

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Svi odjeli Muzeja nastavili su sa terenskim istraživanjima i prikupljanjem podataka vezanih uz obradu pojedinih područja, evidentiranjem podataka o materijalnoj i duhovnoj kulturi, arhivskim i arheološkim istraživanjima kao i fotografiranjem pokretne i nepokretne građe na terenu Međimurja.

1.1. Kupnja

Likovna galerija - Zbirka L. Bezeredija

- „Atelje“, 1956., tuš, pastel/papir, mmč 26515, vrijednost 3.300,00 kn /od privatnog ponuditelja otkupila Međimurska županija za Muzej/

1.2. Terensko istraživanje

Sustavna arheološka istraživanja rimskog nalazišta Ferenčica kod Preloga

- Ovogodišnja su arheološka iskopavanja provedena na parceli pokraj koje je prethodne godine geofizičkim istraživanjima potvrđeno postojanje ostataka arhitekture, pojedinačnih zidova i slojeva urušavanja. Cilj je ovogodišnjih arheoloških radova bio sondiranjem otkriti pravi karakter i opseg podzemnih struktura.

Iskopavanja su obavljena tijekom mjeseca rujna na površini od oko 30 m², a sonda oblika presjeka bila je smještena uz zapadni rub parcele kako bi otkrila širenje ostataka potvrđenih tijekom prošlogodišnjih geofizičkih radova. Od značajnijih otkrivenih stratigrafskih struktura pronađeni su ostaci temelja zidova od valutica, zatim tragovi rupa od stupova, te popločenje od pravilno poslagane rimske opeke. Pokretne arheološke nalaze činili su brojni ulomci uglavnom rimskih krovnih opeka, dok su rjeđe pronađeni ulomci rimskog keramičkog posuđa.

Tijekom mjeseca studenog (na kat. čes. 6597 i 6599, K. O. Prelog) provedena su geodetska mjerenja dviju čestica za potrebe spajanja grafičkih i drugih podloga, prethodnih arheoloških i geofizičkih istraživanja u GIS-u.

Pokusna arheološka istraživanja nalazišta Okolek kod Goričana

- Arheološko nalazište Okolek otkriveno je 70-ih godina prošlog stoljeća tijekom sustavnih pregleda terena, te je na temelju prikupljenih površinskih nalaza, pretpostavljeno postojanje nalazišta iz starijeg željeznog doba i vremena antike.

Ovogodišnja su pokusna arheološka iskopavanja provedena na središnjem povišenom platou s ciljem utvrđivanja pravog karaktera i opsega nalazišta. Iskopavanja su obavljena tijekom mjeseca srpnja na površini od oko 40 m², a dvije sonde oblika presjeka bile su smještene uz istočni rub parcele. Značajnija stratigrafska struktura otkrivena je u sjevernoj sondi, a radi se o ostacima vatrišta, s relativno brojnim ulomcima keramičkog posuđa, datiranim u mlađe željezno doba.

Budući da su nalazi rimskog perioda izostali, zasad je pretpostavljeno postojanje naselja iz vremena mlađeg željeznog doba.

Terenski pregled trase rimske ceste Preseka – Sveti Martin na Muri

- Tijekom uglavnom mjeseca studenog obavljen je terenski pregled jedanaest kilometara duge trase položaja nekadašnje rimske ceste. Neke lokacije trase poznate su od prije i dokazane arheološkim istraživanjima, dok su neke u obliku zemlje sa velikom primjesom žuto-smeđeg šljunka i oblutaka otkrivene pregledom oranica i vrtova. Neki su mještani ispričali zanimljive priče i legende svojih predaka, dok su neki posvjedočili o pronalasku šljunka prilikom iskopa u dvorištu. Kao vrijedan izvor podataka poslužile su topografske karte i satelitski snimci.

Pregled je započet južno od sela Preseka, gdje cesta iz smjera Slovenije prelazi na hrvatski teritorij te se nastavlja zapadno uz današnju cestu kroz selo prema sjeveru do zaseoka Hrje. Pravac je dalje praćen kroz šumu u smjeru sjeveroistoka do sela Prhovec i zaseoka Borke, te dalje u smjeru sjeveroistoka prema selu Tupkovec. Utvrđeno je da pravac u dolini Loke, prelazi potok Trnavu prema brežuljku Kukulić, te prolazi tjemnom spomenutog brežuljka i nastavlja se prema sjeveru preko predjela Kukulićeve Grabe do sela Železna gora. U nastavku cesta se padinom kroz šumu spuštala u dolinu potoka Gradišćak do zaseoka Trnovčak, prolazila zapadno uz današnju cestu kroz selo Toplice Sveti Martin, a na izlazu iz sela nastavljala kroz šumu, zapadno od potoka Gradišćak. U smjeru sela Sveti Martin na Muri cesta je

prolazila predjelima Gomila i Projnica, te se spuštala u naselje i nastavljala zapadno uz Dunajsku ulicu prema rijeci Muri.

Sustavna arheološka i geofizička istraživanja Staroga grada Čakovca

- Ovogodišnja su arheološka iskopavanja provedena ispred ulaza u glavni bastion Staroga grada, s ciljem otkrivanja cjelokupne stratigrafije i ostataka drvenog pokretnog mosta i mosta preko obrambenog jarka, izgrađenih tijekom druge polovine 16. stoljeća. Danas je na tom mjestu zemljani nasip, sa recentnom komunikacijom koja vodi na glavni gradski trg.

Tijekom listopada i prve polovine studenog trajala su arheološka iskopavanja prilikom kojih je istražena površina od ukupno 56 m². Iako se radi o maloj površini, najdublji dio sonde iznosio je oko 5 metara. Sonda oblika presjeka, širine 4 metra bila je smještena poprijeko zemljanog nasipa na kojem je recentni asfaltirani put. Otkriveni su ostaci drvenih greda kvadratnog presjeka, nabijenih u sloj sivo-plavog glinastog šljunka, iznad kojeg je otkriven zemljani sloj sa brojnim pokretnim nalazima datiranim u razdoblje druge polovine 16. i 17. stoljeće, što je ujedno i razdoblje gradnje i funkcioniranja drvenog mosta. Drvene grede položene su relativno nepravilno, ali se ipak razaznaju cjeline i određena pravilnost u položaju. Od nalaza najbrojnije su životinjske kosti i čavli, rjeđe ulomci keramičkog i staklenog posuđa, a izdvojeno je mnoštvo vrijednih posebnih nalaza (novac, pribor za jelo, nakit, lokoti i ključevi...). Iznad sloja datiranog u 16. i 17. stoljeće, nastavlja se zemljani sloj sa pokretnim nalazima iz 18. stoljeća, na temelju kojeg je zaključeno postojanje i funkcioniranje drvenog prijelaza i tijekom navedenog stoljeća. Slijedi sloj zasipa zemljanog nasipa koji je uz građevni materijal i otpad, sadržavao i ulomke keramičkog posuđa iz 19. stoljeća, prema čemu je zaključeno da je tijekom spomenutog stoljeća, prestalo funkcioniranje drvenog mosta, te nastaje nova komunikacija koja i danas prolazi tjemnom nasipa.

Geofizička istraživanja fortifikacije Staroga grada Čakovca

- Tijekom mjeseca srpnja (na kat. čes. 2417 i 2415/2, K. O. Čakovec) provedena su geofizička istraživanja sa primjenom georadarske metode na površini od ukupno 2.500 m². Voditelj je istraživanja bio Branko Mušič, dok su kao suradnici sudjelovali Igor Medarić i Eline Nas. Najjači su signali izmjereni na mjestu današnje ceste, na dubini od oko 1,5 m, pa je pretpostavljeno postojanje starije komunikacije. Nešto slabiji georadarski signali izmjereni su uz zid bedema bastiona, a interpretirani su kao vrsta

popločenja, tj. čvršća površina, a jednaka je struktura otkrivena na sjeveroistočnom dijelu područja istraživanja uz zemljani nasip, pa je pretpostavljena povezanost tih dviju struktura.

U sklopu djelatnosti Etnografskog odjela u 2015. godini provedena su sljedeća terenska istraživanja:

- skupina kazivačica (Nedelišće, 18. veljače 2015.) – tema: pletenja cekera
- Anđelko Peranec (Donja Dubrava 17. ožujka 2015). – tema: pisanice
- Đurđica i Anton Horvat (Sveti Urban, 17. lipnja 2015.) – tema: lončarstvo
- Nada Lukša (Donji Vidovec, 4. prosinca 2015.) – tema: medicinarstvo
- Ana Kontrec, Jelena Ružić, Ana Andrašec (Dekanovec, 17. prosinca 2015.) – tema: Florijan Andrašec, izrada cvijeća od krep papira

1.3. Darovanje

Brigita Kos iz Čakovca darovala je Povijesnom odjelu 7 crno-bijelih fotografija iz razdoblja 2. svjetskog rata.

Magdalena Lukša iz Donjeg Vidovca darovala je 13 dokumenata na hrvatskom i mađarskom jeziku nastalih u razdoblju od 1852. do 1933. godine.

Alan Srpak iz Ivanovca darovao je 22 predmeta za *Zbirku Međimurje u Domovinskom ratu*.

Ivica Fran iz Kotoribe darovao je 1 predmet za *Zbirku Međimurje u Domovinskom ratu*.

Verica i Alica Kožnjak iz Čakovca darovale su iz ostavštine Ladislava Kožnjaka za fundus Povijesnog odjela sljedeću građu:

1. Izrezani novinski članci,
2. Spisak predsjedništva lovne jedinice „Fazan“ iz Hodošana
3. Ponudu za odljev brončane ploče za potrebe Lovačkog društva
4. 15 komada prepiska i dokumenata na mađarskom jeziku, većina u rukopisu, s kraja 19. i početka 20. stoljeća.
5. 10 zahvalnica i priznanja tvrtki „Metalac“ Čakovec
6. 7 uvjerenja i zahvalnica Ladislavu Kožnjaku
7. 2 pasoša SFRJ Jugoslavije na ime Mije Režeka i Julijane Režek
8. 1 Udarnička karta Ministarstva rada FNR Jugoslavije na ime Režek Mije

9. Skupna fotografija VII. Kursa oblasnog K. KPH-a Zagreb, na kojoj je Mijo Režek
10. Diploma Režek Miji za tečaj muškog i ženskog krojenja
11. Priznanje obrtnog poduzeća „Jedinstvo“ Miji Režeku (bio je tehnički direktor u poduzeću)
12. Spomenica Julki Vučanec (kasnije Režek) za pohađanje naprednog tečaja domaćinstva 1936.
13. Gornji dio (jakna) uniforme jugoslavenske vojske Mije Režeka s 5 zvjezdica za revere i kapa
14. Vojna knjižica jugoslavenske vojske Mije Režeka
15. 1 jugoslavenskih časopisa
16. 2 izljeva Titova portreta u profilu (brončani i posrebreni)
17. 9 knjižica (radnih i članstva SKJ)

Ljubo Kuntarić, poznati hrvatski skladatelj rodom iz Čakovca, predao je Muzeju Međimurja Čakovec dio svoje ostavštine:

1. Popis djela skladatelja Ljuboslava Ljube Kuntarića (fotokopija, meki uvez)
2. Matijević, Zlatko: „Jedan dokument o hrvatskom katoličkom pokretu: Ljuboslav Kuntarić i apologija Hrvatskoga katoličkog seniorata“, Croatica Christiana Periodica, broj 51, godina XXVI, Zagreb 2003., str. 129 – 178 (fotokopija, meki uvez)
3. Dokumentacija muzičkog rada skladatelja Ljuboslava Ljube Kuntarića (biografski novinski članci, pozivnice na razna događanja, muzičke kritike, kopije diploma, priznanja, povelja, zahvalnica, nagrada, pisama, fotografija; meki uvez)
4. Dopuna biografije pisana 20. 1. 2005. kao osvrt na inž.-tehničke radove i skladanje u Primorsko-goranskoj regiji (meki uvez)
5. 50 CD-a. Radi se o snimkama raznih događaja i snimkama skladbi g. Kuntarića.

Ukupno darovanih predmeta za Kulturno-povijesni odjel u 2015. godini: 39 komada:

- Jelena Tisaj, iz Čakovca, s datumom 27. ožujka 2015. (Ur. br. 45/15) darovala je za KPO ukupno 1 predmet:
 - staklenu bocu za soda vodu s čepom, s prijelaza 19./20. st.
- Verica i Alica Kožnjak, iz Čakovca, s datumom 27. svibnja 2015. (Ur. br. 69/15) darovale su za KPO ukupno 34 predmeta:
 - crno-bijelu uramljenu fotografiju Mije Režeka iz 1935. godine
 - crno-bijelu bračnu fotografiju Mije i Julijane Režek iz Čakovca, iz 1930-tih godina

- 32 crno bijele fotografije manjeg formata Mije i Julijane Režek, njihovih prijatelja i rodbine iz 1930-tih godina
- Magdalena Lukša, iz Čakovca, s datumom 21.09.2015. (Ur. br. 149/15) darovala je za KPO ukupno 4 predmeta:
 - 2 šalice i 2 tanjurića za kavu

Likovnoj galeriji darovana su sljedeća umjetnička djela po zbirkama:

- *Zbirka umjetnika Međimurja*
V. Ivanković, Strah No 19, 2014. ulje na platnu, mmč 26516, vrijednost 4.000,00 kn
- *Zbirka Varia*
 1. R. Toshev, „Most“, 2015., dig.tisak, mmč 26517, (3.000,00 kn)
 2. R. Viličić, „Sv.Panteleimon“, 2012., jajčana tempera/daska, mmč 26518, (1.200,00 kn)
 3. M. Finci, „Kompozicija sa štapićima“, 2015., dig. kolor tisak, mmč 26520, (3.000,00 kn)
- *Zbirka hrvatska umjetnost 20.i 21. stoljeća*
I. Konjušak, Kompozicija, 2013., suha igla, mmč 26520 (3.800,00 kn)

U 2015. godini je Etnografskom odjelu darovano 127 predmeta:

- 2 predmeta za *Zbirku predmeta vezanih uz običaje i obrede* (ručno izrađeno cvijeće – kinč) – darovala Marija Novak, Turčišće
- 1 predmet za *Zbirku seoskih igračaka i školskog pribora* (ručno izrađena igračka „gimnastičar“) – darovala Anamarija Andrašec, Dekanovec
- 6 predmeta za *Zbirku seoskog kućanstva* (staklene čaše – kupice) i 8 predmeta za *Zbirku predmeta vezanih uz običaje i obrede* (ručno izrađeno cvijeće – kinč) – darovala Magdalena Lukša, Čakovec
- 106 predmeta za *Zbirku folklornog stvaralaštva (u nastajanju)* (knjige, rukopisi, notni i plesni zapisi, predmeti povezani s folklorom, privatna dokumentacija Matije Grabrovića) – darovao Miroslav Gaćeša, Zagreb
- 1 predmet za fototeku (crno-bijela fotografija vršidbe žita u Donjem Kraljevcu 1936. godine) – darovale Verica Kožnjak i Alica Kožnjak, Čakovec
- 1 predmet za *Zbirku seoskog kućanstva* (svetilnica), 1 predmet za *Zbirku predmeta vezanih za izradu tekstila* (kolovrat) i 1 predmet za *Zbirku seoskog gospodarstva* (ružđalek) – darovala Magdalena Lukša, Čakovec

- 2 predmeta za *Zbirku predmeta vezanih uz običaje i obrede* (knjiga starešinstva i ručno pisana sakralna pjesmarica) – darovao Valentin Kutnjak, Mursko Središće

1.6. Ustupanje

Muzej Međimurja Čakovec ustupio je građu iz *Memorijalne zbirke Karla Mrazovića Gašpara* Međimurskoj županiji radi opremanja ureda župana u zgradi Međimurske županije. Ugovoru o posudbi sklopljenom na dvije godine priložen je popis muzejske građe s procjenom.

Božena Flajšer iz Čakovca posudila je Povijesnom odjelu 19 fotografija predmeta sekcija Čakovečkog športskog kluba radi ogleđa i digitalizacije istih.

U 2015. godini KPO MMČ ustupljeno je:

- U 2015. godini za potrebe izložbe „Večernji soirée: Fin de siècle“ ustupljena je muzeju reklama za fotografski studio Kovács Istvána u Čakovcu, iz 1915. godine, od Danijela Ciglarića, iz Čakovca, s datumom 5. siječnja 2015. (Ur. br.1/15)

U 2015. godini KPO MMČ ustupio je:

- *DVD-u Čakovec* povodom obilježavanja obljetnice 140. godišnjice društva posuđeni su ovi predmeti:
 - kožni tuljac za vatrogasni mač, Inv. br. MMČ 8527, 23.02.2015. (Ur. br. 21/15)
 - vatrogasna sjekira, Inv. br. MMČ 8525
 - vatrogasna sjekira, Inv. br. MMČ 8526
 - vatrogasni pojas s karabinerom, Inv. br. MMČ 22364
 - vatrogasni pojas s karabinerom, Inv. br. MMČ 22365
 - vatrogasni pojas s remenom, Inv. br. MMČ 22366
 - kratki vatrogasni mač s koricama, Inv. br. MMČ 8510 i MMČ 8510/1
 - kratki vatrogasni mač s koricama, Inv. br. MMČ 8527 i MMČ 8527/1, sve s datumom 10. rujna 2015. (Ur. br. 138/15)
- Oš „Nedelišće“ cjelokupni asortiman rekvizita i kostima za radionicu „*Vitezovi - Dama - Pozoj*“, za potrebe izvođenja mjuzikla „Put u prošlost“, na datum 16. travnja 2015. (Ur. br. 56/15)

MMČ je zaprimio na skladištenje i čuvanje od Policijske uprave Međimurske 25 komada keramičko/porculanskih figura, oduzetih zbog sumnje da su predmet kaznenog/prekršajnog djela, na dan 31. srpnja 2015 (vraćeno vlasniku).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita i pohrana pokretnih arheoloških nalaza pronađenih tijekom sustavnih arheoloških istraživanja Staroga grada Čakovca

Preventivna zaštita i pohrana pokretnih arheoloških nalaza pronađenih tijekom pokusnih istraživanja nalazišta Okolek

Preventivna zaštita i pohrana pokretnih arheoloških nalaza pronađenih tijekom sustavnih arheoloških istraživanja Ferenčica

Uređenje depoa, sortiranje i fotografiranje kamene građe Arheološkog odjela

Veći dio građe iz fundusa Povijesnog odjela preseljen je iz privremenog skladišta u bivšoj vojarni u novouređeni depo Povijesnog odjela u kojem će ona biti adekvatnije smještena. U tu svrhu kupljene su kartonske kutije u koje se građa sprema. Tijekom 2016. nastavit će se s selidbom preostale građe.

Nastavilo se s digitalizacijom papirnate građe koja će se na taj način zaštititi i učiniti dostupnima javnosti.

Veći dio deponirane etnografske građe nalazi se u privremenom skladištu u bivšoj vojarni te se ne čuva na prikladan način, no skladište se redovito provjerava, štiti od prašine i glodavaca, ali je nemoguće djelovati na temperaturne razlike i vlagu. Predmeti koji su nanovo inventirani, su pregledani, sortirani, zamotani i pospremljeni u depou unutar palače. Građa skladištena u palači redovito se provjeravala, provjetravala i preventivno štitila (posebno tekstil).

2.3. Restauracija

Zbog neadekvatne opremljenosti muzejske radionice za čišćenje delikatnih arheoloških metalnih nalaza višem restauratoru Arheološkog muzeja u Zagrebu, Damiru Doračiću povjereno je obavljanje restauratorsko-konzervatorskih radova na tri metalna nalaza sa arheološkog nalazišta Gradišće kod Nedelišća. Radi se o srednjovjekovnim, vrlo korodiranim predmetima sa mjestimično oštećenom izvornom površinom.

Radovi su podijeljeni u dvije faze. Prva faza koja je obuhvaćala preliminarno istraživanje, izradu radiograma, te aktivnu stabilizaciju obavljena je 2014. godine, dok je 2015. obavljena druga faza – mehaničko čišćenje, lijepljenje i djelomična rekonstrukcija, te impregnacija i lakiranje.

Kroz restauratorsko-preparatorsku radionicu MMČ u 2015. godini prošlo je ukupno 18 predmeta iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela.

Viši preparator očistio je ukupno 15 metalnih predmeta:

- štednjak na kruto gorivo iz 19. stoljeća, u potpunosti je restauriran
- 2 limena ribeža su očišćena i konzervirana
- 12 limenih modli za kolače je očišćeno i konzervirano

Restaurator-muzejski savjetnik restaurirao je 3 predmeta za KPO :

- 2 bidermajer stolca iz sredine 19. st. s lakšim zahvatom, kojima je učvršćena drvena konstrukcija
- 1 stolac iz 2.pol. 19.st. kojemu je zalijepljena potrgana drvena konstrukcija naslona

U 2015. godini u muzejskoj restauratorskoj-preparatorskoj radionici je očišćeno, konzervirano i restaurirano iz fundusa Etnografskog odjela:

- *Zbirka seoskog gospodarstva*: 1 predmet
- *Zbirka seoskog kućanstva*: 1 predmet
- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i obrede*: 1

Ukupno: 4 predmeta

Hrvatski državni arhiv, Zagreb - restaurirano je 19 crteža L. Kralja Međimurca iz fundusa *Memorijalne zbirke Ladislava Kralja Međimurca*.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

(računalno M++)

Tijekom 2015. Povijesni odjel napravio je 635 zapisa u računalnom programu M++.

Inventarna knjiga predmeta Kulturno-povijesnog odjela postoji u digitalnom obliku već od 2009.

Konačni zbroj inventiranih predmeta pretvorenih u digitalizirane zapise u računalnom programu M++ na kraju 2015. godine: 4.837

Novoinventiranih predmeta u KPO u 2015. godini: 37

U 2015. godini u računalni program M++ uneseni su podaci za novoinventirane predmete iz fundusa Etnografskog odjela:

- *Zbirka seoskog gospodarstva*: unesena 3 kataloška zapisa / konačni broj upisanih zapisa i predmeta: 265
- *Zbirka seoskog kućanstva*: uneseno 14 kataloških zapisa / konačni broj upisanih zapisa i predmeta: 812
- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i obrede*: uneseno 76 kataloških zapisa / konačni broj upisanih zapisa i predmeta: 229
- *Zbirka predmeta vezanih uz izradu tekstila*: unesen 1 kataloški zapis / konačni broj upisanih zapisa i predmeta: 149

Broj sveukupno inventiranih predmeta u računalnom programu M++: 2883

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta sustavno se popunjava inventiranjem novih predmeta i obradom i dopunjavanjem starih zapisa usporedo s pripremanjem svake pojedine zbirke za registraciju pri Ministarstvu kulture.

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena fotografijama različitih terenskih istraživanja, događaja, radionica i sl.

- 323 digitalnih fotografija snimljenih tijekom sustavnih arh. istraživanja Staroga grada Čakovca
- 115 digitalnih fotografija snimljenih tijekom pokusnih istraživanja nalazišta Veliko Kamenje
- 254 digitalne fotografije snimljene tijekom rekognosciranja pograničnih utvrđenja međimurskih vojvodata uz Muru

- U muzejskom kompjutorskom programu S++, za inventiranje sekundarne dokumentacije u fond Fototeka je inventirano 354 fotografija.
- Ukupan zbroj fotografija predmeta iz fundusa KPO u računalnom programu M++ iznosi: 9119
- Fotografirano je 115 predmeta iz *Z. L. Bezeredija*
- Za potrebe digitalizacije, unosa podataka u računalni program M++, fotografirano je ukupno **96** fotografija različitih muzejskih predmeta.

Fototeka je popunjena fotografijama različitih terenskih istraživanja, događaja, radionica i sl.

- Fotografiran je 81 predmet iz *Zbirke A. Bek*
- Fotografirani su svi ovogodišnji darovi i otkupi ukupno 6 predmeta

3.5. Videoteka/CD-teka

U muzejskom kompjutorskom programu S++, za inventiranje sekundarne dokumentacije, u fond Videoteka AO unesen je jedan zapis.

U sklopu EU projekta „Putovi Zrinskih“ napravljen je kratki promotivni film radi prezentacije tematske rute s elementima 3D vizualizacija nekadašnjih utvrda i kurija Zrinskih koji će prikazivati posjetiteljima u Muzejsko-informativnom centru.

CD Marika Šafran-Berberović, Vedran Ivanković, Suvremeni bugarski umjetnici

3.6. Hemeroteka

U 2015. godini započet je rad na bazi novinskih članaka (njegovanje etno-baštine, nematerijalna i materijalna baština, kulturno-umjetnička društva, vinogradarstvo, etnozbirke, festivali, događanja, učeničke zadruge) te je upisano ukupno 105 natuknica.

3.8. Stručni arhiv

Izvještaj o probnim arheološkim istraživanjima nalazišta Šenkovec-Čestinka u 2014. godini

Izvješće o provedenim arheološkim istraživanjima na nalazištu Turčišće – Gradišće I

Izvješće o arheološkom nadzoru prilikom izvođenja zemljanih radova u neposrednom okolišu crkve Uznesenja BDM u Belici 2015. godine

Izvještaj o probnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Mačkovec – Balogovec u 2015. g.

3.9. Ostalo

U muzejskom kompjuterskom programu S++, za inventiranje sekundarne dokumentacije, u fond *Filmoteka* uneseno je sedam zapisa.

U muzejskom kompjuterskom programu S++, za inventiranje sekundarne dokumentacije, u fond *Pedagoška djelatnost* unesen je jedan zapis.

U muzejskom kompjuterskom programu S++, za inventiranje sekundarne dokumentacije, u fond *Medijateka* uneseno je osam zapisa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzej nabavlja knjižnu građu razmjenom, kupnjom, darom te muzejskim publikacijama. Knjižnica je obogaćena s 65 naslova dobivena razmjenom sa srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Muzej je pretplaćen na tri stručna časopisa, te jedan tjedni list. U posjed vrijedne knjižne građe potrebne za rad pojedinih odjela dolazi se i kopiranjem naslova koje se više ne mogu nabaviti, te digitalnim zapisima.

Dar 79 knjiga povezanih s likovnom umjetnošću iz ostavštine likovnog pedagoga Matije Grabrovića (Ugovor o darovanju).

Za potrebe obrade građe pisane na mađarskom jeziku kupljen je Mađarsko-hrvatski rječnik (Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.) Knjiga „Ugovor s đavlom“ autora Vladimira Bayera, Zagreb 1953. nabavljena je za potrebe izrade idejne koncepcije Muzeja nematerijalne baštine u fortifikaciji Starog grada.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2015. godini popunjavana je digitalna baza podataka za stručnu knjižnicu Etnografskog odjela te je upisana 1332 jedinica (posebno upisivani i članci iz zbornika ili časopisa te iz

starijih časopisa – Muzejski vjesnik). Veći dio knjižnog fonda upisan je u bazu podataka te je ukupan broj upisanih jedinica (posebno upisivani i članci iz zbornika ili časopisa) 4283.

Novi naslovi se inventiraju, kataloški obrađuju, numeriraju te se zapisi pohranjuju u računalni program EndNote X5. Novo inventiranih naslova: 23. Ukupan zbroj knjiga KPO: 1008

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Viša kustosica KPO Maša Hrustek Sobočan osmislila je i postavila novu tematsku sobu pod nazivom: „Čakovec na razmeđi 19. i 20. stoljeća : *Fin de siècle* u Čakovcu“ unutar stalnog postava muzeja. Novi postav nastao je na osnovi istoimene izložbe koju je Muzej Međimurja u prvoj polovici 2015. godine postavio u svom Izložbenom salonu uz veliko javno otvorenje na 10. Noć muzeja 2015. te odmah nakon zatvaranja u matičnom muzeju, postavio je i u Pomurskom muzeju Murska Sobota.

Nova tematska soba uređena je ambijentalno i simbolično prezentira jedno cjelovečernje druženje iliti domjenak više građanske klase kroz osnovne funkcionalne prostorije: kuhinju, blagovaonu sa svečanim stolom te muškim i ženskim salonom. U postavu su prezentirani predmeti iz druge polovice 19. i početka 20. stoljeća pa tako građani i svi zainteresirani imaju priliku vidjeti jedinstvenu zbirku vrhunskog bakrenog posuđa izrađenog od strane čakovečkog kotlara Alojzija Prusca i varaždinskog kotlara Josipa Polanca mlađeg, razne maštovite kalupe za biskvite, hladetine i deserte u oblicima školjki, raka, riba i spirala, razna kuhinjska pomagala i unikatnu restauriranu peć na kruto gorivo obloženu majolikom. Na svečano postavljenom stolu za 10 osoba nalazi se najkvalitetnija engleska kamenina i europska keramika te srebrni pribor za jelo korišten u svečanim prilikama. Posebno se ističe i restaurirani stilski namještaj - salonska garnitura, uz koju se nakon večere okupilo društvo na razgovor, piće i cigaretu. Pojedini osobni predmeti te detalji muške i ženske mode decentno nadopunjuju karakter razdoblja.

Za potrebe postava obavljani su dugotrajni i skupi radovi restauratorske obnove originalnog štednjaka, bakrenog posuđa i stilske namještaja iz druge polovice 19. stoljeća, koji su ostvareni djelomično unutar vlastite muzejske restauratorsko-preparatorske radionice, dok je tapetarski dio tekstilne restauracije namještaja učinjen u ovlaštenoj radionici ing. Ivana Tomaškovića izvan Muzeja. U kreiranju i postavljanju pregradnih panela unutar ambijenta

izložbe te oslikavanju istih slikarskim uzorcima tipičnim za taj period sudjelovali su majstori i učenici Graditeljske škole iz Čakovca na čelu s profesorom Milanom Čatlaićem. Kako bi išli ukorak sa suvremenim trendovima informatizacije društva te istovremeno ponudili mlađoj i ostaloj zainteresiranoj publici digitalnu varijantu informacija, u postavu je instaliran info kiosk s pretraživim multimedijalnim sadržajem kojeg je posebno za tu svrhu programirao i kreirao računalni dizajner Tibor Kozjak.

Svi izvedeni radovi kao i troškovi slikovno-tekstualnih popratnih ploča sufinancirani su od strane Europske unije u visini od 85%, putem projekta *pHisCulture* kojeg je Muzej provodio u sklopu operativnog programa Slovenija - Hrvatska 2007. - 2013. Tvrtka *Nenographics* iz Čakovca sponzorski je izradila tekstualne forex panele s popisima izložaka.

Web adresa: <http://mmc.hr/nadopunjen-stalni-postav-muzeja-tematskom-sobom-cakovec-na-razmedi-19-i-20-stoljeca-fin-de-siecle-u-cakovcu/>

Realizacija novog stalnog postava likovnih zbirki MMČ-a stavljena je u proračun Međimurske županije za 2015., ali sredstva potrebna za opremu u iznosu od 184.334,63 kn, nisu doznačena, pa postav nije otvoren.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2015. godine stiglo je rješenje Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture kojim se utvrđuje da *Memorijalna zbirka Joža Horvat* ima svojstvo kulturnog dobra i da je upisana u Registar kulturnih dobara.

Povjerenstvu za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra muzejske građe poslana je dokumentacija o *Memorijalnoj zbirci Karlo Mrazović Gašpar* i ono se očitovalo da je dokumentacija o zbirci potpuna te predlaže da se donese rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra i za ovu zbirku.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Građa je prilikom inventiranja identificirana i determinirana po ovim odrednicama: lokalitet, vremensko razdoblje, stilsko razdoblje, proizvođač ili autor, materijali i tehnike proizvodnje

ili obrade, mjere, namjena, nabava i povijest uporabe. U identifikaciji i determinaciji građe osim vlastitog znanja i iskustva uvelike je od pomoći knjižna literatura, a u najvišem postotku Internet.

6.3. Revizija građe

Komisija u sastavu: Erika Nađ Jerković, Branka Marcijuš i Maša Hrustek Sobočan izvršila je reviziju *Zbirke posuđa* prema Popisu za reviziju muzejske građe prema inventarnoj knjizi (tablični ispis iz računalnog programa M++) u razdoblju od 2. do 15. studenoga 2015.

Također je u 2015. godini započeta revizija ovih zbirki: *Zbirka namještaja, satova i ogledala*; *Zbirka tekstila, mode, nakita i osobnog pribora*; *Zbirka cehalija*.

U razdoblju od 01. svibnja do 16. listopada 2015. godine provedena je revizija građe za dvije zbirke Etnografskog odjela. Utvrđeno je sljedeće brojčano stanje:

ZBIRKA	Brojčano stanje prema inventarnoj knjizi	Broj pronađenih inventiranih predmeta	Broj nepronađenih inventiranih predmeta	Broj zatečenih neinventiranih predmeta
Zbirka seoskog kućanstva	810	809	1	4
Zbirka seoskog gospodarstva	265	265	0	2

Napravljena je revizija muzejske građe u četiri likovne zbirke: *Zbirka Angele Bek* (167predmeta), *Z. Marije Zidarić* (554 p.), *Z. L. Bezeredija* (1196 p.), *MZL Kralja-Međimurca* (708 p.)

6.4. Ekspertize

Na zahtjev građana obavljene su ekspertize starih knjiga, dokumenata, fotografija i druge trodimenzionalne građe s procjenom povijesne i materijalne relevantnosti.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Građanima se u skladu s njihovim zahtjevima davala na uvid muzejska građa i dokumentacija.

- Uvid u građu *Zbirke antičke građe* (rimske kamene spomenike) – Ortolf Harl, Beč

- Uvid u dokumentaciju *Zbirke Stari grad Čakovec* (istraživanja IV. dilatacije utvrde Staroga grada Čakovca) – Paska Ivan, Varaždin
- Uvid u muzejsku građu i dokumentaciju *Zbirke antičke građe* (nalazište Sveti Martin na Muri) – Čataj Lea, Zagreb
- Studentici etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu pružen je uvid u dokumentaciju Etnografskog odjela u svrhu istraživanja za seminarski rad o etnozbirdama u Međimurju (7. prosinca 2015.)
- Za potrebe fotografskog snimanja Davorinu Manceu posuđene su crne pisanice iz Donje Dubrave (10. travnja .2015.)
- Jagodi Srši dan je uvid u fototeku Etnografskog odjela te *Zbirku predmeta vezanih uz običaje i obrede* u svrhu pokazivanja pisanica djeci u vrtiću i učenja o tehnikama ukrašavanja pisanica voskom
- Posuđene su 2 slike (P.Vamplin LG 815, Mila Štrok LG 351) Međimurska županija - ured Sonje Tošić), Ugovor o posudbi 17. studeenoga 2010.
- Posuđene su 2 slike za ured Sandre Herman, Međimurska županija, Ugovor 16. lipnja 2013. i.b.mmč 9573, 11033
- Hrvatskom povijesnom muzeju su za potrebe izložbe „Hrvatska 1945.“ i pratećeg kataloga ustupljene presnimke muzejske građe iz *Zbirke narodne revolucijete* presnimke fotografija Čakovca iz 1945. godine.
- Državni arhiv u Varaždinu vratio je šest dokumenata posuđenih za izložbu „Tradicionalna revolucionarnost“.
- Posuđene su 2 slike Nade Žiljak iz fundusa ured gradonačelnika Grada Čakovca, Ugovor o posudbi 28. svibnja 2013., i.b. LG 1985, 1986
- Posuđene su 3 slike iz fundusa (P.Vamplin i.b.18361, M. Šafran-Berberović i.b.11180, Ž. Kipke i.b.11009) za ured župana Međimurske županije Ugovor o posudbi 14. studenoga 2013. /SLIKE SU VRAĆENE 11. lipnja 2015. /

Uvid u muzejsku dokumentaciju i građu Likove galerije tražili su:

- Nemanja Vukotić, student Učiteljskog fakulteta Zagreb-Odsjek Čakovec, fotografije radova A.Bek za diplomsku radnju.
- Maša Hrustek –Sobočan, MMČ, u sklopu priprema izložbe o J.Štolceru –Slavenskom kustosica je zatražila podatke o sljedećim skulpturama u fundusu- portret Dr. Ivana Novaka (*Z. umjetnika Međimurja*), autoportret L. Bezeredija (*Z. L. Bezeredi*), portret *L. Kralja-Međimurca (MZLKM)*.

- Darija Alujević, viša stručna suradnica Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, zatražila je podatke o djelu umjetnika Đanija Mazarovića u fundusu MMČ-a za Hrvatski biografski leksikon.
- Snježana Pavičić, muzejska savjetnica, Hrvatski povijesni muzej, zatražila je uvid u djela L. Bezeredija i L. Kralja-Međimurca za izložbu „Hrvatska 1945“.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

1. Sudjelovanje kustosice KPO Maše Hrustek Sobočan, koja je ujedno bila i voditeljica projekta pHisCulture, s izlaganjem na temu: „Rezultati projekta pHisCulture iz OP SI-HR 2007.-2013.“ na završnoj konferenciji projekta pHisCulture u Pomurskom muzeju Murska Sobota, 12. lipanj 2015.

2. Sudjelovanje kustosice KPO Maše Hrustek Sobočan i kustosice EO Jelene Tisaj sa zajedničkim izlaganjem na temu: “New integrated aproach of Artistic Planning and Marketing at Museum of Medjimurje: Applicable practices from educational training of DEVOS MANAGEMENT INTENSIVE PROGRAMME” na završnoj prezentaciji rezultata dvogodišnjeg školovanja u domeni kulturnog menadžmenta, kojeg je provodio DeVos Institute for Cultural Management iz USA, a financiralo Ministarstvo kulture RH.

3. Ravnatelj MMČ mr. sc. Vladimir Kalšan sudjelovao je s referatom pod naslovom: „Gotički fresko ciklus u svetištu crkve pavlinskog samostana u Svetoj Jeleni kraj Čakovca“ na znanstvenom skupu „Ivanovci i pavlini u Mađarskoj i Hrvatskoj“ koji je održan u Sopronu u Mađarskoj od 13. do 15. studenoga 2015. godine

4. Viša kustosica KPO Maša Hrustek Sobočan bila je član žirija na „5. salonu fotografije u Čakovcu, 2015.“

5. Sudjelovanje kustosice Jelene Tisaj i kustosice-pripravnice Janje Kovač u aktivnostima interdisciplinarnog projekta „Pučka pobožnost i predajna etnobaština na tlu donjeg Međimurja“ (članice Organizacijskog odbora, koordinacija projektnih aktivnosti, provođenje terenskih istraživanja).

6. Sudjelovanje kustosice-pripravnice Janje Kovač kao moderatorice na okruglom stolu 15. rujna 2015. u Prelogu Metodologija terenskog rada unutar projekta „Pučka pobožnost i predajna etnobaština na tlu donjeg Međimurja“.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Svi kustosi su objavljivali feljtone o muzejskoj građi i dokumentaciji u tjedniku List Međimurje i mjesečniku Cooltura.

Kustosica-pripravnica Janja Kovač sudjelovala je kao suautorica u pripremi i tiskanju metodološkoga projektnog priručnika *Terenska etnografska istraživanja*.

Pučka pobožnost i predajna etnobaština na tlu donjeg Međimurja (2015.-2018.) (ISBN 078-953-175-572-6)

6.8. Stručno usavršavanje

1. Kustosica KPO Maša Hrustek Sobočan 4. srpnja 2015. dobila je rješenje Ministarstva kulture RH o unapređenju u višu kustosicu.

2. Sudjelovanje na radionici organiziranom od strane Hrvatskog povijesnog muzeja i Gradskog muzeja Varaždin na temu standardizacije pojmovnika nazivlja i utvrđivanje standarda za obradu sabranih muzejskih predmeta u okviru povijesnih i kulturno-povijesnih zbirki, održanoj 12. studenog 2015. u Gradskom muzeju Varaždin.

3. Završetak dvogodišnje edukacije više kustosice Maše Hrustek Sobočan i kustosice Jelene Tisaj (2013.-2015.) za kulturni menadžment *National Arts Management Intensive* koju provodi DeVos Institut iz Kennedy Centra u Washingtonu u suradnji s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć pružena je studentima za potrebe pisanje seminarskih i diplomskih radova, kulturno-umjetničkim društvima za potrebe nastupa te učiteljima za potrebe Građanskog odgoja.

Kustosica pripravnica Janja Kovač je uz muzejsku savjetnicu Smiljanu Petr-Marčec u studenom prisustvovala kao pomoć prosudbene komisije na Smotri narodnih običaja u Kotoribi u studenom 2015.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi Muzeja Međimurja djeluju u sljedećim strukovnim društvima:

- Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu.
- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske.
- Članstvo u Društvu povjesničara Međimurske županije.
- Društvu znanstvenika Međimurja

Ravnatelj MMC mr. sc. Vladimir Kalšan je 18. siječnja 2015. godine na gala svečanosti u Budimpešti proglašen vitezom svjetske kulture.

Kustosica Jelena Tisaj sudjelovala je kao članica Kulturnog vijeća grada Čakovca na njegovim sjednicama. Kulturno vijeće predlaže ciljeve kulturne politike i mjera za njezino provođenje, radi sudjelovanja u predlaganju godišnjih programa javnih potreba u kulturi, radi ostvarivanja utjecaja kulturnih djelatnika i umjetnika na donošenje odluka važnih za kulturu i umjetnost, a Vijeće raspravlja i o pojedinim pitanjima s područja kulture te daje mišljenja i prijedloge gradonačelniku.

Kustosica pripravnica Janja Kovač članica je Hrvatskog etnološkog društva, krovne strukovne organizacije etnologa i kulturnih antropologa u Hrvatskoj.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Kustosica Arheološkog odjela kreirala je i uređivala internet stranice Muzeja i muzejske suvenirnice, a svi ostali kustosi pisali su stručne članke za Facebook i Internet stranicu MMC-a.

Kreirana je i otvorena WEB trgovina muzejske suvenirnice.

Tijekom 2015. godine digitalizirani su stari katalozi izložbi Povijesnog odjela („Čakovec dvadesetih godina“, „Javni i društveni život Čakovca“, „Prijelomne godine 1848. 1918.“, Međimursko plemstvo“) kojih više nema, a koji će se na ovaj način moći ustupiti zainteresiranima.

Digitalizirano je također 165 dokumenata iz *Zbirke narodne revolucije*.

Pomoć pri aktualiziranju podataka na internetskim stranicama Muzeja te stranica Muzeja Međimurja Čakovec na društvenim mrežama (facebook).

Projekt: „Digitalizacija Memorijalne zbirke Slavenski“

- Trogodišnji projekt „Digitalizacije Memorijalne zbirke Slavenski“ provodi se od 2014. - 2016. godine. Projekt je financiran sredstvima Ministarstva kulture RH. Projekt je osmislila i provodi ga viša kustosica KPO Maša Hrustek Sobočan.
- Tijek projekta:
Tijekom ožujka – lipnja 2015. godine odrađena je I. faza projekta. U ovoj prvoj fazi digitalizirana je najprioritetnija građa – magnetofonske trake s audio zapisima glazbe Slavenskog. Od očekivanih 8 sati materijala, kako je bilo na njima zapisano, tijekom digitalizacije na trakama je otkriveno i digitalizirano 25 sati i 15 minuta audio zapisa. U II. fazi projekta digitalizacije tijekom perioda između lipnja - kolovoza 2015. godine digitalizirano je 77 jedinica papirnate građe: 11 partitura - autografa Slavenskog, 3 bilježnice s rukopisima Slavenskog i 63 tiskane partiture Slavenskog.
- Digitalizaciju je obavila tvrtka Arhiv PRO d.o.o. iz Koprivnice, prema normama propisanim nacionalnim programom *Hrvatska kulturna baština*, prema c-400 HKB modelu podataka.

6.13. Ostalo

Sudjelovanje kustosice Etnografskog odjela na različitim manifestacijama i smotrama povezanih s tradicijskom baštinom na području Međimurja (Međimurski Fašnik, Smotre međimurske popevke).

Sudjelovanje kustosice Arheološkog odjela na programu izrade Glavnog i izvedbenog projekta prezentacije arheološkog nalazišta Sveta Jelena u Šenkovcu.

Muzej duhovne baštine

- Muzej duhovne baštine Međimurja projektiran je u fortifikaciji Starog grada Čakovec. Stalni muzejski postavi su u prizemlju i na prvom katu fortifikacije. Uz obnovu zgrade u projektu je predviđena dogradnja zgrade iz 18. stoljeća koja je srušena sredinom 70-ih godina 20. stoljeća. Projektiranje obnove fortifikacije na javnom je natječaju dobila varaždinska tvrtka Connecto-projekt i s Međimurskom županijom potpisala ugovor o projektiranju obnove i dogradnje objekata te izradi arhitektonskog projekta stalne muzejske postave. Autor projekta stalne muzeološke postave je mr. sc. Vladimir Kalšan, ravnatelj MMČ sa suradnicima iz Stručnog vijeća MMČ.

- Muzej duhovne baštine Međimurja činiti će sljedeće tematske cjeline:

NARODI I ETNIČKE SKUPINE PROSTORU MEĐIMURJA U POVIJESTI I DANAS:

1. Kelti
2. Rimljani
3. Avari i Slaveni
4. Hrvati
5. Mađari
6. Nijemci
7. Židovi
8. Romi

STATISTIČKI PODACI I POPISI STANOVNIŠTVA

1. 1786. - Sumarium totius impopulationis in procesu Insulano post perctam pro anno 1786., Županijski arhiv u Zalaegerszegu, fond IV. 1. H.
2. 1857.
3. 1880. - 2011.

ŠKOLSTVO:

1. Povijesni pregled
 - a) Pojava i razvoj do sredine 19. stoljeća
 - b) Mađarizacija
2. Školstvo u 20. i 21. stoljeću:
 - a) Osnovno školstvo
 - b) Srednje školstvo

VJERE:

1. Katolici:
 - a) župe
 - b) samostani
2. Protestanti
3. Židovi
4. Male vjerske zajednice

JEZIK:

Najvažniji dio nacionalnog identiteta sačuvan usprkos teškim političkim prilikama

KARTOGRAFSKI PRIKAZI:

Međimurje na zemljopisnim kartama od 16. do 20 stoljeća

RATNE VJEŠTINE – OBRANA, OPSJEDANJA I NAPADI:

1. Sustav obrane čakovečke tvrđave od 13. do 16. stoljeća
2. Sustav obrane čakovečke tvrđave u 16. i 17. stoljeću
3. Obrambeni sustav na Muri u 16. i 17 stoljeću – bitke s Osmanlijama
4. Vojni pohodi feudalnih gospodara Međimurja i najvažnije bitke

ZATVORENICI:

1. Zatvorenici Zrinskih – otkup zarobljenika kao gospodarska grana
2. Zatvorenici u II. sv. ratu i nakon njega

MEĐIMURSKE VJEŠTICE – PROGONI I SUĐENJA

1. Progoni kroz povijest
2. Progoni i suđenja u 17. i 18. stoljeću

GLAZBA

1. Glazba na čakovečkom dvoru u 16. i 17. stoljeću
2. Glazba i ples na međimurskom selu
3. Najznačajniji glazbenici glazbeni sastavi u Međimurju

OBRTI I VJEŠTINE

MITOVI I LEGENDE

1. O pozaju (zmaju)
2. O tajnom tunelu
3. O Nikoli Malakociju i Izabeli Petroci

Projekt Tematske staze Zrinskih

- Puni naziv projekta je Turistička promocija tematskih putova obitelji Zrinski u prekograničnom području – Putovi Zrinskih. Trajanje projekta: 16 mjeseci a dovršen je 31.srpnja 2015.) Partneri na projektu su bili: Szigetvári Várbaráti Kör (HU – vodeći partner), MMČ – Muzej Međimurja Čakovec (HR – partner) i HICS – Humán Innovációs Csoport Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (HU – partner). Suradnik na projektu bila je Turistička zajednica Međimurske županije (HR). Autor projekta je mr. sc. Vladimir

Kalšan, ravnatelj i muzejski savjetnik, a suradnica na projektu kustosica povijesnog odjela Ana Šestak.

- EU projekt *Putovi Zrinskih* temelji se na prekograničnoj suradnji partnera iz Szigetvára i Međimurja, koji njeguju tradiciju obitelji Zrinski. Projektom se nastoji etablirati Međimurje i Szigetvár kao turističke destinacije za domaće i međunarodno tržište. Tradicija, povijest, mjesta i spomenici povezani s obitelji Zrinski smatraju se važnim za razvoj turizma obje regije.
- Glavna je svrha projekta izrada tematskih putova kroz koje će se moći istraživati povijest obitelji Zrinski na području dviju regija, prezentirati sadržaj posjetiteljima kroz uporabu visokih tehnologija na glavnim info točkama projekta te obilaziti područja uključena u tematski put. Povijesni značaj obitelji Zrinski i lokacije na kojima su nekada boravili i njima gospodarili, mogu biti atraktivni čimbenik posjećenosti, posebice kroz moderan način prezentacije sadržaja. Projekt se temelji na građi 16. i 17. stoljeća, no kroz moderni i edukativni prikaz sadržaja visoko tehnološkim alatima predstavlja turističku ponudu s karakteristikama 21. stoljeća. U palači Starog grada Zrinskih obnovljen je i oformljen prostor za (**Muzejsko-informativni centar – MIC**) koji služi kao polazišna info točka i centar informacija vezanih uz projekt i turističku ponudu Čakovca i Međimurja. Dodatni sadržaji uključivali bi posjet samom Muzeju Međimurja Čakovec, suvenirnici, kušaonici pjenušca, ugostiteljskom sadržaju (kafić) i slično. Na taj način će se postići jedan dio revitalizacije turizma u Starom gradu, a Muzej Međimurja će dobiti na vidljivosti i biti jedan od temeljnih razloga posjete Čakovcu.
- Izrađen je **softver** s kartom na kojem se nalaze sve lokacije radi lakše navigacije kroz projektno područje i softver za info kiosk na kojem se nalaze osnovne turističke informacije. Na predviđenih 17 lokacija u Međimurju postavljene su info ploče na kojima su osnovne informacije o povijesti lokacije iz doba obitelji Zrinskih.
- Kreirani su turistički paketi koji će se nuditi posjetiteljima nakon što se u MIC-u dobiju osnovne informacije o tematskim putevima da mogu organizirano obilaziti definirane lokalitete. Putovanje tematskim putem zamišljeno je tijekom jednog dana, dva dana ili tri dana.
- Snimljen je promotivni film u svrhu prezentacije tematske rute sa elementima 3D vizualizacija koji se prikazuje posjetiteljima u MIC-u prije odlaska na određena mjesta/točke rute. Izrađene su i internetske stranice na hrvatskom, mađarskom i

engleskom jeziku na kojima je predstavljena tematska ruta, osnovne informacije o projektu, interaktivna mapa sa ucrtanim mjestima tematske rute, te integrirani digitalni sadržaji. Zbog vidljivost projekta izrađeni su plakati, letci, brošure i jumbo plakat. U tijeku su poslovi na predstavljanju paketa za organizirane posjete škola kod nas i u Mađarskoj kao i povezivanje s lokalnim turističkim agencijama koje će nuditi pakete.

Projekt pHisCulture

- Od 18. prosinca 2013. - 17. srpnja 2015. godine provoden je projekt *pHisCulture: Upoznajmo zajedničku povijest u kulturnoj suradnji za budućnost*, koji se provodio u sklopu Operativnog programa Slovenija – Hrvatska 2007.-2013. Vodeći partner projekta bio je Muzej Međimurja Čakovec, a projektni partneri: Pomurski muzej Murska Sobota, Gospodarska škola Čakovec i Srednja škola Prelog. Autorica i voditeljica projekta je viša kustosica Maša Hrustek Sobočan. Na projektu je dodatno zaposlena i kustosica KPO Maja Žvorc, na rok od godinu dana (od 15. travnja 2014. do 15. travnja 2015. godine) na pola radnog vremena.
- U 2015. godini u sklopu projekta pHisCulture je napravljeno:
 - postavljena je i otvorena izložba „Večernji soirée: Fin de siècle u Čakovcu“ u Muzeju Međimurja u Čakovcu (trajanje: 30. siječnja 2015. - 31. ožujka 2015.) u sklopu trajanja koje su se svakodnevno održavala besplatna vodstva za vrtiće i škole. Izložba je otvorena na Noć muzeja 2015. i popraćena je modnom revijom profesora i učenika Gospodarske škole Čakovec i kulinarskom prezentacijom starinskih jela od strane profesora i učenika Srednje škole Prelog.
 - izložba „Večernji soirée: Fin de siècle u Čakovcu“ je preseljena i otvorena u Pomurskom muzeju Murska Sobota (trajanje: 23. travnja 2015. - 06. lipnja 2015.)
 - održana je završna konferencija projekta pHisCulture 12. lipnja 2015. u Pomurskom muzeju u Murskoj Soboti, gdje su javnosti prezentirane sve provedene aktivnosti i rezultati projekta
 - vođenje cjelokupnog menadžmenta projekta i pisanje završnih izvješća protegnulo se na čitavu 2015. godinu
- Web adresa: <http://mmc.hr/category/projekti/phisculture/>

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Vladimir Kalšan: Međimurje u drugom svjetskom ratu, Čakovec 2015.

Korunek M., Marciuš B., Kovač J, (2015.) „Kapela i Trg sv. Lovre u Cirkovljanu“, *Portal*, br. 6 (prethodno priopćenje)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

MMC je 2. travnja 2015. godine organizirao znanstveni skup u povodu 70. obljetnice oslobođenja Međimurja od nacifašističke okupacije. Znanstveni skup je održan u Dvorani za svečane namjene, a na njemu su učešće uzeli istaknuti hrvatski stručni i znanstveni djelatnici kojima je prvenstveni znanstveni interes povijest 20. stoljeća.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: **Večernji soirée: Fin de siècle u Čakovcu**

Mjesto održavanja i prostor: 1. Muzej Međimurja Čakovec, izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 30. siječnja – 31. ožujka 2015.

Mjesto održavanja i prostor: 2. Pomurski muzej Murska Sobota, Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 23. travnja – 5. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Maša Hrustek Sobočan

Autor likovnog postava: Maša Hrustek Sobočan

Opseg (broj eksponata): Tristotinjak eksponata koji uključuju ove utilitarne predmete vremenski povezane u razdoblje historicizme i secesije: Oko 30 komada namještaja, oko 100 komada posuđa, oko 50 komada bakrenog i metalnog kuhinjskog posuđa, oko 100 komada utilitarnih predmeta svakodnevne upotrebe, oko 20 komada muzikalija i fotografija.

Web adresa:

<http://mmc.hr/vecernji-soiree-fin-de-siecle-u-cakovcu/>

http://www.pomurski-muzej.si/aktualno/novica/vecerna-soareja_913

Vrsta izložbe: tematska, studijska, kompleksna, edukativna, ambijentalna, pokretna

Tema: Izložba „Večernji *soirée*“ prezentira jedno cjelovečernje salonsko druženje višeg građanskog kruga u prijelaznim godinama s kraja 19. na početak 20. stoljeća. Izložba je postavljena ambijentalno te je prostorno i tematski podijeljena na pet većih cjelina: Kuhinju, Svečanu večeru, Muški salon, Ženski salon i dio za Zabavu. Fizički slijed ovih pet ključnih dijelova kroz koje prolazi posjetitelj ujedno je i kronološki slijed jedne večernje zabave i prati njezin nastanak u svim fazama: od sastavljanja menija i pripremanja hrane u kuhinji, čina večeranja u blagovaonici, odlaska muškaraca u zasebnu prostoriju, tzv. muški salon na kavu, cigaretu i žestoko piće uz razgovore o politici i sportu, odlaska žena u tzv. ženski salon na male ženske razgovore o modi i slične teme te ponovno zajedničko okupljanje na zajedničkoj zabavi nakon večere uz muziciranje i igranje igara. Vremenski okvir odabran za izložbu je od 1880. do 1914. godine. To je bio period u kojem dolazi do jačanja građanske klase, naglog razvoja poduzetništva, razvoja industrije, uvođenja tehnoloških noviteta poput izgradnje željezničke pruge i elektrifikacije, kao uostalom u to doba svugdje u zapadnom dijelu svijeta. Posredno tome Čakovec, kao i mnogi manji i veći europski gradovi, dobiva novo arhitektonsko ruho. Nicanje škola, javnih institucija, novčanih zavoda, industrijskih zgrada kao i privatnih novih kuća intenziviralo je izgradnju u razdoblju s kraja 19. i početka 20. stoljeća, a mjesto Čakovec zadobiva glavne karakteristike *grada*. U zadnjoj četvrtini 19. stoljeća i na početku 20. stoljeća razvoj Čakovca intenziviran je u svim sferama: društvenim, javnim i privatnim. Ovo doba prosperiteta, još zvano i zlatno doba, trajalo je do 1914. godine kada ovakav bogat stil života naglo prekida pojava I. svjetskog rata.

O izložbi: Izložba „Večernji *soirée: Fin de siècle* u Čakovcu“ posvećena je društvenom i kulturnom životu mještana Čakovca na prijelazu s 19. na 20. stoljeće, s posebnim naglaskom na činu pripremanja i održavanja svečane večere koja je predstavljala važan segment društvenoga života pripadnika građanskoga sloja. Svaka građanska obitelj koja je htjela izgraditi i održati dobar ugled unutar zajednice morala je redovito pozivati i primati goste u svojemu domu, a svečana večera predstavljala je jedan od najraskošnijih oblika primanja. Šetnjom kroz izložbu posjetitelji mogu saznati koji su bili ondašnji glavni kulinarski specijaliteti i na koji su se način pripremali, kako i zašto su se održavale svečane večere, kakve su bile konvencije i pravila ponašanja za stolom i u društvu, čime su se Čakovčani bavili i kako su provodili svoje slobodno vrijeme, no ujedno mogu saznati i brojne potankosti o gospodarskom, političkom, urbanističkom i kulturnom razvoju Čakovca tijekom navedenog razdoblja. Tristotinjak izložaka podijeljenih u pet tematskih cjelina (kuhinja, svečani stol,

muški salon, ženski salon i zabava) evocira zlatno razdoblje Čakovca kada je građanski sloj prosperirao i uživao u svim blagodatima života koje su im bile dostupne.

Korisnici: građani Čakovca i žitelji Međimurja, vrtićka i školska djeca, studenti, muzejski djelatnici, turistički djelatnici, turisti

Broj posjetitelja: Za otvorenje izložbe 30. siječnja 2015. na Noć muzeja u Muzeju Međimurja izložbu je posjetilo 3.000 posjetitelja. Putem specijalnih vodstva izložbu je posjetilo dodatnih 1.186 posjetitelja (predškolske i školske djece). Za vrijeme trajanja izložbe u Pomurskom muzeju Murska Sobota izložbu je posjetilo 556 posjetitelja.

Izložba je financirana sredstvima Europske unije putem projekta *pHisCulture*, koji je Muzej Međimurja provodio u sklopu Operativnog programa Slovenija - Hrvatska 2007. - 2013.

2. Naziv izložbe: **Marika Šafran-Berberović - Abeceda i portreti**

Organizator: MMČ

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 10. travnja – 22. travnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Erika Nađ- Jerković

Autor postava: Erika Nađ - Jerković

Opseg (broj eksponata): 56

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, tuzemna

Tema: Portreti iz privatnih zbirki 1984.-2014. i predlošci za likovno-poetsku mapu M.Šafran-Berberović „Abeceda“

Korisnici: šira javnost

3. Naziv izložbe: **Vedran Ivanković - Strah u 19 slika**

Organizator: MMČ

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 30. travnja – 20. svibnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Erika Nađ- Jerković

Autor postava: Erika Nađ - Jerković

Opseg (broj eksponata): 19

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, tuzemna

Tema: Fenomen straha u ciklusu portreta vukovarskih stradalnika

Korisnici: šira javnost

4. Naziv izložbe: **GRAYSCALE- 20 suvremenih bugarskih umjetnika**

Organizator: Petar Križnar

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 10. – 19. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Desislava Hristova, Svilen Stefanov

Autor postava: Desislava Hristova, Svilen Stefanov, Rosen Toshev

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta izložbe: likovna, skupna, inozemna

Tema: sažeti presjek suvremene bugarske grafike

Korisnici: šira javnost

5. Naziv izložbe: **Mihael Štebih - Staklo i kamen**

Organizator: Likovna kolonija Štrigova

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 26. lipnja – 25. srpnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Maja Žvorc

Autor postava: Maja Žvorc

Opseg (broj eksponata): 23

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, tuzemna

Tema: radovi su nastali u razdoblju od 1999. do 2014. godine i predstavljaju jedinstven kiparov izričaj sinteze kristalnog stakla i kamena.

Korisnici: šira javnost

6. Naziv izložbe: **Radoslav Viličić (Jeromonah Panteleimon) - Ikone**

Organizator: Hrvatsko kulturno društvo Napredak Varaždin

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 7. – 18. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije: Darko Schneider, Radoslav Viličić

Autor postava: Erika Nađ-Jerković

Opseg (broj eksponata): 43

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, tuzemna

Tema: ikone nastale u razdoblju od 1993. do 2015. i krajobrazi od 1988. do 2014.

Korisnici: šira javnost

7. Naziv izložbe: **Igor Kordej - Strip**

Organizator: Udruga štovatelja stripa „Stripoblačak“

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 3. – 11. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: I. Kordej

Autor postava: Erika Nađ-Jerković

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, tuzemna

Tema: presjek Kordejovih stripova i ilustracija rađenih za strane nakladnike od 1999. do 2010.

Korisnici: šira javnost

8. Naziv izložbe: **Igor Konjušak i Marina Finci, Recentne grafike**

Organizator: MMČ

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 21. listopada – 9. studenoga 2015.

Autor stručne koncepcije: I. Konjušak, M. Finci

Autor postava: Erika Nađ-Jerković

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, međunarodna

Tema: recentni ciklus geometrijske apstrakcije I. Konjušaka u tehnici suhe igle; recentni ciklus lirsko apstraktnih grafika M.Finci u tehnici digitalnog tiska

Korisnici: šira javnost

9. Naziv izložbe: **5. čakovečki salon fotografije**

Organizator: Udruga Fotomotiva Čakovec i Udruga Fotografija

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2015. – 15. siječnja 2016.

Autor stručne koncepcije: Petar Kovač

Autor postava: Petar Kovač, Stanislav Novak, Milivoj Kuhar

Opseg (broj eksponata): 53, 6 kolekcija

Vrsta izložbe: žirirana fotografska, skupna, međunarodna

Tema: Recentno fotografsko stvaralaštvo prikazano kroz fotoreportersku i putopisnu fotografiju, kolor i monokromatske fotografije prirode i slobodne teme, te kolekcije s otvorenom temom.

Korisnici: šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalog „Večernji *soirée: Fin de siècle* u Čakovcu“, tiskan u siječnju 2015. u nakladi Muzeja Međimurja, u 600 primjeraka. Autorice tekstova: Maša Hrustek Sobočan, Maja Žvorc i Jelena Tisaj

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Stalni postav Muzeja i povremene izložbe posjetilo je ukupno 11.328 posjetitelja, od toga 4.353 posjetitelja uz plaćanje ulaznice a 6.975 posjetitelja besplatno u okviru: Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja, manifestacija u Kraljevom vrtu, otvorenja izložbi u Izložbenom salonu i specijalna tematska vodstva za vrijeme trajanja izložbe „Večernji *soirée: Fin de siècle* u Čakovcu“ na temu kulturno-društvenog života građanskog Čakovca u vremenu pod kraj 19. i početkom 20. stoljeća. Većinu posjetitelja čine organizirane grupe školske djece iz Međimurja (3. razredi) koji koriste iskaznice „Školskog servisa“ i organizirane grupe učenika na naturalnim putovanjima izvan Međimurja, te organizirane grupe učenika i umirovljenika iz zemlje i inozemstva (Slovenija, Mađarska).

Ulaznica za stalni postav za organizirane grupe učenika iznosi 10,00 kn a za organizirane grupe odraslih 15 kn. Stručno vodstvo se posebno plaća i iznosi kn 80,00 po grupi. Umirovljenici, učenici i studenti plaćaju 12,00 kn ulaznicu a zaposleni odrasli 20,00 kn.

Muzej je otvoren za posjetu svaki radni dan od 8,00 do 15,00/18,00 sati a subotom i nedjeljom od 10,00 do 13,00 sati. Blagdanom je muzej zatvoren za posjetu. U slučaju najave organiziranih grupa omogućava se posjeta i izvan navedenog radnog vremena.

Za sve posjetitelje omogućena su stručna i tematska vodstva stalnim postavom. Organizirano je niz tematskih predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola o temama iz povijesti i kulturne povijesti Međimurja. Redovito su obavljana stručna vodstva stalnim postavom za građanstvo i škole, ali i tematska vodstva najčešće za određene školske i turističke grupe.

11.1. Vodstva

Kustosice Maša Hrustek Sobočan i Maja Žvorc održavale su specijalna tematska vodstva za vrijeme trajanja izložbe „Večernji *soirée: Fin de siècle* u Čakovcu“ na temu kulturno-

društvenog života građanskog Čakovca u vremenu pod kraj 19. i početkom 20. stoljeća. Vodstva su bila besplatna za sve škole i vrtiće. Održavala su se od 2. veljače 2015. - 31. ožujka 2015. Za to vrijeme izložbu je posjetilo kroz specijalna vodstva 1.186 predškolske i školske djece.

11.2. Predavanja

Kustosica Jelena Tisaj je održala predavanja o tradicijskoj baštini Međimurja te o narodnoj nošnji u Međimurju za srednje škole i studente.

Mr. sc. Vladimir Kalšan je u Mlinarcima u Mađarskoj 26. rujna 2015. održao predavanje o obitelji Zrinski u Međimurju.

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom svibnja i lipnja organizirana je edukativna i kreativna radionica „Igram u prapovijest“ za djecu od 5 do 10 godina. Osmišljena je kao program popularizacije arheologije, te upoznavanja djece s najstarijom prošlošću kroz aktivno učenje i kreativnu aktivnost.

Radionica je izvedena kao kombinacija arheološke prezentacije, kreativne radionice i arheološke izložbe. Arheološka prezentacija činila je kombinaciju *powerpoint* prezentacije i razgovora s djecom. Bila je usmjerena na poticanje interesa za arheologiju i arheološku baštinu, a djeca su na njima prilagođen način bila upoznata sa najstarijim razdobljem ljudske povijesti – prapoviješću. Kroz priču o prapovijesnim razdobljima, kulturama i tehnologijama prapovijesnog čovjeka, do karakterističnih predmeta i značajnih nalazišta djeca su upoznala prapovijesni način života prostora Međimurja. Kreativnom radionicom omogućeno je i kreativno izražavanje djece kroz modeliranje u glini na način prapovijesnih lončara, učenje vještina tkanja na tkalačkom stanu, te izrada nakita po uzoru na onaj iz prapovijesnih razdoblja. Manjom pak su izložbom karakterističnih prapovijesnih predmeta iz fundusa Muzeja Međimurja Čakovec djeca ostvarila doživljaj izravnog kontakta sa muzejskim predmetima.

Ukupno je organizirano 9 radionica (osnovnoškolska i vrtićka djeca) sa ukupno 189 sudionika.

Kustosica Jelena Tisaj održala je radionicu *Kaj se v hiži skriva?* za učenike trećeg razreda osnovne škole u studenom 2015. godine. Svrha radionice je upoznati sudionike s prošlošću zavičaja, s ruralnim načinom života te sve to povezati s radom kustosa i ulogom muzeja, zatim razvijanje svijesti o bogatstvu kulturne baštine, uočavanje vrijednosti predmeta iz prošlosti, razvijanje pravilnog ponašanja u muzeju i sličnim kulturnim institucijama.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Redovno su održavane konferencije za tisak preko kojih se javnost obavještavala o projektima koje je muzej provodio tijekom godine.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

1. Kustosica KPO Maša Hrustek Sobočan snimana je u sklopu reportaže za projekt pHisCulture za: Srce TV, kao i Maja Žvorc, te za slovensku televiziju RTV SLO 1, za kulturnu emisiju emisiju „Osmi dan“ slovenske televizije. U dva navrata je sudjelovala radijskim emisijama „Kulturni mozaik“ Radija 1, te u emisiji „Vekerica“ Varaždinske televizije.

2. Snimanje priloga o licitarskom zanatu u Donjem Vidovcu u Međimurju za HRT. Prilog je emitiran 08. prosinca 2015. u podnevnom dnevniku, „Županijskoj panorami“ te sljedećeg dana u programu „Dobro jutro, Hrvatska“.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Voditelj promidžbe i marketinga u Muzeju Međimurja Čakovec je tijekom 2015. godine nastavio sa sustavnim praćenjem literature u cilju usavršavanje stručnog vođenja posjetitelja po stalnim muzejskim postavama. U načinu predstavljanja Staroga grada nastojao je, osim spominjanja povijesnih činjenica, u što širem kulturno-povijesnom kontekstu posjetiteljima i turistima približiti planove njegova daljnjeg uređenja, sadržaje koji će u budućnosti oplemeniti i oživjeti njegove prostore i općenito, aktivnosti koje naša sredina poduzima kako bi u ovome dijelu Europe u dogledno vrijeme postala prepoznatljivom županijom Zrinskih.

Drugi dio radnih obveza voditelja promidžbe i marketinga odnosi se na osmišljavanje popratnih muzejskih aktivnosti u cilju popularizacije osnovne muzejske djelatnosti i otvaranja muzeja javnosti, odnosno muzejskoj i turističkoj publici.

Voditelj promidžbe i marketinga organizirao je tijekom 2015. godine tradicionalne manifestacije *Kraljev rođendan*, *Kraljeve trešnje* i *Jesen u Kraljevu vrtu*. One su održane u suradnji s Srednjom školom Prelog, Gospodarskom školom Čakovec i II. osnovnom školom Čakovec. U održavanju nasada u Kraljevu vrtu nastavljena je suradnja s Gospodarskom školom Čakovec i poznatom međimurskom biodinamičarkom Bernardom Orehovec.

U dogovoru s Međimurskom županijom voditelj promidžbe i marketinga MMČ preuzeo je zadaću voditelja Projekta revitalizacije Kraljeva vrta. u Aktivno je sudjelovao na osmišljavanju projekta obnove i revitalizacije Kraljeva vrta kojeg je odobrila Županija, prikupio potrebnu dokumentaciju i prosljedio je Ministarstvu kulture. Osmislio je kulturne manifestacije koje bi se trebale održavati u novouređenom prostoru Kraljeva vrta.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice /	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA-2015.godina										
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE (ili ako muzej nema iskazane pojedinačne podatke)	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI -MZLKM	OSTALI PROGRAMI - KRALJEV VRT	UKUPNO
ODRASLI- 20,00 kn	509	7	516								516
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.- 12,00 kn	574		574								574
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) -15,00 kn - broj osoba;min. preko 20,max. 50 =1 grupa	485		485								485
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.)- 10,00 kn - broj osoba:min. preko 20, max. 50 = 1 grupa	2,690		2690	489							3179
OBITELJSKA ULAZNICA kn 50,00 - broj osoba:	88	0	88								88
BESPLATAN ULAZ		1000	1000	1186		3000	300			1000	6486
OSTALO-											0
UKUPNO:	4346	1007	5353	1675	0	3000	300	0	0	1000	11328
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											11328

Napomene: Čakovec,
04.02.2016.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Pregled prihoda temeljem izvora financiranja (u %):

Osnivač-Međimurska županija (46,89%)	1.689.817,76
Ministarstvo kulture RH (32,99%)	1.188.853,00
Donatori (0,05%)	2.000,00
Sredstva EU fondova (13,35%)	481.169,57
Prihodi po posebnim propisima (2,31%)	83.246,57
Financijski prihodi (0,01%)	621,21
Vlastiti prihodi (4,40%)	158.495,81
UKUPNO:	3.604.203,92

15.2. Investicije

1.700.881,92 kn