincol, *Rethinking Curating: Art after New Media*, Beryl Graham, Sarah Cook, Steve Dietz; *Tabula Rasa*; *The Future of the image paperback*; *The politics of aesthetics*; *Arhitekt Herman Bolle*.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Vlastimir Kusik, prof. – stručna obrada građe iz *Zbirke slikarstva druge pol. 20. st.* i *Zbirke crteža i grafika druge polovice 20. st.*, unos podataka u sustav M++.

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak - obrađeno 69 kataloških jedinica građe za izložbu „Bakroreza i bakropisa iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema“.

Valentina Radoš, prof. - stručna obrada zbirke koja se sastoji od 2297 predmeta za potrebe registracije zbirke kao spomenika kulture prema rješenju UR 532-04-01-03-02/1-15-7 od 3. rujna 2015. i upisa u registar kulturnih dobara Republike Hrvatske - Listu zaštićenih kulturnih dobara pod rednim brojem 3801.

Mr. sc. Daniel Zec - stručna obrada skulptura Antuna Babića u *Zbirci kiparstva*, kao priprema za izložbu „Antun Babić: Izbor iz opusa“ (22. listopada – 13. prosinca 2015.).

### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak - u pripremi za izložbu „Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema“, atribuirani su autori, identificirani nazivi djela i utvrđena je datacija građe na oko 40 grafičkih listova.

Mr. sc. Daniel Zec - determinacija i stručna obrada umjetnina ponuđenih MLU na otkup od strane Zorana Balabana

### **6.3. Revizija građe**

Krajem 2015. godine napravljena je revizija popisa građe i brojčanog stanja svih zbirki

### **6.4. Ekspertize**

Vlastimir Kusik, prof. - 12 procjena različitih muzejskih predmeta

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak - obavljeno 20 usmenih ekspertiza

Valentina Radoš, prof. - davanje usmenih ekspertiza na upit korisnika



## 6.5. Posudbe i davanja na uvid

Vlastimir Kusik, prof. – posudba djela i davanje kataloških podataka o djelima.

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak - posudba građe u različite institucije u gradu i za potrebe izložbi u MSU, te prijenos izložbe Pejačević u Požegu i Đakovo.

Valentina Radoš, prof.

- Davanje na uvid materijala iz zbirke na temu „Šuma u umjetnosti“ za potrebe izložbe u organizaciji MSU, davanje na uvid materijala iz ostavštine Ota Švajcer za potrebe izložbe Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu, 1945., davanje na uvid materijala i radova Mencija Klementa Crnčića za potrebe retrospektive u Klovićevim dvorima u 2016. g.
- Kao službenik za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupanje materijala na uvid.

Mr. sc. Daniel Zec

- Davanje na uvid: *Zbirka kiparstva: 2 jedinice, Zbirka slikarstva I. polovice 20. stoljeća: 14 jedinica*
- Posudbe (u svrhu izložbe): *Zbirka slikarstva I. polovice 20. stoljeća: 1 jedinica, Zbirka kiparstva: 1 jedinica*

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Leonilda Conti, mag. art. - Split – skup muzejskih pedagoga - stručno izlaganje + prezentacija 2 plakata, Slavonski Brod – regionalni skup profesora - povjesničara umjetnosti.

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak – sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu „Dr. Danica Pinterović - rad i djelovanje“ u Muzeju Slavonije Osijek, 17. veljače 2015., s izlaganjem: „Danica Pinterović i muzealizacija zbirki slavonskog plemstva“; predavanje „Pejačevići i Šopron“, skup povodom obilježavanja 200. obljetnice smrti Karla Pejačevića, skup organizirala Hrvatska manjinska samouprava grada Šoprona, Ogranak Matice hrvatske u Šopronu i Šopronsko hrvatsko kulturno društvo, 31. ožujak 2015.

Mr. sc. Daniel Zec - sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu „Dr. Danica Pinterović, rad i djelovanje“ u Muzeju Slavonije, Osijek, 17. veljače 2015., s izlaganjem: „Danica Pinterović i njezini suvremenici – umjetnici: Josip Leović i Oscar Nemon“.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Valentina Radoš, prof.

- „Obrada i izdanje arhivske ostavštine Ota Švajcera u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku“, Arhivski vjesnik, Zbornik radova AKM 18, 2015.
- Predgovor u izložbenom katalogu „Sjedišta identiteta“, Marije Mikulić Bošnjak u MLU rujnu 2015.
- Predgovor i uvod u izložbenom katalogu “I was call you tomorrow”, Krunoslava Stipeševića u MLU u rujnu 2015.

Mr. sc. Daniel Zec - Za Antuna Babića, u: Antun Babić: izbor iz opusa, katalog izložbe, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2015., str. 3 – 10.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Valentina Radoš, prof. - posjeti izlozbama, u Osijeku i Zagrebu

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Leonilda Conti, mag. art. - mentorica Kristini Delalić Vetengl polaznici stručnog osposobljavanja za radno mjesto muzejski pedagog, mentorica za 4 studentice na praksi sa Studija informatologije (K++ i upoznavanje s programom, S++ za edukativnu dokumentaciju)

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Mr. sc. Daniel Zec – katalog izložbe „Normandija – izvori impresionizma“, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2015. (urednik, kataloški podaci), katalog izložbe „Antun Babić: izbor iz opusa“, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2015. (urednik, autor predgovora i fotografija, kataloški podaci), recenzija 1 znanstvenog članka za časopis Peristil, rad na priređivanju monografije „Oscar Nemon: memoari, eseji, osvrti i zapisi“.

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Članovi Društva povjesničara umjetnosti: Vlastimir Kusik, prof., dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, mr. sc. Daniel Zec

Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb: dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš, prof., Vlastimir Kusik, prof.

Muzejska udruga istočne Hrvatske: Vlastimir Kusik, prof., dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš, prof., Leonilda Conti, mag. art.

Hrvatska sekcija AICA, međunarodno udruženje kritičara likovnih umjetnosti: Vlastimir Kusik, prof.

ULUPUH, sekcija za likovnu kritiku: Vlastimir Kusik, prof.

Izvršni odbor HMD - dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak (u četverogodišnjem mandatu)

Udruga za hrvatsku povjesnicu Našice - dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak

Mentorstvo u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci pri Muzejsko dokumentacijskom centru u Zagrebu - dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Leonilda Conti, mag. art. - davanje uputa dizajneru i informatičaru za novi logo Muzeja likovnih umjetnosti, te njegova implementacija u vizualnost (memorandum - koverta - vrećice - podmetači - bookmarkeri - kalendarčići - packpapier) - struktura za novu web stranicu

Valentina Radoš, prof – administratorica i voditeljica službene muzejske Facebook stranice, službenica za informiranje MLU i odgovorna osoba za press u sklopu programske djelatnosti MLU

Mr. sc. Daniel Zec - kreiranje sadržaja i ažuriranje web stranice [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr)

## **6.13. Ostalo**

Leonilda Conti, mag. art.

- Dva sastanka u Gradu Osijeku u svezi projekta Osijek, grad prijestolnica kulture 2020. (siječanj i listopad), razni sastanci i sudjelovanje u radu odbora u Osječko-baranjskoj županiji u svezi prijave projekta na strukturne fondove
- 14. siječnja 2015.: otvorenje izložbe „Normandija: rađanje impresionizma“ u National Gallery u Ljubljani

- 26. siječnja 2015.: studijsko putovanje u Zagreb s kolektivom – izložba u MUO – „Guercino“
- Lipanj 2015.: posjet Gradskom muzeju Kaštela – stručno vodstvo, posjet Galeriji umjetnina Split i Muzeju grada Splita
- Kolovoz 2015.: posjet stalnom postavu Accademie Carrara (Bergamo-Italija), posjet Galeriji Moderna e contemporanea (Bergamo-Italija), posjet svjetskoj manifestaciji EXPO 2015. Milano (Italija)
- Prosinac 2015.: obilazak MUO, Etnografskog muzeja, Moderne galerije, Galerije Klovićevi dvori, Muzeja iluzija, Prirodoslovnog muzeja
- Prijava na natječaj: „Europa nostra“ – kreativna Europa prema vrsti konzervacije (rezultati će biti objavljeni u travnju 2016.)

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak - suradnica na projektu “Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945)”, pod pokroviteljstvom Hrvatske zaklade za znanost

Mr. sc. Daniel Zec - suradnik na projektu “Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945)”, pod pokroviteljstvom Hrvatske zaklade za znanost

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Mr. sc. Daniel Zec - “Divine Spark or Pistis Sophia”, IKON 8, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2015., str. 275 – 284.

### **7.2. Publicirani radovi**

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak – „Tragom kolekcije kneza Livija Odescalchija – od Rima do Iloka i Zagreba“. U: Scrinia Slavonica 15. Slavonski Brod. Str. 57 – 89. (2015.) - izvorni znanstveni rad, CROSBİ: 769870

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Mr. sc. Daniel Zec - doktorski studij, Odsjek za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

Dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak – „Likovna baština obitelji Pejačević“ – izložba Muzeja likovnih umjetnosti iz Osijeka koja je povezala Bugarsku, Srbiju, Mađarsku i Hrvatsku, znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem na temu „Đuro Pejačević – nedovoljno poznat narodni velikan“, povodom 360. obljetnice rođenja Đure Pejačevića, Zavičajni muzej Čiprovci, Bugarska 5. rujna 2015.; „LOMBARDIJA, LACIJ I SRIJEM. Tragovi(ma) obitelji kneževa Odescalchi na Istoku Hrvatske“. Ciklus predavanja „Umjetnička baština u fokusu mladih znanstvenika“ – Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, 10. lipnja 2015.; „Biskup Strossmayer i donacija slika iz zbirke kneza Baltazara III. Odescalchija“, Međunarodni znanstveni simpozij prigodom 200. obljetnice Strossmayerova rođenja, Đakovo, 1. - 2. listopada 2015.; „Slavonska šuma u djelima Huga Conrada von Hötendorfa i Adolfa Waldingera“, Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem „Slavonske šume kroz povijest“, Slavonski Brod, 1.- 2. listopada, 2015.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Akcija NOĆ MUZEJA 2015.

Naziv izložbe: **Noć muzeja 2015.**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja 30. siječnja 2015. od 17.00 - 01.00 sati

Autorica stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag. art.

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Tema: program Noći muzeja 2015. temeljio se na izložbi 24. slavonski biennale: Jednom jedan putnik, uz inspiraciju temom Noći muzeja 2015.: „Izumi i otkrića – Nikola Tesla univerzalni um“.

Popratni programi: Dječja noć muzeja, program Putujmo zajedno kroz postav, likovne radionice, igre „Pratimo zvuk“, ulične čitaonice o pustolovinama i performans free style i rap glazbe.

Sadržajni program realiziran je u suradnji s Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek, volonterima, studentima, te raznim udrugama: Udruga Dodir, Udruga StripOs, Udruga Acting like a child. Noć muzeja 2015. godine posjetilo je 1.475 posjetitelja

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

2. DONATELLA SPAZIANI: Elegancija odsutnosti, samostalna izložba, u sklopu 24. slavonskog biennala (inicijator/koordinator: Leonilda Conti, mag. art.)

Naziv izložbe: **Donatella Spaziani: Elegancija odsutnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, izložbeni prostor na prvom katu – 2 prostorije

Vrijeme trajanja: 5. - 22. veljače 2015.

Autorica stručne koncepcije: Donatella Spaziani

Autorica likovnog postava: Donatella Spaziani

Opseg: 20

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

3. APSTRAKTNO – FIGURATIVNO – RASKLAPANJE - PREKLAPANJE, skupna izložba

Naziv izložbe: **Apstraktno-figurativno-rasklapanje-preklapanje**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 19. veljače - 8. ožujka 2015.

Autori stručne koncepcije: Igor Loinjak, Feđa Gavrilović

Autori likovnog postava: Igor Loinjak, Feđa Gavrilović

Opseg: 25

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: cilj izložbe bio je pokazati kako iza svakoga umjetničkoga rada postoji određeni oblik promišljanja, pa su na zidovima u izložbenom prostoru uz same slike aplicirani i kratki tekstualni zapisi samih umjetnika kojima su sami pokušali objasniti vlastito umjetničko polazište. Svrha je takvoga pristupa prosječnom posjetitelju izložbenog prostora pokazati

kako na temelju opozicije figurativno-apstraktno nema smisla ići u daljnje dihotomije poput dobro – loše, vješto – nevješto, razumljivo – nerazumljivo.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: stručno vodstvo, te likovne radionice.

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

#### 4. JULIJE KNIFER: Bez kompromisa, retrospektivna izložba

Naziv izložbe: **Julije Knifer: Bez kompromisa, retrospektivna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. travnja - 10. svibnja 2015.

Autorice stručne koncepcije: Ana Knifer i Radmila Iva Janković

Autori likovnog postava: Ana Knifer i Radmila Iva Janković (MSU), te kustosi iz MLU Vlastimir Kusik, prof. i Valentina Radoš, prof.

Opseg: 73

Web adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: retrospektivna izložba Julija Knifera (Osijek, 1924.-Pariz, 2004.) prva je izložba toga formata i sadržaja u produkciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Obzirom da je umjetnik rodom iz Osijeka, pa i počasni građanin Grada, već je tijekom 2014. održan niz manifestacija pod nazivom Godina Julija Knifera. Prijenosom i postavom retrospektive, dopunjene djelima iz MLU, te promocijom otkupljene slike, MLU je dao veliki i najznačajniji doprinos umjetniku, njegovom djelu i gradu u kome je rođen, i u kojem je proveo djetinjstvo i mladost. Izložba je obuhvatila autorovo cjelokupno stvaralaštvo, uključujući djela koja se nalaze u najpoznatijim svjetskim muzejima suvremene umjetnosti i njihovim stalnim postavima. Izbor za Osječki postav bio je sažet, ali dovoljno opsežan da bude prikazano sve najbolje od ovog umjetnika.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: stručno vodstvo, likovne radionice, razgovor s kustosom i Ješom Denegrijem

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

#### 5. IVAN ŠEREMET: Skice za melankoliju video, slike, skulpture, samostalna izložba

Naziv izložbe: **Ivan Šeremet: Skice za melankoliju video, slike, skulpture**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 7. - 29. svibnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof.

Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof.

Opseg: 15

Web adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: samostalnom izložbom Ivana Šeremeta nastojali smo prezentirati posjetiteljima dio suvremene i aktualne umjetničke scene, te specifičnost Šeremetova autorskoga pristupa. Šeremetov rad, na granici između središta i periferije, pokazuje vrlo živ umjetnički pristup u promišljanju umjetnikove vlastite pozicije – njegovo lutanje po marginama koje se ipak u velikoj mjeri dotiče središta, odnosno centra.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: stručno vodstvo, likovne radionice, te razgovor s autorom

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

6. NORMANDIJA: Izvori impresionizma, u sklopu Festivala Rendez-vous, međunarodna kulturna suradnja

Naziv izložbe: **Normandija – izvori impresionizma**

(prijenos izložbe Normandija – Rađanje impresionizma, Klovićevi dvori, Zagreb)

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 9. svibnja - 5. srpnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Alain Tapie

Autori likovnog postava: Steen Heidemann, mr. sc. Daniel Zec

Opseg: 72

Web adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna, pokretna

Tema: na izložbi su predstavljena slikarska djela koja oslikavaju francusku regiju Normandiju u 19. i početkom 20. stoljeća, regiju koja je imala važnu ulogu u povijesti slikarstva i koja se smatra bitnom za začetke novog poglavlja u povijesti umjetnosti – impresionizma.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: stručno vodstvo i likovne radionice.

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici, povjesničari umjetnosti

7. Akcija EUROPSKA NOĆ MUZEJA 2015.

Naziv izložbe: **Europska noć muzeja 2015.**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja 16. svibnja 2015. od 18.00 - 24.00 sata

Autorica stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag. art.

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala



Tema: Europska noć muzeja održana je za vrijeme trajanja izložbi „Normandija – izvori impresionizma“ i „Ivan Šeremet: Skice za melankoliju“. Popratni program: prigodni koncert Dječjeg zbora Osječki zumbići, dirigentica Anja Papa klavirska pratnja Davor Dedić; stručno vodstvo za građane kroz izložbu „Normandija - izvori impresionizma“ s kustosom izložbe, mr. sc. Danielom Zecom; prigodne aktivnosti za djecu povezane s izložbama, poklanjana su i muzejska izdanja iz arhive, a najznačajnije muzejske monografije prodavane su po popularnim cijenama

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

#### 8. Akcija MEĐUNARODNI MUZEJA 2015.

Naziv izložbe: **Međunarodni dan muzeja 2015.**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja 18. svibnja 2015. od 08.00 - 20.00 sati

Autorica stručne koncepcije: Leonilda Conti, mag. art.

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Tema: 18. svibnja - Međunarodni dan muzeja održan je tijekom trajanja izložbi „Normandija – izvori impresionizma“ i „Ivan Šeremet: Skice za melankoliju“. Popratni program: stručno vodstvo kustosa izložbe „Normandija – izvori impresionizma“ mr. sc. Daniela Zeca za umirovljenike, radionica za djecu (predškolska dob), radionica za male posjetitelje – namijenjena osnovnoškolskom uzrastu, radionica za volontere – en plain air koju je vodila osječka umjetnica Lana Ključarić, a uključivala je posjet izložbi i izlazak pod Dravu, te slikanje na otvorenom. Tijekom cijelog dana besplatno su dijeljene muzejske publikacije posjetiteljima - 243 posjetitelja

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

9. PETAR KUS: Zvučni vrt, interaktivna izložba u sklopu SLUK-a (inicijator/koordinator: Leonilda Conti, mag. art.)

Naziv izložbe: **Zvučni vrt**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, prizemlje

Vrijeme trajanja: 1. - 7. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Petar Kus, dizajner iz Ljubljane

Autor likovnog postava: Petar Kus, dizajner iz Ljubljane

Opseg: 2

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, edukativna, samostalna

Tema: izložba je realizirana u organizaciji SLUK-a - Dječjeg kazališta Osijek, uz popratni program: tjedan dana radionica s autorom

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

10. MIO VESOVIĆ: Portreti umjetnika, samostalna izložba

Naziv izložbe: **Mio Vesović: Portreti umjetnika**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 11. - 30. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof.

Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof.

Opseg: 50

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: izložba se sastoji od fotografija kao umjetničkih djela i sadrži pedeset fotografija, portreta umjetnika, iz svijeta likovnosti, ali i drugih umjetničkih disciplina.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: stručno vodstvo, likovne radionice, te susret s autorom.

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

11. ČUVARI PRIČA, u sklopu I. festivala slikovnice Osijek (inicijator/koordinator: Leonilda Conti, mag. art.)

Naziv izložbe: **Čuvari priča**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. - 12. srpnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Pađen Farkaš

Autorica likovnog postava: Nives Čičin Šain

Opseg: 25 radova – 3 autora (Osijek-Zagreb-Split)

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, edukativna, pokretna

Tema: cilj izložbe je bio naglasiti umjetnički izraz u slikovnicama. Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: radionice s autoricom - oblikovanje lutaka

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

12. MARIJA MIKULIĆ BOŠNJAK: Sjecišta identiteta, samostalna izložba

Naziv izložbe: **Marija Mikulić Bošnjak: Sjecišta identiteta**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 10. rujna – 10. listopada 2015.

Autorica stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof.

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš, prof.

Opseg: 6

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna, edukativna, informativna

Tema: Sjecišta identiteta, citira autoreferentno i refleksivno stvaralaštvo kroz ciklus radova sa zajedničkom konceptualnom podlogom u "postaktivističkom feminizmu" u kojem se mlada autorica pronalazi. Izložba predstavlja šest radova koji u raznim medijskim izvedbama nude jedinstvenu okosnicu pogleda i identiteta, kako autoričina vlastita na sebe kao subjekt tako i onoga izvana na nj kao objekt.

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

13. KRUNOSLAV STIPEŠEVIĆ: I was call you tomorrow - samostalna izložba

Naziv izložbe: **Krunoslav Stipešević: I was call you tomorrow**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 17. rujna – 16. listopada 2015.

Autorica stručne koncepcije: Valentina Radoš, prof.

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš, prof.

Opseg: 9

Web adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna, edukativna, informativna

Tema: Izložba "I was call you tomorrow", sastavni dio manifestacije 24. slavonski biennale, sastoji se od ciklusa radova nastalih 80-ih godina prije autorova odlaska u Düsseldorf, te radova nastalih za ovu izložbu. Sastavni dio izložbe je tiskano izdanje u četiri toma (jedan za svaki tjedan trajanja izložbe) Monografija fotografija Branimira Dobaja, te virtualni izložbeni katalog koji je od dana otvorenja dostupan za preuzimanje na web stranici Muzeja.

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

14. HOMMAGE OLOVCI: J. Vaništa, D. Vrankić i D. Medić, tematska izložba - prijenos iz Moderne galerije Zagreb

Naziv izložbe: **Hommage olovci: J. Vaništa, D. Vrankić i D. Medić**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja prosinac: 15. listopada - 10. studenoga 2015.

Autor stručne koncepcije: Feđa Gavrilović

Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof.

Opseg: 50 radova

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, studijska, edukativna

Tema: izvorni postav u Modernoj galeriji u kolovozu 2015.g. predstavio je tri slikara hrvatskog suvremenog slikarstva Josipa Vaništu, Davora Vrankića i Duju Medića. U Muzeju likovnih umjetnosti tom postavu i ideji o osječkom izložbenom postavu, priklonjena je velika slikarska osobnost 19. st., Adolf Waldinger kojemu je olovka također bila primarni slikarski medij. Time je ideji izložbe ostvarene u suradnji s Modernom galerijom u Zagrebu, autorima i njihovim djelima dodana jedna svevremenska i sadržajno nova dimenzija. Crteži olovkom trojice umjetnika predstavljeni na ovoj izložbi prikazuju brojne sličnosti u uporabi medija, ali i razlike vezane za njihove poetike. Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: stručno vodstvo, likovne radionice, te susret s autorom

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

15. ANTUN BABIĆ, monografska izložba

Naziv izložbe: **Antun Babić: izbor iz opusa (skulptura, grafika, medalja)**

Mjesto održavanja i prostor: MLU, Osijek

Vrijeme trajanja: 22. listopada – 13. prosinca 2015.

Autor stručne koncepcije: mr. sc. Daniel Zec

Autor likovnog postava: mr. sc. Daniel Zec

Opseg: 168

Web adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: izborom reprezentativnih umjetnikovih ostvarenja u konciznom retrospektivnom pregledu od 50-ih godina 20. stoljeća sve do recentnih radova, ova monografska izložba – kao nepretenciozna prolegomena nekoj budućoj, velikoj retrospektivi – nastoji revidirati veliki i renomirani opus važnoga protagonista hrvatske likovne umjetnosti druge polovice 20. stoljeća, iznoseći neke njegove najznačajnije i najosebujnije umjetničke isječke. Ovom izložbom rekapitulira se Babićev opus, no u prvom se planu, koncepcijski, postavom i kvantitativno, nalazi njegova kiparska dionica. Skulptura je pritom združena s grafikom i crtežom (u reduciranom obliku), kao neraskidivim segmentima cjeline toga opusa.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: stručno vodstvo, likovne radionice, te susret s autorom

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

16. HANS KUPELWIESER, samostalna izložba – suradnja s Austrijskim kulturnim forumom

Naziv izložbe: **Hans Kupelwieser**

Mjesto održavanja i prostor: MLU, Osijek

Vrijeme trajanja: 14. - 28. studenoga 2015.

Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, prof./Hans Kupelwieser

Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof./Hans Kupelwieser

Opseg: 10

Web adresa: Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Hans Kupelwieser jedan je od najznačajnijih austrijskih suvremenih umjetnika. Rođen je 1948., predaje na fakultetima umjetnosti u Beču i Grazu, a po mišljenju austrijske umjetničke kritike njegovo umjetničko djelovanje svrstava se u najzanimljivije pozicije post medijske skulpture u Austriji. Kupelwieser slobodno i sa lakoćom prelazi iz medija u medij, iz jednog tematskog kruga u drugi, upotrebljava nove materijale i ispituje njihova tvarna svojstva. Jedna instalacija posvećena je anophelesu, komarcu prenositelju malarije je koji je svojedobno kobno djelovao u parku otočja Brijuni, koje je prostorni ambijent izložbe.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: likovne radionice

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

17. VII. DANI GRAFIKE: Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema

Naziv izložbe: **VII Dani grafike, Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema**

Mjesto održavanja i prostor: MLU

Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2015. - 31. siječnja 2016.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak

Autor ica likovnog postava: dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak

Opseg: 69

Web adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna, pokretna

Tema: „Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki“ predstavljaju specifičan likovni segment četiriju umjetničkih kolekcija – iločkog, vukovarskog, valpovačkog i našičkog vlastelinstva.

Iz bogatih riznica umjetničkih kolekcija prezentiran je izbor grafičkih listova U razdoblju od početka 17. do početka 20. stoljeća u tehnikama dubokog tiska. Bakrorezi i bakropisi prikazuju bogatstvo grafičkog *métiera*, prezentiraju vrsnoću tehničke izvedbe te virtuoznost umjetničkog stvaralaštva. Dok su u sačuvanim fundusima plemićkih zbirki najbrojniji slikarski portreti, krajolici i mrtve prirode, genre scene, alegorijski prizori te poneko skulptorsko djelo, grafički su listovi zastupljeni u pojedinim zbirkama po principu *pars pro toto*, no njihova prisutnost daje na značenju i važnosti medija.

Za ovu su izložbu odabrana djela koja kvalitetom grafičkih otisaka variraju od umjetnički visokovrijednih prikaza (portreta, veduta, prikaza lova, šume, povijesnih prizora, genre scena) do djela nešto nižeg umjetničkog standarda, ali radova renomiranih grafičkih radionica. Grafički listovi tiskani su u Nürnbergu, Augsburgu, Londonu, Parizu, Rimu, Beču i drugim važnim grafičkim središtima. Uz raznolikost provenijencije i tematike, odabrane grafike odlikuju se i velikim vremenskim rasponom nastanka, od najstarijeg bakroreza tiskanog u Nürnbergu i datiranog 1602. godine do bakropisa iz 1911. godine. Svaka je promatrana plemićka zbirka specifična i po broju sačuvanih grafika, odnosno bakroreza i bakropisa. No skloni smo pretpostaviti da su sve promatrane zbirke imale najmanje stotinjak grafičkih listova, ali su oni s vremenom zagubljeni ili uništeni. Stoga i ovaj odabrani segment bakroreza i bakropisa iz umjetničkih zbirki plemićkih obitelji daje važan uvid u bogatu likovnu baštinu ovoga dijela Hrvatske.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: grafičke radionice - bakropis i slijepi tisak

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

18. ĐURO SEDER, retrospektivna i monografska izložba

Naziv izložbe: **Đuro Seder, retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: MLU, Osijek

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2015. - 10. veljače 2016.

Autor stručne koncepcije: Željko Marciuš

Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, prof., Valentina Radoš, prof.

Opseg: 8

Web adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: retrospektivna izložba Đure Sedera dio je ciklusa izložbi na kojima smo predstavljali predstavnike i protagoniste povijesti umjetnosti, kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu.

Retrospektiva obuhvaća Sederov opus u razdoblju od 1953.-2015. g.. Slikar i slikarstvo su glavni motivi ove izložbe, a sakralna tema je posebno izabrana zbog naglaska na blagdansko (Božić) vrijeme u kojem je održana. Izložbu smo realizirali u suradnji s Modernom galerijom iz Zagreba.

Tijekom trajanja izložbe održan je i popratni program: likovne radionice i stručno vodstvo.

Korisnici: odrasli, umjetnici, studenti, učenici

Ostalo:

- Pripremni radovi za izložbe:
  - „Likovna baština obitelji Prandau Normann“, studijsko-tematska izložba – pripremni radovi - izložba je dio izložbenog projekta pod nazivom „Skriveno blago europskog plemstva“, u kojeg je uključen i Muzej Valpovštine u Valpovu. Projekt je započet 2013. godine i u pripremnj je fazi, a realizacija je prebačena na 2017. godinu.
- Prijenosi izložbi u produkciji MLU u druge institucije tijekom 2015.g.
  1. Prijenos izložbe „Likovna baština obitelji Pejačević“ u Gradski muzej Požega iz Požege – 27. veljače - 27. ožujka 2015. godine (manji obim), kao i u Muzej Đakovštine iz Đakova – 10. travnja - 30. travnja 2015. godine (manji obim). Uz izložbu i katalog tiskan je i deplijan s tekstovima: „Povijesne veze obitelji Pejačevića i Požege“ i „O izložbi *Likovna baština obitelji Pejačević*“ - dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak
  2. Prijenos izložbe Apstraktno-figurativno-rasklapanje-preklapanje u Gradski muzej Vukovar iz Vukovara, 13. ožujka - 25. ožujka 2015. – Igor Loinjak, vanjski suradnik
  3. Prijenos izložbe 24. slavonski biennale u Muzej Brodskog Posavlja iz Slavonskog Broda – 24. lipnja - 30. kolovoza 2015. godine (manji obim) – Valentina radoš, prof.
- Organizacija i koordinacija programa manifestacije „Prošetajmo zajedno“ – program je 14. listopada 2015.g. održan u produkciji MLU radi upoznavanja umjetnina u javnom prostoru - vodstvo kroz umjetnine u javnom prostoru, od muzeja do muzeja, prilagođeno slijepim i slabovidnim osobama. Suradnici na projektu bili su Turistička zajednica grada Osijeka, Centar za volontere, Sportska udruga Svjetlost - slijepe i slabovidne osobe - Leonilda Conti, mag. art.

- Manifestacija BARUTANA: – u produkciji Udruge M-art Osijek, od 19. - 23. listopada 2015. u Muzeju likovnih umjetnosti održana je manifestacija Barutana koja je uključivala sljedeći program: plesna predstava „Prema početku“ plesačice i koreografkinje Ane Kreitmeyer (23. listopada), projekcija akcije „Čitanje novina Daily Mail“ Tomislava Gotovca, izvedene 1979. godine u amsterdamskom studiju Marine Abramović i Ulaya (26. listopada), predstavljanje knjige eseja o suvremenoj umjetnosti „Osvojena područja-volumen 2“ i razgovor s autorom Borisom Greinerom (27. listopada), zvučno-vizualni performans „Nula i jedan“ Ivana Jovanovca i Željke Fuderer Levak (28. listopada), radionica Dine Karadžić (Format C), „Nevidljivi tekst“ (29. listopada) - koordinatorica - Valentina Radoš, prof.
- Ostale programske aktivnosti u 2015. godini
  1. Program Zima u Muzeju - kreativne i tematske/likovne radionice za djecu tijekom zimskih praznika - svaki dan
  2. Predstavljanje knjige Likovna baština kneževa Odescalchi – od Lombardije i Rima do Iloka – 23. travnja 2015. u Muzeju likovnih umjetnosti, 24. travnja 2015. u Muzeju grada Iloka, te 10. lipnja 2015. u Društvu povjesničara umjetnosti u Zagrebu.
  3. Program Ljeto u Muzeju – 4 tjedna dnevnih likovnih radionica
  4. Sudjelovanje na 34. izložbi izdavačke djelatnosti muzeja, organiziran od strane MDC-a za sve muzeje u sklopu Sajma knjige u Zagrebu
  5. Tijekom 2015. godine je, uz izložbe, kao i za manifestacije, organizirano ukupno 107 edukativno-tematskih radionica koje su približile sadržaj izložbi različitim skupinama publike. Edukativni i pedagoški program je u 2015. godini realiziran zahvaljujući suradnji s vanjskim suradnicima i volonterima za svaki pojedinačni projekt.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim pozivnica, tiskani plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

Leonilda Conti, mag. art.

- Promotivni letak za izložbu „Julije Knifer“ (sa studentima III. godine Kulturologije)



- Promotivni letak za izložbu „Normandija, izvori impresionizma“
- Edukativna knjiga za izložbu „Julije Knifer“ (dizajn: Marko Jovanovac, suradnik: Kristina Delalić Vetengl)
- Plakat za razne edukativne aktivnosti: „Mammae klub“, „Dodir dva svijeta“
- „ABECEDARIJ“ – rječnik u formatu edukativnog plakata u sklopu izložbe „Antun Babić“
- Blokić s osnovnim pojmovima: izložbe „Knifer“, „Normandija“

Valentina Radoš, prof.

- Izložbeni katalog – „Sjedišta identiteta Marija Mikulić Bošnjak“, Monografija I-IV, u sklopu izložbe „Krunoslav Stipešević“

Mr. sc. Daniel Zec

- Katalog izložbe „Normandija – izvori impresionizma“, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2015.
- Katalog izložbe „Antun Babić: izbor iz opusa“, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2015.

## **10.2. Audiovizualna građa**

Leonilda Conti, mag. art. – vodstva s kustosima i autorima izložbi su snimljena kao dokumentacija izložbi

## **10.3. Elektroničke publikacije**

Valentina Radoš, prof. - e - katalog izložbe „I was call you tomorrow, Krunoslav Stipešević“

# **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

## **11.1. Vodstva**

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2015. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

Valentina Radoš, prof.

- 19. i 22. siječnja 2015. vodstva kroz postav 24. slavonskog biennala za volontere angažirane za Noć muzeja 2015.
- 30. siječnja 2015. vodstvo za građanstvo kroz postav 24. slavonskog biennala za Noć muzeja 2015.
- 18. rujna 2015.: susret s autorom Krunoslavom Stipeševićem
- Vodstvo kroz izložbu "I was call you tomorrow" za studente Filozofskog fakulteta u Osijeku

Mr. sc. Daniel Zec

- Stručna vodstva kroz izložbu „Normandija – izvori impresionizma“, te kroz izložbu „Antun Babić: Izbor iz opusa“

## **11.2. Predavanja**

Valentina Radoš, prof.

- Predavanje u sklopu ciklusa Fundus u fokusu, 21. svibnja 2015. i 18. lipnja 2015. na temu „Strani i nepoznati autori u zbirci“

Mr. sc. Daniel Zec

- Predavanja iz ciklusa „Fundus u fokusu“: „Osječki kipari prve polovice 20. stoljeća: Leović, Živić, Nemon, Švigel-Lešić“ (5. ožujka 2015.), te „O jednom portretu Roberta Frangeša Mihanovića u Zbirci kiparstva Muzeja likovnih umjetnosti“ (19. ožujka 2015.)

## **11.3. Radionice i igraonice**

Leonilda Conti, mag. art.

- Koordinacija osoba/skupina posjetitelja koji su tražili vodstvo: koje je bilo predviđeno za svaku izložbu - različite skupine su tražile pratnju od strane ravnateljice/muzejske pedagoginje: redovni posjetitelji, djeca iz dječjih vrtića, iz osnovnih škola, Srednje škole za primijenjene umjetnosti i dizajn, Srednje graditeljske škole, Matematičke gimnazije.

- 2 poludnevne radionice za odgajateljice iz dječjih vrtića Grada Osijeka na temu: Metoda Brune Munarija i didaktika „Igrati se umjetnošću“, u suradnji s Međunarodnim muzejom za keramiku iz Faenze, Italija.

U Muzeju je pripremljena i edukativna djelatnost u sklopu:

- a) povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih izložbi koje je Muzej predstavio u svom gradu, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima i to za:
  - 1) samostalnu izložbu „Donatella Spaziani“
  - 2) skupnu izložbu „Apstraktno-figurativno-rasklapanje-preklapanje“
  - 3) retrospektivnu izložbu „Julije Knifer“
  - 4) samostalnu izložbu „Ivan Šeremet“
  - 5) „Normandija – izvori impresionizma“, međunarodna kulturna suradnja
  - 6) samostalnu izložbu „Petar Kus“
  - 7) samostalnu izložbu „Mio Vesović“
  - 8) izložbu „Čuvari priča“ u sklopu I. festivala slikovnice Osijek
  - 9) samostalnu izložbu „Marija Mikulić Bošnjak: Sjecišta identiteta“
  - 10) samostalnu izložbu „Krunoslav Stipešević: I was call you tomorrow“
  - 11) tematsku izložbu „Homage olovci: J. Vaništa“, D. Vrankić i D. Medić“
  - 12) monografsku izložbu „Antun Babić“
  - 13) samostalnu izložbu „Hans Kupelwieser“
  - 14) manifestaciju VII. dani grafike: „Bakrorezi i bakropisi iz zbirki slavonskog plemstva“
  - 15) retrospektivnu i monografsku izložbu „Đuro Seder“

Posebne i ciljane radionice bile su organizirane za Uskrs, za program Ljeto u Muzeju, manifestaciju Zemlja bez granice, zatim za Dječji tjedan, kao i za manifestaciju povodom Međunarodnog dana bijelog štapa - Muzej za sve.

#### **11.4. Ostalo**

Potpisan je sporazum sa Srednjom školom za primijenjene umjetnosti i dizajn Osijek – praksa u svezi preparatorskih zahvata na zlatnim okvirima – u vezi zajedničkog projekta proučavanja umjetnina iz fundusa Muzeja. Ostvarena je i suradnja s Turističkom zajednicom grada Osijeka

u vezi projekta Prošetajmo zajedno i učimo zajedno – napravljene su taktilne podloge tlocrta pročelja u Tvrđi - Leonilda Conti, mag.art

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom najava izložbi svim sredstvima javnog priopćavanja u Osijeku i dopisništvima tiskovina koje izlaze u Zagrebu, šalju se press materijali o autorima izložbi, njihovom sadržaju, te o svim pratećim aktivnostima i događanjima uz svaku pojedinu izložbu (radionice, prezentacije i sl.).

Leonilda Conti, mag. art. - 27. siječnja 2015: STV - godišnji program izložbi i Noć muzeja 2015. /press konferencija za izložbu „Julije Knifer“, izložbu „Normandija, izvori impresionizma“, za novu jesensku sezonu, organizacija predavanja s Ješom Denegrijem i stručno vodstvo s autorom V. Kusikom u vezi izložbe „Julije Knifer“, organizacija predavanja Zvonka Makovića za Noć knjige – rukopisi o J. Kniferu, organizacija stručnog vodstva s Alainom Tapiesom („Normandija“), te otvorenog susreta s autorom K. Stipeševićem - piknik

Vlastimir Kusik, prof. - press materijali za izložbe, građa za web i Facebook, tematske promocije za STV i OTV: „Knifer“, „Knifer-Vaništa-Vrankić“, „Đuro Seder“, retrospektivna i monografska izložba, „Hans Kupelweiser“, samostalna izložba, „Hommage olovci: J. Vaništa, D. Vrankić i D. Medić“, tematska izložba, „Krunoslav Stipešević: I was call you tomorrow“ - samostalna izložba, „Mio Vesović: Portreti umjetnika“, samostalna izložba, „Julije Knifer: Bez kompromisa“, retrospektivna izložba,

Valentina Radoš, prof. – priprema i slanje svih press materijala za sve izložbene i druge programe Muzeja, kao odgovorna osoba za odnose s javnošću:

- „Donatella Spaziani“, 2. veljače 2015.
- „Apstrakcija i figuracija“
- „Julije Knifer“
- „Ivan Šeremet“
- „Normandija – izvori impresionizma“
- „Mio Vesović“
- „Sjecišta identiteta arija Mikulić Bošnjak“

- „I was call you tomorrow Krunoslav Stipešević“
- „Antun Babić: Izbor iz opusa“
- „Retrospektiva Đuro Seder“
- „Hans Kupelweiser“

Mr. sc. Daniel Zec – priprema press materijala za izložbe: „Normandija – izvori impresionizma“ i „Antun Babić: Izbor iz opusa“

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

Valentina Radoš, prof.

- 27. siječnja 2015.: sudjelovanje u emisiji na STV - najava za Noć muzeja i 24. slavonski biennale
- Intervju za portal Oskultura na temu Osijek, kulturna prijestolnica 2020.
- Sudjelovanje u emisiji „TV Koktel“ Osječke televizije, najava za izložbu Marije Mikulić Bošnjak
- Sudjelovanje u emisiji „TV Koktel“ Osječke televizije, najava za izložbu “I was call you tomorrow”, Krunoslava Stipeševića

Mr. sc. Daniel Zec

- TV emisija Slavonske televizije u povodu izložbe „Normandija – izvori impresionizma“
- Snimanje kratkih TV filmova o pojedinim umjetnicima i njihovim djelima izloženima na izložbi „Normandija – izvori impresionizma“

## **12.3. Predavanja**

Valentina Radoš, prof. - predavanja u ciklusu „Fundus u fokusu“, 21. svibnja 2015. i 18. lipnja 2015.

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Mr. sc. Daniel Zec - promocija i prezentacija izložbe „Normandija – izvori impresionizma“ u sklopu festivala Francuske u Hrvatskoj Rendez-vous

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

Leonilda Conti, mag. art. – organizacija koncerta Zumbića za Europsku noć muzeja i koncerta studenata Glazbene akademije pred Božić 2015.

#### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Suradnja:

- s Njemačkom zajednicom
- s Francuskim institutom u Zagrebu i Osijeku
- s Austrijskim forumom
- s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb
- s Udrugom „Naša djeca“ (Dječji tjedan)
- s Udrugom Talijana i Hrvata u Osijeku (radionice po metodi Brune Munaria – razvijanje taktilnih vještina)
- s Udrugom „Svjetlost“ (radionice, senzibilizacija za škole, različite aktivnosti)
- s Udrugom gluhih i slijepih Osječko-baranjske županije
- s Udrugom „Breza“ (Zemlja bez granica 2015. – sudionici programa)
- s Udrugom “Acting like a child”

#### **12.7. Ostalo**

Muzej likovnih umjetnosti je tijekom 2015. godine, u okviru pedagoškog programa i promotivnih aktivnosti, surađivao sa sljedećim institucijama:

- Gradskom i sveučilišnom knjižnicom Osijek
- Umjetničkom akademijom Osijek – Odsjek glazbe
- Filozofskim fakultetom u Osijeku – studenti Odsjeka književnosti i hrvatskog jezika
- Odjelom Kulturologije
- studentima „Metode nastave“ - UAOS

- Srednjom školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek
- Srednjom graditeljskom školom u Osijeku
- Ugostiteljskom školom (za otvorenje Normandije)
- Osnovnom školom Franje Krežme, Osnovnom školom A. Mihanovića, Osnovnom školom Svete Ane, Osnovnom školom Frankopan i Osnovnom školom Vladimir Becić u Osijeku
- Centrom za predškolski odgoj u Osijeku
- Dječjim vrtićima u Osijeku i na širem području (Darda, Bijelo brdo, Tenja)
- Centrom za volontere u Osijeku

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Leonilda Conti, mag. art. - s dizajnerom priprema materijala za isticanje novog vizualnog identiteta: kalendarčići/stupovi/blokići-vrećice) – promocija Noći muzeja s volonterima, plakatiranje u gradu na javnim stupovima, letak za izložbu Normandija, letak za izložbu Knifer, oslikavanje tramvaja za izložbu Normandija i izložbe Babić/Seder, tiskanje šećera s podacima o izložbama i programu za 2015. godinu.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI		120	120	119				724			963
UČENICI, STUDENTI		69	69	436							505
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA				93							93
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba				1078							1078
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ		2194	2194	980	264	1475	243	95		245	5496
OSTALO											
UKUPNO:		2383	2383	2706	264	1475	243	819		245	8135
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											



*Napomena:* Podaci o broju posjetitelja Muzeja likovnih umjetnosti temelje se na evidencijama koje su do sada vođene, a koje nisu zahtijevale razradu prema svim kategorijama (grupama) posjetitelja kako je naznačeno u gornjoj tabeli.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 7,0 %
- lokalna samouprava: 86,0 %
- vlastiti prihod: 6,5 %
- donacije: 0,5 %

### **15.2. Investicije**

343.700,00 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Leonilda Conti, mag. art. – investicije: uređenje parketa na I. katu izložbenog prostora, kupnja led žarulja za izložbeni prostor, kupnja novih okvira (galerijske dimenzije - natur), obnova stakla, kupnja 4 stolna povećala za grafike/medalje/cртеže, kupnja 2 stalka za bicikle, nabava potenciometra za prvi kat, 3 skenera, 1 printera c/b, 4 stolna povećala za izložbe, 2 projektora, UPS/ekran/tipkovnica za server.

Sponzorstvo: Grad Osijek – jednokratna potpora za izložbu „Normandija“ - 15.500,00 kn, Obiteljsko gospodarstvo Siber (vino rose za izložbe Knifer i Normandija), novi kontakti za distribuciju knjige: Dominik/Školska Knjiga/Knjižara nova.