

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije

ĐURĐEVAC – SOŠICE

- Terenski pregled, 8. ožujka 2015.
- Prikupljena 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika – srednji vijek).

HAMPOVICA – OREŠJE

- Terenski pregled, 14. ožujka 2015.
- Prikupljena 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika – srednji vijek).

VLAISLAV – BARE

- Terenski pregled, 16. ožujka 2015.
- Prikupljena 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika – antika).

HLEBINE – VELIKE HLEBINE

- Terenski pregled, 16. ožujka i 4. travnja 2015.
- Prikupljena 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika – rani srednji vijek).

KUNOVEC BREG – DOLANCI

- Terenski pregled, 8. travnja 2015.
- Prikupljena 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika – antika).

PODRAVSKE SESVETE – CRLENIKA

- Terenski pregled, 27. svibnja i 8. lipnja 2015.
- Prikupljene 2 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika – kasni

srednji vijek).

KLOŠTAR PODRAVSKI – GORBONOK

- Zaštitna arheološka istraživanja, 15. lipnja – 15. srpnja 2015.
- Prikupljeno 77 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, životinjske kosti – kasni srednji vijek) i 81 posebnih nalaza (cjelovite keramičke posude, kamene kugle, metalni nalazi – kasni srednji vijek).

KOPRIVNICA – ESTEROVA ULICA

- Arheološki nadzor, 29. rujna – 20. studenoga 2015.
- Prikupljeno 8 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, metal, životinjske kosti – novi vijek).

KOPRIVNICA – SV. NIKOLA (ESTEROVA ULICA)

- Zaštitna arheološka istraživanja, 29. rujna – 20. studenoga 2015.
- Prikupljeno 19 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (metal, kosti) i 26 posebnih nalaza (metalni predmeti, kamene profilacije – razvijeni i kasni srednji vijek).

Odjel povijesti

- 7. rujna - Martinus Hauglid, Nestasvegen, Norveška, Izjava o 2 ubijena logoraša prebačena iz Danice u Gestapo logor u Osen u okupiranoj Norveškoj 1943/44.
- 26. travnja - Legrad Hallasz Czarda & Donja Dubrava Novi zrin
- 12. svibnja - Hrvatski memorijalno dokumentacijski centar Domovinskog rata
- 5. lipnja - Vojni muzej MORH-a Zagreb, Hrvatski memorijalno dokumentacijski centar Domovinskog rata Zagreb
- 12. lipnja - Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Hrvatski memorijalno dokumentacijski centar Domovinskog rata Zagreb
- 17. srpnja - Ministarstvo unutarnjih poslova Zagreb, Hrvatski povijesni muzej Zagreb, Gradski muzej Varaždin
- 16., 23., 27., 29. listopada - Hrvatski državni arhiv Zagreb
- 19. studenoga - JUSP Jasenovac građa o logoru Danica (1941.-42.)
- 13. studenoga - Interliber Zagreb, uz projekt „Danica 1941.-42.“, nabava stručne literature o logorskom sustavu u NDH (1941.-45.).

Etnografski odjel

Tijekom 2015. viša kustosica Etnografskog odjela Marija Mesarić provela je jedan dan (1) na terenu. Za vrijeme istraživanja prikupljeni su podaci o izradi cimbalu i snimljen je dokumentarni video zapis o umijeću izrade cimbalu u Podravini.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Tijekom terenskih istraživanja u 2015. godini prikupljeni su podaci o likovnoj, povijesno-umjetničkoj i kulturno-povijesnoj nepokretnoj i pokretnoj baštini s naglaskom na istraživanje umjetničke, spomeničke i arhivske baštine koja se odnosila na obradu muzejske građe i dokumentacije u svrhu valorizacije i revalorizacije muzejskih predmeta te pripreme izložbi i muzejskih akcija koje su bile predviđene Planom i programom Muzeja grada Koprivnice. Tijekom 2015. godine provedena su sljedeća terenska i arhivska istraživanja koja se odnose na područje istraživanja povijesti umjetnosti:

(1) Skriveno blago obitelji Malančec

Pretraživanje arhiva, prikupljanje, obrada te priprema za izlaganje odabranih predmeta i umjetnina, fotografija i dokumentacije o životu koprivničke obitelji Malančec, pojedinih pripadnika obitelji, njihovih odnosa i mjesta u životu Koprivnice.

Matija Malančec (1857-1945)

Draga Malančec rođ. Debić (1866-1951)

Vladimir Malančec (1898-1985)

Mira Malančec (1899-19?)

Fedor Malančec (1902-1985)

Istraživanje se odnosilo na vremensko razdoblje od 1886. do 1985. godine, s ciljem prikupljanja biografskih, bibliografskih, kronoloških i kataloških podataka o stotinjak predmeta odabranih za muzejsku izložbu „Skriveno blago obitelji Malančec“ u Galeriji Koprivnica 30. siječnja - 22. veljače 2015. godine, priređenoj kao dio programa muzejske akcije Noć muzeja 2015.

Nastavak istraživanja iz prethodnih godina; siječanj – listopad 2015;

(Koprivnica)

(2) Janko Belaj – Moj Klobuk (Fotografija)

Istraživanje zagrebačke *street art* fotografije s naglaskom na autorski portfolio zagrebačkog fotografa Janka Belaja, prikupljanje meta-podataka te priprema muzejske izložbe „Janko Belaj: Moj Klobuk“ održane u Starom magistratu Muzeja grada Koprivnice 18. svibnja - 18. lipnja 2015. godine, priređenoj kao dio programa

Međunarodnog dana muzeja.

travanj-svibanj 2015;

(Zagreb)

(3) Hans Parsch – Ivan Parš (1886-1938)

Istraživanje i prikupljanje matičnih podataka, genealogije i obiteljskog stabla koprivničkog fotografa Ivana Parša (1886-1938), arhivsko istraživanje u matičnim knjigama Koprivnice (Matični ured Koprivnica, Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica), Dubrovnika (Matični ured Dubrovnik) i Kronstata (Transilvanija – Rumunjska) te arhivskih podataka (Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, Državni arhiv u Varaždinu) i fotografskih zbirki (Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu) u svrhu prikupljanja biografskih, bibliografskih, kronoloških i kataloških podataka o dvjestotinjak originalnih fotografija i fotografskih negativa na staklenim pločama odabranih za studijsku muzejsku izložbu „Hans Parsch / Ivan Parš (1886-1938)“ priređenoj u Galeriji Koprivnica 06. studenoga - 06. prosinca 2015. godine u povodu Dana Grada Koprivnice.

Ivan Parš (1886-1938)

Dragica Parš rođ. Fiala (1883-1949)

Marcela Parš ud. Doršić (1914-1996)

Ives Marija Parš ud. Hanselik ud. Plajh (1919-1991)

Dragomir Branko Lovro Parš (1923-1928)

Silvija Parš (1926-1926)

Nastavak istraživanja iz 2014. godine; svibanj - listopad 2015;

(Koprivnica, Zagreb, Varaždin, Dubrovnik, Kronstadt)

(4) Obrada muzejske građe i prijava zbirki na Listu pokretnih kulturnih dobara RH

Istraživanje meta-podataka i povijesti prikupljanja muzejskih predmeta i organizacije muzejskih zbirki Muzeja grada Koprivnice u razdoblju od 1945. do 2015. godine u svrhu muzejske obrade, reorganizacije i preraspodjele predmeta i zbirki u Odjelu umjetnina s galerijskom djelatnošću. Svrha istraživanja, prikupljanja i obrade podataka je priprema dokumentacije i prijava muzejskih zbirki Muzeja grada Koprivnice na Listu pokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske (Registar pokretnih kulturnih dobara RH).

Provođena je kontinuirana (djelomična) obrada predmeta i revizija, valorizacija i

revalorizacija osnovnih podataka o muzejskim predmetima za sljedeće zbirke Odjela umjetnina:

- (1) *Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština)*
 - (2) *Zbirka fotografija i foto albuma*
 - (3) *Zbirka Galerije Koprivnica*
 - (4) *Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana)*
 - (5) *Zbirka sakralne umjetnosti*
 - (6) *Zbirka starih i novih majstora*
 - (7) *Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija)*
- (siječanj – prosinac 2015.)

Zbirka naivne umjetnosti

- Terensko istraživanje - obilazak ateljea živućih autora u Hlebinama, Gornjoj Šumi, Koprivnici, Koprivničkom Ivancu, Pitomači, Novigradu Podravskom, Kutnjaku, Molvama.

1.3. Darovanje

Odjel povijesti

- Faksimilna dokumentacija sa saslušanja Martina Nemeca 1946. g., faksimilne fotografije, Korespondencija J. Rojčevića (Glas Podravine) 1981.1984., Korespondencija J. Rojčevića / Dopisništvo Večernji list, 1983., Biografija narodnog heroja Nikole Severovića iz 1977., Dokumentacija Odbora za prikupljanje povijesne građe o radničkom pokretu iz 1979./80.g., Jovo Rojčević, Koprivnica
- Odlikovanje Predsjednika RH dr. Ive Josipovića Redom Nikole Šubića Zrinskog 61. lakom artiljerijskom divizionu PZO „R“ Koprivnica, Zagreb 23. 5. 2011., Svečana zastavna vrpca Predsjednika RH dr. Ive Josipovića 61. LAD-u PZO Koprivnica s ordenom Nikole Šubića Zrinskog, Nenad Barić, Koprivnica
- Orden Nikola Šubić Zrinski s lentom i poveljom Predsjednika RH Stjepan Mesića 117. Brigadi HV i Zahvalnica 117. Brigadi HV grada Koprivnice, Dragutin Kralj Koprivnica
- Faksimilna dokumentacija Večernjakova dopisništva u Koprivnici 1985.-2015., (hemeroteka, novinarski redakcijski pisaći stroj, 2 uvezana kompleta Večernjeg lista 1986. g.), Hrvoje Šlabek, Koprivnica.

- Crno-bijele i color fotografije fotoreportera Večernjeg lista u mirovini Josipa Maljaka, Koprivnica
- Dokumentacija iz povijesti novinarstva u Koprivnici, Ivo Čičin Mašansker, novinar Večernjeg lista u mirovini, Koprivnica

Etnografski odjel

U 2015. godini darovanjem je za fundus Etnografskog odjela prikupljeno ukupno tristo pedeset četiri (354) predmeta, od toga je svih tristo pedeset i četiri (354) za *Zbirku etnografskog tekstila*.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Zbirka naivne umjetnosti

Galeriji naivne umjetnosti u 2015. godini radove su darovali:

1. Ivan Andrašić, „Mlin na Dravi“, 2013., ulje/staklo, 500 x 600 mm
2. Đurđica Balog, „Žena moli krunicu“, 2003., ulje/staklo, 500 x 600 mm
3. Slavko Bonifačić, „Zima“, 2013., ulje/staklo, 210 x 210 mm
4. Zoran Bonifačić – Schmitz, „Zima“, 2013., ulje/staklo, 200 x 150 mm
5. Martin Đukin, „Povratak s posla“, 2014., ulje/staklo, 300 x 400 mm
6. Stjepan Đukin, „Vinogradi“, 2015., ulje/staklo, 300 x 400 mm
7. Žarko Giba, „Jesen“, 2013., ulje/staklo, 500 x 400 mm
8. Stanko Gjerek, „Noćni ribolov“, 2008., ulje/staklo, 290 x 390 mm
9. Alen Gjerek, „Od Pasomoka do Gole“, 1999., ulje/staklo, 610 x 510 mm
10. Tomislav Grabar, „Moj san“, 1989., ulje/staklo, 500 x 600 mm
11. Radovan Grgec, „Pšenice i makovi“, 2002., ulje/staklo, 520 x 420 mm
12. Radovan Grgec, „Bakin prozor“, 2006., ulje/staklo, 500 x 400 mm
13. Radovan Grgec, „Licitarsko srce“, ulje/staklo, 400 x 300 mm
14. Mirko Horvat, „Zima“, 2014., ulje/staklo, 500 x 600 mm
15. Vladimir Ivančan, „Makovi u polju“, 2013., ulje/staklo, 420 x 750 mm
16. Đuro Jaković, „Seljak promatra selo“, 2010., ulje/staklo, 410 x 430 mm
17. Đuro Jaković, „Odlazak na polje“, 2015., tuš/papir, 300 x 210 mm
18. Berislav Janeković, „Dah jeseni“, 2008., tuš/papir, 500 x 360 mm
19. Berislav Janeković, „Pralje na Dravskoj obali“, 2008., tuš/papir, 500 x 350 mm
20. Zlatko Kolarek, „Jeleni“, 2013., ulje/staklo, 300 x 600 mm
21. Željko Kolarek, „Dok se najdeš pri pijači“, 1998., ulje/staklo, 500 x 600 mm
22. Martin Kopričanec, „Fran“, 2008., ulje/staklo, 400 x 350 mm

23. Željko Korošec, „Sivko“, 2010., ulje/lesonit, 430 x 350 mm
24. Dragutin Kovačić, „Bura“, 2010., ulje/staklo, 300 x 400 mm
25. Zvonimir Krancelbinder, „Troglavi vrag“, 2003., ulje/lesonit, 540 x 560 mm
26. Branko Matina, „Gorice“, 2012., ulje/staklo, 560 x 450 mm
27. Josip Novoselec, „Polnoćka“, 2009., ulje/staklo, 460 x 620 mm
28. Nada Pakasin Petrić, „Mrtva priroda (Kale i trešnje)“, 2010., ulje/staklo, 610 x 1010 mm
29. Petar Petrović, „Brenkin breg“, 2011., ulje/staklo, 350 x 500 mm
30. Franjo Poljak, „Razmetanje snijega“, 2012., ulje/staklo, 300 x 350 mm
31. Zvonko Sigetić, „Dječak na drvetu“, 2012., ulje/staklo, 700 x 500 mm
32. Krešimir Šafar, „Šuster“, 2007., ulje/staklo, 400 x 400 mm
33. Krešimir Šafar, „Ribič“, 1973., ulje/staklo, 320 x 520 mm
34. Dražen Tetec, „Dravski zlatari“, 2012., ulje/staklo, 700 x 800 mm
35. Denis Toth, „Zimska rapsodija“, 2014., ulje/staklo, 500 x 400 mm
36. Ljerka Tropšek, „Jesen“, 2014., ulje/staklo, 400 x 500 mm
37. Franjo Ružman, „Zimska idila“, 2015., ulje/staklo, 600 x 500 mm

Stjepan Pohižek poklonio je 1 crtež Drage Juraka:

38. Drago Jurak, „Zlatni grad“, 1987., tuš/papir, 460 x 660 mm

Zvonimir Dangubić nakon samostalne izložbe poklonio je 1 skulpturu:

39. Zvonimir Dangubić, „Baka nosi mleko“, 2008., drvo/rezbareno, 560 x 340 x 270 mm

Hrvoje Neimarević poklonio je privatnu kolekciju čiji popis donosimo u posebnom Prilogu.

1.6. Ustupanje

Odjel arheologije

- Institut za arheologiju Zagreb, zgura i lijep (8 kutija + dokumentacija) prikupljeni tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Virje – Volarski breg/Sušine 2010., 2012., 2013. i 2014. godine, 22. rujna 2015.
- Institut za arheologiju Zagreb, pokretni arheološki materijal (2 kutije: keramika, metal, staklo) prikupljen tijekom terenskog pregleda oko Hlebina (Trasa 1), 02. studenoga 2015.

Odjel povijesti

Etnografski odjel

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Zbirka naivne umjetnosti

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Odjel arheologije

- Tijekom godine preventivno očišćeno i oprano vodom 111 vrećica pokretnih arheoloških nalaza (keramika, životinjske kosti) te 18 kamenih predmeta prikupljenih prilikom terenskih pregleda i zaštitnih iskopavanja.

Odjel povijesti

- 30. rujna - Mišljenje o stanju građevine i muzejske građe, Hrvatski restauratorski zavod Zagreb – Restauratorski centar Ludbreg / Ministarstvo kulture RH – Konzervatorski odjel u Bjelovaru

Etnografski odjel

- Tijekom 2015. na predmetima iz zbirke Etnografskog odjela redovito je vođena preventivna zaštita. Nabavom dva ladičara poboljšani su uvjeti preventivne zaštite Zbirke etnografskog tekstila.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- U 2015. godini je prilikom nastavka provođenja revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije sustavno obavljena i preventivna zaštita predmeta iz muzejskog spremišta Galerije Koprivnica, vršen je popravak i učvršćivanje starih okvira slika, zamjena oštećenog stakla, a poleđine slika su dodatno zaštićene zaštitnim kartonom. Zbirke su smještene u neodgovarajućim uvjetima, što uz nedostatak spremišnog i manipulativnog prostora za rad s predmetima zahtijeva dodatne napore zaštite, koja je pod stručnim nadzorom višeg kustosa vršio muzejski tehničar, uz prekide prilikom pripremanja i postavljanja izložbi i drugih muzejsko-galerijskih programa i muzejskih akcija. Kako Galerija Koprivnica nema prostor za rad u kojem bi se sustavno provodili poslovi preventivne zaštite predmeta, radovi na preventivnoj zaštiti provode se u izložbenim dvoranama prostora Galerije Koprivnica u vrijeme kad nema izložbe.

- U 2015. godini nabavljen je muzejski materijal arhivske kvalitete za izrađivanje potrebnih mapa za izlaganje i pohranjivanje fotografija i građe na papiru. U vlastitoj muzejskoj radionici (muzejski tehničar) tijekom godine su izrađivane zaštitne mape različitih dimenzija.
- Za izlaganje:
 - (1) 500 x 200 mm komada: 47
 - (2) 500 x 500 mm komada: 23 (+27 bez pozadine)
 - (3) 500 x 1500 mm komada: 4
 - (4) 700 x 1000 mm komada: 8
 Za pohranu:
 - (4) 300 x 210 mm komada: 76
 - (5) 420 x 300 mm komada: 36
 - (6) 500 x 350 mm komada: 9
 - (7) 705 x 500 mm komada: 5
 - (8) 705 x 1000 mm komada: 2
- Za privremenu pohranu fotografija i građe na papiru nabavljene su polipropilenske i Melinex uložnice formata 20 x 30 cm, odnosno 30 x 42 cm. Materijal je korišten za zaštitu muzejske građe na papiru iz sljedećih zbirki:
 - (1) *Zbirka fotografija i foto albuma*
 - (2) *Zbirka Leandera Brozovića*
 - (3) *Zbirka sakralne umjetnosti*
 - (4) *Zbirka Galerije Koprivnica*
 - (5) *Zbirka starih i novih majstora*
 - (6) *Zbirka Vladimira Malančeca*
- Za pohranu fotografija i muzejske građe iz donacije dr. Vladimira Malančeca Ministarstvo kulture Republike Hrvatske za Muzejsko-galerijski program „Donacija Vladimir Malančec – preventivna zaštita umjetnina, dekorativnih predmeta i dokumenata“ osigurala je 5.000,00 kuna. Za navedena sredstva kupljen je dio potrebnog potrošnog muzejskog pribora, materijala i opreme koji je korišten za preventivnu zaštitu muzejske građe. Po kriteriju hitnosti vršena primarna zaštita građe na papiru (crteži, grafike, fotografije, dopisnice, razglednice, osobni dokumenti, svjedodžbe, diplome, dopisi, pisama, programi, računi, obveznice, posjetnice, pozivnice, programe i sl.) koja čine veliki dio pokretnina koje dokumentiraju obiteljsku povijest dvije generacije obitelji Malančec u kontekstu koprivničke

povijesti. Za primarnu zaštitu građe na papiru i fotografske građe pribavljene su muzejske album kutije DIN A4 izrađenih od beskiselinskog arhivskog kartona premium pH 7,5-9,0 sa PAT-testom te muzejske album kutije DIN A3 iste kakvoće u koje su opremljene polipropilenskim uložnicama sa PAT testom i zaštitnim muzejskim kartonom pohranjene obiteljske fotografije i dokumenti za papiru. Oštećenja i manje razderotine na papiru i fotografijama privremeno su zaštićene reverzibilnim i pH neutralnim Hayaku-japanskim papirom. U 2015. godini nastavljeni su radovi primarne zaštite građe na papiru iz prethodnih godina.

- U 2015. godini primarna zaštita i čišćenje provedeno je na sljedećim muzejskim fondovima:

Portreti na grafičkim listovima iz *Zbirke Leandera Brozovića*

Slike, fotografije i dokumenti iz *Zbirke Vladimira Malančeca*

Fotografije Ivana Parša

- Istovremeno s primarnom zaštitom muzejske građe na papiru u procesu provođenja sustavnog i cjelovitog postupka revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije vršeno je dokumentarno fotografiranje svakog pojedinog predmeta digitalnim fotoaparatom za potrebe muzejske dokumentacije i implementiranja slikovnog zapisa u m-mediju integriranog muzejskog programa M++ kojim je bilo obuhvaćeno fotografiranje aversa i reversa umjetnine, autografa umjetnika, posebnih oznaka, umjetničkog rukopisa i detalja.
- Tijekom godine su u nekoliko navrata obavljani su redoviti pregledi fizičkog stanja izloženih muzejskih predmeta (slike, skulpture, predmeti primijenjenih umjetnosti) i opreme u izložbenim prostorima Starog magistrata i stalnim muzejskim postavama „Zbirke sakralne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice“ i „Koprivnica javno & privatno“. Uočeni biološki nametnici tretirani su preparatima sukladno pravilima muzejske struke, provedeno je suho čišćenje slika i skulptura, parcijalna dezinfekcija i dezinfekcija pojedinačnih predmeta, jedan dio oštećenog zaštitnog stakla i zaštitnih kartona je zamijenjen novim, okviri su učvršćeni i premazani muzejskim voskom (British Museum Renaissance Micro-Crystalline Wax Polish).

Zbirka naivne umjetnosti

- Čišćenje dijela slika prije postavljanja (skidanje prašine krpicom) i skulptura (četkanje)
travanj – listopad 2015.

2.2. Konzervacija

Odjel arheologije

- Konzervatorski radovi na 6 srednjovjekovnih željeznih predmeta s lokaliteta Podravske Sesvete – Ruškova greda 2014. Hrvatski restauratorski zavod – Centar za podvodnu arheologiju Zadar; Antonija Jozić i Marina Šimičić (6/2015.).
- Konzervatorski radovi na metalnim srednjovjekovnim i novovjekovnim predmetima (4 željezna, 5 brončanih i 4 kositren), 4 srebrna novca i višedijelnoj krunici (tkanina, metal, staklo) s lokaliteta Koprivnica – Sv. Nikola 2014. Hrvatski restauratorski zavod – Centar za podvodnu arheologiju Zadar; Antonija Jozić i Marina Šimičić (11/2015.).
- Konzervatorski radovi na 24 srednjovjekovna i novovjekovna brončana predmeta s lokaliteta Koprivnica – Sv. Nikola 2015. Hrvatski restauratorski zavod – Centar za podvodnu arheologiju Zadar; Antonija Jozić i Marina Šimičić (11/2015.).

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Tijekom nastavka revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije u 2015. godini nastavljen je konzervatorski pregled stanja svake pojedine umjetnine uz analizu zatečenog stanja predmeta (slike na platnu i drvu, polikromirana skulptura, radovi na papiru) pri čemu je nastavljeno izdvajanje i uvrštavanje najugroženijih umjetnina na „Popis i opis prioriternih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na umjetninama Muzeja grada Koprivnice“, odnosno „Popis predmeta za restauraciju umjetnina Muzeja grada Koprivnice“ kao priloga uz „Zapisnik revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije odjela umjetnina Muzeja grada Koprivnice“.

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

- Restauratorski radovi na 1 prapovijesnoj i 2 srednjovjekovne keramičke posude s lokaliteta Podravske Sesvete – Ruškova greda 2014. Hrvatski restauratorski zavod – Centar za podvodnu arheologiju Zadar; Zdenka Vrgoč i Martina Ćurković (6/2015.).
- Restauratorski radovi 7 srednjovjekovnih keramičkih posuda s lokalitet Mekiš – Zgruti 2013. Hrvatski restauratorski zavod – Centar za podvodnu arheologiju Zadar; Zdenka Vrgoč i Martina Ćurković (6/2015.).

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Restauriranje umjetnina provedeno je sukladno osiguranim financijskim sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske za Muzejsko-galerijski program „Cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na Zbirci sakralne umjetnosti - nastavak radova“ u iznosu od 15.000,00 kuna.
- U 2015. godini postupku su podvrgnuta je slika „Glava Bogorodice“ 18. stoljeća iz *Zbirke sakralne umjetnosti*. Izvođač cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova je ovlaštenu i licencirani konzervator-restaurator savjetnik Velimir Ivezić iz Varaždina (Mihovila Pavleka Miškine 30).

(1) Neutvrđeni autor.

„Glava Bogorodice“

Srednja Europa, 17-18. stoljeće

ulje na platnu; 500 x 380 mm

signatura: nema

oznaka: Brozovićeve naljepnica (jako oštećena)

MGKc 370

Prilog:

Ivezić, Velimir (2015). Izvješće o provedenim konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima i radovima na slici „Glava Bogorodice“ iz Zbirke sakralne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice tijekom 2015. godine.

Slika vraćena 06.11.2015.

Zbirka naivne umjetnosti

- U postupku restauracije 3 slike Ivana Generalića:
 1. „Rogati konj“, 1974., ulje/sekurit, 1200 x 1700 mm (Hrvatski restauratorski zavod Zagreb);
 2. „Pastirica“, 1976., ulje/staklo, 1100 x 1730 mm (Hrvatski restauratorski zavod Zagreb);
 3. „Štuće“, 1974., ulje/staklo, 1140 x 880 mm (Hrvatski restauratorski zavod Zagreb),
- i 1 slika Ivana Večenaja: „Raspeće“, 1978., ulje/staklo, 820 x 760 mm (Hrvatski restauratorski zavod Zagreb)

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

- Radiokarbonske analize (2) uzorka drveta s lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. Beta Analytic Inc., Miami (USA): Beta – 416028 (SJ 128) i Beta – 416029 (SJ 139). (8/2015).
- Osteološka analiza svog životinjskog materijala prikupljenog na lokalitetu Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. (3 veće kutije). Veterinarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Zavod za anatomiju, histologiju i embriologiju, dr. sc. Tajana Trbojević Vukičević (11/2015).
- Radiokarbonska analiza uzorka s drvene ceste u Ulici Đure Esteru u Koprivnici 2015. Queens University, Belfast (Northern Ireland): UBA–30632 (11/2015).
- Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Koprivnica – Sv. Nikola 2015. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Antropološki centar, dr. sc. Mario Šlaus, EP – 250 – 12/15 (12/2015).

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Tijekom 2015. godine istovremeno s Revizijom muzejske građe nastavljen je rad na fizičkom objedinjavanju i primarnoj zaštiti zbirki odjela umjetnina u skladu s mogućnostima nabave zaštitnog muzejskog materijala i opreme.
- Zbirka Fedora Malančec organizirana je kao cjelina u arhivskom ormaru. Studije i crteži su kronološki razvrstani, uspostavljen je novi raspored građe i uspostavljen fizički red. Radi se o osjetljivoj građi na papiru koja je fizički pripremljena za opremanje zaštitnim muzejskim mapama i melineks folijom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Odjel arheologije

- Računalno je u programu M++ u ukupno uvedeno 1.993 predmeta:
 - u *Zbirci pretpovijesti* reinventirano je 1.459 predmeta,
 - u *Zbirci pretpovijesti* inventirano je 16 novih predmeta (MGKc 12756 – 12771),
 - u *Zbirci srednjeg vijeka* inventirano je 518 novih predmeta (MGKc 12101 –

12618).

Odjel povijesti

- Završena reinventarizacija građe u novo formirane zbirke

Etnografski odjel

- U 2015. viša kustosica Marija Mesarić obradila je klasično i računalno (M++) ukupno dvjesto šezdeset osam (268) predmeta, od toga za: *Zbirku tradicijskog gospodarstva* ukupno devet (9) predmeta; za *Zbirku etnografske fotografije* dvjesto deset predmeta (210); za *Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta* ukupno četrdeset devet predmeta (49) predmeta.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- U 2015. godini nastavljen je prijepis i provjera podataka iz starih analognih Inventarnih knjiga u integrirani muzejski program M++.
 - Knjiga 1 (0001 - 3288)
 - Knjiga 2 (3289 - 5685)
 - Knjiga 3 (5686 – 7102)
 - Knjiga 4 (7103 - 8262)
 - Knjiga ulaska Muzeja grada Koprivnice
- Obavljano je uspoređivanje, usklađivanje, izmjena i nadopuna sljedećih podataka:
 - Inventarne kartice (stare i nove; analogne)
 - Inventarna knjige (analogne)
 - Knjige ulaska (analogne)
- Objavljeni zapisi osnivača muzeje (Iskaz o donatorima Zbornika Muzeja grada Koprivnice)
- Predmetni zapisi osnivača muzeja (Dnevnik dr. Leandera Brozovića 1946-1962)
- Stručna literatura (provjera, revizija i nadopuna podataka o predmetu)
- U Inventarne knjige podaci o predmetu nadopunjavani su i naknadno su upisivani sljedeći podaci radi upisa na Listu pokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske (Registar pokretnih kulturnih dobara RH).
 - (1) Inventarni broj;
 - (2) Naslov;
 - (3) Autor / oznaka radionice / proizvođač;
 - (4) Materijal i tehnika;

- (5) Vrijeme;
- (6) Mjere.
- Za Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske u cijelosti je fotografiran i djelomično je pripremljen materijal za četiri zbirke Odjela umjetnina Muzeja grada Koprivnice:
 - (1) *Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština)*
 - (2) *Zbirka sakralne umjetnosti*
 - (3) *Zbirka starih i novih majstora*
 - (4) *Zbirka Leandera Brozovića (Ostavština Leandriana)*
- U integriranom muzejskom programu M++ temeljem odluke o reorganizaciji zbirki iz Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću od 18. kolovoza 2014., tijekom 2015. godine nastavljen je opsežan posao prebacivanja predmeta u pripadajuće zbirke započet u prethodnoj godini. Nova organizacija odjela i zbirki Muzeja grada Koprivnice zahtijevala je dodatne poslove koji su se odnosili na provođenje postupka preraspodjele podataka o muzejskim predmetima iz ukinutih starih muzejskih zbirki te fizičko razvrstavanje muzejskih predmeta.
 - (1) *Zbirka arhitekture i urbanizma*
 - (2) *Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština)*
 - (3) *Zbirka fotografija i foto albuma*
 - (4) *Zbirka Francine Dolenca (Donacija)*
 - (5) *Zbirka Galerije Koprivnica*
 - (6) *Zbirka grafičkog i produkt dizajna*
 - (7) *Zbirka Ivana Sabolića (Donacija)*
 - (8) *Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana)*
 - (9) *Zbirka naivne umjetnosti;* (Helena Kušenić)
 - (10) *Zbirka sakralne umjetnosti*
 - (11) *Zbirka starih i novih majstora*
 - (12) *Zbirka Tomislava Kolombara*
 - (13) *Zbirka umjetničkog obrta*
 - (14) *Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija)*
- Također, u digitalnu inventarnu knjigu upisivani su iznosi procjene muzejskog predmeta u novcu. U rubriku Upravljanje zbirkom (4), podrubriku Procjena upisivani su sljedeći podaci: Iznos, Valuta i Datum (procjene) muzejskog predmeta. Procjena umjetnina i muzejskih predmeta je složen i opsežan postupak koji podrazumijeva

istraživanje tržišta umjetnina i antikviteta te višekratne konzultacije sa ekspertima za pojedinu građu ili područje.

Zbirka naivne umjetnosti

- Tijekom 2015. klasičnim i računalnim načinom obrade (ručna obrada i upis u računalnu inventarnu knjigu M++) obrađeno je i inventirano 39 predmeta (MGKc-HLB-537 – MGKc-HLB-576).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Temeljem Odluke ravnatelja o provedbi zadataka u Odjelu umjetnina od 04. rujna 2015. godine, a na temelju prijedloga Povjerenstva za izvanrednu reviziju građe Odjela umjetnina donesenog 24. lipnja 2015. godine, većim dijelom su provedeni sljedeći naloženi zadaci:

(1) usklađene su inventarne kartice i inventarne knjige:

- ispisane su inventarne kartice koje nedostaju / komada:
- upisani su predmeti u analogne inventarne knjige / komada: 500-700
- fotografirani su predmeti i pripremljeni za unos u M++ / komada:

(2) Izdvojeni su i ispravljani dvostruko inventirani i pogrešno uvedeni predmeti;

- Zorka Forko (1934)
- Vilko Gecan
- Tomislav Kolombar
- Menci Clement Crnčić
- Ignac Vizvari
- etc

(3) Fotografirani su svi nedokumentirani predmeti pronađeni u arhivskim ormarima i muzejskim čuvaonicama. Fotografije su obrađene i pripremljene za unos u M++.

- U postupku je imenovanje fotografija i pridruživanje inventarnih brojeva za unos u M++. Istovremeno se provjeravaju, usklađuju podaci u inventarnim knjigama, na inventarnim karticama i predmetima te se upisuju inventarni brojevi na fotografirane predmete.
- Radi većeg broja fotografiranih umjetnina, digitalne fotografije, muzejski predmeti i dokumentacija razvrstani su po mapama (fotografije) i zbirkama (predmeti):

- (1) *Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština)* / komada: 000
- (2) *Zbirka Galerije Koprivnica* / komada: 000
- (3) *Zbirka Leandera Brozovića (Ostavština Leandriana)* / komada: 000
- (4) *Zbirka starih i novih majstora* / komada: 000
- (5) *Zbirka sakralne umjetnosti* / komada: 000
- (6) *Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija)*; djelomično / komada: 000
- Naloženi rok do 31. prosinca 2015. godine nije bilo moguće održati radi broja predmeta, opsega i složenosti istraživanja koji se odnose na provjeru i unos meta-podataka (autorstvo, precizna godina nastanka umjetnine, akvizicije i dr.). Radi količine i neistraženosti građa fotografiranje i obrada sljedeće muzejske zbirke i građa planiraju se staviti u postupak obrade nakon što se završi unos fotografirane i snimljene građe i pripremi dokumentacija za prijavu na Listu pokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske (Registar pokretnih kulturnih dobara RH).
 - (1) *Zbirka fotografija i foto albuma; djelomično, predviđeno za 2017-2018*
 - (2) *Zbirka arhitekture i urbanizma*
 - (3) *Zbirka grafičkog i produkt dizajna*
 - (4) *Zbirka umjetničkog obrta*
- U 2015. rukom je ispisano oko 1000 analognih inventarnih kartica. Nove predmetne kartice nakon prijepisa podataka u Integrirani muzejski program M++ nove predmetne inventarne kartice bit će umetnute u analognu predmetnu kartoteku.
- U 2015. godini Katalog muzejskih predmeta povećan je radom na predmetima za dvije izložbe muzejske građe:
 - (1) „Skriveno blago obitelji Malančec“: 165 kataloških jedinica (legende)
 - (2) „Hans Parsch / Ivan Parš (1886-1938)“: 350 kataloških jedinica (legende)

3.3. Fototeka

Odjel arheologije

- Snimljeno je ukupno 5.024 digitalnih fotografija i to:
 - 2.621 fotografija s arheoloških nadzora i iskopavanja (R. Čimin, M. Zelenko, M. Vuković, I. Brkić, T. Antolić),
 - 252 fotografije s otvorenja izložbi, promocija i sličnih događanja (R. Čimin, M. Zelenko),
 - 2.168 fotografija muzejskih predmeta (R. Čimin, M. Zelenko).

Etnografski odjel

- U 2015. godini za fototeku Muzeja grada Koprivnice snimljeno je ukupno tisuću sedamsto devet (1709) dokumentarnih fotografija muzejskih predmeta od toga: za *Zbirku tradicijskog gospodarstva* dvjesto devedeset osam (298), za *Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja* osamsto devedeset (890), za *Zbirku rukotvorstva i tradicijskih obrta* tristo trideset (330), *Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje* šesnaest (16), *Zbirku etnografskog tekstila* tristo pedeset i pet (355).

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- U 2015. nastavljen je postupak razvrstavanja i sortiranja starih analognih fotografija započet u prethodnim godinama uz izdvajanje fotografija u *Zbirku fotografija i foto albuma* utemeljenoj u Odjelu umjetnina temeljem Odluke o reorganizacijom odjela i zbirki od 18. kolovoza 2014. godine.
- Tijekom 2015. godine za potrebe studijske izložbe fizički su izdvajane i obrađivane fotografije koprivničkog fotografa Hansa Parscha (1886 – 1938). Nakon izložbe u studenom 2015. godine iste su uvrštene u *Zbirku fotografija i foto albuma* Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću.
- U 2015. godini nastavljeno je fotografiranje svakog pojedinog predmeta. Digitalno je fotografiran veći broj muzejskih predmeta iz zbirki Odjela umjetnina. Tijekom druge polovice 2015. godine fotografiranje predmeta povjereno je fotografkinji Tini Antolić zaposlenoj na javnim radovima u Muzeju grada Koprivnice. Za potrebe fotografiranja muzejske građe koristila je privatni fotoaparatus Canon EOS 550D. Za manje zahtjevnu fotodokumentaciju korišten je privatni fotoaparatus kustosa Olympus Tough 1,5/5ft Schokproof 3m/10ft Waterproof.
- Odjel umjetnina u muzejskoj opremi nema digitalni fotoaparatus.
- Tehnička obrada fotografija provedena je u programu Photoshop C6. Digitalni fotografski zapisi privremeno s pohranjeni u računalu kustosa. U postupku je stručna obrada i preimenovanje naziva svake pojedine datoteke te pridruživanje jedinstvenog inventarnog broja Muzeja grada Koprivnice za MMediju i unos fotografije u integrirani muzejski program M++. Nastavak radova iz prethodnih godina.
- U 2015. fotografirane su sljedeće mape:
 - _01 Zbirka sakralne umjetnosti_Registracija MMedija [130]
 - _02 Zbirka starih i novih majstora_Registracija MMedija [212]
 - _03 Zbirka Leandera Brozovica_Leandriana_Registacija MMedija [179]

03 Zbirka Leandera Brozovica [009]
_Galerija Koprivnica_Nerazvrstano_MMedija [208]
_Knjiga 01_0001-3288_Odjel umjetnina_MMedija [171]
_Knjiga 02_3289-5685_Odjel umjetnina_MMedija [627]
_Knjiga 03_5686-7102_Odjel umjetnina_MMedija [1386]
_Knjiga 04_7103-8262_Odjel umjetnina_MMedija [390]
_Knjiga 05_8263-9999_Odjel umjetnina_MMedija [112]
_Revizija za riješiti [164]

_Zbirka Fedora Malanceca (Ostavstina 2003-2007)
_JPEGimage [96]
_TIFFimage [53]
_Zbirka Fedora Malanceca_MMedija_Rjeseno [217]
_Zbirka Fedora Malanceca (Ostavstina 2009) [930]

_Zbirka Fedora Malanceca_MMedija (Tina Antolić; 43 mape)
_1947_Podravski motivi [31]
_Aktovi [70]
_Autoportreti [7]
_Ulja [8]
_Lika [15]
1950 [29]
1952 [7]
1954 [82]
1955 [45]
1955 [28]
1956 [18]
_1956_V [49]
_1956_VI-XII [43]
_1957_II,I,V,V [46]
_1957_VI,IX,X,XI,XII [56]
1958 [46]
_1958_I,II,III [45]
_1958_Marija Radev kao Karmen [18]
_1959 [42]

_1954_Mapa 1_Motivi iz čekaonice [54]

_1954_Mapa 2_Motivi iz čekaonice [94]

_Mapa 6_Cvijeće [11]

_Mapa 8_Motivi iz čekaonice [36]

Mapa 9 [21]

Mapa x [75]

Mapa 10 [38]

_Veliki formati [29]

Izložba „Skriveno blago obitelji Malančec“

PIC_MAL_Album [42]

PIC_MAL_Obiteljski album_a+b [802]

MAL Reprodukcijski katalog [133]

MAL_Reprodukcijski katalog_Izbor (obrađeno) [81]

Izložba „Hans Parsch/Ivan Parš (1886-1938)“

_Hans Parsch_staklo (2005) [16]

_Hans Parsch_staklo (2015) [21]

_Hans Parsch_atelje [5]

_PIC_150703_Hans Parsch_a+b [60]

_PIC_Donacija Milivoj Kovacic_a+b [238]

_PIC_Hans Parsch_Album_a+b [590]

_PIC_Hans Parsch_WWI [34]

_PIC_Hans Parsch_Reprodukcijski katalog_visoka rezolucija [108]

150416 GAL_dokumenti [10]

150422 GAL_situacija, dvoriste [16]

PIC_Stjepan Kukec_a+b (Knjiga 3) [242]

PIC_Leandriana_Krajolik [110]

PIC_Leandriana_Portreti [65]

PIC_Leandriana_Sakralna [51]

PIC_Leandriana_Vedute, genre [48]

PIC_Medicina u Koprivnici_Fotografije_a+b [174]

PIC_Zbirka fotografija i albuma_a+b (MUO izložba) [19]

Zbirka naivne umjetnosti

- Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio već postojećeg fundusa za unos u program M++, otvorenja izložbi i neke grupne posjete u Galeriji naivne umjetnosti Hlebine (oko 200 fotografija) te donacija dr. Hrvoja Neimarevića (oko 500 fotografija).

Pedagoški odjel

- Fotografije radova, radionica, izložbe (sveukupno oko 150 fotografija)

3.4. Dijateka

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Tijekom 2015. godine na građi se nije radilo, osim osnovne provjere fizičkog stanja.
- Postojeći dijapozitivi u zbirci Galerije Koprivnica pohranjeni su u uložnice od melineksa i mape za odlaganje spisa te se čuvaju u metalnim arhivskim ormarima. Jedan dio melineks uložnica u kojima se čuvaju dijapozitivi umetnut je u muzejske kutije od beskiselinskog kartona. Bilo bi poželjno u što skorije vrijeme mape za odlaganje spisa zamijeniti primjerenim muzejskim kutijama arhivske kvalitete.

3.5. Videoteka

Odjel arheologije

- Prikupljeno je 12 video–priloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe, promocije Podravskog zbornika:
 - 9 priloga televizije Srce TV u informativnim emisijama „Vijesti“ i „Podravina i Prigorje“: 28. siječnja, 18. svibnja, 16. srpnja, 23. srpnja, 12. listopada, 17. listopada, 22. listopada, 14. studenoga i 18. studenoga 2015.
 - 2 priloga HRT–a u informativnoj emisiji „Regionalni dnevnik“: 14. srpnja i 09. listopada 2015.
 - 1 vizualizacija i 3D model tvrtke Lupercal MT j.d.o.o. Zagreb o zaštitnim arheološkim iskopavanjima unutar i oko crkve sv. Nikole 2014./15. (4:33).

Pedagoški odjel

- Animirani filmić „Četiri leptirice“ uz popratni dokumentarni film o radionici

Animacije. Prilog o radionici (ZA)PLEŠI – (O)SLIKAJ!

- Zvonimir Dangubić – intervju za Srce TV u sklopu samostalne izložbe
- Željko Korošec – intervju za Srce TV u sklopu samostalne izložbe u Studiju Galerije
- Mijo Kovačić – kratki intervju o dosadašnjem radu (snimio Vlatko Lacković, produkcija Udruga Kopriva).

3.6. Hemeroteka

Odjel arheologije

- Glas Podravine i Prigorja, 01. svibnja 2015., str. 11: „Javni poziv na dostavu radova za novo izdanje Podravskog zbornika“
- Podravski list, 23. lipnja 2015., str. 25: „Nastavljena istraživanja na utvrđi Gorbonok“
- Mali podravski, 03. srpnja 2015., str. 10: „Iskopavanja utvrde Gorbonok vrijedna 72.000 kuna“
- Glas Podravine i Prigorja, 10. srpnja 2015., str. 40–41: „Gorbonok krije tajnu obitelji Tahy i Zlatarevog zlata“
- Mali podravski, 10. srpnja 2015., str. 10: „Oko utvrde Gorbonok našli palisade i oružje“
- Glas Podravine i Prigorja, 17. srpnja 2015., str. 42: „Arheolog M. Hrovatin u muzeju obrađuje željeznu zguru“
- Glas Podravine i Prigorja, 18. rujna 2015., str. 40: „Novo izdanje Podravskog zbornika u završnoj pripremi, promocija za Dan Grada“
- Glas Podravine i Prigorja, 09. listopada 2015., str. 18–19: „Istražuju stare grobove, a pronašli su i ostatke nekadašnje drvene ceste“
- Mali podravski, 09. listopada 2015., str. 9: „U središtu grada pronašli drvenu cestu iz 14. stoljeća“
- Večernji list, 12. listopada 2015., str. 14–15: „Ovo je cesta iz 14. stoljeća koja je bila „crveni tepih“ Ludovika I.“
- Glas Podravine i Prigorja, 30. listopada 2015., str. 41: „Povodom Dana grada otvara se izložba *Ljubićeva pećina*“
- Glas Podravine i Prigorja, 13. studenoga 2015., str. 39: „Zbornik donosi intervju s M. Generalićem, M. Kovačićem i M. Sagnerom“
- Globus, 04. prosinca 2015., str. 91–94: „Senzacionalno arheološko otkriće. Kako je

mladi Indiana Jones iz Koprivnice otkrio izgubljenu drvenu cestu iz 14. stoljeća“

- Glas Podravine i Prigorja, 11. prosinca 2015., str. 42: „Čimin: *Povijest Koprivnice duža je barem 50 godina nego što se mislilo*“

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Hemeroteka sadrži dokumentaciju koja je isključivo vezana uz članke koji se odnose na rad Galerije Koprivnica i Muzeja grada Koprivnice. Sadrži najave otvorenja izložbi, osvrte i recenzije. Članci i izresci iz novina pohranjuju se u posebnu mapu za odlaganje spisa koja se odnosi na godišnju djelatnost Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću. Iz dnevnog i tjednog tiska u mape je uloženo više novinskih članaka o djelatnosti Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću (izložbe, radionice, predavanja i dr.) u Galeriji Koprivnica i drugim izložbenim prostorima.

Zbirka naivne umjetnosti

- „Naiva nije mrtva, Hlebine će opet pohoditi stotine tisuća posjetitelja“, Večernji list, 23. travnja 2015., str. 15
- „Naivni nadrealizam u Galeriji Hlebine“, Glas Podravine, 24. travnja 2015., broj, godina LXX, str. 30-31.
- „Predstavio Poplun od dežda“, Glas Podravine, 22. svibnja 2015., broj 21, godina LXX, str. 6
- „U Hlebinama otvorena izložba kipara Zvonimira Dangubića“, Glas Podravine, 26. lipnja 2015., broj 24, godina LXX, str 44.
- „Galerija Hlebine pred najvećom rekonstrukcijom i dogradnjom od osnutka“, Glas Podravine, 24. srpnja 2015., broj 30, godina LXX, str. 26-27
- „U Hlebinama izložene Talanove slike i Ritošine skulpture“, Glas Podravine, 11. rujna 2015., broj 35, godina LXX, str. 40
- „Slikari i kipari izložili svoja djela“, Glas Podravine, 18. rujna 2015., broj 36, godina LXX, str. 24-25
- „Veličina autsajdera“, Glas Podravine, 20. studenoga 2015., broj 45, godina LXX, str. 41
- „Korošec i Briški izložili svoja djela“, Glas Podravine, 27. studenoga 2015., broj 46, godina LXX, str. 39
- „Brojna i kvalitetna Donacija Neimarević“, Glas Podravine, 27. studenoga 2015., broj 46, godina LXX, str. 40

- „Gluhonijemi stolar Briško iz Ždale prikazao svoju smrt“, Mali Podravski, 11. prosinca 2015.
- „Kuća života i smrti stolara Josipa Briškog“, Podravski list, 14. prosinca 2015. broj 696, godina XV

Pedagoški odjel

- „Radionica slikanja neobičnih autoportreta“, Glas Podravine, 12. 6. 2015., broj 24, godina LXX,
- „Alen slika ustima“, Podravski list, 15. 6. 2015., broj 670, godina XV, str.
- „Malci muzealci slikali ustima“, Glas Podravine, 19. 6. 2015., broj 25, godina LXX, str. 43.
- „Mali detektivi istražili kolekciju Vugrinec“, Glas Podravine, 3. 7. 2015., broj 27, godina LXX, str. 44.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Odjel arheologije

- Izrađeno je ukupno 71 crtež A4 formata i to:
 - 22 terenska dokumentacijska crteža u računalnom programu AutoCAD LT 2011. s arheoloških lokaliteta istraživanih 2015. godine,
 - 20 ručno crtanih tabli s pokretnim arheološkim nalazima s lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2014.,
 - 28 ručno crtanih tabli s pokretnim arheološkim nalazima s lokaliteta Koprivnica – Kamengrad 2013.,
 - 1 ručno crtana tabla s pokretnim arheološkim nalazima s lokaliteta Legrad – Jegeniš.
- Naručeni su 3D modeli i fotogrametrijska izmjera u obliku elaborata od tvrtke Lupercal MT j.d.o.o. Zagreb:
 - 10 listova za lokalitet Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. (17. srpnja 2015.),
 - 4 lista za lokalitet Koprivnica – Sv. Nikola (Esterova ulica) (28. listopada 2015.).

3.9. Ostalo

Etnografski odjel

- U 2015. za medijateku prikupljen je jedan (1) video zapis i dvjesto dvadeset sedam (227) fotografija (događanja, radionice, manifestacija). Također je digitalizirano dvjesto deset (210) fotografija za *Zbirku etnografske fotografije*.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- U 2015. godini nastavljeno je fizičko razvrstavanje i objedinjavanje muzejskih zbirki i fondova te provjera i nadopunjavanje meta-podataka, nadopunjavanje sekundarne muzejske dokumentacije u Odjelu umjetnina s galerijskom djelatnošću. Radovi na dokumentaciji odnosili su se na sljedeće muzejske zbirke:
 - (1) *Zbirku starih i novih majstora*
 - (2) *Zbirku sakralne umjetnosti*
 - (3) *Zbirka Galerije Koprivnica*
 - (4) *Zbirku Leandera Brozovića (Ostavština Leandriana)*
 - (5) *Zbirku Fedora Malančeca*
 - (6) *Zbirku fotografija i foto albuma*
- Djelatnost Odjela umjetnina popraćen je sekundarnom muzejskom dokumentacijom:
 - (1) fotodokumentacijom (digitalno),
 - (2) hemeroteku,
 - (3) evidenciju o izdavačkoj djelatnosti,
 - (4) evidencije o izložbama,
 - (5) evidenciju o konzervatorsko-restauratorskim postupcima,
 - (6) evidenciju o stručnom i znanstvenom radu i dr.
- Pripremna faza razvrstavanja sekundarne muzejske dokumentacije zatečene u Galeriji Koprivnica započeta je i u tijeku je razvrstavanje izdanja Galerije Koprivnica od prve izložbe organizirane 1977. godine do danas. U 2014. godini nastavljeno je razvrstavanje muzejske dokumentacije i muzejskih publikacija objavljenih od 2004. do 2015. godine. Posao će se sukcesivno nastaviti u 2016. godini.
- Knjiga evidencije o izložbama uspostavljena je 1977., za sada se vodi u pisanom obliku, a vodi se redovito od 1995. godine. Popunjava se rukom s osnovnim podacima (naziv izložbe, vrijeme, mjesto i godina održavanja, stručna koncepcija izložbe, likovni postav, kustos, opseg (broj izložaka), akvizicija, vrsta izložbe, posjećenost i evaluacija posjetitelja, napomene popratnih zbivanja uz izložbe, odgovornost za upis) u za to predviđenu bilježnicu. Bilježnice o evidenciji izložbi Galerije Koprivnica čuvaju se kao sekundarna muzejska dokumentacija o djelovanju galerije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Izgradnja knjižnog fonda podrazumijeva utvrđivanje njegove jačine i slabosti. Jedan od pokazatelja prednosti kao i nedostataka fonda je revizija, jer omogućava sustavni pregled građe, po završetku koje se analizira fond. Analiza fonda upućuje na nedostatke kao i na njegove dobre strane. Izrečene prednosti, odnosno nedostaci preduvjet su za izradu plana nabave čiji je cilj postići uravnoteženost, vrijednost i kvalitetnost fond. Da bi se postigao cilj neupitna je funkcija plana nabave koja pomaže djelatnicima da postignu jedinstveno stajalište oko izgradnje fonda, da postignu dosljednost odnosno usklađenost u izgradnji pojedinih dijelova-zbirki i prije svega izbjegnu donošenje odluka naprečac, jer svaka improvizacija narušava cilj koji se želi postići kao i pretpostavke potrebne da bi fond odgovarao zahtjevima korisnika.

Pošto knjižnični fond nije statičan i kao što se vidi iz gore navedenog, potrebno ga je pažljivo i svjesno dograđivati, imajući u vidu potrebe korisnika. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave kupnju, dar i zamjenu, obvezatni primjerak i vlastita izdanja.

Kupnja je svakako način nabave koja omogućava sustavnost i dosljednost u pribavljanju knjižnične građe. Međutim zbog nedostatnih sredstava, kupnja kao jedan od oblika nabave sudjelovala je upravo u gradnji fonda s najmanjim brojem primjeraka. Osim malobrojnosti drugi značajan moment je neravnomjerna zastupljenost stručnih područja u nabavi. Ovi nedostaci kompenzirani su donekle razmjenom publikacija, poglavito serijskih tako da su djelatnici ipak dolazili do informacija i novih saznanja u struci.

Tijekom 2015. uobičajenim načinima nabave građa je prispijevala u knjižnicu Muzeja grada Koprivnice. To su; kupnja, razmjena, poklon, izdavaštvo Muzeja. Kao što je bila zastupljena različitost u načinu nabave, također je bila prisutna raznovrsnost prikupljene građe, pa su uz knjige pristizali katalozi, serijske publikacije – godišnjaci, zbornici, časopisi, radovi, novine, plakati, kalendari i ostala efemerna građa.

Prinove u 2015. prema načinu nabave:

VRSTA GRAĐE / NAČIN NABAVE	Kupnja / Pretplata	Razmjena	Dar	Izd. MGKC	UKUPNO
Monografije Zbornici (...)	39	87	129	25	280
Katalozi		128	51	79	258
Časopisi	10	13	18		41(51)
Efemerna građa (kalendari)			18		18
UKUPNO	49	228	216	104	597

Tijekom 2015. za muzejsku knjižnicu prikupljeno je ukupno 597 jedinica knjižnične građe, u vrijednosti 46.044,06 kn.

U nabavi građe i nadalje s najvećim udjelom zastupljena je razmjena publikacija 228 jedinica (38,31%), darovano je 216 jedinica (36,30%) kupljeno je 47 jedinice (7,9 %). Ovim brojem obuhvaćene su nove knjige, stare iz otkupa i pretplatne jedinice časopisa i novina. Muzejskim izdanjima fond je obogaćen za 104 jedinice (Podravski zbornik i katalozi izložbi) (12,19 %)

Prinove u 2015. prema vrsti građe:

KNJIGE

U 2015. nabavljeno je 280 svezaka (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.) ili u ukupno u nabavi knjižne građe knjige su sudjelovale sa 46,72 %. Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno-znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, knjižničarstvo, biografske studije i sl.), te knjige prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) koja dotičnu smješta u zavičajnu zbirku.

Tijekom 2015. kupnja kao oblik nabave slabo je bila zastupljena. Kupljeno je svega 39 jedinice. U nabavi su dominirale knjige povijesnog sadržaja dok iz drugih stručno-znanstvenih područja arheologije, etnologije, knjižničarstva, muzeologije nije nabavljen niti jedan novi naslov.

Planirana sredstva: 35 000, 00 kn

Odobrena: ?

Utrošeno: 4 309, 00 kn

Razmjena publikacija s drugim knjižnicama, muzejima ili srodnim ustanovama drugi je oblik nabave. Bazirana je na *Podravskom zborniku*, godišnjaku Muzeja grada Koprivnice. Osim malobrojnih monografskih primjeraka u ovom vidu nabave dominiraju serijske publikacije. Uglavnom su to publikacije koje izlaze jedanput godišnje - radovi, zbornici, anali, almanasi. Posebna je vrijednost ovih publikacija u tome što su to uglavnom stručno-znanstveni godišnjaci/časopisi koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija (...)) čiji izdavači su značajne, ne samo hrvatske, nego i strane institucije. Na taj način knjižnični fond popunjava se vrijednim izdanjima, a stručni djelatnici dolaze do potrebnih i novih saznanja u struci, do kojih bi se teže dolazilo da su nam časopisi u pretplati. Cijena pojedinih časopisa koje

dobivamo u razmjenu prelazi 100 eur.

U 2015. zaprimljeno je 87 knjižnih jedinica od čega je 38 naslova serijskih publikacija

Novi naslovi serijskih publikacija u 2015. - Zbrnik Narodnog muzeja Beograda.

Razred arheologija (2015)

Razred povijest umjetnosti (2015)

Naslovi serijskih publikacija koji pristižu u knjižnicu:

Arheologija

1. ACTA MUSEI CIBALENSIS, Vinkovci
2. ANNALI DI ARCHEOLOGIA E STORIA (...), Napulj,
3. ANTAUES , Budimpešta
4. ANNALES INSTITUTI ARCHAEOLOGICI , Zagreb
5. ARBEITEN ZUR URGESCHICHTE DES MENSCHEN(...), München
6. ARBEITS UND FORSCHUNGSBERICHTE ZUR (...), Drezden
7. ARCHAEOLOGIA ADRIATICA , Zadar
8. ARCHEO, Drezden
9. ARCHÄOLOGIE AKTUELL IM (...), Drezden
10. ARHEO, Ljubljana
11. ARHEOLOŠKI RADOVI I RASPRAVE , Zagreb
12. ARHEOLOŠKI VESTNIK, Ljubljana, (2015)
13. ASSERIA, Zadar
14. BERICHT (...), Frankfurt a. M. (2015.)
15. COMMUNICATIONES ARCHAEOLOGICAE HUNGARIE, Budimpešta
16. DACIA, Bukurešt (2015)
17. DIADORA , Zadar (2015)
18. DOCUMENTA PRAEHISTORICA, Ljubljana ,
19. FOLIA ARCHAEOLOGICA, Budimpešta
20. FONTES, Poznan, (2015)
21. GODIŠNJAK INSTITUTA ZA ARHEOLOGIJU, Zagreb
22. HISTRIA ARCHAEOLOGICA , Pula, (2015)
23. HISTRIA ANTIQUA, Pula
24. HRVATSKI ARHEOLOŠKI GODIŠNJAK, Zagreb
25. JACHRESSCHRIF FÜR MITTELDEUTSCHE VORGESCHICHTE, Halle /Salle ,
(2015)

26. MATERIALY ARCHAEOLOGICZNE, Krakow
27. MATERIJALI (Međunarodno arh. savjetovanje), Pula
28. OPERA INSTITUTI ARCHAEOLOGICI SLOVENIAE, Ljubljana
29. OPUSCULA ARCHAEOLOGICA, Zagreb
30. Potopljena baština: godišnjak Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju, Zadar (2015)
31. PRILOZI INSTITUTA ZA ARHEOLOGIJU, Zagreb
32. SCHILD VON STEIER, Graz (2015)
33. SITULA, Ljubljana
34. SAVARIA, Szombathely
35. STAROHRVATSKA PROSVJETA, Split (2015.)
36. VJESNIK ARHEOLOŠKOG MUZEJA, Zagreb
37. VJESNIK ZA ARHEOLOGIJU I HISTORIJU DALMATINSKU, Split
ZBORNIK Narodnog muzeja Beograd

Od 37 naslova tijekom 2015. prispjelo ih je 11 + Zbornik Narodnog muzeja Beograd

Etnologija

- 38/1. ETNOLOG, Ljubljana,
- 39/2. ETNOLOGICA DALMATICA, Split
- 40/3. ETNOLOŠKA ISTRAŽIVANJA, Zagreb
- 41/4. ETNOLOŠKA TRIBINA, Zagreb (2015)
- 42/5. GLASNIK SLOVENSKEGA ETNOLOŠKOGA DRUŠTVA, Ljubljana (2015)
- 43/6. NARODNA UMJETNOST, Zagreb, (2015)
- 44/7. STUDIA ETHNOLOGICA CROATICA, Zagreb
- 45/8. ZBORNIK ZA NARODNI ŽIVOT I OBIČAJE , Zagreb (2015)
- 46/9. TRADITIONES, Ljubljana (2015)

Tijekom 2015. prispjelo je 5 naslova

Povijest

- 47/1. CRIS, Križevci
- 48/2. ČASOPIS ZA ZGODOVINU IN NARODOPISJE, Maribor, (2015)
- 49/3. FOLIA HISTORICA, Budimpešta ?
- 50/4. HISTORIA VARASDIENSIS, Varaždin
- 51/5. POVIJESNI PRILOZI, Zagreb (2015)
- 52/6. RADOVI zavoda za pov. znanosti HAZU, Zadar (2015)

SCIENTIA PODRAVIANA, Koprivnica (2015)

54/8. TKALČIĆ, Zagreb

55/9. ZBORNİK Odsjeka za pov. znanosti HAZU, Zagreb

Tijekom 2015. prispjela su 4 naslova

Povijest umjetnosti

56/1. ANALI GALERIJE ANTUNA AUGUSTINČIĆA, Klanjec

57/2. ARS & HUMANITAS, Ljubljana,

58/3. ARS HUNGARICA, Budimpešta (neredov.)

59/4. ATTI DEI CIVICI MUSEI DI STORIA ET ARTE, Trst

60/5. BULLETIN MORAVSKE GALERIE, Brno (2015)

61/6. PERISTIL, Zagreb ???(2015)

62/7. RADOVI INSTITUTA ZA POV. UMJETNOSTI, Zagreb

63/8. THE NATIONAL GALLERY REVIEW, London

64/9. ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, Ljubljana (2015)

65/10. ŽIVOT UMJETNOSTI, Zagreb (2015)

Tijekom 2015. prispjela 4 naslova + Zbornik Narodnog muzeja Beograd

Muzejske publikacije i zaštita spomenika kulture

66/1. ALBA REGIA, Szekesfehervar,

67/ 2. ARGO, Ljubljana (2015)

68/3. BAŠTINA, Virovitica

69/4. GLAS GRADSKOG MUZEJA KARLOVAC, Karlovac

70/5. GLASNIK SLAVONSKIH MUZEJA, Osijek

71/6. GODIŠNJAK GRADSKOG MUZEJA SISAK, Sisak

72/7. GODIŠNJAK ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE, Zagreb (2015)

73/8. GORIŠKI LETNIK, Nova Gorica

74/9. INFORMATICA MUZEOLOGICA, Zagreb (2015)

75/10. LOŠKI RAZGLEDI, Škofja Loka

76/11. MAKARSKI ZBORNİK, Makarska

77/12. MUZEJSKI VJESNIK, Dubrovnik

78/13. MUZEOLOGIJA , Zagreb (2015)

79/14. MUZEUM, Bratislava (2015)

80/15. OSJEČKI ZBORNİK, Osijek

81/16. PORTAL, Zagreb (2015)

82/17. SAVARIA, Szombathely

83/18. VIJESTI MUZEALACA BRODSKOG POSAVLJA, SL. Brod

84/19. VIJESTI MUZEALACA I KONZERVATORA HRVATSKE, Zagreb

85/20. ZBORNİK MUZEJA ĐAKOVŠTINE, Đakovo

86/21. ZBORNİK POKRAJINSKOG MUZEJA PTUJ, Ptuj

87/22. ZALAI MUZEUM, Zalaegerszeg

Tijekom 2015. od 22 registrirane publikacije prostiglo je 6 naslova.

88/1. ARHIVSKI VJESNIK, Zagreb (2015)

89/2. GLASNIK ARHIVA SLAVONIJE, Osijek (nerdovit)

Ostale stručno-znanstvene publikacije (radovi, anali, opere i sl.)

90/1. ACTA IADERTINA, Zadar (2015)

91/2. ANALI ZA POVIJEST ODGOJA, Zagreb

92/3. DUBROVNIK ANNALS, Dubrovnik (2015)

93/4. CROATICA ET SLAVICA IADERTINA, Zadar (2015)

94/5. Civitas Crisiensis, Križevci

95/6. GODIŠNJAK GRADA KORČULE, Korčula

96/7. KAŠTELANSKI ZBORNİK, Kaštel

97/8. LETOPIS SAZU, Ljubljana

98/9. RAD – Razred za društvene znanosti HAZU, Zagreb (2015)

99/10. RADOVI ZAVODA ZA ZNANSTVENI RAD HAZU, Varaždin(2015)

100/11. RAD HAZU – Razred za društvene znanosti, Zadar (2015)

101/12. SÜDOSTFORSCHUNGEN, München (2015)

102/13. STUDIA LEXICOGRAPHICA, Zagreb

103/14. TUSCULUM, Zadar

104/15. VJESNIK HAZU, Zagreb

Tijekom 2015. prispjelo 7 naslova

UKUPNO razmjennom pribavljeno 38 naslova serijskih publikacija čija učestalost izlaženja je godišnja.

Poklonu kao obliku nabave monografskih publikacija pripada značajno mjesto u ukupnoj godišnjoj nabavi. Najčešće su to pokloni autora koji su pri pisanju radova koristili građu muzejskih zbirki, vanjskih suradnika i prijatelja Muzeja ili pak umjetnika-slikara čiji je rad predstavljen u monografiji ili katalogu.

Osim pojedinaca u darovanju sudjeluju i ustanove, gradske knjižnice županije, pojedine općine, Grad Koprivnica i Koprivničko križevačka županija. Tijekom 2015. velik broj knjiga darovali su Muzeju koprivnički tiskari. Uglavnom knjige pristigle u vidu poklona su zavičajne ili stručno znanstvene tematike.

Tijekom 2015. putem poklona pristiglo je 129 publikacija

KATALOZI IZLOŽBI

Predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine značajnu sastavnicu muzejskog izdavaštva, pa su prema tome i najzastupljeniji u razmjeni publikacija. U fondovima muzejsko-galerijskih ustanova izdvajaju ih kao zasebne i specifične zbirke.

Najčešći načini nabave ove vrste publikacija su razmjena i poklon, dok je kupnja kao način nabave vrlo rijetka pojava.

Tijekom 2015. fond je uvećan za 258 kataloga. Od toga je 128 prispjelo razmjenom 232, 51 katalog je darovan dok je fond obogaćen sa 79 kataloga izdavaštava Muzeja grada Koprivnice.

SERIJSKE PUBLIKACIJE

Pod serijskim podrazumijevaju se sve one publikacije čije izlaženje je kontinuirano; novine, časopisi, magazini, anali, kalendari, radovi, zbornici i sl., a učestalost izlaženja može biti dnevna, tjedna, mjesečna, polugodišnja, godišnja, višegodišnja i sl. Ovim prikazom obuhvaćene su one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaženja je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna i polugodišnja. (Godišnjaci su prikazani u knjigama)

Kao i ostale tako i ove publikacije prispijevaju uobičajenim načinima nabave; kupnjom, razmjenom i poklonom.

Tijekom 2015. Muzej je bio pretplaćen na 10 naslova; 10 časopisa i 2 novine.

Pretplatne jedinice u 2015.

Časopisi: Bug, Kaj, Kontura, (Obavijesti ?), Oris, Vjesnik bibliotekara, Historijski zbornik, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani, Naiva.

Novine: Podravske novine, Mali Podravski

Poklon - pristizali su sljedeći naslovi (mjesečno, kvartalno, polugodišnje): Glasnik Belupa, Koprivnički godišnjak, List Općine Koprivnički Bregi, Močile-župni časopis, Scientia Podraviana, Svezak, Vatrogasni vjesnik, Županijski list Koprivničko-križevačke županije, Podravina, Vendi, MIL, Podravka, Glas Podravine, Nove staze.

Novine(tjedno, dvotjedno): Glas Podravine, Podravka(neredovito)

Razmjena – ovdje su evidentirani samo oni časopisi čija učestalost izlaženja je mjesečna,

kvartalna, polugodišnja, međutim nisu ušli i u zbroj jer su već pribrojani serijskim čija učestalost izlaženja je godišnja.

Časopis za zgodovino in narodopisje (Maribor), Informatica Museologica (Zagreb), Muzeum (Bratislava), Narodna umjetnost (Zagreb), Povijesni prilozi (Zagreb), Studia Lexicografica (Zagreb), Život umjetnosti (Zagreb). Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske (časopisi su već ušli u zbroj serijskih publikacija koje pristižu razmjennom pa na ovom mjestu nisu zbrojeni)

Ukupno zaprimljeno tijekom 2015. 41 naslov (51 sv.)

EFEMERNA GRADA

U hrvatskom stručnom nazivlju poznata kao sitni tisak obuhvaća širok spektar tiskovina – fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice itd. Od efemerne građe knjižnica prikuplja onu koja poglavito nosi lokalno, odnosno zavičajno obilježje. Neka od spomenute građe prikuplja se redovito (kalendari), druga povremeno (programi, pozivnice, plakati, reklamni materijal, katalozi proizvoda, turistički vodiči, nove razglednice). Fotografije, stare razglednice, kao i čestitke ne prikupljaju se, jer se radi tiskovinama koje su uključene u muzejske zbirke.

Tijekom 2015. nastavilo se s prikupljanjem i inventarizacijom kalendara. Prikupljeno je 18 kalendara.

RAZMJENA PUBLIKACIJA

Obuhvaća razmjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se, prema novom adresaru obavlja sa 152 srodne ustanove i institucije u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja. Časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl.

U 2015. razmjena je obavljena u razdoblju 5. – 25. veljače.

U razmjenu su poslani sljedeći katalozi izložbi:

- Koprivnica na starim razglednicama: razdoblje prva tri desetljeća 20. stoljeća : Galerija Koprivnica 31. 1. - 16. 1. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [20]
- Rudolf Krušnjak (1883 – 1974) : Galerija Koprivnica, 14. 3. – 14. 4. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [80]
- Galerija izvorne umjetnosti u Zlataru : Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 28. 03. – 20. 04. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. Katalog izložbe. [30]
- Kroza zrcalo, zagonetno : Galerija Koprivnica, 25. 4. – 11. 5. 2014. – Koprivnica :

- Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [58]
- Josip Horvat – Branko Gaži : Studio Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama, 17. 5. – 15. 6. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice. 2014. – Katalog izložbe. [30]
 - Vruća juha : Galerija Koprivnica, 18. 5. – 12. 6. 2013. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [77]
 - Vanja Garaj – Crossing over: Galerija Koprivnica, 23. 5. – 13. 6. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. [65]
 - Mangelos u Hlebinama: Galerija Koprivnica, 27. 6. – 27. 7. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. - Katalog izložbe. [82]
 - Crteži i skice Ivana Generalića: iz zbirke Vladimira Malagorskog, Varaždin: Gradska vijećnica Koprivnica, 27. – 29. 06. 2014. – Katalog izložbe. [60]
 - 20. PODRAVSKI MOTIVI: Sajamski vodič naive, 27. 6. – 29. 6. 2014. [20]
 - Podravski narodni motivi iz zbirke Josipa Cugovčana: Galerija Hlebina, 26. 6. – 27. 7. 2014. - Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [76]
 - Za podravskim stolom: Tradicijski recepti na suvremen način. – Koprivnica: Podravka; Muzej grada Koprivnice, 2014. – Kuharica. [60]
 - Zvonimir Lončarić: umjetnost kao igra: Galerija ULUPUH, Zagreb, 8. – 15. 5. 2014.: Galerija Koprivnica, 1. – 24. 8. 2014. – Katalog izložbe. [50]
 - Galovićeve jesen 2014 : Ivan Lacković Croata, Ivan Andrašić, Zdravko Šabarić : Muzej grada Koprivnice, listopad 2014. – Koprivnica : Grad Koprivnica i Podravsko prigorski ogranak DHK, 2014. – Katalog izložbe. [10]
 - Pero Topljak : izbor iz crteža i slika : Galerija naivne umjetnosti Hlebina, 17. 10. – 12. 11. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [20]
 - Darko Markić : nove slike : Galerija Koprivnica, 7. - 28. 11. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014.– Katalog izložbe. [20]
 - Ivan Generalić : iz zbirke Infeld : Galerija naivne umjetnosti Hlebina, 15. 11. -14. 12. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [80]
 - Podravski zbornik 40/2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. [128]
 - Fokus grupa : smisao za rad = A Taste for Work : Galerija Koprivnica, 12. – 23. 12. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [99]
 - Vlasta Delimar : triptih : Svilaraska 34, Galerija Koprivnica, AK Galerija, 27. 9. 2014. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [69]
 - Slobodni i kraljevski grad Koprivnica u Prvom svjetskom ratu 1914 – 1918. : Muzej

grada Koprivnice, 12. prosinca 2014. -31. siječnja 2015. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2014. – Katalog izložbe. [60]

UKUPNO u razmjenu poslano 1194 komada

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njenog ulaska u knjižnicu, pa sve do njenog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2015. prolazila je kroz sve niže navedene postupke.

Prijem knjižnične građe i tehnička obrada

- Cjelokupna građa koja je pristizala u knjižnicu Muzeja tijekom 2015., bila je pregledana, svaki ispravan primjerak obilježavan je pečatom, signirana je i razvrstana prema načinu nabave. Građa prispjela razmjenom evidentirana je i u knjigu razmjene, serijske publikacije dodatno su evidentirane i u posebne evidencijske liste, a za poklone je izrađena posebna lista poklona.
- Nakon stručne obrade građa je ovisno o stručno znanstvenom području dostavljena odjelima/zbirkama ili prema sadržaju smještena na police u knjižnici.

Kontinuirana, sređivanje i upotpunjavanje periodike

- Nakon što su serijske publikacije zaprimljene u knjižnici, podaci o svakome pojedinačnome sveščiću-broju bilježeni su u obrasce. Popis je vođen u obliku kartoteke, posebno za novine, posebno za časopise. Tijekom godine obavljaju se kontrole radi utvrđivanja redovitog pristizanja brojeva evidentiranih naslova, bez razlike na oblik nabave, kako bi se na vrijeme mogli potražiti zagubljeni ili eventualno ne odaslani brojevi od strane izdavača. Na kraju godine kad se godište kompletira pristupa se uvezu novina (časopise se ne uvezuje) i inventarizaciji.

Inventarizacija knjižnične građe

- Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničkih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjižnične inventare, koji su ujedno i tvorni dokaz o tome da je dotična jedinica uvedena u knjiž. fond. Kao takvi izvorni su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih se treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno.
- Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u inventare na propisani način

knjižničnog poslovanja.

Inventarizirano u 2015.

- knjiga: 280 jed.
- kataloga: 258 jed.
- časopisa: 41/51 jed.
- nota: 207 jed.
- efemerne građe: 18 jed.

UKUPNO inventarizirano u 2015.: 804 jedinica

Napomena: broj zaprimljenih jedinica i broj inventariziranih ne mora se poklapati ukoliko se inventariziraju jedinice prispjele ranijih godina.

Inv. knjiga knjižne građe zaključena s 31. prosinca 2015. s inv. brojem 14 627

Inv. knjiga kataloga zaključena s 31. prosinca 2015. s inv. brojem 4 118

Inv. knjiga serij. publikacija zaključena s 31. prosinca 2015. s inv. brojem 716

Inv. knjiga nota zaključena s 31. prosinca 2015. s inv. brojem 673

Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec zaključena s 31. prosinca 2015. s inv. brojem 406

Inv. knjiga sitnog tiska zaključena s 31. prosinca 2015 s inv. brojem 249

UKUPNO inv. jedinica s 31. prosinca 2015. 20 789

Stručna obrada građe

- Podrazumijeva sadržajnu, predmetnu i formalnu obradu
- Sadržajna obrada građe - njome se ustanovljuju i zapisuju sadržaji publikacije.

Cjelokupna inventarizirana građa ujedno je i sadržajno obrađena. Građa se sadržajno obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj knjiga, odnosno njihovo pronalaženje unutar fonda.

UKUPNO sadržajno obrađenih knjižnih jedinica tijekom 2015. iznosi 538

- Predmetna obrada – prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama
- Formalna obrada - podrazumijeva kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje formalnih kataloga (autorski, naslovni, sadržajni, ...) Kataloški zapis je automatiziran. Za automatiziranu obradu podataka koristi se računalni program CROLIST. Računalnom obradom stvara se baza podataka zahvaljujući kojoj se posredstvom *online* kataloga koji se zasnivaju na standardnim formatima za strojno čitljivo katalogiziranje ostvaruju zadaci kataloga.

Tijekom 2009. započelo se i s obradom serijskih publikacija, a tijekom 2010.

pristupilo se i selektivnoj analitici, odnosno selektivnom odabiru radova izabranih autora ili određenih sadržaja. Najčešće se to primjenjuje na zavičajne sadržaje. Pri obradi građe zauzet je stav da se prvenstveno obrađuje nova građa, a nakon toga i stara, ovisno o vremenu koje ostane za njenu obradu.

UKUPNO tijekom 2015. računalno je obrađeno 505 knjižnih jedinica .

- Uz spomenuti e-katlog i bibliografsku bazu podataka izrađuje se:

BILTEN prinova - s njegovom izradom započelo se tijekom 2009. radi unapređenja poslovanja i informiranja stručnih djelatnika o novitetima u muzejskoj knjižnici. Pošto postojeći program koji se koristi u obradi knjiž. građe nema razvijen modul za izradu prinova, za svaku jedinicu izradi se računalni zapis, a nakon toga kataloški zapis u wordu po skraćenom postupku, bez anotacija. Dakle svaka jedinica obrađuje se dva puta, što znatno usporava obradu a time i broj obrađenih jedinica. U Biltenom prinova ušao je najveći broj publikacija koje su pristizale tijekom 2015.

Pošto računalni program koji se koristi za obradu građe, premda zadovoljava sve uvjete njene obrade, je star i nema razvijene one module koji bi unaprijedili knjižn. poslovanje, već nekoliko godina traži se novi, suvremeniji program.

Novi programa za obradu knjižnične građe tijekom 2015. nije nabavljen.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe kao i internog Programa sustavne zaštite knjižnične građe s kojim se započelo 1998. Zaštita se provodi preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

Preventivne mjere zaštite knjižnične građe podrazumijevaju:

- Održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa a sastoji se u:
 - redovitom održavanju higijene u spremištima; godišnjem čišćenju građe u spremištima (sastoji se u skidanju prašine s knjiga, kutija, mapa i polica i obavlja se jedanput godišnje); kontroli građe koja je pospremljena u kutije, mape, košuljice i po potrebi njihovoj zamjeni; redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima; u stvaranju primjerenih mikroklimatski uvjeta u spremištima s ciljem trajnijeg fizičkog očuvanja građe.

Tijekom 2015. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio

obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojim se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja. Poglavito se to odnosi na knjižnicu Malančec koja je smještena u istoimenoj vili u kojoj uvjeti čuvanja nisu primjereni. Tijekom zimskih mjeseci prevelika hladnoća, tijekom ljeta toplina i vlaga su mikroklimatski elementi koji ostavljaju svakako trag na građi. Posebno je to uočljivo tijekom proljetnih i jesenskih mjeseci kada dolazi do znatnih fluktuacija temperature, koju uz prisutnu relativnu vlagu, prati pojava plijesni. Zbog toga su potrebne češće kontrole i obilasci zgrade, a tijekom 2015. bila su 3 obilaska.

Osim zbirke Malančec, knjige se nalaze i u radnim prostorima stručnih djelatnika. Radi se o novoj građi koju kustosi koriste u svom radu. Često skučen prostor uvjetuje i manjak polica, koje uglavnom nisu niti predviđene za smještaj knjiga (ne odgovaraju standardima), preopterećene su, a to dovodi do njihovog uvijanja, često i pucanja, a sve skupa rezultira raznim oštećenjima građe. Zbog toga bi trebalo započeti s rješavanjem spomenutog problema na koji se upozorava već nekoliko godina.

- Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga.

Tijekom 2015. uvezane su sljedeće novine:

- *Glas Podravine* 2015. (3 sv.)

- *Mali podravski* 2015. (3 sv.)

- *Podravski list* 2015: (3 sv.)

UKUPNO uvezano u 2015. 9 sv.

- Pohrana građe također pripada skupini preventivnih mjera zaštite - podrazumijeva pohranu dokumenata, nota, plakata, kalendara, oštećenih primjeraka knjiga, časopisa (...) u zaštitnu ambalažu izrađenu od materijala propisanih standardom [mape, kutije, košuljice, albume] kako bi se građa zaštitila od fizikalnih, kemijskih i ostalih oštećenja, čime se ujedno nastoji produžiti i njen vijek.

Tijekom 2015. dovršena zaštita notne građe preseljenjem notnih zapisa iz starih košuljica (pak-papir, razno razne ljepenke) u beskiselinske košuljice (verge) i pohranom u standardizirane kutije.

Ovi postupci odnose se na onaj dio građe koja je obrađena i inventarizirana, a posebno valja napomenuti da je na taj način pohranjena ostavština Tome Šestaka koja se planira prijaviti kao kulturno dobro 2017. godine.

Metode zaštite knjižnične građe različite su, a ovise o tome što se nastoji zaštititi - primjerak ili intelektualni sadržaj.

- Mikrofilmiranje kao jedna od metoda zastupljena je u zaštiti građe. Do sada su mikrofilmirane koprivničke novine i dio arhivske građe (cehovi i knjige zapisnika koprivničkih društava). Pošto je planirano mikrofilmiranje knjiga zapisnika koprivničkih društava koja su djelovala u Koprivnici do 1940. u zadnjih 10-tak godina izostalo, potrebno je ponovno pokrenuti ovaj oblik zaštite.

Tijekom 2015. nije mikrofilmiran niti jedan dokument.

- Digitalizacija građe – metoda također prisutna u zaštiti knjižnične građe.

Tijekom 2014. konačno je završena digitalizacija starih koprivničkih novina iz knjižničnog fonda, dakle onih koje se nalaze u našem fondu, ali i onih koje se čuvaju u NSK. Time su objedinjeni svi naslovi i svi brojevi, pa je stvorena prva knjižnična digitalna zbirka.

Nakon novina u 2015. pristupilo se digitalizaciji koprivničkih časopisa pa su digitalizirani sljedeći naslovi:

- *Hrvatski seoski pčelar*, Koprivnica 1901/1903.

- *Domaće ognjište*, Koprivnica 1928.

- *Šaljivi zbornik*, Koprivnica 1927.

- *Metla*, Koprivnica 1942,

- *Trič Trač*, Koprivnica 1945.

- *Koprivnički klopotec*, Koprivnica 1923., 1939., 1942.

- *Izborni paprenjak*, Koprivnica 1927.

- *Podravske novine* (šaljivi prilog) 193?

- *Koprivice*: humoristički prilog „Glasa Podravine“ 1964,

- *Rešeto*: humorističko-satirički mjesečnik, Koprivnica 1956.

- *Koprivnički Kerempuh*: povremeni šaljivi list, Koprivnica 1952.

Ukupno digitalizirano 11 naslova starih koprivničkih časopisa

Digitalizirane novine i časopisi stavljeni su na *Portal kulturne baštine Koprivnice* čime je ispunjen jedan od bitnih zadataka knjižnice – široka dostupnost i otvorenost zbirki prema korisnicima.

- Korektivne metode (konzerviranje i restauriranje) - ovim metodama zaštićuje se oštećena građa koja se izdvaja prema kriterijima zacrtanim u Programu sustavne zaštite iz 1998.

Tijekom 2015. ovom metodom zaštićen je časopis:

- *Jugoslavenski vinogradar i voćar*, Zagreb 1924.(br.3-10)

- *Vinogradar i voćar*, Koprivnica 1924.(br 12-21)

(radi se o istom časopisu s tim da od broja 12 izdavač i vlasnik postaje Vinko Vošicki, a mjesto izlaženja Koprivnica)

4.4. Služba i usluga za korisnike

Podrazumijeva rad za potrebe stručnih djelatnika Muzeja, kao i za vanjske korisnike.

Stručni djelatnici Muzeja

- dostavljanje nove građe stručnim djelatnicima Muzeja nakon njene kompletne obrade;
- izrada Biltena prinova u svrhu pružanja informacija djelatnicima o svim naslovima prispjelim u muzejsku knjižnicu;
- priprema i posudba građe za potrebe izložbi;
- priprema građe za potrebe stručnog rada i ostalih projekata stručnih djelatnika;
- informacije na razne upite;
- eventualna međuknjižnična posudba;
- posudba knjižne građe koja se nalazi u knjižnici (referentna, muzeološka, starija stručna ...).

Vanjski korisnici – rad je obuhvaćao posudbu knjižne građe, davanje građe na uvid i korištenje u knjižnici, te davanje informacija na upite.

- Posudba građe – posuđuje se građa muzejskog izdavaštva, zavičajna građa, te recentna građa stručno znanstvenih područja koja prati postojeće muzejske zbirke, ukoliko se građom trenutno ne koriste djelatnici Muzeja. Broj korisnika sa zahtjevima za takvim vrstama usluga nije velik, jer, obično su isti i članovi gradske knjižnice, tako da im se uglavnom posuđuje ona građa koju gradska knjižnica nema u svom fondu.

U 2015. registrirano je 8 korisnika koji su posudili 27 knjiga. Ovome broju svakako bi trebalo pribrojiti broj posuđenih knjiga ostalih odjela/zbirki ukoliko je takove bilo. Knjižničar o tome nije obaviješten.

- Telefonski upiti korisnika – podrazumijeva odgovor na upit korisnika - dostavljanje kompletne informacije o određenoj temi, osobi, događaju i sl. do koje korisnik nije mogao doći, pa se je obratio Muzeju za informaciju. Iziskuje opsežnije pretraživanje,

ako je potrebno dostavu fotokopija pronađenog, a ponekad samo informaciju. Najčešće se radi o upitima izvan Koprivnice.

Tijekom 2015. registrirana su 2 upita.

- Rad u knjižnici – podrazumijeva korištenje građe koja podliježe pravilima korištenja stare, rijetke i zavičajne građe, odnosno one koja ima status kulturnog dobra ili se predmnijeva da ga ima. Prema vrsti to su obično raznovrsna izvješća, dokumenti, stare knjige, lokalne novine, planovi i sl.

Tijekom 2015. ovom vrstom usluge koristilo se je 8 korisnika; najčešće korištena građa bile su stare koprivničke novine, školska izvješća i dokumenti nekih koprivničkih društava. Ostvareno je 16 posjeta knjižnici

Tijekom 2015. svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se je 18 vanjskih korisnika koji su ostvarili 26 posjeta knjižnici

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Odjel arheologije

Stručno je obrađeno 1.849 predmeta *Zbirke pretpovijesti* te je ista zbirka u studenom 2015. godine prema Ministarstvu kulture RH prijavljena za utvrđivanje svojstva pokretnog kulturnog dobra kako bi se upisala u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Etnografski odjel

U 2015. viša kustosica Marija Mesarić obradila je ukupno dvjesto šezdeset osam (268) predmeta, od toga za: *Zbirka tradicijskog gospodarstva* ukupno devet (9) predmeta; za *Zbirku etnografske fotografije* dvjesto deset predmeta (210); za *Zbirku rukotvorstva i (tradicijjskih) obrta* ukupno četrdeset devet (49) predmeta.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2015. godini prilikom razvrstavanja građe prema vrsti i zbirkama, provedena je valorizacija i revalorizacija meta-podataka, usporedba analognih zapisa te nadopuna podataka i priprema istih za prijavu muzejskih zbirki u Registar nepokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Za potrebe prijave detaljno su obrađivani podaci iz sljedećih zbirki umjetnina:

- (1) *Zbirke starih i novih majstora,*
- (2) *Zbirke sakralne umjetnosti,*

(3) *Zbirke Leandera Brozovića (Ostavština)*,

(4) *Zbirke Fedora Malančeca*.

Kako građa nije do kraja razvrstana u novoustrojene zbirke, istovremeno se radilo na dijelu predmeta koji pripadaju Zbirci Galerije Koprivnica.

Za potrebe dvije muzejske izložbe u Galeriji Koprivnica obrađivani su muzejski predmeti, determinacija, valorizacija i revalorizacija meta-podataka na predmetima iz sljedećih zbirki:

(1) *Zbirke Vladimira Malančeca* („Skriveno blago obitelji Malančec“)

(2) *Zbirke fotografija i foto albuma* („Hans Parsch/Ivan Parš“)

U 2015. godini tijekom izvanredne revizije muzejske građe Odjela umjetnina provedene u vremenskom razdoblju od . do 2015. godine, izdvojeni su predmeti bez označenih i vidljivih inventarnih oznaka te neinventirani, krivo inventirani i dvostruko inventirani muzejski predmeti. Nakon 24. lipnja 2015. na predmete su ispisivani inventarni brojevi, dok su neinventirani predmeti obrađivani u skladu s pravilima muzejske struke (predmeti su izmjereni, opisani, izvršena je determinacija i valorizacija te provjera i dopuna podataka).

Svi predmeti su fotografirani.

Inventarizacija, izmjena i dopuna podataka sustavno je unošena u integrirani muzejski program M++. Za svaki predmet pojedinačno izvršena je provjera inventarnih kartica i starih (analognih) inventarnih knjiga.

04. rujna 2015. u analognu Knjigu inventara muzeja (2., 3. i 4.) započeto je naknadno upisivanje podataka koji nedostaju. Od planiranih 500-tinjak predmeta u analogne knjige je upisano oko 200 predmeta. Svi neupisani i neinventirani predmeti su fotografirani, fotografije su obrađene i pripremljene za unos u MMediju integriranog muzejskog programa M++. Umjesto 500-700 planiranih predmeta za upis u inventarne knjige fotografirano je i obrađeno daleko više predmeta. Predmeti su grupirani, fotografirani i stručno obrađeni po mapama, fondovima i zbirkama kako slijedi:

(1) *Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština)*

(2) *Zbirka fotografija i foto albuma*

(3) *Zbirka Galerije Koprivnica*

(4) *Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana)*

(5) *Zbirka sakralne umjetnosti*

(6) *Zbirka starih i novih majstora*

(7) *Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija)*

Zbirka naivne umjetnosti

Stručno je obrađeno 37 slika, 1 crtež i 1 skulptura koji su donirani tijekom 2015. godine.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Odjel arheologije

Identificiran je 61 predmet za potrebe arheoloških izložaba i stručnih objava:

- 37 predmeta za potrebe izložbe „Srednjovjekovna sesvečka sela“
- 27 predmeta za potrebe izložbe „Koprivnica – Sv. Nikola 2014/15: zaštitna arheološka istraživanja“
- 2 predmeta za članak u Podravskom zborniku 41/2015

Odjel povijesti

Etnografski odjel

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2015. godini naglasak je stavljen na identifikaciju i determinaciju neobrađenih meta-podataka za upis muzejska građe u integirani muzejski program M++ te za potrebe muzejskih izložbi priređenih u Galeriji Koprivnica tijekom godine.

6.3. Revizija građe

Odjel povijesti

- provodi se daljnja obrada građe kontinuirano, sukcesivno tijekom godine

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Sukladno Odluci o imenovanju Povjerenstva za izvanrednu reviziju građe Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću od 5. svibnja 2015. godine (Ur.broj: 96/2015) provedena je izvanredna revizija građe istog odjela u razdoblju od 19. svibnja do 10. lipnja 2015. godine. Povjerenstvo se sastojalo od 3 člana: Robert Čimin (predsjednik), Božica Anić i Marija Mesarić te je o provedbi revizije podnijelo detaljan zapisnik (Ur.broj: 96–1/2015, 24.06.2015.). Zapisnikom je utvrđeno kako je od ukupnih 2.725 inventiranih predmeta Odjela pronađeno 1.720, 1.005 predmeta nije pronađeno, a među kojima se nalazi 551 neoznačen predmet i prazno polje u inventarnoj knjizi. Pored toga, pronađeno je 18.648 neinventiranih predmeta, a podneseni su prijedlozi za dalje postupanje s građom Odjela koji do kraja 2015. godine nisu provedeni.

Tijekom 2015. godine provedena je izvanredna revizija muzejske građe Odjela umjetnina u razdoblju od do 2015. godine.

Tijekom postupka revizije vršeno je fizičko premještanje umjetnina i predmeta temeljem sadržaja i pripadnosti građe. Do 31. prosinca 2015. temeljem Odluke o provedbi zadataka u Odjelu umjetnina od 4. rujna 2015. a na temelju prijedloga Povjerenstva za izvanrednu reviziju građe Odjela umjetnina, koji je donesen 24. lipnja 2015. godine radilo se na sljedećim poslovima:

- (1) usklađivanju inventarnih kartica i inventarnih knjiga (analogne dokumentacije)
- (2) upisivanju inventarnih predmeta u inventarnu knjigu (analognu Knjigu inventara 2, 3 i 4)
- (3) upisivanje (označavanje) podataka za 500-700 neupisanih predmeta uz provjeru podataka
- (4) označavanje inventarnih brojeva na predmetima
- (5) ispravak krivo inventiranih predmeta uz fizičku provjeru predmeta i dokumentacije
- (6) ispravak dvostruko inventiranih predmeta uz fizičku provjeru predmeta i dokumentacije
- (7) fotografiranje predmeta, obrada i priprema fotografija za unos u M++
- (8) provjera, revizija i obnova svih Ugovora o posudbi muzejske građe iz Odjela umjetnina
- (9) fotografiranje svih posuđenih predmeta, obrada i priprema fotografija za unos u M++
- (10) izdvajanje, priprema i povrat predmeta drugih odjela

Zaključno sa 31. prosinca 2015. stanje predmeta digitalne inventarne knjige je sljedeće:

Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću

(U prvom stupcu su radi usporedbe iskazani su podaci za prosinac 2014. godine)

- (1) *Zbirka arhitekture i urbanizma* [40] [39]
- (2) *Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština)* [189] [189]
- (3) *Zbirka fotografija i foto albuma* [20] [241]
- (4) *Zbirka Francine Dolenca (Donacija)* [24] [24]
- (5) *Zbirka Galerije Koprivnica* [1223] [1043]
- (6) *Zbirka grafičkog i produkt dizajna* [70] [70]
- (7) *Zbirka Ivana Sabolića (Donacija)* [47] [47]
- (8) *Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana)* [195] [338]

- (9) *Zbirka naivne umjetnosti*; (Helena Kušenić)
- (10) *Zbirka sakralne umjetnosti* [83] [72]
- (11) *Zbirka starih i novih majstora* [54] [104]
- (12) *Zbirka Tomislava Kolombara* [135] [137]
- (13) *Zbirka umjetničkog obrta* [180] [233]
- (14) *Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija)* [201] [203]

6.4. Ekspertize

Odjel arheologije

Provedena je ekspertiza i procjena vrijednosti kamene sjekire iz Sigeca, 17.03.2015.

Odjel povijesti

Etnografski odjel

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2015. godini obavljeno je desetak stručnih ekspertiza za potrebe muzeja te na upit vanjskih korisnika i kolega u muzejima i srodnim ustanovama.

- (1) Galerija Koprivnica (Studija)
- (2) Kuća dr Vladimir Malančec (nadopuna podataka)
- (3) Židovi u Koprivnici: Obitelj liječnika Bernarda Eisensteina

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odjel za arheologiju

Posuđivane su cjelovite arheološke izložbe i pojedinačni predmeti:

- 40 predmeta s izložbe „Ecclesia sancti Martini de Prodauiz“. Centar za kulturu Čazma – Gradski muzej Čazma, 22. siječnja 2015.
- 7 keramičkih predmeta s arheološki iskopavanja u okolici Torčeca. Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb, 09. travnja 2015.
- 37 predmeta s izložbe „Srednjovjekovna sesvečka sela“. Općina Podravske Sesvete, 17. rujna 2015.
- 27 predmeta s izložbe „Koprivnica – Sv. Nikola 2014/15: zaštitna arheološka istraživanja“. Župa Sv. Nikole biskupa Koprivnica, 04. prosinca 2015.

Odjel povijesti

27. veljače - do tog datuma posudba fotografija za Tehnički muzej Zagreb za izložbu „Povijest željezničkih kolodvora u Hrvatskoj“.

Etnografski odjel

U 2015. viša kustosica Marija Mesarić dala je na uvid Danijelu Vojaku građu o Romima u Podravini; učiteljici iz OŠ Antun Nemčić Gostovinski tradicijske odjevne predmete iz Podravine, Mirjani Ščetarić građu o narodnoj nošnji Podravine.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2015. godini za potrebe stručnih i diplomskih radova u više navrata je da uvid davana skupina arhitektonskih nacrti natječaja za izgradnju Sinagoge u Koprivnici (19. stoljeće); više autora i arhitektonski nacrti Spomen područja Danica; Gjuro Carnelutti; Lenko Pleština.

3 izdvojena upita i 6 pregleda;

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- Dodjela godišnje nagrade „Josip Brunšmid“ za 2013. godinu, Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb, 24. veljače 2015., bez izlaganja.
- Okrugli stol Aquae Iasae i projekti Europske unije, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni rad u Varaždinu & Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Varaždinske Toplice, 13. ožujka 2015., izlaganje „Revitalizacija koprivničke renesansne tvrđave: problemi, mogućnosti i smjernice“.
- Znanstveni skup Srednjovjekovna naselja u svjetlu arheoloških izvora, 2. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije, Institut za arheologiju, Zagreb, 2. - 3. lipnja 2015., izlaganje „Prilog poznavanju prehrambenih navika u kasnom srednjem vijeku“.
- Znanstveni skup Jezero Šoderica u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, Povijesno društvo Koprivnica & Društvo za hrvatsku ekonomsku povijest i ekohistoriju, Koprivnica, 20. studenoga 2015., izlaganje „Slučajni arheološki nalazi iz podravskih šljunčara kao indikatori odnosa čovjeka i prirode“.

Dražan Ernečić (Odjel povijesti)

- 12. svibnja - Festival povijesne znanosti „ 2. Kliofest“ & Okrugli stol o položaju povijesne znanosti danas i nove zgrade Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu,

Društvo za hrvatsku povijesnicu, Nacionalni odbor za povijesne znanosti, NSK, Zagreb

- 12. studenoga - Gradski muzej Varaždin, radionica standardizacije pojmovnika nazivlja u programu M++ u organizaciji matičnog Hrvatskog povijesnog muzeja iz Zagreba i izložba „Varaždin pod krunom Habsburgovaca“

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- U 2015. viša kustosica Marija Mesarić sudjelovala je s jednim izlaganjem (1):
Mesarić, Marija. 2014. „Baštinom za baštinu: Humanitarna akcija Muzeja grada Koprivnice i Podravke“ izlaganje predstavljeno na Godišnjem skupu HED-a 2015. Baština i prirodne katastrofe. Posljedica poplave u Hrvatskoj 2014. –posljedice i perspektive, Zagreb, 25. svibnja 2015.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- „Vesna Peršić Kovač: Zapisi iz podravske svakodnevice, Koprivnica: Gradska knjižnica Đurđevac, 2013., 144 str.“ // Cris: časopis Povijesnog društva Križevci XVI/1, Križevci, 2014., str.104–105. (prikaz)
- „Prilog poznavanju prehrambenih navika u kasnom srednjem vijeku“ // Srednjovjekovna naselja u svjetlu arheoloških izvora, Tajana Sekelj Ivančan (ur.), 2. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije, 02./03.06.2015., knjižica sažetaka, Zagreb: Institut za arheologiju, , 2015., 19. (sažetak)
- „Virje – crkva sv. Martina“ // Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture RH, 2011., 214–216. (prethodno priopćenje)
- „Virje – Volarski breg“ // Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture RH, 2011., 216–219. (prethodno priopćenje)
- „Konjaničko oružje seobe naroda u Podravini“ // Podravski zbornik 41/2015 (ur. R. Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2015., 123–142. (stručni rad)
- „Arheološka baština Koprivnice“ // Scientia Podraviana: glasilo Povijesnog društva Koprivnica XXVII/29, Koprivnica, 2015., 3–5. (pregledni rad)
- „Arheološka nalazišta u općini Đelekovec“ // Scientia Podraviana: glasilo Povijesnog društva Koprivnica XXVII/29, Koprivnica, 2015., 15–17. (pregledni rad)
- Predgovor kataloga „Lovstvo“ – izložba 6. županijske likovne kolonije (Virje / 7. 6.

2015.), 05.11. – 04.12.2015., Virje, 2015., 2–3.

- Deplijan izložbe Koprivnica – Sv. Nikola 2014/15: zaštitna arheološka istraživanja, 05.12.2015. – 05.02.2016., Koprivnica, 2015.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Informatica museologica 44 (1-4) 2013. (2015), MDC, Zagreb, „Izložba Dr. Leander Brozović osnivač Muzeja grada Koprivnice – pogled u biografiju”, Zagreb, 2015.
- Muzeologija 51/2014.(2015), MDC, Zagreb, „Glazbenik Tomo Šestak i zlatno doba Austro-ugarske Koprivnice“, Zagreb, 2015.
- Kajkavski kalendar 2016., Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, Josip Fluksi – kipar podravskog i hrvatskog podneblja, Čakovec, 2015.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Mesarić, Marija. 2015. „Serious Play: audiovizualna dokumentacija Spomenika Revolucije na Trgu Valdibora u Rovinju“ ANALI GAA 32–33/34–35 (2012.–2015.): 427–438.
- Kušenić Natalija i Marija Mesarić. 2015. Mustre i crte. Koprivnica: Dječji vrtić Tratinčica - Koprivnica i Muzej grada Koprivnice.
- Mesarić, Marija. 2015. „Njam njam- Jedimo fino i zdravo!“ u: njam njam Festival podravskih delicija (katalog izložbe), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću)

U 2015. godini djelatnost Galerije Koprivnica popraćena je u Glasu Podravine tekstovima pripremljenim za ugovoreni ciklus informativnih novinskih članaka o muzejskom djelovanju „Iz koprivničkog muzeja“.

- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Skriveno blago obitelji Malančec. //: Iz koprivničkog muzeja. Koprivnica, Glas Podravine. 22.5.2015. Godina LXX, broj 21, strana 11. Napisano: 26.1.2015. Objavljeno:
- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Anton Ernest Burchard von Birkenstein i bakrorezi iz 1686. godine kao akvizicije Muzeja grada Koprivnice. //: Iz koprivničkog muzeja. Koprivnica, Glas Podravine. 22.5.2015. Godina LXX, broj 21, strana 11. Napisano: 7.2.2015. Objavljeno:

- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Janko Belaj i zagrebačka street art fotografija iz ciklusa Moj Klobuk. //: Iz koprivničkog muzeja.
Koprivnica, Glas Podravine, 22.5.2015. Godina LXX, broj 21, strana 11.
Napisano: 7.5.2015.
Objavljeno: 22.5.2015.
- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Hans Parsch. //: Iz koprivničkog muzeja.
Koprivnica, Glas Podravine. 22.5.2015. Godina LXX, broj 21, strana 11.
Napisano: 7.11.2015.
Objavljeno:

U 2015. napisano je i objavljeno više stručnih i popularnih tekstova iz područja povijesti umjetnosti povezanih sa stručnim djelovanjem predmetnog kustosa.

- Jalšić Ernečić, Draženka (2014/15). Josef Kriehuber i litografija 19. stoljeća.
Zagreb, IPU. Kvartal, godina XI, 3-4.
ISSN 1334 – 8671 (Tisak)
ISSN 1845-4356 (Online)
Napisano: 11.2014.
Objavljeno: 2.2015.
- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Kameni anđeli Petra Hranuelli.
Zagreb, Galerija Remek djela (on line).
<http://www.petarhranueli.com>
Napisano: 7.1.2015.
Objavljeno: 1.2015.
- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Once We Were Here:
Nicolò Sertorio's Scar Tissues of Silent Landscapes.
Oakland CA, Crea Space Oakland.
Napisano: 25.1.2015.
Objavljeno: 4.2015.
- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Nicolò Sertorio na trgu ceste Jacka Keruaca.
Zagreb, Art Magazin Kontura, broj 128, godina XXV, strana 64-67.
Napisano: 22.2.2015.
Objavljeno: 06.2015.
- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Fotografija, Tonkina jedina ljubav.
Zagreb, Art Magazin Kontura, broj 128, godina XXV, strana 62-63.

- Napisano: 25.4.2015.
Objavljeno: 6.2015.
- Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Stanko Abadžić – Identitet gradova nestaje. Zagreb, Vijenac, 19.3.2015. Godišće XXIII, broj 549, strana 22.
Napisano: 6.3.2015.
Objavljeno: 19.3.2015.
 - Jalšić Ernečić, Draženka (2015). U spomen Leonardu Nimoyu: Ne samo dr. Spock. Zagreb, Vijenac, 19.3.2015. Godišće XXIII, broj 549, strana 28.
Napisano: 1.3.2015.(umro 27.02.2015.)
Objavljeno: 19.3.2015.
 - Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Žeravica III: Psihodelični simulakrum. Zagreb, Vijenac, 2.4.2015. Godišće XXIII, broj 550, strana 22.
Napisano: 28.3.2015.
Objavljeno: 2.4.2015.
 - Jalšić Ernečić, Draženka (2015). 7. Organ Vida: Između eskapizma, angažmana i objektivnosti. Zagreb, Vijenac, 17.9.2015. Godišće XXIII, broj 561-562, strana 28 - 29.
Napisano: 9.9.2015.
Objavljeno: 17.9.2015.
 - Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Stanko Abadžić: On nude photography as fine art. Rieupeyroux France, Espace Gilbert Alauzet (2 route du Foirail) 3.10.-29.11.2015.
Napisano: 13.7.2015. (prijevod na francuski)
Objavljeno: 10.2015.
 - Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Stanko Abadžić: O umjetničkoj akt fotografiji. Koprivnica – Zagreb. (hrvatski)
Napisano: 13.7.2015.
Nije objavljeno
 - Jalšić Ernečić, Draženka (2015). Stanko Abadžić: Miris žene (Ženski akt kao kreativna umetnička fotografija). Beograd, Galerija Bartselona Koncept, Beograd Dizajn Distrikt, 1 Sprat, lokal 96.
Napisano: 13.7.2015.
Objavljeno: 16.11.2015.

- Kušenić, Helena, Kompletna slika o velikom umjetniku (Svjetlana Sumpor, Ivan Generalić 1930.–1945.; Ivan Generalić 1946.–1961. // Kronologija života i rada), Kvartal XII-1/2-2015, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2015., str. 13-15.
- Kušenić, Helena, Čarobnjak iz Gornje Šume. Uz 80. godišnjicu rođenja, Podravski zbornik 41, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015., str. 182.-185.
- Kušenić, Helena, Podravski zbornik 41/2015., CRIS, godina XVII, br. 1/2015., str.177-179.
- Predgovor: Kontinuitet i varijacije Hlebinske škole, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015.
- Predgovor: Fantastični imaginarij – izložba crteža Drage Juraka iz Zbirke Stjepana Pohižeka, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015.
- Predgovor: Zvonimir Dangubić: Skulptorski pogled na svakodnevicu 1995. – 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015.
- Predgovor: o F. Talanu u: Franjo Talan/Josip Ritoša, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015.
- Predgovor: o Ž. Korošcu u: Željko Korošec/Josip Briški, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015.
- Predgovor: Kušenić, Helena, Malci muzealci 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015. (deplijan izložbe)

Marijan Špoljar (Muzej grada Koprivnice)

6.8. Stručno usavršavanje

Odjel arheologije

Rješenjem Ministarstva kulture RH (Ur.broj: 532–05–01–03/5–15–02) Robertu Čiminu dodijeljeno je zvanje višeg kustosa (29. svibnja 2015.).

Odjel povijesti

- 24. veljače - Hrvatski državni arhiv Zagreb izložba „Plemstvo Vukovarske županije“; Tehnički muzej Zagreb „Željeznički kolodvori u Hrvatskoj“; Etnografski muzej Zagreb „Dim“
- 30. travnja - Hrvatski povijesni muzej Zagreb, izložba „Priprema, pozor, pali – europske vojničke puške u Zbirci oružja HPM“; Hrvatsko muzejsko društvo

konzultacije za Vijesti muzealaca i konzervatora; Muzej za umjetnost i obrt izložba „Herman Bolle – graditelj Zagreba“

- 19. studenoga - Gliptoteka u Zagrebu izložba „Židovi i Zagreb“

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Odjel povijesti

- 7. siječnja - Tko je bio koprivnički novinar Milivoj Magdić
- 30. ožujka - Izvješće MDC-u o Zavičajnim zbirka / izložbama Muzeja grada Koprivnice u Velikom Pogancu i Ludbreškom Ivancu, Hlebinama, Peterancu, Đelekovcu i Goli i njihov status, za Ministarstvo kulture RH i Muzejsko-dokumentacijski centar Zagreb
- 2. travnja - Izvješće Komunalcu d.o.o. Koprivnica o popisu žrtava fašizma na gradskom groblju sv. Duha u Koprivnici
- 27. kolovoza - Danijel Vojak, Institut Ivo Pilar Zagreb, Dokumentacija o stradanju Roma u 2.svj.ratu
- 13. rujna - „Krlježa, Kalnik i Vučjak“, Muzej grada Zagreba / Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krlježe i Centra Miroslav Krlježa
- 12. prosinca - „Koprivnica u Drugom svj.ratu 1944.g.“, seminarska radnja učenika Gimnazije Fran Galović Koprivnica
- 17. prosinca - Muzej grada Preloga, o Pečaru d.o.o.

Etnografski odjel

- U 2015. godini viša kustosica Marija Mesarić pružila je stručnu pomoć Vladi Puklavec oko odijevanja u renesansi, Mirjani Ščetarić i KUD-u Hrvatsko srce oko rekonstrukcije narodne nošenje, učenicima OŠ Antun Nemčić Gostovinski oko narodne nošnje u Podravini.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- U 2015. godini za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice sa komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena stručna konzultacija s muzejskim savjetnicima i kolegama u srodnim ustanovama te ustanovama različitog profila:
 - MDC Zagreb (Lada Dražin Trbuljak);

- IPU Zagreb (Milan Pelc, Ivana Mance)
- Link2 Zagreb (Goran Zlodi, Ivica Sačer);
- Gradski muzej Varaždin (Ljerka Šimunić, Mirjana Dučakijević, Spomenka Težak);
- Konzervator-restaurator savjetnik Velimir Ivezić, Varaždin;
- Aukcijska kuća Kontura Zagreb (Zdravko Mihočinec, Nikola Albaneže);
- Ministarstvo kulture Republike Hrvatske - Uprava za zaštitu kulturne baštine
- Konzervatorski odjel u Bjelovaru (dia Milan Pezelj)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Odjel arheologije

- Čimin, Robert, glavni urednik: Podravski zbornik 41/2015, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2015. – 296 str.; ilustr. djelomično u boji; 17 x 24 cm.
- Čimin, Robert, urednik Biblioteke PZ-a – knjiga 35. Božica Anić: Bibliografija Podravskog zbornika: retrospektiva 1975. – 2014., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2015. – 128 str.; c–b; 23,5 x 16,5 cm.
- Čimin, Robert, urednik Biblioteke PZ-a – knjiga 36. Mirjana Hegedušić: Put u Hlebine: pjesme, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2015. – 80 str.; c–b; 23,5 x 16,5 cm.

Odjel povijesti

- urednik muzejskog kataloga „Koprivničke postrojbe u VRO Oluja 1995.-2015.“

Etnografski odjel

- U 2015. urednički poslovi više kustosice Marije Mesarić vezani su uz dvije (2) publikacije, prikupljanje i uređivanje radova za Zbornika radova za Simpozij Ivan Generalić život, djelo, vrijeme i poslovi oko uređivanja priloga za Podravski zbornik.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Urednički poslovi na publikacijama koje prate godišnju programsku djelatnost:
 - (1) Skriveno blago obitelji Malančec
Katalog izložbe
 - (2) Hans Parsch - Ivan Parš (1886-1938)
Katalog izložbe (likovna oprema)

Pozivnica, plakat, publikacija

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Odjel arheologije

- Hrvatsko muzejsko društvo

Odjel povijesti

- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb
- Ogranak Matice hrvatske u Koprivnici

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a (ICOM Paris)
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo Zagreb
- Zagreb, Nacionalna udruga za fortifikacije

Zbirka naivne umjetnosti

- DPUH

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2015. godine informatičar MGKc-a bavio se održavanjem ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava pružanjem raznih usluga korisnicima. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme.

U IS Muzeja održavana je baza podataka M++ koja se nalazi na poslužitelju, instalirane su zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu.

Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala unutar Muzeja grada Koprivnice i u Galeriji Hlebine.

Izrada i priprema kataloga i svih muzejskih publikacija, koje su pobrojane u prilogu. Održavanje i dorada Muzejskih web stranica. Tijekom godine skeniran je i obrađen veliki broj

muzejskih fotografija, povodom svake izložbe pripremani su materijali za internet stranicu www.muzej-koprivnica.hr, fotografije, tekstovi. Nadogradnja SQL baze podataka muzejske web stranice.

Pripremljena oprema za održavanje skupova (računalo, projektor, platno, razglas, spoj na Internet). Skenirani su predmeti iz fundusa *Zbirke fotografije* (oko 200 fotografija), razni predlošci prema zahtjevima korisnika iz Muzeja i izvan njega (više od 100 kom.).

Instalacije hardverske i softverske opreme, skrb o serveru i routeru te stalnom pristupu mreži i podacima, stručna pomoć kolegama te obnova dijela računalne opreme. Za potrebe izrade pojedinih kataloga fotografirani su razni predmeti te događanja u muzeju, fotografirano je oko 100 fotografija digitalnim fotoaparatom.

Instalirane su zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu. Postupno se prelazi na noviju inačicu OS i MS Office paketa.

Kao dodatni posao izrada cjelokupnih web stranica te održavanje istih za potrebe COOR Podravsko sunce i pružanje podrške zaposlenicima.

Za potrebe unošenja u sustav M++ predano 400 očišćenih i obrađenih fotografija predmeta.

Sređivanje elektroničkih fondova i arhive autorskih digitalnih projekata.

Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, slanju e-mailova, korištenju MS Office alata te alata za obradu fotografija, izradi računovodstvenih formulara i tome sličnog.

6.13. Ostalo

Etnografski odjel

- Tijekom 2015. pripremni radovi više kustosice Marije Mesarić vezani su uz događanja Noć muzeja 2015. (priprema građe za izložbu Mali kućni izumi iz zbirke Muzeja grada Koprivnice); Sajam zdrave hrana u sklopu 5. klimatskog tjedna muzejskom akcijom Podijelite s nama iskustva u pripremi zdrave hrane (priprema ankete, organizacija); Međunarodni dan muzeja 2015. (priprema, organizacija i koordinacija radionice radionice u OŠ Antun Nemčić Gostovinski i promocije vježbenice Mustre i crte);

manifestacija njam njam Festival podravske delicije održan u Sunčanom selu u Jagnjedovcu (izbor predmeta, komparativno istraživanje, stručna koncepcija projekta, priprema, organizacija i najava manifestacije); 9. tjedan cjeloživotnog učenja (predavanja, radionica, najava, organizacija i provedba aktivnosti).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Odjel arheologije

- Arheološka istraživanja na lokalitetu Kloštar Podravski – Gorbonok, 15. lipnja –15. srpnja 2015.

Voditelj: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Općina Kloštar Podravski

Izvješće o provedenim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Gorbonok u Kloštru Podravskom, listopad 2015., 31 str. (Ur.broj: 309/2015.)

- Arheološka istraživanja oko župne crkve sv. Nikole biskupa u Koprivnici, 5.–22.10.2015.

Voditelj: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Naručitelj: Grad Koprivnica

Izvješće o provedenom arheološkom nadzoru i zaštitnim arheološkim istraživanjima na rekonstrukciji Ulice Đure Estera i prostoru oko crkve sv. Nikole u Koprivnici u 2015. g., prosinac 2015., 54 str. (Ur.broj: 335/2015.)

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1. lipnja 2015., mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Filozofski fakultet – Odsjek za povijest).

Tema: Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- U 2015. viša kustosica Marija Mesarić je na Poslijediplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Odjel arheologije

Naziv izložbe: **Ecclesia sancti Martini de Prodauiž**

Mjesto održavanja i prostor: Centar za kulturu Čazma

Vrijeme trajanja 30.siječnja – 30. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor i likovnog postava: Robert Čimin, Kristina Vodička Miholjek

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa:

<http://www.muzej-koprivnica.hr/izlozba-ecclesia-sancti-martini-de-prodauiž/>

<http://www.cazma.hr/vijesti-iz-kulture/noc-muzeja-2015/>

Tema: izložbom „Ecclesia sancti Martini de Prodauiž“ prikazuju se rezultati četverogodišnjih arheoloških istraživanja kod crkve sv. Martina u Virju provedene od strane Muzeja grada Koprivnice, od 2009. do 2012. godine pod vodstvom kustosa Roberta Čimina. Prikazuje se tek dio opsežnih interdisciplinarnih istraživanja i svih onih nevidljivih popratnih aktivnosti koja prate iskopavanja. Na lokalitetu je iznjedrena kasnogotička crkva sv. Martina s kraja 15. stoljeća (1484.), a pored toga istražen je dio groblja (150) koje je korišteno od 14. ili 15. pa sve do kraja 17. stoljeća. Podloga je to za rekonstrukciju života ljudi u kasnom srednjem i ranom novom vijeku na prostoru današnjeg Virja i nekadašnjeg posjeda Prodauiž. Izložba je interdisciplinarnog karaktera gdje se pokušao približiti tijek i rezultati provedenog projekta. Povodom Noći muzeja '15 postavljena je u Čazmi, kao važnom biskupskom kaptolskom sjedištu, koje je bilo u vezi s Komarničkim arhidakonomatom i Virjem kao jednim od najvažnijih crkvenih središta. Predočen je tijek iskopavanja putem slikovnih legendi, zatim 50 predmeta pronađenih pokretnih nalaza te idealna rekonstrukcija kasnogotičke crkve.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 200 posjetitelja

Naziv izložbe: **Srednjovjekovna sesvečka sela**

Mjesto održavanja i prostor: Općina Podravske Sesvete, mala dvorana

Vrijeme trajanja 18. rujna – 5. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autori likovnog postava: Robert Čimin, Martina Zelenko

Opseg (broj eksponata): 37

Web adresa:

<http://www.muzej-koprivnica.hr/izlozba-srednjovjekovna-sesvecka-sela/#more-5106>

<http://epodravina.hr/izlozba-qsrednjovjekovna-sesvecka-selaq-u-podravskim-sesvetama/>

<http://www.podravske-sesvete.hr/dops2015.htm>

Vrsta: arheološka, tuzemna

Tema: Povodom obilježavanja Dana općine Podravske Sesvete postavlja se izložba „Srednjovjekovna sesvečka sela“ kojom se prikazuju rezultati arheoloških istraživanja Muzeja grada Koprivnice u okolici Podravske Sesveta tijekom protekle dvije godine. Suradnjom Općine i Muzeja prvo su provedena iskopavanja na lokalitetu Mekiš – Zgruti, a naredne godine i na položaju Podravske Sesvete – Ruškova greda. Oba su lokaliteta bila otprije poznata stručnjacima, a iskopavanjima se pokazalo kako je riječ o selima podignutim u 12. stoljeću i koja su u kontinuitetu trajala sve do 16./17. stoljeća. Lokalitet Zgruti poznat je po slučajnom nalazu srebrnog novca i nakita (1943.) datiranom u 14. stoljeće koji se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Velik broj stolnog uvezenog posuđa daje za pravo pretpostaviti kako je tu boravio viši društveni sloj koji se uglavnom bavio stočarstvom kao osnovnom privrednom granom. Oblični toponim Sigetec uz Dravu upućuje na selo Siget (Zygeth), uz koje je nastao Mali Siget (Kyszygeth), a čiji su položaji do sada bili nepoznati. Među srednjovjekovnim objektima na Ruškovoju gredi najznačajniji nalaz jest nadzemna jednodobna kuća iz 14. stoljeća. Sredinom 16. stoljeća selo je napušteno i stoljeće kasnije kratkotrajno korišteno. Izložbom se prvenstveno prikazuje pokretni arheološki materijal pronađen prilikom iskopavanja, a riječ je o većem broju restauriranog keramičkog posuđa (lonci, boce) i metala (noževi, strelice, kopče, naušnice), preko kojih će se imati prilike upoznati s ondašnjim životnim uvjetima. Slikovnim materijalom prikazat će se tijekom iskopavanja, zračne fotografije istraženih dijelova naselja, kao i osnovne spoznaje dobivene iskopavanjima. Cilj izložbe jest i popularizacija arheološke struke u manjim sredinama, a Općina Podravske Sesvete među prvima je prepoznala potrebu ovakvih istraživanja kojima se nepovratno bogati kulturna baština i povećava znanje o povijesti svog kraja.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 80 posjetitelja

Naziv izložbe: **Ljubićeva pećina, arheološka istraživanja 2008. – 2011.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 6. studenoga – 5. prosinca 2015.

Autori stručne koncepcije: Tihomir Percan, Aurélien Simonet, Ivica Pleština, Janja Ferić Balenović

Suradnja: Hrvatski restauratorski zavod, Muzej grada Koprivnice

Autori likovnog postava: Tihomir Percan, Robert Čimin, Martina Zelenko

Opseg (broj eksponata): oko 150

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

<http://www.muzej-koprivnica.hr/izlozba-ljubiceva-pecina/#more-5236>

<http://epodravina.hr/najave/izlozba-ljubiceva-pecina>

<http://www.mdc.hr/hr/kalendar-dogadanja/?d=6-11-2015?t=i&vid=9111>

<http://www.h-r-z.hr/index.php/aktualno/novosti-i-obavijesti/1864-nova-izlozba-arheolokih-nalaza-iz-ljubiceve-pecine>

<http://epodravina.hr/u-petak-otvorenje-izlozbe-ljubiceva-pecina-arheoloska-istrazivanja-2008-2011/>

<http://drava-info.hr/2015/11/muzej-izlozba-ljubiceva-pecina/>

Vrsta: arheološka, međunarodna, tuzemna, gostujuća, edukativna

Tema: Izložba je plod višegodišnje suradnje Hrvatskoga restauratorskog zavoda i Muzeja prapovijesne antropologije u Monaku na arheološkim istraživanjima Ljubiceve pećine. Tijekom sustavnih arheoloških istraživanja pećine otkriveni su značajni nalazi vezani uz prapovijest Istre i šire jadranske regije. Uz nalaze koji potječu iz razdoblja epigravetijena (sitno kremeno oruđe), neolitika (keramika impresso, danilske i hvarske kulture, kremene alatke), eneolitika (keramika nakovanske kulture i kremen materijal) i brončanoga doba (veće skladišne posude, apatitni privjesak za ogrlicu), izložba uključuje edukativne panoe i film o nalazima te geografskom položaju pećine, geološkim slojevima i provedenim arheološkim, speleološkim i zooarheološkim istraživanjima. Izložba je bila predstavljena u Kneževini Monako – Musée d'anthropologie préhistorique (28. studenoga 2013. – 28. veljače 2014.) i Puli – Arheološki muzej Istre, Galerija C8 (26. studenoga 2014. – 6. siječnja 2015.), a povodom Dana grada Koprivnice postavljena je u Muzeju grada Koprivnice budući da je Robert Čimin kao djelatnik HRZ-a sudjelovao u prvoj kampanji istraživanja. Istovremeno, cilj ove gostujuće izložbe bio je kulturnoj javnosti Podravine predočiti potencijale međunarodne i međuinstitucionalne suradnje putem arheoloških istraživanja.

Korisnici: sve kategorije, stručnjaci, 170 posjetitelja

Naziv izložbe: **Koprivnica – Sv. Nikola 2014/15: zaštitna arheološka istraživanja**

Mjesto održavanja i prostor: Župa sv. Nikole biskupa, vjeronaučna dvorana

Vrijeme trajanja 5. prosinca 2015. –05. veljače 2016.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autori likovnog postava: Robert Čimin, Martina Zelenko

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa:

<http://www.muzej-koprivnica.hr/koprivnica-sv-nikola-201415/>

<http://drava-info.hr/2015/12/crkva-sv-nikola-arheoloska-istrazivanja-izlozba/>

<http://epodravina.hr/najave/izlozba-koprivnica-sv-nikola-201415/>

<http://koprivnica.hr/dogadanja/izlozba-koprivnica-sv-nikola-201472015-zastitna-arheoloska-istrazivanja/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna

Tema: povodom blagdana sv. Nikole, danas ponajprije zaštitnika djece, a nekad siromaha, trgovaca i putnika – „krivca“ postanka grada Koprivnice; Muzej grada Koprivnice u župnoj crkvi Sv. Nikole biskupa 5. prosinca 2015. godine otvara izložbu o dvogodišnjim zaštitnim arheološkim istraživanjima. U župnoj crkvi sv. Nikole su u razdoblju od 7. do 23. srpnja 2014. godine provedena zaštitna arheološka istraživanja koja su prethodila izvedbi i rekonstrukciji poda crkve, a naručitelj radova bila je Župa sv. Nikole biskupa iz Koprivnice. U listopadu 2015. godine provedena su nova zaštitna istraživanja s vanjske strane crkve u sklopu rekonstrukcije Ulice Đure Estera i uređenja okoliša oko crkve, a naručitelj je Grad Koprivnica. Dobivena saznanja tiču se vremena nastanka grada Koprivnice za koje povijesni izvori pružaju vrlo malo podataka. Iskopavanjima su istražene 3 razvojne faze crkve te djelomično groblje datirano od 12. do 19. stoljeća. Dvogodišnjim arheološkim iskopavanjima u cijelosti je prepoznat položaj i tlocrtni oblik franjevačke crkve Blažene Djevice Marije iz 1321. godine te najstarije koprivničke crkve romaničkih karakteristika iz 12. stoljeća. Ukupno je istraženo 80–ak grobova koji pripadaju horizontima bjelobrdske kulture 12. i 13. stoljeća, franjevačkoj zajednici od 14. do 16. stoljeća te novovjekovno groblje 17. i 18. stoljeća. Cilj izložbe bilo je čim prije predočiti osnovne rezultate provedenih zaštitnih radova, a izložba će poslužiti i za Noć muzeja '16 sa središnjom temom sakralnosti.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 100 posjetitelja

Odjel povijesti

Naziv izložbe: **Slobodni i kraljevski grad Koprivnica u Prvom svjetskom ratu 1914.-18.**

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2014. – 31. siječnja 2015.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Suradnici ustanove: Gradski muzej Varaždin, Državni arhiv u Varaždinu, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, Podravka d.d. Koprivnica

Suradnici pojedinci: Iris Radmanić, Jelena Maksić Gudek, Ksenija Krušelj, Robert Čimin, Damir Vuković, Draženka Jalšić Ernečić, Hrvoje Neimarević, Đuro Janči (Đurđevac), Velimir Kraker (Sisak), Ivan Mirnik (Zagreb), Spomenka Težak (Varaždin)

Vrsta: povijesna izložba

Kratak opis: prezentacija građe iz fundusa. Sudjelovanje Koprivničanaca u klaonici Velikog rata 1914-1918.

Naziv izložbe: **Miroslav Krleža – pisma u Koprivnicu** (uz 4. festival Miroslava Krleže)

Organizator: Muzej grada Koprivnice / Udruga „Pod galgama“ / Centar Miroslava Krleže Zagreb

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 4. - 11. srpnja 2015.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Vrsta: povijesna izložba

Kratak opis: prezentacija građe iz fundusa, korespondencija Miroslava (1893.-1981.) i Bele Krleža (1896.-1981.) iz Zagreba sa Vinkom Vošickim (1885.-1957) u Koprivnicu između 1922.-25.g.

Naziv izložbe: **Koprivničke postrojbe u VRO „Oluja“ 1995.-2015.** (uz 20. obljetnicu)

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 7. kolovoza – 3. rujna 2015.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Suradnici ustanove & etc.: Ministarstvo kulture RH Zagreb (Knjižnica Ministarstva), Ministarstvo obrane RH (Vojni muzej), Ministarstvo unutarnjih poslova RH (Policijska akademija), Hrvatski memorijalno dokumentacijski centar Domovinskog rata, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej Zagreb, Hrvatski institut za povijest Zagreb, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar Zagreb, MDC Zagreb, Gradski muzej Varaždin, UDVDR RH Podružnica Koprivničko-križevačke županije, Udruga SJP PU Koprivničko-križevačke „Ban“

Koprivnica, Školska knjiga Zagreb, Despot – infinitus Zagreb, Matica hrvatska & Udruga dragovoljaca i veterana Domovinskog rata Ogranak & Galerija „Krstó Hegeđušić“ u Petrinji, Arhiv PRO, Koprivnica, Vinoteka „Bonum“, Foto „Milan“ Koprivnica, Podravka d.d. Koprivnica

Suradnici pojedinci: Iris Radmanić, Marina Matiša, Ante Nazor, Vlatko Lacković, Josip Fluksi, Nenad Barić, Źeljko Golubić, Damir Vuković, Ivica Jurenc, Mirko Hanžeković, Zlatko Loinjak, Damir Vajzović Ćimi, Ana Holjevac Tuković, Mario Werhas, Manda Zelić, Igor Vitanović, Zvonimir Radmilović, Zvonimir Martinović, Snježana Radovanlija Mileusnić, Nataša Mataušić, Ivica Nevešćanin, Miran Bojanić Morandini, Melita Krnoul, Ljiljana Dobrovšak, Mirjana Paić - Jurinić, Anamarija Starćević Štambuk, Jasna Turkalj, Ines Prica, Deniver Vukelić, Kristijan Crnković

Vrsta: Povijesna izložba

Kratak opis: Izložba građe iz fundusa muzeja i koprivničkih / podravskih privatnih zbirki branitelja sudionika „Oluje“

Naziv izložbe: **30 godina koprivničkog dopisništva Većernjeg lista (1985-2015)** (Izložba Filatelističkog društva Koprivnica u povodu Dana grada 11. - 21. studenoga 2015.; autor Ivan Skec, kustos izložbe Dražen Ernečić).

Organizator: Muzej grada Koprivnice & Ogranak Hrvatskog novinarskog društva Koprivničko-križevačke županije

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 11. studenoga – 15. prosinca 2015.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Suradnici ustanove: Grad Koprivnica, Većernji list Zagreb, Hrvatsko novinarsko društvo Zagreb, Podravka Koprivnica, Foto „Milan“ Koprivnica

Suradnici pojedinci: Karlo Eissenbeisser, Jovo Rojćević, Josip Maljak, Tina Antolić

Vrsta: Povijesna izložba

Kratak opis: Izložba donirane građe dopisništva Većernjeg lista Koprivnica i iz privatnih zbirki

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Naziv izložbe: **Skriveno blago obitelji Malanćec**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica (Zrinski trg 9, Koprivnica)

Vrijeme trajanja: 30. siječnja - 22. veljače 2015.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Koncepcija, izbor radova, studija, publikacija: Draženka Jalšić Ernečić

Kataloška obrada: Draženka Jalšić Ernečić

Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 165

Akvizicija: (obrada postojeće građe)

Vrsta izložbe: muzejska; kompleksna, tuzemna, studijska, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr; www.koprivnica.hr

Korisnici: lokalna i stručna zajednica, likovna publika i posjetitelji galerije

Tema: Uz desetu Noć muzeja 2015. u Galeriji Koprivnica izložena je zbirka slika i skulptura koja čini najznačajniji dio Zbirke Vladimira Malančeca. Tajna Skrivenog blaga obitelji Malančec iz spavaće sobe obiteljske kuće otkrila je neke muzejske predmete i umjetnine koje su nakon punih trideset godina bile po prvi put iznesene iz muzejskog spremišta. Izložba „Skriveno blago obitelji Malančec“ nakon punih trideset godina Muzej grada Koprivnice predstavio je predmete i umjetnine koje su pohranjene od 1991. godine i nedostupne javnosti. Reprezentativnim umjetninama i vjernom muzejskom rekonstrukcijom roditeljske spavaće sobe iz 1907. godine odvjetnika i gradonačelnika Matije Malančeca (1857-1945) i njegove žene, milostive Karoline Malančec rođene Debić (1866-1951) Muzeja grada Koprivnice podsjetio je muzejsku publiku na postojanje i tiho trajanje ove vrijedne muzejske kolekcije. Također je naglašen čin donacije njihovog najstarijeg sina, odvjetnika i gradonačelnika Vladimira Malančeca (1898-1985), uz suglasnost sestre pijanistice Mire Cekuš rođene Malančec (1899-1987) i mlađeg brata inženjera i slikara Fedora Malančeca (1902-1985) pri čemu treba naglasiti kako se „plemenitost donatorskog čina ne mjeri njegovom materijalnom vrijednošću. Tako se i donacija dr. Vladimira Malančeca mora ocijeniti značenjem za kulturni prostor ovog mjesta, a ne materijalnom težinom zbirke.“

Izložba je popraćena stručnom muzejskom publikacijom (naknadno tiskana).

Naziv izložbe: **Janko Belaj (Moj Klobuk) Zagreb street art fotografija**

Mjesto održavanja i prostor: Stari magistrat (Trg dr. Leandera Brozovića 1)

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 18. lipnja 2015.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Grupa Kadar 36, Fotozine

Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić

Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav: Janko Belaj, Draženka Jalšić Ernečić

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 42

Vrsta: umjetnička, izložba fotografija, samostalna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr; www.koprivnica.hr; <http://fotozine.org>

Korisnici: lokalna i stručna zajednica, likovna publika i posjetitelji

Tema: U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2015. godine u Starom magistratu Muzeja grada Koprivnice priređena je samostalna izložba zagrebačkog fotografa Janka Belaja (1965). Radi se o izložbi crno-bijele digitalne ulične fotografije iz ciklusa „Moj Klobuk“ nastaloj između 2011. i 2015. godine. Iz ciklusa je izdvojeno četrdesetak radova, a autor je blogerskim pristupom fotografskoj temi izdvojio osobni predmet, u ovom slučaju Klobuk, koji nije objekt ili predmet snimanja impostiran pred fotografsku kameru, već konstanta koja kroz naraciju prepričava krajnje osobnu fotografsku priču.

Izložbe je popraćena deplijanom male naklade.

Naziv izložbe: **Hans Parsch / Ivan Parš (1886-1938)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica (Zrinski trg 9, Koprivnica)

Vrijeme trajanja: 30. siječnja - 22. veljače 2015.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Koncepcija, izbor radova, studija, publikacija: Draženka Jalšić Ernečić

Kataloška obrada: Draženka Jalšić Ernečić

Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 200; obrađeno 350

Akvizicija: (obrađeno postojeće građe)

Vrsta izložbe: muzejska; kompleksna, tuzemna, studijska, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr; www.koprivnica.hr

Korisnici: lokalna i stručna zajednica, likovna publika i posjetitelji galerije

Tema: Hans Parsch / Ivan Parš (1886-1938) jedan je od onih hrvatskih fotografa koji su svojom fotografijom obilježili prvu polovicu 20. stoljeća. Životni put od Kronstadta u Transilvaniji do Koprivnice u Podravini, preko Praga, Sarajeva, Dubrovnika, Galicije i Bukovine na istočnom ruskoj bojišnici Prvog svjetskog rata te napokon Koprivnice, fotografu su na širom otvorile prostor umjetničkog djelovanja. Koprivnica je u međuratnom razdoblju

postala dom i mjesto gdje je vodio svoj fotografski atelje u kojem su uz uobičajene fotografije zanatskog obrta nastale neke od reprezentativnih fotografija hrvatske Moderne. Obiteljske, grupne, društvene i reportažne fotografije Koprivnice, fotografskom kamerom Ivana Parša zabilježile su slikopisnu povijest grada i njegovih žitelja, dok su intimne fotografije njegove obitelji, krajolici i interijeri zabilježili poetiku, način gledanja i njegov razvoj od fotografskih početaka u stilu piktorijalizma i razdoblja secesije, preko ratne i reportažne fotografije, uobičajene komercijalne i ateljske fotografije pa sve do antologijskih fotografija koje odaju pročišćenu i jasnu poetiku modernizma dvadesetih i tridesetih godina 20. stoljeća.

Izložba je popraćena stručnom muzejskom publikacijom.

Zbirka naivne umjetnosti

Naziv izložbe: **Kontinuitet i varijacije Hlebinske škole**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 21. ožujka – 15. travnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić, kustosica

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić, kustosica

Opseg (broj eksponata): 43

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.koprivnica.net/kultura/27330-izlozba-kontinuitet-i-varijacije-hlebinske-skole-u-galeriji-naivne-umjetnosti-hlebine>

<http://www.muzej-koprivnica.hr/kontinuitet-i-varijacije-hlebinske-skole/#more-4790>

<http://koprivnica.hr/dogadanja/izlozba-kontinuitet-i-varijacije-hlebinske-skole/>

<https://www.facebook.com/964813090202797/photos/a.1043172615700177.1073741868.964813090202797/1043172769033495/>

<https://www.youtube.com/watch?v=XP1777KISwo> (Kulturoteka, Radio Drava, 19. ožujka 2015.)

Vrsta: likovna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna.

Suradnja:

Tema (kratak opis): Već u kolovozu prošle godine, kad je organizirana izložba ovih autor(ic)a iz fundusa Zbirke, uočeno je kako su radovi tzv. prve i druge, pa djelomice i treće generacije relativno dobro zastupljeni u fundusu (iako će, vremenom, i na tome trebati poraditi), no uočen je kroničan nedostatak reprezentativnih autora koji pripadaju kasnijim nastavljačima ove tradicije. Ova je izložba rezultat aktiviranja upravo njih i uglavnom predstavlja donacije kojima će se budući stalni postav moći uspješno dinamizirati, češće mijenjati, a jednom kada

to prostorne dispozicije dozvole, i konstantno proširiti. Izložba okuplja radove 43 autor(ic)a: I. Andrašića, Đ. Balog, S. Bonifačića, Z. Bonifačića – Schmitza, Z. Dangubića, V. Dolenc, M. Đukina, S. Đukina, M. Generalića, Ž. Gibe, A. Gjereka, S. Gjereka, T. Grabara, J. Gregurića, R. Grgeca, M. Horvata, M. Imbriovčan, V. Ivančana, S. Ivanca, Đ. Jakovića, B. Janekovića, Z. Kolareka, Ž. Kolareka, M. Kopričanca, Ž. Korošeca, D. Kovačića, Z. Krancelbindera, B. Matine, J. Novoselca, N. Pakasin Petrić, P. Petrovića, F. Poljaka, S. Pongraca, I. Repa, Z. Sigetića, K. Šafara, Z. Štrfićeka, D. Teteca, D. Totha, Lj. Tropšek, M. Večenaja, N. Večenaja – Leportinova i Đ. Zvonara. Tematikom i načinom izraza u većoj ili manjoj mjeri nastavlja se davno započeta tradicija koju svaki nadograđuje na sebi svojstven način formirajući pritom prepoznatljiv likovni potpis. Posebno su zanimljivi autori(ce) koji plešu po samom rubu naivne umjetnosti koketirajući s drugačijim stilovima ukazujući time na, često zaboravljenu, širinu i bogatstvo naivne umjetnosti. Upravo novim, ali još važnije, kvalitetnim radovima privući će se (novi) posjetitelji zbog kojih Galerija u svojoj suštini i postoji – kako bi prezentirala i očuvala djela naivnih umjetnika/ca za mnoge sadašnje i buduće generacije. Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena široj javnosti. U gotovo mjesec dana trajanja ukupno su je posjetila 174 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Fantastični imaginarij // Izložba crteža Drage Juraka iz Zbirke Stjepana Pohižeka**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 13. svibnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić, kustosica

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić, kustosica

Opseg (broj eksponata): 48

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.muzej-koprivnica.hr/fantasticni-imaginarij/>

<https://www.facebook.com/events/369650253242837/>

<https://www.youtube.com/watch?v=7TF4Dio53ug> (otvorenje izložbe, 18.4. 2015.)

<http://www.h-alter.org/vijesti/izlozba-fantasticni-imaginarij>

http://www.najnovijevijesti.net/izlozba-fantasticni-imaginarij_1969620

Vrsta: likovna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna.

Tema (kratak opis): Drago Jurak stvara pod okriljem tzv. zagorskog kruga naivne umjetnosti koji se formira 1960-ih i 1970-ih godina u vrijeme velikog „zamaha“ i širenja ovog načina izražavanja. U prevladavajućem slikarstvu na staklu, Jurak se odlučuje za crtež koji dovodi do

nove razine u tehničkom i deskriptivno-imaginarnom smislu. U ranijim radovima pomnim, detaljističkim i minucioznim iscrtavanjem nastoji predstaviti specifičnosti namjene njemu poznatih i bliskih objekata (npr. kazališta u kojem radi) kroz vanjštinu građevine. Realitet nadopunjuje vlastitom imaginacijom pa nastaju radovi u kojima se elementi umnažaju gotovo unedogled, bez gravitacijskih ograničenja. U tom strahu od praznog prostora nastaju ipak pregledni i čitki radovi zahvaljujući strogoj simetriji u gradnji crteža. S vremenom njegova mašta sve više buja pa nastaju vizije bezimernih gradova, gradovi-katedrale, gradovi-brodovi golemih razmjera koji svojom bogatom ornamentikom još više raspiruju maštu, ali i dokazuju izuzetnu tehničku vještinu samoukog autora. U Galeriji će se predstaviti radovima iz zbirke Stjepana Pahižeka.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena široj javnosti. U mjesec dana trajanja, u Galeriji naivne umjetnosti ukupno ju je posjetilo 195 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Zvonimir Dangubić: skulptorski pogled na svakodnevicu 1995. – 2015.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 18. lipnja – 18. srpnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić, kustosica

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić, kustosica

Opseg (broj eksponata): 51

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.muzej-koprivnica.hr/zvonimir-dangubic/>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1099497823400989.1073741885.964813090202797&type=3>

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=65619>

<http://koprivnica.hr/novosti/21-podravski-motivi/>

Vrsta: likovna, inozemna, informativna, edukativna, u partnerstvu

Suradnja:

Tema (kratak opis): Zvonimir Dangubić bavi se izradom skulptura i reljefa iz drveta. Poticaj pronalazi još kao mlad promatrajući Martina Hegedušića (poznatog naivnog kipara) pri radu. Sam će za sebe reći kako najviše voli motive svakodnevice i ljudi iz Podravine, posebno Hlebina čime otkriva zanimanje za životne, naizgled jednostavne teme. Odlikuje ga robustno oblikovanje i gruba istesanost površine te blaga dinamika pri čemu zadržava prirodni ton drveta. Način oblikovanja figura omogućuje poglede iz različitih vizura. Likovima daje određene portretne crte, no uvijek zadržava i određenu dozu općeg i univerzalnog u

skulpturama koje odlikuje izrazita emotivnost – od prostodušnosti do tjeskobe.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena široj javnosti. U mjesec dana trajanja izložbu su posjetila 303 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Franjo Talan / Josip Ritoša**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 28. travnja – 10. rujna 2015.

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić, kustosica

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić, kustosica

Opseg (broj eksponata): 23

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.muzej-koprivnica.hr/franjo-talan-i-josip-ritosu-u-hlebinama/>

<http://drava-info.hr/2015/08/na-rubu-naive-franjo-talan-i-josip-ritosu-u-galeriji-hlebine/>

<http://drava-info.hr/2015/09/izlozba-franjo-talan-josip-ritosu/>

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=66304>

<http://epodravina.hr/izlozbe-talan-i-ritosu-u-hlebinama-brezovec-mestric-u-atriju-muzeja/>

http://www.najnovijevijesti.net/franjo-talan-josip-ritosu_2241375

Vrsta: likovna, inozemna, studijska, edukativna, informativna.

Suradnja:

Tema (kratak opis): Josip Ritoša, kipar koji je počeo raditi u okvirima Hlebinske škole iako je uvijek više bio svojevrsni autsajder. Radio je malo, ostvario je tek nekoliko skupnih izložaba. Usprkos tome, neobičnim izričajem intrigira i zavrjeđuje pozornost likovne kritike i javnosti. Odlikuje ga sakralna tematika, rađena u drvu, stiliziranih gotovo arhetipskih oblika. Živi i radi u Hlebinama.

Franjo Talan rođen je 1. svibnja 1929. godine u Goli. Istovremeno se bavi obradom zemlje i slikarstvom (slika od 10. godine). Iako samostalno nije izlagao, sudjelovao je na kolektivnoj izložbi na Zagrebačkom proljetnom velesajmu 1969. i 1970. te u Galeriji i čitaonici „Vladimir Nazor“ u Zagrebu 1969. godine. Živio je i radio u Koprivnici. Odlikuje ga plošno i simplificirano prikazivanje svakodnevne motivike.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena široj javnosti, od onih najmlađih do starijih posjetitelja. Pokušala je biti edukativna, studijska, informativna i komunikativna u isto vrijeme.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena široj javnosti. U četrnaest dana trajanja ukupno ju je posjetio 91 posjetitelj.

Naziv izložbe: **Godišnja izložba Udruge hlebinskih slikara i kipara naive**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 12. – 30. rujna 2015.

Autori stručne koncepcije: članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Autori likovnog postava: članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.muzej-koprivnica.hr/izlozba-slika-i-skulptura-udruge-hlebinskih-slikara-i-kipara-naive/>

Vrsta: likovna, tuzemna, informativna

Suradnja: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Tema (kratak opis): Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive održana je i ove godine uz Dan Općine Hlebine te predstavila njihove recentne radove.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena široj javnosti. U gotovo tri tjedna trajanja ukupno su je posjetila 157 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Željko Korošec / Josip Briški**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 21. studenoga – 20. prosinca 2015.

Autori stručne koncepcije: Marijan Špoljar, viši kustos; Helena Kušenić, kustosica

Autori likovnog postava: Marijan Špoljar, viši kustos; Helena Kušenić, kustosica

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://drava-info.hr/najava/otvorenje-izlozbe-korosecbriski/>

<https://www.youtube.com/watch?v=UF2tqmCQ4Bk> (otvorenje izložbe 21. studenoga 2015.)

<http://www.muzej-koprivnica.hr/zeljko-korosec-i-josip-briski/>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1185677491449688.1073741906.964813090202797&type=3>

http://www.najnovijevijesti.net/zeljko-korosec-i-josip-briski-u-hlebinama_2404508

Vrsta: likovna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna

Suradnja: privatni kolekcionar Hrvoje Neimarević

Tema (kratak opis): Željko Korošec rođen je 1947. godine u Koprivnici, a slika od početka šezdesetih. Formira vlastiti stil i poetiku, izvan uobičajenih kanona Hlebinske škole. Izlagao na nekoliko samostalnih i mnogim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u

Koprivnici.

Kabinet-kuća života Josipa Briškog jedinstvena je maketa kuće s 208 pokretnih, interaktivnih likova koji prikazuju tijek života autora od rođenja do smrti. Josip Briški (1892., Lika – 1980., Ždala), gluhoonijem majstor stolar kuću je izrađivao 8 godina (1924. – 1932.).

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena široj javnosti, od onih najmlađih do starijih posjetitelja. Pokušala je biti edukativna, studijska, informativna i komunikativna u isto vrijeme. U mjesec dana trajanja ukupno ju je posjetilo 113 posjetitelja.

Pedagoški odjel

Naziv izložbe: **Malci muzealci 2015.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 7. studenoga 2014.

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić, Tanja Špoljar

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić, Tanja Špoljar

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<https://www.youtube.com/watch?v=eB9bd812F6A>

<http://www.mdc.hr/hr/kalendar-dogadanja/?t=30-11-2014?r=tj&d=7-11-2014>

https://www.facebook.com/pages/Muzej-Grada-Koprivnice/742578945795316?sk=photos_stream

Vrsta: likovna, edukativna, informativna, tuzemna.

Suradnja:

Tema (kratak opis): Malci muzealci su pedagoško-edukativni program koji u Muzeju grada Koprivnice traje već više od desetljeća. Program je pokrenula kustosica Draženka Jalšić Ernečić, nastavio muzejski pedagog Zvonko Hitrec, ponekad uz pomoć vanjskih suradnika. Od 2013. program dobiva novo ruho i počinje se provoditi kontinuirano, subotama od 10 do 13 sati.

S obzirom na velik interes djece i roditelja u 2015. dobro uhodana praksa se nastavila. Radionice su održavane subotama pod vodstvom kustosice Helene Kušenić i Tanje Špoljar, uključujući i brojne stručne suradnike i volontere. Kao i do sada, djeca su kroz raznolike radionice upoznavala muzejske prostore i zbirke, ali i osvijestila da umjetnost postoji i izvan zgrade, izvan institucije. Osim dosadašnjih korisnika (djece i osnovnoškolaca), program je obuhvatio i mlade te se usmjerio na moderne oblike izražavanja, fotografiju i video. U 2015.-oj posebna je pažnja poklonjena socijalnoj osviještenosti i solidarnosti polaznika, uz suradnju

s udrugama osoba s invaliditetom i suradnicima iskusnima u tom području djelovanja.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je usmjerena polaznicima radionica i djeci, ali i preostaloj zainteresiranoj javnosti. Radionice i izložbu pohodilo je 130 polaznika i posjetitelja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Odjel arheologije

- Podravski zbornik 41/2015, Robert Čimin (ur.), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2015. – 296 str.; djelomično ilustr. u boji; 24 x 17 cm. Zbornik radova.
- Ljubićeva pećina, arheološka istraživanja 2008. – 2011., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 05.11. – 05.12.2015., 6 str.; ilustr. u boji; 23,5 x 13,5 cm. Deplijan.
- Koprivnica – Sv. Nikola 2014/15: zaštitna arheološka istraživanja, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 05.12.2015. – 05.02.2016., 6 str.; ilustr. u boji; 23,5 x 13,5 cm. Deplijan.
- Božica Anić: Bibliografija Podravskog zbornika: retrospektiva 1975. – 2014., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka PZ-a – knjiga 35 (ur. Robert Čimin), 2015. – 128 str.; c–b; 23,5 x 16,5 cm. Bibliografija.
- Mirjana Hegedušić: Put u Hlebine: pjesme, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka PZ-a – knjiga 36 (ur. Robert Čimin), 2015. – 80 str.; c–b; 23,5 x 16,5 cm. Zbirka pjesama.

Odjel povijesti

- Katalog izložbe „Slobodni i kraljevski grad Koprivnica u Prvom svjetskom ratu“
- Katalog izložbe „Koprivničke postrojbe u VRO „Oluja“ 1995.-2015.“
- Deplijan izložbe „30 godina dopisništva Večernjeg lista u Koprivnici 1985.-2015.“

Tiskovine u partnerstvu

- Katalog akcije, Mapiranje Koprivnice, u suradnji s Goethe Institutom Zagreb

Etnografski odjel

- njam njam: Festival podravskih delacija/ [autorice tekstova u katalogu Marija Mesarić, Nada Matijaško i Davorka Gajari, fotografije fototeka Muzeja grada Koprivnice,

Berislav Godek, Coolinarika.com, Muzej prehrane Podravka i iz vlasništva obitelji Hećimović, dizajn i prijelom Dalibor Vugrinec]. – Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2015. – 16 str., ilustracije u bojama, 23, 5 cm.

- Vježbenica za predškolski uzrast
- Natalija Kušek i Mesarić Marija. Mustre i crte/ [autorice tekstova u vježbenici Natalija Kušek i Marija Mesarić, lektura Sanja Sušek, grafičko oblikovanje Baltazar d. o. o. Koprivnica] – Koprivnica, Dječji vrtić tratinčica-Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2015.-32 str., ilustracije u bojama, 20 cm.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Jalšić, Ernečić, Draženka (2015): Janko Belaj i zagrebačka street art fotografija iz ciklusa Moj Klobuk. //: Katalog izložbe fotografija Janko Belaj – Moj Klobuk. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice. Katalog (deplijan, 7 reprodukcija), plakat, pozivnica. ISBN nema
- Jalšić, Ernečić, Draženka (2015): Skriveno blago obitelji Malančec. //: Katalog muzejske izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice. Deplijan (205 x 135 cm; 80 stranica; 74 reprodukcije u boji) ISBN 978-953-288-086-1
- Jalšić, Ernečić, Draženka (2015): Hans Parsch alias Ivan Parš (1886-1938) – Hrvatski fotograf 20. stoljeća. //: Katalog studijske izložbe. Koprivnica, Muzej grada Koprivnice. Deplijan (205 x 135 cm; 88 stranica; 107 reprodukcije u boji) ISBN 978-953-288-085-4 ISBN 978-953-7674-43-4

Zbirka naivne umjetnosti

- Kontinuitet i varijacije Hlebinske škole, Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 21. 3. 2012. – 15. 4. 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2014. (deplijan izložbe)
- Fantastični imaginarij – Izložba crteža Drage Juraka iz Zbirke Stjepana Pahižeka, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 18. 4. – 13. 5. 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015. (katalog izložbe)
- Zvonimir Dangubić – Skulptorski pogled na svakodnevicu: 1995. – 2015., Galerija

naivne umjetnosti Hlebine, 18. 6. – 18. 7. 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015. (katalog izložbe)

- Franjo Talan / Josip Ritoša, Studio Galerije naivne umjetnosti Hlebine, 28. 8. – 10. 9. 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015. (deplijan izložbe)
- Željko Korošec / Josip Briški, Studio Galerije naivne umjetnosti Hlebine, 21. 11. – 20. 12. 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015. (deplijan izložbe)

Pedagoški odjel

- Kušenić, Helena, Malci muzealci 2015., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2015. (deplijan izložbe)

10.2. Audiovizualna građa

Etnografski odjel

- U 2015. snimljen je jedan (1) digitalni zapis Etnografskog odjela o umijeću izrade cimbalu u Podravini.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Odjel arheologije

- Vodstva po stalnom postavu i izložbama pojedinačnih i grupnih (5) posjeta prema ukazanoj potrebi.
- Izgubljena naselja, Međunarodni Dan muzeja '15: Muzeji i održivi razvoj, Arheološki lokalitet Đelekovec – Zovje, učenici OŠ „A. N. Gostovinski“ i „Đuro Ester“, 15. svibnja 2015.
- Povijest i razvoj koprivničke tvrđave („Pazi ruševina!“), Međunarodni Dan muzeja '15: Muzeji i održivi razvoj, Koprivnica, bedemi tvrđave, 18. svibnja 2015.

Odjel povijesti

- Ukupno vodio 830 posjetitelja
- Posebna vodstva
Goethe institut Zagreb, Hrvatski povijesni muzej Zagreb, Muzej grada Zagreba,

Universalmuseum Joanneum Graz, Uprava Večernji list Zagreb.

Etnografski odjel

- U 2015. viša kustosica Marija Mesarić održala je ukupno trinaest (13) vodstva, od toga šest (6) vodstva za škole (OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (3) razreda; OŠ „Đuro Ester“ četiri (1) razreda; COOR „Podravsko Sunce“ (1) razred, OŠ „Prelog“ dva (2) razreda); tri (3) vodstva za građanstvo, dva (2) vodstva za strane posjetitelje, dva (2) vodstva za goste (kolege iz Etnografskog muzeja u Zagrebu i Gradskog muzeja u Bjelovaru)

Zbirka naivne umjetnosti

- Vodstva samostalnih i grupnih (26) posjeta u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

Pedagoški odjel

- Vodstvo kroz stalni postav Muzeja u sklopu radionice „Zagrebi u prošlost i upoznaj arheologiju“, kroz stalni postav Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama u sklopu radionice „(U)DRUŽIMO SE!“, vodstvo kroz izložbu „Moj klobuk“ u Muzeju i „Drava Art Biennale 2015.“ u Galeriji Koprivnica

11.2. Predavanja

Odjel arheologije

- Arheološka nalazišta općine Đelekovec, Znanstveni skup „Kulturna baštine Koprivnice“, Povijesno društvo Koprivnica, Koprivnica, 17. travnja 2015.

Odjel povijesti

- 8. ožujka - „Njemačka socijalistkinja Clara Zetkin – borac za ženska prava“, Dom za starije i nemoćne Koprivnica, (uz izložbu „Žene u Hrvatskoj u antifašističkoj borbi“ uz Međunarodni dan žena)
- 13. ožujka - „O logoru Danica 1941.-42.“, Spomen područje Danica, u sklopu projekta Goethe instituta „Dvostruki teret“
- 14. ožujka - „Židovi u Koprivnici“, Sinagoga, u sklopu projekta Goethe instituta „Dvostruki teret“
- 9. svibnja - „Dan pobjede u Koprivnici 1945.“ Spomen područje Danica, (uz izložbu

donacije fotografija Ž. Matiše)

- 2. listopada - „O koprivničkoj protuosmanskoj tvrđavi“, na tvrđavi integrirana terenska nastava učenika 6.r. O.Š. „Braća Radić“
- 24. listopada - „O tajnama muzeja“, Muzej grada, grupa mladih povjesničara integrirana terenska nastava učenika O.Š. „Braća Radić“

Etnografski odjel

- U 2015. viša kustosica Marija Mesarić održala je četiri (4) predavanja, od toga dva (2) za učenike trećih razreda u OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (ožujak 2015.), te druga (2) u OŠ „Braća Radić“ za učenike 8. c i 1. d razreda u sklopu 9. tjedna cjeloživotnog učenja (28. i 29. rujna 2015.)

11.3. Radionice i igraonice

Etnografski odjel

- U 2015. viša kustosica Marija Mesarić održala je četiri (4) radionice, od toga jednu (1) u suradnji Natalijom Kušek u 9. tjednu cjeloživotnog učenja, te druge dvije u suradnji s Đurđicom Pošta za učenike 3. c razreda u Tjednu botaničkih vrtova i Međunarodnom danu muzeja 2015.; jednu (1) radionicu na temu recikliranja u suradnji s učenicima COOR „Podravsko Sunce“ u 9. tjednu cjeloživotnog učenja.
- U 2015. godini viša kustosica Marija Mesarić održala je radionicu/tečaj o upoznavanju s nematerijalnom baštinom namijenjen partnerima iz Hrvatske (grada Preloga i Ludbrega) te partnerima iz Slovenije (Rečica ob Savinji, Općina Loška Dolina i Institut A.Trstenjak) kako bi se upoznali s nematerijalnom baštinom i njezinim oblicima. Sudjelovalo je cca 20 sudionika u sklopu Europskog projekta. Tečaj je održan u gradu Prelogu u ponedjeljak, 20. travnja 2015.

Pedagoški odjel

- Malci muzealci (djeca 5-12 godina) – radionice 10-13 sati, voditeljice: Helena Kušenić, Tanja Špoljar i volonteri-suradnici: Andreja Široki, članovi i volonteri Udruge osoba s invaliditetom „Bolje sutra“ Grada Koprivnice, Sanja Vrgoč, Martina Zelenko, Marina Matiša, Sandra Malenica, Hrvoje Selec, Toni Šarić, Filip Meštrovčić, Maša Zamljačanec, Andreja Salajec, Irena Fleiss, Ana-Marija Martan, Vesna Roguljić, Ella Vulić, Kristina Salajec, Antonio Grgić, Alen Kasumović, OŠ „Antun-Nemčić-

Gostovinski“, Đurđica Pošta, Marko Posavec.

1. Malci muzealci kustosi (17. travnja 2015) – učenici postavili izložbu radova poznatog pisca Luke Paljetka „1111 slika za Liliput“
2. (ZA)PLEŠI – (O)SLIKAJ! (25. travnja 2015.) – spoj plesne i likovne umjetnosti s Andrejom Široki
3. (U)DRUŽIMO SE! (5. svibnja 2015.) – izrađivanje drvenih suvenira u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama s članovima i volonterima Udruge osoba s invaliditetom „Bolje sutra“ Grada Koprivnice, u sklopu edukativne akcije Održivost uz Dan muzeja 2015.
4. Uradi sam (23. svibnja 2015) – izrada slikarskog pribora od svakodnevnih materijala - snalažljivosti, recikliranju materijala te mogućnostima tekstura i poteza slikanjem improviziranim kistovima
5. Autoportret (13. lipnja 2015.) – radionica slikanja ustima s Alenom Kasumovićem
6. Mali detektivi istražuju kolekciju Vugrinec (27. lipnja 2015.) – kroz raznolika pitanja istražili smo tko je vlasnik bogate kolekcije, što znači i tko je uopće kolekcionar te glavne autore, karakteristike moderne, ali i osnovne pojmove likovne umjetnosti
7. Istraživanje grada 2 (11. srpnja 2015.) - što je grad i koji ga elementi čine gradom: jesu li grad samo trgovi, parkovi i ulice ili grad zapravo čine ljudi saznali smo s Antoniom Grgićem
8. Animacija = EDIT-comics + maMUZE (18. i 19. srpnja 2015.) - Malci su u Muzeju pogledali *Zbirku leptira* što ih je inspiriralo za osmišljavanje priča za vlastiti animirani film i popratni dokumentarni film
9. Zagrebi u prošlost i upoznaj arheologiju (3. listopada 2015.) – temeljni pojmovi arheologije i načini ukrašavanja srednjovjekovnih vaza s Martinom Zelenko
10. VODA – izvor života i kreativnosti (17. listopada 2015.) – u sklopu projekta i izložbe „Drava Art Biennale 2015.“ upoznali se s važnošću vode u svakodnevnom životu te izrađivali umjetnička djela vodenim mjehurićima
11. Izložba i promocija crtića „Četiri leptirice“ (7. studenoga 2015.) - obilježili Dan grada Koprivnice izložbom radova nastalih na ovogodišnjim radionicama

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Odjel arheologije

- Arheološka djelatnost redovito je tijekom godine praćena u lokalnom i nacionalnom tisku (Glas Podravine, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus) s ukupno 15 priloga. Vidi: hemeroteka.

Odjel povijesti

- O radu odjela izvještavali su Podravski list (7. kolovoza, 10. kolovoza), Glas Podravine (14. kolovoza), Srce TV (27. veljače, 27. svibnja), VTV (14. kolovoza), HTV 1 & HTV 4 (9. lipnja), Teletext HTV, Jutarnji list, Večernji list, Radio Drava (22. svibnja, Radio Koprivnica (25. lipnja), Radio Glas Podravine (7. kolovoza), Radio kaj, Hrvatski radio 1. program (17. ožujka, 6. kolovoza), Hrvatski vojnik MORH (10. kolovoza), Vojna povijest Večernji list (10. kolovoza), www.culturenet.hr (7. kolovoza), www.mdc.hr (7. kolovoza), www.koprivnica.hr (7. kolovoza), www.koprivnica.net (27. svibnja), www.epodravina.hr (11. studenoga), www.glaspodravine.hr (22. svibnja), www.kopriva.info (22. svibnja, 7. kolovoza), www.kajje.in (22. svibnja, 10. kolovoza), www.dnevno.hr (7. kolovoza), www.aktualno.hr (7. kolovoza), www.hrnews.hr (8. kolovoza), www.historiografija.hr (7. kolovoza), www.mojzagreb.info (7. kolovoza)

Etnografski odjel

- Za rubriku IZ KOPRIVNIČKOG MUZEJA Glas Podravine, Koprivnica, 1 prilog
- njam njam Festival podravskih delicija objavljena tri teksta (Glas Podravine, drava info)
- 5. klimatski tjedan (Glas Podravine, koprivnica.hr, koprivnica.net)

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Uz svaki muzejsko-galerijski program Galerije Koprivnica svim medijima je u elektronskom obliku dostavljena informacija o muzejsko-galerijskoj djelatnosti u vidu „Priopćenje za medije“ sa popratnim materijalima (reprodukcijom radova, katalogzima, predgovorima, biografijama autora i dr.).
- U Glasu Podravine su pod nadnaslovom „Iz koprivničkog muzeja“ objavljeno je više stručnih tekstova vezanih uz važnije ili zanimljivije muzejsko-galerijske programe.

- U tiskanim i elektronskim medijima objavljivane su najave i prilozi o izložbama i muzejskim događanjima u Galeriji Koprivnica. Suradivali smo sa sljedećim medijima:
 - Srce TV (Čakovec)
 - Glas Podravine (Koprivnica)
 - Podravski list (Koprivnica)
 - Večernji list (Zagreb)
 - Jutarnji list (Zagreb)
 - Radio Drava (Koprivnica)
 - Radio Glas Podravine (Koprivnica)
 - Radio Koprivnica (Koprivnica)

Zbirka naivne umjetnosti

- Objavljeni članci u gradskim i županijskim tjednicima – Podravski list i Glas Podravine – najave i/ili komentari izložbi; prilozi na VTV-u , SRCE-TV-u, HTV-u („Vijesti iz kulture“)

Pedagoški odjel

- Elektroničke najave i objave, web portali:
 - <http://www.osang-kc.hr/index.php/obavijesti3/836-nemcici-kustosi-u-galeriji-koprivnica>
 - <http://epodravina.hr/foto-malci-muzealci-opet-u-akciji/>
 - <http://epodravina.hr/malci-muzealci-ove-subote-u-koprivnickom-muzeju-2/>
 - <http://www.h-alter.org/vijesti/malci-muzealci-ndash-radionica-autoportret->
 - <http://epodravina.hr/malci-muzelci-ove-subote-gostuje-alen-kasumovic-2/>
 - <http://www.in-portal.hr/in-portal-news/kultura/8375/muzej-grad-koprivnice-radionica-jedinstvenog-umjetnika-s-invaliditetom-alena-kasumovica>
 - <http://epodravina.hr/malci-muzealci-ponovno-istrazuju-grad-2/>
 - <http://www.muzej-koprivnica.hr/malci-muzealci-su-istrazivali-grad/>
 - <http://www.mdc.hr/hr/kalendar-dogadanja/?vid=7182?d=18-7-2015&t=d>
 - <http://epodravina.hr/malci-muzealci-zagrebimo-u-proslost/>
 - <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1161430947207676.1073741897.964813090202797&type=3>
 - <http://drava-info.hr/2015/10/posljednji-ovogodisnji-malci-muzealci-sutra-u-galeriji-koprivnica/>

<http://epodravina.hr/malci-muzealci-voda-izvor-zivota-i-kreativnosti/>
<http://drava-info.hr/2015/10/malci-muzealci/>
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1178645945486176.1073741900.964813090202797&type=3>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Odjel arheologije

- Arheološka djelatnost redovito je tijekom godine praćena u televizijskim (Varaždinska TV, Srce TV, HRT) s 14 priloga (vidi: videoteka) te radijskim emisijama (Radio Drava, Radio Koprivnica, Radio glas Podravine, Radio Ludbreg) s 30–ak javljanja.

Etnografski odjel

- U 2015. viša kustosica Marija Mesarić sudjelovala je u četiri (4) televizijske (Pozitivno HRT njam njam; SRCE TV promocija vježbenice Mustre i crte, Klimatski tjedan, Donacija Neimarević), četrnaest (14) radijskih emisija (od toga na radio Koprivnici četiri (4) sudjelovanja u emisijama „Podravski složenac“, „Različak“, „Kulturno ruho“; radio Glas Podravine 4 sudjelovanja Radio Drava tri (3) sudjelovanja, tri (3) sudjelovanja u emisijama Drugog programa HRT).

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Skriveno blago obitelji Malančec
(Noć muzeja) siječanj-veljača 2015.
Radio Drava (Koprivnica)
Radio Glas Podravine (Koprivnica)
TV Srce
VTV
- Janko Belaj „Moj Klobuk“
(Međunarodni dan muzeja) svibanj 2015.
Radio Drava (Koprivnica)
Radio Glas Podravine (Koprivnica)
Hrvatski radio Prvi program (Zagreb)
TV Srce
VTV
- Hans Parsch

(Dan Grada Koprivnice) studeni 2015.

Radio Drava (Koprivnica)

Radio Glas Podravine (Koprivnica)

Hrvatski radio Prvi program (Zagreb)

TV Srce

Zbirka naivne umjetnosti

- Sudjelovanje u emisijama pod pokroviteljstvom Muzeja grada Koprivnice na Radio Dravi i Radio Glasu Podravine.

Pedagoški odjel

- Sudjelovanje u emisijama pod pokroviteljstvom Muzeja grada Koprivnice na Radio Dravi (<http://www.radio-drava.hr/drava/novosti.asp?nid=8062>) i Radio Glasu Podravine, prilog o radionicama u emisiji „Kulturoteka“ (13. rujna 2014., Radio Drava), „Kulturna ispovjedaonica“ (29. svibnja 2014., Radio Glas Podravine) „Različak“ – emisija za djecu Radio Koprivnice, prilog o Malcima muzealcima i najava radionice „Malci muzealci istražuju grad“ (1. listopada 2014.). TV prilozi o radionicama – Srce TV (<https://www.youtube.com/watch?v=LoL7NrpD1zg&list=UUKII7NN5msyMCSfJR1HrNGQ> - radionica Slikovnice 1, 12:53 – 14:45 (31. svibnja 2014.)), produkcija Udruge Kopriva (Otvorenje izložbe radova 2014. – <https://www.youtube.com/watch?v=eB9bd812F6A&list=UUoYjw2x3-BAjPeB1t0RZLfQ>).

12.3. Predavanja

Odjel arheologije

- Revitalizacija koprivničke renesansne tvrđave: problemi, mogućnosti i smjernice, okrugli stol, Koprivnica: Galerija Koprivnica, 31. ožujka 2015.

Zbirka naivne umjetnosti

- Promocija knjige Milana Frčka „Poplun od dežda“ u Galeriji naivne umjetnosti uz Međunarodni dan muzeja, 16. svibnja 2015.

12.4. Promocije i prezentacije

Odjel arheologije

- Predstavljanje Podravskog zbornika 40/2014, Virje: Narodna knjižnica Virje, 30. siječnja 2015.
- Predstavljanje Podravskog zbornika 41/2015 i knjižice Božica Anić: Biblioteka Podravskog zbornika: retrospektiva 1975.–2014., Koprivnica: Galerija Koprivnica, 10. studenoga 2015.
- Predstavljanje Podravskog zbornika 41/2015 i knjižice Božica Anić: Biblioteka Podravskog zbornika: retrospektiva 1975.–2014., Đurđevac: Gradska knjižnica Đurđevac, 19. studenoga 2015.
- Predstavljanje Podravskog zbornika 41/2015 i knjižice Božica Anić: Biblioteka Podravskog zbornika: retrospektiva 1975.–2014., Ludbreg: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, 01. prosinca 2015.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Zbirka naivne umjetnosti

- Godišnja izložba Udruge hlebinskih slikara i kipara naive, rujna 2015., Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

12.7. Ostalo

Etnografski odjel

Manifestacija; Naziv: „njam njam Festival podravskih delacija“

Mjesto održavanja i prostor: Sunčano selo Jagnjedovec

Vrijeme trajanja 18. rujna 2015.

Autorica stručne koncepcije Marija Mesarić

Web adresa (ukoliko je manifestacija predstavljena na Internetu) www.muzej-koprivnica.hr

Tema (kratak opis)

U petak, 18. rujna 2015. održan je „Njam njam – festival podravskih delacija“ u Sunčanom selu u Jagnjedovcu. Žitarice, jela od žitarica i kašasta jela su tema ovogodišnje manifestacije u Europskom tjednu kretanja koju je organizirao Muzej grada Koprivnice na čelu s višom kustosicom Marijom Mesarić, u suradnji s Podravkom, Nadom Matijaško iz Muzeja prehrane

Podravka, Podravkinim nutricionistima i promotorima kulinarstva, obitelji Hećimović, Udrugom žena Hrvatska ruža iz Jagnjedovca, Udrugom Kopriva i lokalnom zajednicom. Zainteresirani posjetitelji, ljubitelji podravske kuhinje i žitarica kao fine, ukusne i zdrave hrane, kao i oni najhrabriji koji su u Jagnjedovec došli biciklima, ugodno poslijepodne proveli su u prirodi i kretanju, kroz šetnju imanjem, a pogledali su i bogatu izložbu predmeta za uzgoj i obradu žitarica iz etno zbirke obitelji Hećimović uz vodstvo Davorina Hećimovića. Uživali su u okusima i mirisima jela od žitarica, heljde, prosa i ječma zajedno s ostalim tradicijskim jelima koja su pripremili Podravkini promotori kulinarstva, sudjelovali su na radionici pripreme jela od žitarica na tradicijski i suvremen način te prisustvovali predstavljanju ekološkog uzgoja hrane Udruge Kopriva. Na edukativnoj radionici koju je vodila nutricionistica Davorica Gajari, zajedno s učenicima 6b razreda OŠ „Braća Radić“ naučili su puno o raznim žitaricama koje su temelj piramide zdrave hrane i o njihovoj pripremi te okusili kašnjacke od hajdinske i prosene kaše Udruge žena Hrvatska ruža iz Jagnjedovca, kao i bregovsku pitu i vrtanje žena iz Koprivničkih Bregi. Pod motom Jedimo fino i zdravo! ukazalo se na važnost očuvanja podravske kulinarske tradicije i uzgoja tradicijskih sorti žitarica kao i na bogatstvo podravskih jela od žitarica koja su dio naše tradicije i prošlosti, fina su i zdrava te prema stručnoj ocijeni, nutritivno vrijedna.

Korisnici (kome je manifestacija namijenjena) lokalna zajednica

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

- Oblikovanje i plasiranje book-markera uz izložbu Hans Parsch (1886-1938)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Etnografski odjel

Prezentacija donacije etnografskog tekstila dr. Hrvoja Neimarevića za *Zbirku etnografskog tekstila* (Galerija Koprivnica, 10. studeni 2015.)