

KABINET GRAFIKE HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2015. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

U *Zbirku 20. i 21. stoljeća* inventirane su nove akvizicije 2015. godine (191 rad): prof. mag. Branko Suhy donirao je Kabinetu grafike bakropis „Grafika za moju majku“ (2014.).

U srpnju 2015. ak. grafičar Ivica Šiško, redovni profesor s Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, donirao je u fundus Kabineta grafike 120 grafika.

Ak. grafičarke Maja S. Franković i Zdenka Pozaić donirale su za fundus Kabineta grafike zajedničku grafičku mapu „Povratak / Hommage a A. B. Šimić“.

Ak. grafičarka Nevenka Arbanas, redovna profesorica s Akademije likovnih umjetnosti, poklonila je za *Zbirku 20. i 21. stoljeća* dvije pjesničko-grafičke knjige: „Heavy Sleepers“ / Sibila Petlevski Poetry, Nevenka Arbanas Etching te „Babylon“ / Sibila Petlevski Poetry, Nevenka Arbanas Etching.

Akademkinja Nives Kavurić-Kurtović darovala je 3 bibliofilsko-grafičke mape: „Na rubu krova“ / Marcel Bealu, Nives Kavurić-Kurtović (inv. br. 17438-17449), „U koži i iz kože“ / Tonko Maroević, Nives Kavurić Kurtović (inv. br. 17450-17461), „Dalje ništa Mate Ganza“ / Surla Dvojba Nives Kavurić-Kurtović (inv. br. 17462-17477).

1.7. Ostalo

Ponovno je razmatran otkup grafičke zbirke iz ostavštine Zlatka Latkovića. Obavljeni su razgovori (Ordinarijat Križevačke eparhije, Gradski ured za kulturu, Ministarstvo kulture), revidiran je sadržaj (različiti dopisi i dokumenti, etički kodeks za muzeje ICOM), pregledan je evidencijski popis građe g. Latkovića te su izvršene usporedbe s Elaboratom / katalogom grafičke zbirke Zlatka Latkovića s istaknutom procjenom stanja i vrijednosti građe i s Izvješćem o procjeni grafičke zbirke iz umjetničke ostavštine kako bi se uočile atribucijske

promjene. Pregledan je vizualni materijal, provjereno je još jednom brojčano stanje te su iskazane vrijednosti i njihov zbroj. Sastavljen je novi prijedlog za otkup. Podđakon Livio Marijan, kancelar Ordinarijata Križevačke eparhije, zahvalio je na uloženom trudu, zalaganju i brizi za otkup zbirke Latković. Upraviteljica i podđakon zaključili su da će se prijedlog staviti na čekanje do pogodnijeg trenutka za otkup.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U *Staroj zbirci i zbirci 19. stoljeća*, koja broji 3.268 muzejskih predmeta, tijekom 2015. godine opremljeno je 169 radova, od kojih je 160 opremila restauratorica papira Sanja Gonzi iz Laboratorija za restauriranje i konzerviranje papira Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Građa je uložena u ovitke od pH neutralnog polukartona, prekrivana je melineksom te je pospremljena u trajne pH neutralne mape i u arhivske ladičare radi preventivne zaštite i čuvanja muzejskih predmeta. Unutar zbirke neopremljeno je još ostalo oko 180 radova. Nadalje, kod već opremljenih radova zamijenjeno je oko 300 formatiranih melineks folija (B3 format zamijenjen je odgovarajućim A2 formatom).

Preventivnu zaštitu i opremanje u novu trajnu pH neutralnu opremu 456 inventarnih jedinica *Zbirke 20. i 21. stoljeća* izvršila je restauratorica Sanja Gonzi iz Laboratorija za restauriranje i konzerviranje papira Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u suradnji s višom muzejskom tehničarkom Tanjom Liseć.

Plakati koji su se nalazili u prostoru čitaonice i u čuvaonici I, raspoređeni po mapama i omotima, deponirani su u čuvaonicu II drugog odjela Kabineta grafike.

Na inicijativu upraviteljice Kabineta grafike mr. sc. Slavice Marković angažirana je umjetnica grafičarka Renata Ladović Meštrović za čišćenje i preventivnu zaštitu grafičkih ploča iz zbirke. Od ožujka do početka lipnja izvršeno je čišćenje i zaštita 89 ploča. Očišćeno je 30 ploča Marijana Trepše, 21 ploča Tomislava Krizmana i 38 ploča Branka Šenoe.

Svaka je ploča nakon sušenja omotana u privremeni meki ovitak (beskiselinski papir) na koji su upisani pripadajući podatci o ploči: autor, naslov, materijal, stanje ploče, veličina, tehnika kojom se umjetnik koristio pri izradi prikaza. Također su prepisani i podatci s originalnih omota koje je ispisao nekadašnji vlasnik ploča Ulrich. Na omote su upisane i bilješke o stanju ploče i postupku čišćenja.

Sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u čuvaonicama umjetnina.

2.3. Restauracija

Nakon što je ustanovljeno da plakat „Veseli zagrebački zbor“, inv. br. 145 – III, iz 1927. godine, u tadašnjem stanju nije bio prikladan za izlaganje na izložbi „Zoološki vrt u Zagrebu“ koja se održavala u Muzeju grada Zagreba, isti je predan 24. travnja na restauraciju Muzeju grada Zagreba. Plakat je restaurirala restauratorica Irena Medić na trošak Muzeja grada Zagreba.

2.4. Ostalo

Početkom godine provedena je reorganizacija i pospremanje radnih prostora i Kalkografije Kabineta grafike.

Izrađena je preventivna oprema te je opremljeno i uokvireno 415 umjetnina za potrebe izložbi, predstavljanja i posudbi.

Uspostavljena kontinuirana suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom – Odjelom za papir, kožu i tekstil – prekinuta je zbog prelaska voditeljice Odjela, više restauratorice-konzervatorice Andreje Dragojević, u Hrvatski državni arhiv. Nije realiziran planirani program restauracije crteža (5 inventarnih jedinica) niti će se realizirati program koji je planiran za 2016. godinu (10 inventarnih jedinica).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka 20. i 21. stoljeća

Programska podrška: M++

Način obrade: klasično i računalno

- Za *Zbirku 20. i 21. stoljeća* tijekom godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu (315 radova): inv. br. 17053-17162 (crteži V. Radauša), inv. br.: 17163/1-59, 17164/1-45, 17165/1-52, 17166/1-39 (crtaći blokovi V. Radauša), inv. br.

17167, 17168 (M. Šutej), inv. br. 17171-17175 (B. Dogan), inv. br. 17176 (T. Krizman), inv. br. 17177, 17178 (N. N.).

- U *Zbirku 20. i 21. stoljeća* inventirane su nove akvizicije 2015. godine (151 rad): grafika B. Suhog (inv. br. 17052), grafička mapa „Povratak autorica“ M. S. Franković i Z. Pozaić (inv. br. 17306-17315), 120 grafika Ivica Šiška (inv. br. 17316-17435), 2 pjesničko-grafičke knjige: „Heavy Sleepers“ / Petlevski, Arbanas (inv.br. 17436/1-17436/10) i „Babylon“ / Petlevski, Arbanas (inv. br. 17437/1-17437/10).
- Radi izmjena uzusa i standarda vođenja muzejske dokumentacije zadnjih godina, a sukladno današnjoj praksi, ranije su inventarnim zbirnim brojevima *Zbirke 20. i 21. st.* pridruženi podbrojevi koji su upisani u bazu M++. Pod jednim zbirnim brojem bivši katalogizatori označavali su po nekoliko desetaka skica, krokija, studija (niže umjetničke kategorije) pojedinog umjetnika. Dosadašnjim procesom kontrole podataka i stručne nadogradnje istih pojedinačno su inventirani zbirni brojevi inv. knjige i svaki je dopisan u M++ (722 inv. podbroja): inv. br: 5352/1-24 (skice Ive Kerdića), 5353/1-17 (skice I. Kerdića), 5354/1-13 (skice I. Kerdića), 5355/1-14 (skice I. Kerdića), 5356/1- 6 (nacrti I. Kerdića), 5357/1-13 (nacrti I. Kerdića), 5358/1-5 (skice I. Kerdića), 5359/1-18 (nacrti I. Kerdića), 5360/1-12 (skice I. Kerdića), 5361/1-4 (skice I. Kerdića), 5362/1-9 (skice I. Kerdića), 5364/1-5 (skice I. Kerdića), 5339/1-60 (skice Frangeš-Mihanovića), 5340/1-16 (listovi bloka Frangeš-Mihanovića), 5344/1-78 (skice R. Valdeca), 5345/1-76 (skice R. Valdeca), inv. br. 5339 /54-60 (skice Frangeš-Mihanovića), 5341/1-27 (skice R.Valdeca), 5342/1-19 (crtaći blok R.Valdeca), 5343/1-10 (skice R. Valdeca), 5347/3,5,9 (skice Frangeš-Mihanovića), 10127/1-7 (crteži O. Postružnik), 10128/1-8 (blok crteža O. Postružnika), 10129/1-5 (blok crteža O. Postružnika), 10130/ 1-27 (blok crteža O. Postružnika), 10131/1-5 (blok crteža O. Postružnika), 10132/1-7 (blok crteža O. Postružnika), 10133/1-11 (blok crteža O. Postružnika), 10040/1-10 (blok crteža O. Postružnika), inv. br. 5385/1-10 (skice F. Kralj), 5409/1-6 (mapa F. Wagnera), 5408/1-8 (mapa Müller-Bernburg), 5626/1-23 (skice F. Blaće), 6096/1-9 (mapa V. Globočnika), 5627/1-16 (mapa B. Kovačevića), 11736/1-63 (skice V. Radauša), 12152/1-54 (skice V. Radauša), 14456/1-18 (knjiga umjetnika: Sonogo, Jurić, Božić).

Zbirka grafičkih matrica

Programska podrška: M++

Način obrade: klasično i računalno

- Tijekom studenoga i prosinca obrađeno je ukupno 127 matrica te su podaci upisani u program M++ i u zajedničku inventarnu knjigu za sljedeće autore: Miroslav Kraljević (9 ploča), Ivan Benković (11 ploča), Vera Bojničić (9 ploča), Menci Clement Crnčić (11 ploča), Lina Crnčić Virant (1 ploča), Bela Csikos Sessia (1 ploča), Dora Car (5 ploča), Sava Šumanović (2 ploče), Tomislav Krizman (25 ploča), Milenko Gjurić (12 ploča) i Dušan Kokotović (41 ploča).

3.3. Fototeka

Računalna podrška S++

Način obrade: Računalno

Fototeka broji 841 zapis

- Za potrebe digitalizacije zbirke, dokumentiranja otvorenja, predstavljanja, likovnih postava, pedagoških radionica i ostalih događanja, dokumentacije, izrade publikacija i izdanja i dr. fotografirano je i obrađeno 3.367 fotografija.

3.9. Ostalo

Na inicijativu i prema uputama upraviteljice mr. sc. Slavice Marković, kustosica i dokumentaristica Ana Petković Basletić izvršila je sustavnu nadopunu i korekcije u bazi S++ u fondovima sekundarne muzejske dokumentacije (ukupno 542 jedinice) – Izdavačka djelatnost, Izložbe i Posebna događanja te daljnje inventiranje, upisivanje, razvrstavanje i arhiviranje dokumentacije po sustavu tekućih brojeva sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Nakon načelnog usuglašavanja nazivlja, bitnih podataka za pojedini fond te redoslijeda navođenja započeo je postupak grubog čišćenja i preinaka unutar kontrola nazivlja u samoj bazi S++. Druga faza podrazumijevala je paralelnu provjeru i izmjene u svim inventarnim zapisima navedenih fondova. Za te su faze izmjene i dopune sustavno provedene unutar rubrika podatkovnih maska (redom od podzbirke, autora i organizacije preko posjećenosti i napomene do ključnih riječi i teme) – dodatna kontrola obavljala se paralelnim pregledom samih zapisa te izvora (kataloga i stare Bilježnice evidencije o izložbama). Osim korektura, prilikom pregleda izdanja provedeno je i njihovo fotografiranje. Od oko 1.000 snimljenih fotografija, u bazu S++ u fondovima Izdavačka djelatnost, Izložbe i Posebna događanja povučene su oko 943 fotografije – komplementarna nadopuna zapisu, koja je kod izdanja i identifikacijska fotografija. Prije samog povlačenja

svaka je fotografija obrađena, preimenovana te smanjena radi pohrane na serveru. Uslijedila je treća faza detaljne provjere ujednačenosti termina preko kontrolnih tablica baze S++ kako bi se baza očistila od suvišnih unosa. Konačno, nastavljeno je s novim inventiranjem u fondovima. Upisano je ukupno 60 novih inventarnih jedinica – obrađeni su traženi podaci (inv. broj, podzbirka, naslov, mjesto održavanja, vrsta izložbe, autori, trajanje, posjećenost, procjena posjećenosti, opseg izložbe, propagandni materijal, organizator, veze, fotomaterijal; odnosno za izdanja se, umjesto navedenih podataka o samoj izložbi / događanju, traže broj stranica, broj fotografija – c/b i u boji, dimenzije, tisak, izdavač, bibliografska jedinica, ISBN, datum izdanja), teme i ključne riječi te je uspostavljena veza s ostalim fondovima, datotekama i/ili muzejskim predmetima. U fondu Izdavačka djelatnost upisano je 38 novih zapisa (osim kataloga i deplijana, upisane su pozivnice i plakati), tako da fond sada broji 276 inventarnih jedinica; u fond Evidencija o izložbama upisano je 12 novih inventarnih jedinica, među kojima je i izbrisano ili zamijenjeno 8 ranijih zapisa, tako da sada broji 288 jedinica; u fond Posebna događanja inventirano je 11 novih jedinica (predstavljanje grafičkih mapa iz edicije *Argola*, likovne monografije, Noć muzeja i Dani otvorenih vrata) te sad broji ukupno 33 inventarne jedinice. U bazu S++ pod nove inventarne jedinice povučeno je još 360 fotografija. Dakle, u fondove sekundarne muzejske dokumentacije povučene su ukupno oko 1.303 fotografije. Nakon završenog unosa korekcija te novog inventiranja 276 izdanja (puta tri – svako se izdanje u prosjeku čuva u tri primjerka) vraćeno je u ormar arhive te je presloženo prema kronološkom redoslijedu. Sukladno preporukama iz Pravilnika, iz računalne baze S++ za svaki fond napravljen je ispis, po sustavu tekućih brojeva, na papiru visoke kvalitete te je uvezan u tri zasebne inventarne knjige.

Nadalje, prikupljena je, razvrstana, sistematizirana te evidentirana popratna dokumentacija vezana za sekundarna muzejska događanja (prikupljeni su: pozivnica, obavijest za medije, obavijest za internet, govori, a kod grafičkih mapa i tekstualni sadržaj mape) od 2009. do 2015. godine te su uspostavljene veze s inventarnim brojevima različitih fondova sekundarne dokumentacije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Poklonima i razmjenom prikupljeno je 38 publikacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća (kustosica Ana Petković Basletić)

- U bazu podataka informacijskog muzejskog sustava M++ u inventarnim jedinicama *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* (3.268) zabilježen je podatak o provedenoj reviziji fundusa Kabineta grafike.
- Radi provedbe obilježavanja smještaja građe *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* evidencijskim naljepnicama načinjen je ujednačeni prijedlog naljepnica (formatom i sadržajem) usuglašen s prethodnom praksom i datostima. Prije same provedbe plana obilježavanja smještaja građe došlo je do novih promjena i manje reorganizacije smještaja građe *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* unutar čuvaonice; građa je unutar zbirke organizirana prema formatu, vrsti predmeta, abecedi te inventarnom broju. Nakon dvostruke provjere sadržaja, slijedilo je lijepljenje naljepnica na mape.
- Sva građa iz *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća* koja je tijekom godine posuđena ili dana na uvid korisnicima vraćena je u svoj stalni smještaj.

Zbirka 20. i 21. stoljeća (viša kustosica Ružica Pepelko)

- Zbog obveze određivanja datacije svake predmetne inventarne jedinice za registraciju *Zbirke 20. i 21. stoljeća* nesignirani korpusi zbirnih i pojedinačnih inv. brojeva crteža, skica i studija te grafički listovi datirani su prema periodima nastanka pri konzultaciji dostupne literature i izvora. Tijekom godine datirano oko 2.750 radova.
- Tijekom godine fotografirano je, obrađeno i prebačeno u program M++ za registraciju *Zbirke 20. i 21. stoljeća* oko 1.500 radova raznih autora.
- Tijekom redovnih poslova na radu zbirke dana 3. rujna 2015. pronađeno je 11 litografija mape *Karikature* Anđela Uvodića iz 1922. (inv. br. 4695-4706) koje nisu bile nađene u reviziji 2013. Kako se s građom unazad nekoliko godina dosta manipuliralo zbog potrebe fotografiranja, posudbi i priprema izložbi te razvrstavanja građe pri reorganizaciji opsežnog fundusa, ti su radovi iz stalnog smještaja bili privremeno izmješteni bez pribilježene nomenklature privremenog smještaja. Nakon pronalaska, radovi su vraćeni u njihov stalni smještaj.
- Tijekom godine vraćeno je u smještaje čuvaonice I i II nekoliko stotina radova iz fundusa koji su izvađeni iz originalne opreme za potrebe izložbi i posudbi. U smještaj čuvaonice II spremljeno je nekoliko desetaka crteža Bele Csikosa Sesije iz pohrane

Kabineta grafike koji su bili izmješteni zadnjih mjeseci radi posudbe ili rada na materijalu, 93 novoopremljena rada M. Šuteja i I. Picelja iz programa preventivne zaštite te stotinjak Babićevih radova nakon izložbe „Antun Babić / Izbor iz donacije“. U smještaj čuvaonice I vraćeno je sedamdeset grafika s izložbe „Karine Sladović / Izbor iz donacije“ te crteži i grafike raznih autora koji su privremeno bili izmješteni zbog rada na materijalu. Za potrebe posudbe grafika i crteža Mencija Cl. Crnčića za retrospektivnu izložbu u Klovićevim dvorima 2016. učinjen je pregled stanja tridesetak radova iz našeg fundusa.

Zbirka plakata (viša kustosica Vesna Kedmenec Križić)

- Tijekom 2015. rađeni su poslovi vezani uz registraciju *Zbirke plakata*. Nadopunjavani su i provjeravani podatci iz revizijskih knjiga i inventarne knjige plakata te su upisivani podatci potrebni za reviziju u program M++. S obzirom na činjenicu da je jedan od obaveznih podataka na registracijskim listama i datacija rada, sustavno su prikupljeni podatci vezani za utvrđivanje vremenskog okvira, tj. datacije za pojedine plakate iz zbirke iz raspoložive literature i s različitih internetskih stranica. Pregledane su i pripremljene za fotografiranje mape „Nacrti za plakate 1 i 2“, mape „Turistički plakati“, „Švicarski plakati“, „Razni plakati 1“ i mapa „Razni plakati 2“, mapa „Strani plakati“, mapa „Bauer“, mapa br. 6, mapa A0, mapa „Gavranić – Glumac“ omot br. 3, br. 4, br. 11, br. 12, br. 13 i br. 14 te role „Švicarski plakati“, „Poljski plakati“, „Turistički plakati“ i mapa „Straža“ te su određivane datacije za već prije fotografirane plakate iz mape „Italia“ i „Francuska“. Ispravljeno je 35 zapisa vezanih uz mjere višedijelnih plakata te je pregledan 661 zapis koji u rubrici opis dijelovi/komponente posjeduju podatak o broju više primjeraka pod istim inventarnim brojem. Provjereni su podatci s izdvojenih zapisa iz programa M++ koje je trebalo još jednom zbog nejasnoća provjeriti pregledom plakata u određenim mapama i ormarima kako bi se utvrdio točan broj više primjeraka plakata pod istim inventarnim brojem. Usporedbom s podacima koji se nalaze u inventarnoj knjizi i u revizijskim listama zaključen je broj primjeraka koji se upisao u program M++ u rubriku dijelovi/komponente i time se utvrdio konačni ukupni broj muzejskih predmeta za registraciju. Viši preparator Stanislav Novak fotografirao je ukupno 1.664 plakata čije su fotografije prema inventarnim brojevima provjeravane i povezane s programom M++.

- Do kraja listopada dovršeni su poslovi oko registracije zbirke. U nekoliko navrata komuniciralo se s kolegicom Ivom Validžijom iz Muzejskog dokumentacijskog centra radi podataka potrebnih za registraciju zbirke te joj je poslan na preliminarni pregled prvi PDF s podacima o zbirci koji je gospodin Ivan Saćer iz LINK-a 2 pripremio za registraciju. S gospodinom Saćerom kontaktiralo se u više navrata radi pitanja vezanih za osvježavanje podataka, rješavali su se problemi s pojedinim uvećanim fotografijama i zamjenama fotografija, ispravljalo se nazivlje u određenim rubrikama te podatkovni format u specifičnim slučajevima datacija. Tijekom zadnjeg tjedna listopada intenzivno su provjeravani podatci za cijelu zbirku plakata u pripremnom PDF-u za registraciju te su ispravljani i nadopunjeni uočeni nedostaci u programu M++ kako bi se što kvalitetnije pripremio završni ispis za registraciju. U *Zbirci plakata* nalaze se ukupno 4.153 muzejska predmeta. Broj zapisa u bazi programa M++ za *Zbirku plakata* jest 3.177. Opis zbirke s CD-om s podacima za registraciju zbirke poslan je Ministarstvu kulture početkom studenog.

Zbirka grafičkih matrica (viša kustosica Vesna Kedmenec Križić)

- Za potrebe registracije *Zbirke grafičkih matrica* u Kalkografiji Kabineta grafike prema starom popisu napravljen je raspored matrica prema autorima i prema naslovima kako bi se moglo pristupiti kataloškoj obradi i unosu podataka u program M++. Svaka grafička matrica s popisa izmjerena je, određena joj je vrsta materijala i naslov prema starom Ullrichovu omotu te je uspoređena s pronađenim otiskom u *Zbirci 20. i 21. stoljeća* radi usuglašavanja naslova i datacija te kako bi se uspostavila veza između otiska u zbirci i grafičke matrice. U program M++ upisivani su podatci potrebni za registraciju te su u odjeljak Stanje – opis, uz one matrice koje su čišćene, uneseni i podatci o zahvatu i zaštiti te u nekim slučajevima restauratoričine opaske.

6.4. Ekspertize

Tijekom godine obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upite vanjskih korisnika i upite pristigle e-poštom.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe „Sveto i profano. Slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj“ u autorstvu akademika Radoslava Tomića, održane u Galeriji Klovićevi dvori od 16. travnja do 2. kolovoza 2015., posuđeno je 14 crteža starih talijanskih majstora iz *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća*.

Za izložbu „Tomislav Krizman iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“, u organizaciji Galerije Striegl iz Siska od 12. studenog do 5. prosinca 2015., posuđena su 23 rada Tomislava Krizmana iz kabinetskog fundusa.

Muzeju grada Zagreba posuđen je nakon restauriranja plakat „Veseli zagrebački zbor“, 1927., inv. br. 145 – III, za potrebe izložbe „Zoološki vrt u Zagrebu 1925. – 2015.“ u periodu od srpnja do prosinca 2015.

Za potrebe izložbe pod nazivom „Automobil – kultura mobilnosti“ koja se otvorila u studenome u Tehničkom muzeju u Zagrebu posuđeno je 11 plakata iz Zbirke.

Sve posuđene umjetnine bile su opremljene za izlaganje u Kabinetu grafike.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Upraviteljica Slavica Marković pripremila je tekst za objavljivanje u Zborniku 3. Kongresa muzealaca Hrvatske na temu: „Distributivni kanali – Web i Cloud u službi prezentacije, komunikacije, dokumentacije izložbenih projekata“. Napisala je tekst za Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske na temu „Muzeji pod kapom: pod naslovom Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“ (časopis predstavljen 15. travnja 2015.). U listopadu (16., 17. i 18. listopada 2015.) posjetila je 56. Venecijanski bijenale.

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom godine viša kustosica Vesna Kedmenec Križić i viša kustosica Ružica Pepelko prisustvovala su sastancima kolektiva repozitorija digitalizirane baštine DIZBI.

Predstavnice Kabineta grafike sudjelovale su na tribini *Zakon o muzejima* održanoj u Društvu povjesničara umjetnosti 10. ožujka 2015. te na sastancima fokus grupe za muzeje, knjižnice i arhive za izradu programa „Zagreb 2020. europska prijestolnica kulture“.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Radi poslova inventiranja različitih grafičkih listova iz 18. i 19. stoljeća zatečenih u fundusu, kustosica i voditeljica Galerijskog odjela Gradskog muzeja Sisak Iskra Baćani u Kabinet grafike donijela je na uvid nekoliko radova kako bi je se uputilo u način inventiranja grafičkih listova (prepoznavanja grafičkih tehnika te relevantnih podataka) i u referentnu stručnu literaturu. Doneseni su radovi pregledani, pokazao se način atributivnog čitanja građe starih majstora, kustosica je upućena na literaturu o grafičkim tehnikama, pokazan joj je komparativni materijal iz zbirke, način upisivanja podataka u informacijskoj bazi M++ te joj je predočeno nekoliko faksimila za primjer.

U svrhu obuhvaćanja rada likovnog kritičara Radoslava Putara te publiciranja istoga (svezak II i III) u izdanju Instituta povijesti umjetnosti, gđi Sanji Sekelj s Instituta za povijest umjetnosti prosljeđen je pdf ispis s podacima o evidenciji izložbene djelatnosti Kabineta grafike od 1961. do 1987. godine.

Za potrebe pisanja članka o Nikoli i Aleksandru Mašiću za *Hrvatski biografski leksikon*, dr. sc. Ani Šeparović poslani su pdf ispisi radova Nikole Mašića u vlasništvu Kabineta grafike.

Za potrebe pisanja rada u koautorstvu s muzejskim savjetnikom prof. Antom Rendićem-Miočevićem na temu „Livornskih izdanja Adamovih tabli s vedutama Dioklecijanove palače“ muzejskom savjetniku dr. sc. Ivanu Mirniku prosljeđen je pdf ispis radova Ferdinanda Fambrinija i dodatni podaci o talijanskim izdanju mape “Raccolta delle più belle vedute della città e porto di Livorno”.

Na traženje Ureda predsjednika Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti prosljeđen je pdf ispis popisa građe Zbirke Herzog iz fundusa Kabineta grafike.

Za potrebe realizacije i provedbe projekta „Dalmacija – odredište europskog Grand Toura“ na Institutu za povijest umjetnosti dr. sc. Ireni Kraševac prosljeđen je pdf ispis građe 18. i 19. stoljeća s antičkim spomenicima i općenito motivima *Grand Toura* po Italiji, a naknadno joj je omogućen direktni uvid u pedesetak radova na traženu temu.

Radi istraživanja na temu slika Vlahu Bukovca i Jaroslava Čermákaradija, doktorantici sa Sveučilišta u Chicagu (University of Chicago) Rachel Rossner prosljeđene su fotografije i podaci o dva crteža iz *Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća – Guslar među seljacima* Franje Salghetti-Driolija te „Studija crnogorske nošnje“ Vlahu Bukovca.

Hrvatski književnik i diplomat g. Đuro Vidmarović donio je na uvid i stručnu konzultaciju litografiju austrijskog portretista Eduarda Kaisera – portret J. J. Strossmayera.

Na upit dr. sc. Ane Šeparović za potrebe pisanja članka za *Hrvatski biografski leksikon* LZMK proslijeđeni su pdf ispisi o radovima Antuna Mezdjića iz fundusa Kabineta grafike.

Na zamolbu akademika Andrije Mutnjakovića, ustupljene su grafike iz mape „Toledo“ Ljube Babića i pet crteža Ede Murtića za potrebe fotografiranja i objave u izdanjima *Art Bulletina*.

Na zamolbu gospođe Biljane Janković, slikarice iz Beograda, koja je izlagala na „11. i 12. izložbi jugoslavenskog crteža“ u Kabinetu grafike JAZU 1987. i 1989. godine, za potrebe monografije o njezinu radu provjerene su podaci o četiri crteža iz fundusa Kabineta grafike. Na zamolbu kustosice Petre Jalšovec iz Gradskog muzeja Križevci, u svrhu istraživanja života i djela Julija Csikosa Sesije, omogućen joj je uvid u blokove skica njegova oca Bele, koje je Julije 1974. donirao Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti.

Za potrebe pisanja stručnog rada, gospođi Dariji Alujević, višoj stručnoj suradnici iz Arhiva za likovne umjetnosti, omogućen je uvid u Skice za nadgrobne vojničke spomenike iz serije „Skice crteža za plakete, spomenike, pojedinačnu plastiku i dekorativne ukrase“ Frangeš-Mihanovića te su joj ustupljene fotografije četiri Frangešova crteža za objavu u članku.

Na zamolbu dr. sc. Andreje Feldman, za potrebe pisanja znanstvenog referata za međunarodnu konferenciju u Sarajevu o Krizmanovu radu u Bosni, omogućen joj je uvid u grafičku mapu Tomislava Krizmana “Skizzen und Eindrucke aus Dalmatien, Bosnien, Kroatisch Zagorien und Wien” iz 1907. godine te ostale radove s motivima iz Bosne iz stalnog smještaja u čuvaonici. Dr. sc. Feldman omogućen je uvid i u fotodokumentaciju Krizmanove ostavštine te su joj na zamolbu ustupljeni skenovi i fotografija.

Za potrebe monografije o Lici, gospodinu Stanku Špoljariću omogućen je uvid u radove Dušana Kokotovića iz našeg fundusa.

Gospođi Danici Plazibat, višoj kustosici iz Atelijera Meštrović, omogućen je uvid u mapu *Proljeatnog salona* u svrhu istraživanja Meštrovićeve litografije „Anđeo s lutnjom“ iz te mape.

Gospodinu Darku Šnajderu omogućen je uvid u crteže Josipa Roce iz kabinetske zbirke radi izbora za fotografiranje za monografiju umjetnika.

Na upit mr. sc. Snježane Pavičić, muzejske savjetnice iz Hrvatskog povijesnog muzeja, za potrebe pripreme izložbe o 1945. omogućen je uvid u tridesetak radova umjetnika. Omogućeno je fotografiranje 14 radova raznih autora Hrvatskom povijesnom muzeju za potrebe izložbe o 1945. godini koju otvara u siječnju 2016. godine.

Za potrebe proučavanja opusa crteža Omera Mujadžića dr. sc. Frani Dulibiću, izvanrednom profesoru na Odsjeku POU Filozofskog fakulteta, omogućen je uvid u petnaest Mujadžićevih crteža iz zbirke.

Za potrebe istraživanja i pripreme izložbe gospođi Emini Popović i fotografkinji Tanji Draškić Savić omogućen je uvid i fotografiranje crteža iz „Moje bilježnice“ Antuna Motike (inv. br. 4054/1-52).

Radi izrade seminarskog rada na doktorskom studiju Sveučilištu u Zadru s temom „Ivan Benković, život i djelo“, gospođi Jasenki Ferber Bogdan, višoj stručnoj suradnici Arhiva za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, omogućen je uvid u pedesetak radova Benkovićeva opusa u Kabinetu grafike.

Na upit gospođe Alme Trauber iz Galerije Striegl, Sisak, za potrebe pripreme izložbe o Tomislavu Krizmanu omogućen je uvid u radove iz fundusa zbirke. Za potrebe kataloga, ustupljeno je 12 fotografija Krizmanovih radova iz fundusa u svrhu reproduciranja u katalogu.

Za potrebe ilustriranja znanstvenog teksta „The Vienna Kunstgewerbeschule and Croatian Art in the First Decades of the 20th Century“, dr. sc. Lovorki Magaš Bilandžić, višoj asistentici Odsjeka POU Filozofskog fakulteta, ustupljene su fotografije radova Tomislava Krizmana koji se nalaze u Kabinetu grafike „Kain i Abel / Žrtvenici“, „Autoportret“ i plakat „Marya Delvard“.

Na zamolbu gospodina Marina Ivanovića, stručnog suradnika na projektu Kulturno-umjetničkog društva „Mato Celestin Medović“, koje je izdavač autobiografskih zapisa M. C. Medovića, urednika akademika Luke Paljetka i prof. dr. sc. Antuna Karamana, ustupljene su fotografije Medovićevih radova iz zbirki: „Studija ženske glave“, „Ženski akt s podignutim rukama“ i „Mojsije“ u svrhu njihova reproduciranja u knjizi.

Prema upitu Speleološkog odsjeka HPD-a „Željezničar“, uredniku časopisa *Speleolog* Vladi Božiću, dipl. ing., omogućen je uvid u radove iz zbirki Kabineta grafike (Crnčićev crtež „Kod

kupanja među pećinama“ i plakat „Cerovačke pećine“) vezane uz tematiku špilja i jama u Hrvatskoj.

Na zahtjev gospođe Dajane Vlaisavljević, muzejske savjetnice Moderne galerije, za potrebe članka za *Zbornik Instituta za etnologiju i folkloristiku*, ustupljena je fotografija crteža Otona Postružnika (inv. br. 12516) iz fundusa Kabineta grafike.

Na upit doktorandice treće godine Poslijediplomskog doktorskog studija slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu Ane Sladetić, za potrebe njezina doktorata na temu „Vizualni ogledi o čistoći“, pretražena je baza podataka M++ i katalozi izložaba održanih u Kabinetu grafike kako bi se pronašli plakati koji promiču čistoću i higijenu u svrhu oglašavanja, edukacije, informacije ili propagande određenih proizvoda – reklame, a da je na njemu lik žene, djevojke ili djevojčice u periodu 1900. – 2015. na teritoriju bivše Jugoslavije. Pronađeno je nekoliko plakata na traženu temu čiji su naslovi i inventarni brojevi poslani korisnici.

Za potrebe izrade internetske stranice na kojoj će se prezentirati radovi akademika Borisa Bućana izdvojeni su i pripremljeni podatci i fotografije umjetnikovih plakata iz muzejskog programa M++ (riječ je o ukupno 62 plakata).

Kolegici Snježani Pavičić iz Hrvatskoga povijesnog muzeja proslijeđeni su podatci s fotografijama iz M++ za ukupno 22 plakata datirana u 1945. godinu. (inv. br. 24 – II; inv. br. 44 – III, inv. br. 74 – II; inv. br. 75 – II, inv. br. 160 – III, inv. br. 161 – III, inv. br. 167 – inv. br. 173 – III, inv. br. 180 – IV;., inv. br. 182 – IV., inv. br. 185 – III, inv. br. 186 – III; inv. br. 189 – III; inv. br. 193 – IV, inv. br. 208 – IV, inv. br. 209 – IV, inv. br. 211 – IV;., inv. br. 213 – IV, inv. br. 216 – IV, inv. br. 217 – IV, inv. br. 219 - IV., inv. br. 1756 – I).

Na upit Tamare Bjažić Klarin, znanstvene suradnice s Instituta za povijest umjetnosti, za potrebe izlaganja na međunarodnoj konferenciji u Zagrebu na temu sinteze u umjetnosti i arhitekturi u razdoblju nakon II. svjetskog rata, pronađen je plakat izložbe Le Corbusiera održane u Zagrebu 1953. g. te je dogovoreno snimanje plakata koje će izvršiti fotograf s Instituta za povijest umjetnosti.

Odgovoreno je na upit mr. sc. Jelena Borošak-Marijanović iz Hrvatskoga povijesnog muzeja, koja se u sklopu obrade tema hrvatske povijesti prve pol. 19. st. (1918. – 1941.) bavi i istraživanjem djelovanja Sokola Kraljevine Jugoslavije (1930. – 1941.). Upit se odnosi na plakate sokolskih sletova što su se održavali u Zagrebu i hrvatskim gradovima poslije 1930., a

koji se nalaze u zbirci Kabineta grafike te kataloge u izdanju Kabineta grafike koji se mogu pronaći kao reprodukcije plakata.

Za potrebe korisnika Vlade Božića, urednika časopisa *Speleolog* Spelološkog odsjeka HPD-a „Željezničar“, izvađen je iz smještaja i predan na uvid plakat inv. br. 1612 „Cerovačke pećine“

Za potrebe fotografiranja za Povijesni muzej za izložbu 1945. izvađeni su iz smještaja plakati inv. br. 186 – III „I omladinski kongres“, 193 – IV „Živio I. Maj“, 208 – IV „Na rad !“, 216 – IV „Nevine žrtve traže osvetu“, 219 – IV „Skupština HRSS“, 213 – IV Tromjesečnim takmičenjem ubrzajmo obnovu zemlje, 160 – III „Nepobjedivi“.

Tijekom godine obavljala se e-korespondencija s vanjskim korisnicima u vezi s njihovim različitim upitima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednica svih izdanja i koordinatorica izdavačke djelatnosti Kabineta grafike jest mr. sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica.

Odgovornog urednika i recenzente imenuje Razred za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Obavljao se nadzor nad sigurnosnom pohranom baze podataka, fotografija i dokumenata i upravljalo se njome.

Za potrebe digitalizacije zbirki, dokumentiranja otvorenja, predstavljanja, likovnih postava, pedagoških radionica i ostalih događanja, dokumentacije, izrade publikacija i izdanja i dr. fotografirano je i obrađeno 3.367 fotografija.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Izložba Iz Kalkografije Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

(u povodu manifestacije Noć muzeja 30. siječnja 2015.)

Trajanje izložbe: 30. siječnja, 2. – 28. veljače 2015.

Mjesto održavanja izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Koncepcija izložbe i izbor radova: mr. sc. Slavica Marković

Likovni postav: Vesna Kedmenec Križić, Ružica Pepelko

U Noći muzeja 2015. Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti otvorio je izložbu grafičkih listova mapa iz dugogodišnjeg izdavačkog djelovanja Kalkografije Kabineta grafike ostvarenih u suradnji sa suvremenim hrvatskim grafičarima, a realiziranih u tradicionalnim grafičkim tehnikama dubokog, visokog, plošnog i propusnog tiska. U okviru teme „Izumi i otkrića“ profesorica Akademije likovnih umjetnosti u Rijeci Maja S. Franković prezentirala je proces ručne izrade papira.

2. Izložba **Antun Babić / Izbor iz donacije**

Trajanje izložbe: 7. svibnja – 3. lipnja 2015.

Mjesto održavanja izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Koncepcija izložbe i izbor radova, predgovor, životopis, likovni postav: Ružica Pepelko

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Ana Zubić

Fotografije: Stanislav Novak, Dražen Bota, Zvonimir Tanocki

Krajem 2013. godine Antun Babić donirao je za fundus Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti tri stotine pedeset radova iz svojega bogatog crtačkog i grafičkog opusa. Izborom od devedesetak grafika i crteža iz te donacije, komparativno dopunjenih skulpturama iz autorova atelijera, prezentiran je presjek umjetničkog stvaralaštva toga vrsnog kipara, grafičara i crtača.

Uz katalog i pozivnicu, za izložbu je tiskan i transparent. Uz dobru posjećenost, izložba je popraćena na radijskim redakcijama te u dnevnim novinama, stručnim publikacijama i stručnim rubrikama elektroničkih medija.

3. Izložba **Igor Čabraja / Krhotine. Premija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti**

Trajanje izložbe: 7. – 31. srpnja 2015.

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Koncepcija izložbe: Igor Čabraja

Likovni postav: Igor Čabraja i Ana Petković Basletić

Predgovor, životopis i kataloška obrada: Ana Petković Basletić

Urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković

Fotografije: Ivan Mijić

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Ana Zubić

U Kabinetu grafike izložbom „Krhotine“ predstavljeno je najnovije grafičko ostvarenje Igora Čabraje, laureata 6. hrvatskog trijenala grafike i dobitnika Premije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (2012.) za sekvencijalni (auto)portretni poliptih „Bez naziva“.

4. Izložba **Maja Zemunik Mužinić / Grafike**

Trajanje izložbe: 7. – 31. srpnja 2015.

Mjesto održavanja: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Otvorenje izložbe upriličeno je istovremeno kada i otvorenje izložbe grafičara Igora Čabraje.

Na izložbi je izloženo deset recentnih grafika velikog formata.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Grafička mapa: Karina Sladović / „Podmorje“, pozivnica
2. Grafička mapa Stanislav Marijanović / „Karakter“, pozivnica
3. Antun Babić / „Izbor iz donacije“, katalog, pozivnica, plakat
4. Igor Čabraja / „Krhotine“, katalog, pozivnica, plakat
5. Grafička mapa Igor Čabraja / „Album“, pozivnica
6. Monografija Miroslav Šutej / „Mobilne serigrafije“, pozivnica, plakat
7. Grafička mapa Ana Vivoda / „Tragovi“, pozivnica
8. Edicija *Argola*, promotivni letak

U pripremi je opsežna monografija akademika Branka Kicla. Na 536 stranica bit će objavljeni stručni tekstovi arhitekata i povjesničara umjetnosti (doc. dr. sc. Zlatko Karač, povjesničarka umjetnosti Iva Koerbler, mr. sc. Alen Žunić, dr. sc. Hela Vukadin, arhitekt Toni Bešlić) te više od tri stotine fotografija, nacрта i skica nagrađenih domaćih i međunarodnih projekata i izvedenih objekata s namjerom da se prezentira cjeloživotni opus – stručni, znanstveni, pedagoški i javni rad uglednoga akademika.

Navedeni sadržaj objedinjen u opsežnoj monografiji prezentirat će opus i jasno ocrtati profil uglednoga i zaslužnoga hrvatskog urbanista, projektanta, pedagoga i znanstvenika, a monografija će dati važan prinos povijesti i znanosti o hrvatskoj suvremenoj arhitekturi.

Monografiju financiraju: Adris grupa, nekoliko sponzora i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba i Zaklada HAZU.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom izložbe Antun Babić / „Izbor iz donacije“ viša kustosica Ružica Pepelko održala je deset stručnih predavanja / vodstava za kolege iz struke, posjetitelje i novinare te predavanje za grupu studenata doc. art. Stanislava Marijanovića s Umjetničke akademije iz Osijeka. Nakon vodstva kroz izložbu, grupi studenata doc. art. Stanislava Marijanovića s Umjetničke akademije iz Osijeka kustosica Ana Petković Basletić predstavila je različite aspekte suvremenoga muzejskog čuvanja papirne građe u čuvaonicama I i II Kabineta grafike.

11.3. Radionice i igraonice

20. muzejska edukativna akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja pod nazivom „Održivost“.

Naziv radionica: „U fokusu: obnovljivi izvori energije – vjetar“

Vrijeme i mjesto održavanja: 14. i 15. svibnja, Kalkografija Kabineta grafike

Voditeljice radionice: Renata Ladović Meštrović i viša kustosica Vesna Kedmenec Križić.

- U povodu 20. muzejske edukativne akcije koja se održavala u razdoblju 20. travnja – 18. svibnja 2015. u povodu Međunarodnog dana muzeja, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, u kojoj sudjeluju brojni muzeji iz cijele Hrvatske, sudjelovao je svojim programom i Kabinet grafike. U kalkografskoj radionici Kabineta grafike održale su se 14. i 15. svibnja likovne radionice na temu „Održivost – obnovljivi izvori energije“. U fokusu tih likovnih radionica bio je motiv vjetra kao jednog od oblika obnovljivih izvora energije koji ne narušavaju sklad prirode, a pridonose dobrobiti društva i održivog razvoja. Radionicama su prisustvovali studenti Tesktilno-tehnološkog fakulteta iz Zagreba (4. i 5. godina studija) pod vodstvom docentice Koraljke Kovač. Program je vodila umjetnica grafičarka Renata Ladović Meštrović, koja je polaznicima prenijela vještinu izrade grafika u tehnici akvatinte struganjem. Svaki je od polaznika radionice (koje su trajale više od tri sata dnevno) otisnuo nekoliko grafičkih listova.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Mediji su objavili sedamdesetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radioemisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba i predstavljanja / Radio Zagreb 1 i 2, Radio Sljeme i dr.

12.4. Promocije i prezentacije

1. Predstavljanje grafičke mape Karine Sladović / „Podmorje“ (edicija *Argola*)

Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Vrijeme predstavljanja: 21. siječnja 2015., 12 sati

Autorica edicije i urednica mape: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor, životopis i kataloška obrada: mr. sc. Slavica Marković

Tisak grafika: Karina Sladović

Dizajn: Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: autorica predgovora, akademik Tonko Maroević i umjetnica Karina Sladović

2. Predstavljanje grafičke mape Stanislav Marijanović / „Karakter“ (edicija *Argola*)

Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Vrijeme promocije: 20. travnja 2015., 12 sati

Autorica edicije i urednica mape: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor, životopis i kataloška obrada: Ana Petković Basletić

Tisak grafika: Stanislav Marijanović

dizajn: Sensus Design Factory

Na predstavljanju su govorili: autorica predgovora Ana Petković Basletić i umjetnik Stanislav Marijanović

3. Predstavljanje grafičke mape Igor Čabraja / „Album“ (edicija *Argola*)

Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

Datum i mjesto predstavljanja: 23. rujna 2015., Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Autorica edicije i urednica mape: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor, životopis i kataloška obrada: Anita Petrincec

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak grafika: Igor Čabraja

Na predstavljanju su govorili:

Upraviteljica Kabineta grafike mr. sc. Slavica Marković

Autorica predgovora mape Anita Petrincec

Autorica predgovora izložbe Ana Petković Basletić

Umjetnik, prof. likovne kulture Igor Čabraja

4. Predstavljanje monografije Miroslav Šutej / „Mobilne serigrafije“

Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Datum i mjesto predstavljanja: 28. listopada, Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Autori tekstova: mr. sc. Slavica Marković, dr. sc. Zvonko Maković

Izbor radova za monografiju, katalog radova, popis izložbi, grafičkih mapa, nagrada,

Bibliografija: mr. sc. Slavica Marković

Urednica: mr. sc. Slavica Marković

Fotografije: Goran Vranić, Tomislav Šmider, Mirko Lovrić

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak: Intergrafika TTŽ

Na predstavljanju su govorili:

akademik Zvonko Kusić, predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

akademik Tonko Maroević

prof. dr. Zvonko Maković

mr. sc. Slavica Marković

5. Predstavljanje grafičke mape Ana Vivoda / „Tragovi“

Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Kabinet grafike

Datum i mjesto predstavljanja: 23. rujna 2015., Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Autorica edicije i urednica mape: mr. sc. Slavica Marković

Predgovor, životopis i kataloška obrada: dr. sc. Libuše Jirsak

Dizajn: Sensus Design Factory

Tisak grafika: dr. art. Ana Vivoda

Na predstavljanju su govorili:

upraviteljica Kabineta grafike mr. sc. Slavica Marković

autorica predgovora mape dr. sc. Libuše Jirsak

umjetnica dr. art. Ana Vivoda

12.7. Ostalo

Provedena je inventura grafičkih mapa i slobodnih listova iz Kalkografije Kabineta grafike i nove edicije *Argola*, a potom i prostorna reorganizacija kako bi mape i listovi iz kalkografije bili na jednom i lako dostupnom mjestu. Radilo se na razvijanju mogućih promidžbenih i marketinških aktivnosti.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Oblikovan je i izrađen informativno-promidžbeni letak na hrvatskom i engleskom jeziku za grafičke mape iz edicije *Argola*. Potkraj godine intenzivno se krenulo u neposrednu distribuciju letaka i promidžbu grafičkih mapa edicije *Argola*, a uslijedila je i distribucija poštom.

14. UKUPNI BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PREDSTAVLJANJA, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI											
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) – broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) – broj osoba											
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) – broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA – broj osoba											
BESPLATAN ULAZ		1484	1484		2000	905	128				4517
OSTALO											
UKUPNO:		1484	1484		2000	905	128				4517
SVEUKUPNI BROJ POSJETITELJA:											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 40%
- lokalna samouprava 40%
- vlastiti prihod 10%
- sponzorstvo 10%
- donacije

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Izložbom „Antun Babić / Izbor iz donacije“ prezentirana je donacija umjetnika Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti tri stotine pedeset radova iz njegova bogatog crtačkog i grafičkog opusa.

16.2. Ostalo

U okviru manifestacije Dana Gradske četvrti Donji grad prezentirana je peta grafička mapa objavljena u ediciji *Argola* Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Tom prigodom mapom „Album“ publici je predstavljen Igor Čabraja, laureat 6. hrvatskog trijenala grafike i dobitnik *Premije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* (2012.), asistent na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu te istaknuti pripadnik mlađe generacije hrvatskih umjetnika, akademskih grafičara, formiranih u kontekstu transformacija domaće grafičke scene.

Profesorica povijesti umjetnosti i poljskog jezika i književnosti Anita Petrinec u okviru programa stručnog osposobljavanja za kustosa bez zasnivanja radnog odnosa u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti radi od 1. veljače 2015. U vremenu provedenom na stručnom osposobljavanju započela je raditi poslove iz programa za polaganje stručnoga ispita za kustosa. Kandidatkinja je upoznata s načinima čuvanja muzejske građe i njezine zaštite u čuvaonicama I i II Kabineta grafike. Realizirala je različite poslove koji su joj u okviru stručnog osposobljavanja bili povjereni: upoznavanje rada na

obradi građe (mjerenje, detektiranje tehnike, sredstva, vrste papira, signature, datacije za crteže i grafičke listove) te na poslovima oko inventiranja građe i upisa obrađenih radova u inventarnu knjigu. Nakon obrade građe radila je na poslovima unosa podataka, nadopune i korekcije zapisa u bazi M++ te na poslovima unosa obrađenih fotografija uz predmetne kartice.

Tijekom programa stručnog osposobljavanja Anita Petrincec napisala je nekoliko stručnih tekstova koji tematiziraju aspekte umjetničkog djelovanja hrvatskih grafičara Josipa Butkovića te Igora Čabraje (predgovor, životopis i katalog za grafičku mapu Igor Čabraja / „Album“ edicije *Argola*). Napisala je životopise autora čiji će radovi biti izloženi na Hrvatskom trijenala grafike u okviru izložbene dionice „Zagrebačka serigrafija“. Prilikom predstavljanja grafičke mape „Album“ Igora Čabraje 23. rujna 2015. u Kabinetu grafike Anita Petrincec je, uz upraviteljicu Kabineta grafike, muzejsku savjetnicu mr. sc. Slavicu Marković, kustosicu Anu Petković Basletić i umjetnika Igora Čabraju, sudjelovala u promidžbi mape tekstom stručnog izlaganja.

Paralelno s ostalim obavljanim poslovima, a u skladu s ranije primljenim uputama, za sve preostale trenutno snimljene i dostupne fotografije djela autora Miroslava Šuteja (ukupno 42 fotografije) napravila je sve potrebne kontrole, pretraživanja i usklađivanja podataka, prikupila ih u odgovarajućim folderima, preimenovala te provela njihovo kumulativno smanjivanje i kopirala u mmediju.

U sklopu ovogodišnjeg Dana muzeja, u Kalkografiji Kabineta grafike 14. i 15. svibnja 2015. održane su dvije radionice na temu „Održivost“ koje je za studente vodila ak. grafičarka Renata Ladović Meštrović, a kandidatkinja je participirala u provedbi tih dviju radionica. Tijekom pripreme izložbe Antun Babić / „Izbor iz donacije“ upoznala je različite aspekte pripreme izložbe. Do zatvaranja izložbe Antun Babić / „Izbor iz donacije“ povremeno je radila na poslovima čuvanja izložbe.

Tijekom godine kandidatkinja je radila na poslovima idejnog rješenja, dizajna i izrade informativno-promidžbenog materijala (deplijana) u okviru aktivnosti predstavljanja edicije *Argola* Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te potom i na prijevodu istog na engleski jezik. Uz predstavljanje aspekata djelatnosti Kabineta grafike, radila je na zadacima osmišljavanja marketinških strategija vezanih uz širenje liste kontakata i izradi plana izravne promidžbe i distribucije hrvatskog i engleskog izdanja informativno-promidžbenog letka (deplijana) edicije *Argola*. Tijekom listopada i studenog kandidatkinja je s kustosicom Anom Petković Basletić bila zadužena za distribuciju letaka i predstavljanje edicije *Argola*.

S upraviteljicom Kabineta grafike, muzejskom savjetnicom mr. sc. Slavicom Marković, sudjelovala je u poslovima vezanim uz donaciju 120 grafika Ivica Šiška, ak. grafičara i redovnog profesora s Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, radeći na primopredaji radova, njihovu razvrstavanju i inventarizaciji, preventivnoj zaštiti i pohrani radova u mape te obavljajući poslove oko dokumentacije vezane uz donaciju.

Uz navedene aktivnosti, kandidatkinja je radila na istraživanju izvora te dostupne literature za pisanje sinopsisa stručnoga rada za polaganje kustoskog ispita koji propisuje institucija nadležna za provođenje stručnih ispita za stjecanje stručnih zvanja muzejske struke (Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu).

Sve navedene poslove kandidatkinja je obavljala prema programu upraviteljice Kabineta grafike, muzejske savjetnice mr. sc. Slavice Marković, pod mentorstvom više kustosice Ružice Pepelko.

Arhivirana su i urudžbirana 452 dokumenta. U programu OREG za Registar muzeja / Muzejski dokumentacijski centar, kao jedinstvenoj bazi podataka o muzejskom sektoru, redovito su ažurirani podaci o zbirkama Kabineta grafike.

U rujnu su napisani i predani prijedlozi programa Kabineta grafike za 2016. godinu (za programe financiranja Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba). U listopadu su popunjeni obrasci za sufinanciranje dva projekta u 2016. godini te su proslijeđeni Turističkoj zajednici grada Zagreba.

Poslano je dvadesetak zamolbi tvrtkama za sufinanciranja programa (za monografiju akademika Branka Kincla i izložbu Nade Falout).

Tijekom godine, nakon realizacije pojedinih programa što su ih sufinancirali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba, pisani su i slani izvještaji o programima.