

MODERNA GALERIJA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2015. godine za Modernu galeriju otkupljeno je 5 muzejskih predmeta:

- *Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 2 muzejska predmeta*
- *Zbirka slikarstva do 1898.: 1 muzejski predmet*
- *Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.: 1 muzejski predmet (Slika 1.)*
- *Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća: 1 muzejski predmet*

1.3. Darovanje

Tijekom 2015. godine Modernoj galeriji darovano je ukupno 178 muzejskih predmeta:

- *Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 159 muzejskih predmeta*
- *Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća: 8 muzejskih predmeta*
- *Zbirka slikarstva od 1945.: 6 muzejskih predmeta (Slika 2.)*
- *Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 4 muzejska predmeta*
- *Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.: 1 muzejski predmet*

1.7. Ostalo

MG je u pohranu tijekom 2015. godine s obvezom čuvanja i izlaganja preuzela 2 muzejska predmeta:

- *Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća – 1 predmet*
- *Zbirka slikarstva od 1898. do 1918. – 1 predmet*

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbog kontrole mikroklimatskih vrijednosti prostori galerije upotpunjeni su s dodatna dva Condair PH15 ovlaživača te dva odvlaživača zraka, također je nastavljeno opremanje umjetnina muzejskim staklima i beskiselinim poledinskim zaštitama.

Za potrebe transporta umjetnina – privremeno posuđivanih drugim muzejsko-galerijskim ustanovama u RH – te za pohranjene umjetnine u MG, kupljeni su Melinex folije, Tyvek, Avos beskiselinska poliesterska vuna za omatanje i zaštitu umjetnina te folija s mjehurićima.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorske radove na umjetninama iz fundusa MG i posuđenoj građi za brojne izložbe MG u Zagrebu, širom Hrvatske i u inozemstvu izvela je mr. art. Petra Kursar. K tomu, započeto je upisivanje podataka u pilot-bazu konzervatorsko-restauratorskih radova.

- a) Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama iz fundusa Moderne galerije:
- **MG 310** Vlaho Bukovac, *Mladić i djevojka kod bunara*, oko 1887., ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće i požutjelog laka, snimanje UV fluorescencije, uklanjanje preslika, dubliranje na novi nosioc i konsolidacija slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, kitanje, retuš, lakiranje, stavljanje poledinske zaštite.
 - **MG 1135** Milan Steiner, *Portret slikara Đure Tiljka*, 1918., ulje/platno (*Slika 3.*); čišćenje površinske nečistoće i požutjelog laka, snimanje UV fluorescencije i pod mikroskopom, podljepljivanje nestabilnih dijelova polikromije, uklanjanje preslika, proširivanje rubova tehnikom strip lininga i konsolidacija slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, kitanje, retuš, lakiranje, stavljanje poledinske zaštite. Okvir je prekrojen, podlijepljen, zakitan i nanovo obojan.

- **MG 2393** Miroslav Kraljević, *Patke*, 1909., ulje/platno kaširano na ljepenuku; podljepljivanje slikanih slojeva, čišćenje površinske nečistoće i požutjelog laka. Okvir je prekrojen, podlijepljen, zakitan i nanovo obojan.
- **MG 238** Nikola Mašić, *Proljeće u vrtu*, oko 1880., ulje/platno; uklanjanje površinske nečistoće, preslika, laka, kitanje, retuš, lakiranje, nova pozlata ukrasnog okvira, stolarska sanacija ukrasnog okvira, stavljanje poledinske zaštite.
- **MG 1966** Sava Šumanović, *Skulptor u ateljeu*, 1921., ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće, dubliranje na novi nosioc i konsolidacija slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, kitanje, retuš, napinjanje na novi podokvir, lakiranje, stavljanje poledinske zaštite.
- **MG 1271** Sava Šumanović, *Šumski krajolik*, 1921., ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće, dubliranje na novi nosioc i konsolidacija slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, kitanje, retuš, napinjanje na novi podokvir.
- **MG 2481** Sava Šumanović, *Pejsaž iz Šida*, 1921., ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće, laka, kitanje, retuš, lakiranje.
- **MG 2307** Petar Dobrović, *Moja soba*, 1921., ulje/platno; podljepljivanje slikanih slojeva, čišćenje površinske nečistoće i požutjelog laka, kitanje ogrebotine i retuš. Obnova ukrasnog okvira.
- **MG 7496** Gabrijel Jurkić, *Stijene*, 1919., ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće, dubliranje na novi nosioc i konsolidacija slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, kitanje, retuš, napinjanje na novi podokvir, lakiranje, stavljanje poledinske zaštite.
- **MG 1103** Menci Clement Crnčić, *More i stijene kraj Novog Vinodolskog*, s. a., ulje/ platno; čišćenje površinske nečistoće i laka, kitanje, retuš, lakiranje.
- **MG 7455** Juraj Škarpa, *Studija za glavu Krista*, 1942., drvo; čišćenje površinske nečistoće, kitanje, retuš.
- **MG 971** Milivoj Uzelac, *Ženski portret s umjetnikom*, 1920., ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće, strip lining, konsolidacija slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, kitanje, retuš, napinjanje na novi podokvir, lakiranje, stavljanje poledinske zaštite.

- **MG 1072** Vilko Gecan, *Portret mladića*, 1919., ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće i laka, kitanje, retuš, lakiranje. Okvir je prekrojen, podlijepljen, zakitan i nanovo obojan.
 - **MG 1256** Georges Papazoff, *Svjetlonoše-Luciferi*, 1929., ulje/platno; radovi na slici započeli su istražnim snimanjem slike pod kosim svjetlom i snimanjem detalja oštećenja pod velikim povećanjem. Nakon toga su oštećenja na umjetnini parcijalno podlijepljena. Uslijedile su probe uklanjanja nečistoća pod mikroskopom s lica umjetnine te je uklonjena površinska nečistoća pomoću otopine Triammonium citrata i destilirane vode (Aqua purificata pH 6.0) u koncentraciji 5 % što je rezultiralo pH otopinom 7.0. Nečistoća akumulirana iz zraka s poleđine slike uklonjena je suhim čišćenjem Wishab spužvicom. Preslikani dijelovi slikanog sloja uklonjeni su Aceton gelom i Isopropil gelom. Poleđina slike (*Slika 4.*) tretirana je smjesom Beve 371 – u medicinskom benzinu u omjeru 30 : 70, čime je omogućeno ravnjanje i podlijepljivanje slikanog sloja pri temperaturi aktiviranja ljepila od 68 °C na niskotlačnom toplinskom vakuum stolu. Prošireni su rubovi slike tehnikom strip lininga pomoću zgušćene akrilne disperzije Plextola B-498 s par kapi Rohagita SD 15, čime su ujedno ojačani i truli rubovi koji sami nisu imali dostatnu jakost za napinjanje. Manja oštećenja ispunjena su celuloznom kitom i retuširana Golden akrilnim bojama. Završno lakiranje slike izvršeno je mješavinom Talens mat i sjajnog laka nakon napinjanja na novi podokvir.
 - **MG 6522** Robert Frangeš-Mihanović, *Na straži*, 1915., bronca; čišćenje površinske nečistoće.
- b) Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama posuđenima za potrebe izložbi u MG
- *Duro Seder, Retrospektiva, 1953. – 2015.; Kompozicija 1959.*, ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće, konsolidacija slikanog sloja, kitanje, retuš.
 - *Duro Seder, Retrospektiva, 1953. – 2015.; Profil koji osluškuje, 1975.*, ulje/platno; čišćenje površinske nečistoće, konsolidacija slikanog sloja na toplinskom vakuum stolu, proširivanje rubova tehnikom strip lininga, kitanje, retuš, lakiranje.

- Đuro Seder, *Retrospektiva, 1953. – 2015.*; S-2-73, 1973., poliester/platno; čišćenje površinske nečistoće, konsolidacija slikanog sloja podljepljivanjem i spuštanjem odignutog sloja toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš.
- Đuro Seder, *Retrospektiva, 1953. – 2015.*; S-1-73, 1973., poliester/platno; čišćenje površinske nečistoće, konsolidacija slikanog sloja podljepljivanjem i spuštanjem odignutog sloja toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš.
- *Ernst Barlach i Käthe Kollwitz, Izvan granica postojanja*; Ernest Barlach, *Ruski ljubavni par*, obojeni porculan; čišćenje površinske nečistoće i masnoća.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnine pribavljene tijekom 2015. godine propisno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (183 predmeta, 204 inventarne jedinice) i Knjizi pohrane (1 predmet), a istovjetni podaci uneseni su i u relacijsku bazu M++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Tatijana Gareljić: U *Zbirci medalja i plaketa* katalogizirano je 9 novonabavljenih umjetnina. U relacijskoj bazi M++ zaključno s 2015. godinom katalogizirano je ukupno 3220 predmeta *Zbirke medalja i plaketa*.

Ivana Rončević Elezović: Rad na bibliografijama i popisima izložbi, unos podataka o stalnom i privremenom smještaju umjetnina te rad na fototeci digitalne baze M++ za *Zbirku slikarstva 1898.–1918*.

Lada Bošnjak Velagić: U *Zbirci akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća* katalogizirana je 161 novonabavljena umjetnina.

3.3. Fototeka

Sve umjetnine pribavljene tijekom 2015. godine profesionalno su ili dokumentacijski fotografirane. Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta te unesene u relacijsku bazu M++, pohranjene na serveru Moderne galerije te na dislociranoj jedinici eksterne memorije.

3.6. Hemeroteka

Klasično inventirano i obrađeno 155 TV i radijskih objava, te 420 novinskih članaka o izložbama i događanjima u MG, Studiju MG „Josip Račić“ i izložbama MG održanim u Hrvatskoj i inozemstvu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom, darom i kupnjom nabavljeno 250 publikacija, od toga kupljenih 20. U knjigu inventara upisane publikacije red. br. 5135 – 5202.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U programu K++ obrađeno 1800 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge knjižnice pružane su djelatnicima MG i vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo

U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteci HAZU, Kabinetu grafike HAZU, Ateljeu Meštrović,

Hrvatskom povijesnom muzeju, Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti, Hrvatskom školskom muzeju, Muzeju grada Zagreba, Muzeju suvremene umjetnosti, Muzeju za umjetnost i obrt, Klovićevim dvorima, Muzeju „Mimara“, Umjetničkom paviljonu, HDLU-u, Akademiji likovnih umjetnosti, Institutu za povijest umjetnosti, Hrvatskom restauratorskom zavodu, Galeriji Galženica, Velika Gorica; Gradskom muzeju, Varaždin; Galeriji umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu; Muzeju grada Splita; Galeriji umjetnina, Split; Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradskom muzeju Karlovac, Umjetničkoj galeriji, Dubrovnik; Muzeju grada Koprivnice; Muzeju Like, Gospić; Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek; Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec; Modernoj galeriji, Ljubljana; Narodnoj galeriji, Ljubljana; Cankarjevu domu, Ljubljana; Mestnoj galeriji, Ljubljana; Umetnosnoj galeriji, Maribor; Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Beč; Osterreichische Galerie Belvedere, Beč; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budimpešta; Museum of Fine Arts, Budimpešta; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakov, MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Beč; Albertina, Beč, Spomen-zbirni Pavla Beljanskog, Novi Sad; Narodnom muzeju Beograd.

Moderna galerija pretplaćena je na sljedeće časopise: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, 15 dana, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura, Vijenac, Zarez i Kvartal.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U muzejskim knjigama i računalnoj bazi podataka M++ inventarizirano ukupno 183 muzejskih predmeta nabavljenih za Modernu galeriju tijekom 2015. godine, a 1 predmet upisan je u Knjigu pohrane.

Lada Bošnjak Velagić

- U *Zbirci akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća* stručno je obrađeno 161 novonabavljenih umjetnina. U tijeku je i finalna kontrola i nadopuna podataka o svim umjetninama u Zbirci.

Tatijana Gareljić

- U računalnoj bazi podataka M++ inventarizirano je ukupno 9 muzejskih predmeta. U *Zbirci medalja i plaketa* stručno je obrađeno 9 novonabavljenih umjetnina, a u tijeku je i kontrola i nadopuna podataka o umjetninama u Zbirci.
- Za izložbu i katalog *Robert Frangeš Mihanović – u povodu 75. obljetnice kipareve smrti – Iz fundusa Moderne galerije* (siječanj 2015.) pretražena je baza podataka M++ s temom Robert Frangeš-Mihanović te je za potrebe izložbe i kataloga odabrano 31 kiparevo djelo: skulpture, medalje, plakete, crteži; nastalih od 1895. do 1939. Tom su prigodom revidirane i nadopunjene kataloške jedinice (autorstvo, datacija, opis predmeta).
- Za izložbu i katalog *Nove akvizicije Moderne galerije 2009. – 2014. Slike, skulpture, medalje...* (siječanj 2015.) pretražena je baza podataka M++ te su za potrebe izložbe i kataloga odabrana 24 medaljerska djela nabavljena za *Zbirku medalja i plaketa* Moderne galerije od 2009. do 2014. godine. Tom su prigodom novonabavljeni predmeti inventirani ili su revidirane i nadopunjene postojeće kataloške jedinice (autorstvo, datacija, opis predmeta).
- Za međunarodnu medaljersku izložbu i katalog *XXXIV. kongres FIDEM-a* (koji će se održati u Belgiji 2016. godine) obrađeno je i katalogizirano 28 djela hrvatskih suvremenih medaljera.
- Za izložbu *Novi stalni postav Moderne galerije* odabrana su, katalogizirana i zamijenjena tri djela te postavljene tri izložbene vitrine u izložbenim dvoranama na 1. katu MG (prosinac 2015.).
- Za izložbu i katalog *Rudolf Spiegler iz fundusa Moderne galerije* (prosinac 2015.) pretražena je baza podataka M++ s temom Rudolf Spiegler te su za potrebe izložbe i kataloga odabrana 24 kipareva medaljerska djela, nastala od 1911. do 1935. godine. Tom su prigodom revidirane i nadopunjene kataloške jedinice (autorstvo, datacija, opis predmeta).

Ivana Rončević Elezović

- Rad na bibliografijama i popisima izložbi, unos podataka o stalnom i privremenom smještaju umjetnina te rad na fototeci digitalne baze M++ za *Zbirku slikarstva 1898.–1918.*, proučavanje građe MG na temelju metoda komparacije s materijalom iz drugih muzeja. Istraživanje arhiva u zemlji i inozemstvu te proučavanje literature.

Đurđa Petravić

- Za izložbu *Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije* stručno su obrađene (atribucija, datacija, nabava, literatura, izložbe) i istražene nepoznate skulpture iz Zbirke stranih kipara (ukupno 25) od kojih je 11 bilo izloženo na izložbi. Napisan je stručni tekst i biografije umjetnika/umjetnica. Za izložbu *Stanko Jančić, Ciklus Čaj u pet / Donacija Modernoj galeriji*, obrađene su 54 skulpture, za katalog izložbe napisan je stručni tekst, biografija, bibliografija, dokumentirane samostalne i skupne izložbe, koncipiran i izveden likovni postav. Za monografsku izložbu *Dražen Trogrić – Intimni univerzum* (održana 2016.), u okviru pripremnih radova, obrađena je kiparska dionica umjetnikova stvaralaštva, načinjen katalog kiparskih djela, napisan stručni tekst, biografija, bibliografija, samostalne i skupne izložbe. K tomu, u računalni program M++ za *Zbirku skulpture 19., 20. i 21. stoljeća* unesene su nadopune za 105 skulptura.

Libuše Jirsak

- Za *Zbirku slikarstva 1918. – 1945.* (913 jedinica), u muzejsku bazu podataka upisani su podaci: reference (bibliografija): 584 jedinice; sudjelovanje na izložbama (izložbe): 154 jedinice; fotografiranje djela iz zbirke (Goran Vranić): 114 jedinica. K tomu, izvršena je provjera mjera (mjere) i unos u bazu: 33 jedinice; ažuriranje smještaja (smještaj): 84 jedinice.

Željko Marcioš

- Digitalno – u programu M ++ obrađena *Zbirka slikarstva od 1945.* (uz profesionalne i radne fotografije) s osnovnim kataloškim jedinicama koja je postala muzejsko dobro Republike Hrvatske, odobrena od Ministarstva kulture RH.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Željko Marciuš: U sklopu obrade zbirke nekolicina djela je na osnovu istraživanja preciznije datirana i stilski je definirana cijela zbirka.

6.4. Ekspertize:

Dajana Vlasisavljević: Carlo Inchiostri za gosp. Adrijna Šturma, Zagreb; Bela Csikos Sessia za kolegicu Iskru Baćani, Sisak.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Lada Bošnjak Velagić, voditeljica stručne službe kustosa:

- Tijekom 2015. godine iz fundusa Moderne galerije za izložbe u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 362 eksponata za ukupno 29 izložbi:
 1. Carre d'Art-Musee d'art contemporain de Nimes, Nimes, Francuska, *Personal Cuts: Art Scene in Zagreb from 1950s to now*, 1 eksponat
 2. Galerija Adris, Rovinj: *Zoran Mušič*, 38 eksponata
 3. Galerija Adris, Rovinj: *Antun Masle*, 42 eksponata
 4. Galerija Adris, Rovinj: *Šime Perić*, 30 eksponata
 5. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: *Bojan Šumonja – Postojanost slikanja*, 1 eksponat
 6. Galerija kraljice Katarine Kosače, Mostar, BIH: *Vojin Bakić – Retrospektiva*, 6 eksponata
 7. Galerija umjetnina Split: *Univerzum Trebotić*, 1 eksponat
 8. Gradski muzej Vukovar: *Likovna ostavština obitelji Pejačević*, 1 eksponat
 9. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb: *Osamdesete – slatka dekadencija*, 1 eksponat
 10. Moderna galerija Ljubljana, Slovenija: *Taktilna galerija – Edo Murtić – Highway*, 1 eksponat
 11. Muzej istorije Jugoslavije, Beograd, Srbija: *Vojin Bakić – Retrospektiva*, 6 eksponata

12. Muzej grada Kaštela: *Marin Studin – Retrospektiva*, 5 eksponata
13. Muzej grada Zagreba, Zagreb: *Odjeci s bojišnice – Zagreb u prvom svjetskom ratu*, 2 eksponata
14. Muzej likovnih umjetnosti Osijek: *Mio Vesović – Portreti umjetnika*, 6 eksponata
15. Muzej likovnih umjetnosti Osijek: *Hommage olovci*, 2 eksponata
16. Muzej likovnih umjetnosti Osijek: *Đuro Seder – Retrospektiva*, 4 eksponata
17. Muzej suvremene umjetnosti Republike Srpske, Banja Luka, BiH.: *Vojin Bakić – Retrospektiva*, 6 eksponata
18. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb: *Nepokorena šuma – Hommage Radovanu Ivšiću*, 3 eksponata
19. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb: *Herman Bolle – graditelj hrvatske metropole*, 2 eksponata
20. Nadbiskupijski pastoralni institut, Zagreb: *Kuzma Kovačić – Veni Creator Spiritus*, 1 eksponat
21. Palazzo Roverella – Accademia dei Concordi, Rovigo, Italija: *Demon moderniteta – Slikari vizionari u zoru prošloga stoljeća*, 15 eksponata
22. Posavski muzej Brežice, Slovenija: *Ruža Klein Meštrović – Žena, ženska, umetnica*, 49 eksponata
23. Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, Srbija: *Miroslav Kraljević i sledbenici*, 68 eksponata
24. Tehnički muzej: *Automobil – kultura mobilnosti*, 5 eksponata
25. Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH: *Vojin Bakić – Retrospektiva*, 6 eksponata
26. Umjetnička galerija Dubrovnik: *Miroslav Kraljević – Retrospektiva*, 45 eksponata
27. Umjetnička galerija Dubrovnik: *Vanja Radauš – Retrospektiva*, 3 eksponata
28. Umjetnička galerija Dubrovnik: *Anabel Zanze – Citati*, 1 eksponat
29. Umjetnička galerija Dubrovnik: *Nasta Rojc – Retrospektiva*, 5 eksponata

Tijekom 2015. iz fundusa Moderne galerije za dugoročna izlaganja bilo je posuđeno 260 eksponata u 14 institucija u zemlji i inozemstvu:

- Državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb – 31 eksponat
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 eksponata
- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek – 1 eksponat
- Grad Zagreb; Gradska skupština, Zagreb – 6 eksponata
- Grad Zagreb; Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 8 eksponata
- Grad Zagreb, Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb – 1 eksponat
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 36 eksponata
- Hrvatski sabor, Zagreb – 73 eksponata
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 24 eksponata
- Muzej grada Splita, Zagreb – 4 eksponata
- Narodni muzej Zadar – 10 eksponata
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb – 1 eksponat
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 21 eksponata
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 34 eksponata

Dajana Vlasisavljević

- Davanje na uvid djela Franza Jaschkea dr. Vladi Božiću te djela Ruže Meštrović dr. Marti Frelih, Ljubljana.

Đurđa Petravić

- Aniti Zlomislić dana su na uvid djela Kamila Tompe iz 20-ih i 30-ih godina koja se nalaze u fundusu MG; Tevzu Logaru, za izložbu Gorana Trbuljaka u Muzeju moderne umjetnosti u Varšavi ustupljeni su digitalni zapisi umjetnikovih djela iz fundusa MG; Vesni Delić Gozze, Rozani Vojvoda, nakon obavljenog uvida u stanje skulptura Vanje Radauša iz fundusa MG, za retrospektivnu izložbu V. Radauša u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ustupljene su kataloške jedinice i digitalni zapisi te posuđena djela: *Robijaš*, bronca, v.180 cm, MG-2142; *Krvnik*, bronca, v. 83 cm, MG-2061; *Ranjenik*, bronca, v. 35 cm, MG-2093; Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu omogućeno je korištenje presnimki predmeta zatraženih za posudbu, izložba 45.: Ivan Kožarić: *Portret Dulčića*, MG-6429;

Vojin Bakić: *Glava*, bronca, MG-1420; Ksenija Kantoci: *Maska*, bronca, MG-1429; Vojin Bakić: *Glava dječaka*, MG-6520.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Željko Marcius

- Naziv skupa: „Od državne umjetnosti do kreativnih industrija / Transformacija, rodni, političkih i religijskih narativa“. Tema: Niz predavanja na naslovom navedenu temu povodom obilježavanja svjetskoga dana kreativnosti. Vrijeme održavanja: 20. ožujka – 22. ožujka 2015. Mjesto održavanja: Dom hrvatskih likovnih umjetnika.

Kratki opis: Unutar međunarodnoga i interdisciplinarnoga skupa, Željko Marcius održao je predavanje uz PPT-prezentaciju u kojem je povezo tri projekta i izložbe na temu grada: „Ikonografija grada u hrvatskome slikarstvu (1950 – 2015)“; „Velegrad u Kraljevićevom slikarstvu – dio retrospektive“; „Vizije grada Ikonografija grada II (1950 – 2015)“. Glavni moderator cijeloga skupa bio je prof. Josip Zanki, predsjednik HDLU-a.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lada Bošnjak Velagić (tekst, kataloška obrada, uredništvo): „Nove akvizicije Moderne galerije 2009. – 2014. slike, skulpture, medalje...“, katalog izložbe u Modernoj galeriji, 27. siječnja – 2. veljače 2015.

Lada Bošnjak Velagić (tekst „Gli artisti Croati e le opere“): „Il Demone della Modernità – Pittori visionari all'alba del secolo breve“, Marsilio, Venezia, 2015.

Lada Bošnjak Velagić (tekst, kataloška obrada, uredništvo): „Demon moderniteta – Slikari vizionari u zoru prošlog stoljeća“, katalog izložbe u Modernoj galeriji, 30. lipnja – 26. srpnja 2015.

Tatijana Gareljčić (tekst i uredništvo): „Robert Frangeš-Mihanović – u povodu 75. obljetnice kipareve smrti – iz fundusa MG“, katalog izložbe u Studiju MG „Josip Račić“, Zagreb, siječanj, 2015.

Tatijana Gareljčić (tekst i uredništvo): „Rudolf Spiegler – u povodu 130. obljetnice kipareva rođenja – iz fundusa Moderne galerije“, katalog izložbe u Studiju MG „Josip Račić“, Zagreb, prosinac, 2015.

Tatijana Gareljčić (tekst): „Robert Frangeš-Mihanović – the first Croatian Modern Medal-maker and the first Director and Professor at the Academy of fine Arts in Zagreb, u Medailles, FIDEM XXXIII Art Medal World Congress, Sofia (2014), 133-144.

Dajana Vlasisavljević (tekst): katalog izložbe Ruže Meštović, Posavski muzej Brežice.

Dajana Vlasisavljević (tekst i uredništvo), katalog izložbe „Georges Papazoff – slika Svjetlonoše-Lucifer“, Moderna galerija, Zagreb, 18. lipnja – 6. rujna 2015.

Dajana Vlasisavljević (tekst): „Franz Jaschke, slikar-dokumentarist“, članak u časopisu Speleolog, 2014., br. 62, str. 102.

Rončević Elezović, Ivana (tekst i uredništvo): „10 škola – 10 umjetnika“. Kontinuirani muzejsko-edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb, 20. studenoga – 22. studenoga 2014. (katalog tiskan 2015.)

Rončević Elezović, Ivana (tekst): „Izidor Kršnjavi i putovanje u Italiju“, članak u Zbornik radova znanstvenog skupa „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“, IPU-HIP, Zagreb, 2015., str. 437-454.

Libuše Jirsak (tekst): „Zabilješka o tragovima“, predgovor grafičke mape: Ana Vivoda, Tragovi, Edicija Argola, Kabinet grafike HAZU, studeni 2015.

Đurđa Petravić (tekst): „Strani kipari iz fundusa Moderne galerije“, katalog izložbe „Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije“, Studio MG „Josip Račić“, Zagreb, 18. prosinca 2014. – 4. siječnja 2015., str. 3-6.

Đurđa Petravić (tekst): „Racionalnost postupka dosljednoga koncepta“, katalog izložbe „Stanko Jančić , Ciklus *Čaj u pet*, donacija Modernoj galeriji“, Studio MG „Josip Račić“, Zagreb, 3. prosinca – 18. prosinca 2015. str. 3-8.

Đurđa Petravić (tekst): „Nepoznato djelo Vilka Gecana – plaketa Anka Vragović Gecan“, za uvrštenje u stručnoznanstveni časopis *Informatica Museologica*, predan uredništvu časopisa 2015.

Đurđa Petravić (tekst): „Kiparska dionica ekspresionističkih tendencija u opusu Miroslava Kraljevića“, za uvrštenje u znanstveni časopis *Anale galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu*, predan u uredništvo 2015.

Lana Šetka (tekst i uredništvo): „Nijema muzika slike“, predgovor u katalogu izložbe „Jagoda Popović – četiri godišnja doba, *Hommage Vivaldiju*“ te koncept video intervjua s umjetnicom koji je bio integralni dio izložbe.

Željko Marciuš (tekst i izbor): „Kultura oka – kultura slike“, predgovor u katalogu 2. bijenala slikarstva, *Vienna Calling, HDLU, Zagreb (2013. – 2015)*.

Željko Marciuš (tekst): „Friendship & Art / Umjetnost i prijateljstvo“, predgovor u katalogu izložbe „Račić i Šeremet – Kako si?“, Galerija umjetnina grada Slavonskoga Broda, Slavonski Brod, studeni – prosinac, 2015.

Željko Marciuš (tekst): „Slika(rstvo) – Ne(slikarstvo)“ u katalogu izložbe „3. bijenale slikarstva“, HDLU, Zagreb, 2015.

Željko Marciuš (tekst): „Vizije grada: Ikonografija grada I, II – Velegrad u Kraljevićevom slikarstvu“, u Zborniku radova Međunarodnog interdisciplinarnog skupa, u okviru projekta CreArt povodom obilježavanja Europskog dana kreativnosti, 20. – 22. ožujka 2015. , HDLU, Zagreb, 2015.

Biserka Rauter Plančić (tekst): „Proslov“, u katalogu izložbe „Nove akvizicije Moderne galerije 2009. – 2014. / Slike, skulpture, medalje...“, Moderna galerija, 27. siječnja – 2. veljače 2015. , str. 3-4.

Biserka Rauter Plančić (tekst): „Il modernismo croato. Esordi e sviluppi nella Moderna galeria di Zagabria“, u katalogu izložbe „Il demone della modernità – Pittori visionari all'alba del secolo breve“, Marsilio, Venezia, 14. veljače – 14. lipnja 2015. , str. 68-75.

Biserka Rauter Plančić (tekst): „Tatjana Radovanović / Od Gdinja do Pariza – slikom i riječju“ u katalogu izložbe „Tatjana Radovanović / Hommage zavičajnom stinju i pariškim godišćima“, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, 16. travnja – 3. svibnja 2015. , str. 3-6.

Biserka Rauter Plančić (tekst): „Proslov“ u katalogu izložbe „Demon moderniteta - slikari vizionari u zoru prošlog stoljeća“, Moderna galerija, 30. lipnja – 26. srpnja 2015. , str. 3-4.

Biserka Rauter Plančić (tekst): „Stipe Sikirica / Kipar pjesništva i pjesnik kiparstva“, predgovor u katalogu izložbe skulptura Stipe Sikirice, Galerija umjetnina Založbe kralj Tomoslav, Čapljina, 19. prosinca 2015. – 23. siječnja 2016., str. 5-8.

6.8. Stručno usavršavanje

Dajana Vlasisavljević: Studijsko putovanje u Milano: GAM (Galeria d'Arte moderna) i EXPO 2015 (Triennale di Milano).

Ivana Rončević Elezović: Studijsko putovanje u Milano, Rovigo i Chioggia tijekom travnja 2015. Prihvaćena tema doktorata: „Poveznice hrvatskog i talijanskog slikarstva na prijelomu 19. i 20. st.“.

Lana Šetka: Prisustvovanje predavanju dr. sc. Rudolfa Baera: „Marketing u muzeju – put prema održivosti naših zbirki u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC) 14. svibnja 2015. u MDC-u povodom obilježavanja 35. međunarodnog dana muzeja i njegove teme Muzeji i održivo društvo; Prisustvovanje predavanju Leanne Manfredi, 11. prosinca 2015 u MDC-u, Zagrebu: „Kreativne industrije i projekti najznačajnijeg muzeja primijenjene umjetnosti i dizajna na svijetu – V&A, London“; studijsko putovanje u Rovigo u povodu izložbe „Il Demone della Modernita“ i u Chioggia u povodu istraživanja motivike Emanuela Vidovića.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Lada Bošnjak Velagić

- Priprema podataka i fotografija izabranih umjetnina:
 - prema upitima autora i kustosa zainteresiranih za posudbe građe iz fundusa MG
 - prema upitima autora jedinica u Hrvatskom biografskom leksikonu i Likovnom leksikonu Hrvatskog leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“ za umjetnike: Jerolim Miše, Nikola Mašić, Aleksandar Mašić, Petar Dobrović, Omer Mujadžić, Vladimir Varlaj, Maksimilijan Vanka, Ljubo Babić, Jozo Kljaković i dr.
 - prema upitima autora i redatelja dokumentarnih filmova o Emanuelu Vidoviću (I. Zidić, N. Žižić, Ž. Rogošić) i Maksimilijanu Vanki (N. Komarica, B. Ivanda)

Tatijana Gareljčić

- Kustosima u Tehničkom muzeju „Nikola Tesla“, Zagreb – za izložbu „Automobil – kultura mobilnosti“ 5 eksponata iz Zbirke medalja i plaketa izdvojeno i pripremljeno za posudbu (pdf ispis, obilježeno i spakirano); Muzeju grada Kaštela – Kaštel Vitturi, Kaštela – za izložbu „Marin Studin – simultani kodovi“, 2 eksponata izdvojena i pripremljena za posudbu (pdf ispis, obilježeno i spakirano); za izložbu „45.“ u Hrvatskom povijesnom muzeju, dala na uvid digitalni zapis 7 djela iz *Zbirke medalja i plaketa*.

Dajana Vlasisavljević

- Dr. Tatjani Greif, Ljubljana – za Henrike Šantel; dr. Dijani Metlić – za Miroslava Kraljevića i Nadeždu Petrović; dr. Draganu Damjanoviću i dr. Marini Pisk – arhivsku i galerijsku građu vezanu za umjetnine iz vile u Jurjevskoj 23, Zagreb, te pružanje stručnih savjeta građanstvu.

Ivana Rončević Elezović

- Kontinuirana stručna pomoć građanstvu i stručnjacima iz zemlje i inozemstva te studentima povijesti umjetnosti i ALU pri obradi materijala za seminare vezane uz fundus i stalni postav Moderne galerije; stručna pomoć i konzultacije

nastavnicima likovne umjetnosti uključenima u projekt Moderne galerije „10 škola – 10 umjetnika“ (10 nastavnika iz različitih gradova).

Đurđa Petravić

- Danielu Zecu, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku, ustupljen je autorski tekst Đ. Petravić „Oscar Nemon – posljednji portret Sigmunda Freuda“, objavljen u *Informatici Museologici*, za uvrštenje u monografiju „Oscar Nemon“; Suzani Popić ustupljen je autorski tekst Đ. Petravić „Crkva Svih Svetih u Sesvetama“ kao izvor za pisanje diplomskog rada pod mentorstvom dr.sc. Sanje Cvetnić, Filozofski fakultet, Zagreb; stručna pomoć Neni Bogdanić u odabiru skulpture Ksenije Kantoci za uvrštenje kiparice u V. svezak ediciju HAZU „Hrvatska i Europa“, te omogućeno snimanje odabrane skulpture *Žena, 1955.*, bronca, 31 x 19 x 18 cm, MG-2241.

Željko Marčiuš

- Brojna pomoć studentima povijesti umjetnosti i ALU tijekom njihova školovanja.

Lana Šetka

- Ustupanje podataka i foto građe – za Angus Hyland, *The Book of The Dog* u izdanju Laurence King Publishing Ltd iz Londona. Među radovima značajnih europskih umjetnika iz najpoznatijih europskih muzeja reproducirana je slika Miroslava Kraljevića „Autoportret sa psom“ i prezentirana je Moderna galerija (navedeno vlasništvo, copyright i potpis pod sliku, primjerak knjige nalazi se u biblioteci Moderne galerije); uz odobrenje Lade Bošnjak Velagić odgovor na upit i ispis kataloške jedinice prema zahtjevu za reproduciranje fotografije Ljube Babića Proljetni pejzaž – Šestine, 1933., MG 955 u knjizi *Arts and its responses to the Changes in the Society* (poglavlje In search of the Art in 1930s), autorice Aste Vrečko koja se publicira u prvoj polovini 2016. u izdanju Cambridge Scholars Publishing; ustupanje informacija i suradnja s Emmanuelle Bluman, autoricom Vodiča kroz Zagreb na francuskom jeziku – za *L'Essentiel, Guide Capitales, Edition Nomades*. Moderna galerija uvrštena je u vodič, a u 2016. predviđeno je publiciranje vodiča o Hrvatskoj u kojem će biti prezentirana i Moderna galerija; priredila materijal za promociju izložbe „Demon Moderniteta –

Slikari vizionari u zoru prošloga stoljeća“ za „Croatia“ putni časopis Croatia Airlinesa u ljetnom izdanju 2015. godine.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Lada Bošnjak Velagić (uredništvo):

- „Nove akvizicije Moderne galerije 2009. – 2014. slike, skulpture, medalje...“, katalog izložbe u Modernoj galeriji, 27. siječnja – 2. veljače 2015.
- „Demon moderniteta – Slikari vizionari u zoru prošlog stoljeća“, katalog izložbe u Modernoj galeriji, 30. lipnja – 26. srpnja 2015.

Libuše Jirsak:

- Recenzija prijevoda znanstvene knjige Maxa Dvořáka, „Katekizam zaštite spomenika“, 20. veljače 2015. (prir. i ur. Marko Špikić, u tisku).

Lana Šetka (uredništvo):

- Kataloga uz izložbu Jagoda Popović „Četiri godišnja doba, Hommage Vivaldiju“ u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“, 16. lipnja – 5. srpnja 2015.
- Posebnog priloga (suuredništvo uz Biserku Rauter Plančić i Gorana Gerovca) u izdanju Večernjeg lista uz izložbu „Ernst Barlach i Kathe Kollwitz / Izvan granica postojanja“, 5. listopada 2015.
- Kataloga izložbe Renate Vranyczany Azinović „Skulpture ili sjećanje na jedno ljeto“ u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“, 12. – 29. studenoga 2015.
- Kataloga (suuredništvo uz Đurđu Petravić) izložbe skulptura Stanka Jančića „Niz – Čaj u pet / Donacija Modernoj galeriji“ u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“, 3. – 18. prosinca 2015.

Biserka Rauter Plančić (uredništvo):

- Kataloga – monografije uz izložbu „Biserka Baretić – Retrospektiva“ u Modernoj galeriji, 12. ožujka – 19. travnja 2015.
- Kataloga – monografije uz izložbu „Đuro Seder – Retrospektiva“ u Modernoj galeriji, 7. svibnja – 7. lipnja 2015.

- Kataloga izložbe „Homage a Milan Steiner / 1894 – 1918.“ u Modernoj galeriji, 10. rujna – 27. rujna 2015.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Tatijana Gareljić: članica HMD-a i delegatkinja za Hrvatsku u Međunarodnom udruženju umjetničke medalje – FIDEM.

Ivana Rončević Elezović: članica DPUH-a i članica Umjetničkog savjeta Galerije Vjekoslav Karas, Gradskog muzeja Karlovac.

Libuše Jirsak: članica DPUH-a i Kunsthistorische Gesellschaft, c/o Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien.

Đurđa Petravić: članica DPUH-a, HMD-a i europske neprofitne organizacije Sculpture Network.

Petra Kursar: članica HDLU-a, HRD-a (Hrvatsko restauratorsko društvo), IIC-e (Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela).

Lada Bošnjak Velagić: članica DPUH-a i HMD-a.

6.12. Informatički poslovi

Ivana Rončević Elezović: Rad na bibliografijama i popisima izložbi te na fototeci digitalne baze M++ i unos podataka o stalnom i privremenom smještaju umjetnina za MG *Zbirku slikarstva od 1898. do 1918.*

Lana Šetka: Kreiranje tekstova (najave izložbi, događanja), odabir i postavljanje fotografija i ažuriranje podataka o izložbama i događanjima u Modernoj galeriji, Studiju MG „Josip Račić“ i Galeriji „Tomislav Ostoja“ na mrežnoj stranici Moderne galerije; koordiniranje priprema za novu mrežnu stranicu MG; kreiranje i koordiniranje programa oglašavanja MG na Google Cultural Institute (pregovori s Martinom Akbari, Simonom Delacroixom, Dirkom Friedrichom).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Dajana Vlasisavljević: *Motiv mačke u hrvatskoj umjetnosti od 19. st. do danas* // Zbornik Knjiga o mačkama / od Bastet do Catwoman, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.

7.2. Publicirani radovi

Tatijana Gareljčić: *Prvi svjetski rat na spomenicama iz fundusa Moderne galerije u Zagrebu* // Numizmatičke vijesti, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb, 68 (2015.), str. 181-206.

Ivana Rončević Elezović: *Izidor Kršnjavi i putovanje u Italiju* // Zbornik radova znanstvenog skupa Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj, IPU-HIP, Zagreb, 2015., str. 437-454.

Libuše Jirsak: *Dva muzeja, kućna industrija i nekoliko citata: Izidor Kršnjavi i Alois Riegl* // Zbornik radova znanstvenog skupa Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj, ur. Ivana Mance i Zlatko Matijević, Institut za povijest umjetnosti – Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2015., str. 293-304.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Rončević Elezović: Polaznica je doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada; položeni svi ispiti i predani seminarski radovi; odslušana predavanja; obavljena terenska nastava; obavljena studijska putovanja i terenska istraživanja u Italiji, Hrvatskom Primorju i Dalmaciji).

Željko Marciuš: Faza pisanja doktorskoga rada „Ikonografija grada u hrvatskome slikarstvu u prvoj polovici XX. stoljeća (1900 – 1950)“; mentor: Akademik Tonko Maroević

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Nove akvizicije 2009. – 2014.**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 27. siječnja – 22. veljače 2015.

Autori stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić, Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 150

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, grupna

Tema: Kontinuiranim popunjavanjem zbirke i redovitim izlaganjem novih akvizicija, stalni postav Moderne galerije sve je raskošnija antologija lijepih umjetnosti i nezaobilazno mjesto za produbljivanje znanja o vrhuncima likovnog stvaralaštva u Hrvatskoj. U proteklih pet godina godine galerijske zbirke obogaćene su s više od 370 prvorazrednih slikarskih i kiparskih djela, pribavljenih mahom darovnicama umjetnika i nasljednika njihovih ostavština, ali i otkupima koji su realizirani zahvaljujući financijskim potporama Zaklade Adris, Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Zagreba. Tako je uvid u *summu* vrijednosti hrvatske moderne baštine proširen, primjerice, radovima velikana Vlaha Bukovca, Gabriela Jurkića, Maksimilijana Vanke, Ignjata Joba, Krste Hegedušića, Miljenka Stančića i brojnih vrsnih hrvatskih slikara 20. stoljeća. Od darovanih umjetnina za zbirke recentnog likovnog stvaralaštva izdvajamo djela prvaka suvremenog medaljerstva Damira Mataušića, instalaciju ingenioznog i uvijek mladog Ivana Kožarića, fascinantne objekte Nikole Koydla, začudno introspektivne i svježe autoportrete doajena Đure Sedera (*Slika 5.*) te uljane slike barda novog pejzažizma u suvremenom hrvatskom slikarstvu Josipa Pina Trostmanna kao i radove mlađih autora Tomislava Buntaka, Anabel Zanze, Martine Grlić, Stipana Tadića i Stjepana Šandrka, umjetnika koji štafelajnom slikarstvu vraćaju primat na radost publike i diku slikarskoga umijeća.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica i katalog na hrvatskom jeziku prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 22 cm; str. 40; meki uvez, šivano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Biserka Baretić / Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 12. ožujka – 19. travnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autori likovnog postava: Biserka Baretić, Tonko Maroević, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 180

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema: Retrospektivna izložba opusa Biserke Baretić, osamdesetjednogodišnje slikarice, predstavlja jedan od najcjelovitijih i najkoherentnijih likovnih svjetova u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, a koji kao takav do sada nikada nije bio cjelovito prikazan. Izložba je predstavila stotinjak autoričinih radova (uljanih slika, gvaševa, crteža, kreda i grafika) nastalih u razdoblju od 1955. do 2014., a pratio ju je opsežni katalog s tekstom Tonka Maroevića i reprodukcijama svih izloženih radova Biserke Baretić (*Slika 6.*).

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom jeziku prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 22 cm; str. 154; meki uvez, šivano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Đuro Seder / Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. svibnja – 7. lipnja 2015.

Autor izložbe: Željko Marcioš

Autori likovnog postava: Ante Rašić, Željko Marcioš

Opseg (broj eksponata): 160

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema: Prva cjelovita retrospektiva jednog od najvažnijih hrvatskih slikara moderne, postmoderne i suvremene umjetnosti. Izložena su djela u rasponu od 1953. godine pa do danas (*Slika 7.*): od slika nastalih odmah nakon završetka Akademije 1951., zatim antologijskih radova iz vremena djelovanja u grupi Gorgona, do manje poznatih lucidnih magritteovskih slika, rijetko viđenih crteža sederovske geometrije, kao i osobnih

razgovora s Bogom odnosno odnosa pojedinca prema nečemu što on živi, stvara i osjeća kao božansko.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom jeziku te sažetkom na engleskom jeziku prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 22 cm; str. 160; meki uvez, šivano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Prva izložba iz ciklusa „U fokusu“:**

Georges Papazoff, slika „Svjetlonoše-Lucifer“ (*Slika 8.a.*)

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. – 30. kolovoza 2015.

Autorica stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autorica likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): 1 (*Slika 8.b.*)

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: studijska

Tema: U okviru ciklusa izložaba „U fokusu“ predstavljena je jedna od ključnih slika Georgesa Papazoffa. Pritom je istraženo stvaralaštvo G. Papazoffa i boravak u Zagrebu, a slika je temeljito restaurirana.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Moderne galerije za ciklus izložbi „U fokusu“ (format: 24 x 17 cm; str. 12; klamano).

Korisnici: stručna javnost, muzealci, građanstvo

Naziv izložbe: **Il demone della modernità – Pittori visionari all'alba del secolo breve**

Mjesto održavanja i prostor: Rovigo, Italija, Palazzo Roverella

Vrijeme održavanja: 14. veljače – 14. lipnja 2015. (*Slika 9.*)

Autor stručne koncepcije: Giandomenico Romanelli i Franca Lugato; kustosica hrvatske sekcije Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 147; od toga iz zbirki Moderne galerije; 17

Web adresa: www.palazzoroverella.com

Vrsta: umjetnička, tematska, grupna, inozemna

Tema: u nastavku

Naziv izložbe: **Demon moderniteta – Slikari vizionari u zoru prošlog stoljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30. lipnja – 26. srpnja 2015. (*Slika 10.*)

Autori stručne koncepcije: Giandomenico Romanelli i Biserka Rauter Plančić. kustosica i suradnica na postavu izložbe Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 65; od toga iz europskih muzejskih i privatnih kolekcija: 48

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tematska, grupna

Tema: Izložba uglednog talijanskog teoretičara umjetnosti Giandomenica Romanellija „Il demone della modernità – Pittori visionari all'alba del secolo breve“ premijerno održana u Palazzo Roverella, jednoj od najatraktivnijih izložbenih palača regije Veneto, tematizira europsku umjetničku scenu na prijelomu 19. u 20. stoljeće. U antologiju umjetničkih ostvarenja koja zrcale raskošnu osjećajnost *fin de siècle* i duboku diraju dušu uprizorenjima uznemirenosti, svjesnoga i nesvjesnog, demonskih i anđeoskih sila, talijanski stručnjaci su uvrstili i čak 17 djela iz Hrvatske, mahom iz fundusa Moderne galerije. Izložba i prateća monografija u izdanju „Marsilio“ definitivno kontekstualizira djela Vlaha Bukovca, Bele Čikoša Sesije, Mirka Račkog, Gabriela Jurkića, Ignjata Joba i drugih hrvatskih umjetnika u europski likovni krug te ih prezentira kao vrhunski prinos srednjoeuropskoj dionici simbolizma. (*Slika 11.*)

Moderna galerija je izložbu u Zagrebu ostvarila u suradnji s pinakotekom Accademia dei Concordi iz Roviga, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova i Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu. Opseg izložbe u Rovigu sažet je na šezdesetak eksponata koji dojmljivo prezentiraju europsku likovnu produkciju na prijelazu s 19. u 20. st. od sjevera do juga Europe. Uz apokaliptične i božanske vizije hrvatskih slikara s početka „kratkoga“ stoljeća, u šest dvorana prvoga kata Moderne galerije izložene su grafike Odilona Redona iz 1890. kojima su ilustrirane knjige C. Baudelairea i G. Flauberta, akvatinte Marca Chagalla iz ciklusa Sedam smrtnih grijeha (1926.), pastel Paula Kleea iz weimarskih godina obilježenih introspektivnim sliko-crtežima vlastite nutrine i voditeljstvom Bauhasovih slikarskih radionica, fascinantna ulja Litvanca Mikalojusa K. Čiourlionisa, Nijemaca Franza von Stucka i Sache Schneidera, Talijana Alberta Martinija, Bartolomea

Sacchija, Gennara Favaija te niz drugih djela koja su za ovu izložbu posuđena iz prestižnih privatnih i muzejskih zbirki u Italiji, Njemačkoj i Litvi.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom jeziku prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 22 cm; str. 48; meki uvez, šivano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Hommage Milanu Steineru 1894 – 1918.**

Mjesto održavanja: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10. – 27. rujna 2015.

Autori izložbe: Nenad Fabijanić, Tonko Maroević, Josip Vaništa; kustosica izložbe: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Nenad Fabijanić

Opseg (broj eksponata): 35

web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, studijska (*Slika 12.*)

Tema: Ovom izložbom obilježena je 121. obljetnica rođenja Milana Steinera, kojom su predstavljene umjetnikove slike, crteži i arhivska građa iz vlasništva akademika Josipa Vanište koji se niz desetljeća zdušno brine o ostavštini Milana Steinera i njegova brata Ive. K tomu, postav izložbe obogaćen je instalacijom Josipa Vanište „U počast Milanu Steineru“.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom jeziku prema standardu Moderne galerije (format: 28 x 22 cm; str. 28; meki uvez, šivano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Ernst Barlach i Käthe Kollwitz / Izvan granica postojanja**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. listopada – 29. studenoga 2015.

Autorica stručne koncepcije: Heike Stockhaus, Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg

Autorice likovnog postava: Heike Stockhaus i Libuše Jirsak

Opseg (broj eksponata): 210 (196)

Web adrese: www.moderna-galerija.hr ; www.ernst-barlach.de

Vrsta: umjetnička, inozemna, retrospektivna

Tema: Ernst Barlach i Käthe Kollwitz / Izvan granica postojanja (*Slika 13.*) izložba je hamburške Ernst Barlach Gesellschaft realizirana u suradnji s Modernom galerijom. Predstavila je stvaralaštvo dvoje istaknutih njemačkih umjetnika prve polovice 20. stoljeća u povijesnom kontekstu. Riječ je o osobnostima koje su od početka svog umjetničkog djelovanja bile kritički nastrojene prema mladom industrijskom društvu i prema napretku koji je obećavalo, a svojim su se umjetničkim djelovanjem cijeloga života ustrajno angažirale protiv rata, društvene i socijalne nepravde. S gotovo dvjesto djela, skulptura, crteža i grafika, retrospektivni je pregled opusa ovo dvoje umjetnika najopsežnija dosadašnja prezentacija stvaralaštva Ernsta Barlacha i Käthe Kollwitz u ovom dijelu Europe.

Izložba je predstavljena na mrežnim stranicama Moderne galerije i Ernst Barlach Gesellschafta iz Hamburga, a pratila ju je pozivnica, plakat prema standardu Moderne galerije te vodič na hrvatskom i njemačkom jeziku (izvan standarda MG; str. 32; klamano).

Korisnici: Izložba je kvalitetom materijala i opsegom bila namijenjena stručnoj javnosti, a svojom razumljivom, svezremenskom porukom i apelativnim jezikom koji upozorava na užase rata bila je razumljiva i poučna za najšire slojeve publike.

Naziv izložbe: **Miroslav Kraljević i sledbenici***

Mjesto održavanja: Novi Sad, Srbija, Spomen-zbirka Pavla Beljanskog

Vrijeme trajanja: 3. prosinca 2015. – 21. veljače 2016.

Autori izložbe: Zvonko Maković i Jasna Jovanov; kustosice izložbe: Biserka Rauter Plančić i Jasmina Jakšić Subić

Autorica likovnog postava: Jasmina Jakšić Subić

Opseg (broj eksponata): 68

Web adrese: www.moderna-galerija.hr ; www.pavle-baljanski.museum

Vrsta: umjetnička, grupna, tematska

Tema: S najreprezentativnijim slikama Miroslava Kraljevića i slijednika njegova stvaralaštva (od Milivoja Uzelca, Vilka Gecana i Marijana Trepše do Milana Steinera, Ljube Babića, Petra Dobrovića, Zlatka Šulentića, Vladimira Varlaja, Save Šumanovića i

Marina Tartaglije) u izložbenim dvoranama Spomen-zbirke Pavla Beljanskog u Novom Sadu, respektabilnoj muzejskoj ustanovi i vodećem izložbenom prostoru Vojvodine, cilj je prezentirati Kraljevića, prvog istinski modernog hrvatskog slikara, i rasvijetliti ključnu ulogu njegova opusa u rađanju i bujnom razvoju širokog dijapazona modernizama u hrvatskoj likovnoj umjetnosti tijekom prve polovice 20. st. Vrhunska djela izabranih slijednika, koji su stvarali pod utjecajem Kraljevićevih inovativnih pariških iskustava, bjelodano potvrđuju istinitost naslovne teme ove izložbe. Poglavitito se to odnosi na Milivoja Uzelca, Vilka Gecana i Savu Šumanovića, slikara koji su, došavši u Zagreb početkom 20. st. s raznih strana bivše države, u zagrebačkoj galeriji „Ulrich“ otkrili Kraljevićevo ingeniozno djelo i odlučili slijediti njegov pariški smjer. S pozicije šireg sagledavanja Kraljevićeve značaja i benefita koje ova izložba ima za obnavljanje vidljivosti moderne hrvatske likovne umjetnosti u Vojvodini, nesporno je učinjen veliki korak naprijed. Jer, niz naraštaja tamošnje publike već desetljećima nije imao mogućnost susresti se s djelima ovih ne samo hrvatskih, nego i srednjoeuropskih velikana slikarstva, niti se mogao uvjeriti u njihova međusobna utjecanja i, uopće, u opseg kulturnih prožimanja naših sredina u ne tako davnoj prošlosti. (*Slika 14.*)

Izložba je predstavljena na mrežnim stranicama Moderne galerije i Spomen-zbirke Pavla Beljanskog, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na srpskom i engleskom jeziku prema standardu novosadskog nakladnika (format: 30 x 24 cm; str. 104; meki uvez, šivano).

*Na redovnoj Skupštini Nacionalnog komiteta ICOM-a Srbije, održanoj u Konaku Kneginje Ljubice u Beogradu 27. maja 2016., svečano su uručene nagrade u nekoliko kategorija. U kategoriji projekt godine, Spomen-zbirka Pavla Beljanskog osvojila je nagradu za 2015. godinu - zahvaljujući izuzetnom doprinosu u novom shvaćanju uloge muzeja u kulturi i društvu.

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog ovo prestižno priznanje dobila je za projekt međunarodne muzejske suradnje s Modernom galerijom i Umjetničkim paviljonom iz Zagreba koji je rezultirao dvjema izložbama: Kolekcija Pavla Beljanskog - biseri moderne u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu i Miroslav Kraljević i sljedbenici u Spomen-zbirci Pavla Beljanskog.

Korisnici: Izložba je kvalitetom materijala i opsegom bila namijenjena stručnoj javnosti, a svojim značajem, autentičnim umjetničkim vrijednostima i svezremenskom estetikom koju cijene i vole mnogobrojni ljubitelji štafelajnoga slikarstva bila je prvorazredna likovna svečanost za najšire slojeve publike, koja ju je *nota bene* pohodila u golemom broju (izvješće kolega iz Novog Sada bilježi više od 25 000 posjetilaca).

Naziv izložbe: **Robert Frangeš-Mihanović (1872 – 1940) / u povodu 75. obljetnice kipareve smrti. Iz fundusa Moderne galerije.**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 15. siječnja. – 1. veljače 2015.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljčić

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljčić

Opseg (broj ekspanata): 31

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema: Povodom godišnjice kiparove smrti priređena je studijska izložba iz bogatoga fundusa MG. Od više od 80 umjetnikovih djela o kojima Galerija skrbi, izloženo ih je 31: 11 skulptura salonskog formata, dva akvarela i 18 medaljerskih djela nastalih u razdoblju od 1895. do 1939. Radovima se nastojao obuhvatiti presjek umjetnikovih pluralnih stilskih izričaja, od prvotne sinergije secesijskih, simbolističkih i impresionističkih stilskih odlika („Glava filozofa“, „Poprsje Vatroslava Lisinskog“, „Sveti Ljudevit“, „Bacač kamena“, ženski aktovi „Furijska“ i „Sadilica“ (*Slika 15.*)), do ekspresivnijega izričaja u ratnim prizorima nastalim sudjelovanjem na talijanskoj bojišnici (1915. – 1916.). Vrsnost obrade animalističkih motiva prikazana je statuama „Bijeg u Egipat“, „Otmica Europe“ i prvim medaljama „Bik“, „Pastuh“ i „Vinogradari“ koje su označile početak hrvatskog modernog medaljerstva i koje su, posredstvom generalnog inspektora francuskih muzeja Rogera Marxa, istovremeno afirmirana u Europi.

Svojim opusom te inovativnim i slobodnim pristupom kiparskom stvaralaštvu Frangeš-Mihanović majstorski je anticipirao impresionističke i simboličke odlike nove umjetnosti, te je na prijelomu 19. u 20. st., kada su se snažno pomicala umjetničke slobode koje su generirale hrvatsku modernu, obilježen kao ponajbolji europski medaljer i najznačajniji hrvatski kipar.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Iz fundusa“ (format A4; 48 stranica, meki uvez, šivano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Josip Ivanović / Autići**

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. – 22. veljače 2015.

Autor izložbe: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Milan Bešlić, Josip Ivanović

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema: Dvadesetak radova u kombiniranoj tehnici na papiru iz najnovijeg ciklusa slikarskih radova dubrovačkog akademskog kipara Josipa Ivanovića predstavljeno je u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 22; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Voda 2015**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije “Josip Račić”, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. – 22. ožujka 2015.

Autor stručne koncepcije: Luka Mjeda

Autor likovnog postava: Luka Mjeda

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička (fotografija), grupna

Tema: Na izložbi organiziranoj u suradnji s ULUPUH-ovom Sekcijom za fotografiju radove na temu voda predstavili su članovi Sekcije: Zoran Alajbeg, Mara Bratoš, Saša Četković, Marin Dražančić, Denis Gržetić, Maja Hrnjak, Romeo Ibrišević, Damir Klaić,

Dražen Lapić, Iva Lulić, Anto Magzan, Tomislav Mrić, Alan Matuka, Ratko Mavar, Karmen Orlić, Zaneto Paulin, Josip Portada, Nenad Reberšak, Mario Romulić, Igor Šeler, Hrvoje Serdar, Vladimir Šimunić, Vladimira Spindler, Maja Strgar Kurečić, Zvonimir Tanocki, Siniša Uštulica, Zdravko Vukelić i Ino Zeljak.

Inicijator izložbe je Rotary Klub Zagreb Medvedgrad koji s izabranim radovima s izložbe tiska kalendar rotarijanske godine, a prihod mu je namijenjen zaštiti vode u Hrvatskoj.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica i katalog s reprodukcijama u boji (izvan standarda MG).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Petra Kovačić / Moguća lakoća** (*Slika 16.*)

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 26. ožujka – 12. travnja 2015.

Autor izložbe: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Petra Kovačić

Opseg (broj eksponata): 4

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Splitska kiparica Petra Kovačić zagrebačkoj kulturnoj javnosti predstavila se instalacijama i skulpturama. Izložba u Studiju “Račić” peta je u nizu samostalnih izložbi mlade splitske umjetnice koja je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 2008. diplomirala na nastavničkom odsjeku u kiparskoj klasi Peruška Bogdanića. Još tijekom studija usavršavala se u Slovačkoj, a članicom Moving Academy for Performing Arts postala je 2009., Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2010., te Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu 2011. Predaje na splitskoj Školi za dizajn, grafiku i održivu gradnju i asistentica je na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 8; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Tatjana Radovanović / *Hommage* zavičajnom stinju i pariškim godišćima**

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 16. travnja – 3. svibnja 2015.

Autor izložbe: Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić, Tatjana Radovanović

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Tema: Izložbom „*Hommage* zavičajnom stinju i pariškim godišćima“ Tatjana Radovanović, akademska slikarica, grafičarka i pjesnikinja s otoka Hvara, prvi se puta nakon trideset godina izbjivanja sa zagrebačke likovne scene predstavlja kulturnoj javnosti. U studiju Moderne galerije izložila je četrdeset radova koji uključuju uljane slike, grafike i radove na papiru.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 8; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Damir Facan Grdiša / *Egzistencije***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme trajanja: 19. svibnja – 7. lipnja 2015.

Autorica stručne koncepcije: Lana Šetka

Autori likovnog postava: Damir Facan Grdiša i Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: U Studiju Moderne galerije „Josip Račić“, 19. svibnja predstavljena je izložba Damira Facana Grdiše, akademskog slikara koji je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao u klasi prof. Ive Friščića. Ovaj samostalni umjetnik, član HDLU- a, ULUPUH-a i HZSU-a surađuje s Konzervatorskim zavodom Hrvatske i mnogim izdavačkim kućama koje objavljuju njegove ilustracije. U Studiju MG umjetnik se zagrebačkoj kulturnoj javnosti predstavio s deset akvarela.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 16; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Jagoda Popović, Četiri godišnja doba / *Hommage Vivaldiju***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme trajanja: 16. lipnja – 5. srpnja 2015..

Autorica stručne koncepcije: Lana Šetka

Autorica likovnog postava: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 18

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): U Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ 16. lipnja otvorena je izložba „Četiri godišnja doba – *Hommage Vivaldiju*“ akademske slikarice Jagode Popović. Riječ je o specifičnoj izložbi, na kojoj se umjetnica koja je krajem sedamdesetih godina prošlog stoljeća diplomirala u klasi profesora Šime Perića, tek sada, u svojoj 62. godini, prvi put samostalno predstavlja hrvatskoj kulturnoj javnosti. Za dvadesetak akrilika na platnu i asamblaža umjetnica je inspiraciju pronašla u glazbi baroknog virtuoza na violini Antonija Vivaldija, a njezina četiri godišnja doba slikarski su ekvivalent emocijama koje je u njoj probudila ta strastvena glazba koja slavi prirodu. Punih četrdeset godina Jagoda Popović svojevoljno je živjela u sjeni svog supruga, umjetnika Dimitrija Popovića, jer joj je uloga supruge i majke bila ispred karijere, a sad je odlučila prekinuti tu zatopljenost i u zlatnim se godinama prepustiti umjetničkom zanosu.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 16; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: ***Hommage olovci / Josip Vaništa, Davor Vrankić, Duje Medić (Slika 17.)***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 21. srpnja – 2. kolovoza 2015.

Autor stručne koncepcije: Feđa Gavrilović

Autor likovnog postava: Feđa Gavrilović

Opseg (broj eksponata): 20

Web. adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, grupna

Tema: Tri generacije umjetnika (J. Vaništa, r. 1924.; D. Vrankić, r. 1965. i D. Medić, r. 1986.) donose tri različita, individualna pristupa, ali i brojne sličnosti unutar crtačkoga medija koji su predstavljeni na ovoj izložbi. Kako navodi autor izložbe i kataloga, povjesničar umjetnosti i likovni kritičar Feđa Gavrilović, „Josipa Vaništu ćemo tako povezati s minimalizmom koji poništava formu, s određenom geometrijskom strogošću kojom konstruira prostore, objekte i lica [...] kako bi ih sveo na njihove vlastite obrise, na sjene onog stvarnoga“. O crtežima Davora Vrankića, kao suprotnosti Vaništinoj minimalnoj poetici, autor ističe „...bogatsvo različitih tekstura u nadrealnim prizorima interijera te arčimboldovske figure sazdate od različitih predmeta i materijala“. Najmlađi među njima, Duje Medić, uvećava svakodnevne motive iz svoga atelijera naglašavajući njihove oblike i teksture stvarajući svjetove nalik mikroskopski uvećanim apstrakcijama. Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 24; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Izložba uz Festival svjetske književnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije “Josip Račić”, Zagreb

Vrijeme trajanja: 1. – 13. rujna 2015.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Buntak

Autori likovnog postava: Tomislav Buntak, Željko Marciuš

Opseg (broj eksponata): 44

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, grupna

Tema: U povodu trećeg Festivala svjetske književnosti, Moderna galerija i nakladnička kuća Fraktura izložili su crteže i slike inspirirane književnim motivima autora Grgura Akrapa, Gordane Bakić, Mercedes Bratoš, Tomislava Buntaka, Željke Cupek, Sebastijana Dračića, Fedora Fischera, Danka Friščića, Ivane Jurić, Ivone Jurić, Alema Korkuta, Koraljke Kovač, Melite Kraus, Monike Meglič, Lee Popinjač, Maje Rožman, Mije Vesovića, Alana Vlahova, Mirjane Vodopije, Zlatana Vrkljana, Nikole Vrljića i Josipa Zankija.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji (izvan standarda MG).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Miljenko Domijan / Pariški zapisi i flanerije**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije “Josip Račić”, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22. rujna – 11. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: Marija Tonković, Miljenko Domijan

Autor likovnog postava: Miljenko Domijan

Opseg (broj eksponata): 72

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička (fotografija), samostalna

Tema: Izložba je u suradnji s Upravom za zaštitu MK organizirana u povodu Dana europske baštine, a predstavlja sedamdesetak fotografija kojima je Miljenko Domijan, dugogodišnji glavni konzervator za nepokretnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, zabilježio velika pregnuća prezentacije hrvatske kulturne baštine u Francuskoj u povodu pristupanja Europskoj uniji.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 16; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Diana Sokolić / Utočište**

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 27. listopada – 8. studenoga 2015.

Autor stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić

Autor likovnog postava: Diana Sokolić

Opseg (broj eksponata): 2

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba „Utočište“ predstavlja dvije svjetlosne instalacije kroz dva luminokinetička objekta umjetnice čiji je rad na ovogodišnjem Amsterdamskom festivalu svjetla ušao u finale uz sedamdeset izabranih radova iz cijelog svijeta. Diana Sokolić diplomirala je na slikarskom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a bila je suradnica majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera. Osim slikarstvom, umjetnica se bavi i dizajnom, fotografijom te pedagoškim radom. Uz 24 samostalne izložbe, sudjelovala je i na više od 300 skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Članica je HDLU-a, InSER-e, ULUPUH-a i HZSU-a.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Studio“ (format A4; str. 8; klamano).

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Stanko Jančić / Ciklus „Čaj u pet“ / Donacija Modernoj galeriji**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3. prosinca – 18. prosinca 2015.

Autorica stručne koncepcije: Đurđa Petravić

Autori postava: Stanko Jančić, Đurđa Petravić

Opseg: 54 skulpture

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: studijska, umjetnička

Tema: Presentacijom umjetnikove donacije Ciklus „Čaj u pet“ (2000.) (*Slika 18.*), koji sadrži 54 ženska akta, Moderna galerija nastavlja, kroz ediciju „Donacije“, stručno obrađivati i štititi doniranu muzejsku građu i prezentirati rezultate kustoskih istraživanja studijskim izložbama. Istaknuti hrvatski kipar Stanko Jančić (1932.) koji je na likovnoj sceni prisutan već šest desetljeća, nizom u gipsu izvedenih ženskih aktova u stavovima ležanja i sjedenja, komornih dimenzija, naglašava kako je skulptura u seriji kontinuum u

kojem se spajaju identične jedinice u različite kombinacije, stavljajući naglasak ne beskonačnom dograđivanju i restrukturiranju osnovne forme ženskog akta.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Donacije“ (format A4; str. 40; meki uvez; šivano) s kataloškom obradom i reprodukcijama svih darovanih skulptura.

Korisnici: stručna javnost i široka publika te djeca školskog uzrasta kroz likovne radionice Moderne galerije

Naziv izložbe: Rudolf Spiegler (1885 – 1980) / Izložba iz fundusa Moderne galerije u povodu 130. godišnjice rođenja kipara

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2015. – 24. siječnja 2016.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljić

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljić

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema: Izložbom „Rudolf Spiegler iz fundusa Moderne galerije“ nastavljen je ciklus izložbi kojem, skrećući pozornost javnosti na vrijednu umjetničku građu nedovoljno valoriziranih autora iz golema fundusa MG, obilježavamo medaljerski rad akademskog kipara Rudolfa Spieglera (Zagreb, 24. 12. 1885. – 20. 1. 1980.). Prezentirana su 24 medaljerska djela nastala u prvom razdoblju kipareva stvaralaštva, od završetka Akademije 1911. do 1935. Spieglerove medaljerske figurativne kompozicije prikazuju širok spektar tema: od prikaza vojnih i povijesnih događaja te suvremenih ličnosti („Zrinski i Frankopan“, „Barun Trenk“, „Hrvatski domobrani“, 1916., „Matija Gubec“; oko 1930.; „Arhitekt Vjekoslav Heinzl“ 1923.; „Vladko Bartulić“, 1933.; „T. G. Masaryk“, 1935.), alegorijskih i sakralnih („Svesokolski slet u Zagrebu“, 1911.; „Umjetnost“, oko 1915, „Madona s djetetom“, „Pieta“, 1933.) do onih s prizorima iz svakodnevnog života („Izložba stoke u Zagrebu“, 1933). Spieglerova medaljerska djela pokazuju umjetnikovo ovladavanje svim aktualnim stilskim pravcima i načinima oblikovanja, od dinamičnih impresionističkih vrijednosti, zaobljene secesijske stilizacije

do istaknutih volumena *art decoa* i realističkih portreta. Ovom, ujedno memorijalnom izložbom Spieglerovih djela iz fundusa MG nastojalo se upoznati javnost s ranim radovima umjetnika i pritom adekvatno valorizirati kiparovo djelo koje je dosadašnja periodika zapostavila.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Iz fundusa“ (format A4; str. 24; klamano) s kataloškom obradom i reprodukcijama svih kiparovih radova iz fundusa MG.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Ruža Meštrović, žena, supruga umjetnica**

Mjesto održavanja i prostor: Posavski muzej Brežice

Vrijeme trajanja: 8. lipnja – 30. kolovoza 2015.

Autorica stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autorica likovnog postava: Dajana Vlasisavljević (*Slika 19.*)

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: <http://www.pmb.si>

Vrsta: studijska

Tema: Predstavljani su radovi različitih tehnika (slike, crteži, umjetni obrt) Ruže Meštrović koji se čuvaju u Modernoj galeriji i time je ukazano na nedovoljno poznat opus još jedne hrvatske umjetnice koji je povezan s radom Ivana Meštrovića i s njihovim zajedničkim životom te s jednako im komplementarnim europskim kontekstom.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Posavskog muzeja Brežice, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na slovenskom i engleskom jeziku (u nakladi Posavskog muzeja) s kataloškom obradom i reprodukcijama izloženih radova iz fundusa MG.

Korisnici: građanstvo, stručna javnost

Naziv izložbe: **Šime Perić**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme trajanja: 3. travnja – 1. lipnja 2015.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: www.adris.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Sažeti retrospektivni pregled slikarova slikarskog i kiparskog opusa ostvarenog od 1954. do 2012. godine.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Adris grupe / O Galeriji, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku prema standardu Galerije Adris (format A4; str. 52; klamano) s kataloškom obradom i reprodukcijama izloženih radova kako iz fundusa MG tako i atelijera autora.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Antun Masle**

Mjesto održavanja: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme trajanja: 12. lipnja – 31. kolovoza 2015.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 42

Web adresa: www.adris.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Sažeti retrospektivni pregled slikareva opusa ostvarenog u razdoblju od 1950. do 1967. godine.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Adris grupe / O Galeriji, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku prema standardu Galerije Adris (format A4; str. 48; klamano) s kataloškom obradom i reprodukcijama izloženih radova kako iz fundusa MG tako i hrvatskih privatnih kolekcija.

Korisnici: stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Zoran Mušić**

Mjesto održavanja: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme trajanja: 26. rujna – 31. listopada 2015.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 35

Web adresa: www.adris.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Sažeti retrospektivni pregled slikarovih djela nastalih u Hrvatskoj i Italiji u razdoblju od 1937. do 1991. godine.

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Adris grupe / O Galeriji, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku prema standardu Galerije Adris (format A4; str. 56; klamano) s kataloškom obradom i reprodukcijama izloženih radova kako iz fundusa MG tako i hrvatskih privatnih kolekcija.

Korisnici: stručna i šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Nove akvizicije 2009. – -2014. (ISBN 978-953-348-002-2)

Biserka Baretić (ISBN 978-953-348-004-6) (*Slika 20.*)

Đuro Seder (ISBN 978-953-348-009-1)

Georges Papazoff (ISBN 978-953-348-011-4)

Demon moderniteta (ISBN 978-953-348-012-1)

Hommage Milanu Steineru 1894-1918 (ISBN 978-953-348-014-5)

Vodič uz izložbu *Ernst Barlach i Käthe Kollwitz / Izvan granica postojanja* (©ernst barlach gesellschaft hamburg)

Robert Frangeš-Mihanović (ISBN 978-953-348-001-5)

Josip Ivanović / Autići (ISBN 978-953-348-003-9)

ULUPUH – Sekcija za fotografiju / Voda (ISBN 978-953-348-005-3)

Petra Kovačić / Moguća lakoća (ISBN 978-953-348-006-0)

Tatjana Radovanović / Hommage (ISBN 978-953-348-007-7)

Damir Facan Grdiša / Egzistencije (ISBN 978-953-348-008-4)

Jagoda Popović / Četiri godišnja doba (ISBN 978-953-348-010-7)

Hommage olovci / Vaništa, Vrankić, Medić (ISBN 978-953-348-013-8)

Miljenko Domijan / Pariški zapisi i flanerije (ISBN 978-953-348-015-2)

Diana Sokolić / Utočište (ISBN 978-953-348-016-9)

Stanko Jančić / Ciklus „Čaj u pet“ (ISBN 978-953-348-017-6)

Rudolf Spiegler (1885 – 1980) (ISBN 978-953-348-019-0)

Deset škola – deset umjetnika / Muzejsko-edukativni projekt (ISBN 978-953-7662-96-7)

Sezona 2015. / proljeće – jesen (©moderna galerija zagreb)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz više od 100 stručnih vodstava za građanstvo kroz povremene izložbe i stalni postav, Moderna galerija je za učenike predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta pripremila i interaktivna tematska vodstva.

Ivana Rončević Elezović: Vodstva na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku za domaće i strane kolege, novinare i diplomatska predstavništva.

Željko Marcuiš: Niz vodstava za građanstvo, škole i fakultete po izložbi Đure Sedera (svibanj – lipanj, 2015.) i stalnome postavu hrvatske likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća tijekom cijele 2015.

11.2. Predavanja / 11. 3. Radionice i igraonice

Dajana Vlasisavljević: Predavanje o Georgesu Papazoffu u povodu predstavljanja njegove slike *Svjetlonoše-Lucifer*, 18. lipnja 2015.

Giandomenico Romanelli: Uz izložbu „Demon moderniteta / Slikari vizionari u zoru prošloga stoljeća“, Moderna galerija, Zagreb, 30. lipnja 2015. (*Slika 21.*)

Iris Poljan, muzejska pedagoginja – pripravnica (Lada Bošnjak Velagić, mentorica): Tijekom 2015. u Modernoj galeriji je ukupno održano 78 kreativnih likovnih radionica za učenike predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta tematski vezanih za izložbe i stalni postav. Radionice za grupe održavane su prema unaprijed dogovorenim terminima, a za zainteresirane pojedince prema programu unaprijed objavljenom u medijima i na mrežnoj stranici Galerije.

U 2015. Moderna galerija je sudjelovala u obilježavanju Noći muzeja 29. siječnja 2015. s temom „J. J. Strossmayer“ te programom „Gimnazijalci – muzejski vodiči“ koji se razvio iz akcije MG „Deset škola – deset umjetnika“, a svake godine uključuje sve veći broj muzeja.

Moderna galerija se uključila u 20. edukativnu akciju Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva. Jednomjesečni edukativni program sa zajedničkom temom „Održivost“ zaključen je proslavom na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2015. Djeca su u Modernoj galeriji ciklusom kreativnih radionica i interaktivnih vodstava upoznala pojedina remek-djela, ali i širi povijesno-umjetnički i stilski kontekst te su se okušala u različitim tehnikama slikarskog i kiparskog izraza.

Dugogodišnji muzejsko-edukativni projekt Moderne galerije „Deset škola – deset umjetnika“ u 2015. bio je posvećen izložbi Ernst Barlach i Käthe Kollwitz / Izvan granica postojanja. Prema konceptu autorice projekta Ivane Rončević Elezović 30-ak učenika iz srednjih škola diljem Hrvatske (Druga gimnazija Varaždin, Prva riječka gimnazija, Gimnazija Dubrovnik, Četvrta gimnazija Marko Marulić Split, Prva gimnazija Osijek, Gimnazija Pula, Gimnazija Vukovar, Srednja škola Valpovo te zagrebačke Peta gimnazija i Pravoslavna gimnazija) u ambijentu ispunjenom radovima dvoje velikana

njemačkoga ekspresionizma održali su multimedijalne prezentacije i radionice s temama vezanima uz stvaralaštvo Ernsta Barlacha i Käthe Kollwitz te na temu ekspresionizma općenito. Program su u ime Moderne galerije vodile pripravnice: Mateja Fabijanić, Iris Poljan i Marija Jurkić.

Tijekom 2015. MG je pokrenula i tri nova ciklusa muzejske edukacije:

1. Likovne subote – interaktivna vodstva za srednjoškolce (u suradnji s II. gimnazijom, Zagreb)
2. Ljeto u MG – muzejsko-edukativne igre i kreativne radionice za osnovnoškolce i predškolce tijekom praznika
3. Zima u MG – muzejsko-edukativne igre i kreativne radionice za osnovnoškolce i predškolce tijekom praznika (*Slika 22.*)

MG i Iris Poljan, pripravnica, su u suradnji s organizatorima programa „Škola u bolnici“ pri KBC Rebro, hospitaliziranoj djeci ciklusom likovnih radionica i multimedijalnih predavanja približili djelatnost i fundus Moderne galerije.

Ivana Rončević Elezović priredila je program „Gimnazijalci–muzejski vodiči“ u povodu manifestacije „Noć muzeja“, 30. na 31. siječnja 2015. Program se odvijao ne samo u Modernoj galeriji, nego i na cijelom području Grada Zagreba, a provodili su ga učenici zagrebačke V. gimnazije. Program je proizašao iz desetogodišnjeg kontinuiranog muzejsko-edukativnog projekta „Deset škola – deset umjetnika“, autorice Ivane Rončević Elezović. Među raznim akcijama ostvarenima u sklopu ovog projekta, upravo je program „Gimnazijalci–muzejski vodiči“ naišao na osobit odjek publike te je 2015. godine, uz pomoć i podršku stalne suradnice iz zagrebačke V. gimnazije, prof. Vesne Mišljenović, proširen na tridesetak muzeja, zbirki i škola na području grada Zagreba. Vrijedi istaknuti one u kojima su gimnazijalci–vodiči naišli na izniman odjek i prijam, a to su: Muzej Mimara; Galerija ALU s fundusom umjetnina i studentskih radova; Arheološki muzej, Etnografski muzej, Muzej blaženog Alojzija Stepinca; Hrvatski školski muzej; Gliptoteka HAZU; Memorijalna zbirka Jozo Kljaković; Galerija Klovićevi dvori; Muzej za umjetnost i obrt; Muzej grada Zagreba; Muzej suvremene umjetnosti i Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Uz učenike iz V. gimnazije u programu su sudjelovali i učenici sljedećih zagrebačkih škola: XII. gimnazija; IX. gimnazija; Škola za modu i dizajn, IV.

gimnazija, III. gimnazija, X. gimnazija, XVI. gimnazija; Klasična gimnazija, Gimnazija Lucijana Vranjanina; Ženska opća gimnazija; Škola primijenjene umjetnosti i dizajna te Privatna umjetnička gimnazija.

11.4. Ostalo

Ivana Rončević Elezović. Tekst i prijevod na engleski jezik za katalog muzejsko-edukativnog projekta „Deset škola–Deset umjetnika“ (2014/2015.). .

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR) / 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Lana Šetka (kustosica MG za odnose s javnošću):

- Izjave, razgovori, najave, priprava foto građe i sažeci kataloških tekstova te osvrti koji su uslijedili na izložbe i događanja kako u Modernoj galeriji, tako i Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ broje više stotina jedinica, a objavljeni su u gotovo svim tiskovnim i elektronskim medijima. K tomu, tijekom 2015. godine u okviru PR aktivnosti, slijedom strategije proširenja i učinkovitije komunikacije MG s javnošću, povećana je vidljivost Galerije na društvenim mrežama i ostvareni su zamjetni rezultati od kojih izdvajamo:
 - uspješno promoviranje Galerije „Tomislav Ostoja“ na Gornjemu gradu u Zagrebu;
 - u javnosti primijećeno proširenje i ažurno uređivanje mrežne stranice na dnevnoj bazi;
 - koordinirane su pripreme i stvorena je baza za interaktivnu mrežnu stranicu MG;
 - ostvareni su brojni izravni kontakti s novinarima i to na dnevnoj bazi;
 - uspostavljen kontinuitet u izradi i distribuciji press materijala za svaku izložbu u MG, u Studiju „Josip Račić“ pa i za gostovanja umjetničke građe iz fonda MG izvan Zagreba;
 - ustaljeno je redovno održavanje press konferencija u povodu velikih retrospektiva, tematskih izložbi i ostalih događanja u Modernoj galeriji (prezentacija novih akvizicija u MG, Biserka Baretić, Đuro Seder, Demon

moderniteta, Ernst Barlach i Käthe Kollwitz, obilježavanje 110-godišnjice MG, itd.);

- ugovorena su medijska pokroviteljstva: Novi list i Glas Slavonije za retrospektivu Miroslava Kraljevića, Gloria za izložbu Jagode Popović i Večernji list za izložbu Ernsta Barlacha i Käthe Kollwitz;

- kreirana je brošura s najavama izložbene sezone u MG, publicirana i distribuirana na tisuće adresa i informativnih punktova (Sezona 2014. – 2015. i Sezona 2015. – 2016.);

- uspostavljeno je praćenje zapisa u knjigama dojmova MG i Galerije „Tomislav Ostoja“ te su odabrani zapisi objavljivani na mrežnoj stranici MG;

- s posebnom pozornošću birani su vizuali i nadzirala se izrada *bannera* izložbi na pročelju zgrade MG, za plakate B1 i za pozivnice izložbi te se pravodobno ugovaralo prostore za oglašavanje stalnog postava i povremenih izložbi u zagrebačkoj Zračnoj luci, u Turističkom informativnom centru, na MiniCards oglasnim mjestima, u magazinu *In Your Pocket* i u brojnim javnim prostorima i srodnim kulturnim ustanovama koje Galeriji bez naknade ustupaju plakatna mjesta. Tijekom 2015. godine osmišljeno je i realizirano ukupno devet oglasnih kampanja;

- pripremljen je foto i tekstualni materijal za promociju Moderne galerije u godišnjoj brošuri Turističke zajednice Grada Zagreba te je finišan opsežni katalog prezentacije Moderne galerije u okviru *Google Cultural Project – Museums*;

- osjetno je povećana iskoristivost marketinškog potencijala MG s obzirom na vrijednost, dostupnost, obrađenost i atraktivnost umjetničke građe iz fundusa MG te u odnosu na prostorne i položajne karakteristike samoga zdanja Vranyczanyjeve palače u središtu Zagreba, što se materijalizira kroz sponzorstva, pružanje usluga srodnim ustanovama i ustupanjem prostora za razne javne potrebe na području kulture i umjetnosti (Privredna banka Zagreb, Zaklada Adris, HRT, ALU, TZGZ, itd.).

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Hrvatski i strani mediji redovito su izvještavani o svim aktivnostima (izložbama, predavanjima, promocijama, tiskovinama...) u Modernoj galeriji i Studiju MG „Josip Račić“. U hemeroteci MG za 2015. godinu više je od 1000 novinskih isječaka, video snimaka i objava na internetskim portalima koji pokazuju da su medijski odjeci na programe MG više nego zadovoljavajući. Kao redovite medije ističemo: HRT, Nova TV, RTL, Jabuka TV, Hrvatski radio, Hrvatski Katolički radio, Radio Antena, Radio Sljeme, Večernji list, 24 sata, Jutarnji list, Novi list, Telegram, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, Dubrovački list, Hrvatsko slovo, Zadarski list, Gloria, Vjenčanja, Story, Kontura, Vijenac, 7 Dnevno, Hrvatsko slovo, *Croatia Airlines In Flight Magazin*, Aktual (do njegova gašenja), Nacional, Globus, *In Flight Magazin Air France*, Zagreb.hr, *Livingston*, *Five Stars*, Kvartal, Zagreb moj grad, *Euro City*, *Time Out Croatia*, Art Magazin kao i na internetskim portalima.

Za ilustraciju opsežnosti hemeroteke MG donosimo nekoliko primjera:

- Tatijana Gareljčić: izjave i intervjui dani u povodu izložbe Robert Frangeš-Mihanović objavljeni su u: Matica, 1. ožujka 2015. , str. 34-35.; Jutarnji list, 13. siječnja 2015. , str. 22.; Radio Sljeme – Kultura grada, 15. siječnja 2015. ; Hrvatski katolički radio – Kulturne minute, 16. siječnja 2015. ; Hrvatski radio III., 17. siječnja 2015. ; HR 1 – Kretanje točke, 19. siječnja 2015. ; HR 1 – Radijska kuhinja, 21. siječnja 2015. ; Večernji list, 17. siječnja 2015. , str. 22.; Glas Slavonije, 15. siječnja 2015. , str. 23; 24 sata, 17. siječnja 2015. , str. 34.; Glas Slavonije, 17. siječnja 2015. , str. 50.; Glas koncila, 25. siječnja 2015. , str. 28.; Hrvatsko slovo, 21. siječnja 2015. , str. 18.; Zadarski list, 1. veljače 2015. , str. 18.; Glas Istre, 2. veljače 2015. , str. 35.; Novi list, 1. veljače 2015. , str. 21, 24; HRT – Vijesti iz kulture, 16. siječnja 2015. ; Jabuka TV, 30. siječnja 2015. U povodu izložbe Rudolf Spiegler objavljeni su u: Zagreb moj grad, 1. prosinca 2015. , str. 60.; Telegram, 19. prosinca 2015. , str. 18.; Culturenet. hr, 21. prosinca 2015. ; Prigorski.hr (hina), 22. prosinca 2015. ; Glas Slavonije, 22. prosinca 2015. , str. 35.; Večernji list, 22. prosinca 2015. , str. 27.; Tjedno.hr, 27. prosinca 2015. ; Glas Istre, 28. prosinca 2015. , str. 38.; Novi list, 30. prosinca 2015. , str. 46.; HRT – Vijesti iz kulture, 22. prosinca 2015.

- Ivana Rončević Elezović: Izjave u vezi s izložbi i programa „Gimnazijalci–muzejski vodiči,, tijekom Noći muzeja (Dnevnik Nove TV, Večernji list, internetski portali, 30/31. siječnja 2015.
- Lana Šetka: Izjava vezana uz Galeriju „Tomislav Ostoja“, HRT – „Županijska panorama“, ur. Ljiljana Saucha; uz izložbu Jagoda Popović, Hrvatski radio – Radio Sljeme, ur. Olga Vujović.
- Dajana Vlasisavljević: Sudjelovala u emisiji HRT – „Kulturni kolodvor“ u povodu izložbe iz ciklusa u „U fokusu“ – Georges Papazoff, kolovoz 2015.; u povodu izložbe Ruža Meštrović za Radio Brežice, lipanj 2015.
- Libuše Jirsak: u povodu izložbe Ernst Barlach i Käthe Kollwitz, Radio Sljeme, Kultura prije sna, 8. studenoga 2015. (<http://radio.hrt.hr/radio-sljeme/ep/kultura-prije-sna/137383/>)
- Željko Marciuš: U povodu izložbe Đure Sedera, HRT 1 – „Vijesti iz kulture“, 7. svibnja 2015.

12.4. Promocije i prezentacije

Monografija „Davorin Radić, autoportreti, portreti, aktovi“, autorice Ivanke Reberski i nakladnika Art magazina Kontura, 29. siječnja 2015. U predavljanju su sudjelovali: Biserka Rauter Plančić, ravnateljica Moderne galerije, Zdravko Mihočinec, u ime nakladnika, Ivanka Reberski, autorica i Davorin Radić, slikar.

12.5. Koncerti i priredbe

Proslava Dana njemačkog jedinstva, Moderna galerija, 5. listopada 2015. U organizaciji priredbe sudjelovala Libuše Jirsak (s Veleposlanstvom Savezne Republike Njemačke u Zagrebu).